

## ผลงานการสร้างสรรค์เพลง

### ประกอบการแสดงสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

ในปี ๒๕๓๒-๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ได้สร้างสรรค์การแสดง จำนวน ๒๑ ชุด การแสดงบางชุดเป็นการนำเพลงที่มีอยู่เดิมมาใช้ประกอบการแสดง การแสดงบางชุดครูภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ได้คิดประดิษฐ์ สร้างสรรค์ ประพันธ์ เรียบเรียงเพลงขึ้นใหม่ ในที่นี้ขอนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์เพลงตามหลักฐานที่ปรากฏ ดังนี้

#### ๑. เพลงระบำดินสอพอง (๒๕๓๒)

เพลงระบำดินสอพอง ครูศิริชัยชาญ พักจำรูญ ศิลปินแห่งชาติ (อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี) เป็นผู้ประพันธ์ ลักษณะท่วงทำนองเพลง เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว สำเนียงและลีลาของเพลงเป็นแบบภาคกลาง จังหวะหน้าทับมีความกระชับ สนุก รุกเร้าใจ หน้าทับกลองที่ใช้คือ กลองแขกและโทน

#### Dinsorpong song

Dinsorpong song was composed by Kroo Sirichaichan Fakjamroon, national artist (Former director of Lopburi College of Dramatic Arts ) with a double and single scale. The accent and style of music is central. Rhythmic rhythm is concise, fun, aggressive, provocative. Rhythmic drums used are Klong Kheak and Thones.

## โน้ตเพลงระบำดินสอพอง

ดร.สิริชัยชาญ ฟ้าจักรบุญ ประพันธ์ทำนองเพลง

### ทำนองนำ

- ซ ล ท	--- ท	- ท - ท	ทททท	- ด ร ม	--- ม	- ม - ม	ม ม ม ม
- ฟ ซ ล	ล ล-ซลท	ทท-ลทรี	รีรี-ทรีมี	--- มี	--- มี	- มี - มี	มี มี มี มี
----	--- ซี่	----	--- รี่	--- มี	--- ท	--- รี่	--- ล
--- ท	--- ซ	- ล - ม	- ซ - ร	- ม - ท	- ร - ล	ท ร ม -	--- ม

### สองชั้น ท่อน ๑

----	- ซ - ม	----	- ซ - ม	----	ท ล ซ ม	-- ซ ร	-- ท ม
--- มี	--- รี่	- ท มี รี่	- ท - ล	- ซ ท ล	- ซ - ล	- ซ - ม	ซ ร - ม

### ท่อน ๒

----	ซ ซ ล ท	----	ซ ซ ล ท	----	ซ ซ ล ท	-- รี่ มี	ซี่ รี่ - มี
----	ซ ซ ล ท	----	มี มี รี่ ท	----	ซ ซ ล ท	-- ล ซ	- ร - ม

### ท่อน ๓

----	ท ซ ล ท	----	ล ท ร ม	----	ร ม ซ ล	-- ซ ม	ซ ร - ม
----	ท ซ ล ท	----	ล ท ร ม	----	ร ม ซ ล	- ซ ล ท	- ท รี่ มี

### ท่อน ๔

-- ซี่ มี	-- รี่ มี	-- ซี่ รี่	-- ทรี	-- รี่ ท	-- ล ท	-- รี่ ล	-- ซ ล
-- ซ ท	-- ซ ล	-- ร ม	-- ซ ล	-- รี่ ท	-- รี่ ล	ท ล ซ ม	ซ ร - ม

### ชั้นเดียว ท่อน ๑

- ล ซ ม	- ร - ท	- ซ ล ท	- ร - ม	- มี รี่ ท	- ล - ซ	ท ล ซ ท	- ล ซ ม
---------	---------	---------	---------	------------	---------	---------	---------

### ท่อน ๒

- ซ ล ท	ล รี่ ล ท	ล ซ ล ท	ล ท รี่ มี	รี่ ท รี่ ล	ท ล ซ ม	ล ท ซ ล	ม ซ ร ม
ซ ล ซ ท	ล รี่ ล ท	ซ ล ซ ท	ล รี่ ท มี	รี่ ท รี่ ล	ท ล ซ ม	ล ท ซ ล	ม ซ ร ม

### ท่อน ๓

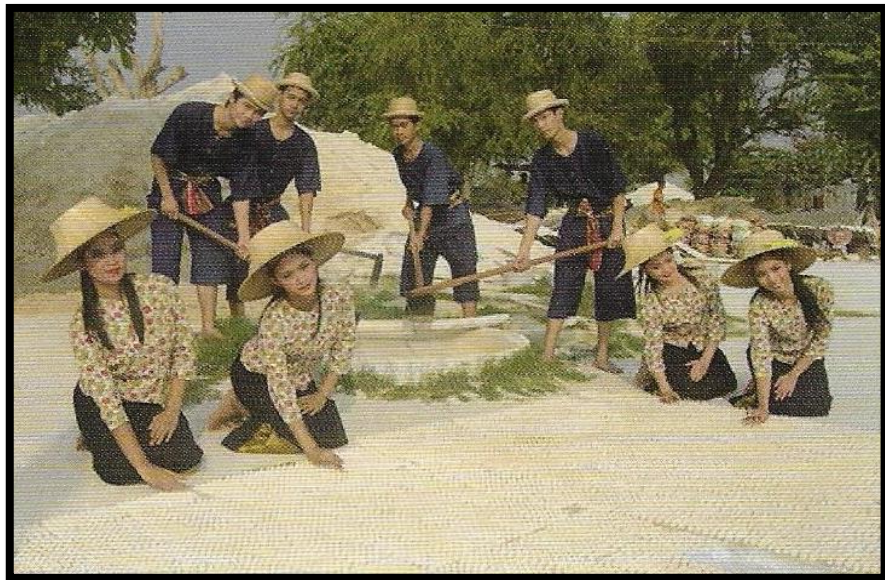
-- ล ุ ท	-- ร ม	-- ซ ล	-- ร ม	-- ซ ล	-- ซ ท	-- ล ร	-- ท ม
----------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

ท่อน ๔

-- ซ ม	-- ซ ร	-- ม ท	-- ร ล	-- ร ท	-- ร ล	ท ล ซ ม	ซ ร - ม
--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

ทำนองลงจบ

----	---ซ	---ท	---ล	---ร	-ท-ม	-ร-ล	ซ ม - ม
----	---ซ	----	---ร	---ม	---ท	---ร	---ล
---ท	---ซ	-ล-ม	-ซ-ร	-ม-ท	-ร-ล	ท ร ม -	---ม



## ๒. เพลงระบำนวดข้าว (๒๕๓๓)

เพลงระบำนวดข้าวนี้ ครูนำว่า ร่มโพธิ์ทอง ได้ประพันธ์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงประกอบการแสดงชุดระบำนวดข้าว ซึ่งเป็นชุดการแสดงที่วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ประดิษฐ์สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ บรรเลงครั้งแรกในงานแสดงนิทรรศการและผลงานทางศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษา ในสังกัดกรมศิลปากร เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๒

ทำนองเพลงระบำนวดข้าวนี้ ผู้แต่งได้นำเพลงประเภทลูกบท(หางเครื่อง) ที่มีชื่อว่า “เกี่ยวข้าว” อัตราชั้นเดียว ซึ่งเป็นผลงานการประพันธ์ของคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มาเป็นโครงสร้างหลักในการประพันธ์ โดยได้ประพันธ์ทำนอง ให้มีทั้งสำนวนเพลงในลักษณะสองชั้นและชั้นเดียว และได้เพิ่มทำนองพิเศษ มีลักษณะคล้ายเพลงร่ว ในช่วงกลางของทำนองเพลงชั้นเดียว เรียกว่า “ลมหวล” ซึ่งหมายถึง ในช่วงเวลาที่สาดข้าวนั้นมีลมหวลเข้ามา ทำให้ฝุ่นละอองข้าวถูกพัดเข้ามาในกองข้าว เรียกลักษณะเช่นนี้ว่า “ลมพัดหวล”

แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลงนี้ เกิดจากการนำวิธีของการนวดข้าวของชาวนาในสมัยก่อน ซึ่งเป็นวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของชาวนาชนบท มาเป็นรูปแบบและแนวคิดในการประพันธ์เพลงนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งครอบครัวของครูนำว่า ร่มโพธิ์ทอง ประกอบอาชีพทำนา

### Nuodkhao song

Nuodkhao song was composed by Mr. Namwa Romphothong to play with a threshing dance performance which is a new series creative performances of Lopburi Dramatic Arts College. It was first played in the Cultural Performance College exhibition under the Fine Arts Department in 1989. The composer adapted minor song called Kiew Khao, single scale of Luang Pradit Phairor (Sorn Silapabanleng) writing as the main structure of the writing. The song consists of both rhetoric and music in a single scale and add a special melody looks like Rua song in the middle of a single melody called "Lomhuan" which means while splashing it there was a wind in causing dust particles to be blown into the rice stack looks like returning wind. It was the inspiration of Mr.Namwa Rompotong rice farming family.

โน้ตเพลงระบำวาดข้าว

ครูน้ำว่า ร่มโพธิ์ทอง ประพันธ์ทำนองเพลง

เที่ยวช้า ท่อน ๑

- - - -	- - - ตี	- - - ล	ตี ล ช ตี	- - ช ล	ตี ร ตี มี	- ชี รี่ -	ตี ล - ตี
- - - -	ตี ตี ตี ตี	- - - ล	ตี ล ช ตี	- - ช ล	ตี ร ตี มี	- ชี รี่ -	ตี ล - ตี
- - - -	รี้ มี ตี รี่	- ล ตี -	ช ล ม ช	- - ม ม	ช ม ร ด	- ตี ตี ตี	รี้ ตี ล ช
- - - -	ม ช ล ตี	- - ช ล	ตี ล ช ม	- - ช ล	ตี ร ตี มี	- ชี รี่ -	ตี ล - ตี

ท่อน ๒

- - - -	ตี ล - ตี	- ตี รี่ -	ตี ล - ตี	ท - ตี รี่	ตี ล - ช	ท ตี รี่ -	ตี ล - ช
- - - -	ช ช ล ช	ช ช ล ช	ช ช ล ช	- - - -	ม ช ล ตี	- - ช ล	ตี ล ช ม
- - ม ม	ช ม ร ด	- - ช ช	ล ช ม ร	- - - -	ร ร ม ร	ร ร ม ร	ร ร ม ร
- - - -	ม ช ล ตี	- - รี้ มี	รี้ ตี ล ตี	- - ล ช	ล ช - -	ม ช ล ช	- ล - ตี
- - - -	ตี ตี รี่ ตี	ตี ตี รี่ ตี	ตี ตี รี่ ตี				

ท่อน ๑ ( เที่ยวเปลี่ยน )

- - - -	ตี ช ล ตี	ช ล ตี ช	- ล - ตี	- - ตี รี่	มี ตี รี่ มี	ตี รี่ มี ช	- ล - ตี
- - - -	ตี ช ล ตี	ช ล ตี ช	- ล - ตี	- - ตี รี่	มี ตี รี่ มี	ตี รี่ มี ช	- ล - ตี
- - - -	ช ล ด ร	- ด ร -	ด ร ม ช	ช ช ล ตี	ตี ตี ล ช	ล ช ม ร	ด ร ม ช
- - - -	ม ช ล ตี	ช ล ตี ช	- - ล ม	- - รี่ รี่	มี ชี - มี	- รี่ มี -	รี้ ตี ล ตี

ท่อน ๒

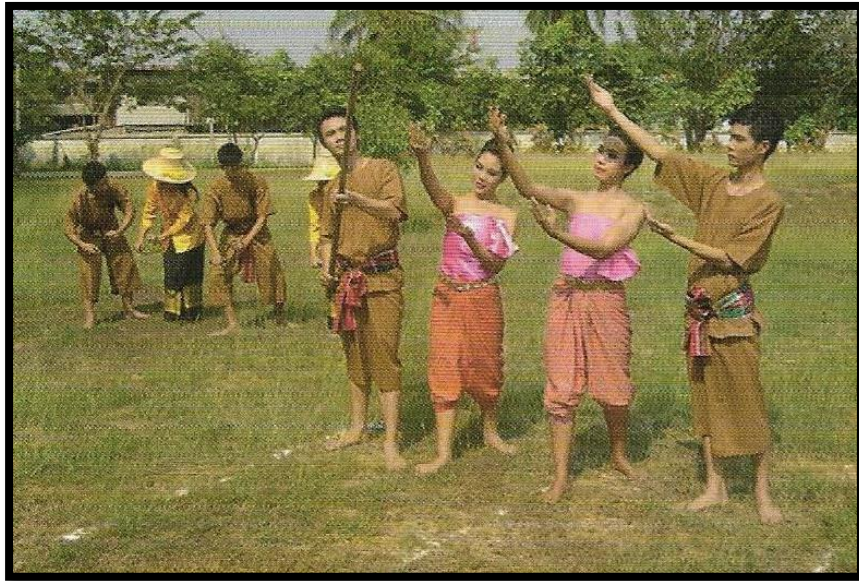
- - - -	ด ชู - ด	ชู ด ม ช	ม ช ม ด	- - ชู ด	ม ช ม ด	ชู ด ม ด	- ม - ช
- - - -	ช ช ล ช	ช ช ล ตี	ตี ตี ล ช	- - - -	ม ช ล ตี	ช ล ตี ช	- - ล ม
- - ม ม	ช ล ตี ช	ล ช ม ร	ร - ม ร	- - - -	ร ร ม ร	ร ร ม ช	ช ช ม ร
- - - -	ช ม ช ด	- ช ม -	ช ร ม ด	- ช ม -	ช ร ม ด	ช ม ช ล	ช ล ท ตี
- - - -	ตี ตี รี่ ตี	ตี ตี รี่ มี	มี มี รี่ ตี				

เที่ยวเร็ว ท่อน ๑

- - - ช	- ล - ตี	ตี - ตี ช	- ล - ตี	- - ช ล	- ตี - รี่	ชี - รี่ มี	รี้ ตี ล ตี
- - - ช	- ล - ตี	ตี - ตี ช	- ล - ตี	- - ช ล	- ตี - รี่	ชี - รี่ มี	รี้ ตี ล ตี
- - ช ล	- ด - ร	- - ด ร	- ม - ช	- - ม ช	- ล - ตี	ล ช ตี ล	ช ตี ล ช
- - ร ม	- ช - ล	ตี - ช ล	- ช - ม	- - ช ล	ตี รี่ ตี มี	- ชี รี่ -	ตี ล - ตี

ท่อน ๒

- ชู ด -	ชู ด ช ด	- ชู ด -	ชู ด ช ด	- ช ช -	ร ม ร ช	- ช ช -	ร ม ร ช
- ช ช -	ล ต ล ช	- ช ช -	ล ต ล ช	- ม ม -	ต ม ช ม	- ม ม -	ต ม ช ม
- ม ม -	ช ล ต ช	ล ช ม ร	ร - ม ร	- ร ร -	ม ช ม ร	- ร ร -	ม ช ม ร
- ช ม -	ช ร ม ด	- ช ม -	ช ร ม ด	- ช ม -	ช ร ม ด	ช ม ช ล	ช ล ท ต
- ต ต -	ร ม ร ต	- ต ต -	ร ม ร ต				



### ๓. เพลงระบำบนารายณ์ (๒๕๓๔)

เพลงระบำบนารายณ์นี้ ครูน้ำว่า ร่มโพธิ์ทอง ได้ประพันธ์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงประกอบการแสดงชุด ระบำบนารายณ์ ซึ่งเป็นชุดการแสดงที่วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ประดิษฐ์สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ บรรเลงครั้งแรก ในงานแสดงนิทรรศการและผลงานทางศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษา ในสังกัดกรมศิลปากร เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๔

ทำนองเพลงระบำบนารายณ์นี้ ครูน้ำว่า ร่มโพธิ์ทอง ได้นำเพลงฝรั่งร่ำเท้า อัตราสองชั้น ของเก่า ซึ่งเป็นเพลงที่มี ๒ ท่อน นำมาเปลี่ยนทำนองเพลง ให้มีท่วงทำนองเป็นสำเนียงเขมร จากนั้นจึงได้ตัดทำนองลง เป็นอัตราราวเดียว นอกจากนี้ ครูน้ำว่า ยังได้เพิ่มลูกนำ (Introduction) ก่อนที่จะเข้าสู่ทำนองเพลงที่ท่านได้ ประพันธ์ขึ้นใหม่ เพื่อให้มีความไพเราะและเหมาะสมกลมกลืนยิ่งขึ้น ทำนองที่เป็นลูกนำนี้ ครูน้ำว่า เสาวฯ ได้ นำทำนองเพลงเก่าทำนองหนึ่ง ซึ่งท่านได้จดจำมาตั้งแต่ครั้งเยาว์วัย จะเป็นทำนองบรรเลงหรือทำนองร้องนั้น ไม่ทราบแน่ชัดและไม่ทราบนามผู้แต่ง แต่ท่านนั้นจดจำได้อย่างขึ้นใจ จึงได้นำทำนองนี้ มาใช้เป็นทำนองลูกนำ เพื่อเชื่อมโยงเข้ากับทำนองเพลงที่ท่านได้ประพันธ์ขึ้นใหม่

สาเหตุที่ท่วงทำนองเพลงมีสำเนียงเขมรนั้น เนื่องจากความหมายของเพลงเป็นการนอบน้อมสักการะ ต่อองค์สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ซึ่งในยุคนั้นนั้น ได้รับอิทธิพลจากขอม ทั้งโบราณสถาน โบราณวัตถุ ตลอดจนวัฒนธรรมประเพณี เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศในยุคนั้นนั้น จึงได้เปลี่ยนท่วงทำนองเป็นสำเนียงเขมร

### Nopnarai song

Nopnarai song was composed by Mr. Namwa Rompho Thong to play with Nopnarai dancing performance which is a series of creative performances of Lopburi Dramatic Arts College. It was first played in the Cultural Performance College Exhibition under the Fine Arts Department in 1991.

The composer adapted Farang rumtao song which was a double scale to be its melody as Khmer accents. Then he briefed the melody into a single scale and added new introduction In addition in order to be more beautiful and harmonious. The melody was inspired him as a child but he couldn't remember the author's name. It was mixed with the rewritten song.

The reason that the music melody is Khmer accent because the song meaning be worship to the King Narai the Great to accompanied Lop buri's archaeological sites, antiques, as well as cultural traditions therefore it's melody was changed into the Khmer accent.

### โน้ตเพลงระบำบันนารายณ์

ครุณน้ำว่า ร่มโพธิ์ทอง ประพันธ์ทำนองเพลง

(ทำนองนำ)

- - - -	- - - ตี่	- - - รี่	- พี่ - ลี่	- - - รี่	พี่ รี่ ตี่ ซ	ล ซ ล รี่	- ตี่ - ล
- - - -	ล ตี่ รี่ พี่	- - ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล	- ซ ล ซ	ฟ ร - ฟ	ซ ฟ ร ต	ล ต ร ฟ
- ซ ล ซ	ล ร - ฟ	ซ ฟ ร ต	ล ต ร ฟ				

สองชั้น ท่อน ๑

- - - -	ล ต ร ฟ	ฟ พ ซ ล	ล ล ซ ฟ	- รี่ ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล	- ล ซ ล	ตี่ ล ซ ฟ
- - - -	- ต - ตี่	- - พี่ รี่	ตี่ ล ซ ฟ	- ร ร ร	ฟ ร ต ร	- ซ ซ ซ	ล ซ ฟ ซ
- - - -	ฟ ซ ล ตี่	- - พี่ รี่	ตี่ ล ซ ตี่	- รี่ ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล	- ล ตี่ ล	ตี่ ซ - ล
- - - -	ล ซ ฟ ร	- ตี่ ตี่ ตี่	ล รี่ ตี่ ล	ล ซ ฟ ซ	- ล - รี่	ตี่ รี่ พี่ รี่	ตี่ ล - ตี่
- - - -	พี่ รี่ รี่ รี่	ตี่ รี่ พี่ รี่	ตี่ ล - ตี่	- - รี่ พี่	- - รี่ ตี่	- รี่ ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล
- - ซ ตี่	- - - -	ตี่ ล ซี่ ตี่	- - - ตี่	- - พี่ รี่	ตี่ ล ซ ฟ	ซ ฟ ร ต	ล ต ร ฟ

ท่อน ๒

- - - -	ล ฟ ซ ล	- ล ซ ล	ตี่ ล ซ ฟ	- รี่ ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล	- ล ซ ล	ตี่ ล ซ ฟ
- - - -	ล ฟ ซ ล	- รี่ ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล	- ล ตี่ ล	ซ ฟ ซ ล	ซ ล ตี่ รี่	ตี่ รี่ พี่ ตี่
- - - -	- ล - ตี่	- ตี่ - ตี่	- ล - ตี่	- ล รี่ ตี่	- ล - ตี่	- ตี่ - ตี่	- ล - ตี่
- - - -	- ล - ตี่	- ตี่ - ตี่	- ล - ตี่	- ล รี่ ตี่	- ล - ตี่	- ล ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล
- - - -	ล ฟ ซ ล	- รี่ ตี่ ล	ตี่ ล ซ ฟ	ล ซ ฟ ร	- ต - ฟ	- ตี่ ตี่ ตี่	ล รี่ ตี่ ล
- - - -	ตี่ ล ซ ฟ	ซ ฟ ต ฟ	- ซ - ล	ล ซ ฟ ซ	- ล - รี่	ตี่ รี่ พี่ รี่	ตี่ ล - ตี่
- - - -	พี่ รี่ รี่ รี่	ตี่ รี่ พี่ รี่	ตี่ ล - ตี่	- - รี่ พี่	- - รี่ ตี่	- รี่ ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล
- - ซ ตี่	- - - -	ตี่ ล ซี่ ตี่	- - - ตี่	- - พี่ รี่	ตี่ ล ซ ฟ	ซ ฟ ร ต	ล ต ร ฟ

ชั้นเดียว ท่อน ๑

- - - -	ล ต ร ฟ	- ตี่ ล ซ	ฟ ร - ฟ	- ล ซ ตี่	- ล ซ ฟ	ซ ฟ ร ฟ	ซ ล - ซ
- ซ ล ซ	ฟ ซ ล ตี่	- ล ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล	ล ซ ฟ ซ	- ล - ตี่	- ล ตี่ รี่	พี่ รี่ ตี่ ล
- - ซ ตี่	- - ซ ล	- - ซ ตี่	- - ซ ล	ตี่ ล ซ ตี่	- - - -	พี่ รี่ ตี่ ล	- ซ - ฟ



ท่อน ๒

- - - -	ล พ ช ล	- รี่ ดี่ ล	ดี่ ล ช พ	- พ - พ	ด พ ช ล	ช ล ดี่ รี่	ดี่ รี่ พี่ ดี่
- - - -	- ล - ดี่	- ดี่ - ดี่	- ล - ดี่	- ล รี่ ดี่	- ล - ดี่	- ล ดี่ รี่	พี่ รี่ ดี่ ล
- - - -	ล ช พ ร	- ดี่ ดี่ ดี่	ล รี่ ดี่ ล	ล ช พ ช	- ล - ดี่	- ล ดี่ รี่	พี่ รี่ ดี่ ล
- - ช ดี่	- - ช ล	- - ช ดี่	- - ช ล	ดี่ ล ช ดี่	- - - -	พี่ รี่ ดี่ ล	- ช - พ

