



รายงานประจำปี 2556  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Bunditpatanasilpa Institute  
Annual Report 2013

กองนโยบายและแผน  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม



## สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมมีหน้าที่จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล รวมทั้ง ศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการ แสดง ทำการวิจัย ให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็น เอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชน ในท้องถิ่น

ผลการดำเนินงานตามพันธกิจข้างต้น จึงได้นำมา บันทึกไว้เป็นหลักฐานใน “รายงานประจำปี 2555” ซึ่งจะ สะท้อนภาพรวมการทำงานของสถาบันฯ ในรอบปี เพื่อจะได้ใช้ เป็นแนวทางในการทำงานในปีงบประมาณถัดไป เชื่อว่ารายงาน เล่มนี้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนา สถาบันฯ ตลอดจนหน่วยงานและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง รวมทั้ง ผู้ที่สนใจทั่วไปเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ตามสมควร

ในนามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะ ผู้บริหาร ข้าราชการครู อาจารย์ บุคลากร ทางการศึกษา และ ผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ได้ร่วมกันผลักดันให้รายงานประจำปี เล่มนี้บรรลุผลโดยสมบูรณ์ และสามารถเผยแพร่ได้ตามกำหนด เวลาอันสมควร หวังว่ารายงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์และ เป็นแนวทาง ในการปรับปรุงพัฒนาสถาบันให้สามารถดำรง ปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม” ต่อไป

(นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



# สารบัญ

	หน้า
สารจากอธิการบดี .....	ก
สารบัญ .....	ข
<b>ส่วนที่ 1 ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....</b>	<b>1</b>
สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	4
วิสัยทัศน์ (vision) พันธกิจ (mission) ปณิธาน วัตถุประสงค์ (Objective) .....	5
เป้าหมายสู่ความสำเร็จ .....	5
ค่านิยมหลัก (Core Values) .....	6
ภารกิจ .....	7
แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ 2555 .....	9
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	15
ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	21
โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	25
งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2555 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	27
จำนวนหลักสูตร .....	29
จำนวนนักเรียน นักศึกษา .....	31
จำนวนบุคลากร .....	32
<b>ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ 2555 .....</b>	<b>34</b>
รายงานผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ...	34
ผลการปฏิบัติราชการด้านการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพขั้นสูง .....	37
ผลการปฏิบัติราชการด้านการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม .....	50
ผลการปฏิบัติราชการด้านการเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม .....	52
ผลการปฏิบัติราชการด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม .....	56
ผลการปฏิบัติราชการด้านการบริหารตามหลักธรรมาภิบาล .....	60
ตารางสรุปแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ 2555 .....	71
ผลการดำเนินงานสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	85
ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	86
ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	87
<b>ส่วนที่ 3 รายงานการเงิน .....</b>	<b>94</b>
<b>ภาคผนวก .....</b>	<b>103</b>



# ส่วนที่ 1

---

ข้อมูลทั่วไป

## ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในอดีตงานศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏดุริยางค์ และช่างศิลป์ได้รับการอุปถัมภ์อยู่ภายใต้ พระบารมี พระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ หรือได้รับการอนุเคราะห์จากขุนนางผู้ใหญ่ คหบดีรวมทั้งนักบวชต่อมาเมื่อมีการสถาปนากรมศิลปากรขึ้นเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจหลักในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดตั้งสถานศึกษานาฏดุริยางค์ ซึ่งต่อมาเปลี่ยนเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนกนาฏดุริยางค์ โรงเรียนสังคีตศิลป์ โรงเรียนนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ตามลำดับ ส่วนการจัดการศึกษาด้านช่างศิลป์ได้จัดตั้งสถานศึกษาในชื่อโรงเรียนประณีตศิลป์ และเป็นวิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อมาตามลำดับ

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งเป็นการยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิมเป็นสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ได้รับการสถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 โดยมีบทบาทหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล การดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เริ่มตั้งแต่พุทธศักราช 2541 โดยกรมศิลปากรซึ่งได้พยายามผลักดันในเรื่องการยกระดับการศึกษาระดับปริญญาตรีวิชาชีพพิเศษเหล่านี้แต่ยังไม่ประสบความสำเร็จ จนกระทั่งเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541 มีการประกาศจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 115 ตอนที่ 79 หน้า 13-23 และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดดำเนินการสอนครั้งแรก ใน 3 คณะวิชา คือ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542 เป็นหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) 2 ปี สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปณส.) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปกรรมวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง

ในปีการศึกษา 2547 ได้ขยายการผลิตบัณฑิต โดยเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะศิลปวิจิตรและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เปิดหลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ในคณะศิลปศึกษาและเปิดเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค

ปีการศึกษา 2548 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปวิจิตรในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัย ช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

ปีการศึกษา 2550 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัย นาฏศิลปกาฬสินธุ์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากรตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาคทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้น สถาบันฯ นอกจากจะดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ปริญญาตรี (5 ปี) และปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะวิชา ในเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 12 แห่ง เครือข่ายห้องเรียนของคณะศิลปวิจิตรในวิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีแล้ว ยังมีหน้าที่จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะด้านและระดับต่ำกว่าปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ รวม 15 แห่งด้วย โดยมีส่วนราชการที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน 18 แห่ง รวมทั้งสำนักงานอธิการบดี 1 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551 ดังนี้



1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปวิจิตร
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

นอกจากนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีดำเนินการโครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยและเริ่มจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาโทในปีเดียวกัน

ปีการศึกษา 2552 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาดุริยางคศิลป์ไทย ได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ 7/2552 วันที่ 5 ตุลาคม 2552 และได้รับคำรับรองจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าเป็นหลักสูตรที่สอดคล้อง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 ตามหนังสือที่ ศธ 0506(2)/2249

ปีการศึกษา 2553 จึงได้เริ่มเปิดรับนักศึกษาระดับปริญญาโท 2 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์ไทย และสาขาดุริยางคศิลป์ไทย

## ที่ตั้ง

1. สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/19 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
2. คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
4. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50100
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 28 ถนนอยุธยา - อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง 14000
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 25 ถนนมิโชคชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 4 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย 64000
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000

12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 121/9 ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง 93000
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 444 หมู่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30280
17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 16 หมู่ 4 ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี 72000
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 200 หมู่ 2 อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 80320

## สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวร์ประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อย ในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบรีบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



### ความหมายของสี

สี ประจำสถาบัน	สีเขียว
สี ประจำคณะศิลปวิจิตร	สีชมพู
สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์	สีแสด
สี ประจำคณะศิลปศึกษา	สีฟ้า
สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์	สีเขียว สีขาว
สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์	สีฟ้า สีเหลือง

ความหมายของสัญลักษณ์ประจำสถาบันฯ พระพิฆเนศวร์เป็นเทพเจ้าของอินเดีย นับถือกันว่าเป็น เทพเจ้าแห่งศิลปะวิทยาการทั้งปวง ซึ่งหมายรวมถึงความเป็นเจ้าแห่งสติปัญญา ความรู้ ความสามารถ ความกล้าหาญ ตลอดจนเป็นผู้พิทักษ์ไว้ซึ่งความยุติธรรม นอกจากนี้ชาวฮินดูยังคงให้ความสำคัญกับ พระพิฆเนศวร์ในฐานะเป็นเทพประจำความขัดข้องและเป็นผู้อำนวยความสำเร็จให้แก่กิจการต่างๆ อีกด้วย ดังนั้น พระพิฆเนศวร์จึงได้นามเฉพาะว่า “วิฆเนศวร” หมายถึงผู้เป็นใหญ่ในความขัดข้องหรืออุปสรรค และ “สิทธิดา” หมายถึงผู้อำนวยความสำเร็จผล ด้วยเหตุที่พระพิฆเนศวร์มีคุณสมบัติและความสำคัญดังกล่าว ชาวฮินดูจึงมีคติเชื่อกันว่า เมื่อจะประกอบพิธีกรรม ในลัทธิศาสนาหรือศึกษาเล่าเรียนศิลปวิทยาการต้องกล่าว คำไหว้บูชาต่อพระพิฆเนศวร์ก่อน เพื่อให้ปลอดภัยรอดพ้นจากความขัดข้องหรืออุปสรรคทั้งปวง ตลอดจน อำนวยพรให้เกิดความสำเร็จลุล่วงด้วยดีในกิจการต่างๆ

ลักษณะของพระพิฆเนศวร์ มีรูปร่างเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว (บางรูปงาหักข้างขวาหรือข้างซ้ายก็มี) เตี้ย พุงพลุ้ย หูยาน สีกายแดง (บางตำราว่าผิวเหลือง นุ่งห่มแดง ตามปกติมี ๔ กร บางตำราว่ามี ๖ กร หรือ ๘ กร) ถืองาช้าง บ่วงบาศ งาหัก และขนมโมทก (ขนมต้ม) บางตำราว่าถืออาวุธ และวัตถุแตกต่างกัน เช่น ถ้อยขาม ขนมโมทก หม้อน้ำ ดอกบัว ผลส้ม สังข์ จักร ทล่าว ธนู คทา ขวาน ลูกประคำ ภู ผลทับทิม หัวผักกาด เหล็กจาร และสมุดหนังสือ เป็นต้น

อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

และอาชีวศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

เอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

## วิสัยทัศน์ (Vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์บริหารจัดการ โดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

## พันธกิจ (Mission)

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่า แก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

## ปณิธาน

มุ่งมั่นศึกษา ส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

## วัตถุประสงค์ (Objective)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ ทำการสอน การแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลาย ของชุมชนในท้องถิ่น

## เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

บุคลากรทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการพัฒนาองค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพต่อองค์กรและสังคม

## ค่านิยมหลัก (Core Values)

คุณลักษณะและบรรทัดฐานที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรยึดถือปฏิบัติร่วมกัน และส่งผลต่อพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสถาบัน และความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ค่านิยมหลัก คือ เราประสบความสำเร็จร่วมกัน

W = Wisdom	มีจิตวิญญาณแห่งภูมิปัญญา คือ มีจิตวิญญาณ การจัดการ ความรู้ ที่เชื่อมโยงกันทุกด้าน ทุกมิติเข้าด้วยกัน การคิดค้นลงมือ ปฏิบัติจริง ทำจริง ปรับปรุงแก้ไขจนเกิดเป็นองค์ความรู้
E = Efficiency in Education of Arts	มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษา ทางด้านศิลปะคือ มีความพร้อมในทุกด้านในการบริหาร จัดการศึกษาทางด้าน ศิลปะและมีใจเป็นกลางในการบริหารจัดการ
A = Academic Excellence	ความเป็นเลิศทางวิชาการ คือ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ/ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม ให้เป็นที่ประจักษ์
R = Read for Development	การอ่านเพื่อพัฒนา คือ การอ่านเป็นการเพิ่มความรู้ที่สำคัญ ที่สุดที่จะนำไปสู่องค์ความรู้ที่จะไปพัฒนาองค์กร ในด้านต่างๆ
E = Equality by Teamwork	ความเสมอภาคในการทำงานโดยเน้นการทำงาน เป็นทีม คือ การที่องค์กรจะพัฒนาให้ก้าวหน้าไปได้นั้นต้องได้รับความ ร่วมมือจากทุกคน และทุกคนที่รับผิดชอบในงานนั้นๆ มีความ สำคัญเสมอกันและทำให้งานขององค์กรดำเนินการบรรลุ เป้าหมาย
W = Willful by Integrity and Moral	มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานโดยยึดความซื่อสัตย์อย่างเต็ม ศักยภาพ คือ ใช้หลักคุณธรรมจริยธรรมโดยอุทิศเวลาและ ความถูกต้องในการปฏิบัติงาน
I = Improve Ourselves	การพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ คือ การเสริมสร้าง ความรู้ให้กับตนเองด้วยวิธีการต่างๆ แบบต่อเนื่องและสม่ำเสมอ
N = Network and Communication	การเป็นเครือข่ายที่มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คือ มีการติดต่อ สื่อสารแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ทั้งภาครัฐ และภาคเอกชนอย่างสม่ำเสมอ
S = Successful by Good Governance	ความสำเร็จร่วมกันโดยใช้หลักธรรมาภิบาล คือ ใช้หลักธรรมาภิบาลในการพัฒนาองค์กรให้มีประสิทธิภาพ และความก้าวหน้า ร่วมกัน

## ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบทบาท อำนาจหน้าที่และวัตถุประสงค์ ตามความในมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ให้สถาบันเป็นสถานศึกษามีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา และส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่างๆ เพื่อรับใช้สังคม

แบ่งเป็น 3 ระดับ

1. เป็นช่างฝีมือประณีตทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ระดับผู้ปฏิบัติ
2. เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่างๆ ได้
3. เป็นผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเป็นศิลปินในศิลปะสาขาต่างๆ และมีฝีมือเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

### ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

1. บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์
2. ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

### วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. 2545



## นโยบายหลัก

1. การจัดการศึกษา
2. การวิจัยและงานสร้างสรรค์
3. การบริการวิชาการแก่สังคม
4. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. การพัฒนานักเรียนนักศึกษา
6. การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากร
7. การบริหารจัดการ
8. การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
9. การติดต่อสื่อสาร โดยใช้ภาษาต่างประเทศ
10. การสร้างความร่วมมือทั้งภายในและต่างประเทศ
11. การให้บริการและปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐาน

## ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และช่างศิลป์ จัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับชั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้น ทางสถาบันจึงต้องมีการประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ดังนี้

### 1. กระทรวงศึกษาธิการ

- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา บุคลากรของสถาบันฯ เป็นกรรมการร่วมทำนโยบายการศึกษา เช่น การศึกษาเพื่อพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต กรอบคุณวุฒิแห่งชาติสู่การปฏิบัติ ฯลฯ
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) สถาบันฯ มีการประสานงานในการขอเทียบหลักสูตร ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และประสานกับโรงเรียนในสังกัด (สพฐ.) เขตพื้นที่การศึกษา
- สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) การประสานงานในการขอเทียบหลักสูตร ระดับปวช. ปวส. ของช่างศิลป์ และประสานกับโรงเรียนในสังกัด (สอศ.)
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ขอความเห็นชอบในเรื่องของหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท และประสานหน่วยงานในสังกัด (สกอ.) เช่น กองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา การจัดทำข้อมูลสถิติการศึกษา
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) ดำเนินการเกี่ยวกับการรับรองคุณวุฒิของผู้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือคุณวุฒิอย่างอื่น เพื่อประโยชน์ในการบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการ พลเรือน และการกำหนดอัตราเงินเดือนหรือค่าตอบแทน รวมทั้งระดับตำแหน่ง และประเภทตำแหน่งสำหรับคุณวุฒิดังกล่าว
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) ดำเนินการเพื่อศึกษาวิเคราะห์ เสนอแนะนโยบาย ประสานงานและดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครและการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- ครุสภา รับรองมาตรฐานของครู ผู้บริหารสถานศึกษา และบุคลากรทางการศึกษา

## 2. สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) (สมศ.)

เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงต้องมีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันฯ ระบบการประกันคุณภาพภายในเพื่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการศึกษา ซึ่งจัดการศึกษาทุกระดับ และหน่วยงานสนับสนุนในสังกัดของสถาบัน ต้องประกอบด้วย

- การประเมินคุณภาพภายใน (ระดับอุดมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา/ระดับพื้นฐานวิชาชีพ)
- การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา
- การพัฒนาคุณภาพการศึกษาระบบการประกันคุณภาพภายนอกเพื่อรับรองมาตรฐาน และมุ่งพัฒนาคุณภาพการศึกษาทุกระดับ

## 3. สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ประสานงานเกี่ยวกับ

- ขอคำปรึกษาแนะนำ เพื่อให้ความช่วยเหลือหน่วยงาน อันจะนำไปสู่การปรับเปลี่ยนกระบวนการ และวิธีการบริหารราชการแผ่นดินตามเจตนารมณ์ของการพัฒนาระบบราชการ
- รับการฝึกอบรมและสัมมนาผู้บริหารของส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐ เพื่อปรับกระบวนการทัศน์ให้รองรับต่อการพัฒนาระบบราชการ



ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายธงชัย รักปทุม  
อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

# กรมสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นายสมชาย เลียงหลาย  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



นายอภิชาติ จีระวุฒิ  
เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา



นางรัตนา ศรีหรัญ  
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา



นางโสมสุตา ลียะวณิช  
อธิบดีกรมศิลปากร



นางสุนิสา วิเซพหล  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร



นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

# กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายกำพล วันทา



นายขจร จิตสุขุมมงคล



นายจักรพรรดิ วัฒนา



นายธงชัย รักปทุม



นายนนทิวรธรณ์ จันทนะพะลิน



นางประกอบ ลากเกสร



นางประพิน อ้นวาเบค



นายภาธร ศรีกรานนท์



นายวิบูลย์ ลี้สุวรรณ

# กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายสงขลา วิชัยปัทคะ



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล



ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม



พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ



นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง  
กรรมการสภาสถาบันจากรองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ  
กรรมการสภาสถาบันจากคณบดี



นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
ผู้อำนวยการศึกษา



นายดิษฐ์ โพธิyarมย์  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
ผู้อำนวยการศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ศุภชัย สุกชีโชติ  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
คณาจารย์ประจำ

# กรรมการสภาสถาบัน



**นายธีรภัทร์ ทองนึม**  
กรรมการสภาสถาบันจากข้าราชการครู



**นายอนุสรณ์ สุกุลณี**  
กรรมการสภาสถาบันจากบุคลากรทางการศึกษา



**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์**  
เลขานุการสภาสถาบัน



**นายประนุท ไชยานุวงศ์**  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน





**นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ**  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประธานกรรมการสภาวิชาการ



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง**  
รองอธิการบดี  
รองประธานกรรมการสภาวิชาการ

# กรรมการสภาวิชาการ พุทธทศวรรษ



นายสุภัทร จำปาทอง



นายสมบัติ แก้วสุจริต



รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด  
กิจจันทร์



รองศาสตราจารย์  
มานพ วิสุทธิแพทย์



นางกัลยา เพิ่มलग



รองศาสตราจารย์  
ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์



นายสมศักดิ์ เขาวนัธดาพงศ์



รองศาสตราจารย์  
สืบพงศ์ ธรรมชาติ



รองศาสตราจารย์  
ปริญญา ตันติสุข



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นายเด่น หวานจริง  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร



นางพิมพ์ภัทร์ ถมั่งรักษ์สิทธิ์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



นางกษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่



นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ร้อยเอ็ด



นางกัญญา ทองมัน  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง



นายลิขิต สุนทรสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี



นายสุรชาติ นฤถรรรม  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุพรรณบุรี



นางงอุษา สบฤกษ์  
คณะศิลปศึกษา

# กรรมการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ  
คณะศิลปวิจิตร



นายภูษิต รุ่งแก้ว  
วิทยาลัยนาฏศิลป์



นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด  
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวสุมาลี พรหมชาติ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.จินตนา สายทองคำ  
เลขานุการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
จิตติมา บัวมาศ  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
วรินทร์พร ทับเกต  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ



ดร.ธีรารัตน์ สีลาเลิศสุระกุล  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ  
รองประธานสภาคนที่ 1



นางสาวสุกัญญา ชมภูรัตน์  
รองประธานสภาคนที่ 2

# สภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายบุญพาด ชังคะมะโน  
กรรมการ



นายนพคุณ สุดประเสริฐ  
กรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
วรินทร์พร ทับเกตุ  
กรรมการ



นายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา  
กรรมการ



นางสาวสุมาละ เอกชนนิยม  
กรรมการ



นายวัลลภ ภาวศิริ  
กรรมการ



นายเอกชัย ทองขาว  
กรรมการ



นายกิตติชัย รัตนพันธ์  
กรรมการ



นายนภพงศ์ กูแระ  
กรรมการ



ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภักดิ์  
กรรมการ



นายทองอินทร์ อังคณานุกูล  
กรรมการ



นางอารีย์ สีลาพันธ์  
กรรมการ



นายทูลทองใจ ชึ่งรัมย์  
กรรมการ



นายบรรเลง พระยาชัย  
กรรมการ



นางมารศรี เชาวลิต  
กรรมการและเลขานุการ



ดร.ศิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายดิษฐ์ โพธิารมย์  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง  
รองอธิการบดี



นางสาวอุษารณ บัญเรือง  
รองอธิการบดี



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
รองอธิการบดี



นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์  
รองอธิการบดี





ดร.ชัญญ์ วรรณะลี  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายบำรุง พาทยกุล  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายวิรัช ก่อสันติมุขัง  
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พานิช  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายเด่น หวานจริง  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภชัย จันทรสุวรรณ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นางพิมพ์นภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา

# ผู้บริหาร

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**นางนพวรรณ รุจิภักดิ์**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สกลนคร



**ดร.กษมา ประสงค์เจริญ**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่



**ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช



**นางกัญญา ทองมัน**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง



**นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ร้อยเอ็ด



**นายสุรพล ยงค์เจาะ**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุโขทัย



**นายชิน เจริญสุข**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กาฬสินธุ์



**นายลิขิต สุนทรสุข**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี



**นางพองพรรณ เมตตา**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
จันทบุรี



**นายอนุสรณ์ สุกถณี**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
พัทลุง



**นายสุรชาติ นกุลธรรม**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุพรรณบุรี



**นางอัญญา วิริยะประสิทธิ์**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครราชสีมา



**นางสมบัติ กุลางกูร**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

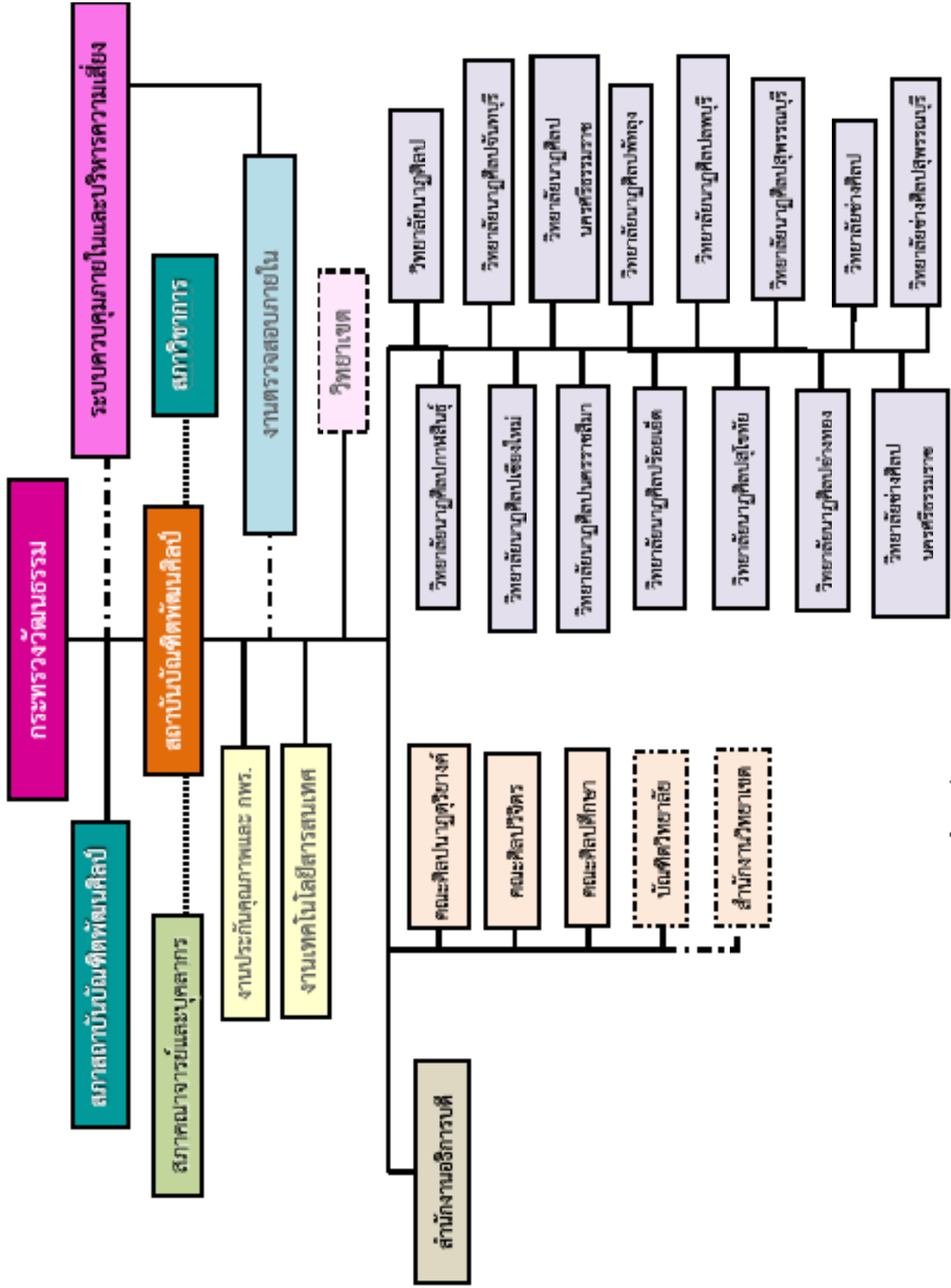


**นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี



**นายอำนาจ นวลอนงค์**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช

แผนภูมิโครงสร้างสถาบันวิจัยพัฒนาคิสป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 - 2559



หมายเหตุ : งบประมาณวิจัยพัฒนาคิสป์ มีมติเห็นชอบอนุมัติ เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2555



แผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนาศิลป์ พ.ศ. 2556

วิสัยทัศน์ : “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ และทัศนศิลป์ โดยใช้ทรัพยากรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
1. จัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ และช่างศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ	1. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ และช่างศิลป์ และพัฒนาวิชาชีพให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ	100	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	ต้องทำเกณฑ์มาตรฐานของวิชาชีพแต่ละระดับข้อสอบมาตรฐาน/อาชีวะ	1. พัฒนาหลักสูตรทุกระดับตามมาตรฐานระดับชาติ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับการพัฒนา	100	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	- สถาบันรับผิดชอบ - ให้อายุเฉลี่ยแต่ละแห่งกำหนดรายละเอียด
			2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐาน ที่ศึกษาต่อ/ประกอบอาชีพอิสระ (ตรงตามสาขา)	95	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)		2. พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร	90	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	ในหลักสูตรของแต่ละระดับป้องกันเด็กออกกลางคัน/ไม่จบตามหลักสูตร
			3. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปวช. และปวส. ที่ได้จัดทำตรงตามสาขาวิชา/ประกอบอาชีพอิสระ/ศึกษาต่อภายในระยะเวลา 1 ปี	90	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)		3. พัฒนาผู้เรียนให้ไป ตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์	*3. ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจในระดับดีมาก	85	รองอธิการบดี (นาย เฉลิมศักดิ์)	ผู้รับผิดชอบกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์
			4. ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานตามสาขาวิชา/ประกอบอาชีพอิสระ/ศึกษาต่อภายในระยะเวลา 1 ปี	85	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)		4. พัฒนาด้านภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ	*4. ร้อยละของกิจกรรม/โครงการที่พัฒนาผู้เรียนให้ไป ตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์	90	รองอธิการบดี (นาย เฉลิมศักดิ์)	ผู้รับผิดชอบนิยามกิจกรรม/โครงการที่พัฒนาผู้เรียนเป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม	2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัยงาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม องค์กรมีคุณค่าแก่สังคม	2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศไทย	5. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่นำไปใช้ประโยชน์	50	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	- นำไปใช้ประโยชน์ ภายนอกและสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ - ติดตามผล การใช้ประโยชน์	5. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ/นานาชาติ	6. จำนวนผลงานที่ได้รับรางวัลการแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ/นานาชาติ	6	รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)	นับรางวัลที่ 1-3
							6.ผลิตสื่อ/นวัตกรรมช่วยสอน เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	7. จำนวนสื่อ/นวัตกรรม ที่ได้รับการพัฒนา	10	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	คณะ/วิทยาลัย อย่างน้อย แห่งละ 1 เรื่อง
							7. นำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาบูรณาการในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นรูปธรรม	8. จำนวนกิจกรรมที่สอดคล้องกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่มีการดำเนินงานเกิดผลสัมฤทธิ์และเกิดผลลัพธ์ที่เป็นรูปธรรม	6	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	
							8. ปรับปรุงมาตรฐานวิชาชีพของผู้สำเร็จการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์	9. จำนวนมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ระดับที่ได้รับการพัฒนา/ปรับปรุง	1	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	นับเป็นต้นแบบตามระดับพื้นฐาน อาชีวะ (ปวช. ปวส.) อุดมศึกษา
							9. พัฒนาศูนย์ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับการทำงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม	10. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับความรู้และทักษะเพื่อสามารถทำงานเกี่ยวกับการทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม	80	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	นับทุกที่ รวมทั้งหน่วยงานจัดด้วยตนเองและหน่วยงานจัดอบรมทุกคน

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
10.ส่งเสริมให้มีการประดิษฐ์คิดค้นนวัตกรรม การสร้างสรรค์ผลงานด้าน ศิลปนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามแนวทาง ของเศรษฐกิจสร้างสรรค์	2	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	12.จำนวนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์นวัตกรรม ที่ได้รับรางวัลในระดับ ชาติหรือนานาชาติ	1	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	ต้องเป็น 5 บท					
13.จำนวนครั้งที่จัดประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ	1	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	13.จำนวนครั้งที่ได้รับการสรรเสริญในระดับ ชาติหรือนานาชาติ	1	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	สร้างความร่วมมือ ภายในและ ต่างประเทศ					
14.จำนวนผลงานที่ได้รับ การสร้างสรรค์ค่าเพิ่ม นำไป ต่อยอดหรือพัฒนา	5	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	14.จำนวนผลงานที่ได้รับ การสร้างสรรค์ค่าเพิ่ม นำไป ต่อยอดหรือพัฒนา	5	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	กำหนดนโยบาย เติงรุก					
15.จำนวนงานวิจัยที่ได้รับทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมจากแหล่งทุน ภายนอก	19	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	15.จำนวนงานวิจัยที่ ได้รับ ทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมจากแหล่งทุน ภายนอก	19	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)	*ขึ้นตอนตาม KM *แต่ละ 2 เรื่อง					
16.จัดทำแผนการจัดการ องค์ความรู้และดำเนินการ ตามแผนและติดตาม ประเมินผล			16.จำนวนองค์ความรู้ด้าน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่ได้รับการ จัดการอย่างเป็นระบบ								



พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปะ วัฒนธรรม	3. ส่งเสริม สนับสนุนและ พัฒนาการบริการทางวิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรมแก่ ชุมชนและสังคม	3. มีบริการทาง วิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรม ที่หลากหลาย และตอบสนอง ความต้องการ ของผู้รับบริการ อย่างแท้จริง	7. ร้อยละของ ผู้รับบริการ สามารถนำความรู้ ไปใช้ประโยชน์ได้	80	รองอธิการบดี (นางนันทิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพพา)	ต้องเป็นบริการวิชาการทาง วิชาการ ไม่ใช่ การเผยแพร่ ศิลป วัฒนธรรม ก่อให้เกิด อาชีพใหม่ชุมชน สร้างรายได้ เป็นต้นแบบเกิดความ ภูมิใจ/ ความเข้มแข็งในชุมชน	13. จัดกิจกรรมบริการ วิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม แก่สังคมตามความต้องการ ของชุมชน	17. จำนวนกิจกรรม โครงการที่บริการ วิชาการด้านศิลปะ วัฒนธรรมแก่สังคม ตามความต้องการ ของชุมชน ที่ดำเนิน การได้ผลสำเร็จตาม เป้าหมาย	36	รองอธิการบดี (นางนันทิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพพา)	ก่อให้เกิดรายได้ ทางเศรษฐกิจ คนภาพชีวิตที่ ดีขึ้นชุมชนเข้ม แข็ง ด้านศิลป วัฒนธรรมมากขึ้น กิจกรรม *โครงการต้องการ ความต้องการและ สำเร็จตาม เป้าหมายที่กำหนด
			8. จำนวนครั้งของ การมีกิจกรรมใน แหล่งเรียนรู้ที่มี ผู้รับบริการ	150	รองอธิการบดี (นางนันทิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพพา)	- สัปดาห์วิชาการ Open House, Homecoming Day, โรงเรียนที่สนใจมา เยี่ยมชม, กิจกรรม ศิลปวัฒนธรรมต่างๆ - มองที่กิจกรรม ที่ มุ่งเน้นที่เยาวชนในห้องถิ่น - ต้องทำสม่ำเสมอ นับเป็น กิจกรรม วิทยาลัยแห่งละ 10 กิจกรรมคณะ 3 คณะ รวมกันได้ 20 กิจกรรม	14. มีการประเมินความพึง พอใจของผู้รับบริการ	18. ร้อยละของความ พึงพอใจของการ บริการวิชาการ	80	รองอธิการบดี (นางนันทิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพพา)	การทำงานแบบมี เครือข่ายที่ทำงาน ร่วมกับหน่วยงาน ภายนอกด้านศิลป วัฒนธรรมทำงาน ร่วมกันไม่ไขว่ถูก จ้างไปทำ
			9. ร้อยละของ จำนวนผู้ที่ได้ รับการรับรอง มาตรฐานวิชาชีพ	80	รองอธิการบดี (นางนันทิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพพา)		16. จัดทำบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมที่สร้าง รายได้ให้กับสถาบันฯ	20. จำนวนกิจกรรม ที่สามารถสร้างรายได้ ให้กับสถาบันฯ	18	รองอธิการบดี (นางนันทิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพพา)	เอาเฉพาะบริการ วิชาการ

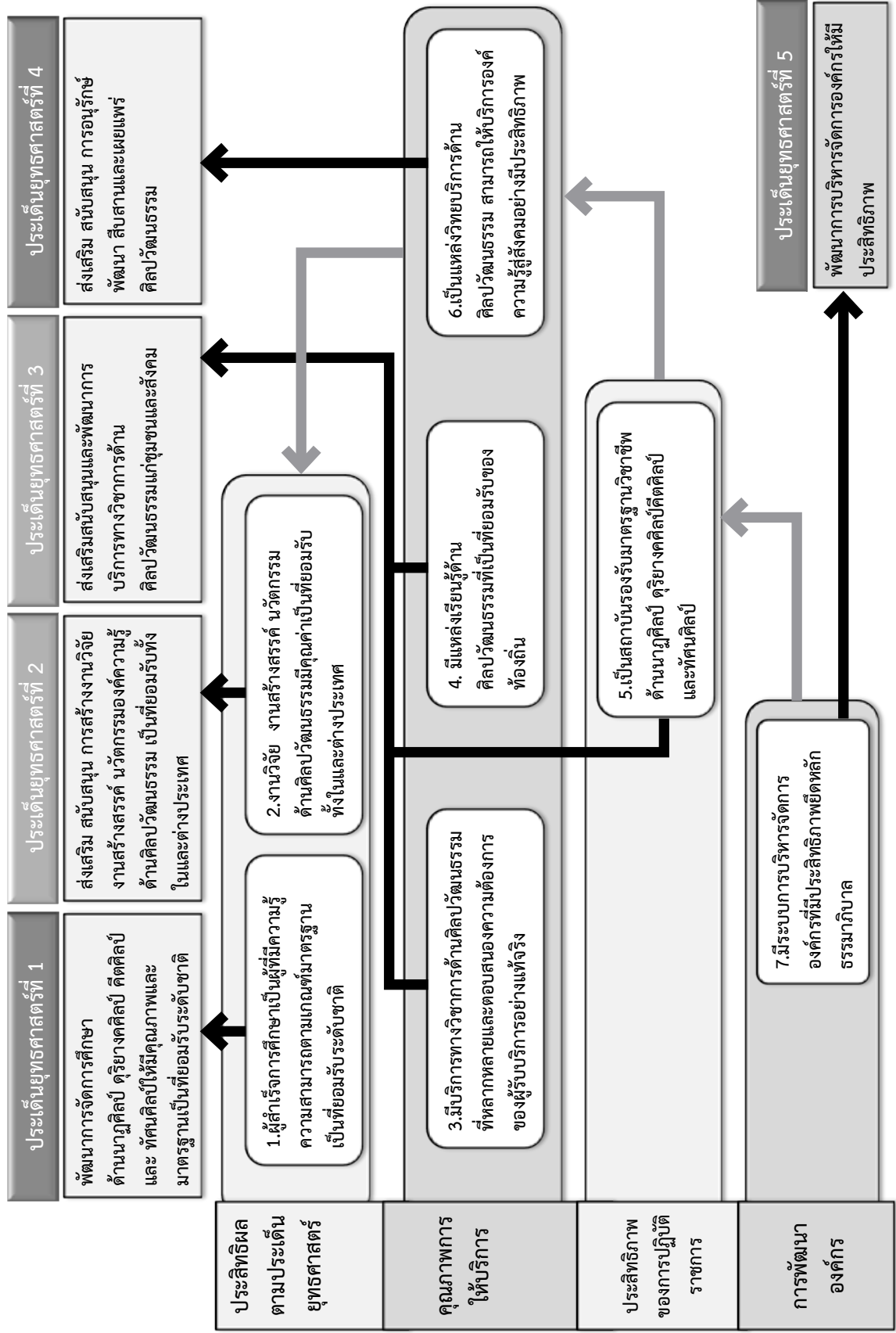
พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	
												4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม
			11. จำนวนเครือข่าย ความรู้ด้านศิลป วัฒนธรรมเชื่อมโยง กับผู้มีปัญญาท้องถิ่น สร้างคุณค่ากับสังคม	15	รองอธิการบดี (นางนิกา)	เป็นการเก็บ ข้อมูลจาก ชุมชน สังคม ที่เป็นเครือข่าย ต่อกัน		22. จำนวนครั้งของการ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเทิดทูนสถาบันหลัก ของชาติ รวมทั้งงานพระราช พิธีและรัฐพิธี	50	รองอธิการบดี (นางนิกา)		
								23. จำนวนครั้งของการ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ผู้สาธารณชน	330	รองอธิการบดี (นางนิกา)		
								24. ร้อยละของผู้รับบริการ ที่มีความพึงพอใจ	95	รองอธิการบดี (นางนิกา)		
							18. พัฒนาแหล่งวิทยบริการ ด้านศิลปวัฒนธรรม	25. จำนวนองค์ความรู้ ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ จัดเก็บสร้างคุณค่าให้กับ สังคม	40	รองอธิการบดี (นางนิกา)	ไม่นับ KM ที่สถาบัน ดำเนินการ รวบรวม องค์ความรู้ทั้งภายใน และภายนอกนับแบบ สะสม	
								26. จำนวนวารสาร ด้านศิลปวัฒนธรรมระดับ ชาติของสถาบันฯ	3	รองอธิการบดี (นางนิกา)	นับหัวเรื่องวารสาร ต่อผ่านเกณฑ์ รับรอง/PEER ปี56 ช่างศิลป์รวมกัน 1 เล่ม คณะรวมกัน 1 เล่ม สบศ 1 เล่ม	

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	7. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพ	12. ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์	80	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)		19. สร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์กับองค์กรศิลปวัฒนธรรมของต่างชาติในกลุ่มประชาคมอาเซียน	27. จำนวนหน่วยงานที่มีการนำองค์ความรู้ทางศิลปและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาบูรณาการพันธกิจต่างๆ ของสถาบันฯ	18	รองอธิการบดี (นางนิภา)	บูรณาการ 4 ด้านของพันธกิจในทุกแห่ง นำไปปฏิบัติ
							20. กำหนดให้ทุกหน่วยงาน นำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน	28. จำนวนเครือข่ายที่มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างประเทศที่มีกับกลุ่มประชาคมอาเซียน			
							21. พัฒนาศักยภาพคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	30. ร้อยละของคณาจารย์ที่ได้รับการอบรมการพัฒนา			
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	7. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพ	13. จำนวนหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และบริหารจัดการเชิงคุณภาพที่สร้างประโยชน์และความพึงพอใจให้กับบุคลากรและผู้มีส่วนได้เสีย	19	รองอธิการบดีทุกท่าน		21. พัฒนาศักยภาพคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	31. ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับ การอบรมพัฒนา	100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)
							22. จัดตั้งวิทยาเขตของสถาบันฯ	32. ร้อยละความพึงพอใจของบุคลากรในการปฏิบัติงานภายในหน่วยงาน			
							22. จัดตั้งวิทยาเขตของสถาบันฯ	33. จำนวนวิทยาเขตที่จัดตั้ง			

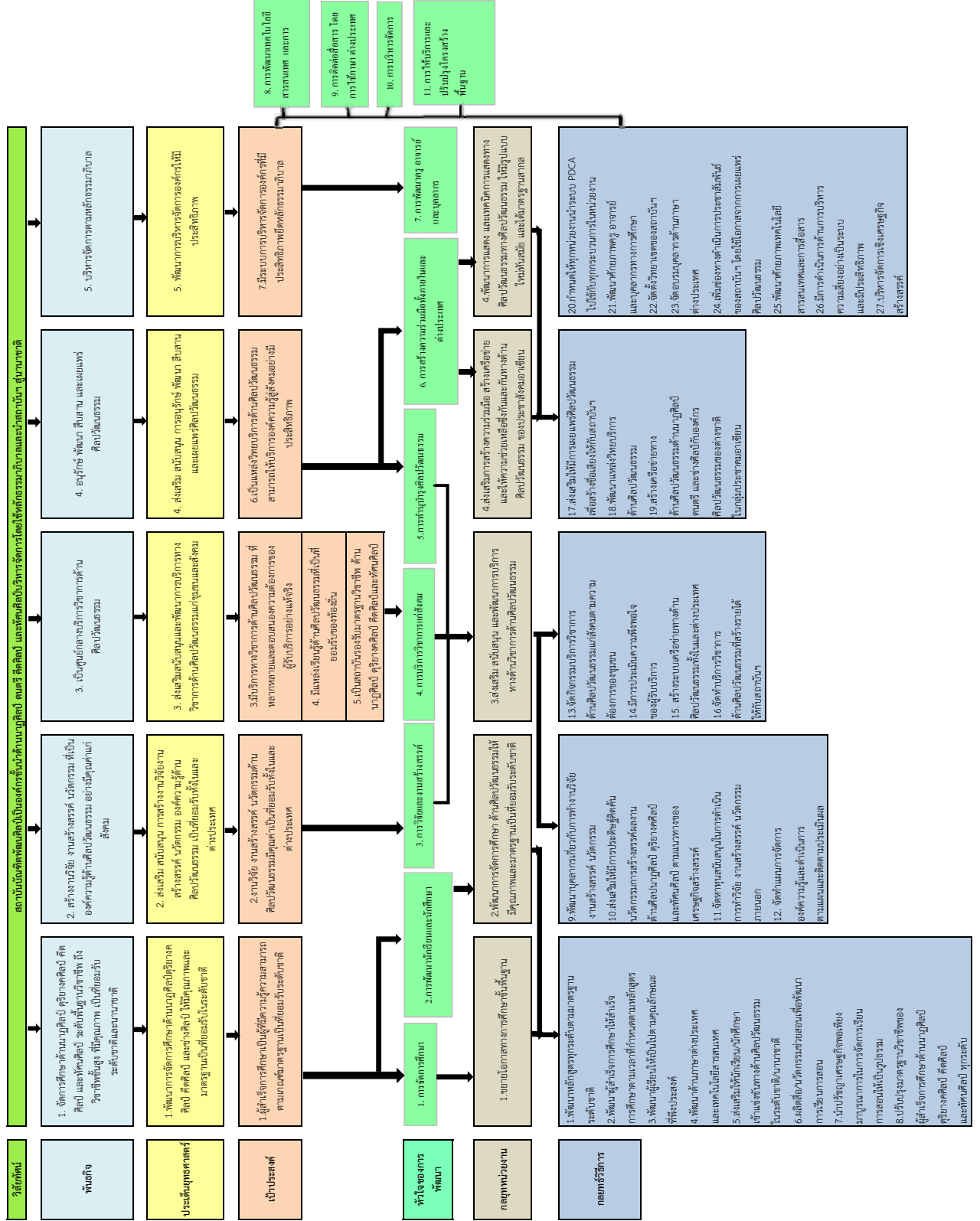
พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
24.เพิ่มช่องทางดำเนินการประชาสัมพันธ์ของสถาบันฯ โดยใช้โอกาสจากการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	35.จำนวนช่องทางที่ดำเนินการประชาสัมพันธ์ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย	5	รองอธิการบดี (นางนิภา)								
25.พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	36.จำนวนระบบฐานข้อมูลสารสนเทศเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการนำมาใช้ประโยชน์ในการบริหารจัดการ	4	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)	มีการปรับปรุง ข้อมูลตลอดเวลา และนำมาใช้ประโยชน์จริง							
26.มีการดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ	37.จำนวนหน่วยงานที่ดำเนินการด้านบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ	19	รองอธิการบดี (น.สุชาภรณ์)	มีแผนบริหาร ความเสี่ยงมีการ ดำเนินกิจกรรมมีการกำกับติดตาม รายงานผล							
27.บริหารจัดการเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์	38.จำนวนกิจกรรมโครงการที่ตอบสนองการบริหารจัดการเชิงเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ และมีผลเป็นรูปธรรม	4	รองอธิการบดีทุกท่าน	สถานศึกษาในสังกัด 1 เรื่อง/แห่ง							

# แผนกลยุทธ์ (Strategy Map)

วิสัยทัศน์ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนวัตศิลป์ ดนตรี คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ



# สรุปภาพรวมแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันพัฒนาบัณฑิตปรี ประจําปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

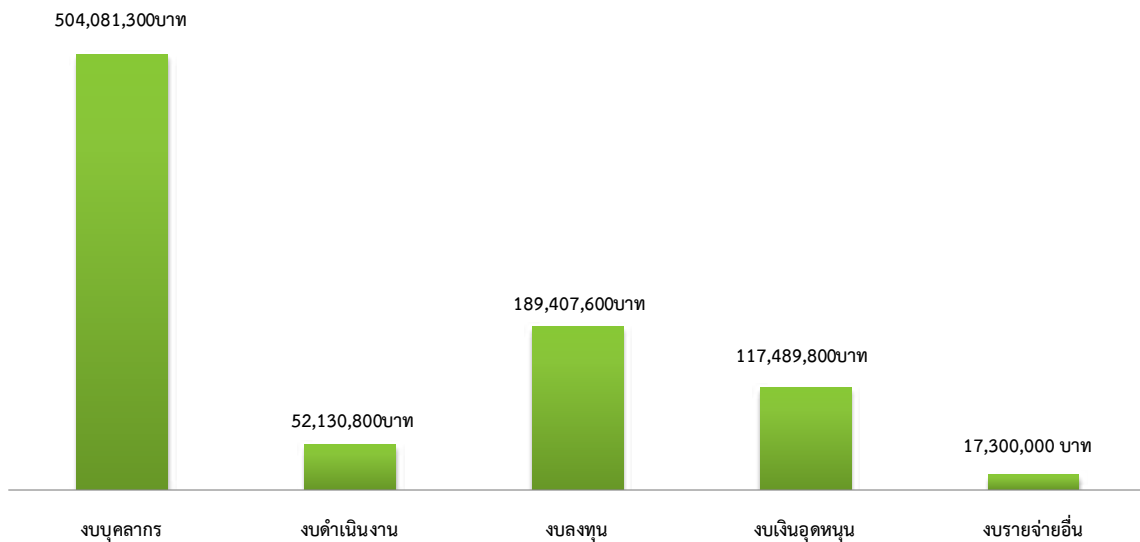


งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2556  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แผนงาน ผลผลิต/โครงการ	งบรายจ่าย					รวม
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบรายจ่ายอื่น	
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>504,081,300</b>	<b>52,130,800</b>	<b>189,407,600</b>	<b>117,489,800</b>	<b>17,300,000</b>	<b>880,409,500</b>
แผนงาน : สนับสนุนเครื่อง คอมพิวเตอร์พกพาเพื่อการ ศึกษา	-	5,288,200	-	-	-	5,288,200
โครงการจัดการเรียนการ สอนโดยใช้คอมพิวเตอร์พกพา	-	5,288,200	-	-	-	-
<b>1. แผนงาน : สนับสนุน การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>86,989,800</b>	<b>-</b>	<b>86,989,800</b>
โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่าย ในการจัดการศึกษาตั้งแต่ ระดับอนุบาลจนจบการ ศึกษาขั้นพื้นฐาน	-	-	-	86,989,800	-	86,989,800
<b>2. แผนงาน : อนุรักษ์ ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม</b>	<b>504,081,300</b>	<b>46,842,600</b>	<b>189,407,600</b>	<b>30,500,000</b>	<b>17,300,000</b>	<b>788,131,500</b>
ผลผลิตที่ 1 : ผู้สำเร็จการ ศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	398,335,800	32,559,800	189,407,600	26,000,000	5,900,000	652,203,200
ผลผลิตที่ 2 : การวิจัยและ บริการสังคม	105,745,500	14,282,800	-	4,500,000	11,400,000	135,928,300

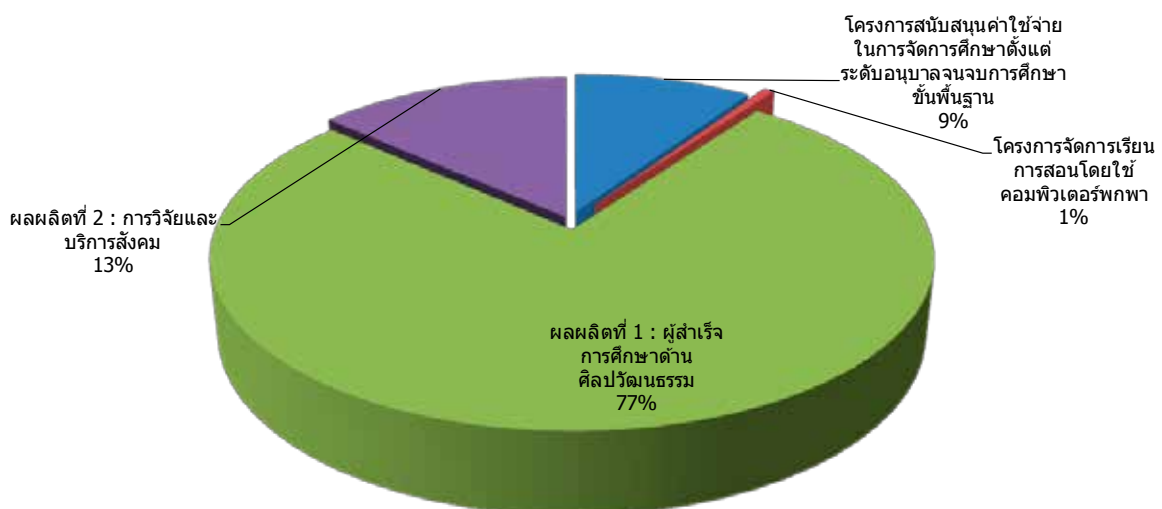
ข้อมูลจากกองนโยบายและแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2556 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามหมวดรายจ่าย)



ข้อมูลจากกองนโยบายและแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2556 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามพลผลิต/โครงการ)



ข้อมูลจากกองนโยบายและแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## จำนวนบุคลากร

### 1. จำนวนบุคลากรที่เป็นข้าราชการ

สายงาน	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	ศ.	ร.ศ.	ผศ.	อาจารย์		
1. อาจารย์	-	-	7	33	40	
<b>รวม</b>	-	-	7	33	40	

สายงาน	ระดับตำแหน่ง / จำนวน					รวม (คน)	หมายเหตุ
	คศ. 4	คศ. 3	คศ. 2	คศ. 1	ครูผู้ช่วย		
1. ครู	6	271	505	85	23	890	
<b>รวม</b>	6	271	505	85	23	890	

ประเภทตำแหน่ง ทางวิชาการ	ระดับตำแหน่ง / จำนวน			รวม (คน)	หมายเหตุ
	ชำนาญการพิเศษ	ชำนาญการ	ปฏิบัติการ		
1. บุคลากรทางการศึกษาอื่น	2	7	17	26	มาตรา 38 ค. (2)
<b>รวม</b>	2	7	17	26	

ประเภทตำแหน่ง ทั่วไป	ระดับตำแหน่ง / จำนวน			รวม (คน)	หมายเหตุ
	อาวุโส	ชำนาญงาน	ปฏิบัติงาน		
1. บุคลากรทางการศึกษาอื่น	-	30	6	36	มาตรา 38 ค. (2)
<b>รวม</b>	-	30	6	36	

### 2. จำนวนบุคลากรที่เป็นลูกจ้างประจำ

ลูกจ้างประจำ		
สายงาน / วุฒิการศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. สายสนับสนุน	103	103
วุฒิมัธยมศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. ต่ำกว่า ป.ตรี	101	101
2. ป.ตรี	2	2
<b>รวม</b>	103	103

หมายเหตุ : กำหนดตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เป็น 2 ประเภท คือ

- ตำแหน่งวิชาการ
- ตำแหน่งทั่วไป

แหล่งข้อมูล : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ข้อมูล ณ 30 กันยายน 2556

### 3. จำนวนบุคลากรที่เป็นพนักงานราชการ

พนักงานราชการ		
สายงาน / วุฒิการศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. กลุ่มบริหารทั่วไป (ครู)	60	60
2. กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสนับสนุน)	59	59
<b>รวม</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
วุฒិการศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. ต่ำกว่า ป.ตรี	17	17
2. ป.ตรี	107	107
3. ป.โท	8	8
4. ป.เอก	-	-
<b>รวม</b>	<b>132</b>	<b>132</b>

### 4. จำนวนบุคลากรที่ สถาบันฯ / คณะ / วิทยาลัย / สำนัก จ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป

จ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป		
สายงาน / วุฒิการศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. กลุ่มบริหารทั่วไป (ครู)	10	10
2. กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสนับสนุน)	38	38
<b>รวม</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
วุฒิการศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
2. ปวส.	6	6
3. ป.ตรี	35	35
4. ป.โท	2	2
5. ป.เอก	1	1
<b>รวม</b>	<b>44</b>	<b>44</b>

แหล่งข้อมูล : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ข้อมูล ณ 30 กันยายน 2556

### 5. จำนวนบุคลากรหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	อาจารย์	"ข้าราชการ การครู"	"บุคลากร ทางการ ศึกษา"	ลูกจ้าง ประจำ	พนักงาน ราชการ	"ลูกจ้าง เหมาราย เดือน / อาจารย์ พิเศษ"	รวมทั้งสิ้น
1	สำนักงานอธิการบดี			26	1	27	40	94
2	คณะศิลปวิจิตร	15				12	2	29
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	7				14	1	22
4	คณะศิลปศึกษา	18	3			12	3	36
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์		143	5	13	6		167
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่		64	2	17	5		88
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช		67	3	5	7		82
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง		71	1	5	2		79
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด		63		7	3		73
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย		50	3	8	6		67
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์		51	3	4	8		66
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี		56	3	5	3		67
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี		52	2	8	3		65
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง		48	2	7	6		63
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี		50	1		2		53
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา		39	2		3		44
17	วิทยาลัยช่างศิลป์		83	4	12	5		104
18	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี		37	2	10	1		50
19	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช		13	1	1	5		20
รวม		40	890	60	103	130	46	1,269

แหล่งข้อมูล : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ข้อมูล ณ 30 กันยายน 2556

## จำนวนบุคลากรที่เกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2556

ลำดับที่	หน่วยงาน	ข้าราชการ	ลูกจ้างประจำ	รวม
1	สำนักงานอธิการบดี			
2	คณะศิลปวิจิตร			
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์			
4	คณะศิลปศึกษา	1		1
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์	8	1	9
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	1	4	5
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	1		1
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	1	1	2
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด		1	1
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย			
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์		1	1
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี			
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี			
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง		2	2
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี		1	1
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา			
17	วิทยาลัยช่างศิลป์	4	2	6
18	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	1		1
19	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช			
<b>รวม</b>		<b>17</b>	<b>13</b>	<b>30</b>

## หลักสูตร

ตารางแสดงจำนวนหลักสูตรจำแนกตามระดับที่เปิดรับประจำภาคการศึกษา 2/2555 - 1/2556

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่ รับผิดชอบ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท	
หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551	✓							วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทุกแห่ง
หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551		✓						วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทุกแห่ง
หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์			✓					วิทยาลัยช่างศิลป์ ทุกแห่ง
หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์				✓				วิทยาลัยช่างศิลป์ ทุกแห่ง
<b>หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2547)</b>								
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย					✓	✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม					✓	✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม					✓	✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วชศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่ รับผิดชอบ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ร้อยเอ็ด
<b>หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2550)</b>								
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน						✓		วนศ.กาฬสินธุ์ และ วนศ.ร้อยเอ็ด
<b>หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552)</b>								
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร, วชศ และวชศ.สุพรรณบุรี
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน						✓		คณะศิลปวิจิตร และวชศ.
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดง พื้นบ้าน						✓		วนศ.กาฬสินธุ์ และ วนศ.ร้อยเอ็ด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ร้อยเอ็ด

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่ รับผิดชอบ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท	
<b>** หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)</b>								
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร, วชศ และวชศ.สุพรรณบุรี
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน						✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน						✓		วชศ.กาฬสินธุ์ และ วชศ.ร้อยเอ็ด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วชศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วชศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วชศ.ร้อยเอ็ด
หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย							✓	สำนักงานอธิการบดี
หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย							✓	สำนักงานอธิการบดี
<b>รวมหลักสูตร</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	
<b>รวมหลักสูตรทั้งสิ้น</b>	<b>51</b>							

หมายเหตุ \*\* ใช้จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1

จำนวนนักเรียน / นักศึกษา  
สรุปจำนวนนักเรียน / นักศึกษา ปีงบประมาณ 2556  
(ปีการศึกษาที่ 2/2555 - 1/2556)

ลำดับ ที่	ชื่อสถานศึกษา	ม. 1-3	ม. 4-6 / ปวช.	ปวส.	ศษ.บ.	ศบ.	ศม.	หมายเหตุ
1	สำนักงานอธิการบดี (โครงการบัณฑิตศึกษา)						100	
2	คณะศิลปศึกษา				764			
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์					204		
4	คณะศิลปวิจิตร					292		
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์	982	757		86			
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	329	352		228			
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	262	264		85			
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	290	358		161			
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	252	347		47	100		
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	213	282		110			
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	145	310		83	133		
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	236	275		121			
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	231	293		138			
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	354	303		155			
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	369	214		157			
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	206	263		94			
17	วิทยาลัยช่างศิลป์		662	133		61		
18	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี		143	40		2		
19	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช		111	9				
รวม		3,869	4,934	182	2,229	792	100	
รวมทั้งสิ้น		12,106 คน						





## ส่วนที่ 2

ผลการดำเนินงาน  
ประจำปีงบประมาณ 2556



ตารางสรุปผลคะแนนของผลการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรอง  
การปฏิบัติราชการ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555

ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ	หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน		
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
<b>มิติที่ 1 ด้านประสิทธิผล</b>									3.9773	
1 ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวง	ระดับ	5	1	2	3	4	5	4.9625	4.9625	0.4963
2 ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา	ระดับ	5	(น้ำหนักร้อยละ 5 ของตัวชี้วัดนี้ไปรวมกับตัวชี้วัดที่ 1 เป็นน้ำหนักร้อยละ 10)							
3 ร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านเกณฑ์การทดสอบความรู้ความสามารถด้านภาษาต่างประเทศ	ร้อยละ	5	40	50	60	80	100	50.07	2.007	0.1004
<b>มิติที่ 2 ด้านคุณภาพ</b>									4.0840	
4 ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต	ร้อยละ	12.5	65	70	75	80	85	90.78	5.0000	0.6250
5 ร้อยละของระดับความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันอุดมศึกษา	ร้อยละ	12.5	65	70	75	80	85	75.84	3.1680	0.3960
<b>มิติที่ 3 ด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ</b>									2.0703	
6 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณตามแผน	ร้อยละ	2.5	85	87.5	90	92.5	95	89.00	2.6014	0.0650
7 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	1	70	71	72	73	74	36.63	1.0000	0.0100
8 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายภาพรวม	ร้อยละ	1.5	91	92	93	94	95	80.44	1.0000	0.0150
9 ระดับความสำเร็จของการจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต	ระดับ	3	1	2	3	4	5	3.0000	3.0000	0.0900
10 ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามมาตรการประหยัดพลังงาน ของสถาบันอุดมศึกษา	ระดับ	2	1	2	3	4	5	1.3500	1.3500	0.0270
<b>มิติที่ 4 ด้านการพัฒนาสถาบัน</b>									2.0500	
11 ผลการประเมินตามระบบประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา พ.ศ. 2554	ระดับ	50	1	2	3	4	5	1.3500	1.3500	0.0270
	<b>น้ำหนักรวม</b>	<b>100</b>							<b>คะแนนรวม</b>	<b>2.8496</b>

ผลคะแนน ณ กันยายน พ.ศ. 2556

## 2. ผลการประกันคุณภาพการศึกษา

### 2.1 ผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2555 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ลำดับ	หน่วยงาน	มาตรฐานที่															คะแนน ที่ได้	เทียบ ระดับ คะแนน	ระดับ คุณภาพ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	วิทยาลัยนาฏศิลป์	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	97.24	5	ดีเยี่ยม
2	วนศ.เชียงใหม่	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	99.14	5	ดีเยี่ยม
3	วนศ.นครศรีธรรมราช	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	90.39	5	ดีเยี่ยม
4	วนศ.อ่างทอง	5	5	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	92.05	5	ดีเยี่ยม
5	วนศ.ร้อยเอ็ด	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	92.07	5	ดีเยี่ยม
6	วนศ.สุโขทัย	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	94.21	5	ดีเยี่ยม
7	วนศ.กาฬสินธุ์	4	5	4	4	2	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	78.76	4	ดีมาก
8	วนศ.ลพบุรี	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	4	5	86.01	4	ดีมาก
9	วนศ.จันทบุรี	4	5	4	4	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	92.77	5	ดีเยี่ยม
10	วนศ.พัทลุง	5	5	5	5	2	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	91.22	5	ดีเยี่ยม
11	วนศ.สุพรรณบุรี	5	5	5	4	4	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	91.46	5	ดีเยี่ยม
12	วนศ.นครราชสีมา	5	5	4	4	3	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	89.94	4	ดีมาก
	คะแนนเฉลี่ย	4.75	5.00	4.50	4.42	3.42	4.92	4.75	4.92	4.17	4.58	4.58	4.83	4.58	4.75	4.83	91.27	4.75	
	ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดีเยี่ยม	ดี	ดี	ดี	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดี	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีเยี่ยม	ดีมาก	ดีมาก

### เกณฑ์การประเมินคุณภาพมี 5 ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน 1	0.00 - 49.99	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
ระดับคะแนน 2	50.00 - 59.99	หมายถึง	การดำเนินงานต้องพอใจ
ระดับคะแนน 3	60.00 - 74.99	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดี
ระดับคะแนน 4	75.00 - 89.99	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดีมาก
ระดับคะแนน 5	90.00 - 100.00	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดีเยี่ยม

### ผลการประเมินประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2555 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ผลการประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2555 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยมีคะแนนเฉลี่ย 4.75 ระดับคุณภาพ อยู่ในระดับ ดีมาก โดยมีรายละเอียดมาตรฐาน ดังนี้

1. มาตรฐานที่มีระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม มี 1 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 2 ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ (คะแนน 5.00)

2. มาตรฐานที่มีระดับคุณภาพ ดีมาก มี 10 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 6 ผู้เรียนมีทักษะในการทำงาน รักการทำงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพสุจริต (คะแนน 4.92) มาตรฐานที่ 8 ผู้บริหารปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล (คะแนน 4.92) มาตรฐานที่ 12 สถานศึกษามีการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษาตามที่กำหนดในกฎกระทรวง (คะแนน 4.83) มาตรฐานที่ 15 การจัดกิจกรรมตามนโยบาย จุดเน้น แนวทางการปฏิรูปการศึกษาเพื่อพัฒนาและส่งเสริมสถานศึกษาให้ยกระดับคุณภาพสูงขึ้น (คะแนน 4.83) มาตรฐานที่ 1 ผู้เรียนมีสุขภาพกาย สุขภาพจิตที่ดี และมีสุนทรียภาพ (คะแนน 4.75) มาตรฐานที่ 7 ครูปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล (คะแนน 4.75) มาตรฐานที่ 14 การพัฒนาสถานศึกษาให้บรรลุเป้าหมายตามวิสัยทัศน์ ปรัชญา และจุดเน้นที่กำหนดขึ้น (คะแนน 4.75) มาตรฐานที่ 10 สถานศึกษามีการจัดหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างรอบด้าน (คะแนน 4.58) มาตรฐานที่ 11 สถานศึกษามีการจัดสภาพแวดล้อมและการบริการที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาเต็มศักยภาพ (คะแนน 4.58) และ มาตรฐานที่ 13 สถานศึกษามีการสร้าง ส่งเสริม สนับสนุนให้สถานศึกษาเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ (คะแนน 4.58)

3. มาตรฐานที่มีระดับคุณภาพ ดี มี 4 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 3 ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตัวเอง รักการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง มีทักษะในการค้นคว้า (คะแนน 4.50) มาตรฐานที่ 4 ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ สามารถตัดสินใจ แก้ปัญหาได้อย่างมีเหตุผล (คะแนน 4.42) มาตรฐานที่ 9 คณะกรรมการสถานศึกษา (คณะกรรมการวิทยาลัย) และผู้ปกครอง ชุมชน ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล (คะแนน 4.17) และ มาตรฐานที่ 5 ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตร (คะแนน 3.42)

## 2.2 ผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2555 ระดับอาชีวศึกษา

ลำดับ	หน่วยงาน	มาตรฐานที่							คะแนนเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
		1	2	3	4	5	6	7		
1	วิทยาลัยช่างศิลป์	2.60	2.75	3.30	5.00	5.00	4.50	5.00	4.02	ดี
2	วชศ.สุพรรณบุรี	4.43	3.50	4.40	5.00	4.50	4.00	4.00	4.26	ดี
3	วชศ.นครศรีธรรมราช	5.00	4.50	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.79	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ย		4.01	3.58	3.90	5.00	4.83	4.50	4.67	4.36	
ระดับคุณภาพ		ดี	ดี	ดี	ดีมาก	ดีมาก	ดี	ดีมาก	ดี	

### เกณฑ์การประเมินคุณภาพมี 5 ระดับ ดังนี้

คะแนน	0.00 - 1.50	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
คะแนน	1.51 - 2.50	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
คะแนน	2.51 - 3.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับพอใช้
คะแนน	3.51 - 4.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดี
คะแนน	4.51 - 5.00	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดีมาก

### ผลการประเมินประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2555 ระดับอาชีวศึกษา

ผลการประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2555 ระดับอาชีวศึกษา โดยมีคะแนนเฉลี่ย 4.36 ระดับคุณภาพ อยู่ในระดับ ดี โดยมีรายละเอียดมาตรฐาน ดังนี้

1. มาตรฐานที่มีระดับคุณภาพ ดีมาก มี 3 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 4 ด้านการบริการวิชาการ และวิชาชีพ (คะแนน 5.00) มาตรฐานที่ 5 ด้านนวัตกรรม สิ่งประดิษฐ์ งานสร้างสรรค์หรืองานวิจัย(คะแนน 4.83) และ มาตรฐานที่ 7 ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา (คะแนน 4.67)

2. มาตรฐานที่มีระดับคุณภาพ ดี มี 4 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 6 ด้านการปลูกฝังจิตสำนึกและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก (คะแนน 4.50) มาตรฐานที่ 1 ด้านผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา (คะแนน 4.01) มาตรฐานที่ 3 ด้านบริหารจัดการวิทยาลัย (คะแนน 3.90) และ มาตรฐานที่ 2 ด้านหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ (คะแนน 3.58)

ผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2555 ระดับอุดมศึกษา

ลำดับ	หน่วยงาน	องค์ประกอบคุณภาพ									คะแนนเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	5.00	4.12	4.00	3.09	4.50	5.00	4.25	5.00	4.00	4.14	ดี
2	คณะศิลปวิจิตร	4.00	1.97	2.50	4.00	1.00	4.00	3.25	4.00	2.00	2.69	พอใช้
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	3.00	3.04	4.50	2.57	0.00	4.00	2.50	3.00	3.00	2.78	พอใช้
4	คณะศิลปศึกษา	5.00	4.06	3.00	2.50	2.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.84	ดี
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์	4.00	3.66	3.50	2.20	3.83	4.33	3.60	5.00	4.00	3.66	ดี
6	วนศ.เชียงใหม่	5.00	3.32	4.50	1.79	1.25	5.00	4.22	5.00	3.00	3.58	ดี
7	วนศ.นครศรีธรรมราช	4.00	4.22	4.50	2.00	4.00	5.00	4.75	5.00	4.00	3.74	ดี
8	วนศ.อ่างทอง	5.00	4.23	4.50	3.53	4.00	5.00	4.25	5.00	3.00	4.14	ดี
9	วนศ.ร้อยเอ็ด	3.00	4.02	3.50	2.99	4.50	5.00	3.00	3.00	3.00	3.61	ดี
10	วนศ.สุโขทัย	3.00	3.70	4.00	3.89	2.75	4.40	4.35	3.00	3.00	3.55	ดี
11	วนศ.กาฬสินธุ์	3.00	3.16	4.00	3.84	2.50	4.00	2.75	3.00	3.00	3.21	พอใช้
12	วนศ.ลพบุรี	5.00	3.88	4.50	1.46	3.50	5.00	3.75	4.00	4.00	3.90	ดี
13	วนศ.จันทบุรี	5.00	3.33	3.50	2.63	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.05	ดี
14	วนศ.พัทลุง	3.00	3.38	1.50	1.75	2.67	4.33	4.00	3.00	2.00	2.80	พอใช้
15	วนศ.สุพรรณบุรี	3.00	2.46	4.50	1.41	3.00	4.67	2.72	4.00	1.00	2.70	พอใช้
16	วนศ.นครราชสีมา	3.00	3.63	4.00	2.40	4.00	5.00	2.25	4.00	3.00	3.41	พอใช้
17	วิทยาลัยช่างศิลป์	5.00	2.84	4.00	2.03	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.87	ดี
18	วชศ.สุพรรณบุรี	5.00	2.38	3.50	3.67	3.00	4.00	3.78	5.00	4.00	3.30	พอใช้
คะแนนเฉลี่ย		4.06	3.41	3.78	2.70	2.97	4.67	3.63	4.22	3.22	3.50	
ระดับคุณภาพ		ดี	พอใช้	ดี	พอใช้	พอใช้	ดีมาก	ดี	ดี	พอใช้	พอใช้	

หมายเหตุ : ผลคะแนนประกันคุณภาพการตรวจตามองค์ประกอบคุณภาพของ สกอ. 9 องค์ประกอบ 23 ตัวชี้วัด

### เกณฑ์การประเมินคุณภาพมี 5 ระดับ ดังนี้

คะแนน	0.00 – 1.50	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
คะแนน	1.51 – 2.50	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
คะแนน	2.51 – 3.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับพอใช้
คะแนน	3.51 – 4.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดี
คะแนน	4.51 – 5.00	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดีมาก

### ผลการประเมินประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2555 ระดับอุดมศึกษา

ผลการประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2555 ระดับอุดมศึกษา โดยมีคะแนนเฉลี่ย 3.50 ระดับคุณภาพอยู่ในระดับ พอใช้ โดยมีรายละเอียดตามองค์ประกอบคุณภาพ ดังนี้

1. องค์ประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับดีมาก มี 1 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (คะแนน 4.67)
2. องค์ประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับดี มี 4 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ (คะแนน 4.22) องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ (คะแนน 4.06) องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมพัฒนานักศึกษา (คะแนน 3.78) และองค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ (คะแนน 3.63)
3. องค์ประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับพอใช้ มี 4 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต (คะแนน 3.41) องค์ประกอบที่ 9 การประกันคุณภาพการศึกษา (คะแนน 3.22) องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการ (คะแนน 2.97) และ องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย (คะแนน 2.70)



## 2.4 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในปีการศึกษา ๒๕๕๕ ระดับอุดมศึกษา จากระบบ CHE QA Online

ตาราง ป.1 ผลการประเมินจากคณะกรรมการตามรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	การบรรลุเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินโดยคณะกรรมการ	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้งตัวหาร	ผลลัพธ์% หรือสัดส่วน		
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		5	-
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1	✗	ข้อ 1, 2		2	ข้อ 3-6 ไม่ตรงเกณฑ์ และไม่ครบกระบวนการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2	✓	$11.97 \times 5$ 6	= 9.97	5	แก้จำนวนอาจารย์ประจำ เป็น 117
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3	✓	$41.03 \times 5$ 12	= 17.09	5	แก้จำนวนอาจารย์ประจำเป็น 117
ตัวบ่งชี้ที่ 2.4	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		4	-
ตัวบ่งชี้ที่ 2.5	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		5	มีหลักฐานครบตามเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ที่ 2.6	✗	ข้อ 1, 2, 3		2	ข้อ 4-7 ไม่ตรงเกณฑ์ และไม่ครบกระบวนการ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.7	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
ตัวบ่งชี้ที่ 2.8	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	มีหลักฐานครบตามเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 1	✗	$257 \times 100$ 327	ร้อยละ 78.59	3.93	-
ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 2	✓	$4.45+4.59$ 2	= 4.52	4.52	-
ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 3	✓	$2.5 \times 100$ 8	= 31.25	5	มีหลักฐานครบตามเกณฑ์
* ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 4	ไม่ได้เปิดหลักสูตรระดับปริญญาเอก				
ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 14	✗	328 117	= 2.80	2.36	แก้จำนวนอาจารย์ประจำเป็น 117
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6		4	ข้อ 7 ไม่ตรงเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		4	ข้อ 6 ไม่ตรงเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6		4	ข้อ 7-8 ไม่ตรงเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2	✗	ข้อ 1, 4		2	ข้อ 2, 3 และ 5 ไม่ตรงเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3	✗	$16,410.26 \times 5$ 25000	= 3.27	3.27	แก้จำนวนอาจารย์ประจำเป็น 117

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	การบรรลุเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน โดยคณะกรรมการ	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่างจาก ที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง ตัวหาร	ผลลัพธ์% หรือสัดส่วน		
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 5	X	5 X 100 117	ร้อยละ 4.70	2.52	แก้จำนวนอาจารย์ประจำเป็น 117
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 6	X	5 X 100 ข้อ 1, 2, 3, 4, 5	ร้อยละ 4.27 $\frac{4.27 \times 5}{20} = 1.07$	1.07	แก้จำนวนอาจารย์ประจำเป็น 117
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 7	ไม่ได้ดำเนินการ				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1	✓	18.18 x 5		5	-
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2	✓	30		4	ข้อ 4 ไม่ตรงเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 8	X	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5 ข้อ 1, 2, 3, 4, 5	= 3.03	5	-
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 9	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 18.1	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6		5	-
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 18.2	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 10	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	มีหลักฐานครบตามเกณฑ์ และดู จากหลักฐานเชิงประจักษ์
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 11	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	มีหลักฐานครบตามเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ สบค. 1*	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	มีหลักฐานครบตามเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ สบค. 2*	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
ตัวบ่งชี้ที่ 7.1	X	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		3	ข้อ 6-7 ไม่ตรงเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ที่ 7.2	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
ตัวบ่งชี้ที่ 7.3	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
ตัวบ่งชี้ที่ 7.4	X	ผลประเมิน 3.84		4	ข้อ 6 ไม่ตรงเกณฑ์
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 12	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		5	-
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 13	X	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		3.84	ดูจากคะแนนประเมิน
ตัวบ่งชี้ที่ 8.1	✓			5	-
ตัวบ่งชี้ที่ 9.1	X			4	ข้อ 9 ไม่ตรงเกณฑ์
* ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 15	✓	นำคะแนนที่ได้จาก 23 ตัวบ่งชี้ สกอ. มาเฉลี่ย		4.06	-
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 16.1	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 16.2	✓	ผลประเมิน 4.41		4.41	-
ตัวบ่งชี้ สมค.ที่ 17	✓	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		5	-
รวมคะแนนตัวบ่งชี้ สกอ. 23 ตัวบ่งชี้ = 95.28 คะแนน				คะแนนเฉลี่ย = 4.14	
รวมคะแนนตัวบ่งชี้ สมค. 15 ตัวบ่งชี้ = 47.30 คะแนน				คะแนนเฉลี่ย = 3.15	
รวมคะแนนตัวบ่งชี้ สกอ.+ สมค. 38 ตัวบ่งชี้ = 142.57 คะแนน				คะแนนเฉลี่ย = 3.88	

ตาราง ป.2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	I	P	O	รวม		
					0.00 <= 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง เร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 2	5.00	3.25	3.47	3.75	การดำเนินงานระดับดี	
องค์ประกอบที่ 3	-	4.00	-	4.00	การดำเนินงานระดับดี	
องค์ประกอบที่ 4	3.27	3.00	1.20	2.14	การดำเนินงานต้องปรับปรุง	
องค์ประกอบที่ 5	-	4.50	5.00	4.75	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 6	-	5.00	5.00	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 7	-	4.25	4.42	4.31	การดำเนินงานระดับดี	
องค์ประกอบที่ 8	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 9	-	4.00	-	4.00	การดำเนินงานระดับดี	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์ประกอบ	4.57	4.00	3.55	3.88	การดำเนินงานระดับดี	
ผลการประเมิน	การดำเนินงานระดับดี	การดำเนินงานระดับดี	การดำเนินงานระดับดี			

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในข้อเสนอแนะในภาพรวมจุดแข็ง

1. มีอัตลักษณ์ที่ชัดเจน เกี่ยวกับ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์
2. ผู้บริหารให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพอย่างยิ่ง
3. มีการนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาในปีที่ผ่านมา มาจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพ ทำให้ผลการประเมินบางตัวบ่งชี้ดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เช่น การจัดองค์กรแห่งการเรียนรู้ ระบบสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร
4. มีงานวิจัยที่สร้างองค์ความรู้ ในงานสืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์เพิ่มขึ้น

### แนวทางเสริมจุดแข็ง

1. ควรมีผู้แทนจากคณะ และหน่วยงานในสังกัด มาร่วมเป็นคณะกรรมการการประกันคุณภาพของสถาบันฯ
2. ควรมีการวางแผนระยะยาวด้านงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่สะท้อนอัตลักษณ์ของสถาบันฯ

### จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรมีการดำเนินการจัดทำ มคอ. ทุกหลักสูตร ทุกรายวิชา ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
2. ควรทบทวนโครงสร้างองค์กรให้ชัดเจน

### แนวทางการปรับปรุงพัฒนา

1. ควรมีมาตรการในการดำเนินงานในการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เช่น อบรมบุคลากรให้เห็นความสำคัญของการดำเนินงานในการจัดทำหลักสูตร มีแผนดำเนินงานที่มีกรอบเวลาและผู้รับผิดชอบอย่างชัดเจน
2. ควรปรับปรุงฐานข้อมูลเรื่องบุคลากร

### 3. ผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้านของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.1 การจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

3.2 การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่ สังคม

3.3 การเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

3.4 การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

3.5 การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

3.1 การจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการเพื่อนำไปสู่การเป็นองค์กรชั้นนำ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์อันเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติโดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญทางด้านวิชาชีพศิลปวัฒนธรรมเพื่อทำหน้าที่อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมต่อไป รวมถึงการประกันคุณภาพการศึกษา การประเมินและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความต้องการของสังคมไทย และก้าวไปสู่การแข่งขันในระดับนานาชาติต่อไป

#### 3.1.1 การผลิตบัณฑิต

ในปีการศึกษา 2555 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการศึกษา 3 ระดับ คือ ระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา ระดับอุดมศึกษา โดยมีจำนวนนักเรียน-นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษารวมทั้งสิ้น 2,243 คน

ระดับการศึกษา	นักเรียน-นักศึกษาที่สำเร็จ ปีการศึกษา 2555
<b>ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b>	
1. มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.3)	1,048
2. มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6)	1,148
<b>ระดับอาชีวศึกษา</b>	
1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	164
2. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)	64

ระดับการศึกษา	นักเรียน-นักศึกษาที่สำเร็จ ปีการศึกษา 2555
ระดับอุดมศึกษา	
1. ปริญญาตรี	425
2. ปริญญาโท	8
รวม	2,857

ที่มา : ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



### 3.1.2 การพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการพัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดการเรียนการสอนใน 3 ระดับ โดยแต่ละระดับมีการพัฒนาหลักสูตรดังนี้

- 1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ
  - (1) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
  - (2) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์โขน สาขานาฏศิลป์ละคร สาขาเครื่องสายไทย สาขาปี่พาทย์ สาขาศีตศิลป์ไทย สาขาดนตรีสากล สาขาศีตศิลป์สากล และสาขานาฏศิลป์สากล

2) ระดับอาชีวศึกษา เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ

- (1) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.)
- (2) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาวิชาช่างสีปหมู

3) ระดับอุดมศึกษา เปิดสอนใน 2 ระดับ คือ

(1) ระดับปริญญาตรี จำนวน 14 หลักสูตร ใน 3 คณะ คือ

- คณะศิลปวิจิตร มี 6 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิตสาขาศิลปะไทย ศิลปบัณฑิตสาขาจิตรกรรม ศิลปบัณฑิตสาขาประติมากรรม ศิลปบัณฑิตสาขาภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิตสาขาเครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิตสาขาออกแบบตกแต่งภายใน

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มี 4 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิตสาขาดนตรีไทย ศิลปบัณฑิตสาขาคีตศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิตสาขาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

- คณะศิลปศึกษา มี 4 หลักสูตร คือ ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทยศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขานาฏศิลป์สากลศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

(2) ระดับปริญญาโท จำนวน 2 หลักสูตร ในโครงการบัณฑิตศึกษา คือ ศิลปมหาบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย ศิลปมหาบัณฑิตสาขาดุริยางค์ศิลป์ไทย

ทั้งนี้ ทุกหลักสูตรได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องโดยมีการดำเนินการ คือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานของทุกระดับ เพื่อทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ตลอดเวลาที่จัดการศึกษาอย่างมีมาตรฐานตามเกณฑ์ของการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษา และการอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ

### 3.1.3 สรุปผลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ความพึงพอใจของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2554

#### 3.1.3.1 สรุปการประเมินผลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต

จากแบบสอบถามติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาปีการศึกษา 2554 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม (ผลการติดตามหลังสำเร็จการศึกษาภายใน 1 ปี) โดยใช้แบบสอบถามทั้งหมด 351 ชุด ได้รับแบบสอบถามคืนสมบูรณ์สามารถนำมาวิเคราะห์ข้อมูลได้ 328 ชุด คิดเป็นร้อยละ 93.44

ตารางที่ 1 จำนวนร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำแนกตามคณะที่สำเร็จการศึกษา

คณะ	จำนวน(คน)	คิดเป็น(ร้อยละ)
ศิลปวิจิตร	40	12.20
ศิลปนาฏดุริยางค์	50	15.24
ศิลปศึกษา	238	72.56
<b>รวม</b>	<b>328</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษามากที่สุด คือมี 238 คน คิดเป็นร้อยละ 72.56 รองลงมาคือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์มีจำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 15.24 ทั้งนี้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร น้อยที่สุดคือ มีจำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 12.20

ตารางที่ 2 สรุปจำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำแนกตามภาวะการมีงานทำ

ภาวะการมีงานทำ	จำนวน (คน)	คิดเป็น (ร้อยละ)
มีงานทำ	288	87.80
ไม่มีงานทำ	26	7.93
ศึกษาต่อ	14	4.27
<b>รวม</b>	<b>328</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่า บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีงานทำทั้งหมดจำนวน 288 คน คิดเป็นร้อยละ 87.80 ไม่มีงานทำเป็นจำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 7.93 และศึกษาต่อเป็นจำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 4.27



ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำแนกตามภาวะการมีงานทำ (รายคณะ)

ภาวะการมีงานทำ	จำนวน (คน)	คิดเป็น (ร้อยละ)
ศิลปวิจิตร	34	11.81
ศิลปนาฏดุริยางค์	39	13.54
ศิลปศึกษา	215	74.65
<b>รวม</b>	<b>288</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่า บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร มีงานทำจำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 11.81 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีงานทำจำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 13.54 และคณะศิลปศึกษา มีงานทำจำนวน 215 คน คิดเป็นร้อยละ 74.65 รวมบัณฑิตที่มีงานทำทั้งหมด 287 คน

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำแนกตามภาวะการไม่มีงานทำ (รายคณะ)

ภาวะการมีงานทำ	จำนวน (คน)	คิดเป็น (ร้อยละ)
ศิลปวิจิตร	4	15.38
ศิลปนาฏดุริยางค์	7	26.92
ศิลปศึกษา	15	57.70
<b>รวม</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร ไม่มีงานทำจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 15.38 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ไม่มีงานทำจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 26.92 คณะศิลปศึกษาไม่มีงานทำจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 57.70 รวมบัณฑิตที่ไม่มีงานทำทั้งหมด 26 คน

ตารางที่ 5 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำแนกตามภาวะการศึกษาต่อ (รายคณะ)

ภาวะการมีงานทำ	จำนวน (คน)	คิดเป็น (ร้อยละ)
ศิลปวิจิตร	2	14.29
ศิลปนาฏดุริยางค์	4	28.57
ศิลปศึกษา	8	57.14
<b>รวม</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่า บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร มีการศึกษาต่อจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 14.29 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ศึกษาต่อจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 28.57 คณะศิลปศึกษา ศึกษาต่อจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 57.14 รวมบัณฑิตที่ศึกษาต่อทั้งหมด 14 คน

สำนักงานสถิติแห่งชาติได้ให้ความร่วมมือกับสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (สำนักงาน ก.พ.ร.) ในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 ซึ่งสำนักงาน ก.พ.ร. โดยคณะอนุกรรมการพัฒนาระบบราชการเกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐ ได้กำหนดให้มีการสำรวจความพึงพอใจ 2 ส่วนคือ (1) การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต และ (2) การสำรวจความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันอุดมศึกษา โดยสัมภาษณ์นิสิตนักศึกษาที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี ทั้งนี้การเก็บรวบรวมข้อมูลดำเนินการตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม - กันยายน 2555 ผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตัวอย่าง และความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 3.1.3.2 ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต

ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตัวอย่างต่อบัณฑิต คะแนนที่ได้จากการสำรวจอยู่ที่ 4.5388 คะแนน หรือคิดเป็นร้อยละของคะแนน 90.78 โดยผู้ใช้บัณฑิตตัวอย่างมีความพึงพอใจในประเด็นคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพสูงที่สุด รองลงมาได้แก่ ความรู้ความสามารถทางวิชาการ และความรู้ความสามารถพื้นฐาน ตามลำดับ

เมื่อนำผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตัวอย่างต่อบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ร้อยละ 90.78) เทียบกับคะแนนตามเกณฑ์การประเมินของสำนักงาน ก.พ.ร. แล้วได้เท่ากับ 5.0000 คะแนน

ส่วนสิ่งที่ผู้ใช้บัณฑิตไม่พึงพอใจต่อบัณฑิตในเรื่องการตรงต่อเวลา และเพิ่มความละเอียดและความรอบคอบ

### 3.1.3.3 ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสถาบัน

ความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาตัวอย่างต่อสถาบันอุดมศึกษา คะแนนที่ได้จากการสำรวจอยู่ที่ 3.7918 คะแนน หรือคิดเป็นร้อยละของคะแนน 75.84 โดยนิสิตนักศึกษาตัวอย่างมีความพึงพอใจในประเด็นด้านการจัดการเรียนการสอนสูงกว่าประเด็นด้านการให้บริการ โดยมีรายละเอียดของแต่ละประเด็นดังนี้

1) ด้านการจัดการเรียนการสอน นิสิตนักศึกษาตัวอย่างมีความพึงพอใจอาจารย์ผู้สอนสูงสุด รองลงมา ได้แก่ การจัดหลักสูตรการเรียนการสอน สถานที่สำหรับจัดการเรียนการสอน และสื่อ/เอกสารและอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน

2) ด้านการให้บริการของสถาบันอุดมศึกษา นิสิตนักศึกษาตัวอย่างมีความพึงพอใจในการให้บริการทั่วไปสูงกว่าการให้บริการด้านวิชาการ

เมื่อนำผลการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาตัวอย่างต่อสถาบันอุดมศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ร้อยละ 75.84) เทียบกับคะแนนตามเกณฑ์การประเมินของสำนักงาน ก.พ.ร. แล้ว ได้เท่ากับ 3.1680 คะแนน

### 3.1.4 การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นความสำคัญในเรื่องของการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยการจัดกิจกรรมดังนี้

1) การบริการด้านการแนะแนวและการให้คำปรึกษา ทั้งด้านวิชาการและการใช้ชีวิต โดยมีการจัดทำฐานข้อมูลนักเรียน นักศึกษา ประกอบด้วย ข้อมูลครอบครัว ข้อมูลส่วนตัว ข้อมูลด้านการเรียน และข้อมูลบุคคลที่สามารถติดต่อได้ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสืบค้นของอาจารย์ที่ปรึกษาในกรณีที่นักศึกษามีปัญหา นอกจากนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการจัดบริการให้คำปรึกษาเพื่อให้ความช่วยเหลือนักศึกษา ทั้งทางด้านวิชาการ ด้านการศึกษาต่อ ด้านอาชีพ/การงาน ด้านส่วนตัว สังคมบุคลิกภาพ โดยมีการแต่งตั้ง คณะกรรมการ แนะแนวและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา มีระบบการดูแลนักศึกษาโดยฝ่ายกิจการนักศึกษา และมีการจัดทำคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา คู่มือนักศึกษา และแบบบันทึกการให้คำปรึกษาเพื่อเป็นแนวทางให้อาจารย์ใช้ในการให้คำปรึกษา

2) การบริการด้านข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาและศิษย์เก่า เช่น

(1) ข้อมูลทุนกู้ยืมการศึกษาและแหล่งทุนการศึกษาต่อ โดยการให้ข้อมูลข่าวสาร เงินกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา โดยจัดทำคู่มือเพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนการกู้ยืมเงินผ่านระบบ E-Student loan

(2) ข้อมูลข่าวสารความเคลื่อนไหวในและนอกสถาบันที่จำเป็นแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า โดยทางสถาบันฯ มีการจัดทำฐานข้อมูลศิษย์เก่า เพื่อรวบรวมประวัติครอบครัว การศึกษา เพื่อเป็นประโยชน์ในการเผยแพร่ข่าวสารและการสร้างเครือข่าย และจัดทำฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เช่น เว็บไซต์ Facebook

เว็บไซต์ ป้ายประชาสัมพันธ์ เพื่อเผยแพร่ข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่า เช่น ข้อมูลกิจกรรม ข้อมูลการศึกษาต่อ การเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร การสมัครงาน การสัมมนาให้ความรู้ และนอกจากนี้สถาบันฯ ยังได้เปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าร่วมเป็นกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ เพื่อให้มีส่วนร่วมในการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ที่มีแก่นักศึกษาปัจจุบัน

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยในระดับอุดมศึกษา ทางสถาบันฯ ได้จัดรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาไว้ในหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) ดังนี้

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพชั้นปีที่ 3 ใช้เวลาฝึก 2 เดือน
- คณะศิลปวิจิตร ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ใช้เวลาฝึก 1 เดือนครึ่ง
- คณะศิลปศึกษา จัดโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โดยส่งนักศึกษาไปฝึก

ประสบการณ์ การสอนเป็นครูผู้ช่วยสอน และส่งนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ไปฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษาระดับชั้นพื้นฐานเป็นเวลา 1 ปี

4) การจัดกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และเป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรมแก่สังคมภายนอก โดยสถาบันฯ ได้มีการจัดกิจกรรมโครงการพัฒนานักศึกษา ดังนี้

(1) กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ได้แก่ (1) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2555 (2) โครงการสัมมนาทางวิชาการของนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2556 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3) โครงการปัจฉิมนิเทศ : กิจกรรมโครงการอบรมพัฒนานักศึกษา สู่ความเป็นพลเมืองที่ดีของประเทศไทย (4) โครงการสร้างเครือข่ายส่งเสริมการประกันคุณภาพการศึกษาสำหรับผู้นำนักศึกษา พัฒนาแกนนำนักศึกษา (5) โครงการนิทรรศการทางด้านทัศนศิลป์: กิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการด้านศิลปวัฒนธรรมและนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (ASIAN INTERNATIONAL EXHIBITION) (6) โครงการจัดทำสมุดบันทึกกิจกรรม ประจำปีการศึกษา 2555 (7) โครงการสัมมนาบุคลากรพัฒนานักศึกษาเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษาเขตภาคกลางเพื่อพัฒนาบัณฑิตอุดมคติ (8) โครงการภาพร่าง-ร่างภาพ (9) โครงการจัดอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตร่วมกับโครงการนำเสนอศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2555 (10) โครงการจัดอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต (ด้านพัฒนาบัณฑิตสู่ความเป็นเลิศด้านวิชาการ ความรู้ และทักษะทางปัญญา) (11) โครงการจัดอบรมสัมมนา เชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต ด้านการบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสิ่งแวดล้อม ของชมรมจิตอาสาพัฒนาสิ่งแวดล้อม (12) โครงการพัฒนานักศึกษาตามคุณลักษณะบัณฑิต



พิธีไหว้ครูสามัญ ประจำปีการศึกษา 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
วันพฤหัสบดีที่ 4 กรกฎาคม 2556 ณ โรงละครแห่งชาติ

(2) กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ ได้แก่ (1) โครงการชีวิตสดใส พิชิตภัยยาเสพติด (2) โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการตามแผนการสร้างภูมิคุ้มกันและป้องกันยาเสพติด (3) โครงการกีฬาส่งเสริมสุขภาพเพื่อการดำรงชีวิต ด้านภัยยาเสพติด เอดส์และเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร (4) โครงการกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2556



โครงการศิลปะ วัฒนธรรม พัฒนศิลป์ ด้านภัยยาเสพติดชีวิตสดใส จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ร่วมกับ สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด (ป.ป.ส.)  
วันที่ 27 มิถุนายน 2556 ณ วัดสะพาน คลองเตย กรุงเทพฯ

(3) กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสิ่งแวดล้อม ได้แก่ (1) โครงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมตามรอยพ่ออยู่อย่างพอเพียง (2) โครงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม (3) โครงการกักอินดินเดินทาง ครั้งที่ 3



โครงการพัฒนศิลป์จิตอาสาร่วมใจพัฒนาสิ่งแวดล้อม รวยวิชา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน  
วันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๖ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(4) กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม ได้แก่ (1) โครงการอบรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตามกรอบมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา (2) โครงการกักอินดินเดินทาง ครั้งที่ 3



นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร  
เข้าร่วมโครงการอบรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

(3) โครงการจิตสาธารณะ“สร้างแหล่งเรียนรู้สู่ห้อง” (4) โครงการเลือกตั้ง  
คณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา ปีการศึกษา 2555



บรรยากาศการเลือกตั้ง คณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2556  
วันที่ 27 สิงหาคม 2556 ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(5) กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่ (1) โครงการสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 80 พรรษา 12 สิงหาคมพระบรมราชินีนาถ (2) โครงการสวดสดุดีทำนองสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา “85 พรรษา 5 ธันวาคมพ.ศ. 2556” (3) โครงการฝึกอบรมเพื่อถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ และคีตศิลป์ (4) โครงการค่ายวิชาการเสริมสร้างทักษะศิลป์ (5) โครงการศิลปวัฒนธรรมสัญจร (6) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะและวัสดุอุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติระหว่างการอบรม (7) โครงการสัมมนาผู้นำกิจกรรมประชุมเชียร์และรับน้องใหม่ 2556 เครือข่ายสถาบันอุดมศึกษาเขตภาคกลางเพื่อพัฒนาบัณฑิตอุดมคติ (8) โครงการสัมมนาทางวิชาการเพื่อการพัฒนาทักษะการใช้ชีวิตของนักศึกษาใหม่ของคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา (9) โครงการค่ายอาสาดนตรี-นาฏศิลป์สู่ชุมชน



สวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ วันที่ 12 สิงหาคม 2556  
ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง



น.ส.กคินี ดวงพัตรา นายธันธวัช ปิ่นทอง  
นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 4 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ได้รับคัดเลือกให้เป็นเยาวชนดีเด่นกรุงเทพมหานคร (ประกายเพชร) ประจำปี 2556  
ด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



### 3.2 การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่ สังคม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับงบประมาณแผ่นดินเพื่อพิจารณาให้ทุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ โดยส่งเสริมให้ผู้รับทุนได้วิเคราะห์ สังเคราะห์ เสาะแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ เพื่อส่งเสริม การเรียนการสอน ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีฐานความคิดจากความหลากหลายของภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สถานศึกษาต่างๆ ของสถาบันฯ ตั้งอยู่ การพิจารณาให้ทุนในปีงบประมาณนี้ มุ่งเน้นให้เกิดผลงานที่ดีและ การพัฒนานักวิจัย ของสถาบันฯ ไปพร้อมกัน การพิจารณาให้ทุนดังกล่าว ประกอบด้วยคณะกรรมการ จากภายนอกและ คณะกรรมการจากภายในของสถาบันฯ ซึ่งแต่ละคนมีความเชี่ยวชาญในสาขาแตกต่างกัน ทั้งสาขาทัศนศิลป์ สาขานาฏศิลป์ สาขาดุริยางคศิลป์-คีตศิลป์ และสาขาการศึกษาทั่วไป ซึ่งคณะกรรมการได้พิจารณาโครงการ และคำแนะนำระหว่างดำเนินงานต่อผู้ได้รับทุนเพื่อพัฒนาผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของตนเอง เพื่อนำไปใช้ ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่ได้รับทุนสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2556 มีรายชื่อดังนี้

**งานวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ได้รับทุนวิจัย งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2556  
งบรายจ่ายอื่น: ค่าใช้จ่ายในการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม**

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้นสังกัด	งบ ประมาณ
1.	เรื่อง การพัฒนาคุณภาพการศึกษาโดยนำผล ประกันคุณภาพภายในมาพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	นายโพธิพันธ์ พา นิช	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	100,000
2.	เรื่อง การศึกษาสภาพและปัญหาการบริหาร หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	นางรัชดา ขำครุฑ	วิทยาลัยนาฏศิลป์	100,000
3.	เรื่อง การศึกษาคุณลักษณะทางวัฒนธรรมไทย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	นางซินัดดา พานิช	วิทยาลัยนาฏศิลป์	100,000
4	เรื่อง การติดตามประเมินประสิทธิภาพของ เครื่องมือวัดทักษะภาคปฏิบัติ วิชานาฏศิลป์ไทย	นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	100,000

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้นสังกัด	งบประมาณ
5	เรื่อง การติดตามและประเมินการใช้หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ว่าที่ร้อยตรีสังวร คลังบุญครอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	100,000
6.	เรื่อง การศึกษาความเป็นไปได้ของการบริหารจัดการวิทยาเขตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม	นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	140,000
7.	เรื่อง รูปแบบปฏิบัติงานป้องกันและแก้ไขปัญหาสารเสพติดในสถานศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม	นายสมชาย ยิ้มยิ้ม	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	100,000
8.	เรื่อง การศึกษาความต้องการศึกษาด้านศิลปะ ระดับปริญญาตรีของนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์	นายโอฬาร ชำนิ	วิทยาลัยช่างศิลป์	50,000
9.	เรื่อง การพัฒนาแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์	นางอุษา สบฤกษ์	คณะศิลปศึกษา	100,000
10.	เรื่อง พฤติกรรมการแสวงหาและการใช้สารสนเทศของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นางสาว ฉัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	คณะศิลปศึกษา	100,000
11.	เรื่อง การพัฒนาคลื่นสมองด้วยดนตรีคลาสสิกและคำพูดด้านบวก สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลป์	นางนพวรรณ รุจิภักดิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์	158,420
12.	เรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยใช้บทเรียนสำเร็จรูปวิชาสุขศึกษา กับการสอนแบบปกติ	นายธวัช เต็มฉนวน	วิทยาลัยนาฏศิลป์	100,000
13.	เรื่อง การจัดทำแบบเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน การอ่านทำนองเสนาะ ประเภทฉันทลักษณ์และร่าย	นายสมพร ทองสีเขียว	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	90,000
14.	เรื่อง การพัฒนาทักษะการตีตะเซ่ นักเรียนสาขาเครื่องสายไทย (จะเข้) โดยใช้เพลงฉิ่งมุล่ง ๗ บันไดเสียงของศาสตราจารย์ชานปกรณ์ รอดช้างเผื่อน	นางกรรทอง โพธิ์อารมย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์	230,000
15.	เรื่อง การวิเคราะห์รูปแบบการบรรเลงเพลงกราวนอกภาษา สำหรับวงเครื่องสายปี่ชวา	นางสุนันทา พันธุกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์	100,000

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้นสังกัด	งบ ประมาณ
16.	เรื่อง การศึกษาवादลำ กลอนลำ ของศิลปิน แห่งชาติ	นายโยธิน พลเขต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	100,000
17.	เรื่อง การศึกษาเดี่ยวซออุโหลงกราวใน ทางหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุรยชีวิน) กรณี ศึกษาครูจิวพล เพชรสม	นายสมภพ เขียวมณี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	100,000
18.	เรื่อง การแทนค่าภาพลักษณ์ในศิลปะภาพพิมพ์ ในประเทศไทย ระยะที่ 2	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	คณะศิลปวิจิตร	200,000
19.	เรื่อง การศึกษางานจิตรกรรมตะวันตกใน คริสต์ศตวรรษที่ 19	นางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	50,000
20.	เรื่อง แนวทางการพัฒนารูปแบบงาน เครื่องปั้นดินเผาจังหวัดสุพรรณบุรี	นางปัทมา โฆษิต เกษม	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	80,600
21.	เรื่อง การวิเคราะห์กระบวนการทำ ชุดอุยฉายฮเนา ตามรูปแบบละคร วังสวนกุหลาบ	นายศุภชัย จันทร์สุวรรณ	คณะ ศิลปนาฏดุริยางค์	100,000
22.	เรื่อง แนวคิดและวิธีการสร้างทางบรรเลงเครื่อง ดนตรีในวงปี่พาทย์สำหรับบรรเลงประกอบการ แสดงโขน	ว่าที่ร้อยตรีหญิงนิต ยา รุ้สมัย	คณะ ศิลปนาฏดุริยางค์	160,000
23.	เรื่อง การวิเคราะห์รูปแบบทำรำคุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว : กรณีศึกษาเพลงหน้าพาทย์โลม (ลิง)	นายภูษิต รุ่งแก้ว	วิทยาลัยนาฏศิลป์	100,000
24.	เรื่อง การศึกษาบทบาทครูสตรีที่มีต่อวงการ นาฏศิลป์ไทย	นางวาสนา บุญญาพิทักษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	130,000
25.	เรื่อง ศิลปะลพบุรีที่มีอิทธิพลต่อดนตรีนาฏศิลป์ ไทย	นายดิเรก ทรงกัลยาณวัตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	100,000
26.	เรื่อง การแสดงละครชาตรีเรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายนก คมมะอุตม์ศิลป์	นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	75,000
27.	เรื่อง รำซิ่นม้าในการแสดงลิเก	นายสุขสันติ แวงวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	120,000
28.	เรื่อง การวางแผนผลิตกำลังคนภาครัฐ ด้านศิลป์ วัฒนธรรม สาขานาฏศิลป์ สาขาดนตรีสาขาคีต ศิลป์ และสาขาทัศนศิลป์ ของประเทศไทย พ.ศ. 2557-2559	นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	สำนักงานอธิการบดี	400,000
รวม				3,384,020

งานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ได้รับทุนสร้างสรรค์ งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2556  
งบเงินอุดหนุน: ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนา  
ผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม

ลำดับ ที่	งานสร้างสรรค์	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้นสังกัด	งบประมาณ
1.	เรื่อง การใช้วัสดุนอกประเพณีนิยม ในการเขียนภาพสีน้ำ	นายภัทรพร เลื่อนพานิช	คณะศิลปวิจิตร	100,000
2.	เรื่อง การสร้างสรรค์งานคร่ำไทย ภาคกลางด้วยเทคนิคสีฝุ่นผสมกาวน้ำ	นายวิทยา ชลสุวัฒน์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	55,000
3.	เรื่อง การสร้างสรรค์หนังสือภาพสำหรับเด็ก เทคนิคสื่อผสมโดยจินตนาการจากตัวละครเรื่อง ขุนช้างขุนแผน	นางกาญจนา ชลสุวัฒน์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	50,000
4.	เรื่อง ระบายสีลาซาซึก	นางสาวสุณี ลิมป์ยพันธ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	80,000
5.	เรื่อง ระบายสีลายสังคโลก	นายอนทัย สัมอำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	75,000
6.	เรื่อง ระบายเบญจรงค์	นางเหมือนขวัญ ดีสมจิตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	75,000
7.	เรื่อง ระบายแวพซ์นี้	นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	75,000
<b>รวม</b>				<b>510,000</b>

นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังมีแนวทางการส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวมทั้งการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนซึ่งได้จัดโครงการอบรมสัมมนา และโครงการนำเสนอผลงานต่างๆ มีรายละเอียดดังนี้

- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการสร้างงานวิจัยทางการศึกษา และงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม (รุ่นที่ 2)

โครงการนี้เป็นโครงการต่อเนื่องมาจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 ซึ่งจากผลประเมิน ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมอบรมพบว่า มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะพื้นฐานในการพัฒนางานวิจัย ทางการศึกษา และงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม แนวทางการเขียนบทความทางวิชาการ ฯลฯ ในระดับ ดีมาก ดังนั้น ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ จึงดำเนินการจัดการอบรมดังกล่าวอีกครั้งเป็นรุ่นที่ 2 เพื่อตอบสนองแนวทางการพัฒนาบุคลากรโดยเฉพาะการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของสถาบันฯ ระหว่างวันที่ 14 - 15 มีนาคม พ.ศ. 2556 มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างทัศนคติและกระตุ้นความคิดในการพัฒนาศักยภาพของบุคลากรผ่านการเรียนรู้ด้วยกระบวนการวิจัย และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างบุคลากรที่เคยได้รับทุนวิจัยและนักวิจัยรุ่นใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



- โครงการสัมมนาและนำเสนอผลงานวิชาการ งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีให้นักวิชาการ นิสิตนักศึกษา ทั้งจากภายในและภายนอกสถาบันฯ นำเสนอความรู้ที่ได้จากการวิจัยและการสร้างสรรค์ของตนมาร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และเผยแพร่สู่สาธารณชน ซึ่งมีผู้สนใจเข้าร่วมกว่า 200 คน จุดมุ่งหมายสูงสุดของโครงการนี้คือ ให้ผู้ที่สนใจได้นำความรู้ ทางด้านศิลปวัฒนธรรมเหล่านี้ไปเป็นแรงผลักดัน และแรงบันดาลใจในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานอื่นอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดการพัฒนาและการสืบสานคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างเต็มประสิทธิภาพ และมีประสิทธิผลที่มั่นคงยั่งยืนสืบไป



### 3.3 การเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และช่างศิลป์ มีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีความพร้อมด้านองค์ความรู้ เอกสารตำรา เครื่องมือ ฯลฯ โดยมีรูปแบบการให้บริการทางวิชาการที่มีความหลากหลาย เช่น การจัดการแสดงนาฏศิลป์-ดนตรี การจัดนิทรรศการทางศิลปะ การจัดอบรม/สัมมนาด้านวิชาการ/วิชาชีพ กรรมการที่ปรึกษา/สอบวิทยานิพนธ์ แก่สถาบันอื่น ฯลฯ

สถาบันฯ จึงได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้และความสามารถของบุคลากรของสถาบันฯ เพื่อให้บริการทางวิชาการแก่สังคม หน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานสาธารณะ ชุมชนและสังคม โดยเน้นเรื่องนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งนี้นอกจากจะเป็นประโยชน์แก่สังคมแล้วยังช่วยเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรของสถาบันฯ นำมาสู่การพัฒนาหลักสูตร การเรียน การสอน การวิจัย และยังเป็นการสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานต่าง ๆ ในระดับชาติและนานาชาติ นอกจากนี้ยังถือว่าเป็นโครงการที่อนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปในตัวอีกด้วย ซึ่งมีโครงการต่างๆ ที่สำคัญ ดังนี้

#### 1) โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้บริการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯ ทั่วประเทศ โดยกำหนดจัดกิจกรรมมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ปี 2556 เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ 9 - 11 กรกฎาคม 2556 ณ โรงละครแห่งชาติ อีกทั้งเป็นการส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติสู่สาธารณชน



โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม

## 2) โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 8

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษาเกิดการแข่งขันในการสร้างผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปะสาขาต่าง ๆ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต โดยจัดนิทรรศการฯ ตั้งแต่วันที่ 5 - 30 มิถุนายน 2556 และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จฯ ทรงเปิดการแสดงนิทรรศการฯ ในวันที่ 14 มิถุนายน 2556 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร



## 3) โครงการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้สำหรับนักเรียน นักศึกษา

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้หน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศได้สร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับหน่วยงานภายนอกต่าง ๆ ทั้งในประเทศและนานาชาติ อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของไทย โดยมีโครงการสร้างเครือข่ายสำหรับนักเรียน นักศึกษา ในปี พ.ศ. 2556 ดังนี้

- 3.1 การเข้าร่วมงานนิทรรศการผลงานการศึกษาด้านศิลปะจีน-อาเซียน ณ ประเทศจีน
- 3.2 โครงการแลกเปลี่ยนกิจกรรมทางวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมกลุ่มแม่น้ำโขง (MOU) ณ ประเทศลาว
- 3.3 โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-ญี่ปุ่น ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 3.4 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทย-มาเลเซีย ณ สถาบันการศึกษาด้านนาฏศิลป์ รัฐยะบารูห์ ประเทศมาเลเซีย
- 3.5 โครงการนิทรรศการศิลปกรรมไทย-อินโดนีเซีย ณ ประเทศอินโดนีเซีย



- 3.6 โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-ลาว “ชุดความสัมพันธ์สองวัฒนธรรมไทย-ลาว ครั้งที่ 2” ณ กรุงเวียงจันทน์ ประเทศลาว
- 3.7 โครงการ Dance Xchange : 5<sup>th</sup> International Dance Workshop and Festival ณ เมืองเซบู สาธารณรัฐฟิลิปปินส์
- 3.8 โครงการจัดองค์ความรู้ทางวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีนาฏศิลป์ ประเทศลุ่มแม่น้ำโขง (เวียดนาม-ลาว)
- 3.9 โครงการศึกษาดูงานและหารือเพื่อทำบันทึกข้อตกลงแลกเปลี่ยนวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับสถาบันศิลปะกวางสี ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- 3.10 การเดินทางเพื่อศึกษาดูงานพร้อมหารือเพื่อทำบันทึกข้อตกลงแลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ Moscow State University Culture and Arts ณ สหพันธรัฐรัสเซีย
- 3.11 การแสดงศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศเวียดนาม



โครงการศึกษาดูงานพร้อมหารือเพื่อทำบันทึกข้อตกลงแลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ Moscow State University Culture and Arts ณ สหพันธรัฐรัสเซีย



โครงการศึกษาดูงานและหารือเพื่อทำบันทึกข้อตกลงแลกเปลี่ยนวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม  
ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับสถาบันศิลปะกวางสี

#### 3.4 การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ และดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ สถาบันฯ ได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในระดับชาติและนานาชาติ มีการรวบรวม จัดเก็บองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ผลิตวารสารด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ พัฒนาองค์ความรู้เป็นแหล่งข้อมูลเผยแพร่สู่เยาวชน ประชาชนและสังคม อีกทั้งยังเสริมสร้างให้ นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรของสถาบันฯ เกิดการพัฒนา มีประสบการณ์ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติสืบไป

โดยในปี พ.ศ. 2556 สถาบันฯ ได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล จากสถานศึกษาในสังกัดสถาบันฯ จำนวน 834 ครั้ง ตลอดจนได้มีโอกาสจัดการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมในวาระสำคัญต่างๆ อาทิเช่น การแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และการแสดงนาฏศิลป์ในงานเลี้ยงต้อนรับประมุข อาคันตุกะหรือผู้นำต่างประเทศ อยู่เนืองๆ



การแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน โมกขคักดิ์



การแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน โมกขคักดิ์  
ระหว่างวันที่ 24 พฤศจิกายน - 9 ธันวาคม 2556 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ เนื่องในโอกาสต้อนรับสมเด็จพระราชาธิบดี และสมเด็จพระราชินีแห่งมาเลเซีย  
เสด็จพระราชดำเนินเยือนไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะพระราชอาคันตุกะ  
วันที่ 3 กันยายน 2556 ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท พระบรมมหาราชวัง

### 3.5 การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล การพัฒนาองค์กรและทรัพยากรบุคคล โดยการพัฒนาระบบการบริหารจัดการและนำไปปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมสู่มาตรฐานสากลเพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ที่ตั้งไว้ คำนึงถึงประโยชน์ของผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยมีผลดำเนินการดังนี้

**3.5.1 การบริหารจัดการ** สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ดังนี้

**1) หลักนิติธรรม** โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินงานตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์สำคัญที่บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกคนจะต้องรับทราบ และนำไปใช้ในการปฏิบัติงานเพื่อให้การดำเนินงานของสถาบันเป็นไปในแนวทางเดียวกัน และมีการบริหารงานของสถาบันตามโครงสร้างการบริหารโดยมีอำนาจหน้าที่และความรับผิดชอบของแต่ละส่วนอย่างเป็นระบบระเบียบ ตามกฎเกณฑ์ที่ตั้งไว้

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการ ปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติม กฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติงานเพื่อให้การดำเนินงานของสถาบันเป็นไปในแนวทางเดียวกัน ดังนี้

- ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ....
- ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคณะกรรมการประจำสำนักศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นมีฐานะเทียบเท่าคณะ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ....
- ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคณะกรรมการประจำวิทยาลัย (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ....
- ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ....
- ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าตอบแทนหัวหน้าภาควิชา พ.ศ. ....
- ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมกรรมการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ....

**2) หลักคุณธรรม** สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันทางการศึกษาจึงจำเป็นต้องอย่างยิ่งในการนำการบริหารงานตามหลักคุณธรรมเพื่อสร้างค่านิยมอันดีงามให้กับผู้ปฏิบัติงาน นักเรียน และ นักศึกษา ให้มีคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์สุจริต ความเสียสละ ความอดทนขยันหมั่นเพียร ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย เป็นต้น ดังนั้นสถาบันฯ จึงได้นำการบริหารตามหลักคุณธรรมมาเป็นกลยุทธ์การพัฒนาของสถาบันฯ อยู่ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปกรรม และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ซึ่งโครงการ/กิจกรรมที่พัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์นั้นจะสนับสนุน ส่งเสริม และจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา ในด้านต่างๆ ดังนี้ 1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2 ด้านความรู้ 3 ด้านทักษะทางปัญญา 4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ 5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6 ด้านทักษะพิสัย



**3) หลักความโปร่งใส** สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ราชการ ด้วยความโปร่งใส สามารถให้บุคลากรภายในและบุคลากรภายนอกตรวจสอบข้อมูลและผลการดำเนินงานของสถาบันฯ ได้ โดยสถาบันฯ ได้มีการสร้างศูนย์ข้อมูลข่าวสารเพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารและผลการดำเนินงานของสถาบันฯ ตามพระราชบัญญัติข้อมูลข่าวสารทางราชการ พ.ศ. 2550 อาทิเช่น ข้อมูลทั่วไปของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ โครงสร้างของสถาบันฯ แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผลการดำเนินงาน ประจำปี ข่าวการจัดซื้อจัดจ้าง ผลการจัดซื้อจัดจ้าง ประกาศการรับสมัครงาน การรับฟังประชาพิจารณ์ เป็นต้น

## ศูนย์ข้อมูลข่าวสาร

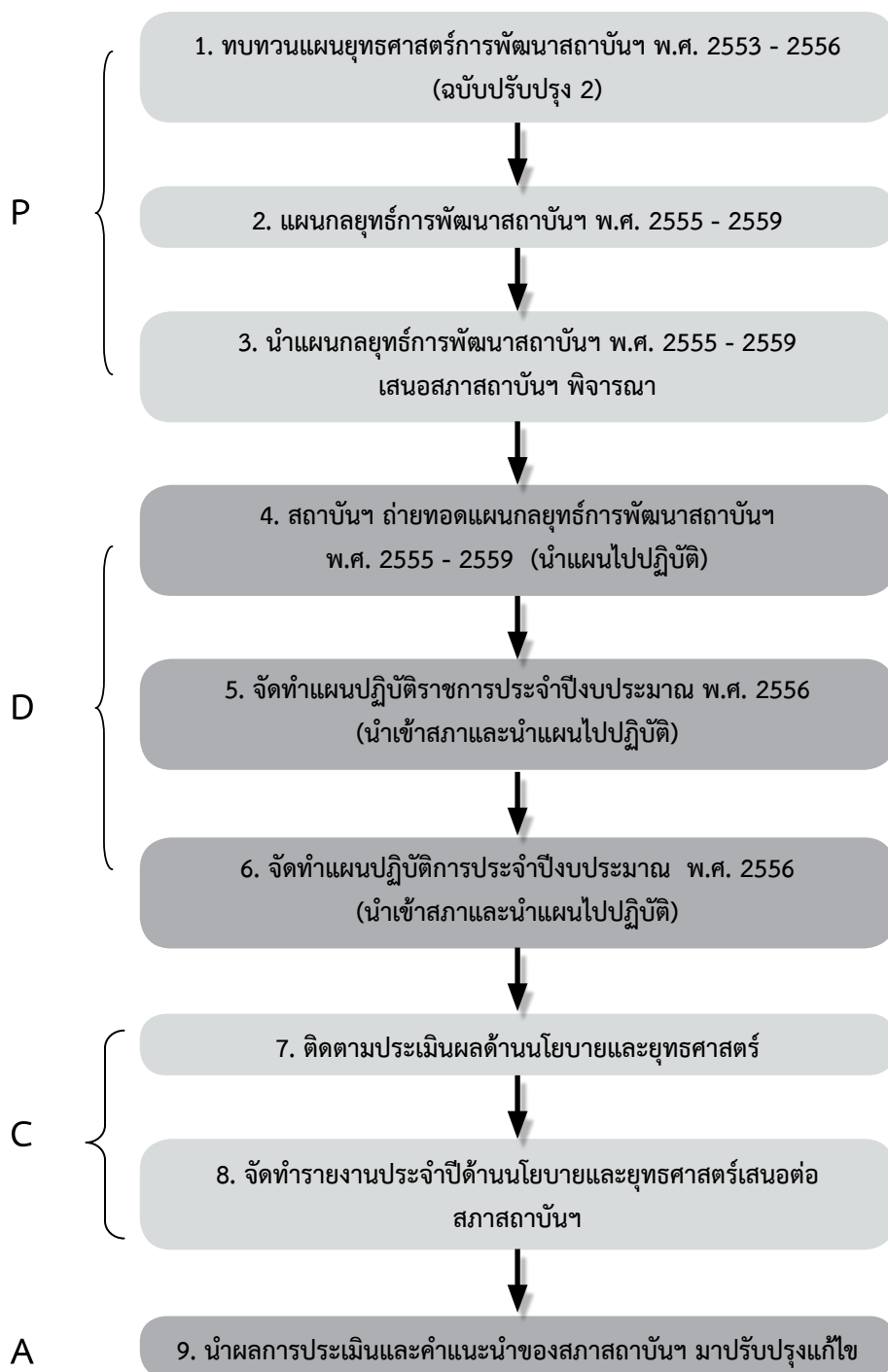


<http://info.bpi.ac.th/infobpi/>

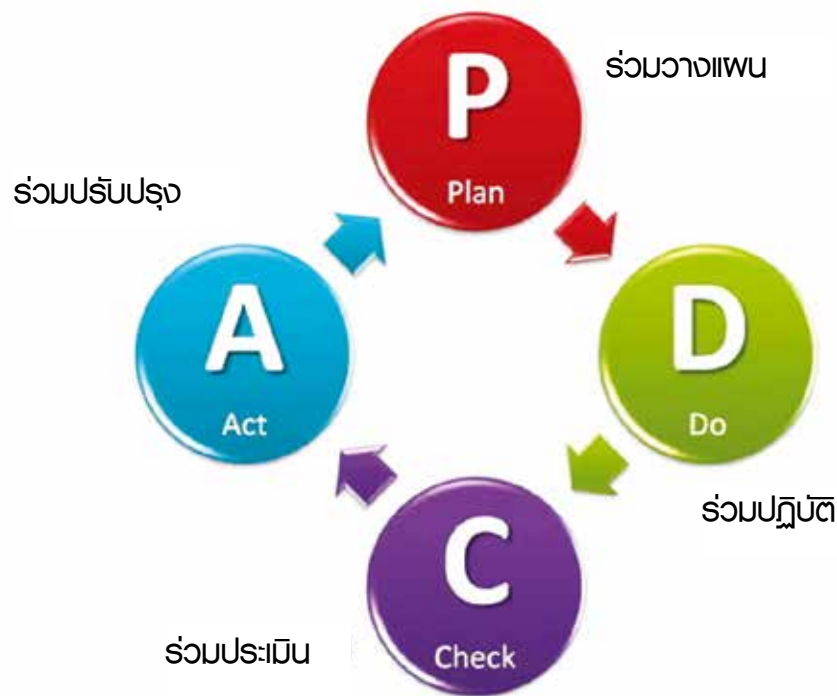
4) **หลักความร่วมมือร่วม** สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้นำหลักการมีส่วนร่วมมาบริหารจัดการโดยมีการเปิดโอกาสให้บุคลากรของสถาบันฯ นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประชาชนภายนอก ได้มีส่วนร่วมรับรู้และเสนอความคิดเห็น โดยเปิดโอกาสให้มีช่องทางเข้ามามีส่วนร่วม อาทิเช่น การประชาพิจารณ์ การแสดงความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ การจัดการประชุม การแสดงประชามติ เป็นต้น

นอกจากนั้นสถาบันฯ ยังได้นำการบริหารงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยยึดหลักการมีส่วนร่วมและหลักความรับผิดชอบต่อบุคลากร ซึ่งสถาบันฯ ได้กำหนดให้ทุกหน่วยงานในสังกัดของสถาบันนำระบบ PDCA มาใช้ในการบริหารจัดการของทุกกระบวนการทำงาน เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของสถาบัน โดยบุคลากรทุกหน่วยงานจะต้องมีส่วนร่วมในการบริหารงานของตนเองให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลัก PDCA ซึ่งสถาบันฯ ได้นำระบบ PDCA มาบรรจุอยู่ในแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ กลยุทธ์ที่ 20 กำหนดให้ทุกหน่วยงานนำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน ตัวอย่างการนำระบบ PDCA มาบริหารงานของสถาบันฯ อาทิเช่น กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันฯ ซึ่งมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

### กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์







P : Plan	=	การวางแผน
D : Do	=	การปฏิบัติตามแผนที่วางไว้
C : Check	=	ตรวจสอบ / ประเมินผลและนำผลประเมินมาวิเคราะห์
A : Action	=	นำผลการประเมินมาพัฒนาปรับปรุงแก้ไข

### 3.5.2 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

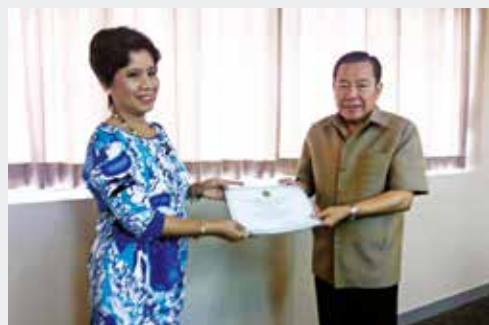
#### 1) การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันการเรียนรู้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีบทบาทหน้าที่หลักในการให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์-คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมถึงการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไป การบริหารงานของสถาบันฯ จึงต้องมีความสอดคล้องกันระหว่างการบริหารงานวิชาการที่มีลักษณะเฉพาะ กับการบริหารสถาบันทางการศึกษาทั่วไปให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้งการบริหารงานวิจัยเพื่อการแสวงหาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและนำไปใช้ประโยชน์ทางการเรียนการสอนต่อไป ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สนับสนุนทุนการจัดการความรู้ให้กับสำนักงานอธิการฯ ทุกคณะและ ทุกวิทยาลัย เพื่อให้ดำเนินการจัดการความรู้ที่เหมาะสมกับแต่ละหน่วยงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีบทบาทหน้าที่หลักในการให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์-คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมถึงการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไป การบริหารงานของสถาบันฯ จึงต้องมีความสอดคล้องกันระหว่างการบริหารงานวิชาการที่มีลักษณะเฉพาะ กับการบริหารสถาบันทางการศึกษาทั่วไปให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้ง

การบริหารงานวิจัยเพื่อการ เสาะแสวงหาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและนำไปใช้ประโยชน์ทางการเรียน การสอนต่อไปในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สนับสนุนทุนการจัดการความรู้ให้ กับสำนักงานอธิการบดี ทุกคณะและวิทยาลัย เพื่อให้ดำเนินการจัดการความรู้ที่เหมาะสมกับแต่ละหน่วยงาน ซึ่งเป็นผลสืบเนื่องมาจากการอบรมเชิงปฏิบัติการในโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการจัดการความรู้ (รุ่นที่ 1) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 ระหว่างวันที่ 20 – 21 มกราคม 2556

โครงการพัฒนาศักยภาพนี้ ให้ความสำคัญกับการสนับสนุนบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถเชิงลึกเรื่องการผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมและการวิจัยเป็นอย่างดี ร่วมกันแลกเปลี่ยน เรียนรู้ทั้งภายในหน่วยงานและระหว่างหน่วยงาน โดยแต่ละหน่วยงานจะพบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นใน ประเด็นต่างๆ อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เป็นระยะเวลา 5 เดือน จากนั้น นำความรู้ที่ได้นำเสนอต่อที่ประชุมกับ หน่วยงานอื่น ณ โรงละครวังหน้า ระหว่างวันที่ 9 – 10 พฤษภาคม 2556 และยังมีการประกวดการจัดการ ความรู้ที่ดี โดยแบ่งรางวัลเป็น 2 ประเภทคือ การจัดการความรู้ด้านการผลิตบัณฑิตและการจัดการความรู้ด้าน การวิจัย หน่วยงานที่ได้รางวัลการจัดการความรู้ด้านการผลิตบัณฑิต รางวัลที่ 1 คือ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ รางวัลที่ 2 คือวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และรางวัลที่ 3 คือ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย และรางวัลการ จัดการความรู้เรื่องการวิจัย รางวัลที่ 1 คือวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง รางวัลที่ 2 คือวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี และรางวัลที่ 3 คือคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา พร้อมทั้งนำเสนอสู่สาธารณชนในระบบอิลค ทรอนิกส์ เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยอันเป็นสมบัติของชาติได้รับการพัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ ทั้งทาง เนื้อหาวิชาการ แนวทางการปฏิบัติ และการบริหารจัดการ อันเป็นพันธกิจของสถาบันฯ เกิดประสิทธิภาพสูงสุด



รายชื่อผลงานการจัดการความรู้ที่ได้รับทุนสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี  
งบประมาณ พ.ศ. 2556 มีรายชื่อดังนี้

**การจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ได้รับทุนการจัดการความรู้ งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2556  
งบรายจ่ายอื่น: ค่าใช้จ่ายในการจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม**

ที่	ชื่อการจัดการความรู้	หน่วยงานต้นสังกัด	งบประมาณ
1.	การจัดตารางสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ	สำนักอธิการบดี	15,000
2.	แนวทางการเพิ่มจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สำนักอธิการบดี	15,000
3.	เทคนิคการสอนศิลปะเชิงบูรณาการ	คณะศิลปวิจิตร	15,000
4.	การเขียนโครงการวิจัย / โครงการงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์	คณะศิลปวิจิตร	15,000
5.	เทคนิคการสอนเชิงบูรณาการด้านนาฏศิลป์ไทยโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	15,000
6.	การพัฒนาแนวทางการเตรียมความพร้อมในการเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	15,000
7.	การนิเทศนักศึกษาฝึกสอนอย่างมีประสิทธิภาพ	คณะศิลปศึกษา	15,000
8.	การเลือกและการกำหนดหัวข้อในการทำวิจัยให้มีประสิทธิภาพ	คณะศิลปศึกษา	15,000
9.	เทคนิคการเรียนการสอนที่เน้นความสุขของผู้เรียนเป็นสำคัญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์	15,000
10.	การพัฒนาตัวชี้วัดความเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ของวิทยาลัยนาฏศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์	15,000
11.	การเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	15,000
12.	การหาแหล่งทุนวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	15,000
13.	แนวทางการสอนของครุภาควิชานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	15,000
14.	แนวปฏิบัติที่ดีในการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	15,000
15.	การบูรณาการการสอนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	15,000

ที่	ชื่อการจัดการความรู้	หน่วยงานต้นสังกัด	งบประมาณ
16.	เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	15,000
17.	การแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	15,000
18.	ความรู้เพื่อสร้างสรรค์งานการแสดง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	15,000
19.	เทคนิคการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	15,000
20.	เทคนิคการเลือกหัวข้อในการสร้างงานวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	15,000
21.	วัฒนธรรมชาวผู้ไทย จังหวัดกาฬสินธุ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	15,000
22.	หลักการเขียนขอทุนวิจัยในหน่วยงานและนอกหน่วยงาน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	15,000
23.	การบูรณาการกระบวนการจัดการเรียนการสอนด้วยสื่อผสม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี	15,000
24.	กระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี	15,000
25.	เทคนิคการเตรียมความพร้อมสำหรับผู้เรียนนาฏศิลป์และดนตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	15,000
26.	เทคนิคการนำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปบริการ ทางวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	15,000
27.	การวัดและประเมินการปฏิบัติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	15,000
28.	วิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	15,000
29.	เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ไทยที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี	15,000
30.	เทคนิคการทำวิจัยในชั้นเรียน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี	15,000
31.	การจัดการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	15,000
32.	การจัดทำวิจัยที่มีประสิทธิภาพ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	15,000

ที่	ชื่อการจัดการความรู้	หน่วยงานต้นสังกัด	งบประมาณ
33.	กระบวนการสอนศิลปะปฏิบัติเบื้องต้น	วิทยาลัยช่างศิลป์	15,000
34.	เทคนิคการเขียนเสนอหัวข้อเพื่อขอรับทุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	วิทยาลัยช่างศิลป์	15,000
35.	กระบวนการจัดการเรียนรู้เทคนิคการเรียนการสอนที่ใช้ชุมชนเป็นฐาน	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	15,000
36.	เทคนิคการทำวิจัยในเนื้อหาสื่อวัฒนธรรมสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	15,000
37.	เทคนิคการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปะ	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	15,000
38.	เทคนิคการเขียนวิจัยเพื่อรับทุนอุดหนุนการวิจัย	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	15,000
<b>รวม</b>			<b>570,000</b>

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 นี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังได้เข้าร่วมในเครือข่ายมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความร่วมมือทางวิชาการในการพัฒนาบุคลากรเพื่อเพิ่มสมรรถนะการทำงานร่วมกัน โดยใช้การจัดการความรู้เป็นเครื่องมือเพื่อนำไปสู่ความสำเร็จขององค์กร และการเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ (Learning Organization) ซึ่งในครั้งนี้ แต่ละสถาบันฯ ได้เตรียมนำเสนอผลของการจัดการความรู้เพื่อประกวดและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทั้งในรูปแบบวาจา (Oral Presentation) และโปสเตอร์ (Poster Presentation) สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นั้น ได้เข้าร่วมเครือข่ายเป็นปีแรก จึงยังมีได้มีผลงานนำเสนอในครั้งนี้ แต่ถือเป็นประสบการณ์ที่ดีเพื่อดำเนินงานการจัดการความรู้ของสถาบันฯ ในปีถัดไป



นอกจากนี้ ยังมีวิทยาลัยในสังกัดสถาบันฯ จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับหน่วยงานอื่นทั้งในและต่างประเทศ อาทิ โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-ลาว ชุด “ความสัมพันธ์สองวัฒนธรรมไทย-ลาว ครั้งที่ 2” ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถาบันจิตรศิลป์แห่งชาติลาว ระหว่างวันที่ 7 – 15 พฤษภาคม 2556 ณ หอศิลป์แห่งชาติ สถาบันจิตรศิลป์แห่งชาติ นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มีวัตถุประสงค์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ แนวคิด และประสบการณ์ด้านศิลปะระหว่างไทยและลาว การส่งเสริมให้ครู อาจารย์ ได้พัฒนาความรู้ทางวิชาการและประสบการณ์ที่หลากหลายทั้งด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการเรียนการสอน โดยมีกิจกรรมการเยี่ยมชมโรงเรียนจิตรศิลป์ แขวงหลวงพระบาง ซึ่งครู-อาจารย์ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆ นอกจากนี้ ยังมีการทัศนศึกษาและฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพทิวทัศน์ ณ วังเวียง อีกด้วย



โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น ครั้งที่ 2 ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามา ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 25 มีนาคม - 26 เมษายน 2556 ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างคณาจารย์ให้พัฒนาความรู้วิชาการและประสบการณ์ที่หลากหลายเป็นสากลอย่างไม่เป็นทางการ กิจกรรมครั้งนี้มีนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และประชาชนผู้สนใจจากภายนอกเข้าร่วมทั้งสิ้น 317 คน



โครงการจัดการองค์ความรู้ทางวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีนาฏศิลป์ ประเทศ  
กลุ่มแม่น้ำโขง ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ Hue Academy of Music,  
Viet Nam และ Thua Thien School of Arts and Culture สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม มุ่งเน้นการ  
ศึกษาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ด้านวิชาการ ดนตรี และนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นการสะท้อนของวัฒนธรรม แสดงออก  
ทางผลงานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น ทางดนตรี วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม การละคร เพื่อแลกเปลี่ยน  
ศิลปวัฒนธรรมระหว่าง 2 ประเทศ และสร้างเครือข่ายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม  
การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่เกิดขึ้นมีทั้งแบบการนำเสนอผลการวิจัย การวิพากษ์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม  
ท้องถิ่น ในเรื่อง “แคน” ณ โรงเรียน Thua Thien School of Arts and Culture การแลกเปลี่ยนความรู้  
ด้านนาฏศิลป์ในชุดการแสดง Net Viet (การแสดงร่างกาย) 23 - 25 เมษายน 2556



## 2) การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

1) การพัฒนาคุณวุฒิของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา โดยสถาบันบัณฑิตพัฒน  
ศิลป์ ได้พัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมให้ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการ  
ศึกษามีคุณวุฒิและพัฒนาผลงานเลื่อนวิทยฐานะและตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น ตามเป้าหมายของสถาบัน  
และเป็นไปตามมาตรฐานที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

การจัดสรรทุนการศึกษาให้กับคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ประจำปี 2556  
โดยมีรายชื่อผู้รับทุนการศึกษา ดังนี้

ทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาโท

1. นายสถาพร ปาณะศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
2. นายณรงค์เดช หมอกเมฆ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
3. นายชำนาญ สวยคำข้าว	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
4. นางสาวพิชญา ดำนิล	คณะศิลปศึกษา
5. นางสาวสุพรรณนิการ์ ติรณปริญญาญ์	วิทยาลัยช่างศิลป์
6. นายนรวิร์ โชติวรานนท์	วิทยาลัยช่างศิลป์
7. นางปราณี เพียรชนะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
8. นายจิรวัดน์ ศรีนุเสน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
9. นายศุกรไส แก่นทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก

1. นายชนะชัย กอผจญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์
2. นางเมตตา สุวรรณศร	วิทยาลัยช่างศิลป์
3. นางธนิดา พลอินทร์	วิทยาลัยช่างศิลป์
4. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
5. นายพัลลภ เพียรชนะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
6. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
7. นายธนพจน์ โพสมัคร	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

ที่มา : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล

2) การเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ และการเลื่อนวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา โดยในปีงบประมาณ 2556 ทางสถาบันมีคำสั่งแต่งตั้งบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และเลื่อนวิทยฐานะ ดังต่อไปนี้



### ข้าราชการครู

วิทยฐานะเดิม	วิทยฐานะใหม่	จำนวน (คน)
ครู	ครูชำนาญการ	39
ครูชำนาญการ	ครูชำนาญการพิเศษ	39
ครูชำนาญการพิเศษ	ครูเชี่ยวชาญ	1
ผอ.ชำนาญการพิเศษ	ผอ.เชี่ยวชาญ	1

### ข้าราชการครูดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

วิทยฐานะเดิม	ตำแหน่งทางวิชาการ	จำนวน (คน)
ครูชำนาญการพิเศษ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	3

### บุคลากรทางการศึกษา

ระดับเดิม	ระดับใหม่	จำนวน (คน)
ปฏิบัติกร	ชำนาญการ	4
ปฏิบัติงาน	ชำนาญงาน	4

ที่มา : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล

### 3) การพัฒนาศักยภาพอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา

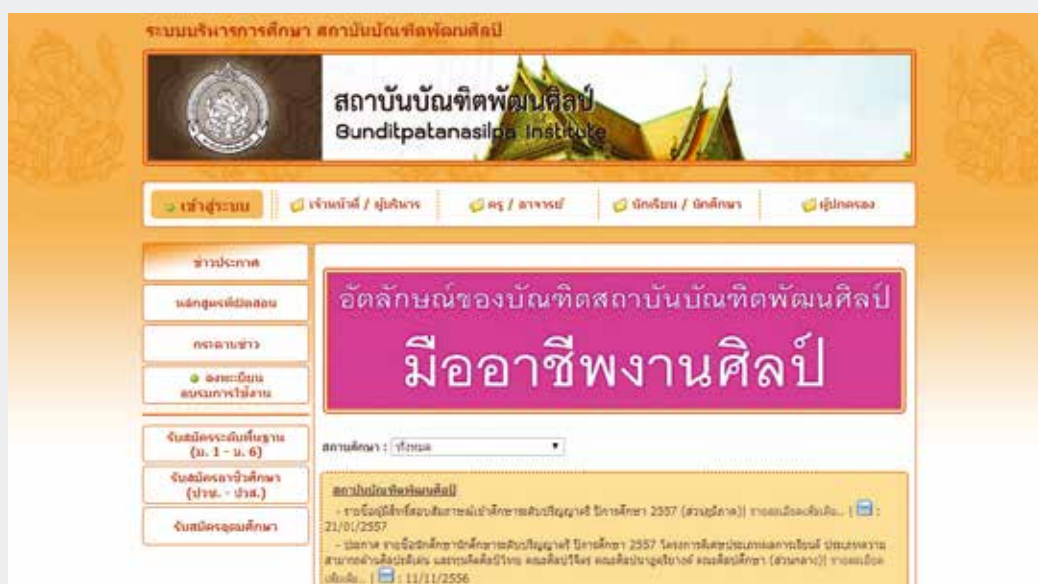
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการพัฒนาอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ ในด้านต่างๆ ดังนี้ ด้านการศึกษา ด้านการวิจัย ด้านภาษาต่างประเทศ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ด้านทักษะการทำงาน โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินโครงการที่พัฒนาเพื่อเสริมสร้างคุณภาพและศักยภาพของอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ ได้มีการ พัฒนาอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ เช่น โครงการส่งเสริมสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม การให้ทุนศึกษาต่อแก่อาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ การอบรมเพื่อ พัฒนาเทคนิคการสอน การอบรมภาษาต่างประเทศ การอบรมด้านการใช้งานคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

### 3.5.3 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการและการตัดสินใจ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศ ที่สอดคล้องกับแผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2552 - 2556 ตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2555 - 2559 โดยได้มีการพัฒนาระบบฐานข้อมูลที่มีความสำคัญในการจัดเก็บข้อมูล ด้านนักเรียน/นักศึกษา หลักสูตร บุคลากร ข้อมูลการเงิน ข้อมูลงบประมาณ ข้อมูลห้องสมุด และฐานข้อมูลในด้านการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น เพื่อช่วยให้ผู้บริหารใช้เป็นข้อมูลสารสนเทศสำหรับการบริหารจัดการ และนำมาใช้ในการตัดสินใจสำหรับผู้บริหารได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อการพัฒนาองค์กร

#### ระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. ระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา (<http://registra.bpi.ac.th>)



ระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา เป็นระบบที่ให้บริการนักเรียน นักศึกษา ในการตรวจสอบตารางเรียนตารางสอน ตรวจสอบผลการเรียนและการลงทะเบียนเรียนผ่านระบบออนไลน์ ซึ่งระบบที่ให้บริการ ทั้ง 3 ระดับ ได้แก่ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา นักเรียน นักศึกษาสามารถตรวจสอบตารางเรียนตารางสอน ตรวจสอบผลการเรียนและการลงทะเบียนเรียนผ่านระบบออนไลน์ ข่าวประกาศเกี่ยวกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ได้ที่ <http://registra.bpi.ac.th>

## 2. ระบบบริหารงานกลาง ประกอบด้วย 6 ระบบงาน ดังนี้



ระบบบริหารงานกลาง (<http://intranet.bpi.ac.th>)

### 2.1 ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (<http://intranet.bpi.ac.th/iwebflow>)



ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ เป็นระบบที่ให้บริการในการรับ - ส่ง หนังสือนี้อ่านระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ให้บริการข้อมูลและสารสนเทศผ่าน Web Service ซึ่งทำให้ระบบสามารถให้บริการผ่านเครือข่าย Internet ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ซึ่งรองรับการบริการเอกสารให้แก่ทุกๆ หน่วยงานและทุกๆ บุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 2.2 ระบบจัดเก็บเอกสาร

(<http://intranet.bpi.ac.th/bpiwebform/home5b/logindotnet.asp>)



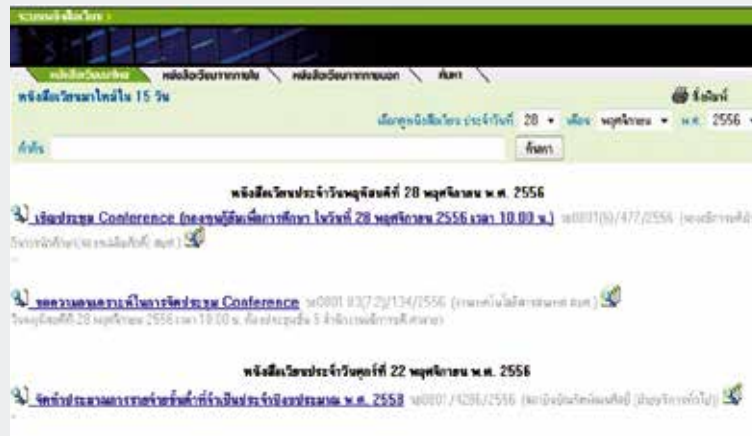
ระบบจัดเก็บเอกสาร เป็นระบบจัดเก็บเอกสารของหน่วยงานองค์กร ในรูปแบบของอิเล็กทรอนิกส์ โดยสามารถสร้างตู้เอกสารเป็นหมวดหมู่ของแต่ละฝ่ายหรือแต่ละองค์กรของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่ออำนวยความสะดวกในค้นหาเอกสารต่างๆที่สำคัญ ได้รวดเร็ว

## 2.3 ระบบการจองอิเล็กทรอนิกส์ (<http://intranet.bpi.ac.th/bpireserve/asp/login.asp>)



ระบบการจองอิเล็กทรอนิกส์ เป็นระบบการจองห้องประชุม ที่จะจองในวันเดือนปีไหน ซึ่งเป็นระบบ ที่ตรวจสอบการใช้ห้องประชุมผ่านทางระบบการจองอิเล็กทรอนิกส์ ช่วยทำให้ง่ายต่อการใช้ห้องประชุมของหน่วยงาน

#### 2.4 ระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ (<http://intranet.bpi.ac.th/bpidoccir/docindex.html>)



ระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเป็นระบบจัดเก็บเอกสารหนังสือเวียน ทั้งหนังสือเวียนภายใน และหนังสือเวียนภายนอก ซึ่งหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถใช้ระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์แจ้งเวียนให้หน่วยงานในสังกัดทราบผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ทำให้สะดวกและง่ายต่อการแจ้งหนังสือเวียนทุกประเภทที่มีความรวดเร็วและทันสมัย

#### 2.5 ระบบข่าวประชาสัมพันธ์ (<http://intranet.bpi.ac.th/bpiprnews/>)



ระบบข่าวประชาสัมพันธ์ เป็นที่ระบบจัดเก็บเอกสารข่าวประชาสัมพันธ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นของหน่วยงาน ทั้งข่าวประชาสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับหน่วยงานภายใน และข่าวประชาสัมพันธ์จากหน่วยงานภายนอกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อจัดเก็บในระบบผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ในรูปแบบไฟล์ประเภทต่างๆ โดยสามารถค้นหาข่าวที่จัดเก็บในระบบข่าวประชาสัมพันธ์ ระบุตามวันที่ เดือนและปี พ.ศ. ได้อย่างรวดเร็ว

## 2.6 ระบบควบคุมการใช้งาน

(<http://intranet.bpi.ac.th/bpiconsole/home3b/asp/login.asp>)



ระบบควบคุมการใช้งาน เป็นระบบควบคุมการใช้งานของระบบงานกลางของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ระบบจัดเก็บเอกสาร ระบบการจองอิเล็กทรอนิกส์ ระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ และระบบข่าวประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นระบบที่ใช้ในการกำหนดสิทธิ์การใช้งานของบุคลากร ของหน่วยงานในการเข้าใช้ระบบงานต่างๆ

## 3. ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ (<http://ulibm.bpi.ac.th/ULIB/>)



ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ เป็นระบบห้องสมุดอัตโนมัติที่ให้บริการผ่าน Web Service โดยเป็นระบบที่ให้บริการผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ได้แก่ การบริการให้การสืบค้นหนังสือ บริการจองหนังสือ บริการยืม-คืน บริการ E-Book หรือ E-Content และการบริการฐานข้อมูลสารสนเทศที่จำเป็นสำหรับห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยบริการผ่านระบบออนไลน์ เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้รับบริการ ทั้งนักเรียน นักศึกษา บุคลากรของหน่วยงานและประชาชนทั่วไปได้ใช้ระบบได้อย่างรวดเร็ว และมีความถูกต้อง

4. ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักษ์ศิลป์ (<http://www.artcenter.com>)



ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักษ์ศิลป์ เป็นระบบที่ให้บริการเพื่อใช้ในการสืบค้นหาข้อมูลทางวัฒนธรรม ได้แก่ ข้อมูลด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ และศิลปวัฒนธรรม เป็นระบบที่ให้บริการทางอินเทอร์เน็ต โดยผ่าน Web Service ในระบบ online เพื่อให้มีความสะดวกต่อการใช้บริการในการสืบข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมในด้านต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว

5. ระบบจองตั๋วการแสดงโรงละครวังหน้า (<http://www.wangnatheater.com>)



ระบบจองตั๋วการแสดงโรงละครวังหน้า เป็นระบบที่ให้บริการเผยแพร่ข่าวกิจกรรมการแสดงของโรงละครวังหน้าของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ใช้สำหรับการจองตั๋ว online ผ่านเว็บไซต์เพื่อความสะดวกในการชมการแสดงต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในสถาบันฯ และสามารถดูรอบการแสดง วันเวลาสถานที่จัด จองตั๋วออนไลน์ และสำรองที่ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนโดยผ่านทาง เว็บไซต์ [www.wangnatheater.com](http://www.wangnatheater.com)

## 6. ระบบฐานข้อมูลการประกันคุณภาพการศึกษา (<http://cheqa.bpi.ac.th>)



ระบบฐานข้อมูลการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นระบบจัดเก็บฐานข้อมูลการประกันคุณภาพการศึกษาที่จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นระบบที่จัดเก็บ SAR การประเมินตนเอง การประเมินของคณะกรรมการ เพื่อใช้เป็นข้อมูลสรุปผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของ สกอ.และ สมศ. ในการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 7. ระบบบริหารจัดการศึกษา เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร (<http://mis.bpi.ac.th> หรือ <http://164.115.228.7>)



ระบบบริหารจัดการศึกษา เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร เป็นระบบที่ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พัฒนาขึ้นเพื่อจัดเก็บฐานข้อมูลในด้านต่างๆ ประกอบไปด้วย ระบบงานแผนและงบประมาณ ระบบบริหารงานการเงินและงบประมาณ ระบบงานพัสดุ อาคารและสถานที่ ระบบบริหารงานบุคคล ระบบกิจการนักศึกษา ระบบงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระบบการประกันคุณภาพการศึกษา และระบบสารสนเทศสำหรับผู้บริหาร เพื่อใช้ในการประมวลผลเป็นข้อมูลสารสนเทศ ในการตัดสินใจของผู้บริหาร



## 8. ระบบจดหมายอิเล็กทรอนิกส์กลางเพื่อการสื่อสารในภาครัฐ (<http://bpi.mail.go.th>)



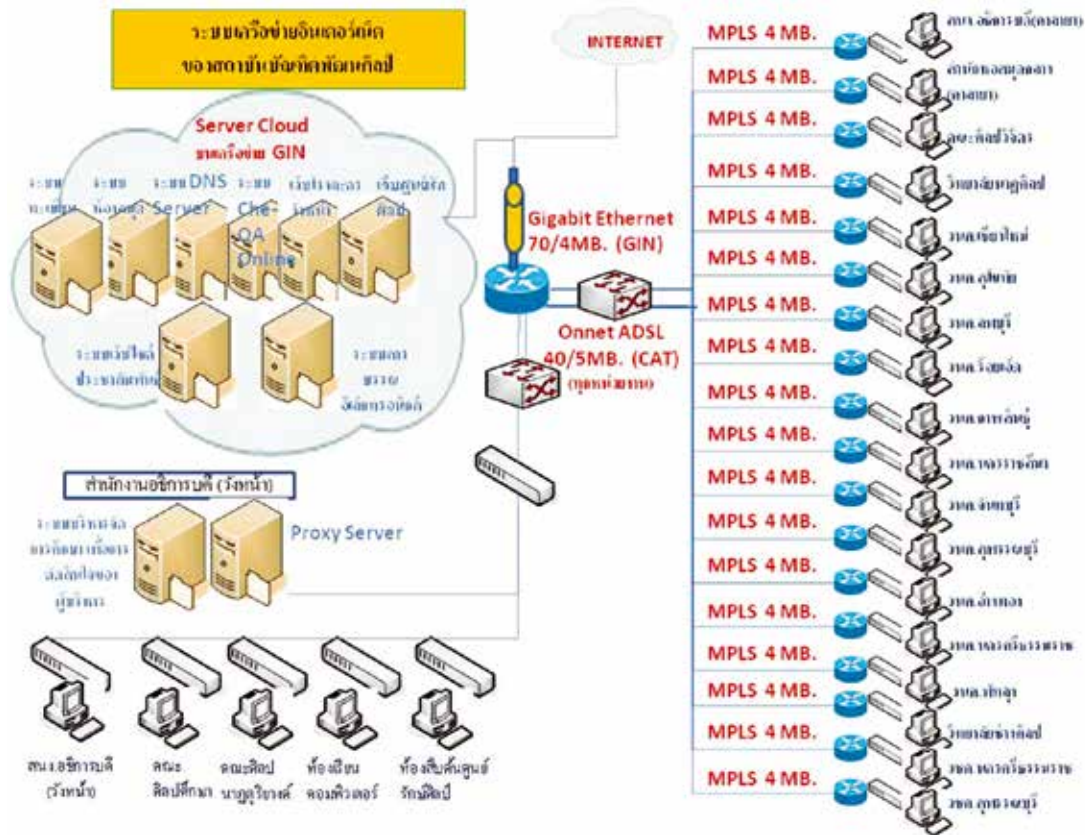
ระบบจดหมายอิเล็กทรอนิกส์กลางเพื่อการสื่อสารในภาครัฐ เป็นระบบที่ให้บริการจดหมายอิเล็กทรอนิกส์กลางของภาครัฐที่ใช้ในการรับส่ง - รับจดหมายทางอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งทางสำนักงานรัฐบาลอิเล็กทรอนิกส์(สรอ.) ได้พัฒนาและให้บริการกับหน่วยงานของภาครัฐ ในการติดต่อสื่อสารผ่านช่องทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้นำระบบจดหมายอิเล็กทรอนิกส์กลางเพื่อการสื่อสารในภาครัฐมาใช้ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกแห่ง ซึ่งทำให้มีความรวดเร็วและปลอดภัยในการรับส่งข้อมูล

## 9. ระบบประชาสัมพันธ์การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารผ่านเว็บไซต์ ([www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th))



ระบบประชาสัมพันธ์การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารผ่านเว็บไซต์ เป็นระบบที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์ข้อมูลต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น ข่าวประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่างๆ ข่าวจัดซื้อจัดจ้าง ข่าวสมัครงาน ข่าวประกาศรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อ เป็นต้น โดยผ่านทางเว็บไซต์ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th) เป็นการลดค่าใช้จ่ายการในประชาสัมพันธ์และสามารถช่วยให้รับรู้ข้อมูลข่าวสารได้สะดวกและรวดเร็ว

## 10. ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



เป็นระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการให้บริการระบบอินเทอร์เน็ตและ อินทราเน็ต ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็นสองวงจรประกอบไปด้วย 1. วงจรเครือข่าย GIN เป็นบริการโครงข่ายอินเทอร์เน็ตในรูปแบบ MPLS ที่ให้บริการทั้งอินเทอร์เน็ตและอินทราเน็ต 2 วงจรเครือข่าย Onnet ADSL เป็นวงจรเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่ใช้เทคโนโลยีแบบ ADSL โดยระบบเครือข่าย อินเทอร์เน็ตของสถาบันฯ สามารถบริหารจัดการได้ที่ส่วนกลาง ทำระบบสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 3.5.4 การบริหารความเสี่ยง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการวิเคราะห์ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงพร้อมปัจจัยที่ก่อให้เกิด ความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อหรือสร้างความเสียหาย หรือความล้มเหลวหรือลดโอกาสที่จะบรรลุเป้าหมาย ในการบริหารการศึกษา จำนวน 3 ด้าน คือ (1) ด้านนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ (2) ด้านบุคลากร และธรรมาภิบาล และ (3) ด้านการปฏิบัติงาน ทั้งนี้ สถาบันจึงได้มีการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงที่มีระดับ ความเสี่ยงสูง และดำเนินการตามแผน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ (การพัฒนา กฎหมาย), ด้านบุคลากรและความเสี่ยงด้านธรรมาภิบาล (การบริหารทรัพยากรบุคคล), ด้านการปฏิบัติงาน (การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา)

ผลการดำเนินงานสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2556  
ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดประชุม จำนวน 9 ครั้ง

ครั้งที่	วันที่	เวลา	สถานที่
1	วันอังคารที่ 16 ตุลาคม 2555	16.00 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
2	วันพฤหัสบดีที่ 27 ธันวาคม 2555	09.30 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
3	วันพุธที่ 27 กุมภาพันธ์ 2556	09.30 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
4	วันอังคารที่ 26 มีนาคม 2556	13.30 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
5	วันพฤหัสบดีที่ 11 เมษายน 2556	13.00 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
6	วันพฤหัสบดีที่ 23 พฤษภาคม 2556	10.00 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
7	วันจันทร์ที่ 29 กรกฎาคม 2556	13.30 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
8	วันจันทร์ที่ 26 สิงหาคม 2556	13.30 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
9	วันอังคารที่ 24 กันยายน 2556	10.00 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปฏิบัติหน้าที่ตามที่กฎหมายกำหนดและมีการประเมินตนเองตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดล่วงหน้า จึงได้สรุปผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดังต่อไปนี้

1. การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีการศึกษา 2556 คณะกรรมการสภาสถาบันมีการประชุมรวม 9 ครั้ง สรุปผลดังนี้

1) สภาสถาบันมีการประชุมตามแผนร้อยละ 100 มีกรรมการเข้าประชุมเฉลี่ยร้อยละ 85.50 ส่งเอกสารให้กรรมการก่อนการประชุมเฉลี่ย 7.55 วัน และใช้เวลาประชุมเฉลี่ย 3 ชั่วโมง 40 นาที

2) สภาสถาบันได้ปฏิบัติตามอำนาจหน้าที่ตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550

3) กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม และการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะเรื่องเงินนโยบายของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น

3.1) วางนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการพิจารณาให้ความเห็นชอบและยุทธศาสตร์ของสถาบันฯ ดังนี้

1. การประชุมครั้งที่ 6/2555 วันที่ 16 ตุลาคม 2555 เรื่อง แผนปฏิบัติราชการและแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2556
2. การประชุมครั้งที่ 7/2555 วันที่ 27 ธันวาคม 2555 เรื่อง สรุปแผนยุทธศาสตร์/กลยุทธ์ (เพื่อการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) พ.ศ.2555 – 2559 (เฉพาะที่ใช้ในปีงบประมาณ 2556)
3. การประชุมครั้งที่ 1/2556 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2556 เรื่อง แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 – 2559 (เฉพาะที่ใช้ในปีงบประมาณ 2557)
4. การประชุมครั้งที่ 6/2556 วันที่ 26 สิงหาคม 2556
  - รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2555 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - แผนปฏิบัติราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2557
5. การประชุมครั้งที่ 7/2556 วันที่ 24 กันยายน 2556 เรื่อง แผนปฏิบัติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2557

3.2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 3 ฉบับ

1. การประชุมครั้งที่ 6/2555 วันที่ 16 ตุลาคม 2555 ข้อบังคับว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนฯ
2. การประชุมครั้งที่ 2/2556 วันที่ 26 มีนาคม 2556 เรื่อง ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการบรรจุบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ พ.ศ.....
- 3 การประชุมครั้งที่ 5/2556 วันที่ 29 กรกฎาคม 2556 เรื่อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ....

3.3) การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 4 ครั้ง ดังนี้

1. การประชุมครั้งที่ 7/2555 เมื่อวันที่ 27 ธันวาคม 2555
  - การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555 จำนวน 17 คน
2. การประชุมครั้งที่ 2/2556 เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2556
  - การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2555
  - การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555 จำนวน 7 คน

3. การประชุมครั้งที่ 3/2556 เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2556
  - การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2555 จำนวน 347 คน
  - การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2555 จำนวน 1 คน
4. การประชุมครั้งที่ 5/2556 เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2556
  - การอนุมัติปริญญาบัตรให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคฤดูร้อน ประจำปีการศึกษา 2555

3.4) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

1. การประชุมครั้งที่ 6/2555 วันที่ 16 ตุลาคม 2555
  - การอนุมัติเปลี่ยนชื่อหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2551 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
  - การอนุมัติเห็นชอบหลักสูตรศิลปะบัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2555) จำนวน 14 หลักสูตร
  - การอนุมัติเปลี่ยนชื่อหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ.2551 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
2. การประชุมครั้งที่ 6/2556 วันที่ 26 สิงหาคม 2556 เรื่องการปิดหลักสูตรต่อเนื่อง

3.5) แต่งตั้งรองอธิการบดี คณะบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย

1. การประชุมครั้งที่ 1/2556 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2556
  - การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี/วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี/วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
2. การประชุมครั้งที่ 6/2556 วันที่ 26 สิงหาคม 2556
  - การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์/ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

3.6) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน

1. การประชุมครั้งที่ 6/2555 วันที่ 16 ตุลาคม 2555 เรื่อง การบริหารเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. การประชุมครั้งที่ 1/2556 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2556 เรื่อง การขออนุมัติกรอบการใช้จ่ายเงินรายได้ ปี พ.ศ.2556
3. การประชุมครั้งที่ 6/2556 วันที่ 26 สิงหาคม 2556 เรื่อง การขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2557

3.7) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด

1. การประชุมครั้งที่ 6/2555 วันที่ 16 ตุลาคม 2555
  - การแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบัน
  - การแต่งตั้งผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน
  - การแต่งตั้งอุปนายกสภาสถาบัน
  - การแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ
  - การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง
  - การแต่งตั้งประธานกรรมการพิจารณาผลงานวิชาการ
  - การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
  - การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
2. การประชุมครั้งที่ 7/2555 วันที่ 27 ธันวาคม 2555
  - การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
3. การประชุมครั้งที่ 6/2556 วันที่ 26 สิงหาคม 2556
  - การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
  - การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์

3.8) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน

1. การประชุมครั้งที่ 6-7/2555 และการประชุมครั้งที่ 1-7/2556 เรื่อง รายงานผลการประชุมของคณะอนุกรรมการกั่นกรองการบริหารงานบุคคล
  - การโอนย้ายข้าราชการ
  - การบรรจุข้าราชการ
  - การเลื่อนขั้นเงินเดือน
  - การเลื่อนวิทยฐานะของข้าราชการและอาจารย์
  - การขอใช้บัญชีบรรจุข้าราชการ
2. การประชุมครั้งที่ 6/2555 วันที่ 16 ตุลาคม 2555
  - การอนุมัติแผนการรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2556
  - การอนุมัติจำนวนนักศึกษาโครงการพิเศษระดับ ประถมผลการเรียนดี และศิลปะดีเด่น ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2556
3. การประชุมครั้งที่ 7/2555 วันที่ 27 ธันวาคม 2555
  - การตอบข้อหารือเรื่องหัวหน้าภาควิชา
  - การตอบข้อหารือเรื่องฐานะของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์
4. การประชุมครั้งที่ 1/2556 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2556 เรื่อง การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

5. การประชุมครั้งที่ 6/2556 วันที่ 26 สิงหาคม 2556
  - การจ่ายเงินประจำตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - แผนรับนักศึกษาปีการศึกษา 2557
  - แผนรับนักศึกษาโครงการพิเศษ ปีการศึกษา 2557
  - กำหนดการเปิด – ปิด ภาคการศึกษาตามระบบการศึกษาอาเซียน
  - การขออนุมัติเปิดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปะบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ

### 3.9) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี

1. การประชุมครั้งที่ 6/2555 วันที่ 16 ตุลาคม 2555 เรื่อง รายงานผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาในรอบปีการศึกษา 2554
2. การประชุมครั้งที่ 3-4 /2556 วันที่ 11 เมษายน และ 23 พฤษภาคม 2556 เรื่อง แผนการย้ายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
3. การประชุมครั้งที่ 7/2556 วันที่ 24 กันยายน 2556
  - การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2555
  - สรุปการประชุมคณะกรรมการพัฒนาแผนการบริหารจัดการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่1/2556

### 4). การประเมินตนเองของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การประเมินตนเองตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดล่วงหน้าสภาสถาบัน โดยสภาสถาบันได้ดำเนินการโดยการประเมินตนเองของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันที่ 8/2556 และคณะกรรมการฯ ดังกล่าว ได้ดำเนินการจัดทำแบบประเมินตนเองของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2555 โดยได้กำหนดประเด็นหัวข้อการประเมิน 5 ประเด็น ดังนี้

1. การทำหน้าที่ของกรรมการสภาสถาบัน
2. ความสัมพันธ์กรรมการสภาสถาบัน กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
3. การประชุมสภาสถาบัน
4. ความรับผิดชอบของกรรมการสภาสถาบัน
5. การใช้หลักธรรมาภิบาล

และเสนอสภาสถาบัน โดยได้รับความเห็นชอบ เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2556 จากนั้นคณะกรรมการดำเนินงานการประเมินตนเองของสภาสถาบัน ได้ดำเนินการประเมินและสรุปผลการประเมินตนเองของสภาสถาบัน ซึ่งผลการประเมินในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (คะแนนเฉลี่ย 4.44 จากคะแนนเต็ม 5 คะแนน)

5). การประเมินผลการบริหารงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาสถาบันประเมินผลการบริหารงานของสถาบันโดยแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการประเมินผลการบริหารของอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2555 โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบคณะกรรมการฯ ดังกล่าว พิจารณาร่างหลักเกณฑ์ว่าด้วยการบริหารงานของอธิการบดี และหัวข้อการประเมินคุณภาพการบริหารงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2555 และสภาสถาบันฯ เห็นชอบเมื่อวันที่ 9 สิงหาคม 2556 และให้อธิการบดีได้ลงนามในหนังสือรับทราบหลักเกณฑ์ว่าด้วยการประเมินการบริหารงานของอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ 13 สิงหาคม 2556 เพื่อรับทราบและเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการประเมิน จากนั้นคณะกรรมการดำเนินงานการประเมินผลการบริหารงานของอธิการบดี ได้ดำเนินการประเมินและสรุปผลการประเมินการบริหารงานของอธิการบดี ซึ่งผลการประเมินในภาพรวมอยู่ในระดับดีมาก (คะแนนเฉลี่ย 3.84 จากคะแนนเต็ม 5 คะแนน) ซึ่งทำให้ในปีการศึกษา 2555 ยังไม่มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบริหารงานอย่างเป็นทางการ



รูปภาพการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กิจกรรมของคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556

สภาวิชาการดำเนินการประชุมในปี 2556 ดังนี้

การประชุมครั้งที่ 1/2556 : วันอังคารที่ 12 มีนาคม 2556 เวลา 13.30 น.  
ณ ห้องประชุม 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วาระสำคัญประกอบด้วย

1. แจ้งคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 20/2555 เรื่องแต่งตั้งสภาวิชาการ ลงวันที่ 27 ธันวาคม 2555
2. การพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยคณะกรรมการมีมติให้ปรับปรุงใหม่ตรวจสอบศึกษาความถูกต้อง ตามหลักวิชาการและนำเสนอสภาวิชาการครั้งต่อไป ซึ่งกำหนดให้สภาวิชาการจัดประชุมไม่น้อยกว่า 3 ครั้งต่อปี
3. การพิจารณาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอนศิลปะสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการมีมติให้ดำเนินการต่อได้ โดยปรับปรุงและศึกษาจากแนวทางของมหาวิทยาลัยต่างๆ

การประชุมครั้งที่ 2/2556 : วันพุธที่ 14 สิงหาคม 2556 เวลา 13.00 น.  
ณ ห้องประชุม 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วาระสำคัญประกอบด้วย

1. การปิดหลักสูตรต่อเนื่องศิลปบัณฑิตและศึกษาศาสตรบัณฑิต เนื่องจากได้ยุติการรับนักศึกษาหลักสูตรต่อเนื่องทุกหลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2547 คณะกรรมการจึงมีมติให้ปิดหลักสูตรต่อเนื่อง จำนวน 13 หลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)

1. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
2. สาขาวิชาดนตรีไทย
3. สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (คณะศิลปศึกษา)

1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา
3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
4. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (คณะศิลปวิจิตร)

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย
  2. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรมไทย
  3. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย
  4. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
  5. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา
  6. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
2. กำหนดการเปิด - ปิดภาคการศึกษาตามระบบการศึกษาอาเซียน โดยคณะกรรมการมีมติเห็นชอบการเปิด - ปิดภาคการศึกษาตามระบบการศึกษาอาเซียน สอดคล้องกับนโยบายของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 เป็นต้นไป โดยนำเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณา หากเห็นชอบจะได้ดำเนินการประกาศใช้ต่อไป
3. การขอความเห็นชอบเปิดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ซึ่งหลักสูตรได้ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว คณะกรรมการสภาวิชาการมีมติเห็นชอบการเปิดรับนักศึกษาดังกล่าว โดยปรับแผนรับจาก 50 คน เหลือเพียง 20 คน และเสนอให้จัดทำรายงานการติดต่อผลบัณฑิต เพื่อเป็นแนวทางในการเปิดหลักสูตรพื้นบ้านของภูมิภาคต่างๆ

## รายงานการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2556 (กรกฎาคม 2555 - สิงหาคม 2556)

### บทบาทหน้าที่ของสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา 22 สภาคณาจารย์ และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหน้าที่ ดังนี้ (1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อสภาสถาบัน และอธิการบดีในกิจการต่างๆของสถาบัน (2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ ประจำสถาบัน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน (3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ ประจำสถาบัน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงาน ในสถาบัน (4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

การประชุมของสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่	วัน/เดือน/ปี/ เวลา	เนื้อหา/กิจกรรม	สถานที่	หมายเหตุ
1	วันที่ 22 มีนาคม 2556	ประชุมเพื่อเปิดสภา	ตึกสำนักงานอธิการบดี วังหน้า	
2	วันที่ 23 พฤษภาคม 2556	ประชุมตามงาน และดำเนินงานตาม - โครงการเชิดชูเกียรติคณาจารย์และบุคลากรของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	ณ ห้องประชุมเทวราช ชั้น 1 อาคารดุริยางค์ ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์	
3	ในวันที่ 1-2 กรกฎาคม 2556	ประชุม /ตามงาน/สรุปงาน/ดำเนินงานตามโครงการที่วางไว้ - การเข้าร่วมประชุมกับ ปอมท ที่ มหาวิทยาลัยบูรพา - คัดเลือกบุคลากรเพื่อเชิดชูเกียรติ - การเป็นเจ้าภาพจัดประชุมของ ปอมท ในเดือน กค. 2556 - การเป็นกรรมการ คัดเลือก อาจารย์ดีเด่นแห่งชาติ ร่วมกับ ปอมท - การจัดอบรม หลักสูตรต่างๆ ของสภาคณาจารย์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร - การจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - ห้องทำงานของสภาคณาจารย์และผู้ประสานงาน - ตราสัญลักษณ์ของสภาคณาจารย์ - 3.2 การจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติคณาจารย์และบุคลากรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - คำสั่งคณะทำงาน - การมอบหมายงาน กิจกรรมที่ต้องเตรียม และต้องทำในวันงาน - กำหนดกิจกรรมในวันมอบรางวัลเชิดชูเกียรติ - การทำเอกสาร เกี่ยวกับกิจกรรมเชิดชูเกียรติ - แบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการเชิดชูเกียรติ - แบบประเมินการคัดเลือกคณาจารย์และบุคลากร		
4	วันที่ 1-2 กรกฎาคม 2556	ประชุมตามงาน และดำเนินงานตามโครงการที่วางไว้ - ประชุมและร่วมงานวันสถาปนาและร่วมพิธีมอบรางวัลเชิดชูเกียรติ - จัดทำแผนปฏิบัติงาน ปี 2558	ณ ห้องประชุมเทวราช ชั้น 1 อาคารดุริยางค์ ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์	
5	วันที่ 26 กรกฎาคม 2556	ประชุมตามงาน และดำเนินงานตามโครงการที่วางไว้ และเตรียมการเป็นเจ้าภาพ ปอมท	ณ ห้องประชุมเทวราช ชั้น 1 อาคารดุริยางค์ ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์	

### การเป็นเจ้าภาพจัดประชุม ของ ปอมท

วันที่ 27 กรกฎาคม 2556 ณ ตึกสำนักงาน อธิการบดีชั้น 5 ศาลายา

หน่วยงานที่เข้าร่วมประชุมจำนวน 28 หน่วยงาน

1. ประธานสภาคณาจารย์ จำนวน 28 คน
2. คณะทำงานของปอมท จำนวน 2 คน
3. ผู้ติดตามอื่นๆจะแจ้งตามแบบตอบรับการเข้าร่วมประชุม จำนวน - คน
4. กรรมการสภาคณาจารย์ฯ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 17 คน

### การร่วมประชุมกับ ปอมท

ลำดับ ที่	วันเดือนปี	สถานที่	ผู้เข้าร่วมประชุม
1	ครั้งที่ 6/2555 ในวันที่ 22-23 กรกฎาคม 2555	ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา	นางธีรารัตน์ สีลาเลิศสุระกุล
2	สมัยสามัญ ครั้งที่ 2/2555 ในวันที่ 22 กันยายน 2555	ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 4 อาคาร บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัย มหาสารคาม ตำบลขามเรียง อ.กันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม	นางธีรารัตน์ สีลาเลิศสุระกุล
3	ประชุมประธานสภาอาจารย์ มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท) ในระหว่างวันที่ 23-24 สิงหาคม 2555	ณ ห้องประชุม 301 อาคาร เอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก	1.นางธีรารัตน์ สีลาเลิศสุระกุล 2.นางสมใจ ปาณะวงษ์ คณะทำงาน 3.นายพงศพล กาญจันดา คณะทำงาน
4	การประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ 11/2555 ในวันที่ 21-23 ธันวาคม 2555	ณ ห้องประชุมชั้น 3 อาคารวิทย บริการและบริหาร มหาวิทยาลัย รามคำแหง กรุงเทพมหานคร	นางธีรารัตน์ สีลาเลิศสุระกุล
5	การประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ 2/2556 ในวันที่ 15-17 กุมภาพันธ์ 2556	ณ ห้องประชุมเอกฉันท์ อาคาร อาคารประสานมิตร มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สุขุมวิท 23 เขต วัฒนา กรุงเทพมหานคร	นางธีรารัตน์ สีลาเลิศสุระกุล

ลำดับ ที่	วันเดือนปี	สถานที่	ผู้เข้าร่วมประชุม
6	ครั้งที่ 3/2556 ในวันที่ 15-17 มีนาคม 2556	ณ ห้องประชุมสนั่นสุมิตร ชั้น 9 อาคารสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี บางมด ทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร	นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล
7	การประชุมสมัยสามัญครั้งที่ 4/2556 ในวันที่ 26 - 28 เมษายน 2556	ณ ห้องประชุมมิ่งมงคลอุบล ชั้น 1 อาคารเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรีอำเภอธัญบุรี จังหวัด ปทุมธานี	นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล
8	ครั้งที่ 5/2556 ในวันที่ 24 - 26 พฤษภาคม 2556	ณ ห้องประชุมวิทยาลัยการจัดการ มหาวิทยาลัยพะเยา ชั้น 9 อาคาร คิวาเทล ถนนวิทย์ แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร	นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล นายทองอินทร์ อังคณานุกุล
9	การประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ 6/2556 ในวันที่ 28 - 30 มิถุนายน 2556	ณ ห้องประชุม 903 ชั้น 9 สำนักงานอธิการบดี อาคาร ภปร. มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี	นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ผศ.ดร.จินตนา สายทองคำ

สรุปผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนกลยุทธ์การพัฒนาศูนย์บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556

วิสัยทัศน์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการ โดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/ มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/ อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงระดับขั้นสูง ที่มีคุณภาพวิชาชีพชั้นสูง เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และนานาชาติ	1. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	1. ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ 2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานที่ศึกษาต่อ/ประกอบอาชีพอิสระ (ตรงตามสาขา)	100	100	-	-	-	-	- ผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ คิดเป็นร้อยละ 100 - จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด 2,196 คน มีมัธยมศึกษาตอนต้น 1,048 คน มีมัธยมศึกษาตอนปลาย 1,148 คน - ศึกษาต่อจำนวน 2,131 คน คิดเป็นร้อยละ 97.04 - ประกอบอาชีพ อิสระ (ตรงตามสาขา) จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 0.46 - ประกอบอาชีพ ไม่ตรงสาขา จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 0.32 - ไม่ศึกษาต่อ ไม่ประกอบอาชีพจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.09 . - ติดตามผลไม่ได้จำนวน 46 คน คิดเป็นร้อยละ 2.09	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	
		3. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปวช. และปวส. ที่ได้งานทำตรงตามสาขาวิชา/ ประกอบอาชีพอิสระ/ ศึกษาต่อภายในระยะเวลา 1 ปี	90	95.62	-	-	-	-	- จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ทั้งหมด 228 คน ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) 164 คน ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) 64 คน - ศึกษาต่อจำนวน 202 คน คิดเป็นร้อยละ 88.60 - ประกอบอาชีพ อิสระ (ตรงตามสาขา) จำนวน 16 คนคิดเป็นร้อยละ 7.02 - ประกอบอาชีพ ไม่ตรงสาขาจำนวน ___คน คิดเป็นร้อยละ - - ไม่ศึกษาต่อ ไม่ประกอบอาชีพจำนวน ___คน คิดเป็นร้อยละ ___ - ติดตามผลไม่ได้จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 4.38	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
		4. ร้อยละของบัณฑิตที่ได้นำตรงตามสาขาวิชา/ประกอบอาชีพอิสระ/ศึกษาต่อภายในระยะเวลา 1 ปี	85	95.73	-	-	-	-	- จากการศึกษาวิจัยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2554 จำนวน 328 คน ระดับปริญญาตรีทั้งหมด จำนวน 425 คน แบ่งออกเป็น คณะศิลปปริจิตร 40 คน คณะศิลปปญญาดิเรก 50 คน คณะศิลปศึกษา 238 คน - มีงานทำตรงสาขาและประกอบอาชีพอิสระ 219 คน ร้อยละ 87.80 ศึกษาต่อ 14 คน ร้อยละ 4.27 ไม่มีงานทำและไม่ได้ศึกษาต่อ 26 คน ร้อยละ 7.93		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
					1. พัฒนาหลักสูตรทุกระดับตามมาตรฐานระดับชาติ	1. ร้อยละของหลักสูตรทุกระดับที่ได้รับการพัฒนา	100	100	1. โครงการพัฒนาหลักสูตรด้านทัศนศิลป์ ระดับ ศ.ปวช. และระดับ ศ.ปวส. 2. โครงการจัดทำรายงานผลการเรียนระดับต่ำกว่าปริญญาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นภาษาอังกฤษ 3. โครงการจัดทำรายงานผลการเรียนระดับต่ำกว่าปริญญาของวิทยาลัยช่างศิลป์ เป็นภาษาอังกฤษ 4. โครงการพัฒนาหลักสูตร 5 ปี ตามมาตรฐาน ศุภสภา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 5. โครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อรับรองมาตรฐานจากสภาสถาปนิก 6. โครงการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะระดับ ศ.ปวช. และ ศ.ปวส. 7. โครงการพัฒนาหลักสูตรรายวิชาสู่การสอบระดับ อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
					2. พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษา ให้สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ที่สำเร็จการศึกษา ภายในเวลาที่กำหนด ตามหลักสูตร	90	91.23	- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ ได้มีผู้สำเร็จ การศึกษาตรงตามหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดยประเมิน จากจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2555 เทียบจากจำนวนแรกเข้า		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)



ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
					3.พัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้ที่มีความคุณลักษณะที่พึงประสงค์	*3.ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจในระดับมาก	85	89.92	- ผู้ให้บริการมีความพึงพอใจคิดเป็นร้อยละ 89.92 - ผู้ได้รับประเมินทั้งหมด จำนวน 4,369 คน - พึงพอใจจำนวน 3,929 คน - ไม่พึงพอใจจำนวน 440 คน		รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)
						*4.ร้อยละของกิจกรรม/โครงการที่พัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์	90	94.5	- สนับสนุน ส่งเสริม และจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) มี 6 ด้าน ดังนี้ 1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2 ด้านความรู้ 3 ด้านทักษะทางปัญญา 4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6 ด้านทักษะพิสัย		รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)
					4.พัฒนาด้านภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ	5.จำนวนโครงการที่พัฒนาภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีแก่นักเรียน นักศึกษา	30	36	- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการที่พัฒนาภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีแก่นักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันฯ เช่น การจ้างชาวต่างชาติมาสอนภาษาอังกฤษให้กับนักเรียน นักศึกษา การจัดการเรียนการสอนภาษาต่างประเทศ โครงการพัฒนาระบบเครือข่ายสารสนเทศ การจัดการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ		รองอธิการบดี (ผศ. युพา)

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
					5. ส่งเสริมให้นักเรียน/นักศึกษาเข้าแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ/นานาชาติ	6. จำนวนผลงานที่ได้รับรางวัลการแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ/นานาชาติ	6	58	คณะศิลปศึกษา 1 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์ 9 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 1 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา 10 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง 2 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด 3 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย 9 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ 6 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์ธนบุรี 3 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง 1 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี 5 รางวัล วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา 3 รางวัล วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี 1 รางวัล วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา 4 รางวัล		รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)
				6. ผลัดสื่อ/นวัตกรรมช่วยสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	7. จำนวนสื่อ/นวัตกรรมที่ได้รับการพัฒนา	10	101	คณะศิลปศึกษา 15 เรื่อง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 2 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์ 6 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 4 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา 4 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง 30 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด 6 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย 1 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ 4 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์ธนบุรี 3 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง 12 เรื่อง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา 10 เรื่อง วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี 2 เรื่อง วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา 1 เรื่อง		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ	
			แผน	ผล			แผน	ผล				
					7. นำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาบูรณาการในการจัดการเรียน การสอนให้เป็น รูปธรรม	8. จำนวนกิจกรรมที่สอดคล้องกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่มี การดำเนินงานเกิดผลสัมฤทธิ์และเกิดผลลัพธ์ที่เป็นรูปธรรม		6	9	- สถาบันฯ ได้ดำเนินการนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาบูรณาการในการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา มีความรู้เรื่องปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้ เช่น - โครงการพลังทำดีน้อมจิตเฉลิมพระเกียรติองค์ราชันย์ 5 ธันวาคมทราษ - กิจกรรมส่งเสริมการปลูกผักปลอดสารพิษ - โครงการส่งเสริมผู้เรียนให้เป็นมืออาชีพด้านภูมิศิลป์ - โครงการตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง - โครงการนำความรู้เสริมสร้างอาชีพ และเศรษฐกิจพอเพียง		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
					8. ปรับปรุงมาตรฐานวิชาชีพของผู้สำเร็จการศึกษา ด้านมาตรฐานวิชาชีพ และทัศนศิลป์ ทุก ระดับ	9. จำนวนมาตรฐานวิชาชีพด้านภูมิศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทุกระดับ ที่ได้รับการพัฒนา/ปรับปรุง		1	-	- โครงการจัดทำมาตรฐานวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม : ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ (ร่าง มาตรฐานวิชาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม : ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะได้รับการดำเนินการต่อไป ให้เป็นมาตรฐานระดับชาติ เป็นประโยชน์ในการจัดทำหลักสูตร และการเทียบโอนผลการเรียนรู้แก่หน่วยงาน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานภายนอก)		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหาอุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม นวัตกรรม ศิลปวัฒนธรรม มีคุณค่าเป็นที่ ยอมรับทั้ง ในและต่าง ประเทศ	2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้าน ศิลปวัฒนธรรม มีคุณค่าเป็นที่ ยอมรับทั้ง ในและต่าง ประเทศ	5. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่นำไปใช้ประโยชน์	35	35	-	-	35	-	- สถาบันฯ ได้ดำเนินการสร้างผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลป วัฒนธรรมที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 จำนวนทั้งหมด 35 เรื่อง		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
			10	9			9	-			
		6. จำนวนงานวิจัย งาน สรรค์ นวัตกรรม ที่ได้ รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ระดับ ชาติหรือนานาชาติหรือได้รับ การจดทะเบียน ทรัพย์สิน ทางปัญญา	80	80.34	9. พัฒนานวัตกรรม เกี่ยวกับการทำงานวิจัย งาน สรรค์ นวัตกรรม	10. ร้อยละของบุคลากร ที่ได้รับความรู้และทักษะ เพื่อสามารถทำงานเกี่ยวกับ การทำงานวิจัย งาน สรรค์ นวัตกรรม และนวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม	80	80.34	- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการ ส่ง เสริมสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม เพื่อให้ครู อาจารย์และบุคลากร ทางการศึกษาของสถาบันฯ ได้รับความรู้ และทักษะเพื่อให้สามารถทำงานเกี่ยวกับ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้าน ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
			19	20			11. จำนวนงานวิจัย งาน สรรค์ นวัตกรรม จากนักวิจัยรุ่นใหม่	19			
		10. ส่งเสริมให้มีการ ประดิษฐ์คิดค้น นวัตกรรม การสร้างสรรค์ผลงาน ด้านศิลปนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศน ศิลป์ ตามแนวทางของ เศรษฐกิจสร้างสรรค์	2	-		12. จำนวนงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ได้รับรางวัลในเวที ระดับชาติหรือนานาชาติ	2	-	- สถาบันฯ ได้ดำเนินการส่งเสริมสนับสนุน ให้ผู้วิจัยผู้ทำงานสร้างสรรค์ผลงานเข้า ประกวดแข่งขันในเวทีระดับชาติและ นานาชาติ		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
			1	1		13. จำนวนครั้งที่จัดประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ			- สถาบันฯ ได้จัดโครงการสัมมนาและนำเสนอผลงานวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้บุคลากรของสถาบันฯ นักวิชาการภายนอก ได้เผยแพร่ผลงานสู่แวดวงวิชาการ และสาธารณชนทั่วไป ได้รับรู้ผลงานวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม นอกจากนี้ยังเป็นการให้บุคลากรของสถาบันฯ นักวิชาการภายนอก และประชาชนทั่วไปได้แสดงออกและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสร้างเครือข่ายของนักวิจัยในการแลกเปลี่ยนข้อมูล เพื่อพัฒนาผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
			1	2		14. จำนวนผลงานที่ได้รับรางวัลสร้างสรรค์เพิ่ม นำไปต่อยอดหรือพัฒนา			- วนต่างทอง ได้นำผลงานระดับบัณฑิตมาต่อยอดและพัฒนา เพื่อนำมาบรรจุในหลักสูตรสถานศึกษา และบรรจุไว้ในเนื้อหาการบริการวิชาการแก่โรงเรียนเครือข่าย - วนศ.จันทบุรี ได้นำผลงานการศึกษาร่างโบราณของหมู่บ้านตะโปนใหญ่ มาต่อยอดและพัฒนาใช้ในการจัดการเรียนการสอน		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
			5	1	11. จัดหาทุนสนับสนุนในการดำเนินการทำวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมภายนอก	15. จำนวนเม็ดเงินที่ได้รับทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมมาจากแหล่งทุนภายนอก			- วนศ.จันทบุรี ได้รับทุนวิจัย เรื่องการศึกษา ร่างโบราณของหมู่บ้านตะโปนใหญ่ ซึ่งได้แหล่งทุนภายนอกจากการศึกษาวิจัยโบราณของหมู่บ้านตะโปนใหญ่		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
			19	38	12. จัดทำแผนการจัดการองค์ความรู้และดำเนินการตามแผนและติดตามประเมินผล	16. จำนวนองค์ความรู้ด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่ได้รับจัดการอย่างเป็นระบบ			- สถาบันฯ ได้จัดทำองค์ความรู้ด้านงานวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 จำนวนทั้งหมด 38 เรื่อง		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
3. ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนากิจการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมและแก่ชุมชนและสังคม	3. มีบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ที่หลากหลายและตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการอย่างแท้จริง	7. ร้อยละของผู้รับบริการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้	80	88.96	13. จัดกิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมตามความต้องการของชุมชน	17. จำนวนกิจกรรมโครงการที่บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมตามความต้องการของชุมชนที่ดำเนินการได้ผลสำเร็จตามเป้าหมาย	36	62	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งเป็นการบริการวิชาการให้แก่ชุมชนและประชาชนทั่วไปเพื่อก่อให้เกิดบัณฑิตวิชาชีพ สามารถสร้างรายได้ให้แก่ผู้ที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และก่อให้เกิดความเข้มแข็งความภาคภูมิใจ แก่ชุมชนและผู้รับบริการ ตัวอย่างเช่นจัดกิจกรรมฝึกประสบการณ์ที่ต่างจากกิจกรรมไปใช้ประโยชน์ สามารถนำความรู้ที่ได้จากกิจกรรมไปใช้ประโยชน์และก่อให้เกิดอาชีพและสร้างรายได้กิจกรรมเสริมสร้างความรู้และทักษะนาฏศิลป์-ดนตรีแก่ชุมชน ผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์กับสถานศึกษาและชุมชนได้ โครงการบริการวิชาการนาฏศิลป์ดนตรีสู่แหล่งเรียนรู้วัยงูมกาม เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนนิภา)
	4. มีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นที่ยอมรับของท้องถิ่น	8. จำนวนครั้งของการมีกิจกรรมในแหล่งเรียนรู้ที่มีผู้รับบริการ			14. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการความพึงพอใจของผู้รับบริการ	18. ร้อยละของความพึงพอใจของการบริการวิชาการ	80	90.97	- มีการดำเนินงานประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการวิชาการทางด้านศิลปวัฒนธรรมผลปรากฏว่าร้อยละ 90.97 มีความพึงพอใจต่อการบริการวิชาการของสถาบันฯ		รองอธิการบดี (นางนนิภา)
	5. เป็นสถาบันรองรับมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์	9. ร้อยละของจำนวนผู้ที่ได้รับการรับรองมาตรฐานวิชาชีพ	80	-			-	-			-

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
					15. สร้างระบบเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ	19. จำนวนเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ	27	37	- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัด ได้มีเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมทำงานกับสถานศึกษา หน่วยงานราชการ เอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศตัวอย่างเช่น Universitas Hindu Indonesia สำนักศิลปากร คณะโบราณคดี กรมศิลปากร โรงเรียนศิลปะแห่งชาติลาว เทศบาลต่างๆ หน่วยงานระดับจังหวัด สำนักงานการสังคีต ฯลฯ เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนงิภา)
					16. จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่สร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ	20. จำนวนกิจกรรมที่สามารถสร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ	18	25	- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัด ได้จัดกิจกรรมและโครงการที่เป็นบริการวิชาการที่สามารถสร้างรายได้จำนวน 6 โครงการ/กิจกรรม ได้แก่ - กิจกรรมทรายไต้ นามศิลป์ ดนตรี บัองกัน ยาเสพติด (3 แห่ง) - โครงการอบรมครูนาฏศิลป์เครือข่าย - กิจกรรมมอบนามศิลป์-ดนตรี และทัศนศิลป์ภาคตะวันออก (18 แห่ง) - การอบรมครูทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - การบริการความรู้ออนไลน์ - โครงการสัปดาห์วิชาการ		รองอธิการบดี (นางนงิภา)

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
4. ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและ แฝงศิลปกรรม วัฒนธรรม	6.เป็นแหล่งวิทย บริการด้านศิลป วัฒนธรรม สามารถ ให้บริการองค์ความ รู้สู่สังคมอย่างมี ประสิทธิภาพ	10.จำนวนครั้งของ การเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในเวที ต่างๆ ที่สามารถ สร้างคุณค่าให้กับ ชุมชน สังคม	320	834	-	-	-	-	-	-	รองอธิการบดี (นางนิงภา)
			15	15	-	-	-	-	-	-	รองอธิการบดี (นางนิงภา)
		11.จำนวนเครือข่ายความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม เชื่อมโยงกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่น สร้างคุณค่ากับ สังคม			17.ส่งเสริมให้มี การเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมเพื่อ สร้างชื่อเสียงให้กับ สถาบันฯ	21.จำนวนครั้งของ การเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมสู่เวที ระดับชาติและ นานาชาติ	30	57	-	-	รองอธิการบดี (นางนิงภา)



ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
		22. จำนวนครั้งของการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ รวมทั้งงานพระราชพิธี และรัฐพิธี	50	61					- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ รวมทั้งงานพระราชพิธี และรัฐพิธี ซึ่งในปีงบประมาณพ.ศ. 2556 ได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในลักษณะดังกล่าว จำนวน 61 ครั้ง ตัวอย่างเช่นการจัดงานเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติของทุกหน่วยงานในสังกัด กิจกรรมรัฐพิธี เช่น การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต้อนรับคณะทูตานุทูต จากประเทศต่างๆ เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนินา)
		23. จำนวนครั้งของการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่สาธารณชน	330	834					- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีต่างๆ เพื่อแสดงความสามารถของนักเรียน นักศึกษา ของสถาบันฯ และก่อให้เกิดความเข้มแข็ง ความภาคภูมิใจต่อชุมชนและสังคม ตัวอย่างเช่น กิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ไทยของสถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศ การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม-ศิลปะต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ฯลฯ เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนินา)
		24. ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจ	95	97.5					- มีการดำเนินงานประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการวิชาการทางด้านศิลปวัฒนธรรมผลปรากฏว่าร้อยละ 97.5 มีความพึงพอใจต่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ		รองอธิการบดี (นางนินา)
		25. จำนวนองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่จัดเก็บสร้างคุณค่าให้กับสังคมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 ได้ทั้งหมด จำนวน 18 องค์ความรู้ ตัวอย่างเช่น ศีระโชติพรอมรูปภาพประกอบการบรรยาย ฟ้อนผีตาโชน การแสดงทงทงบูชาพระธาตุคอก ฟ้อนพุดชูชามาลัยชกั้วควออก การจัดการเรียนการสอนด้านศิลปะ เป็นต้น	40	18	18. พัฒนาแหล่งวิทยบริการด้านศิลปวัฒนธรรม				องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่สร้างคุณค่าให้กับสังคม เป็นการจัดเก็บองค์ความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งหน่วยงานในสังกัดหลายแห่งประสบปัญหาในการค้นหาตัวบุคคลที่เป็นแหล่งเฉพาะด้าน ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน		รองอธิการบดี (นางนินา)

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
		26. จำนวนวารสารด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติของสถาบันฯ	3	3		26. จำนวนวารสารด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติของสถาบันฯ	3	3	1. วารสารวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 2. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. วารสารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		รองอธิการบดี (นางนงิภา)
		27. จำนวนหน่วยงานที่มีกรนำองค์ความรู้ทางศิลปและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาบูรณาการเพื่อการพัฒนิต่างๆของสถาบันฯ	18	14		27. จำนวนหน่วยงานที่มีกรนำองค์ความรู้ทางศิลปและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาบูรณาการเพื่อการพัฒนิต่างๆของสถาบันฯ	18	14	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการจัดองค์ความรู้ทางศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาบูรณาการพันธกิจต่างๆ ของสถาบันฯ ซึ่งในปัจจุบันประมาณ พ.ศ. 2556 มีจำนวนหน่วยงานที่มีการนำองค์ความรู้ทางศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาบูรณาการพันธกิจต่างๆ ของสถาบันฯ จำนวน 9 หน่วยงาน ได้แก่ วนศ. ว่างทอง วนศ.ลพบุรี วนศ.ร้อยเอ็ด วนศ.นครศรีธรรมราช วนศ. เชียงใหม่ วนศ.จันทบุรี วนศ.พัทลุง วนศ. วชศ. ตัวอย่างเช่น วนศ. ได้นำองค์ความรู้เรื่องระบำมณี สุวรรณ ทิพลิตา มาบูรณาการกับพันธกิจการจัดการเรียนการสอนฯของสถาบันฯ - การนำองค์ความรู้ด้านการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรมมาบูรณาการกับพันธกิจการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมของสถาบันฯ เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนงิภา)
		19. สร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์กับองค์กรศิลปวัฒนธรรมของต่างชาติในกลุ่มประชาคมอาเซียน	4	9	19. สร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์กับองค์กรศิลปวัฒนธรรมของต่างชาติในกลุ่มประชาคมอาเซียน	28. จำนวนเครือข่ายที่มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างประเทศที่มีกับกลุ่มประชาคมอาเซียน	4	9	- ในปัจจุบันประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ ได้ดำเนินการสร้างเครือข่ายที่มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียนจำนวน 9 เครือข่าย ได้แก่จีน กัมพูชา อินโดนีเซีย ลาว ฟิลิปปินส์ เวียดนาม (ซึ่งประเทศไทยมีมากกว่าหนึ่งเครือข่าย) ตัวอย่างเช่น การเผยแพร่ศิลปกรรมของอาจารย์และศิลปินของไทยในประเทศไทย อินโดนีเซีย จีน การแสดงนาฏศิลป์ - ดนตรี ในประเทศเวียดนาม กัมพูชา ลาว เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนงิภา)

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	7. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพ	12. ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์	80	81.63	-	-	-	-	-	-	รองอธิการบดี (น.ศ.อุทยานธรณี)
			19	19	-	-	-	-	-	-	-
		13. จำนวนหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการตามหลักการธรรมาภิบาล							<p>- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการประเมินผู้บริหารทุกชุด ได้แก่ อธิการบดี คณบดี ผอ.วิทยาลัย โดยดูจากเกณฑ์คุณภาพภายในและประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียซึ่งหน่วยงานที่มีการประเมินที่มีผู้บริหาร ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 สำนักงานอธิการบดี</li> <li>2 คณะศิลปศึกษา</li> <li>3 คณะศิลปปนาฏดุริยางค์</li> <li>4 คณะศิลปปริวรรต</li> <li>5 วิทยาลัยนาฏศิลป์</li> <li>6 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</li> <li>7 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</li> <li>8 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</li> <li>9 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</li> <li>10 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</li> <li>11 วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</li> <li>12 วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> <li>13 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</li> <li>14 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</li> <li>15 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</li> <li>16 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</li> <li>17 วิทยาลัยช่างศิลป์</li> <li>18 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</li> <li>19 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</li> </ol>		

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			แผน	ผล			
ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	แผน	ผล	20.กำหนดให้ทุกหน่วยงานนำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน	29.ร้อยละของกระบวนการที่นำระบบ PDCA ไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ	60	70.06	- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้นำระบบ PDCA ไปใช้ในการปฏิบัติงานในเรื่องของการบริหารจัดการโดยมีขั้นตอนดังนี้ 1.การวางแผนในการบริหารจัดการ 2.การปฏิบัติงานตามแผนที่วางไว้3.การติดตามและประเมินผลของการปฏิบัติงาน4.การนำผลการประเมินมาทบทวนและปรับปรุงแก้ไข	-	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารณณ์)
					21.พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	30.ร้อยละของครู อาจารย์ที่ได้รับอบรมการพัฒนา	100	100	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการพัฒนาศักยภาพให้แก่ ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ในด้านต่างๆ ดังนี้ ด้านการเพิ่มศักยภาพในการปฏิบัติงาน ด้านเทคนิคการสอน ด้านการวิจัย ด้านการจัดทำองค์ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศ ด้านการส่งเสริมสนับสนุนในการศึกษาต่อ การส่งเสริมการทำผลงานเพื่อเลื่อนขั้นในวิทยฐานะ		
					22.จัดตั้งวิทยาลัยของสถาบันฯ	33.จำนวนวิทยาลัยที่จัดตั้งของสถาบันฯ	-	-	-		
					23.จัดอบรมบุคลากรด้านภาษาต่างประเทศ	34.ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับการอบรมพัฒนาด้านภาษาต่างประเทศ	30	26.32	สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการจัดอบรมให้แก่ครู บุคลากรทางการศึกษา ซึ่งจัดอบรมด้านภาษาอังกฤษ		
					24.เพิ่มช่องทางดำเนินการประชาสัมพันธ์ของสถาบันฯ โดยใช้โอกาสจากการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	35.จำนวนช่องทางที่ดำเนินการประชาสัมพันธ์ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย	5	6	สถาบันฯ มีจำนวนช่องทางในการประชาสัมพันธ์ ดังต่อไปนี้ - ป้ายประชาสัมพันธ์ - เอกสารแผ่นพับ - website - วิทยุชุมชน - social network - วารสาร		

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
					แผน	ผล			
			25.พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	36.จำนวนระบบฐานข้อมูลสารสนเทศเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการนำมาใช้ประโยชน์ในการบริหารจัดการ	4	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>สถาบันฯ มีจำนวนระบบฐานข้อมูลสารสนเทศตั้งต่อไปเป็น</li> <li>ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์</li> <li>ระบบทะเบียนและประมวลผล</li> <li>ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์</li> <li>ระบบงานห้องสมุดอัตโนมัติ</li> <li>ระบบจองตั๋วการแสดงออนไลน์</li> <li>ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักศิลป์</li> <li>ระบบฐานข้อมูลงานวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>บุคลากรขาดความรู้ความเข้าใจในการใช้ระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ</li> </ul>	
			26.มีการดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ	37.จำนวนหน่วยงานที่ดำเนินการด้านบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ	19	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 หน่วยงานในสังกัดได้มีการดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ มีหน่วยงานที่ดำเนินการจัดทำแผนการบริหารความเสี่ยง ดังนี้</li> <li>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>คณะศิลปศึกษา</li> <li>คณะศิลปวิจิตร</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</li> <li>วิทยาลัยช่างศิลป์</li> <li>วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</li> <li>วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>บุคลากรยังขาดความรู้ความเข้าใจในการบริหารความเสี่ยง</li> </ul>	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2556		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
			แผน	ผล			
			4	4	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัด มีการบริหารจัดการเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถสร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดซึ่งมีโครงการ กิจกรรม เช่น โครงการศูนย์ผลิตภัณฑ์ต่างศิลปะเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (ชมรม) ซึ่งมีการนำผลผลิต/สิ่งประดิษฐ์ต่างๆ ที่ นักเรียน นักศึกษา ได้ทำขึ้นมาสร้างรายได้ และเป็นกำไรฝึกฝนให้ นักเรียน นักศึกษา มีรายได้เสริม โครงการอบรมด้านนฏศิลป์ ดนตรี คีตกศิลป์ แกบุคคลและหน่วยงานภายนอก กิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม		รองอธิการบดี ทุกท่าน
		38. จำนวนกิจกรรมโครงการที่ตอบสนองการบริหารจัดการเชิงเศรษฐกิจ สร้างสรรค์และมีผลเป็นรูปธรรม					
		27. บริหารจัดการเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์					



## ส่วนที่ 3

---

รายงานการเงิน





สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2556 และ 2555

(หน่วย:บาท)

สินทรัพย์	หมายเหตุ	2555	2556
<b>สินทรัพย์หมุนเวียน</b>			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	2	124,425,669.57	110,063,148.31
ลูกหนี้ระยะสั้น		6,531,339.44	9,859,604.75
รายได้ค้างรับ		3,632,628.96	4,411,935.02
เงินลงทุนระยะสั้น	3	-	-
สินค้าและวัสดุคงเหลือ		28,022.00	28,022.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		-	-
<b>รวมสินทรัพย์หมุนเวียน</b>		<b>134,617,659.97</b>	<b>124,362,710.08</b>
<b>สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>			
ลูกหนี้ระยะยาว		-	-
เงินลงทุนระยะยาว	4	-	-
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์(สุทธิ)	5	1,158,074,594.88	1,114,100,670.42
พนักงานระหว่างก่อสร้าง		38,046,734.00	14,434,360.00
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน(สุทธิ)	6	-	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน(สุทธิ)	7	12,968,800.99	3,645,200.60
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น		-	-
<b>รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		<b>1,209,090,129.87</b>	<b>1,132,180,231.02</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>		<b>1,343,707,789.84</b>	<b>1,256,542,941.10</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2556 และ 2555

(หน่วย:บาท)

หนี้สิน	หมายเหตุ	2556	2555
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>			
เจ้าหนี้ระยะสั้น		17,743,015.66	18,877,346.94
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย		21,345,843.54	15,876,564.64
รายได้แผ่นดินรอนำส่ง	18		
เงินทดรองราชการรับจากคลังระยะสั้น	8		
เงินรับฝาก		1,233,755.12	1,265,845.62
เงินกู้ระยะสั้น	9		
หนี้สินหมุนเวียนอื่น		4,543,949.16	4,142,585.94
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>		<b>44,866,563.48</b>	<b>40,162,343.14</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียน</b>			
เจ้าหนี้ระยะยาว		-	-
รายได้รอการรับรู้ระยะยาว		-	-
เงินทดรองราชการรับจากคลังระยะยาว		-	-
เงินรับฝากระยะยาว		-	-
เงินกู้ระยะยาว	10	-	-
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น		292,195.41	345,895.41
<b>รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		<b>292,195.41</b>	<b>345,895.41</b>
<b>รวมหนี้สิน</b>		<b>45,158,758.89</b>	<b>40,508,238.55</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ</b>		<b>1,298,549,030.95</b>	<b>1,297,051,179.65</b>
ทุน		1,148,730.12	1,148,730.12
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสะสม		1,200,138,994.10	1,120,361,350.02
กำไร/ขาดทุนที่ยังไม่เกิดขึ้นของเงินลงทุน		-	-
<b>รวมสินทรัพย์สุทธิ</b>		<b>1,201,287,724.22</b>	<b>1,121,510,080.14</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบรายได้และค่าใช้จ่าย  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2556 และ 2555

(หน่วย:บาท)

รายได้จากการดำเนินงาน	หมายเหตุ	2556	2555
<b>รายได้จากรัฐบาล</b>			
รายได้จากงบประมาณ	11	1,083,839,001.10	987,055,532.03
รายได้อื่น		-	-
<b>รวมรายได้จากรัฐบาล</b>		<b>1,083,839,001.10</b>	<b>987,055,532.03</b>
<b>รายได้จากแหล่งอื่น</b>			
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ		44,543,525.17	44,212,471.68
รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค		226,720.00	72,520.00
รายได้อื่น		22,821,823.23	12,565,789.56
<b>รวมรายได้จากแหล่งอื่น</b>		<b>67,592,068.40</b>	<b>56,850,781.24</b>
<b>รวมรายได้จากการดำเนินงาน</b>		<b>1,151,431,069.50</b>	<b>1,043,906,313.27</b>
<b>ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b>			
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	12	582,029,069.12	541,206,246.29
ค่าบำเหน็จบำนาญ		76,956,303.18	53,798,114.50
ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม		12,800,692.40	13,054,958.75
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง		16,132,934.01	11,932,964.07
ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	13	207,843,609.20	183,234,967.64
ค่าสาธารณูปโภค	14	31,567,065.08	23,000,618.68
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	15	94,585,458.05	86,623,953.44
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน		31,389,436.60	28,583,812.06
ค่าใช้จ่ายอื่น		4,089,550.83	7,946,055.43
<b>รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b>		<b>1,057,394,118.47</b>	<b>949,381,690.86</b>
<b>รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b>		<b>94,036,951.03</b>	<b>94,524,622.41</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบรายได้และค่าใช้จ่าย  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2556 และ 2555

(หน่วย:บาท)

รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	
กำไร/ขาดทุนสุทธิจากการจำหน่ายสินทรัพย์	-
รายการอื่นที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-
รวมรายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-
รายได้สูง(ต่ำ)ค่าใช้จ่ายจากกิจกรรมตามปกติ	
รายการพิเศษ	-
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	-

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2556

หมายเหตุที่ 1 - สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

1.1 หลักเกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์คงค้าง ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักการและนโยบายบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 2 ตามประกาศกระทรวงการคลัง เมื่อวันที่ 6 มกราคม 2546 การจัดประเภทและแสดงรายการในงบการเงินถือปฏิบัติตามหนังสือกรมบัญชีกลางด่วนที่สุด ที่ ก.ค.0410.2/ว 180 ลงวันที่ 28 พฤศจิกายน 2549, หนังสือกรมบัญชีกลาง ที่ กค.0423.3/ว210 ลงวันที่ 13 มิถุนายน 2551 และหนังสือกรมบัญชีกลางด่วนที่สุด ที่ กค.0423.2/ว 410 ลงวันที่ 21 พฤศจิกายน 2551

1.2. หน่วยงานที่เสนอรายงาน

งบการเงินนี้เป็นการแสดงรายงานภาพรวมในระดับกระทรวง ซึ่งรวมรายการทางบัญชีที่เกิดขึ้นในหน่วยงานระดับกรม ภายใต้สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.3 ขอบเขตของข้อมูลในรายงาน

รายการที่ปรากฏในงบการเงิน ได้แก่สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ซึ่งเป็นของรัฐบาลในภาพรวม แต่ให้หน่วยงานเป็นผู้รับผิดชอบในการดูแลรักษาและบริหารจัดการให้แก่รัฐบาลภายใต้อำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย ไม่ว่าจะรายการดังกล่าว จะเป็นรายการที่เกิดจากเงินในงบประมาณ หรือเงินนอกงบประมาณ ซึ่งเป็นรายการที่เกิดขึ้นทั้งที่เป็นหน่วยงานในส่วนกลางและหน่วยงานในส่วนภูมิภาคซึ่งอยู่ภายใต้สังกัด

1.4 การรับรู้รายได้

- รายได้จากเงินงบประมาณรับรู้เมื่อได้รับอนุมัติคำขอเบิกจากกรมบัญชีกลาง
- รายได้เงินนอกงบประมาณรับรู้เมื่อเกิดรายได้
- รายได้แผ่นดินรับรู้เมื่อได้รับเงิน

1.5 ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่ายคำนวณจากราคาทุนของอาคารและอุปกรณ์ โดยวิธีเส้นตรงตามอายุการใช้งานโดยประมาณ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2556 และ 2555

(หน่วย:บาท)

	2556	2555
<b>หมายเหตุที่ 2 - เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด</b>		
เงินสดในมือ	215,923.11	120,076.52
เงินฝากสถาบันการเงิน	37,633,261.15	30,686,000.95
เงินฝากคลัง	86,576,485.31	79,257,070.84
รายการเทียบเท่าเงินสดอื่น	-	-
<b>รวมเงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด</b>	<b>124,425,669.57</b>	<b>110,063,148.31</b>
<b>หมายเหตุที่ 3 - เงินลงทุนระยะสั้น</b>		
เงินฝากประจำ	-	-
เงินลงทุนในตราสารทุน	-	-
เงินลงทุนอื่น	-	-
<b>รวมเงินลงทุนระยะสั้น</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 4 - เงินลงทุนระยะยาว</b>		
เงินลงทุนในรัฐวิสาหกิจ	-	-
เงินลงทุนในตราสารทุนอื่น	-	-
เงินลงทุนอื่น	-	-
<b>รวมเงินลงทุนระยะยาว</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 5 - ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ (สุทธิ)</b>		
ที่ดิน	-	-
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง	1,126,605,032.14	1,045,207,626.42
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	167,597,565.57	115,046,891.03
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง (สุทธิ)	959,007,466.57	930,160,735.39
อุปกรณ์	295,618,311.87	262,061,444.60
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	122,391,403.56	80,156,850.47
อุปกรณ์ (สุทธิ)	173,226,908.31	181,904,594.13
งานระหว่างก่อสร้าง	25,840,220.00	18,079,560.60
<b>รวมที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์(สุทธิ)</b>	<b>1,158,074,594.88</b>	<b>1,130,144,890.12</b>

(หน่วย:บาท)

	2556	2555
<b>หมายเหตุที่ 6 - สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน (สุทธิ)</b>		
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน	-	-
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	-	-
<b>รวมสินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน(สุทธิ)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 7 - สินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)</b>		
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	12,968,800.99	-
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม	-	-
โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (สุทธิ)	12,968,800.99	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตนอื่น	-	-
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม	-	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตนอื่น (สุทธิ)	-	-
<b>รวมสินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)</b>	<b>12,968,800.99</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 8 - เงินอุดหนุนการรับจากคลังระยะสั้น</b>		
เงินอุดหนุนเพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยพิบัติกรณีฉุกเฉิน	-	-
เงินอุดหนุนเพื่อโครงการเงินกู้จากต่างประเทศ	-	-
เงินอุดหนุนอื่น	-	-
<b>รวมเงินอุดหนุนการรับจากคลังระยะสั้น</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 9 - เงินกู้ระยะสั้น</b>		
เงินกู้ระยะสั้นที่เป็นสกุลเงินบาท	-	-
เงินกู้โดยการออกตราสาร	-	-
<b>รวมเงินเงินกู้ระยะสั้นที่เป็นสกุลเงินบาท</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 10 - เงินกู้ระยะยาว</b>		
เงินกู้ระยะยาวที่เป็นสกุลเงินบาท	-	-
เงินกู้โดยการออกตราสาร	-	-
เงินกู้อื่น	-	-
<b>รวมเงินกู้ระยะยาวที่เป็นสกุลเงินบาท</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
เงินกู้ระยะยาวที่เป็นสกุลเงินต่างประเทศ	-	-
เงินกู้ที่เป็นสกุลเงินต่างประเทศ	-	-
รวมเงินกู้ระยะยาวที่เป็นสกุลเงินต่างประเทศ	-	-
<b>รวมเงินกู้ระยะยาว</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

(หน่วย:บาท)

	2556	2555
<b>หมายเหตุที่ 11 - รายได้จากงบประมาณ</b>		
รายได้จากงบบุคลากร	507,785,190.78	459,172,577.02
รายได้จากงบดำเนินงาน	58,350,090.46	53,475,282.77
รายได้จากงบลงทุน	258,358,662.56	226,300,671.49
รายได้จากงบอุดหนุน	113,803,326.77	117,364,459.21
รายได้จากงบกลาง	130,654,980.45	123,900,470.42
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	19,679,194.66	11,768,365.89
รายได้เงินกู้จากรัฐบาล	-	-
หัก เบิกเกินส่งคืนเงินงบประมาณ	4,792,444.58	4,926,294.77
<b>รวมรายได้จากงบประมาณ</b>	<b>1,083,839,001.10</b>	<b>987,055,532.03</b>
<b>หมายเหตุที่ 12 - ค่าใช้จ่ายบุคลากร</b>		
เงินเดือน	456,065,400.50	425,470,436.79
เงินประจำตำแหน่ง	360,000.00	395,000.00
เงินเดือนพนักงานราชการ	26,809,300.45	21,906,161.33
ค่าจ้าง	25,947,381.30	25,990,588.30
เงินรางวัลประจำปี	3,209,086.33	-
ค่ารักษาพยาบาล	35,610,246.19	36,962,977.87
ค่าใช้จ่ายบุคลากรอื่น	30,818,568.02	30,481,082.00
<b>รวมค่าใช้จ่ายบุคลากร</b>	<b>578,819,982.79</b>	<b>541,206,246.29</b>
<b>หมายเหตุที่ 13 - ค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย</b>		
ค่าวัสดุ	29,675,762.24	25,586,617.79
ค่าซ่อมแซมและค่าบำรุงรักษา	45,247,882.08	26,917,746.22
ค่าแก๊สและน้ำมันเชื้อเพลิง	1,761,759.09	1,494,552.21
ค่าจ้างเหมาบริการ	84,625,629.73	64,612,143.20
ค่าใช้จ่ายอื่น	46,532,576.06	29,155,470.99
<b>รวมค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย</b>	<b>207,843,609.20</b>	<b>147,766,530.41</b>



	(หน่วย:บาท)	
	2556	2555
<b>หมายเหตุที่ 14 - ค่าสาธารณูปโภค</b>		
ค่าไฟฟ้า	24,126,008.86	10,035,720.36
ค่าน้ำประปา	4,823,194.74	2,528,627.29
ค่าสาธารณูปโภคอื่น	2,617,861.48	2,264,212.04
<b>รวมค่าสาธารณูปโภค</b>	<b>31,567,065.08</b>	<b>14,828,559.69</b>
<b>หมายเหตุที่ 15 - ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย</b>		
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง	52,550,674.54	25,431,504.35
อุปกรณ์	42,034,783.51	25,406,825.22
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน	-	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	-	-
<b>รวมค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย</b>	<b>94,585,458.05</b>	<b>50,838,329.57</b>
<b>หมายเหตุที่ 18 - รายงานรายได้แผ่นดิน</b>		
รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ	-	-
รายได้แผ่นดิน - ภาษี	-	-
ภาษีทางตรง	-	-
ภาษีทางอ้อม	-	-
ภาษีอื่น	-	-
รวมรายได้ภาษี	-	-
รายได้แผ่นดิน - นอกภาษี	-	-
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	-	305,043.00
รายได้อื่น	2,268,950.75	3,792,287.79
<b>รวมรายได้้นอกจากภาษี</b>	<b>2,268,950.75</b>	<b>4,097,330.79</b>
<b>รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ</b>	<b>2,268,950.75</b>	<b>4,097,330.79</b>
<b>หัก</b> รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง	-	-
รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย	-	-
รายได้แผ่นดินสุทธิจากยอดถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย	-	-
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง	-	-
ปรับปรุงรายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	-	-

หมายเหตุที่ 16 - รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบัน (2556)

แผนงบประมาณ ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ผลผลิต ผู้สำเร็จการศึกษา  
ด้านศิลปวัฒนธรรม

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
งบบุคลากร	407,606,800.00			430,055,516.05	-22,448,716.05
งบดำเนินงาน	39,123,194.32		14,617.00	38,965,179.06	143,398.26
งบลงทุน	68,439,964.43		-	66,934,064.66	1,505,899.77
งบอุดหนุน	25,707,840.00		-	24,303,919.00	1,403,921.00
งบรายจ่ายอื่น	5,900,000.00		-	5,844,436.12	55,563.88
<b>รวม</b>	<b>546,777,798.75</b>		<b>14,617.00</b>	<b>566,103,114.89</b>	<b>-19,339,933.14</b>

แผนงบประมาณ ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ผลผลิต การวิจัยและ  
การบริการสังคม

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
งบบุคลากร	105,745,500.00			82,313,811.99	23,431,688.01
งบดำเนินงาน	12,266,949.88		-	12,049,809.07	217,140.81
งบลงทุน	-			-	-
งบอุดหนุน	2,170,000.00		-	1,749,743.86	420,256.14
งบรายจ่ายอื่น	9,240,000.00		-	9,133,970.48	106,029.52
<b>รวม</b>	<b>129,422,449.88</b>		<b>-</b>	<b>105,247,335.40</b>	<b>24,175,114.48</b>

แผนงบประมาณ เสริมสร้างรายได้ พัฒนาคุณภาพฯ ผลผลิต สนับสนุนการจัดการศึกษา 15 ปี  
เรียนฟรี

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
งบบุคลากร	-		-	-	-
งบดำเนินงาน	-		-	-	-
งบลงทุน	-			-	-
งบอุดหนุน	86,989,800.00		119,054.00	86,152,420.73	718,325.27
งบรายจ่ายอื่น	-		-	-	-
<b>รวม</b>	<b>129,422,449.88</b>		<b>-</b>	<b>105,247,335.40</b>	<b>24,175,114.48</b>

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบการเงินส่วนราชการ  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2556

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
1101010101	เงินสดในมือ	120,076.52	75,768,365.84	-75,672,519.25	215,923.11
1101010112	พักเงินนำส่ง	60,000.00	66,087,787.65	-66,147,787.65	0
1101010113	พักรอ Clearing	-60,000.00	38,471,995.32	-38,411,995.32	0
1101020501	เงินฝากคลัง	79,257,070.84	76,586,466.44	-69,267,051.97	86,576,485.31
1101020601	ง/ฝ นำส่งร/ตแผ่นดิน	19,563.00	391,441.97	-391,441.97	19,563.00
1101020603	ง/ฝ ธนาคาร-ใน งบประมาณ.	10,937,548.08	150,799,319.84	-147,035,281.04	14,701,586.88
1101020604	ง/ฝ ธนาคาร-นอก งบประมาณ.	2,515,912.20	43,650,143.68	-41,273,413.79	4,892,642.09
1101020605	เงินฝากธ.เงินกู้	0	2,323.73	-2,323.73	0
1101030101	ง/ฝ กระแสรายวัน	2,418,044.18	6,053,820.83	-5,582,348.77	2,889,516.24
1101030102	ง/ฝ ออมทรัพย์	58,704.80	9,035.02	-20,435.00	47,304.82
1101030199	เงินฝากไม่มีรายตัว	14,736,228.69	20,531,558.31	-20,185,138.88	15,082,648.12
<b>เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด</b>					<b>124,425,669.57</b>
<b>ลูกหนี้ระยะสั้น</b>					
1102010101	ล/นเงินยืม-ในงบประมาณ.	5,773,018.00	13,651,159.00	-16,658,142.31	2,766,034.69
1102010102	ล/นเงินยืม-นอกงบประมาณ.	4,086,586.75	6,765,591.67	-7,086,873.67	3,765,304.75
1102010108	ล/นเงินยืม-นอก ธพ.	0	12,846.00	-12,846.00	0
<b>รวมลูกหนี้ระยะสั้น</b>					<b>6,531,339.44</b>
<b>รายได้ค้างรับ</b>					
1102050124	ค้างรับจาก บก.	4,411,935.02	194,912,930.65	-195,692,236.71	3,632,628.96
1102050125	ล/น สรภ. รับแทนกัน	0	3,000.00	-3,000.00	0
<b>สินค้าและวัสดุคงเหลือ</b>					
1105010105	วัสดุคงคลัง	28,022.00	0	0	28,022.00
1205010101	อาคารพักอาศัย	28,454,795.66	0	0	28,454,795.66
1205010102	พักอาคารพักอาศัย	1,911,000.00	10,829,000.00	0	12,740,000.00
1205020101	อาคารสำนักงาน	124,384,098.58	44,368,716.00	0	168,752,814.58
1205020102	พักอาคารสำนักงาน	100,191,235.00	42,428,800.00	-65,056,079.90	77,563,955.10
1205030101	อาคารเพื่อป/ยอื่น	244,289,060.60	12,000,000.00	-12,000,000.00	244,289,060.60

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
1205030102	พักอาคารเพื่อป/ยอื่น	71,707,200.00	40,800,000.00	-19,200,000.00	93,307,200.00
1205040101	สิ่งปลูกสร้าง	382,787,572.23	14,610,000.00	0	397,397,572.23
1205040102	พักล้างปลูกสร้าง	40,299,766.38	66,488,320.00	-57,542,850.38	49,245,236.00
1205040107	พักล้างปลูกสร้างที่ราชา	51,182,897.97	3,671,500.00	0	54,854,397.97
<b>สิ่งปลูกสร้าง</b>					<b>1,126,605,032.14</b>
1205010103	คสส. อาคารพักอาศัย	-977,763.49	0	-711,369.88	-1,689,133.37
1205020103	คสส. อาคาร สนง.	-5,629,239.19	0	-3,165,698.35	-8,794,937.54
1205030103	คสส.อาคารป/ย อื่น	-26,779,184.27	0	-16,298,675.94	-43,077,860.21
1205040103	คสส. สิ่งปลูกสร้าง	-44,301,495.97	0	-26,800,735.43	-71,102,231.40
1205060102	คสส. อาคารไม้ระบุง	-37,359,208.11	0	-5,574,194.94	-42,933,403.05
<b>ค่าเสื่อมสะสม</b>					<b>-167,597,565.57</b>
<b>ค่าอาคารและสิ่งปลูกสร้าง สุทธิ</b>					<b>959,007,466.57</b>
1206010101	ครุภัณฑ์สำนักงาน	22,754,035.88	3,369,480.70	0	26,123,516.58
1206010102	พักล้างครุภัณฑ์สำนักงาน	2,767,534.00	3,827,892.00	-5,806,327.00	789,099.00
1206020101	ครุภัณฑ์ยานพาหนะ	58,609,627.16	1,744,100.00	0	60,353,727.16
1206020102	พักล้างครุภัณฑ์ยานพาหนะ	0	1,744,100.00	-1,744,100.00	0
1206030101	ครุภัณฑ์ไฟฟ้า&วิทยุ	11,957,207.35	387,135.00	0	12,344,342.35
1206030102	พักล้างไฟฟ้า&วิทยุ	344,490.00	4,247,335.30	-1,638,326.43	2,953,498.87
1206040101	ครุภัณฑ์โฆษณา	16,748,093.20	5,291,033.66	0	22,039,126.86
1206040102	พักล้างครุภัณฑ์โฆษณา	511,869.56	7,557,639.00	-7,781,708.56	287,800.00
1206050101	ครุภัณฑ์การเกษตร	976,851.40	122,492.00	0	1,099,343.40
1206050102	พักล้างครุภัณฑ์การเกษตร	0	122,492.00	-122,492.00	0
1206060101	ครุภัณฑ์โรงงาน	1,804,465.45	227,440.00	0	2,031,905.45
1206060102	พักล้างครุภัณฑ์โรงงาน	0	227,440.00	-227,440.00	0
1206070101	ครุภัณฑ์ก่อสร้าง	18,289,070.23	0	0	18,289,070.23
1206070102	พักล้างครุภัณฑ์ก่อสร้าง	-800,000.00	800,000.00	0	0
1206090101	ครุภัณฑ์วิทยุฯ	957,792.43	16,660.00	0	974,452.43
1206090102	พักล้างครุภัณฑ์วิทยุฯ	16,660.00	0	-16,660.00	0
1206100101	ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์	48,310,243.92	14,489,807.31	-262,818.75	62,537,232.48
1206100102	พักล้างคอมพิวเตอร์	352,511.47	14,977,404.39	-15,158,515.86	171,400.00

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
1206110101	ครุภัณฑ์การศึกษา	14,252,558.19	2,081,267.30	0	16,333,825.49
1206110102	พัสดุครุภัณฑ์การศึกษา	0	3,219,573.30	-3,405,285.30	-185,712.00
1206120101	ครุภัณฑ์บ้านครัว	3,168,471.22	546,265.20	0	3,714,736.42
1206120102	พัสดุครุภัณฑ์บ้านครัว	116,100.00	595,598.20	-662,365.20	49,333.00
1206130101	ครุภัณฑ์กีฬา	882,788.86	202,660.00	0	1,085,448.86
1206130102	พัสดุครุภัณฑ์กีฬา	0	222,660.00	-202,660.00	20,000.00
1206140101	ครุภัณฑ์ดนตรี	22,703,172.10	7,049,145.00	0	29,752,317.10
1206140102	พัสดุครุภัณฑ์ดนตรี	204,000.00	7,311,845.00	-7,271,845.00	244,000.00
1206150101	ครุภัณฑ์สนาม	227,177.00	0	0	227,177.00
1206150102	พัสดุครุภัณฑ์สนาม	19,153.00	0	-19,153.00	0
1206160101	ครุภัณฑ์อื่น	27,481,031.19	5,395,650.00	0	32,876,681.19
1206160102	พัสดุครุภัณฑ์อื่น	624,990.00	6,342,362.00	-5,461,362.00	1,505,990.00
<b>ค่าอุปกรณ์</b>					<b>295,618,311.87</b>
1206010103	คสส ครุภัณฑ์สำนักงาน	-3,529,398.59	0	-2,021,683.04	-5,551,081.63
1206020103	คสส ครุภัณฑ์ยานพาหนะ	-15,397,250.22	0	-6,586,934.63	-21,984,184.85
1206030103	คสส ไฟฟ้า & วิทยุ	-2,244,776.54	0	-1,199,127.36	-3,443,903.90
1206040103	คสส ครุภัณฑ์โฆษณา	-2,845,075.81	0	-1,817,030.49	-4,662,106.30
1206050103	คสส ครุภัณฑ์เกษตร	-299,203.81	0	-211,371.46	-510,575.27
1206060103	คสส ครุภัณฑ์โรงงาน	-510,072.30	0	-387,485.87	-897,558.17
1206070103	คสส ครุภัณฑ์ก่อสร้าง	-4,342,374.41	0	-3,657,812.05	-8,000,186.46
1206090103	คสส ครุภัณฑ์วิทยาลัยฯ	-251,715.60	0	-119,726.02	-371,441.62
1206100103	คสส คอมพิวเตอร์	-20,118,319.81	0	-10,547,724.83	-30,666,044.64
1206110103	คสส ครุภัณฑ์การศึกษา	-4,529,123.62	0	-3,112,094.12	-7,641,217.74
1206120103	คสส ครุภัณฑ์บ้านครัว	-1,126,249.79	0	-704,101.98	-1,830,351.77
1206130103	คสส ครุภัณฑ์กีฬา	-388,251.03	0	-216,883.41	-605,134.44
1206140103	คสส ครุภัณฑ์ดนตรี	-9,049,829.27	0	-5,425,542.61	-14,475,371.88
1206150103	คสส ครุภัณฑ์สนาม	-14,494.83	0	-45,443.90	-59,938.73
1206160103	คสส ครุภัณฑ์อื่น	-8,978,226.21	0	-5,981,821.74	-14,960,047.95
1206180102	คสส ครุภัณฑ์ไม่ระบุฯ	-6,732,258.21	0	0	-6,732,258.21

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
<b>ค่าเสื่อม</b>					<b>-122,391,403.56</b>
<b>ค่าอุปกรณ์</b>					<b>173,226,908.31</b>
<b>รวมที่ดินและอุปกรณ์สุทธิ</b>					<b>1,132,234,374.88</b>
<b>สินทรัพย์ไม่มีตัวตน</b>					
1209010101	โปรแกรมคอมพิวเตอร์	0	12,968,800.99	0	12,968,800.99
1209010102	พักรงโปรแกรมคอมพิวเตอร์	8,781,550.99	5,787,250.00	-14,568,800.99	0
					<b>12,968,800.99</b>
1211010101	งานระหว่างก่อสร้าง	3,644,000.00	31,629,580.00	-9,433,360.00	25,840,220.00
1211010102	พักรงงานระหว่างก่อสร้าง	14,434,360.00	47,054,394.00	-23,442,020.00	38,046,734.00
1213010104	พักรงหักล้างรับโอนส/ท	1,200.60	0	-16,469.97	-15,269.37
					<b>63,871,684.63</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>					<b>1,209,074,860.50</b>
<b>หนี้สิน</b>					
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>					
<b>เจ้าหนี้ระยะสั้น</b>					
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>					
<b>เจ้าหนี้ระยะสั้น</b>					
2101010102	จ/น การค้า-ภายนอก	-12,014,995.06	339,601,233.04	-342,970,335.06	-15,384,097.08
2101010103	รับสินค้า / ใบสำคัญ	-6,812,189.04	349,406,817.94	-343,972,127.48	-1,377,498.58
2101020198	จ.อื่น-หน่วยงานรัฐ	-50,162.84	75,615,825.37	-76,547,082.53	-981,420.00
2101020199	เจ้าหนี้อื่น-ภายนอก	0	3,099,214.00	-3,099,214.00	0
					<b>-17,743,015.66</b>
<b>ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย</b>					
2102040101	สาธารณูปโภคค้างจ่าย	-111,143.69	974,678.42	-1,317,536.76	-454,002.03
2102040102	ใบสำคัญค้างจ่าย	-15,765,420.95	810,754,844.44	-815,881,265.00	-20,891,841.51
2102040103	W/H tax-บุคคล(03)	0	283,788.42	-283,788.42	0
2102040104	W/H tax -ภงด 1	0	20,406,840.63	-20,406,840.63	0
2102040106	W/Htax-ภงด.นิติ(53)	0	2,589,430.28	-2,589,430.28	0
2102040199	ค้างจ่ายอื่น-ภายนอก	0	15,675,525.18	-15,675,525.18	0
<b>ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย</b>					<b>-21,345,843.54</b>

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
<b>เงินรับฝากระยะสั้น</b>					
2111020199	เงินรับฝากอื่น	-1,265,845.62	19,113,614.41	-19,081,523.91	-1,233,755.12
<b>หนี้สินหมุนเวียนอื่น</b>					
2112010199	เงินประกันอื่น	-4,031,335.10	4,895,656.45	-4,987,992.64	-4,123,671.29
2116010104	เบิกเกินฯ รอนำส่ง	-434,054.48	7,133,336.06	-7,438,643.53	-739,361.95
2116010199	หนี้สินหมุนเวียนอื่น	322,803.64	18,728.70	-22,448.26	319,084.08
					<b>-4,543,949.16</b>
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>					<b>-44,866,563.48</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น</b>					
2213010101	ร/ดรอรับรัฐ	-345,895.41	193,000.00	-139,300.00	-292,195.41
<b>รวมหนี้สิน</b>					<b>-45,158,758.89</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ</b>					<b>1,163,916,101.61</b>
<b>ทุน</b>					
3101010101	ร/ดสูงต่ำคชจ.สุทธิ	-1,121,935,017.31	63,583,729.79	0	-1,058,351,287.52
3102010101	ร/ดสูงต่ำคชจ.สะสม	-67,982,060.76	6,853,247.41	-64,228,823.14	-125,357,636.49
3102010102	ผลสะสมแก้ไขผิดพลาด	-22,733,783.88	27,748,674.08	-21,444,960.29	-16,430,070.09
3105010101	ทุนของหน่วยงาน	-1,148,730.12	0	0	-1,148,730.12
					<b>-1,201,287,724.22</b>
<b>รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ</b>					
<b>รายได้อื่น</b>					
4201010199	ร/ดอนุญาตอื่น	0	1,000.00	-1,000.00	0
4201020199	ร/ดค่าปรับอื่น	0	12,015,880.66	-12,580,130.27	-564,249.61
4202030105	ร/ดค่าของเบ็ดเตล็ด	0	0	-112,800.00	-112,800.00
4206010102	ร/ดเหลือจ่าย	0	237.01	-1,592,138.15	-1,591,901.14
<b>รายได้อื่น</b>					<b>-2,268,950.75</b>

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
<b>รายได้จากการขายสินค้าและบริการ</b>					
4301030102	ร/ดเช่าอสังหาฯ ภายนอก	0	0	-74,000.00	-74,000.00
4301020102	รายได้บริการ-ภายนอก	0	0	-9,237,172.25	-9,237,172.25
4301020107	ร/ดธรรมเนียม การศึกษา	0	25,450.00	-4,412,621.11	-4,387,171.11
4301020110	ร/ดบริการการศึกษา	0	743,550.00	-31,588,731.81	-30,845,181.81
<b>รายได้จากการขายสินค้าและบริการ</b>					<b>-44,543,525.17</b>
<b>รายได้อื่น</b>					
4301020108	ร/ดเงินนอกงปม.	0	335,748.43	-6,383,972.80	-6,048,224.37
4303010101	ร/ดคบ.เงินฝาก	0	695.53	-13,304.44	-12,608.91
4308010105	T/R-ปรับเงินฝากคลัง	0	1,811,786.97	-68,891,845.68	-67,080,058.71
4313010103	รายได้ค่าปรับ	0	0	-12,015,880.66	-12,015,880.66
4313010199	รายได้อื่น	0	134,040.00	-4,879,215.29	-4,745,175.29
5210010102	T/E-โอนเงินให้สรก.	0	68,982,219.71	-1,902,095.00	67,080,124.71
<b>รายได้อื่น</b>					<b>-22,821,823.23</b>
<b>รายได้จากเงินช่วยเหลือและบริจาค</b>					
4302030101	ร/ดจากการบริจาค	0	0	-226,720.00	-226,720.00
<b>รายได้</b>					
<b>รายได้จากการดำเนินงาน</b>					
<b>รายได้จากรัฐบาล</b>					
4307010103	TR-รับงบบุคลากร	0	20,526,969.22	-528,312,160.00	-507,785,190.78
4307010104	TR-รับงบลงทุน	0	281,716.00	-258,640,378.56	-258,358,662.56
4307010105	TR-รับงบดำเนินงาน	0	1,062,308.98	-59,412,399.44	-58,350,090.46
4307010106	TR-รับงบอุดหนุน	0	3,495,691.59	-117,299,018.36	-113,803,326.77
4307010107	TR-รับงบรายจ่ายอื่น	0	124,091.05	-19,803,285.71	-19,679,194.66
4307010108	TR-รับงบกลาง	0	916,833.16	-131,571,813.61	-130,654,980.45
5209010112	T/Eเบิกเงินส่งคืน	0	4,803,878.59	-11,434.01	4,792,444.58
					<b>-1,083,839,001.10</b>



		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
5101010101	เงินเดือน	0	520,061,758.33	-63,996,357.83	456,065,400.50
5101010103	เงินประจำตำแหน่ง	0	360,000.00	0	360,000.00
5101010115	ค่าตอบแทนพจน. ราชการ	0	28,623,089.68	-1,813,789.23	26,809,300.45
5101010113	ค่าจ้าง	0	26,543,433.30	-596,052.00	25,947,381.30
5101010118	เงินรางวัล	0	3,209,086.33	0	3,209,086.33
5101010109	เงินตอบแทนเต็มขั้น	0	1,749,233.71	-238,166.17	1,511,067.54
5101010116	เงินค่าครองชีพ	0	183,934.00	-62,411.00	121,523.00
5101010108	ค่าล่วงเวลา	0	2,039,370.00	-7,600.00	2,031,770.00
5101010199	ง/ด&ค่าจ้างอื่น	0	1,416,400.00	-160	1,416,240.00
5101020101	เงินช่วยเหลือ-ตาย	0	288,600.00	0	288,600.00
5101020103	เงินชดเชยสมาชิก กบข.	0	7,332,634.07	0	7,332,634.07
5101020104	เงินสมทบ กบข.	0	10,998,951.11	0	10,998,951.11
5101020105	เงินสมทบ กสจ.	0	550,154.53	-2,058.13	548,096.40
5101020106	เงินสมทบปส.-Rel	0	1,054,029.40	-47,372.00	1,006,657.40
5101020108	ค่าเช่าบ้าน	0	223,900.00	0	223,900.00
5101020110	ค่าเบี้ยประกันชีวิต	0	144,663.00	-74,319.00	70,344.00
5101020113	ค่าตอบแทนรถประจำ ตน.	0	1,880,200.00	0	1,880,200.00
5101030101	เงินช่วยการศึกษาบุตร	0	3,636,118.00	-247,533.50	3,388,584.50
<b>ค่าใช้จ่ายบุคลากรอื่น</b>					<b>30,818,568.02</b>
5101030205	ค่ารักษา-นอก-รพ.รัฐ	0	26,566,157.75	-478,096.25	26,088,061.50
5101030206	ค่ารักษา-ใน-รพ.รัฐ	0	8,960,229.09	0	8,960,229.09
5101030207	ค่ารักษา-นอก-เอกชน	0	518,000.00	0	518,000.00
5101030208	ค่ารักษา-ใน-เอกชน	0	43,955.60	0	43,955.60
<b>ค่ารักษาพยาบาล</b>					<b>35,610,246.19</b>

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
5101040102	บ้านอายุปกติ	0	43,624,031.21	-747,527.74	42,876,503.47
5101040104	ช่วยผู้รับเบี้ยหวัด	0	342,897.60	0	342,897.60
5101040105	ช่วยค่าครองชีพ	0	2,396,331.42	-687.06	2,395,644.36
5101040106	เงินบำเหน็จ	0	1,061,630.00	0	1,061,630.00
5101040107	เงินบำเหน็จตกทอด	0	4,232,598.60	0	4,232,598.60
5101040108	บำเหน็จดำรงชีพ	0	7,363,897.25	0	7,363,897.25
5101040111	เงินช่วยเหลือ-บ/นตาย	0	70,879.89	0	70,879.89
5101040119	ชดเชยกรณีเลิกจ้าง	0	9,834,370.00	0	9,834,370.00
5101040120	บำเหน็จรายเดือน	0	1,845,734.00	-35,705.30	1,810,028.70
5101040202	เงินช่วยการศึกษาบุตร	0	110,745.00	-1,302.50	109,442.50
5101040204	ค่ารักษาบำนาญนอก-รัฐ	0	5,704,961.50	-18,458.75	5,686,502.75
5101040205	ค่ารักษาบำนาญ-ใน-รัฐ	0	1,171,908.06	0	1,171,908.06
<b>ค่าบำเหน็จบำนาญ</b>					<b>76,956,303.18</b>
5102010106	คชจ.ทุนการศึกษาในปท.	0	4,551,800.00	-10,000.00	4,541,800.00
5102010199	คชจ.อบรมในประเทศ	0	7,986,031.00	-215,554.00	7,770,477.00
5102030199	คชจ.ฝึกอบรม-ภายนอก	0	495,615.40	-7,200.00	488,415.40
<b>ค่าใช้จ่ายฝึกอบรม</b>					<b>12,800,692.40</b>
5103010102	ค่าเบี้ยเลี้ยง	0	3,303,308.50	-341,902.00	2,961,406.50
5103010103	ค่าที่พัก	0	3,107,061.00	-359,640.00	2,747,421.00
5103010199	คชจ.เดินทางภายในปท.	0	5,850,633.98	-624,317.00	5,226,316.98
5103020102	ค่าเบี้ยเลี้ยง	0	1,195,430.00	-36,000.00	1,159,430.00
5103020103	ค่าที่พัก	0	371,231.06	0	371,231.06
5103020199	คชจ.เดินทางตปท.	0	3,667,128.47	0	3,667,128.47
<b>ค่าใช้จ่ายเดินทางไปราชการ</b>					<b>16,132,934.01</b>
5104020101	ค่าไฟฟ้า	0	27,967,113.21	-3,841,104.35	24,126,008.86
5104020103	ค่าประปา&น้ำบาดาล	0	5,305,916.94	-482,722.20	4,823,194.74
5104020105	ค่าโทรศัพท์	0	1,137,748.14	-108,682.06	1,029,066.08
5104020106	ค่าสื่อสาร&โทรคมนาคม	0	937,902.80	-61,712.40	876,190.40
5104020107	ค่าไปรษณีย์&ขนส่ง	0	741,197.47	-28,592.47	712,605.00
<b>ค่าสาธารณูปโภค</b>					<b>31,567,065.08</b>

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
5104010104	ค่าวัสดุ	0	34,229,273.77	-4,553,511.53	29,675,762.24
5104010107	ค่าซ่อมแซม&บำรุงฯ	0	57,240,222.94	-11,992,340.86	45,247,882.08
5104010110	ค่าเชื้อเพลิง	0	1,956,590.64	-194,831.55	1,761,759.09
5104010112	ค/จเหมาบริการ-ภายนอก	0	104,948,390.49	-20,325,738.88	84,622,651.61
5104010113	ค/จเหมาบริการ-รัฐ	0	4,214.38	-1,236.26	2,978.12
5104030203	ค่าเบี้ยประกันภัย	0	804,205.58	0	804,205.58
5104030206	ครุภัณฑ์ต่ำกว่าเกณฑ์	0	1,769,886.78	-211,072.00	1,558,814.78
5104030207	คชจ.ในการประชุม	0	1,891,865.00	-189,025.00	1,702,840.00
5104030208	ค่ารับรอง&พิธีการ	0	4,300,748.21	0	4,300,748.21
5104030209	ค่าเช่าอสังหา- รัฐ	0	1,622,891.50	0	1,622,891.50
5104030210	ค่าเช่าอสังหา- นอก	0	2,411,748.00	0	2,411,748.00
5104030212	ค่าเช่าเบ็ดเตล็ด-นอก	0	2,896,310.71	-931,746.75	1,964,563.96
5104030215	ค่าวิจัยและพัฒนา-รัฐ	0	309,000.00	-39,000.00	270,000.00
5104030216	ค่าวิจัยและพัฒนา-นอก	0	2,668,020.00	-64,000.00	2,604,020.00
5104030217	เงินชดเชยค่าก่อสร้าง	0	621,335.80	0	621,335.80
5104030218	คชจผลิตส่งร/ตแผ่นดิน	0	400,237.00	0	400,237.00
5104030299	ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ	0	7,608,046.45	-395,042.26	7,213,004.19
5104040102	ค่าตอบแทนเฉพาะงาน	0	19,056,135.65	-113,153.61	18,942,982.04
5104040103	งปน.พิเศษ+เงินเพิ่ม	0	220,000.00	0	220,000.00
5104040199	ค่าตอบแทนอื่น	0	2,079,285.00	-184,100.00	1,895,185.00
<b>ค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย</b>					<b>207,843,609.20</b>
5105010101	ค่าเสื่อม-อาคาร	0	711,369.88	0	711,369.88
5105010103	ค่าเสื่อม-อาคารสนง.	0	3,165,698.35	0	3,165,698.35
5105010105	ค่าเสื่อม-อาคารอื่น	0	16,298,675.94	0	16,298,675.94
5105010107	ค่าเสื่อม-สิ่งปลูกฯ	0	26,800,735.43	0	26,800,735.43
5105010194	ค/ส-อาคารฯไม่ระบุฯ	0	5,574,194.94	0	5,574,194.94
<b>ค่าเสื่อมอาคาร</b>					<b>52,550,674.54</b>

		ยอดยกมา	เดบิต	เครดิต	ยอดยกไป
5105010109	ค่าเสื่อม-ค.สนง.	0	2,023,220.92	-1,537.88	2,021,683.04
5105010111	ค่าเสื่อม-ค.ยานพาหนะ	0	6,586,934.63	0	6,586,934.63
5105010113	ค่าเสื่อม-ค.ไฟฟ้า	0	1,199,127.36	0	1,199,127.36
5105010115	ค่าเสื่อม-ค.โฆษณา	0	1,817,030.49	0	1,817,030.49
5105010117	ค่าเสื่อม-ค.เกษตร	0	211,371.46	0	211,371.46
5105010119	ค่าเสื่อม-ค.โรงงาน	0	387,485.87	0	387,485.87
5105010121	ค่าเสื่อม-ค.ก่อสร้าง	0	3,657,812.05	0	3,657,812.05
5105010125	ค่าเสื่อม-ค.วิทย์ฯ	0	119,726.02	0	119,726.02
5105010127	ค่าเสื่อม-ค.คอมฯ	0	10,547,724.83	0	10,547,724.83
5105010129	ค่าเสื่อม-ค.การศึกษา	0	3,112,094.12	0	3,112,094.12
5105010131	ค่าเสื่อม-ค.ครัว	0	704,101.98	0	704,101.98
5105010133	ค่าเสื่อม-ค.กีฬา	0	216,883.41	0	216,883.41
5105010135	ค่าเสื่อม-ค.ดนตรี	0	5,425,542.61	0	5,425,542.61
5105010137	ค่าเสื่อม-ค.สนาม	0	45,443.90	0	45,443.90
5105010139	ค่าเสื่อม- ค.อื่น	0	5,981,821.74	0	5,981,821.74
<b>ค่าเสื่อมอุปกรณ์</b>					<b>42,034,783.51</b>
<b>ค่าเสื่อมและค่าตัดจำหน่าย</b>					<b>94,585,458.05</b>
5107010101	คชจ.อุดหนุน-ภาครัฐ	0	3,977,708.60	-9,044.00	3,968,664.60
5107010104	อุดหนุนตง.-ภาคครัวฯ	0	1,201,720.00	-45,050.00	1,156,670.00
5107010106	อุดหนุนตง.-Npro.Org	0	1,458,300.00	-44,110.00	1,414,190.00
5107010110	อุดหนุนตง.-SOEไม่สง	0	494,230.00	-494,230.00	0
5107010199	อุดหนุนตง.อื่น	0	25,038,260.00	-188,348.00	24,849,912.00
<b>ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน</b>					<b>31,389,436.60</b>
5209010112	T/Eเบิกเกินส่งคืน	0	4,803,878.59	-11,434.01	4,792,444.58
5210010102	T/E-โอนเงินให้สรก.	0	68,982,219.71	-1,902,095.00	67,080,124.71
5210010103	T/E-โอนร/คผ/ตให้บก.	0	14,411,864.41	-12,142,913.66	2,268,950.75
5210010105	T/E-ปรับเงินฝากคลัง	0	60,079,165.00	-318,520.76	59,760,644.24
5210010118	T/E-ภายในกรม	0	7,376,100.00	0	7,376,100.00
5212010199	ค่าใช้จ่ายอื่น	0	2,712,908.85	-138,500.00	2,574,408.85
5301010101	ปรับหมวดรายจ่าย	0	6,654,988.80	-6,654,988.80	0



# ກຳພອນ

---



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๔๗๖ / ๒๕๕๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๖ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบเนื่องจากพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ หมวดที่ ๓ การบริหารราชการเพื่อให้ผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ กำหนดให้ส่วนราชการต้องจัดให้มีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติราชการสอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร. กำหนด ประกอบกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๖) กำหนดให้อธิการบดีมีหน้าที่เสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบัน

เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถเสนอผลการปฏิบัติราชการต่อสภาสถาบันและกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสังคม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๖ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

- |  |                        |
|--|------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(นายโพธิพันธ์ พานิช) | ประธานคณะกรรมการ       |
| ๒. นางสาวแสงแข โคละทัต   | คณะกรรมการ             |
| ๓. นายวิจิต เพ็ชรดี  | คณะกรรมการ             |
| ๔. นางสาวนปภา ชูเกียรติ  | คณะกรรมการ             |
| ๕. นางสาวดวงกมล บางชวด   | คณะกรรมการ             |
| ๖. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน                                 | คณะกรรมการ             |
| ๗. นางสาวศรัญญา อ่อนเรียบร้อย                                    | คณะกรรมการ             |
| ๘. นางสาวสิริลักษณ์ ชยางค์                                       | คณะกรรมการ             |
| ๙. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา  | คณะกรรมการ             |
| ๑๐. นางสาวศาสตินา บุญเกื้อ                                       | คณะกรรมการ             |
| ๑๑. นางสาวปิ่นชนก บุญช่วย  | คณะกรรมการ             |
| ๑๒. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล                                       | คณะกรรมการ             |
| ๑๓. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ                                  | คณะกรรมการและเลขานุการ |

/๑๔. นายธนพรรณ...

๑๔. นายธนพรรณณ์ ต่ายคำ

คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๕. นายณัฐภูมิ การมีตรี

คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะทำงานมีหน้าที่รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการติดตามการรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติการประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๖



(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๔๗๓ / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖  
หมวดที่ ๓ การบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ ระบุให้ส่วนราชการต้องจัดให้มีการ  
ติดตามและประเมินผลการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติราชการสอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร. กำหนดนั้น

เพื่อให้การดำเนินงานดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้  
จึงแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี ดังต่อไปนี้

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์      | ประธานกรรมการ              |
| ๒. รองอธิการบดี ๕ ท่าน                 | กรรมการ                    |
| ๓. คณบดี ๓ คณะ                         | กรรมการ                    |
| ๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง | กรรมการ                    |
| ๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง | กรรมการ                    |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดี ๔ ท่าน             | กรรมการ                    |
| ๗. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย            | กรรมการ                    |
| ๘. นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์                | กรรมการ                    |
| ๙. นางสาวนปภา ชูเกียรติ                | กรรมการ                    |
| ๑๐. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ        | กรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๑. นายวิชิต เพ็ชรดี                   | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๒. ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์     | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๓. นางภัทรพร ตรีโกศา                  | ผู้ช่วยเลขานุการ           |
| ๑๔. นายธนพรธรรณ ต่ายคำ                 | ผู้ช่วยเลขานุการ           |
| ๑๕. นางมะลิ ช่างทำ                     | ผู้ช่วยเลขานุการ           |

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่

- กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการดำเนินงานให้สอดคล้องกับการบริหารราชการเพื่อให้เกิด  
ผลสัมฤทธิ์
- จัดทำกระบวนการติดตามแผนปฏิบัติราชการและรูปแบบการจัดทำรายงานประจำปี  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ดำเนินการติดตาม รายงาน เสนอผลการดำเนินงานปฏิบัติราชการประจำปีต่อสภาสถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์



๔. แต่งตั้งคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง
๕. อื่นๆ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

สจ. น.

(นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





