

## ผลงานสร้างสรรค์ของครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัยสร้างสรรค์
๒๕๕๑	นุญฉายหนุमानชมสวน	นายสมชาย poonrat
๒๕๕๔	ระบำนางยักษ์ล้อตะโพน	นางภาพร ตระกูลปาน
๒๕๕๘	ลวปุระนารี จามเทวีศรีหริภุญไชย	นางสาวปภาอร แก้วสว่าง
๒๕๖๒	ระบำวานรเดี่ยวเพชร	นายสมชาย poonrat
๒๕๖๒	ระบำพลสุธาอุณาราช	นายเชาวนาท เฟ็งสุข

## ศิลปินพันธ์ของนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี

ศิลปินพันธ์ของนักศึกษา สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี ๒๕๕๑-๒๕๖๒

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
๒๕๕๑	กลมอรชุน	๑. นายธรรณิทร์ นามวา ๒. นางสาวนฤมล อุลิศ ๓. นางสาวลลิตา สวัสดิ์ชัย ๔. นางสาวสุเมตตา ลาดสูง
๒๕๕๑	หุ่นกระบอก: คณะอุดมศิลป์บัณฑิต จังหวัดชลบุรี	๑. นางสาวกนิษฐา มีชื่นหมาก ๒. นางสาวกฤษดา คงจำเนียร ๓. นางสาวกฤษมา แสงอินทร์ ๔. นางสาวพลอยขวัญ หางแก้ว ๕. นางสาวมริษา โพธิ์สวัสดิ์ ๖. นางสาวสิริรัตน์ ศรีสวัสดิ์
๒๕๕๒	เครื่องประกอบพิธีกรรมในการแสดงโขน ตอน ศักดิ์พระมาศ	๑. นางสาวกรองทอง เลิศวิไลนันต์กุล ๒. นางสาวศรัญญา น้อยพิมาย ๓. นายเสกสรร ฉลาดดี ๔. นายอิสรา เนียมเสวก
๒๕๕๒	ระบำนารายณ์แปดปาง กรณีศึกษา คุณครูจำเรียง พุฒประดับ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละคร)	๑. นางสาวณัฐชา คงชัย ๒. นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ๓. นางสาวเสาวลักษณ์ รักษา ๔. นายอนันท์ วงษ์แสง
๒๕๕๓	ตรวจพลสี่ทิศ แสงอาทิตย์ พิจิตรไพร่	๑. นางสาวจิรฉัตร บุญประเสริฐ ๒. นายบัญชา สุริเจย์ ๓. นายมงคล อยู่โต ๔. นางสาวอรินทร ตะโม
๒๕๕๔	ซำปี	๑. นายชานนท์ อนันต์สูง ๒. นายชัยกิจ ช่างต่อ

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
		๓. นางสาวพรพรรณ ผิวเผือด
๒๕๕๔	หนังสือใหญ่วัดสว่างอารมณ์ : กรณีศึกษา การแสดงเบ็กรัง ชุต จับลิงหัวค้ำ	๑. นางสาวกัญญารัตน์ คำมะณี ๒. นายจตุพร โหมตเทศ ๓. นางสาวเบ็ญจกานต์ หนูชลี ๔. นางสาวสุภัทษร ชุนณรงค์
๒๕๕๔	การรำสุภลักษณ์อุ้มสม : กรณีศึกษา คุณครูติวรรณ กัลยาณมิตรและ คุณครูกรรณิการ์ วิโรทัย	๑. นางสาวจุฑามาศ เจริญวงษ์ ๒. นางสาวนันทนา คล้ายมณี ๓. นางสาวสุภาพร ฉ่อยนอก ๔. นางสาวสุมลทิพย์ เทพอินทร์
๒๕๕๔	กระบวนท่ารำโนราธิบสองท่า สายขุนอุปถัมภ์นรากระกรณีศึกษา อาจารย์ธรรมนิศย์ นิคมรัตน์	๑. นางสาวจุฑารัตน์ แดงสกุล ๒. นางสาวชญาพร หลายเจริญ ๓. นางสาววรรัตน์ ชื่นจิตร ๔. นายพีระพงษ์ เตียนจันทิก
๒๕๕๕	ลงสร้างท้าวมาลีวราช	๑. นายนิคม แยมประดิษฐ์ ๒. นายประยูร อินทมาตร ๓. นางสาวพรรณราย พิมพ์กุล
๒๕๕๕	เรื่องการบวหน่ารายักษ์ศิณี วรรณคดีเอก	๑. นางสาวกานต์พิชชา สุมาวัน ๒. นางสาวสุพิดา ยี่รักษ์ ๓. นายธฤชดา สำลี
๒๕๕๖	พระไวยเกี่ยวนางวันทอง	๑. นางสาวธัญญลักษณ์ ลิขิตปัญญาวัฒน์ ๒. นางสาววารินี นิยมทอง ๓. นางสาวสุรัตน์วดี เนียมอ่ำ ๔. นางสาวสุวิตา ตุ่มสุข
๒๕๕๖	ศึกษาการแสดงละครนอก เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย	๑. นางสาวจันทร์จิรา ทารัตน์ ๒. นายนภกร ปันพุ่มโพธิ์ ๓. นางสาวสุชาดา ศรีพวงวงษ์ ๔. นางสาวสุธิตา กลัดสี

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
๒๕๕๗	ทรพีรบทรพา : กรณีศึกษา คุณครูพงษ์พิศ จารุจินดา	๑. นางสาวจุฑาทิพย์ สิงห์เวช ๒. นางสาวพิมพ์มณี วงศ์วรรณ ๓. นายวิวัฒน์ ศาสกุล ๔. นางสาวอัจฉรา สิทธิสุขพงศ์
๒๕๕๗	ศึกษากระบวนการทำรำตัวนางวิฬาร์ ตอนนางแมวย้ายซุ้ม : กรณีศึกษาคุณครุรรจนา พวงประยงค์	๑. นางสาวกมลชนก สุวรรณประเวก ๒. นายจักริน วงศ์สว่า ๓. นายถินันท์ ใจมล ๔. นายประภรณ์ เพ็ชรรัตน์ ๕. นางสาววิรงรอง คงมณีเงิน ๖. นางสาววิไลลักษณ์ อินทร์พิทักษ์ ๗. นางสาวสุภัทรา ขุนเมือง
๒๕๕๗	โขนผู้หญิง : ทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกาย(แปลง) กรณีศึกษา คุณครูจตุพร รัตนวราหะ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขน)	๑. นางสาวชลธิชา เอี่ยมสะอาด ๒. นางสาวณิชารีย์ โปธิ ๓. นางสาวมกรินทร์ ขวัญเมือง ๔. นางสาวยุภาพร หนูเต๊ะ ๕. นางสาววราทิพย์ ศรีอำอ่วม ๖. นางสาวสุนันทณี อ่วมเกตู
๒๕๕๗	สุวรรณหงส์ ตอน สุวรรณหงส์ชมถ้ำ	๑. นางสาวจี อนุภักดี ๒. นางสาวศศิพร ตู๋เจริญ ๓. นางสาวปยุษณา ชวนไชยสิทธิ์ ๔. นางสาวพรชนก บุญเพชร ๕. นางสาวดวงกมล สุทธิธรรม ๖. นางสาวรภัทร์สิริ แก้วไย
๒๕๕๘	ชุดเพชรพระนารายณ์	๑. นางสาวกนกพร วงษ์ฉายา ๒. นายคนัสนันท์ พูลประดิษฐ์ ๓. นางสาวรวีกานต์ โมรา ๔. นางสาวสุดารัตน์ อังกิ่ง ๕. นางสาวเสาวลักษณ์ ฉิมพลู ๖. นางสาววัชโรธร ศิริรุ่งฤดี

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
๒๕๕๘	รำกึ่งไม้เงินทอง	๑. นางสาวประภัสสร ศรีคุ้ม ๒. นายฤกษ์ดี คงรักษ์ ๓. นางสาวศรัญญา พิลาวรรณ ๔. นายศิรณวิชญ์ คชมะเร็ง ๕. นางสาวอภิชญา อุบลพงษ์
๒๕๕๘	มาลानำไทย	๑. นายธนภรณ์ สวัสดิ์ ๒. นางสาวกุลยา ไต่ม่วง ๓. นางสาวภัทรภร เจริญพรตระกูล ๔. นางสาวหนึ่งฤทัย คำกอง ๕. นางสาวณัฐธิดา พวงเกษม ๖. นายทักษกร มะลิ
๒๕๕๙	สมิงพระรามรบกามนี	๑. นางสาวชนิษฐา สิ้นธุ์ไชย ๒. นายจตุพร กลีบลำตวน ๓. นางสาวประภาภรณ์ บุญศรี ๔. นางสาววราภรณ์ ชำนาญแก้ว ๕. นางสาวศิริพร ผิวอ่อน ๖. นางสาวศิริพรรณ สลุงสุข
๒๕๕๙	พาลีสอนน้อง	๑. นายชินกฤต ชัดจำปา ๒. นางสาวรุ่งอรุณ ม่วงมณี ๓. นางสาวปภัสรา ขำกรม ๔. นางสาวปรารถนา เอี่ยมบาง ๕. นางสาววาสนา พิรักษา
๒๕๕๙	สำนึกษา (แปลง)	๑. นายนิมิต สำเร็จสุข ๒. นางสาวพีรจิตร กิตติสิงห์สกุล ๓. นางสาววราภรณ์ พยัฆมาตร์ ๔. นางสาววาสิฏฐินี สวดประโคน ๕. นายอนันต์ สินทร์พยัคฆ์
๒๕๖๐	อะล็กน้อยรามัญ บางขันหมาก	๑. นางสาวดลพร จันทร์แก้วแร่ ๒. นางสาวรัตนาพร อุษสกุล

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
		๓. นายภควัฒน์ คงดี ๔. นายศักดิ์ดีดา น้อยเจริญ
๒๕๖๐	ระบำอัตพิไลสไบมอญ	๑. นายพงษ์ศักดิ์ หาญบัวแก้ว ๒. นางสาวจิตติมา ช่างต่อ ๓. นางสาวเทียรรางม เฟ่งพิมล ๔. นางสาวณัฐธิดา ชื่นสว่าง ๕. นางสาวพิจิตรา จงอุดมชัยกิจ
๒๕๖๐	จตุรเทพทวารบาล	๑. นายณัฐดนัย หมั่นเที่ยง ๒. นางสาวภาชนีย์ พิกุลเงิน ๓. นางสาวเบญจวรรณ สุรารักษ์ ๔. นางสาวสุพรรณิณี เฟ็งพา ๕. นางสาวเสาวภา สุขสมบัติ
๒๕๖๑	มณฑาทิพย์	๑. นางสาวศุริตา เสนาพันธ์ ๒. นางสาวศิริรัตน์ เสนาพันธ์ ๓. นางสาวธัญญาพัฒน์ คล้อยเหลือ ๔. นางสาวภิภาภรณ์ ขุนารักษ์ ๕. นางสาวอชิรญาณ์ เด่นดวง ๖. นางสาวศุภกร กันเพ็ชร
๒๕๖๑	เสียงเพ็ญเกี่ยวสาวชาวไทยเบิ่งลพบุรี	๑. นางสาวอชิรญาณ์ อุดมลาภประเสริฐ ๒. นางสาวปณิตา บั้นสีบสาย ๓. นางสาวอรทัย หุมแพง ๔. นายครรชิตชล ทาเวียง ๕. นายธนาวุฒิ เสือสวัสดิ์ ๖. นายรัชพล อุ่นมี
๒๕๖๑	ละครพันทาง เรื่อง พญาผานอง ตอนนางพญาคำปินขอฝน	๑. นายวิทสันต์ กำชัยภูมิ ๒. นางสาวอลิษา งามนาศรี ๓. นางสาวกัญญา บัวลอย ๔. นางสาวสลักษณี ธนพรสโรจน์ ๕. นางสาวอัจฉรา นิ่มนวล

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
๒๕๖๒	การศึกษากระบวนการเชิดหุ่นละครเล็ก ร่วมกับคน ของคณะนาฏยศาลา หุ่นละครเล็กโจหลุยส์ ชุตรจนาเสียง พวงมาลัย	๑. นางสาวพาฝัน กุลแพ ๒. นางสาวศิริวรรณ ผลเจริญสุข ๓. นางสาวอินธิอร อ่อนขำ ๔. นางสาวอรอนงค์ เสมสกุล ๕. นางสาวอนูธิดา ศรีดี
๒๕๖๒	มนต์เสน่ห์ปีกแมลงทับ	๑. นายธีรเทพ ศรีสะอาด ๒. นายเกียรติศักดิ์ บุญปั้น ๓. นางสาวน้ำฝน มังวงษ์ ๔. นางสาวพรพิมล นิลสุพัฒน์ ๕. นางสาวภัทริศา ป้อมบุบผา
๒๕๖๒	ศึกษากลวิธีการร่ำบทพราหมณ์เกศสุริยง	๑. นางสาวจรรุพัสตร์ โสสะสุนทร ๒. นางสาวนภาพรรณ ฉายาวาส ๓. นางสาวเพ็ญสินี เย็นทรง ๔. นายอมรศักดิ์ ใจเอื้อ
๒๕๖๒	โขน	๑. นายทศพล ชุมทรัพย์ ๒. นางสาวสุภาพร เปี่ยมนงนุช ๓. นางสาวอารยา พันสร ๔. นางสาวอรพรรณ ภูใหม่

ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา สาขานนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี  
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี ๒๕๕๑-๒๕๖๒

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
๒๕๕๑	การศึกษารูปแบบการประพันธ์ เพลงระบำ กรณีศึกษา ครุหน้าที่ว่า ร่มโพธิ์ทอง	๑. นายจิรศักดิ์ สฤกษ์รักษา ๒. นางสาวฐิติรัตน์ ดวงเกตุ ๓. นางสาวประภาศรี พงษ์สุขล ๔. นายปิยะพงษ์ แก้วสุวรรณ ๕. นายภูทธิชัย พึ่งสัตย์
๒๕๕๕	การสร้างและพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน CAI เรื่อง แบบฝึกทักษะปีโน เพลงจะหาะ	นายประยงค์กิติ อ่วมป่วน
๒๕๕๘	การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ ช่วยสอน มัลติมีเดีย เรื่องการตี ระนาดเอก เพลงโหมโรงม้ารำ สามชั้น สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ ๒วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	๑. นายจักรี รุททองจันทร์ ๒. นายชัชวาล สาธารณะ ๓. นายพงศธร ไทยสิทธิพงษ์
๒๕๕๘	การพัฒนาเอกสารประกอบการสอน รายวิชา เครื่องสาย ๒ (ปฏิบัติโท จะเข้) รหัสวิชา ศ ๓๑๒๔๖ ชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	๑. นางสาวนวกัทธ สุวรรณวัฒน์ ๒. นางสาวลลิตา จิตรโสภาน ๓. นายอิสระพงษ์ ปั่นทอง
๒๕๕๘	การพัฒนาชุดฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ เพลงแป๊ะ สามชั้น สำหรับนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	๑. นายเทวินทร์ คำมูลพงษ์ ๒. นายภาคิน ประรณานธรรมกุล ๓. นายศรายุทธ อินทสุตร
๒๕๕๙	รูปแบบการบรรเลงและขับร้อง ประกอบการแสดงละครชาตรี กรณีศึกษา : คณะศรีนวล ยอดรัก	๑. นายกิตติศักดิ์ ทรายเพ็ชร ๒. นายปณิธิ โห้วงษ์ ๓. นายวีรยุทธ นิลหุ้ย ๔. นายวรพจน์ บุญสุตร



ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
๒๕๕๙	การสร้างและพัฒนามาตรฐาน คอมพิวเตอร์ช่วยสอนมัลติมีเดีย การปฏิบัติระนาดทุ้ม เพลงสร้อยมยุรา เถา ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	๑. นายกษิตศ บัญญาอนุสนธิ์ ๒. นายยุทธศักดิ์ เชื้อพราหมณ์ ๓. นางสาววิไลรัตน์ สุวรรณฉิม
๒๕๕๙	รูปแบบการทำขวัญภาค : กรณีศึกษา พรเทพ พรทวี (นายสมบูรณ์ แยมสี)	๑. นายภานุเดช คำวิจันัง ๒. นางสาวรสสุคนธ์ กมลเพชร ๓. นางสาววาทีณี เขียวชู
๒๕๖๐	การสร้างและพัฒนาแอปพลิเคชันจังหวัด ดนตรีไทยบนระบบปฏิบัติการแอนดรอย สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ ๑ รายวิชาปีพาทย์ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙	๑. นายจัดเจน บุญธรรม ๒. นายศราวุฒิ จังหวัดเขต ๓. นายกล้าณรงค์ ขาวสอาด
๒๕๖๐	บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนมัลติมีเดีย การขับร้องเพลงไทย เพลงแขกบรเทศ เถา	๑. นายจตุรพล ยิ้มละมุล ๒. นายศุภกร ปานงาม ๓. นายณรงค์ฤทธิ์ รอสุงเนิน
๒๕๖๑	การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กรณีศึกษารูปแบบการสอนแบบร่วมมือ การเรียนรู้ cooperative learning รายวิชาขับร้องเพลงไทย(ปฏิบัติโท)รหัส ๓๓๒๕๐ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖	๑. นายปัญญาพัฒน์ ประเสริฐรอด ๒. นายปฏิพล อารีย์ ๓. นายพงศกร ลิขิตปัญญาวัฒน์
๒๕๖๑	การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดย การจัดการเรียนการสอนแบบเพื่อนช่วย เพื่อน รายวิชาปีพาทย์ ๑ สำหรับ มัธยมศึกษาปีที่ ๑ (ห้องวงใหญ่) ศ ๒๑๒๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	๑. นายภควัต เปรมปรีดี ๒. นายภัทรพล ผดุงสุทธิ ๓. นายสมรักษ์ ธรรมกุล
๒๕๖๑	การฝึกผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน รายวิชาเครื่องสายไทย (ปฏิบัติโทขลุ่ย) ศ ๓๒๒๔๖ โดยใช้ชุดการเรียนรู้	๑. นางสาวเนตรทราย วงษ์มหันต์ ๒. นางสาวศิวาพร ชาวเกวียน ๓. นายสุรเดช สิงหะ

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
	เรื่อง ชุดคู่มือเรียน สำหรับนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	
๒๕๖๒	สร้างและพัฒนาเว็บแอปพลิเคชัน เรื่องการตีตะโพนและกลองทัด เพลง ชำนาญ	๑. นายเอกราช เข้มแข็ง ๒. นายเพื่อน สุขนิยม ๓. นายคุณาวุฒิ รุททองจันทร์
๒๕๖๒	การสร้างและพัฒนาสื่อคอมพิวเตอร์ช่วย สอน (CAI) การขับร้องเพลงไทย เพลง ดวงพระธาตุสอง รายวิชาศิลปะไทย ๒ รหัสวิชา ๒๑๒๑๔ ระดับชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	๑. นายกาญจนภัทร บุญคง ๒. นางสาวเพ็ญนภา อยู่อ้อม ๓. นางสาวณัฐริกา แก่งศิริ

ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี  
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี ๒๕๕๑-๒๕๖๒

ปี	ชื่อเรื่อง/ผลงานสร้างสรรค์	ผู้วิจัย
๒๕๕๑	วิเคราะห์เพลงร้องสำหรับเด็ก	๑. นายวิจิต มีศรีสรรค์ ๒. นายณัฐมิต อุลิศ
๒๕๕๒	หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น	๑. นายพรชัย ศรีชมพู ๒. นายนพรัตน์ ป้องกัน
๒๕๕๓	กรณีศึกษาแถววง จังหวัดลพบุรี	๑. นายไพรัตน์ แสงทอง
๒๕๕๖	การสร้างสื่อผสมประกอบการสอน เรื่อง ชั้นคู่เสียง	๑. นายนพ ประดับค้าย
๒๕๕๙	ชุดการสอนกีตาร์คลาสสิก สำหรับ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	๑. นางสาววรินทร์พร อุษสกุล ๒. นายศักดิ์พล เต็มเทียน

หมายเหตุ ปี ๒๕๕๔- ๒๕๕๕ และ ปี ๒๕๖๐- ๒๕๖๒ ไม่มีนักศึกษาทำศิลปนิพนธ์

## บรรณานุกรม

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงาน

เฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว กรุงเทพฯ. **วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดลพบุรี** กระทรวงมหาดไทย : กรมศิลปากร, ๒๕๔๒.

นฤมล อุทิศและคณะ. การเสวนาทางวิชาการ เรื่อง การพัฒนาศักยภาพการเขียนบทความ

วิจัยบทความวิชาการ. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๕๗.

นาฏศิลป์ลพบุรี, วิทยาลัย. การประดิษฐ์ท่าระบำน้อมรำลึกองค์สมเด็จพระนารายณ์มหาราช :

ระบำนารายณ์ราชสุดดี. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๓๔.

\_\_\_\_\_ . งานวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ชุดการแสดงโดยใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์

(Historical Method)ระบำนาฏสุรางค์พระปราสาทสามยอด.ลพบุรี :

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๕๕.

\_\_\_\_\_ . ทศวรรษนาฏศิลป์ลพบุรี. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กรุงเทพฯ : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๓๖.

. ๓ ทศวรรษนาฏศิลป์ลพบุรี. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๕๖.

\_\_\_\_\_ . ฟ้อนพวน. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๔๑.

\_\_\_\_\_ . ราชเสนีพระนารายณ์. ลพบุรี : กรุงเทพมหานครพิมพ์ , ๒๕๕๙.

\_\_\_\_\_ . ระบำขวัญเกล้าเมลิศรีเด็กไทย. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๕๗.

\_\_\_\_\_ . ระบำปรีดีเปรมวานร.ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๓๖.

\_\_\_\_\_ . ระบำทานตะวัน.ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๔๕.

\_\_\_\_\_ . ระบำลงช่วงเขินฝ้าย.ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๔๕.

\_\_\_\_\_ . รำกลองยาวประยุกต์. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๕๓.

\_\_\_\_\_ . รำโขน. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๓๗.

\_\_\_\_\_ . รำโขนฉบับสมบูรณ์. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๓๗.

\_\_\_\_\_ . เรือจ้างท่าพระอาทิตย์. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๔๓.

- \_\_\_\_\_ . รวมผลงานการประดิษฐ์และสร้างสรรค์การแสดงของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี. ลพบุรี :  
รวมเล่ม ก๊อปปี้ปริ้นท์, ๒๕๖๑.
- \_\_\_\_\_ . ผลงานสร้างสรรค์ ชุดการแสดง ระบายดอกพิกุล. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี,  
๒๕๕๓.
- \_\_\_\_\_ . ผลงานสร้างสรรค์ ชุดการแสดง ระบายารายณ์ราชสุดดี. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี  
๒๕๕๔.
- \_\_\_\_\_ . ผลงานสร้างสรรค์ ชุดการแสดงระบำบุพผามาลัยประดิษฐ์. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์-  
ลพบุรี, ๒๕๕๘.
- \_\_\_\_\_ . วิจัยสร้างสรรค์ ชุด รื่นเริงสรายุ้งนาไทย สมัยจอมพล ป. ลพบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี,  
๒๕๖๐.
- \_\_\_\_\_ . เอกสารประกอบการนำเสนอการแสดงคีตนาฏยธรรมอศิวโฆษ. ลพบุรี :  
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๕๖.
- \_\_\_\_\_ . เอกสารประกอบการแสดงนาฏยลีลาชุด “ดอกไม้้นามพระราชทาน”. ลพบุรี :  
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, ๒๕๕๗.
- บัณฑิตพัฒนศิลป์, สถาบัน. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี. พัทลุง : วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง, ๒๕๕๗.
- \_\_\_\_\_ . มหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี. ภาพสีนิจู : วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสีนิจู, ๒๕๕๘.
- ศิลปากร, กรม. นิทรรศการและการแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร  
ปี ๒๕๓๓. ภาพสีนิจู : วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสีนิจู, ๒๕๕๓.

## คณะผู้จัดทำ

๑. นายเชาวนาท	เพ็งสุข	ประธาน
๒. นายณรงค์ฤทธิ์	คงปิ่น	กรรมการ
๓. นายเกษมสันต์	วิเศษดอนหวาย	กรรมการ
๔. นางอัญชัน	เพ็งสุข	กรรมการ
๕. นางรภััสสา	กองทอง	กรรมการ
๖. นางสาวธกร	ยิ้มโสภา	กรรมการและเลขานุการ