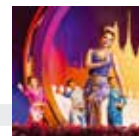




รายงานประจำปี 2557  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
*Bunditpatanasilpa Institute*  
*Annual Report 2014*







รายงานประจำปี 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
Bunditpatanasilpa Institute Annual Report 2014

ได้รับการอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เมื่อวันที่ 12 มีนาคม 2558

กองนโยบายและแผน  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



## สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัด กระทรวงวัฒนธรรมมีหน้าที่จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล รวมทั้ง ศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการ แสดง ทำการวิจัย ให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็น เอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชน ในท้องถิ่น

ผลการดำเนินงานตามพันธกิจข้างต้น จึงได้นำมาบันทึก ไว้เป็นหลักฐานใน “รายงานประจำปี ๒๕๕๗” ซึ่งจะสะท้อน ภาพรวมการทำงานของสถาบันฯ ในรอบปี เพื่อจะได้ใช้เป็น แนวทางในการทำงานในปีงบประมาณถัดไป เชื่อว่ารายงาน เล่มนี้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนา สถาบันฯ ตลอดจนหน่วยงานและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง รวมทั้ง ผู้ที่สนใจทั่วไปเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ตามสมควร

ในนามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะ ผู้บริหาร ข้าราชการครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และ ผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ได้ร่วมกันผลักดันให้รายงานประจำปี เล่มนี้บรรลุผลโดยสมบูรณ์ และสามารถเผยแพร่ได้ตามกำหนด เวลาอันสมควร หวังว่ารายงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์และ เป็นแนวทาง ในการปรับปรุงพัฒนาสถาบันให้สามารถดำรง ปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม” ต่อไป

(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

# สารบัญ

	หน้า
สารจากอธิการบดี .....	ก
สารบัญ .....	ข

## ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	3
- สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	7
- วิสัยทัศน์ .....	8
- พันธกิจ .....	8
- วัตถุประสงค์ .....	8
- เป้าหมายสู่ความสำเร็จ .....	8
- อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	8
- ค่านิยมหลัก .....	9
- ภารกิจ .....	10
- สถานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	13
- สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	17
- สภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	21
- ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	24
- โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	28
- งบประมาณรายจ่ายประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2557 .....	30
- จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	32
- จำนวนหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	33
- จำนวนนักเรียนนักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	36

## ส่วนที่ 2 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	39
- ผลงานดีเด่นของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา .....	42
- ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา .....	44

	หน้า
<b>ส่วนที่ 3 ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</b>	
- รายงานผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้านของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	49
- พันธกิจที่ 1 จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ	49
- พันธกิจที่ 2 สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม .....	61
- พันธกิจที่ 3 เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม .....	71
- พันธกิจที่ 4 อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม .....	74
- พันธกิจที่ 5 บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล .....	77
- ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	96
- ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	102
- ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	103
- รายงานผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	105
- ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	107
- สรุปผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 .....	117
<b>ส่วนที่ 4 รายงานการเงิน</b>	
- รายงานการเงิน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	139
<b>ภาคผนวก</b>	
- แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2555-2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 .....	153
- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	172
- คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานจัดทำรายงานประจำปี 2557 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	174

# ส่วนที่ **1**

ข้อมูลทั่วไป





## ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในอดีตงานศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏดุริยางค์ และช่างศิลป์ได้รับการอุปถัมภ์อยู่ภายใต้ พระบารมี พระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ หรือได้รับการอนุเคราะห์จากขุนนางผู้ใหญ่ คหบดีรวมทั้งนักบวช ต่อมา เมื่อมีการสถาปนากรมศิลปากรขึ้นเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจหลักในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดตั้งสถานศึกษานาฏดุริยางค์ ซึ่งต่อมาเปลี่ยนเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนก นาฏดุริยางค์ โรงเรียนสังคีตศิลป์ โรงเรียนนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ตามลำดับ ส่วนการจัดการศึกษา ด้านช่างศิลป์ได้จัดตั้งสถานศึกษาในชื่อโรงเรียนประณีตศิลป์ และเป็นวิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อมาตามลำดับ

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งเป็นการ ยกกระตือรือร้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิมเป็นสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ได้รับการสถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 โดยมีบทบาทหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล การดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เริ่มตั้งแต่พุทธศักราช 2541 โดยกรมศิลปากรซึ่งได้พยายามผลักดันในเรื่องการยกกระตือรือร้นด้านการศึกษาวิชาชีพพิเศษเหล่านี้แต่ยังไม่ประสบความสำเร็จจนกระทั่งเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541 มีการประกาศจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 115 ตอนที่ 79 หน้า 13-23 และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดดำเนินการสอนครั้งแรก ใน 3 คณะวิชา คือ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542 เป็นหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) 2 ปี สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปกรรมวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง

ในปีการศึกษา 2547 ได้ขยายการผลิตบัณฑิต โดยเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะศิลปวิจิตรและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เปิดหลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ในคณะศิลปศึกษาและเปิดเครือข่าย ห้องเรียนคณะศิลปศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค

ปีการศึกษา 2548 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปวิจิตรในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

ปีการศึกษา 2550 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากรตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาคทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การ ศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถจัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้น สถาบันฯ นอกจากจะดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ปริญญาตรี (5 ปี) และปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะวิชา ในเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 12 แห่ง เครือข่ายห้องเรียนของคณะศิลปวิจิตรในวิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีแล้ว ยังมีหน้าที่จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะด้านและระดับต่ำกว่าปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ รวม 15 แห่งด้วย โดยมีส่วนราชการที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน 18 แห่ง รวมทั้งสำนักงานอธิการบดี 1 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551 ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปวิจิตร
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

นอกจากนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการโครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยและเริ่มจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาโทในปีเดียวกัน

ปีการศึกษา 2552 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาดุริยางคศิลป์ไทย ได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ 7/2552 วันที่ 5 ตุลาคม 2552 และได้รับคำรับรองจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าเป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 ตามหนังสือที่ ศธ 0506(2)/2249

ปีการศึกษา 2553 จึงได้เริ่มเปิดรับนักศึกษาระดับปริญญาโท 2 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์ไทย และสาขาดุริยางคศิลป์ไทย

## ที่ตั้ง

1. สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/19 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
2. คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
4. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50100

7. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000
8. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 28 ถนนอยุธยา - อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง 14000
9. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 25 ถนนมีโชคชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000
10. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 4 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย 64000
11. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000
12. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 121/9 ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000
13. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000
14. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง 93000
15. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000
16. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30280
17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520
18. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 16 หมู่ที่ 4 ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี 72000
19. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 อำเภอพรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช 80320

## สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวรประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อย ในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบรีบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวร มีรูปกายเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล บ่วงบาศก์ และหม้อใส่ขนมโมทกะ

ความหมาย พระพิฆเนศวร ถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จและความซัดซึ้งทั้งปวง

### ความหมายของสี

สี ประจำสถาบัน	สีเขียว
สี ประจำคณะศิลปปริจิตร	สีชมพู
สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์	สีแสด
สี ประจำคณะศิลปศึกษา	สีฟ้า
สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์	สีเขียว สีขาว
สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์	สีฟ้า สีเหลือง

## วิสัยทัศน์ (Vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

## พันธกิจ (Mission)

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

## วัตถุประสงค์ (Objective)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

## เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

บุคลากรทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการพัฒนาองค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพต่อองค์กรและสังคมไทย ภายใต้อัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

### อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

### อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

**อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

มีอาชีพงานศิลป์

**เอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

## ค่านิยมหลัก (Core Values)

คุณลักษณะและบรรทัดฐานที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรยึดถือปฏิบัติร่วมกัน และส่งผลต่อพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสถาบัน และความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ค่านิยมหลัก คือ เราประสบความสำเร็จร่วมกัน

W = Wisdom

มีจิตวิญญาณแห่งภูมิปัญญา คือ มีจิตวิญญาณ การจัดการความรู้ ที่เชื่อมโยงกันทุกด้านทุกมิติเข้าด้วยกัน การคิดค้นลงมือปฏิบัติจริง ทำจริง ปรับปรุงแก้ไขจนเกิด เป็นองค์ความรู้

E = Efficiency in Education of Arts

มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาทาง ด้านศิลปะคือมีความพร้อมในทุกด้านในการบริหารจัดการ ศึกษาทางด้านศิลปะและมีใจเป็นกลางในการบริหาร จัดการ

A = Academic Excellence

ความเป็นเลิศทางวิชาการคือสร้างสรรค์และ เผยแพร่งานทางวิชาการ/ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมให้เป็น ที่ประจักษ์

R = Responsibility

หลักความรับผิดชอบหมายถึงการตระหนักใน สิทธิและหน้าที่ความสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม การใส่ใจปัญหาการบริหารจัดการ การกระตือรือร้นใน การแก้ปัญหาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง รวมทั้งความกล้าที่จะยอมรับผลดีและผลเสียจากการ กระทำของตนเอง



**E = Equality by Teamwork**

ความเสมอภาคในการทำงานโดยเน้นการทำงานเป็นทีม คือ การที่องค์กรจะพัฒนาให้ก้าวหน้าไปได้นั้น ต้องได้รับความร่วมมือจากทุกคน และทุกคนที่รับผิดชอบในงานนั้นๆ มีความสำคัญเสมอและทำให้งานขององค์กรดำเนินการบรรลุเป้าหมาย

**W = Willful by Integrity and Moral**

มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานโดยยึดความชอบธรรมอย่างเต็มศักยภาพ คือ ใช้หลักคุณธรรมจริยธรรมโดยอุทิศเวลาและความถูกต้องในการปฏิบัติงาน

**I = Improve Ourselves**

การพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ คือ การเสริมสร้างความรู้ให้กับตนเองด้วยวิธีการต่างๆ แบบต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

**N = Network and Communication**

การเป็นเครือข่ายที่มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คือ มีการติดต่อสื่อสารแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนอย่างสม่ำเสมอ

**S = Successful by Good Governance**

ความสำเร็จร่วมกันโดยใช้หลักธรรมาภิบาลคือ ใช้หลักธรรมาภิบาลในการพัฒนาองค์กรให้มีประสิทธิภาพและความก้าวหน้าร่วมกัน

## ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบทบาท อำนาจหน้าที่และวัตถุประสงค์ ตามความในมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ให้สถาบันเป็นสถานศึกษามีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่างๆ เพื่อรับใช้สังคม แบ่งเป็น 3 ระดับ

1. เป็นช่างฝีมือประณีตทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ระดับผู้ปฏิบัติ
2. เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่างๆ ได้
3. เป็นผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเป็นศิลปินในศิลปะสาขาต่างๆ และมีฝีมือเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

## ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

1. บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์
2. ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

## วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. 2545

## นโยบายหลัก

1. การจัดการศึกษา
2. การวิจัยและงานสร้างสรรค์
3. การบริการวิชาการแก่สังคม
4. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. การพัฒนานักเรียนนักศึกษา
6. การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากร
7. การบริหารจัดการ
8. การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
9. การติดต่อสื่อสาร โดยใช้ภาษาต่างประเทศ
10. การสร้างความร่วมมือทั้งภายในและต่างประเทศ
11. การให้บริการและปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐาน

## ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ จัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงต้องมีการประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ดังนี้

### 1. กระทรวงศึกษาธิการ

- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา บุคลากรของสถาบันฯ เป็นกรรมการร่วมทำนโยบายการศึกษา เช่น การศึกษาเพื่อพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต กรอบคุณวุฒิแห่งชาติสู่การปฏิบัติ ฯลฯ
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) สถาบันฯ มีการประสานงานในการขอเทียบหลักสูตร ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และประสานกับโรงเรียนในสังกัด (สพฐ.) เขตพื้นที่การศึกษา
- สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) การประสานงานในการขอเทียบหลักสูตรระดับ ปวช. ปวส. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ และประสานกับโรงเรียนในสังกัด (สอศ.)
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ขอความเห็นชอบในเรื่องของหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท และประสานหน่วยงานในสังกัด (สกอ.) เช่นกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา การจัดทำข้อมูลสถิติการศึกษา
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) ดำเนินการเกี่ยวกับการรับรองคุณวุฒิของผู้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือคุณวุฒิอย่างอื่น เพื่อประโยชน์ในการบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการพลเรือน และการกำหนดอัตราเงินเดือนหรือค่าตอบแทน รวมทั้งระดับตำแหน่งและประเภทตำแหน่งสำหรับคุณวุฒิดังกล่าว
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) ดำเนินการเพื่อศึกษาวิเคราะห์ เสนอแนะนโยบาย ประสานงานและดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครและการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- ศุภสภา รับรองมาตรฐานของครู ผู้บริหารสถานศึกษา และบุคลากรทางการศึกษา

### 2. สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) (สมศ.)

เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงต้องมีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันฯ ระบบการประกันคุณภาพภายในเพื่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการศึกษา ซึ่งจัดการศึกษาทุกระดับ และหน่วยงานสนับสนุนในสังกัดของสถาบัน ต้องประกอบด้วย

- การประเมินคุณภาพภายใน (ระดับอุดมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา/ระดับพื้นฐานวิชาชีพ)
- การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา
- การพัฒนาคุณภาพการศึกษาระบบการประกันคุณภาพภายนอกเพื่อรับรองมาตรฐาน และมุ่งพัฒนาคุณภาพการศึกษาทุกระดับ

### 3. สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ประสานงานเกี่ยวกับ

- ขอคำปรึกษาแนะนำ เพื่อให้ความช่วยเหลือหน่วยงาน อันจะนำไปสู่การปรับเปลี่ยนกระบวนการและวิธีการบริหารราชการแผ่นดินตามเจตนารมณ์ของการพัฒนาระบบราชการ
- รับการฝึกอบรมและสัมมนาผู้บริหารของส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐ เพื่อปรับกระบวนการทัศน์ให้รองรับต่อการพัฒนาระบบราชการ

## กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายปรีชา กันธิยะ  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



รองศาสตราจารย์นายแพทย์ กำจร ตติยกวี  
เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นางศิริพร กิจเกื้อกูล  
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นายเอนก สีหามาตย์  
อธิบดีกรมศิลปากร  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



ดร.สิริชัยชาญ ฟิกจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



**นายกำพล วันทา**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านกฎหมาย



**นายเกรียงไกร สัมปชลิต**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านสถาปัตยกรรม



**ดร.จักรพรรดิ วัฒนา**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการบริหารการศึกษา



**นายธงชัย รักปทุม**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านจิตรกรรม



**นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านประติมากรรม



**นางประกอบ ลากเพชร**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการศึกษา



**นางประพิน อันวาเบศ**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการเงิน-การคลัง



**ดร.ภาธร ศรีกรานนท์**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านดนตรีสากล



**นายสวด แดงเอียด**  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านโบราณคดี



นายสมบัติ แก้วสุจริต  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านนาฏศิลป์



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการศึกษา



พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านกฎหมาย



นายโอภาส เขียววิชัย  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านกฎระเบียบ/การบริหาร



นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง  
กรรมการสภาสถาบันจากรองอธิการบดี



นางพิมพ์ภัทร์ มั่งรักษ์สัตว์  
กรรมการสภาสถาบันจากคณบดี



นางนพวรรณ รุจิภักดิ์  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกษัย สุกชีโชติ  
กรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ



**ดร.ธีรภัทร์ ทองนึม**  
กรรมการสภาสถาบันจากข้าราชการครู



**นางกัญจนภัทร สุทธิประภา**  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
บุคลากรทางการศึกษา



**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์**  
เลขานุการสภาสถาบัน



**นายประณต ไชยานุวงศ์**  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

## กรรมการสภาวิชาการ



ดร.ศิริชัยชาญ พักจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประธานกรรมการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง  
รองอธิการบดี  
รองประธานกรรมการสภาวิชาการ



## กรรมการสภาวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ



นายสุภัทร จำปาทอง



นายสมบัติ แก้วสุจริต



รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์



รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์



นางกัลยา เพิ่มลาภ



รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์



นายสมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงศ์



รองศาสตราจารย์สีปพงศ์ ธรรมชาติ



รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข

## กรรมการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นายเด่น หวานจริง  
คณบดีคณะศิลปวิจารณ์



นางพิมพ์นภัทร์ มั่งรักษ์สัตว์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่



นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ร้อยเอ็ด



นางกัญญา ทองมัน  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง



นายนิชิต สุนทรสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี



นายวิชิต ทุนสวัสดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี



นางอุษา สบถกณ์  
คณะศิลปศึกษา

## กรรมการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกชัย สุกชีโชติ  
คณะศิลปวิจิตร



นายภูมิิต รุ่งแก้ว  
วิทยาลัยนาฏศิลป์



นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด  
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวสุมาลี พรหมชาติ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ  
เลขานุการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา น่วมาศ  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเถตุ  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

## สภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร



นางสาวสุกัญญา ชมภูรัตน์  
รองประธานสภาคนที่ 1



นางมารศรี เชาวลิต  
รองประธานสภาคนที่ 2

## สภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางชวัลใจ ทิมทิมล  
กรรมการ



นายนพคุณ สุตประเสริฐ  
กรรมการ



นางไพรรุช รุ่งศรี  
กรรมการ



นายสทวัฒน์ ปลื้มปรีชา  
กรรมการ



นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม  
กรรมการ



นายวัลยรจ เดาว์ศิริณู  
กรรมการ



นายเอกชัย ทองขาว  
กรรมการ



นายกิตติชัย รัตนพันธ์  
กรรมการ



นายนภพงศ์ กุ๊นร์  
กรรมการ

## สภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขกัญ  
กรรมการ



นายทองอินทร์ อังคณานุกูล  
กรรมการ



นางอารีย์ สีลาพันธ์  
กรรมการ



นายภูริ วงศ์วิเชียร  
กรรมการ



นายบรรเลง พระยาชัย  
กรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรินทร์พร ทับเกตุ  
กรรมการและเลขานุการ

## ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.สิริชัยชาญ พิกจำรูญ  
อธิการบดี



นายดิษฐ์ โพธิารมย์  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง  
รองอธิการบดี



นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง  
รองอธิการบดี



นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์  
รองอธิการบดี



นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์  
รองอธิการบดี

## ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.ชนัย วรรณะลี  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายวิรัช ก่อสันติมุขัง  
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พานิช  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายเตน หวานจริง  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นางพิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



## ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนพวรรณ รุจิภักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่



ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช



นางกัญญา ทองมัน  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง



นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ร้อยเอ็ด



นายสุรพล ยงค์เจาะ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุโขทัย



ดร.ธีรรัตน์ สีลาเลิศสุระกุล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กาญจนบุรี



นายลิขิต สุนทรสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี



นางพ้องพรรณ เมตตา  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
จันทบุรี

## ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายอนุสรณ์ สุกตัญญู  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
พัทลุง



นายสุรชาติ นุกุลธรรม  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุพรรณบุรี



นายทูลทองใจ ชิ่งรัมย์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครราชสีมา



นายบุญพาด ชังคะมะโน  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

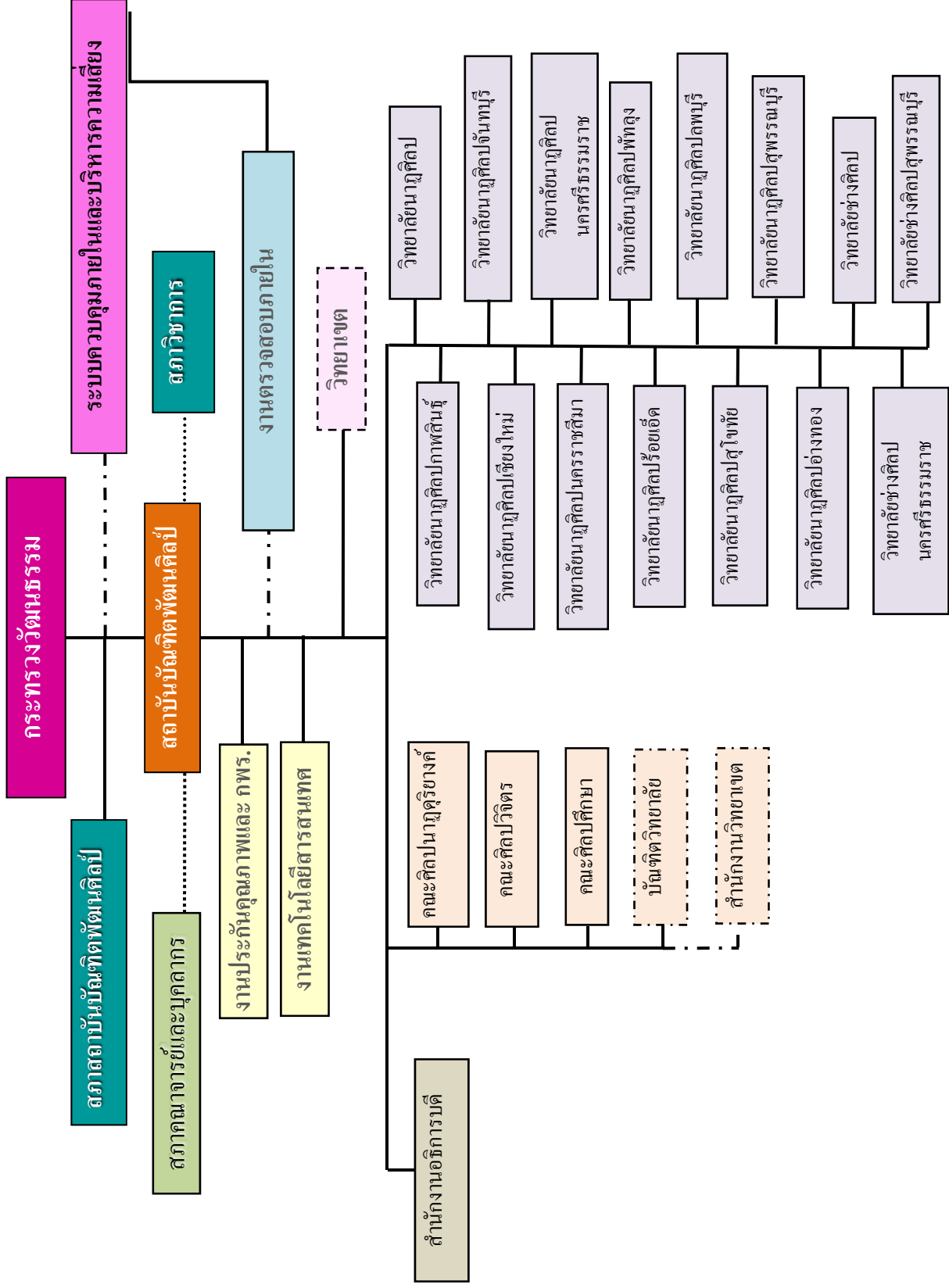


นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี



นายอานวย นวลอนงค์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช

แผนภูมิโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 – 2559



หมายเหตุ : สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติ เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2555

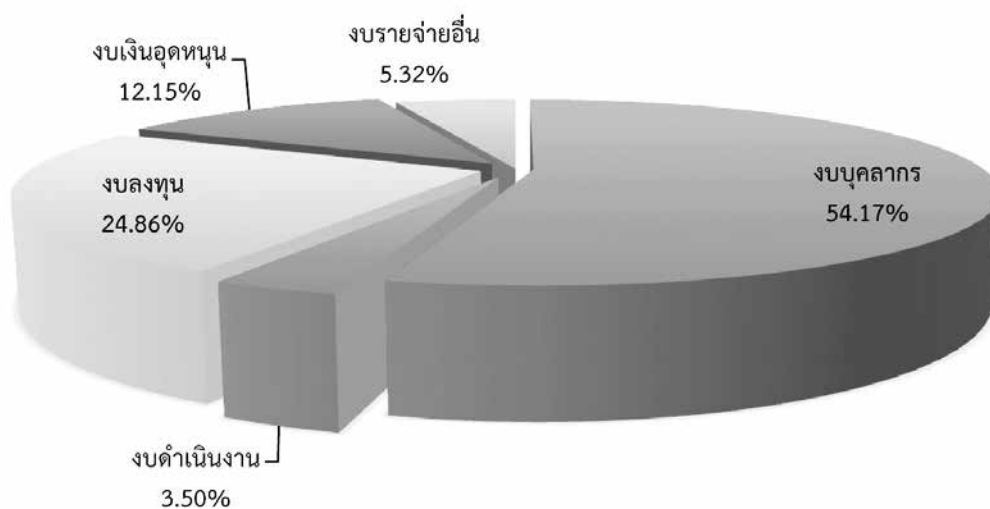


## งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 995,992,800 บาท ประกอบด้วย 5 แผนงาน ได้แก่ (1) แผนงานรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน จำนวน 10,000,000 บาท (2) แผนงานเพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการ จำนวน 30,000,000 บาท (3) แผนงานสนับสนุนเครื่องคอมพิวเตอร์พกพาเพื่อการศึกษา จำนวน 5,413,700 บาท (4) แผนงานสนับสนุนการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 87,350,900 บาท (5) แผนงานอนุรักษ์ส่งเสริมและพัฒนาาศาสนาศิลปวัฒนธรรม จำนวน 863,228,200 บาท โดยจำแนกตามประเภทรายจ่าย ดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	539,498,400	54.17
งบดำเนินงาน	34,856,300	3.50
งบลงทุน	247,652,200	24.86
งบเงินอุดหนุน	120,955,900	12.15
งบรายจ่ายอื่น	53,030,000	5.32
<b>รวม</b>	<b>995,992,800</b>	<b>100</b>

### สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2557 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามงบรายจ่าย)

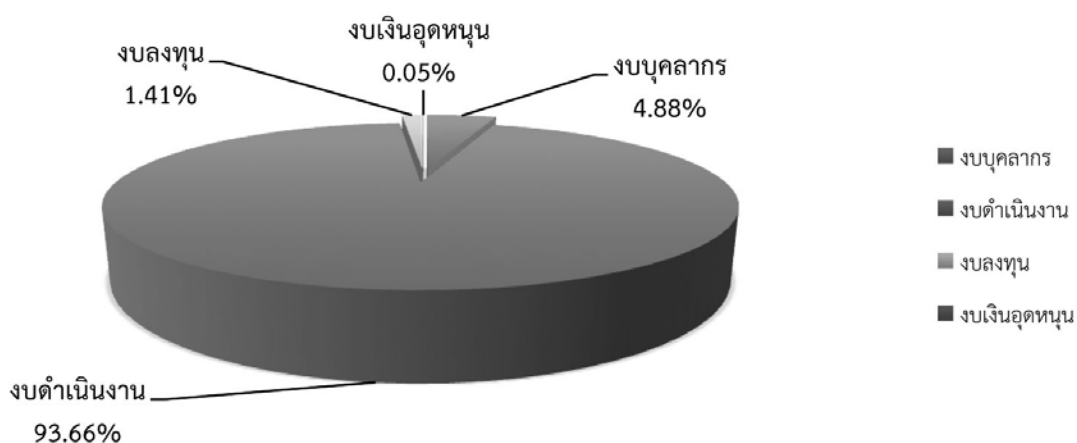


## งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

นอกจากนี้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งสิ้น 55,870,332 บาท โดยจำแนกตามประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	2,723,680	4.88
งบดำเนินงาน	52,332,652	93.66
งบลงทุน	786,000	1.41
งบเงินอุดหนุน	28,000	0.05
งบรายจ่ายอื่น	-	0
<b>รวม</b>	<b>55,870,332</b>	<b>100</b>

### สรุปงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามงบรายจ่าย)



## จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หน่วยงาน	ผ.อ. / รอง ผ.อ. สถานศึกษา		ข้าราชการครู						บุคลากรทางการศึกษา						อาจารย์			ลูกจ้างประจำ	
	จำนวนการ	จำนวนการพิเศษ	ครูผู้ช่วย	ครู	ค.ศ.2	ค.ศ.3	ค.ศ.4	รวม	ปฏิบัติงานงาน	ชำนาญงาน	ปฏิบัติกร	ชำนาญการ	ชำนาญการพิเศษ	รวม	อาจารย์	ผ.ศ.	ร.ศ		รวม
สำนักงานอธิการบดี									2	3	14	7	4	30				1	
คณะศิลปปริจิตร															16	1	1	18	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์															9	2		11	
คณะศิลปศึกษา				1	1	1		3							21	1		22	
วิทยาลัยนาฏศิลป์	1	4	14	23	57	44	1	144		5				5		1	1	11	
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่		2	2	13	11	36		64		1				3		2		13	
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	1	1	2	3	51	11		69		1		1		3				4	
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง		2	4		23	37	1	67		1				1		1		3	
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด		1	1	5	40	18		65		1				2				6	
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย		1		5	23	20		49		3				3				8	
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์			4	3	37	14		58		2		1		3				4	
วิทยาลัยนาฏศิลป์บพบุรี			2	2	21	30	1	56		2		1		3				4	
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	1			8	29	14		52		1		1		2		1		8	
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง		2	2	3	38	2		47		1		1		2				4	
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	1	1	2	6	26	15		51		1				1				4	
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา			2	8	24	8		42		1				2					
วิทยาลัยช่างศิลป์			1	10	54	16		81		2				5				8	
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี		1	2	4	25	7		39		1				3				8	
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช		1	1		10	2		14		1				1				1	
<b>รวม</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>39</b>	<b>94</b>	<b>470</b>	<b>275</b>	<b>3</b>	<b>901</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>69</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>55</b>	<b>83</b>

\* หมายเหตุ  
 - ผู้อำนวยการวิทยาลัยรวมอยู่ในข้าราชการครู  
 - ข้อมูล ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2557

หลักสูตร

ตารางแสดงจำนวนหลักสูตรจำแนกตามระดับที่เปิดรับ ประจำปีการศึกษา 2/2556 - 1/2557

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา						หน่วยงานที่รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.โท		
หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาระดับมัธยมศึกษา พ.ศ. 2551	✓						วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทุกแห่ง	
หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาระดับมัธยมศึกษา พ.ศ. 2551		✓					วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทุกแห่ง	
หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์			✓				วิทยาลัยช่างศิลป์ ทุกแห่ง	
หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์				✓			วิทยาลัยช่างศิลป์ ทุกแห่ง	
<b>หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2547)</b>								
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย					✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม					✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม					✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์					✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา					✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน					✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย					✓		คณะศิลปปนาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย					✓		คณะศิลปปนาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย					✓		คณะศิลปปนาฏดุริยางค์	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา					✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา					✓		คณะศิลปศึกษา	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา					✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา					✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ร้อยเอ็ด	



ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา						หน่วยงานที่รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.โท		
<b>หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2550)</b>								
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน						✓		วนศ.ภาพสีนู้ และ วนศ.ร้อยเอ็ด
<b>หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552)</b>								
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร, วนศ. และ วนศ. สุพรรณบุรี
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา						✓		คณะศิลปวิจิตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน						✓		คณะศิลปวิจิตร และ วนศ.
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย						✓		คณะศิลปปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปปนาฏดุริยางค์
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน						✓		วนศ.ภาพสีนู้ และ วนศ.ร้อยเอ็ด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ร้อยเอ็ด

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท		
<b>** หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)</b>									
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย							✓	คณะศิลปปริจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม							✓	คณะศิลปปริจิตร, วชศ และวชศ. สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม							✓	คณะศิลปปริจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์							✓	คณะศิลปปริจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา							✓	คณะศิลปปริจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน							✓	คณะศิลปปริจิตร และวชศ.	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย							✓	คณะศิลปปนาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย							✓	คณะศิลปปนาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย							✓	คณะศิลปปนาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน							✓	วชน.ภาพสีนัฎ และ วชน.ร้อยเอ็ด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา							✓	คณะศิลปศึกษา และ วชน.ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา							✓	คณะศิลปศึกษา	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา							✓	คณะศิลปศึกษา และ วชน.ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา							✓	คณะศิลปศึกษา และ วชน.ร้อยเอ็ด	
หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย							✓	สำนักงานอธิการบดี	
หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย							✓	สำนักงานอธิการบดี	
<b>รวมหลักสูตร</b>	1	1	1	1	3		42	2	
<b>รวมหลักสูตรทั้งสิ้น</b>	51								

ข้อมูล ณ วันที่ 1 มิถุนายน 2557  
แหล่งข้อมูล : ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา

**จำนวนนักเรียน / นักศึกษา**  
**ตารางแสดงจำนวนนักเรียน / นักศึกษา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2557**  
**(ปีการศึกษาที่ 2/2556 - 1/2557)**

ลำดับที่	ชื่อสถานศึกษา	ม. 1-3	ม. 4-6 / ปวช.	ปวส.	ศษ.บ.	ศบ.	ศม.	หมายเหตุ
1	สำนักงานอธิการบดี (โครงการบัณฑิตศึกษา)						171	
2	คณะศิลปศึกษา				718			
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์					183		
4	คณะศิลปวิจิตร					313		
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์	826	616		134			
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	228	357		230			
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	248	309		106			
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	250	311		161			
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	210	352		116	99		
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	169	272		106			
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	137	321		130	142		
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	172	222		147			
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	202	258		145			
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	336	283		130			
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	299	259		155			
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	167	236		102			
17	วิทยาลัยช่างศิลป์		638	90		84		
18	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี		130	41		26		
19	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช		113	11				
<b>รวม</b>		<b>3,244</b>	<b>4,677</b>	<b>142</b>	<b>2,380</b>	<b>847</b>	<b>171</b>	
<b>รวมทั้งสิ้น</b>		<b>11,461</b>						

ข้อมูล ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2557  
แหล่งข้อมูล : ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

# ส่วนที่ 2

ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดโครงการ กิจกรรมที่มีผลการดำเนินการ  
ที่โดดเด่น ดังนี้

### 1. นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 9

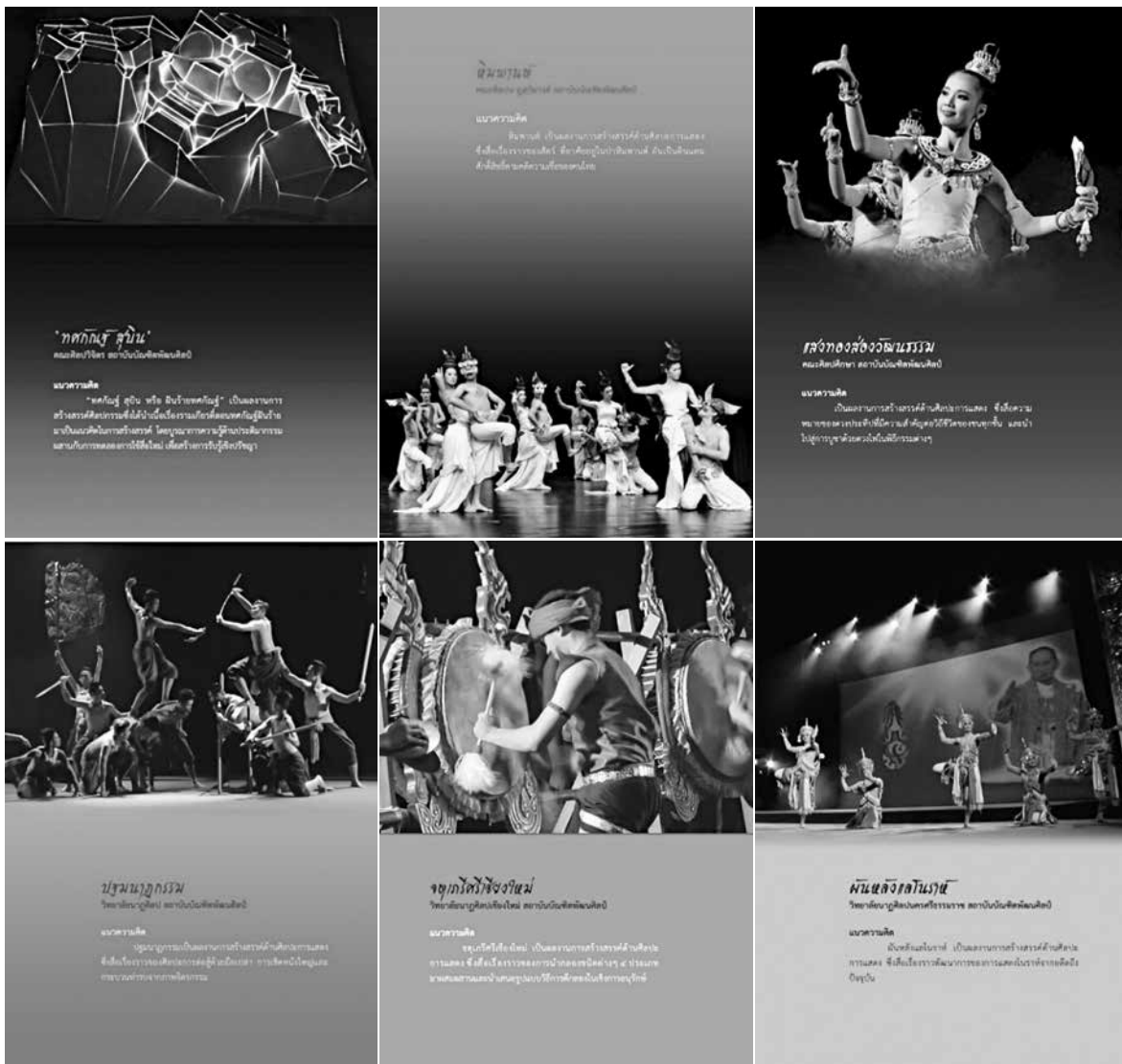
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดโครงการนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่  
9 ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ - มิถุนายน 2557 เป็นโครงการที่สนับสนุนการสร้างงานศิลปกรรม อันเกิดจาก  
ความคิดอิสระและจินตนาการของเด็กและเยาวชนไทย อีกทั้งยังส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชน  
เกิดทักษะ แนวความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ทำให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่า  
ของศิลปกรรมสาขาต่างๆ และเป็นการพัฒนาวงการศิลปะในประเทศไทยให้เติบโตอย่างมั่นคงต่อไป มีผลงาน  
จัดแสดงประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และวาดเส้น มีผู้ส่งผลงานเข้าร่วมโครงการ  
จำนวน 975 ผลงาน



นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 9

## 2. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินงานโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันเพื่อพัฒนาการแสดงและเทคนิคการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีรูปแบบทันสมัยและได้มาตรฐานสากลสามารถสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ โดยดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ ด้วยกระบวนการวิจัยและได้มีการเสนอรายงานกระบวนการวิจัยและขั้นตอนการสร้างงานในเชิงวิชาการต่อผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้คำแนะนำในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งได้นำผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ดนตรี จำนวน 15 ชุดการแสดงไปจัดแสดงในงานนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ศาลากลางจังหวัดพัทลุง ระหว่างวันที่ 10-11 กรกฎาคม 2557 และจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ จำนวน 3 ผลงาน ระหว่างวันที่ 15 – 30 สิงหาคม 2557 ณ หอศิลป์ศุภโชค ดิอาร์ตเซนเตอร์









ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ จำนวน 18 ผลงาน

ผลงานดีเด่นของอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 บุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้าร่วมการประกวดแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ โดยมีผลงานดีเด่นที่ได้รับรางวัลดังนี้



นางสาวสุธาสินี สุธสมโท อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร  
ชื่อผลงาน Hope and Dream ได้รางวัล Select Award ในการประกวด  
China-ASEAN Youth Artwork Creativity Contest  
ปี 2014 ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนจีน



นายโอภาส นุชนิยม อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร  
ได้รับรางวัลเหรียญทองแดงจากการจัดประกวด Bangkok Clay Connections Contest  
วันที่ 13 ธันวาคม 2557 ณ HOF ART SPACE กรุงเทพมหานคร

## ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 นักเรียน นักศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เข้าร่วมการประกวดแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ โดยมีผลงานดีเด่นที่ได้รับรางวัล ดังนี้



นายอลงกรณ์ ยอดสุรางค์ นักเรียนระดับชั้น ปวช.2 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช รางวัลยอดเยี่ยม จากการประกวดศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิตครั้งที่ 25 และครั้งที่ 26 ปี 2556 - 2557 ร่วมรับพระราชทานรางวัลจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ 11 พฤศจิกายน 2557 ณ หอศิลป์แห่งชาติ จังหวัด กรุงเทพมหานคร



นายธนากร รัตนเลิศ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา ผู้แทนกลุ่มเยาวชนคลองยาวเอกทันต์ เข้ารับเกียรติบัตรพระราชทาน รางวัลกลุ่มเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2557 จากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายา ในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เนื่องในพิธีเปิดงานวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี 2557 วันที่ 20 กันยายน 2557 ณ ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น) ดินแดง กรุงเทพมหานคร



นายรัฐณู ช่างสาน นักศึกษาชั้นปีที่ 5 สาขานาฏศิลป์สากลศึกษา คณะศิลปศึกษา  
นางสาวชุติมณฑน์ ดีสีอ่อน นักศึกษาศิษย์เก่า สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา  
ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท National และประเภท Open Trio  
การแข่งขันเต้น A TOD Pan Asia Dance Competition 2014  
ณ เขตการปกครองพิเศษฮ่องกง ระหว่างวันที่ 29 กันยายน - 3 ตุลาคม 2557



อาจารย์และนักศึกษาคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ได้รับรางวัล Encouragement Prize ซึ่งจัดลำดับแล้ว อยู่ลำดับ 4 ของโลก  
และรางวัล Second Prize Comic dancer Contest  
การแข่งขัน CHEONAN INTERNATIONAL FOLK DANCE COMPETITION 2014  
“CHEONAN WORLD DANCE FESTIVAL 2014” ระหว่างวันที่ 28 กันยายน - 7 ตุลาคม 2557  
ณ เมืองโซวนัน ประเทศเกาหลีใต้



นายชัยณรินทร์ เหมทานนท์ นักศึกษาระดับชั้น ปวส. 2 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช  
ได้รับรางวัลเหรียญทอง จิตรกรรม จากการประกวดศิลปกรรมเนื่องในงาน ศิลปินแห่งชาติสัญจร  
สู่ประชาคมอาเซียน 2557

# ส่วนที่ 3

ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## ผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้านของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

### 1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการเพื่อนำไปสู่การเป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์อันเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติโดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญทางด้านวิชาชีพศิลปวัฒนธรรมเพื่อทำหน้าที่อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่อไป รวมถึงการประกันคุณภาพการศึกษา การประเมินและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมไทย และก้าวไปสู่การแข่งขันในระดับนานาชาติต่อไป

#### 1.1 การผลิตบัณฑิต

ในปีการศึกษา 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการศึกษา 3 ระดับ คือ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยมีจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษารวมทั้งสิ้น 2,777 คน



ระดับการศึกษา	นักเรียน-นักศึกษาที่สำเร็จปีการศึกษา 2556
<b>ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b>	
1. มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.3)	1,001
2. มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6)	1,038
<b>ระดับอาชีวศึกษา</b>	
1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	143
2. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)	55
<b>ระดับอุดมศึกษา</b>	
1. ปริญญาตรี	530
2. ปริญญาโท	10
<b>รวม</b>	<b>2,777</b>

ที่มา : ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2556  
วันที่ 7 สิงหาคม 2557 ณ โรงละครแห่งชาติ

## 1.2 การพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการพัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดการเรียนการสอนใน 3 ระดับ โดยแต่ละระดับมีการพัฒนาหลักสูตรดังนี้

1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ

- (1) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
- (2) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์โขน สาขานาฏศิลป์ละคร สาขาเครื่องสายไทย สาขาปี่พาทย์ สาขาศิลปะไทย สาขาดนตรีสากล สาขาศิลปะสากล และสาขานาฏศิลป์สากล

2) ระดับอาชีวศึกษา เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ

- (1) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.)
- (2) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาวิชาช่างสีปหมู

3) ระดับอุดมศึกษา เปิดสอนใน 2 ระดับ คือ

- (1) ระดับปริญญาตรี จำนวน 14 หลักสูตร ใน 3 คณะ คือ

- คณะศิลปวิจารณ์ มี 6 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาจิตรกรรม ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาประติมากรรม ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มี 4 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะไทย และศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

- คณะศิลปศึกษา มี 4 หลักสูตร คือ ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

(2) ระดับปริญญาโท จำนวน 2 หลักสูตร ในโครงการบัณฑิตศึกษา คือ ศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ทั้งนี้ ทุกหลักสูตรได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องโดยมีการดำเนินการ คือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานของทุกระดับ เพื่อทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ตลอดเวลาที่จัดการศึกษาอย่างมีมาตรฐานตามเกณฑ์ของการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษา และการอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ

### 1.3 สรุปผลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ความพึงพอใจของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2555

#### 1.3.1 สรุปผลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2555

สรุปการประเมินผลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต จากแบบสอบถามติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2555 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมโดยใช้แบบสอบถามทั้งหมด 425 ชุดได้รับแบบสอบถามคืนสมบูรณ์สามารถนำมาวิเคราะห์ข้อมูลได้ 425 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100 โดยจำแนกข้อมูลดังนี้

ตารางที่ 1 จำนวนร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามคณะ/สาขาวิชา ที่สำเร็จการศึกษา

ระดับการศึกษา	คณะ/สาขาวิชา	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ปริญญาตรี	คณะศิลปวิจิตร	62	14.59
	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	70	16.47
	คณะศิลปศึกษา	285	67.06
ปริญญาโท	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	4	0.94
	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	4	0.94
<b>รวม</b>		<b>425</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาคณะศิลปศึกษาเป็นบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษามากที่สุดจำนวน 285 คน คิดเป็นร้อยละ 67.06 รองลงมาคือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์มีจำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 16.47 คณะศิลปวิจิตร จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 14.59 และระดับปริญญาโท จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 1.88 รวมบัณฑิตที่ตอบแบบสอบถามทั้งหมดจำนวน 425 คน

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามภาวะการมีงานทำ

ระดับการศึกษา	คณะ/สาขาวิชา	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ปริญญาตรี	คณะศิลปวิจิตร	59	14.15
	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	67	16.07
	คณะศิลปศึกษา	278	66.67
<b>รวม</b>		<b>404</b>	<b>96.88</b>
ปริญญาโท	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	4	1.16
	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	4	1.16
<b>รวมบัณฑิตที่มีงานทำ</b>		<b>412</b>	<b>96.94</b>

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตจากคณะศิลปศึกษามีงานทำมากที่สุดจำนวน 278 คน คิดเป็นร้อยละ 66.67 รองลงมาคือบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์จำนวน 67 คน คิดเป็นร้อยละ 16.07 คณะศิลปวิจิตรจำนวน 59 คน คิดเป็นร้อยละ 14.15 และระดับปริญญาโท จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 2.32 รวมบัณฑิตที่มีงานทำทั้งหมดจำนวน 412 คน คิดเป็นร้อยละ 96.94

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามภาวะการศึกษาต่อ

ระดับการศึกษา	คณะ/สาขาวิชา	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ปริญญาตรี	คณะศิลปวิจิตร	3	0.72
	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	3	0.72
	คณะศิลปศึกษา	7	1.68
ปริญญาโท	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	0	0
	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	0	0
รวม		13	3.06

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษามีการศึกษาต่อมากที่สุดจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 1.68 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปวิจิตรมีจำนวนบัณฑิตศึกษาต่อ 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.72 รวมบัณฑิตที่ศึกษาต่อทั้งหมด 13 คน คิดเป็นร้อยละ 3.06

ตารางที่ 4 สรุปจำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามภาวะการมีงานทำ และการศึกษาต่อ

ภาวะการมีงานทำและศึกษาต่อ	จำนวน (คน)	คิดเป็น (ร้อยละ)
มีงานทำ	412	96.94
ศึกษาต่อ	13	3.06
รวม	425	100

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีงานทำ จำนวน 412 คน คิดเป็นร้อยละ 96.94 และศึกษาต่อ จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 3.06 รวมบัณฑิตทั้งที่มีงานทำและศึกษาต่อทั้งหมดจำนวน 425 คน คิดเป็นร้อยละ 100

### 1.3.2 ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ความพึงพอใจของนักศึกษา

สำนักงานสถิติแห่งชาติได้ให้ความร่วมมือกับสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (สำนักงาน ก.พ.ร.) ในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 ซึ่งสำนักงาน ก.พ.ร. โดยคณะอนุกรรมการพัฒนาระบบราชการเกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐ ได้กำหนดให้มีการสำรวจความพึงพอใจ 2 ส่วนคือ (1) การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต และ (2) การสำรวจความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันอุดมศึกษา โดยสัมภาษณ์นิสิตนักศึกษาที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี ทั้งนี้ การเก็บรวบรวมข้อมูลดำเนินการตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม – กันยายน 2556 ผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตัวอย่าง และความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จากผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผลการติดตามหลังสำเร็จการศึกษาภายใน 1 ปี) ปรากฏว่า คะแนนความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตัวอย่างต่อบัณฑิตจากการสำรวจอยู่ที่ร้อยละ 88.18 และคะแนนความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาตัวอย่างต่อสถาบันอุดมศึกษาจากการสำรวจอยู่ที่ร้อยละ 71.33 ซึ่งเมื่อนำมาเทียบกับคะแนนตามเกณฑ์การประเมินของสำนักงาน ก.พ.ร. ได้เท่ากับ 5.0000 และ 2.2660 ตามลำดับ

ตาราง 1 คะแนนผลการประเมินตัวชี้วัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์การประเมินของสำนักงาน ก.พ.ร.

การสำรวจ	ร้อยละของคะแนนความพึงพอใจจากการสำรวจ	คะแนนตามเกณฑ์การประเมินของสำนักงาน ก.พ.ร.
1. ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	88.18	5.0000
2. ความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษา	71.33	2.2660

ผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตและความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 สามารถสรุปรายละเอียดได้ดังนี้

#### 1.3.2.1 ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต

ภาพรวมความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตัวอย่างต่อบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คะแนนที่ได้จากการสำรวจอยู่ที่ 4.4090 คะแนน หรือคิดเป็นร้อยละของคะแนน 88.18 รายละเอียดปรากฏในตาราง 2

ตาราง 2 คะแนนและร้อยละของคะแนนความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตัวอย่างต่อบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำแนกตามประเด็นการประเมิน

ประเด็นการประเมิน	คะแนนจากการสำรวจ	ร้อยละของคะแนนจากการสำรวจ
ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	4.4090	88.18
1. ความรู้ความสามารถพื้นฐาน	4.2732	85.46
2. ความรู้ความสามารถทางวิชาการ	4.4049	88.10
3. คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ	4.5488	90.98

#### 1.3.2.2 ความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาพรวมความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาตัวอย่างต่อบัณฑิตพัฒนศิลป์ คะแนนที่ได้จากการสำรวจอยู่ที่ 3.5664 คะแนน หรือคิดเป็นร้อยละของ 71.33 คะแนน รายละเอียดปรากฏในตาราง 3

ตาราง 3 คะแนนและร้อยละของคะแนนความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำแนกตามประเด็นการประเมิน

ประเด็นการประเมิน	คะแนนจากการสำรวจ	ร้อยละของคะแนนจากการสำรวจ
1. ด้านการจัดการเรียนการสอน	3.7116	74.23
1. การจัดหลักสูตรการเรียนการสอน	3.8490	76.98
2. อาจารย์ผู้สอน	4.0206	80.41
3. สื่อ/เอกสารและอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน	3.5100	70.20
4. สถานที่สำหรับจัดการเรียนการสอน	3.4667	69.33
2. ด้านการให้บริการ	3.4211	68.42
1. การให้บริการด้านวิชาการ	3.3927	67.85
2. การให้บริการทั่วไป	3.4494	68.99
คะแนนเฉลี่ยของทั้ง 2 ประเด็น	3.5664	71.33

#### 1.4 การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นความสำคัญในเรื่องของการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยการจัดกิจกรรมดังนี้

- 1) การบริการด้านการแนะแนวและการให้คำปรึกษา
  - จัดทำฐานข้อมูลนักศึกษาประกอบด้วยข้อมูลครอบครัว ข้อมูลส่วนตัว ข้อมูลด้านการเรียนและข้อมูลบุคคลที่สามารถติดต่อได้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสืบค้นของอาจารย์ที่ปรึกษาในกรณีที่มีปัญหา
  - จัดบริการให้คำปรึกษาเพื่อให้ความช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษาทั้งทางด้านวิชาการด้านการศึกษาต่อ ด้านอาชีพ/การทำงาน ด้านส่วนตัว สังคม บุคลิกภาพ โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการแนะแนวและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ทั้งสถาบันฯ คณะและหน่วยงานในสังกัด
  - มีระบบการดูแลนักเรียน นักศึกษาโดยฝ่ายกิจการนักศึกษา และมีการจัดทำคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา คู่มือนักเรียน คู่มือนักศึกษา และแบบบันทึกการให้คำปรึกษาเพื่อเป็นแนวทางให้ครู อาจารย์ใช้ในการให้คำปรึกษา
  - มีการแต่งตั้ง ครู/อาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาทั้งด้านวิชาการและช่องทางติดต่อครู/อาจารย์ทางโทรศัพท์ E- mail และ Facebook เผยแพร่แก่นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนบันทึกผลการให้คำปรึกษาในแบบบันทึกการให้คำปรึกษาอย่างต่อเนื่อง
  - จัดปฐมนิเทศ นักเรียน/นักศึกษาใหม่ ด้านการเรียนการใช้ชีวิตอยู่ในสถานศึกษาและในสถาบันฯ โดยมีผู้บริหาร เจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้องเป็นผู้แนะแนว
  - จัดห้องพยาบาลเพื่อให้บริการเบื้องต้นแก่นักเรียน นักศึกษาและมีการส่งนักเรียน นักศึกษาไปยังโรงพยาบาลในกรณีที่มีปัญหาป่วยรุนแรง
- 2) การบริการด้านข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาและศิษย์เก่า เช่น
  - จัดทำข้อมูล อิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ เว็บไซต์ สำหรับประกาศข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์กับนักเรียน นักศึกษาโดยมีการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาทราบข่าวสาร ข้อมูลอันเป็นประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา เช่น ข้อมูลทะเบียน กิจกรรมนักเรียน นักศึกษา กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา การรับสมัครงาน ข่าวสารวิชาการ ข่าวสาร สุขภาพและอื่นๆ
  - มีช่องทางเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูล การดำเนินงานของหน่วยงานและข่าวสารที่เป็นประโยชน์ทางบอร์ดประชาสัมพันธ์ ป้ายประกาศ ป้ายประชาสัมพันธ์ดิจิทัล ป้ายไว้นิล และเสียงตามสาย
  - จัดทำคู่มือนักเรียน คู่มือนักศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้ข้อมูลด้านหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน ระเบียบข้อบังคับ ปฏิทินการศึกษา บริการ สวัสดิการต่างๆ ของสถานศึกษา และสถาบันฯ
  - มีการจัดทำคู่มือกิจกรรมนักเรียน คู่มือกิจกรรมนักศึกษา เพื่อให้ข้อมูล ข่าวสาร เกี่ยวกับการจัดกิจกรรม เช่น การจัดตั้งชมรม การทำโครงการ เป็นต้น

- จัดให้มีการดำเนินงานชมรม สโมสรนักศึกษา มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมในสังกัดสโมสรนักศึกษาเพื่อให้การดำเนินงานของชมรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์
- จัดให้มีหน่วยงานเพื่อให้บริการประสานการดำเนินงานด้านกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยในระดับอุดมศึกษา ทางสถาบันฯ ได้จัดรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาไว้ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) ดังนี้

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพชั้นปีที่ 3 ใช้เวลาฝึก 2 เดือน
- คณะศิลปจิตร ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ใช้เวลาฝึก 1 เดือนครึ่ง
- คณะศิลปศึกษา จัดโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โดยส่งนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์ การสอนเป็นครูผู้ช่วยสอน และส่งนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ไปฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษา ระดับชั้นพื้นฐานเป็นเวลา 1 ปี
- จัดสายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหลักสูตร และรายวิชาการปฏิบัติการ
- กิจกรรมวิชาการหรือกิจกรรมทางสังคมเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้รับประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ โดยจัดงานโครงการนิทรรศการทางด้านทัศนศิลป์
- โครงการแสดงผลงานนักเรียน ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา
- กิจกรรมปัจฉิมนิเทศให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา 2556 โดยเชิญวิทยากร มาให้ความรู้ อีกทั้งเชิญศิษย์เก่ามาอภิปรายให้ข้อคิด เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพ
- ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการหรือกิจกรรมทางสังคมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

4) การจัดกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และเป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรมแก่สังคมภายนอก โดยสถาบันฯ ได้มีการจัดกิจกรรมโครงการพัฒนานักศึกษา ดังนี้

- (1) กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ได้แก่ (1)โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2557 (2)โครงการสัมมนาทางวิชาการของนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2556 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)โครงการปัจฉิมนิเทศ : กิจกรรมแนะแนวอาชีพนักศึกษา ปีการศึกษา 2556 (4)โครงการเครือข่ายการประกันคุณภาพการศึกษาระหว่างสถาบันและพัฒนาศักยภาพแก่นำนักศึกษาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษเตรียมตัวสู่ประชาคมอาเซียน (5) โครงการสัมมนาศิษย์เก่าด้านวิชาการและวิชาชีพในสาขานาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ (6) โครงการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษาประจำปีการศึกษา 2556 (7) โครงการสานสัมพันธ์ฉันพี่น้อง (8) โครงการชมรมศิลปะและนันทนาการ โครงการ “ภาพร่าง-ร่างภาพ” (9) โครงการไหว้ครูระดับบัณฑิตศึกษา “กิจกรรมคารวะครูอาจารย์” ประจำปีการศึกษา 2556





พิธีไหว้ครูสามัญ ประจำปีการศึกษา 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
วันที่ 24 กรกฎาคม 2557 ณ โรงละครแห่งชาติ

- (2) กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ ได้แก่
- (1) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่องการส่งเสริมทักษะด้านกีฬาเพื่อสุขภาพของนักศึกษาและบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (2) โครงการกีฬาสีสร้างความสัมพันธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา “มหابัณฑิตเกมส์” ประจำปีการศึกษา 2556



โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ  
เรื่อง การส่งเสริมทักษะด้านกีฬาเพื่อสุขภาพของนักศึกษาและบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2557 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา จังหวัดนครปฐม

(3) กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีงแวดล้อม ได้แก่ (1) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ให้ชุมชน : กิจกรรมการฝึกอบรมด้านศิลปะ (2) โครงการศึกษางานด้านการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมในชุมชน วัดจุฬามณี วัดภูมรินทร์ วัดบางแคใหญ่ วัดบางแคกลาง วัดบางกุ้ง จังหวัดสมุทรสงคราม (3) ชมรมศิลปะสู่ท้องถิ่น ครั้งที่ 4 ปีการศึกษา 2556 (4) โครงการทัศนศึกษาและเข้าค่ายวิชาการ “กิจกรรมอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม”



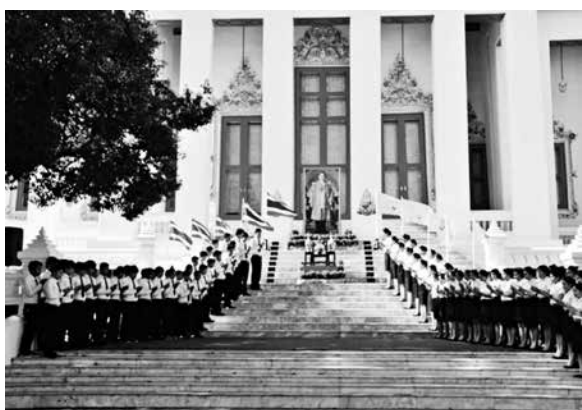
โครงการบำเพ็ญประโยชน์ให้ชุมชน : กิจกรรมการฝึกอบรมด้านศิลปะ  
วันที่ 6 สิงหาคม 2556 ณ มูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก

(4) กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม ได้แก่ (1) โครงการอบรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม ตามกรอบ TQF (2) โครงการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา ปีการศึกษา 2557



บรรยากาศการเลือกตั้ง คณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2557  
วันที่ 28 สิงหาคม 2557 ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(5) กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่ (1) โครงการสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ “12 สิงหาคมพระบรมราชินีนาถ” (2) โครงการสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร “61 พรรษา มหาวชิราลงกรณ์” (3) โครงการสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ “85 พรรษา 5 ธันวาคมหาราช” (4) โครงการทัศนศิลป์ : กิจกรรมเชิดชูเกียรติครูศิลปินทัศนศิลป์ (5) โครงการตามรอยโบราณคดี และประวัติศาสตร์ ศิลปชมรมตามรอยศิลป์ไทยประจำปีการศึกษา 2556 (6) โครงการสนับสนุนกิจกรรมนักศึกษา : กิจกรรมเสริมสร้างศิลปวัฒนธรรมโครงการดนตรีเพื่อการพัฒนา (Music progress)



การสวดสวดทำนองสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ  
และสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
ณ บริเวณลานประติมากรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง



นายเกษม ศรีสมบุรณ์ เยาวชนดีเด่น  
เยาวชนดีเด่นกรุงเทพมหานคร  
(ประกายเพชร) ประจำปี 2557 ด้านการ  
ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปศึกษา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายบุญญพัฒน์ นาสมชัย รองกุลบุตรกาชาด  
เยาวชนดีเด่นกรุงเทพมหานคร (ประกายเพชร)  
ประจำปี 2557 ด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับ  
คัดเลือกให้เป็นเยาวชนดีเด่นกรุงเทพมหานคร  
(ประกายเพชร) ประจำปี 2557  
ด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

## 2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่า แก่สังคม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับงบประมาณแผ่นดินเพื่อพิจารณาให้ทุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ โดยส่งเสริมให้ผู้รับทุนได้วิเคราะห์ สังเคราะห์ เสาะแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ เพื่อส่งเสริม การเรียนการสอน ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีฐานความคิดจากความหลากหลายของภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สถานศึกษาต่างๆ ของสถาบันฯ ตั้งอยู่ การพิจารณาให้ทุนในปีงบประมาณนี้ มุ่งเน้นให้เกิดผลงานที่ดี และการพัฒนานักวิจัย ของสถาบันฯ ไปพร้อมกัน การพิจารณาให้ทุนดังกล่าว ประกอบด้วยคณะกรรมการ จากภายนอกและคณะกรรมการจากภายในของสถาบันฯ ซึ่งแต่ละคนมีความเชี่ยวชาญในสาขาแตกต่างกัน ทั้งสาขาทัศนศิลป์ สาขานาฏศิลป์ สาขาดุริยางคศิลป์-คีตศิลป์ และสาขาการศึกษาทั่วไป ซึ่งคณะกรรมการได้พิจารณาโครงการ และคำแนะนำระหว่างดำเนินงานต่อผู้ได้รับทุนเพื่อพัฒนาผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของตนเอง เพื่อนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่ได้รับทุนสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2557 มีรายชื่อดังนี้

งานวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ได้รับทุนวิจัย งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2557

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ (บาท)
1	เรื่อง การศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขา นาฏศิลป์ไทยคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์	นายชนัย วรรณะลี	สำนักงาน อธิการบดี	100,000
2	เรื่อง การสร้างแบบวัดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นายโพธิพันธ์ พานิช	สำนักงาน อธิการบดี	140,000
3	เรื่อง การใช้สื่อประสมพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาวิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	นางสาว รัชฎาภรณ์ จันทร์ทอง	วิทยาลัย นาฏศิลป์ อ่างทอง	131,200
4	เรื่อง หน้าทับไม้ประรดน กรณีศึกษาการใช้หน้าทับกับกลุ่มเพลงหน้าพาทย์	นายสหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา	คณะศิลปศึกษา	150,000
5	เรื่อง กระบวนการสร้างเครื่องปั้นดินเผาเทคนิคโบราณ (เตาฟีน)	นายจรัญ หนองบัว	วิทยาลัย ช่างศิลป์	250,000
6	เรื่อง ศึกษารูปแบบเครื่องแต่งกายของชาวไทยมุสลิมแบบราชสำนักในจังหวัดชายแดนภาคใต้	นายพรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์พัทลุง	100,000
7	เรื่อง โครงการพัฒนาส่วนผสมเนื้อดินจากแหล่งดิน นครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เผาที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส	นายโอภาส นุชนิยม	คณะศิลปวิจิตร	200,000
8	เรื่อง ศึกษาข้อร้องมอญและการแปรทำนองเพลงพิธีกรรมในงานอวมงคล	นายดุขฎี มีป้อม	คณะศิลปศึกษา	200,000
9	เรื่อง อาศรมศึกษา: กลวิธีการขยับกรับขับเสภาของครูศิริ วิชเวช	นายนพคุณ สุดประเสริฐ	คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	150,000
10	เรื่อง การนำเสนอรูปแบบการปรับโครงสร้างองค์กรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นางสาว อุบลวรรณ หงษ์วิทยากร	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	950,000
<b>รวม</b>				<b>2,371,200</b>

งานวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการสร้างงานวิจัยทางการศึกษา และงานสร้างสรรค์  
ด้านศิลปวัฒนธรรม รุ่นที่ 4 : เริ่มต้นการวิจัย ที่ได้รับทุนวิจัย งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2557

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ (บาท)
1	ศึกษากลวิธีการใช้เท้าในเพลงทูนมานลงสรง	นายบัณฑิต เข็มทอง	คณะศิลปศึกษา	20,000
2	การพัฒนาทักษะการใช้อาวุธ “ทวน”	นายนิติพงศ์ ทับทิมหิน	คณะศิลปะนาฏ ดุริยางค์	20,000
3	การวิเคราะห์พื้นที่ห้องปฏิบัติงานศิลปะที่ เหมาะสมกับพฤติกรรมการเรียนการสอนใน รายวิชาพื้นฐานศิลปะของนักศึกษา คณะศิลป วิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นายนรินทร์ อ้วนดำ	คณะศิลปวิจิตร	20,000
4	ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้ กระบวนการสืบเสาะความรู้ 5 E ที่มีต่อผล สัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ของ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5	นางพนิตตา บุญมี	วิทยาลัย นาฏศิลป์	20,000
5	การพัฒนาแบบฝึกทักษะเรื่องนาฏยศัพท์ที่ใช้ ในกระบวนการป้อนลิงของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นายเสถียรวุฒิ ช่างห้วยหมาก	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์เชียงใหม่	20,000
6	ศึกษาเทคนิคและวิธีการรำเพลงขับี่ตัวพระ	นายสุรสิทธิ์ วิเศษสิงห์	วิทยาลัย นาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	20,000
7	การศึกษาความต้องการกิจกรรมนันทนาการ ในรายวิชาผู้นำนันทนาการของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ห้องเรียนเครือข่าย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	นางสาวสุพจี สุภาพ	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์อ่างทอง	20,000
8	ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยกลุ่มร่วมมือ แบบจิ๊กซอว์ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เรื่อง หลักธรรมทาง พระพุทธศาสนา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2	นางเพชร คำแหง	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์ร้อยเอ็ด	20,000

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ (บาท)
9	การศึกษาศาสนาและปัญหาการจัดการเรียน การสอนของนักเรียน นักศึกษาในกลุ่มสาระ การเรียนรู้วิชาชีววิทยาเฉพาะเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	นายบัณฑิต ศรีบัว	วิทยาลัยนาฏ ศิลปสุโขทัย	20,000
10	การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพลงแม่บท ใหญ่โดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 สาขานาฏศิลป์ไทยโขน พระ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	นายธราดล ชัยเดชโกสิน	วิทยาลัย นาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	20,000
11	การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีพื้น เมืองภาคเหนือ แบบ 4 MAT สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6	นางสาวภาอร แก้วสว่าง	วิทยาลัยนาฏ ศิลปพบุรี	20,000
12	การศึกษาศาสนาปัญหาเด็กนักเรียนร้องเพลง ไทยพื้นบ้าน	นายวุฒิเดช ศิริ แลง	วิทยาลัยนาฏ ศิลปจันทบุรี	20,000
13	การพัฒนาแบบฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์โขน ลิง ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์	นายทวีศักดิ์ วีระพงศ์	วิทยาลัยนาฏ ศิลปสุพรรณบุรี	20,000
14	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	นางปัทมา โฆษิตเกษม	วิทยาลัยช่างศิลป สุพรรณบุรี	20,000
15	การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา วิทยาศาสตร์ เรื่อง การลำเลียงสารเข้าและออก จากเซลล์ โดยใช้ผังมโนทัศน์ ในการสรุปบท เรียน ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2557 วิทยาลัย ช่างศิลปนครศรีธรรมราช	นางสาว บุญเรือน จันทร์แก้ว	วิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช	20,000
16	การศึกษาค้นคว้าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และความสามารถใน การแก้ปัญหาทางวิทยาศาสตร์ ในรายวิชา วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่สอน ด้วยวิธีวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นางสาว อุษาภรณ์ บุญเรือง	สำนักงาน อธิการบดี	20,000
<b>รวม</b>				<b>320,000</b>

งานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ได้รับทุนสร้างสรรค์ งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2557 งบเงินอุดหนุน: ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริม  
สนับสนุนการพัฒนา ผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ (บาท)
1	การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โดยใช้คุณลักษณะความต่างของน้ำและน้ำมัน เรื่องครอบครัว	นางสาว มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	คณะศิลปวิจิตร	100,000
2	วิถีชนบทไทย	นายวิทยา ชลสุวัฒน์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	70,000
3	ท่วงทำนองแห่งถ้อยคำ	นางสาว กานต์ชลี สุขสำราญ	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	100,000
4	นาฏยประดิษฐ์ชุดรำลงสรงโขนสุหรานากง	นางสาวขวัญใจ คงถาวร	คณะศิลปนาฏ- ดุริยางค์	150,000
5	ผลงานสร้างสรรค์ชุดระบำเยื่อเคย	นายประกิจ พงษ์พิทักษ์	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์จันทบุรี	130,000
6	สัญลักษณ์ที่สะท้อนความสัมพันธ์กับความรักจากอิทธิพลแนวความคิดของ Frida Kahlo	นางสาว พัชรินทร์ อนวัชประยูร	วิทยาลัยช่างศิลป์	150,000
7	ความเคลื่อนไหวของร่างกายและดอกไม้บนระบำสองมิติ	นางสาวคັນสนีย์ รุ่งเรืองสาคร	วิทยาลัยช่างศิลป์	150,000
8	การสร้างสรรค์ผลงานสามมิติกับการแสดงออกส่วนบุคคล	นางสุมาลี เอกชนนิยม	คณะศิลปวิจิตร	140,000
9	งานสร้างสรรค์ ชุด ระบำอัสวลิลา นาฏ-ดนตรี	นายสุขสันติ แวงวรรณ	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์อ่างทอง	150,000
10	งานสร้างสรรค์ ชุด ระบำฉวีสุวรรณ จันทร์ทิพสีดา	นางนพวรรณ รุจิภักดิ์	วิทยาลัย นาฏศิลป์	150,000
11	งานสร้างสรรค์ ชุด ระบำวิจิตรอาเซียน	นายจารุชา จันทสิโร	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์อ่างทอง	150,000
12	ปรากฏการณ์แสง	นางอรนิต วาศฎูติตะห์ลัน	วิทยาลัยช่างศิลป์	150,000
<b>รวม</b>				<b>1,590,000</b>



งานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการสร้างงานวิจัยทางการศึกษา  
และงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม รุ่นที่ 5 : การวิจัยการเรียนการสอน ที่ได้รับทุนสร้างสรรค์  
งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2557 งบเงินอุดหนุน: ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนา  
ผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ (บาท)
1	บ้านดุริยประณีต สำนักดนตรีไทยใน ชุมชนบางลำพู	นายชรินทร์ พรหมรักษ์	คณะศิลปศึกษา	20,000
2	ระบำโบราณคดีกับความสัมพันธ์ของ ชุมชน	นายวิศรุต อาษาศรี	คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	20,000
3	ศิลปกรรมอันเป็นอัตลักษณ์ของสองริม ฝั่งคลองมหาสวัสดิ์	นายกิตติ บุญมี	คณะศิลปวิจิตร	20,000
4	แนวทางในการอนุรักษ์สืบสาน ประเพณีการตักบาตรห้องน้ำของ ชุมชนวัดสุวรรณาราม	นางสาวชนิษฐา พงศ์เพ็ชร	วิทยาลัย นาฏศิลป์	20,000
5	การศึกษาความต้องการของชุมชน เวียงกุมกามภายใต้กิจกรรมบริการ วิชาการของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นายคำรณ สุขใส	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์เชียงใหม่	20,000
6	นาฏยาบูชาบูชาพระธาตุของวิทยาลัย นาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สุโรเรียน ชุมชนตำบลท่าเรือ	นางสาวกิตติมา กอมะลิแก้ว	วิทยาลัย นาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	20,000
7	ม้ารำ : นันทนาการในเทศกาลเข้า พรรษาของชุมชนวัดเกาะ จังหวัด อ่างทอง	นางชโลมใจ กลั่นรอด	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์อ่างทอง	20,000
8	ผลของพืชน้ำรวมสมมน้ำคั้นเพ็งเส็ง ประทีปที่มีต่อชุมชนในเขตเทศบาล เมืองร้อยเอ็ด	นางวรัทยา ด้วงป्ली	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์ร้อยเอ็ด	20,000
9	การพัฒนารายได้และคุณภาพชีวิตของ ชุมชนดอนสวรรค์ จังหวัดกาฬสินธุ์	จำเอนสุรศักดิ์ ปะวะภูสะโก	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์กาฬสินธุ์	20,000

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย	ผู้เสนอ	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ (บาท)
10	การจัดทำฐานข้อมูลด้านวัฒนธรรม การแต่งพื้นบ้านของ อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี	นายฤทธิชัย แก้วใหม่	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์จันทบุรี	20,000
11	การสร้างนวัตกรรมการออกกำลังกาย ด้วย ท่าเต้น และท่าบรรเลงดนตรี ของผู้สูงอายุ	นายสำเนา เปี่ยมดนตรี	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์สุพรรณบุรี	20,000
12	การศึกษาประเพณีท้องถิ่น อำเภอ สูงเนิน จังหวัดนครราชสีมา	นายสมศักดิ์ บัวบุตร	วิทยาลัยนาฏ ศิลป์นครราชสีมา	20,000
13	การจัดสถานที่และตกแต่งบ้านที่ สะท้อนวิถีชีวิตและความเชื่อของคนใน ชุมชนริมน้ำตลาดเก่าหัวตะเข้	นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์	วิทยาลัยช่างศิลป์	20,000
14	การอนุรักษ์ลายหมอนไทยทรงดำ วัดบางกุ้ง จังหวัดสุพรรณบุรี	นางกาญจนา ชลสุวัฒน์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	20,000
15	การพัฒนารูปแบบเพื่อเพิ่มมูลค่าของ เครื่องปั้นดินเผาของชุมชนบ้านมะยิง	นางวณิชยา นวลอนงค์	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	20,000
<b>รวม</b>				<b>300,000</b>

นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังมีแนวทางการส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวมทั้งการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนจึงได้จัดโครงการอบรมสัมมนา และโครงการนำเสนอผลงานต่างๆ มีรายละเอียดดังนี้

- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการสร้างงานวิจัยทางการศึกษาและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม รุ่นที่ 3 : การเขียนบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์

โครงการนี้เป็นโครงการต่อเนื่องมาจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 ซึ่งจากผลประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมอบรมพบว่า มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะพื้นฐานในการพัฒนางานวิจัยทางการศึกษาและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม แนวทางการเขียนบทความทางวิชาการ ฯลฯ ในระดับดีมาก ดังนั้นในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ จึงดำเนินการจัดการอบรมดังกล่าวอีกครั้งเป็นรุ่นที่ 3 เพื่อให้บุคลากรของสถาบันฯ มีความรู้ความเข้าใจเรื่องการเขียนบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์ สามารถนำบทความทางศิลปวัฒนธรรมไปเผยแพร่ความรู้สู่สาธารณชน ในระหว่างวันที่ 18 – 20 ธันวาคม พ.ศ. 2556 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและการฝึกปฏิบัติการเขียนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อกระตุ้นความคิดและ

ทัศนคติที่ดีต่อการเขียนบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องการเขียนบทความระหว่างบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการเขียนบทความของบุคลากรในสถาบันฯ ที่มีคุณภาพให้เป็นที่ยอมรับทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ

โครงการนี้เป็นโครงการต่อเนื่องมาจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 ซึ่งจากผลประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมอบรมพบว่า มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะพื้นฐานในการพัฒนางานวิจัยทางการศึกษาและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม แนวทางการเขียนบทความทางวิชาการ ฯลฯ ในระดับดีมาก ดังนั้น ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ จึงดำเนินการจัดการอบรมดังกล่าวอีกครั้งเป็นรุ่นที่ 3 เพื่อให้บุคลากรของสถาบันฯ มีความรู้ความเข้าใจเรื่องการเขียนบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์ สามารถนำบทความทางศิลปวัฒนธรรมไปเผยแพร่ความรู้สู่สาธารณชน ในระหว่างวันที่ 18 - 20 ธันวาคม พ.ศ. 2556 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและการฝึกปฏิบัติการเขียนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อกระตุ้นความคิดและทัศนคติที่ดีต่อการเขียนบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องการเขียนบทความระหว่างบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการเขียนบทความของบุคลากรในสถาบันฯ ที่มีคุณภาพให้เป็นที่ยอมรับทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ



- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการสร้างงานวิจัยทางการศึกษา และงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม รุ่นที่ 4 : เริ่มต้นการวิจัย

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งยังมีหน่วยงานที่ตั้งอยู่ทั่วประเทศ จึงได้เล็งเห็นความสำคัญของการเริ่มต้นการวิจัยหรือการสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นจากความต้องการของชุมชน โดยหวังว่าผู้เข้าร่วมโครงการจะได้นำความรู้ที่เกิดขึ้น ไปเป็นแนวทางในการสร้างงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ตามกระบวนการวิจัยวิทยาที่ถูกต้องและเป็นประโยชน์ต่อชุมชนและการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสืบไป ในระหว่างวันที่ 24 - 26 มีนาคม 2557 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องประเด็นความต้องการการวิจัย/งานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชุมชน เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องวิธีการการวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับชุมชน และเพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องการวิจัย/งานสร้างสรรค์ระหว่างบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการสร้างงานวิจัยทางการศึกษา และงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม รุ่นที่ 5 : การวิจัยการเรียนการสอน

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อพัฒนาคุณภาพและประสิทธิภาพของการจัดการศึกษา คือ “การวิจัย” เนื่องด้วยเป็นกระบวนการศึกษา การค้นคว้าเพื่อพัฒนาหรือแสวงหาคำตอบหรือความรู้ที่เป็นระบบ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวิสัยทัศน์และพันธกิจในการดำเนินกิจกรรมทางการศึกษาเพื่ออนุรักษ์ สืบสานและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติอันสูงค่าทั้งผลงานในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค รวมถึงการดำเนินกิจกรรมทางการศึกษาและการบริหารจัดการที่จำเป็นต้องมีการพัฒนาประสิทธิภาพของบุคลากรด้านการวิจัยเพื่อสร้างงานวิจัย และงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานของการเรียนการสอน ซึ่งส่งผลถึงการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ และนักเรียนผู้สืบสานองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมทั้งดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ต่อไป



### 3. การเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และช่างศิลป์ มีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีความพร้อมด้านองค์ความรู้ เอกสารตำรา เครื่องมือ ฯลฯ โดยมีรูปแบบการให้บริการทางวิชาการที่มีความหลากหลาย เช่น การจัดการแสดงนาฏศิลป์-ดนตรี การจัดงานนิทรรศการทางศิลปะ การจัดอบรม/สัมมนาด้านวิชาการ/วิชาชีพ กรรมการที่ปรึกษา/สอบวิทยานิพนธ์แก่สถาบันอื่น ฯลฯ

สถาบันฯ จึงได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้และความสามารถของบุคลากรของสถาบันฯ เพื่อให้บริการทางวิชาการแก่สังคม หน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานสาธารณะ ชุมชนและสังคม โดยเน้นเรื่องนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งนี้นอกจากจะเป็นประโยชน์แก่สังคมแล้วยังช่วยเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรของสถาบันฯ นำมาสู่การพัฒนาหลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย และยังเป็นการสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานต่างๆ ในระดับชาติและนานาชาติ นอกจากนี้ยังถือว่าเป็นโครงการที่อนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปในตัวอีกด้วย ซึ่งมีโครงการต่างๆ ที่สำคัญ ดังนี้

#### 1) โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้บริการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯ ทั่วประเทศ โดยกำหนดจัดกิจกรรมมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค ประจำปี 2557 เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ 10 - 11 กรกฎาคม 2557 ณ ศาลากลางจังหวัดพัทลุง อีกทั้งเป็นการส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติสู่สาธารณชน



## 2) โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 9

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษาเกิดการแข่งขันในการสร้างผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปะสาขาต่าง ๆ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต โดยจัดกิจกรรมตั้งแต่กุมภาพันธ์ - มิถุนายน 2557 และพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลีพระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จฯ ทรงเปิดการแสดงนิทรรศการฯ ในวันที่ 30 มิถุนายน 2557 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร



### 3) โครงการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้สำหรับนักเรียน นักศึกษา

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้หน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศได้สร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับหน่วยงานภายนอกต่าง ๆ ทั้งในประเทศและนานาชาติ อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของไทย โดยมีโครงการสร้างเครือข่ายสำหรับนักเรียน นักศึกษา ในปี พ.ศ. 2557 ดังนี้

3.1) โครงการพัฒนาความร่วมมือและการเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน 2557

ลำดับ	หน่วยงาน	ประเทศ	ระยะเวลาดำเนินงาน
1	สำนักงานอธิการบดี	สาธารณรัฐประชาชนจีน	12-16 กุมภาพันธ์ 2557
2	คณะศิลปศึกษา	สาธารณรัฐสิงคโปร์	11-13 มีนาคม 2557
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	ประเทศมาเลเซีย	7-13 เมษายน 2557
4	คณะศิลปวิจิตร	ประเทศเวียดนาม	24-26 ธันวาคม 2557 18-24 กุมภาพันธ์ 2557
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์	สาธารณรัฐอินโดนีเซีย	27 พ.ย. - 3 ธ.ค. 2557
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์	27 ก.พ. - 2 มี.ค. 2557
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	อินโดนีเซีย	9-15 มีนาคม 2557
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	บรูไนดารุสซาลาม	23-25 มกราคม 2557
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	ประเทศมาเลเซีย	16-20 เมษายน 2557
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	สาธารณรัฐอินโดนีเซีย	25-28 พฤษภาคม 2557
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์	27 ก.พ. - 2 มี.ค. 2557
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	สาธารณรัฐอินโดนีเซีย	26 ก.พ. - 3 มี.ค. 2557
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	ประเทศมาเลเซีย	2-4 เมษายน 2557
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์	20-23 กุมภาพันธ์ 2557
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	ราชอาณาจักรกัมพูชา	23-25 มกราคม 2557
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	สาธารณรัฐสิงคโปร์	10-12 กุมภาพันธ์ 2557
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	ประเทศเวียดนาม	24-26 ธันวาคม 2557 18-24 กุมภาพันธ์ 255



ลำดับ	หน่วยงาน	ประเทศ	ระยะเวลาดำเนินงาน
18	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	สาธารณรัฐอินโดนีเซีย	1-6 เมษายน 2557
19	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	9-12 กุมภาพันธ์ 2557
20	บัณฑิตวิทยาลัย	ราชอาณาจักรกัมพูชา	4-6 กุมภาพันธ์ 2557

3.2) การทำ MOU ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น

3.3) การทำ MOU ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ สถาบันศิลปะกวางสี ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน



#### โครงการพัฒนาความร่วมมือและการเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน 2557

#### 4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ และดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ สถาบันฯ มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในระดับชาติและนานาชาติ มีการรวบรวม จัดเก็บองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ผลิตวารสารด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ พัฒนาองค์ความรู้เป็นแหล่งข้อมูลเผยแพร่สู่เยาวชน ประชาชน และสังคม อีกทั้งยังเสริมสร้างให้ นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรของสถาบันฯ เกิดการพัฒนาที่มีประสิทธิภาพ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติสืบไป

โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ ได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล จากสถานศึกษาในสังกัดสถาบันฯ จำนวน 1,079 ครั้ง ตลอดจนได้มีโอกาสจัดการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมในวาระสำคัญต่าง ๆ อาทิเช่น การแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ การแสดงนาฏศิลป์ในงานเลี้ยงต้อนรับประมุข อัครทูตหรือผู้นำต่างประเทศ เผยแพร่นาฏศิลป์-ดนตรีไทย การแสดงโขน ละคร ตามจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ และนอกจากนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ ได้มีการดำเนินการโครงการจัดโครงการนาฏศิลป์-ดนตรีเพื่อประชาชน และโครงการศิลปวัฒนธรรมรวมใจไทยทั้งชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแผนงาน/โครงการสำคัญ ตาม Roadmap ของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) และถือเป็นการสร้างความเข้มแข็ง ปลูกฝังทัศนคติความเป็นไทย ซึ่งมีจารีตประเพณี ประวัติศาสตร์อันงดงาม น่ายกย่อง มีศีลธรรม คุณธรรม เพื่อให้สังคมไทยมีความเข้มแข็ง เสียสละ เผื่อแผ่ แบ่งปัน อยู่ร่วมกันอย่างสมานฉันท์ สามัคคี สำนึก ในความเป็นคนไทย



การแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน โมกขศักดิ์  
ระหว่างวันที่ 24 พฤศจิกายน - 9 ธันวาคม 2556 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



การเข้าร่วมแสดงนาฏศิลป์ - ดนตรีในงานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย  
ระหว่างวันที่ 13 -17 พฤศจิกายน 2556



การจัดกิจกรรมโครงการนาฏศิลป์-ดนตรีเพื่อประชาชน เพื่อคืนความสุขสู่ประชาชน  
ตามนโยบายของ คสช.



จัดการแสดงละครพุดสลัปลำ เรื่อง สามัคคีเภท เพื่อคืนความสุขสู่ประชาชนตามนโยบายของ คสช.



งานเลี้ยงต้อนรับการประชุมระดับรัฐมนตรีแห่งเอเชีย ว่าด้วยการลดความเสี่ยงจากภัยพิบัติ ครั้งที่ 6 (6<sup>th</sup> AMCDRR) วันที่ 24 มิถุนายน 2557 ณ หอประชุมกองทัพเรือ

## 5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

### 5.1 การบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาล

เพื่อให้การบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ โดยยึดหลักในการบริหารกิจการของสถาบัน ให้สอดคล้องกับแนวทางการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี และหลักธรรมาภิบาลของผู้บริหาร ประกอบด้วย

1) หลักการบริหารงานแบบมีส่วนร่วม (Participation) โดยเปิดโอกาสให้ผู้บริหารทุกระดับ ได้มีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น ร่วมตัดสินใจ ในการบริหารงานของสถาบัน เพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดการแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ แนวทางการดำเนินงาน อันจะนำไปสู่การตัดสินใจเพื่อการบริหารจัดการ ที่ถูกต้อง เป็นที่ยอมรับของทุกฝ่าย โดยจัดให้มีการประชุมผู้บริหารสถาบัน (Inner) อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง จัดประชุมผู้บริหารสถาบันและผู้บริหารสถานศึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง

นอกจากนี้ ยังได้เปิดโอกาสให้บุคลากรทุกระดับ เข้าพบและแสดงความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ รวมทั้งขอคำปรึกษาในประเด็นปัญหาการปฏิบัติราชการได้ทุกเมื่อ ตลอดจนจัดให้มีช่องทางการสื่อสาร การรับรู้ ข้อมูลข่าวสาร จากหลากหลายช่องทาง อาทิ ทางเว็บไซต์ของสถาบัน ทางระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ ระบบประชาสัมพันธ์อิเล็กทรอนิกส์ ระบบวิดีโอคอนเฟอร์เรนซ์ เป็นต้น

2) หลักความโปร่งใส (Accountability) มีระบบและกลไกการตรวจสอบ โดยมีการจัดทำ แผนการตรวจสอบประจำปี และแผนการตรวจสอบระยะยาว โดยมีงานตรวจสอบภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหน่วยงานสนับสนุนที่ทำหน้าที่บริการให้ความเชื่อมั่นและให้คำปรึกษา เพื่อให้เกิดความมั่นใจ ในการใช้ทรัพยากรอย่างเหมาะสม ความถูกต้อง เชื่อถือได้ของข้อมูลทางการเงิน การปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง มติคณะรัฐมนตรีและนโยบายของส่วนราชการอย่างถูกต้อง การบริหารจัดการทรัพย์สิน ความมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงาน ทั้งนี้ การตรวจสอบภายในเป็นกลไกสำคัญของผู้บริหาร ของสถาบัน ที่ใช้ช่องทางการตรวจสอบ ติดตาม ประเมินผลการดำเนินงานตามแผนการตรวจสอบประจำปีตาม ที่อธิการบดีเป็นผู้เห็นชอบและอนุมัติ ครอบคลุมทุกส่วนราชการในสังกัด เป็นบทบาทสำคัญในการส่งเสริมให้ เกิดกระบวนการกำกับดูแลตามหลักธรรมาภิบาล โดยกำหนดให้งานตรวจสอบภายในเป็นหน่วยงานขึ้นตรงต่อ อธิการบดี เพื่อให้เกิดอิสระในการปฏิบัติงาน การรายงานผลการปฏิบัติงานตรวจสอบ อธิการบดีรับทราบและ เป็นผู้พิจารณาสั่งการให้หน่วยรับตรวจทราบและดำเนินการตามข้อสังเกตจากการตรวจสอบ มีกระบวนการ ติดตามประเมินผลเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ และอธิการบดีได้พิจารณาให้เผยแพร่สรุปข้อสังเกตจากการ ตรวจสอบภายใน ให้ทุกส่วนราชการ และผู้บริหารทราบเพื่อใช้เป็นแนวทางการบริหารตามหลักธรรมาภิบาล

3) หลักคุณธรรม (Morality) โดยยึดมั่นในความถูกต้องดีงามและได้ทำตัวเป็นแบบอย่างที่ดี แก่บุคลากรในหน่วยงาน รวมทั้งรณรงค์ปลูกฝังให้ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ใช้หลักนี้ในการปฏิบัติหน้าที่เพื่อ เป็นตัวอย่างแก่นักเรียน นักศึกษา และส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรพัฒนาตนเองไปพร้อมกัน เพื่อให้บุคลากร มีความซื่อสัตย์ จริงใจ ขยัน อดทน มีระเบียบวินัย เป็นทรัพยากรบุคคลที่ดีของประชาชาติ

4) หลักนิติธรรม (The Rule of Law) โดยยึดหลักกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ และ กฎระเบียบ ที่เกี่ยวข้อง อย่างเคร่งครัด ด้วยความเป็นธรรม เสมอภาค ไม่เลือกปฏิบัติ และคำนึงถึงสิทธิเสรีภาพ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นสำคัญ

5) ความรับผิดชอบ (Responsibility) ผู้บริหารสถาบันตระหนักในสิทธิหน้าที่ ความสำคัญ ในความรับผิดชอบต่อสังคม การใส่ใจในปัญหาสาธารณะของบ้านเมืองและกระตือรือร้นในการแก้ปัญหา ตลอดจนการเคารพในการแสดงความคิดเห็นที่แตกต่างและความกล้าที่จะยอมรับผลจากการกระทำของตน

6) หลักความคุ้มค่า (Cost – effectiveness) ผู้บริหารได้แสดงเจตนาอย่างชัดเจน โดยการ มอบนโยบายแก่ผู้บริหารทุกระดับ ในการบริหารกิจการของสถาบัน โดยวางระบบการกำกับดูแลตนเองที่ดี และออกแบบกระบวนการปฏิบัติงานโดยใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือการบริหารจัดการอย่างเหมาะสม เช่น การใช้ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ และระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายกระดาษ

ค่าจัดส่งไปรษณีย์ และประหยัดเวลาการปฏิบัติงาน การจัดประชุมทางไกล ระบบ Video Conference ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทางมาประชุม และประหยัดเวลา ทำให้ผู้บริหารในส่วนภูมิภาคมีเวลาในการปฏิบัติงานในพื้นที่มากขึ้น

นอกจากนี้ ยังมีการกระจายอำนาจให้ผู้บริหารทุกระดับ สามารถสั่งการได้ตามกรอบแนวทางและอำนาจหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นการลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน และประหยัดทั้งเวลา และทรัพยากร สร้างความเชื่อมั่นให้ผู้บริหารทุกระดับในการบริหารหน่วยงานในความรับผิดชอบให้มีประสิทธิภาพ บรรลุเป้าหมายขององค์กรในภาพรวมได้เป็นอย่างดี

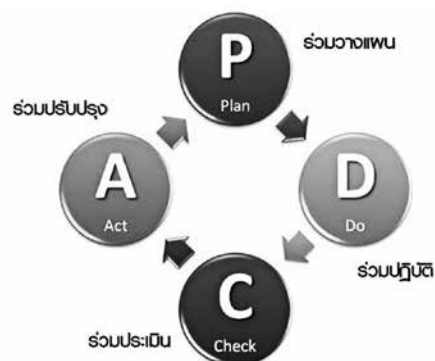
จากการดำเนินการ ดังกล่าวข้างต้น ในฐานะหัวหน้าส่วนราชการ ได้ดำเนินการแก้ไขปัญหาตามอำนาจหน้าที่ โดยยึดหลักธรรมาภิบาล กล่าวคือ นับตั้งแต่มารับตำแหน่งอธิการบดี ได้แสดงความรับผิดชอบต่อภารกิจต่างๆ ของสถาบันฯ ต่อเนื่องจากผู้บริหารชุดเดิม โดยดำเนินการทุกอย่างให้เป็นไปตามกฎหมาย โปร่งใส ตรวจสอบได้ หลักการมีส่วนร่วม โดยการหารือกับผู้บริหาร หน่วยงาน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้เกี่ยวข้อง เพื่อหาข้อสรุปในการดำเนินการ อย่างถูกต้องและยุติธรรม และเกิดความคุ้มค่าและประโยชน์สูงสุดต่อราชการ

## 5.2 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

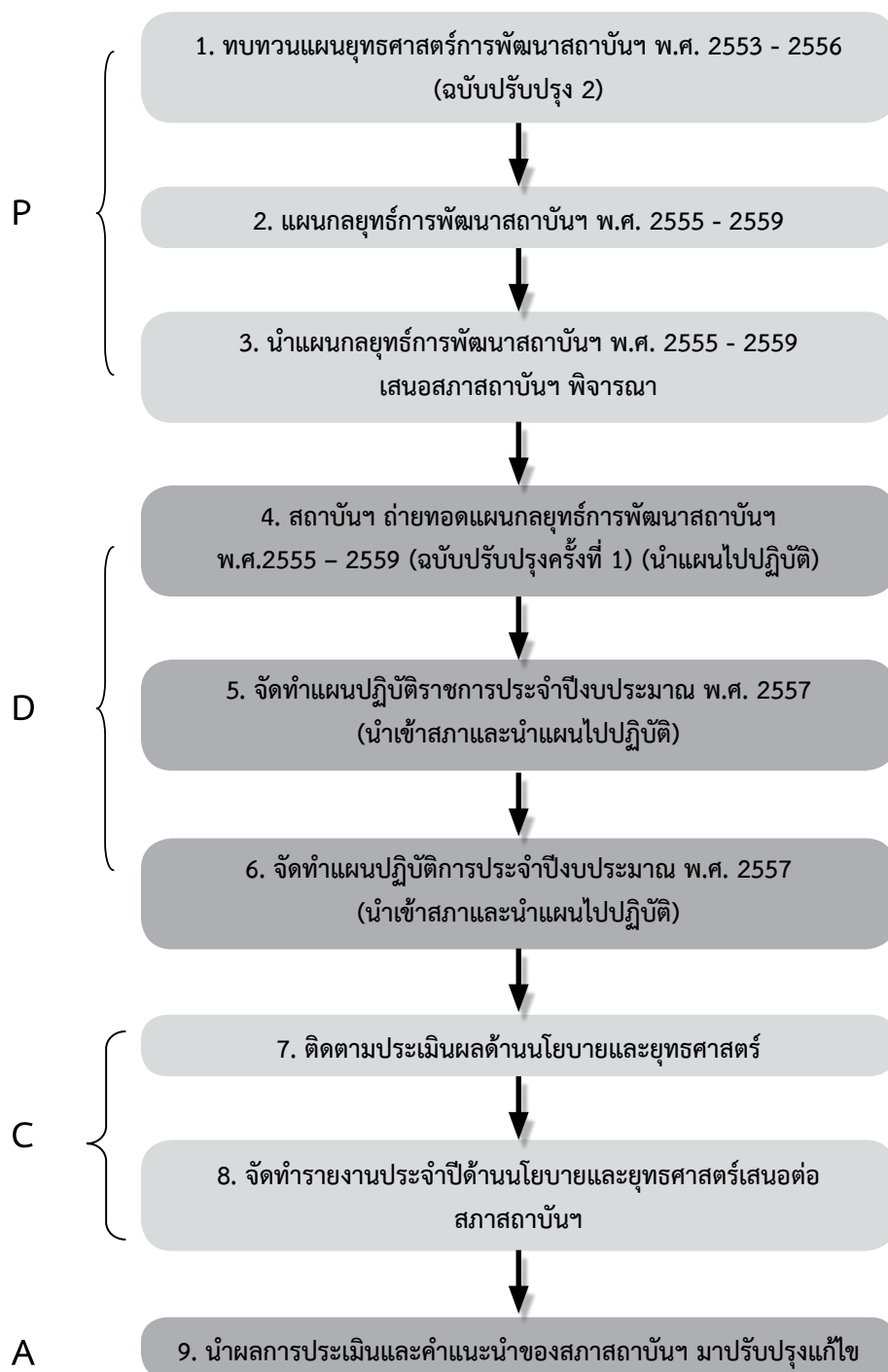
### 5.2.1 กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันฯ ได้นำการบริหารงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยยึดหลักการมีส่วนร่วมและหลักความรับผิดชอบต่อบุคลากร ซึ่งสถาบันฯ ได้กำหนดให้ทุกหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯ นำระบบ PDCA มาใช้ในการบริหารจัดการของทุกกระบวนการทำงาน เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของสถาบันฯ โดยบุคลากรทุกหน่วยงานจะต้องมีส่วนร่วมในการบริหารงานของตนเองให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลัก PDCA ซึ่งสถาบันฯ ได้นำระบบ PDCA มาบรรจุอยู่ในแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ กลยุทธ์ที่ 20 กำหนดให้ทุกหน่วยงานนำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน ตัวอย่างการนำระบบ PDCA มาบริหารงานของสถาบันฯ อาทิเช่น กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันฯ ซึ่งมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- P : Plan = การวางแผน
- D : Do = การปฏิบัติตามแผนที่วางไว้
- C : Check = ตรวจสอบ / ประเมินผลและนำผลประเมินมาวิเคราะห์
- A : Action = นำผลการประเมินมาพัฒนาปรับปรุงแก้ไข



## กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## 5.2.2 การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันการเรียนรู้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีบทบาทหน้าที่หลักในการให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์-คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมถึงการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไป การบริหารงานของสถาบันฯ จึงต้องมีความสอดคล้องกันระหว่างการบริหารงานวิชาการที่มีลักษณะเฉพาะ กับการบริหารสถาบันทางการศึกษาทั่วไปให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้งการบริหารงานวิจัยเพื่อการเสาะแสวงหาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและนำไปใช้ประโยชน์ทางการเรียนการสอนต่อไป

การจัดการความรู้ เป็นการจัดการเพื่อให้ ครู บุคลากรทางการศึกษาและผู้เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการจัดกิจกรรมทางการศึกษา ได้รับความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานการจัดกิจกรรมทางการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือเป็นฐานองค์ความรู้หลักในการพัฒนาบุคลากรรุ่นใหม่โดยการถ่ายโอนความรู้ ประสบการณ์ในการทำงานของคนรุ่นเดิมไปสู่คนรุ่นใหม่ได้อย่างรวดเร็ว เพื่อประสิทธิภาพโดยรวมในการดำเนินกิจกรรมการศึกษาอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการจัดการความรู้ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งเน้นที่จะรวบรวมมวลสรรพสิ่งที่มีอยู่รอบตัว ซึ่งอยู่ในตัวของบุคลากรที่เป็นทั้งความรู้ ทั้งประสบการณ์ ไม่ว่าจะจะเป็นประสบการณ์ส่วนบุคคลหรือประสบการณ์ของกลุ่ม นำมาจัดสรรจัดลำดับเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ นำไปเผยแพร่ เพื่อสร้างประโยชน์โดยรวมในภาพลักษณ์ต่างๆ

การจัดการความรู้ เป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถวางแนวทางการจัดการความรู้ตามลำดับขั้นตอน ได้ดังนี้

1. การสร้างวิสัยทัศน์เกี่ยวกับความรู้ สร้างวิสัยทัศน์ความรู้ของสถานศึกษา เพื่อเป็นเข็มทิศในการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น เสาะหาความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดเก็บความรู้อย่างมีระบบ รวมถึงการสืบค้นและนำมาใช้งาน
2. จัดตั้งคณะกรรมการการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การจัดการความรู้ต้องดำเนินการเป็นทีมและเป็นระบบทั้งหน่วยงาน ตลอดจนการสร้างความเข้าใจในบทบาทของทีมในการจัดการความรู้
3. สร้างบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การสร้างบรรยากาศให้บุคลากร หรือผู้ร่วมงานสามารถหาประสบการณ์ตรงสำหรับใช้ในการทำงาน โดยเน้นที่ความรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น การศึกษาดูงาน การอบรมสัมมนา การฝึกปฏิบัติ
4. พัฒนารูปแบบการทำงาน พัฒนารูปแบบการทำงานที่เหมาะสมและส่งเสริมคุณภาพของงาน ควบคู่ไปกับการจัดการความรู้



5. จัดโครงสร้างส่งเสริมการผสมผสานการทำงานร่วมกัน จัดโครงสร้างให้มีการสอดประสานการทำงานร่วมกัน เกื้อกูลซึ่งกันและกัน ยึดหลักการกระจายอำนาจหน้าที่ของการทำงาน ให้มีความเป็นอิสระอย่างพอเพียงต่อการปฏิบัติงานเพื่อสร้างวิถีปฏิบัติที่หลากหลายเหมาะสมกับบริบทของงานในแต่ละหน่วยงานย่อย โดยมีเป้าหมายอันเดียวกัน

6. สร้างเครือข่ายความรู้ เช่น

6.1 การมีระบบการรับรู้ข้อมูลข่าวสาร และตรวจสอบความก้าวหน้าของความรู้ในด้านต่างๆ

6.2 การสร้างเครือข่ายการทำงานร่วมกันกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อการแลกเปลี่ยนหมุนเวียนข้อมูล

7. ระบบการตรวจสอบการทำงาน จัดให้มีระบบการตรวจสอบกระบวนการทำงานภายในหน่วยงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการพัฒนาปรับปรุงหน่วยงานอย่างต่อเนื่อง และการปลูกฝังแนวคิดวิธีการทำงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นความสำคัญและความจำเป็นดังกล่าว จึงได้ดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 เพื่อสนองนโยบายการสร้างความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้ของบุคลากร การนำแก่นความรู้และกระบวนการจัดการความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สนับสนุนทุนการจัดการความรู้ให้กับสำนักงานอธิการบดี ทุกคณะและวิทยาลัย เพื่อให้การดำเนินการจัดการความรู้ที่เหมาะสมกับแต่ละหน่วยงาน โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ 4 ด้าน ซึ่งได้แก่ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน รวมทั้งสิ้น 79 เรื่อง และยังจัดสรรงบประมาณเรื่องละ 10,000 บาท

รายชื่อผลงานการจัดการความรู้ที่ได้รับทุนสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 มีรายชื่อดังนี้

การจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ได้รับทุนการจัดการความรู้ งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2557  
งบรายจ่ายอื่น: ค่าใช้จ่ายในการจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม

ลำดับ ที่	ชื่อการจัดการความรู้	การจัดการความ รู้ด้าน	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ
1	หลักการทำงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์	10,000
2	เทคนิคการเรียนการสอนที่เน้นความ สุขของผู้เรียนเป็นสำคัญ (ต่อยอด)	การเรียนการสอน		10,000
3	การศึกษารูปแบบท่ารำและดนตรีของ ครูนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทยตาม แบบแผนราชสำนัก	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
4	การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงาน สายงานสนับสนุน	สายสนับสนุน	วิทยาลัยนาฏศิลป์	10,000
5	แนวทางการนำงานวิจัยด้านการแสดง ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชน	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	10,000
6	การจัดการเรียนรู้วัฒนธรรมผู้ไทย จังหวัดกาฬสินธุ์	การเรียนการสอน		10,000
7	เทคนิควิธีการบรรเลงดนตรีโปงลาง	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
8	เทคนิคการให้บริการ	สายสนับสนุน		10,000
9	เทคนิคการสอนดนตรีระดับนาฏศิลป์ แบบยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	10,000
10	เทคนิคการนำงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์	การเรียนการสอน		10,000
11	กระบวนการเชื่อมโยงความรู้ ภูมิปัญญา "สงฝาง" กับการสร้าง คุณค่ากับสังคม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
12	มีระบบบริหารจัดการองค์กรที่มี ประสิทธิภาพ ยึดหลักธรรมาภิบาล	สายสนับสนุน		10,000

ลำดับ ที่	ชื่อการจัดการความรู้	การจัดการความ รู้ด้าน	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ
13	วิธีเขียนโครงร่างเพื่อเสนอขอทุนวิจัย	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	10,000
14	การควบคุมชั้นเรียน และการแก้ปัญหา ในการจัดการเรียนการสอนนักศึกษา ห้องเรียนเครือข่าย วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	การเรียนการสอน		10,000
15	กระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้าน	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
16	การเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน	สายสนับสนุน		10,000
17	เทคนิคการจัดการเรียนการสอน โดย ใช้กิจกรรมการมีส่วนร่วมของนักศึกษา	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	10,000
18	เทคนิคและวิธีการสอนนาฏศิลป์ไทย และดุริยางค์ไทย	การเรียนการสอน		10,000
19	กรรมวิธีการหุ้มทับ	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
20.	การพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ให้มีประสิทธิภาพ เพื่อก้าวเข้าสู่ ประชาคมอาเซียน	สายสนับสนุน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	10,000
21.	เทคนิคการเขียนงานวิจัย	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง	10,000
22.	การวัดผลการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ	การเรียนการสอน		10,000
23.	การจัดเก็บองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้ตอนล่างในจังหวัดปัตตานี	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
24	เทคนิคการจัดทำค่าของงบประมาณที่ มีประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน		10,000
25	การพัฒนากระบวนการวิจัยที่นำไปใช้ ประโยชน์ในสถานศึกษา	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	10,000
26	การจัดการเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็น ฐาน	การเรียนการสอน		10,000
27	วิธีการสร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้าน อีสานใต้บูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่น	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
28	การบริหารจัดการโครงการอย่างมี ประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน		10,000

ลำดับ ที่	ชื่อการจัดการความรู้	การจัดการความ รู้ด้าน	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ
29	การจัดเก็บองค์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ การแสดงหมอลำเพลิน	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	10,000
30	การจัดการเรียนการสอนโดยเทคนิค การสอนแบบโครงงาน	การเรียนการสอน		10,000
31	การจัดเก็บความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องมโหรีอีสาน	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
32	การจัดการความรู้การปฏิบัติงานสาย สนับสนุนที่มีประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน		10,000
33	เทคนิคการเขียนโครงการวิจัย	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	10,000
34	กระบวนการจัดการเรียนการสอนโดย เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	การเรียนการสอน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	10,000
35	เทคนิคการสร้างกลองม้งคละ	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
36	แนวทางปฏิบัติที่ดีของการบริหารงาน ทั่วไปที่ทำให้ผู้รับบริการมีความพึง พอใจมากขึ้น	สายสนับสนุน		10,000
37	กระบวนการนำผลงานวิจัยมาใช้ ประโยชน์ในชุมชน	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี	10,000
38	การพัฒนาวัตกรรมการจัดการเรียน การสอนอย่างมีประสิทธิภาพ	การเรียนการสอน		10,000
39	เทคนิคการละเล่นเพลงอีแซวของ ศิลปิน ภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัด สุพรรณบุรี	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
40	แนวทางการพัฒนางานที่มี ประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน		10,000
41	เทคนิคการทำวิจัยด้านดนตรีนาฏศิลป์	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	10,000
42	การจัดทำ มคอ. 3	การเรียนการสอน		10,000
43	ลิเกโบราณสืบสานวัฒนธรรมไทย	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
44	เทคนิคการปฏิบัติงานสายสนับสนุนที่ มีประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน		10,000

ลำดับ ที่	ชื่อการจัดการความรู้	การจัดการความ รู้ด้าน	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ
45	ระบำขวัญเกล้าแม่ลีศรีเด็กไทย	การวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์	10,000
46	กระบวนการการสืบทอดและถ่ายทอด ดนตรีไทยของครูน้ำว่า ร่มโพธิ์ทอง	การเรียนการสอน	ลพบุรี	10,000
47	ผ้าทอ : อำเภอบ้านหมี่จังหวัดลพบุรี	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
48	มีระบบการบริหารการจัดการจัดองค์กรที่มี ประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล	สายสนับสนุน		10,000
49	การจัดทำผลงานสร้างสรรค์งานทัศน ศิลป์งานวิจัย	การวิจัย		วิทยาลัยช่างศิลป์
50	กระบวนการสอนศิลปะปฏิบัติโดยเน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญ	การเรียนการสอน	วิทยาลัยช่างศิลป์	10,000
51	กระบวนการภูมิปัญญาช่างปั้นท้องถิ่น	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
52	การให้บริการในงานบริหารของ วิทยาลัยช่างศิลป์ในเบื้องต้น	สายสนับสนุน		10,000
53	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ของครูผู้สอนศิลปะ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	การวิจัย		วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช
54	การสอนศิลปะโดยใช้ธรรมชาติเป็นสื่อ	การเรียนการสอน	วิทยาลัยช่างศิลป์	10,000
55	เทคนิคการทำตัวหนังสือตะลุง	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
56	การเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน	สายสนับสนุน		10,000
57	การจัดทำผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศน ศิลป์เชิงงานวิจัย	การวิจัย		วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
58	การเรียนการสอนที่ใช้ชุมชนเป็นฐาน (ต่อยอด)	การเรียนการสอน	สุพรรณบุรี	10,000
59	การหล่อพระพุทธรูปแบบโบราณและ สมัยใหม่ ในจังหวัดสุพรรณบุรี	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
60	เทคนิคการปฏิบัติงานสายสนับสนุนให้ มีประสิทธิภาพด้วยการทำงานเป็นทีม	สายสนับสนุน		10,000

ลำดับ ที่	ชื่อการจัดการความรู้	การจัดการความ รู้ด้าน	หน่วยงานต้น สังกัด	งบประมาณ
61	การสร้างเครื่องมือและเทคนิคการรวบรวมข้อมูลในการดำเนินการวิจัยให้มีประสิทธิภาพ	การวิจัย	คณะศิลปศึกษา	10,000
62	เทคนิคการจัดการเรียนการสอนที่สร้างความสนใจในการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน	การเรียนการสอน		10,000
63	กลวิธีการรำของศิลปินแห่งชาติ คุณครู สุวรรณี ชลานุเคราะห์	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
64	เทคนิคการทำงานให้ผู้ใช้บริการเกิดความพึงพอใจ	สายสนับสนุน		10,000
65	เทคนิคและวิธีการเขียนผลงานวิจัยงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์	การวิจัย	คณะศิลปวิจิตร	10,000
66	เทคนิคการผลิตและการใช้สื่อการเรียนการสอนด้านศิลปะ	การเรียนการสอน		10,000
67	การรวบรวมความรู้และภูมิปัญญาชาวบ้านของชุมชนนครชัยศรี เกี่ยวกับเครื่องเคลือบดินเผา	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
68	เทคนิคการให้บริการแก่คณาจารย์และนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน		10,000
69	แนวคิดและองค์ประกอบสำคัญของงานวิจัยสร้างสรรค์	การวิจัย	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	10,000
70	เทคนิคการเรียนการสอนของศิลปินต้นแบบ	การเรียนการสอน		10,000
71	เทคนิคการสอนของศิลปินแห่งชาติ	ภูมิปัญญาท้องถิ่น		10,000
72	เทคนิคและวิธีการจัดเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน		10,000
73	การสื่อสารองค์ความรู้ด้านบริหารงานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของสถาบันฯ	สายสนับสนุน	ฝ่ายบริหาร ทรัพยากรบุคคล	10,000

ลำดับ ที่	ชื่อการจัดการความรู้	การจัดการ ความรู้ด้าน	หน่วยงานต้นสังกัด	งบประมาณ
74	เทคนิคการพัฒนาคุณภาพ	สายสนับสนุน	งานวิเทศสัมพันธ์, โครงการบัณฑิตศึกษา, งานกิจการสภา, งาน เทคโนโลยีสารสนเทศ, งานกิจการโรงละครและ หอศิลป์และงานห้องสมุด	10,000
75	การจัดการความรู้ด้านการบริหาร หนังสือราชการให้มีประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน	ฝ่ายบริหารงานกลาง กองกลาง	10,000
76	มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่ มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล	สายสนับสนุน	งานประกันคุณภาพ	10,000
77	การจัดทำงบประมาณที่ผลักดัน ให้การดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมาย	สายสนับสนุน	กองนโยบายและแผน	10,000
78	การจัดการความรู้ เรื่องการยืม เงินและการหักล้างเงินยืม ที่มี ประสิทธิภาพ	สายสนับสนุน	ฝ่ายการเงินและบัญชี	10,000
79	การบริหารสัญญาจ้างงานก่อสร้าง ให้มีประสิทธิภาพเป็นไปในทิศทาง เดียวกัน	สายสนับสนุน	ฝ่ายพัสดุ	10,000
<b>รวมเป็นเงินทั้งสิ้น (เจ็ดแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน)</b>			<b>790,000</b>	

นอกจากนี้ สถาบันฯ มีการกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของ การจัดการความรู้ ตามพันธกิจของสถาบันฯ ทั้ง 5 ข้อ โดยเฉพาะในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และการส่งเสริมให้สร้างสรรค์ผลงานการวิจัยและการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นองค์ความรู้ที่มีคุณค่าแก่สังคม โดยได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ เพื่อตอบสนองพันธกิจดังกล่าวซึ่งเริ่มต้นจากการให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้ โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ 4 ด้าน ซึ่งด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน มีรายละเอียดดังนี้

- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 กิจกรรม  
ที่ 1 การพัฒนาต่อยอดการจัดการความรู้เดิมและส่งเสริมงานประกันคุณภาพด้านการศึกษา

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการการจัดการความรู้ และนำไปดำเนินการตามขั้นตอนการจัดการความรู้ได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่ององค์ความรู้ด้านการศึกษาของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และเป็นแนวทางในการจัดการความรู้ของบุคลากรด้านวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 5 - 6 พฤศจิกายน 2556 ณ ห้องประชุม 1 และ 2 อาคารอำนวยการ ชั้น 2 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)





- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 กิจกรรมที่ 2 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การจัดการความรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพ Knowledge Facilitator ของสายสนับสนุน

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการการจัดการความรู้ และนำไปดำเนินการตามขั้นตอนการจัดการความรู้ได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่ององค์ความรู้ด้านสายสนับสนุนของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านสายสนับสนุนและวิชาชีพ และเป็นแนวทางในการจัดการความรู้ของบุคลากรด้านสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 13 -14 ธันวาคม 2556 ณ โรงแรมวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และห้องประชุม 1 และ 2 อาคารอำนวยการ ชั้น 2 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)



- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 กิจกรรม  
ที่ 3 การนำเสนอผลการจัดการความรู้

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การจัดการความรู้ ทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุนของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน และเป็นแนวทางในการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 20 - 22 พฤษภาคม 2557 ณ โรงแรมศรีวิชัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



- โครงการประชุมสัมมนาเครือข่าย การจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบัน  
การพลศึกษาและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมเป็น  
เครือข่ายการจัดการความรู้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลและสถาบันการพลศึกษา ซึ่งมีวัตถุประสงค์  
เพื่อบริการองค์ความรู้ด้านต่างๆ สู่สาธารณชนและเป็นเวทีให้ผู้ที่สนใจแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน ซึ่งได้ดำเนิน  
โครงการประชุมเครือข่ายการจัดการความรู้ เรื่อง “การบูรณาการการจัดการความรู้สู่ชุมชนและประชาคม  
อาเซียน” เมื่อวันที่ 12-13 กุมภาพันธ์ 2557 ณ อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
สุวรรณภูมิ ศูนย์หันตราจังหวัดพระนครศรีอยุธยา



### 5.2.3 การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

1) การพัฒนาคุณวุฒิของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา โดยสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ ได้พัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมให้ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการ  
ศึกษามีคุณวุฒิและพัฒนาผลงานเลื่อนวิทยฐานะและตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น ตามเป้าหมายของสถาบัน  
และเป็นไปตามมาตรฐานที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

การจัดสรรทุนการศึกษาให้กับคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ประจำปี 2557 โดยมีรายชื่อผู้รับทุนการศึกษา ดังนี้

ทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาโท

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| 1. นายสัจจะ ภู่งามสุทธิ          | วิทยาลัยนาฏศิลป์         |
| 2. นายชำนาญ แก้วสว่าง            | วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง  |
| 3. นางสาวอภิษฐา อิมปีติวงษ์      | สำนักงานอธิการบดี        |
| 4. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน | สำนักงานอธิการบดี        |
| 5. นางสาวเสริมทรัพย์ เต็มใจ      | วิทยาลัยนาฏศิลป์         |
| 6. นางสาวสุวิมล แสงวงการ         | วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| 7. นางสาวคองศิลป์ อุन्न้อย       | วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง   |

ทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง | คณะศิลปนาฏดุริยางค์         |
| 2. นายบุญเลิศ กร่างสะอาด  | วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี  |
| 3. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด    |
| 4. นางปัทมา โฆษิตเกษม     | วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี |

ที่มา : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล

2) การเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ และการเลื่อนวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

โดยในปีงบประมาณ 2557 ทางสถาบันมีคำสั่งแต่งตั้งบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการและเลื่อนวิทยฐานะ ดังต่อไปนี้

การเลื่อนวิทยฐานะของข้าราชการครู

วิทยฐานะเดิม	วิทยฐานะใหม่	จำนวน (คน)
ครู	ครูชำนาญการ	21
ครูชำนาญการ	ครูชำนาญการพิเศษ	29
ครูชำนาญการพิเศษ	ครูเชี่ยวชาญ	2
ผอ.ชำนาญการพิเศษ	ผอ.เชี่ยวชาญ	1

### บุคลากรทางการศึกษา

ระดับเดิม	ระดับใหม่	จำนวน (คน)
ปฏิบัติการ	ชำนาญการ	5
ชำนาญการ	ชำนาญการพิเศษ	1

ที่มา : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล

### 3) การพัฒนาศักยภาพอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการพัฒนาอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ ในด้านต่างๆ ดังนี้ ด้านการศึกษา ด้านการวิจัย ด้านภาษาต่างประเทศ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศด้านทักษะการทำงาน โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินโครงการที่พัฒนาเพื่อเสริมสร้างคุณภาพและศักยภาพของอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ ได้มีการพัฒนาอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ จำนวน 928 ราย ดังนี้

1. โครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อเสริมสร้างคุณภาพและคุณค่าของชีวิตมีผู้เข้าร่วมจำนวน 150 คน
2. โครงการร่วมการฝึกอบรมภาษาอังกฤษสำหรับบุคลากร มีบุคลากรที่เข้าร่วมจำนวน 160 ราย
3. โครงการฝึกอบรมหลักสูตรความรู้เกี่ยวกับการวางแผนการเงินบำนาญข้าราชการ มีผู้เข้าร่วมฝึกอบรมจำนวน 300 ราย
4. โครงการฝึกอบรมหลักสูตร การบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง (สำหรับผู้บริหารสายสนับสนุน) สนับสนุนบุคลากรเข้าร่วมอบรมจำนวน 2 ราย
5. โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร การพัฒนาศักยภาพคณาจารย์ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ ด้านปศุสัตว์และเครื่องสายไทย มีบุคลากรร่วมโครงการจำนวน 316 ราย

### 5.3 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการและการตัดสินใจ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศ ที่สอดคล้องกับแผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2555 - 2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1) โดยได้มีการพัฒนาระบบฐานข้อมูลที่มีความสำคัญในการจัดเก็บข้อมูล ด้านนักเรียน/นักศึกษา หลักสูตร บุคลากร ข้อมูลการเงิน ข้อมูลงบประมาณ ข้อมูลห้องสมุด และฐานข้อมูลในด้านการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น เพื่อช่วยให้ผู้บริหารใช้เป็นข้อมูลสารสนเทศ สำหรับการบริหารจัดการและนำมาใช้ในการตัดสินใจสำหรับผู้บริหารได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อการพัฒนาองค์กร โดยมีระบบสารสนเทศจำนวนทั้งหมด 8 ระบบได้แก่ 1) ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ 2) ระบบทะเบียนและประมวลผล 3) ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ 4) ระบบงานห้องสมุดอัตโนมัติ 5) ระบบจองตั๋วการแสดงออนไลน์ 6) ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักษาศิลป์ 7) ระบบบริหารจัดการศึกษา เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร 8) ระบบสอบถามความพึงพอใจออนไลน์



ระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา



ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์



ระบบงานห้องสมุดอัตโนมัติ



ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์

## 5.4 การบริหารความเสี่ยง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการวิเคราะห์ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงพร้อมปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อหรือสร้างความเสียหาย หรือความล้มเหลวหรือลดโอกาสที่จะบรรลุเป้าหมายในการบริหารการศึกษา จำนวน 4 ด้าน คือ (1) ด้านนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ (2) ด้านบุคลากรและธรรมาภิบาล และ (3) ด้านการปฏิบัติงาน (4) ความเสี่ยงด้านทรัพยากร ทั้งนี้ สถาบันจึงได้มีการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงที่มีระดับความเสี่ยงสูง และดำเนินการตามแผน 4 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ (การพัฒนากฎหมาย), (2) ด้านบุคลากรและความเสี่ยงด้านธรรมาภิบาล (การบริหารทรัพยากรบุคคล), (3) ด้านการปฏิบัติงาน (การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา) (4) ความเสี่ยงด้านทรัพยากร (การบริหารเงินรายได้) ซึ่งได้มีการรายงานผลการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยงต่อสภาสถาบันในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 27 สิงหาคม 2557

## ผลการดำเนินงานสภา สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดประชุม จำนวน 7 ครั้ง

ได้มีการกำหนดบทบาทหน้าที่ในสภาสถาบันฯ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดนโยบาย ทิศทาง ข้อบังคับ ในการพัฒนากระบวนการ โดยปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อบังคับ พร้อมทั้งมี การกำกับติดตาม การดำเนินงานของผู้บริหารสถาบัน โดยใช้หลัก ธรรมมาภิบาล การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 คณะกรรมการสภาสถาบันมีการประชุมรวม 7 ครั้ง สรุปผลดังนี้

- 1) ครั้งที่ 8/2556 วันศุกร์ที่ 29 พฤศจิกายน 2556
- 2) ครั้งที่ 1/2557 วันพฤหัสบดีที่ 13 กุมภาพันธ์ 2557
- 3) ครั้งที่ 2/2557 วันจันทร์ที่ 31 มีนาคม 2557
- 4) ครั้งที่ 3/2557 วันอังคารที่ 27 พฤษภาคม 2557
- 5) ครั้งที่ 4/2557 วันศุกร์ที่ 11 กรกฎาคม 2557
- 6) ครั้งที่ 5/2557 วันพุธที่ 27 สิงหาคม 2557
- 7) ครั้งที่ 6/2557 วันพุธที่ 24 กันยายน 2557

ซึ่งสภาสถาบันมีกรรมการเข้าประชุมเฉลี่ยร้อยละ 80.95 มีการส่งเอกสารให้กรรมการก่อนการประชุมเฉลี่ย 6.71 วัน และใช้เวลาประชุมเฉลี่ย 3 ชั่วโมง 20 นาที

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปฏิบัติหน้าที่ตามที่กฎหมายกำหนด ครบถ้วนตามพระราชบัญญัติของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง สรุปดังนี้

1.) วางแผนนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม

การประชุมครั้งที่ 8/2556 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2556

เรื่อง รายงานผลการดำเนินงานและการใช้เงินทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556

การประชุมครั้งที่ 3/2556 วันที่ 27 พฤษภาคม 2557

เรื่อง การเปรียบเทียบเกณฑ์การอนุมัติปริญญาเกียรติคุณ

2.) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 8 ฉบับ

การประชุมครั้งที่ 1/2557 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2557

เรื่อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งศาสตราจารย์เกียรติคุณ พ.ศ..

เรื่อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ....

เรื่อง ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา(ฉบับที่ 2) พ.ศ...

เรื่อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคณะกรรมการประจำวิทยาลัย (ฉบับที่ 2) พ.ศ....

เรื่อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคณะกรรมการประจำสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ (ฉบับที่ 2) พ.ศ....

เรื่อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร (ฉบับที่ 2) พ.ศ....

เรื่อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน (ฉบับที่ 2) พ.ศ....

การประชุมครั้งที่ 4/2557 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2557

เรื่อง ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ....

การประชุมครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 27 สิงหาคม 2557

เรื่อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการคณาจารย์ประจำ พ.ศ. ....

การประชุมครั้งที่ 6/2557 เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2557

เรื่อง แก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. 2551

3.) การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 3 ครั้ง ดังนี้

การประชุมครั้งที่ 1/2557 เมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2557

เรื่อง การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2556

เรื่อง การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556

การประชุมครั้งที่ 2/2557 เมื่อวันที่ 31 มีนาคม 2557

เรื่อง การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2556

การประชุมครั้งที่ 4/2557 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2557

เรื่อง การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2556



เรื่อง การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ภาคเรียนที่ 2 และภาคเรียนที่ 3  
ปีการศึกษา 2556

4.) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการ  
การอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

การประชุมครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 27 สิงหาคม 2557

เรื่อง การขออนุมัติจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

การประชุมครั้งที่ 6/2557 เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2557

เรื่อง การขออนุมัติจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2 หลักสูตร

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....)

5.) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย  
ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ  
รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ

การประชุมครั้งที่ 8/2556 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2556

เรื่อง การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

การประชุมครั้งที่ 2/2557 วันที่ 31 มีนาคม 2557

เรื่อง การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

เรื่อง การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลประยอง

เรื่อง การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์

เป็นกรณีพิเศษ

การประชุมครั้งที่ 3/2557 วันที่ 27 พฤษภาคม 2557

เรื่อง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอกำหนดจำนวนตำแหน่งรองคณบดีเพิ่ม

การประชุมครั้งที่ 4/2557 วันที่ 11 กรกฎาคม 2557

เรื่อง การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

เรื่อง การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

เรื่อง การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

เรื่อง การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลประยอง

การประชุมครั้งที่ 6/2557 วันที่ 24 กันยายน 2557

เรื่อง การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

เรื่อง การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

เรื่อง การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน

การประชุมครั้งที่ 3/2557 วันที่ 27 พฤษภาคม 2557

เรื่อง การขออนุมัติปรับแผนงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 เพื่อจ่ายคืนค่าปรับให้แก่ผู้รับจ้าง ตามมติคณะรัฐมนตรี

การประชุมครั้งที่ 4/2557 วันที่ 11 กรกฎาคม 2557

เรื่อง การขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2557 (เพิ่มเติม)

การประชุมครั้งที่ 5/2557 วันที่ 27 สิงหาคม 2557

เรื่อง การขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557(เพิ่มเติม) เพื่อจ่ายคืนค่าปรับให้แก่ผู้รับจ้าง ตามมติคณะรัฐมนตรี

เรื่อง การขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ของสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เพิ่มเติม) เพื่อจ่ายเป็นค่าซ่อมแซมอาคารจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะ (สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

การประชุมครั้งที่ 6/2557 วันที่ 24 กันยายน 2557

เรื่อง การขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

เรื่อง การขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ของสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เพิ่มเติมครั้งที่ 3) เพื่อจ่ายคืนค่าปรับให้แก่ผู้รับจ้าง ตามมติคณะรัฐมนตรี

7.) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน

การประชุมครั้งที่ 8/2556 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2556

เรื่อง การปรับปรุงคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร ความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการบริหารงานของอธิการบดี ปีการศึกษา 2555

การประชุมครั้งที่ 1/2557 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2557

เรื่อง ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การประชุมครั้งที่ 5/2557 วันที่ 27 สิงหาคม 2557

เรื่อง การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการบริหารงานของอธิการบดี ปีการศึกษา 2556

การประชุมครั้งที่ 6/2557 วันที่ 24 กันยายน 2557

เรื่อง การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

8.) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน

การประชุมครั้งที่ 8/2556 และการประชุมครั้งที่ 1-6/2557

เรื่อง รายงานของคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

- การโอนย้ายข้าราชการ

- การบรรจุข้าราชการ

- การเลื่อนขั้นเงินเดือน

- การเลื่อนวิทยฐานะของข้าราชการและอาจารย์

- การเรียกผู้สอบแข่งขันได้มารับการประเมินความเหมาะสมกับตำแหน่ง/วิชาชีพ

การประชุมครั้งที่ 8/2556 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2556

เรื่อง เห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2556

การประชุมครั้งที่ 1/2557 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2557

เรื่อง เห็นชอบ รายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2556

เรื่อง เห็นชอบ สรุปผลการประเมินแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556

การประชุมครั้งที่ 2/2557 วันที่ 31 มีนาคม 2557

เรื่อง เห็นชอบ รายงานการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในรอบ 1 ปี ปีการศึกษา 2555

เรื่อง เห็นชอบ แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555-2559 (ที่จะนำไปใช้ในการเสนอของงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558)

การประชุมครั้งที่ 5/2557 วันที่ 27 สิงหาคม 2557

เรื่อง แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง การปรับปรุงแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

เรื่อง รายงานผลการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2556

การประชุมครั้งที่ 6/2557 วันที่ 24 กันยายน 2557

เรื่อง รายงานการตรวจสอบงบการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 ของสำนักงานตรวจเงินแผ่นดิน

เรื่อง แผนปฏิบัติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

เรื่อง แผนกลยุทธ์การพัฒนาหน่วยงาน แผนปฏิบัติราชการและแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

9.) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี

การประชุมครั้งที่ 8/2556 และการประชุมครั้งที่ 1-6/2557

เรื่อง รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน เพื่อเป็นการติดตามผลการดำเนินงานของสถาบัน และการนำข้อเสนอแนะไปใช้ปรับปรุงและพัฒนาการบริหารต่อไป

การประชุมครั้งที่ 8/2556 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2556

เรื่อง การรายงานการประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

การประชุมครั้งที่ 1/2557 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2557

เรื่อง การรายงานความก้าวหน้าการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2555

เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการบริหารงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย

การประชุมครั้งที่ 2/2557 วันที่ 31 มีนาคม 2557

เรื่อง การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ เป็นกรณีพิเศษ

การประชุมครั้งที่ 3/2557 วันที่ 27 พฤษภาคม 2557

เรื่อง การเปรียบเทียบเกณฑ์การอนุมัติปริญญาเกียรตินิยม

เรื่อง การขออนุมัติทูลเกล้าฯ ถวายเงินพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ ในการเสด็จไปทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 9 และประทานรางวัลแก่นักเรียนนักศึกษาผู้ชนะการประกวด

การประชุมครั้งที่ 4/2557 วันที่ 11 กรกฎาคม 2557

เรื่อง สภาสถาบันติดตามผลการดำเนินงานของสถานศึกษาในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง 18 แห่ง

การประชุมครั้งที่ 5/2557 วันที่ 27 สิงหาคม 2557

เรื่อง การประเมินตนเองของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง การเสนอชื่อกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเข้ารับการคัดเลือกเป็นสมาชิกสภาปฏิรูปแห่งชาติ

10.) การประเมินตนเองของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การประเมินตนเองตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดล่วงหน้าสภาสถาบัน โดยสภาสถาบันได้ดำเนินการโดยการประเมินตนเองของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันที่ 15/2557 ลงวันที่ 29 สิงหาคม 2557 และคณะกรรมการฯ ดังกล่าว ได้ดำเนินการจัดทำแบบประเมินตนเองของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2556 โดยได้กำหนดประเด็นหัวข้อการประเมิน 5 ประเด็น ดังนี้

1. การทำหน้าที่ของกรรมการสภาสถาบัน
2. ความสัมพันธ์กรรมการสภาสถาบัน กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
3. การประชุมสภาสถาบัน
4. ความรับผิดชอบของกรรมการสภาสถาบัน
5. การใช้หลักธรรมาภิบาล

และเสนอสภาสถาบัน โดยได้รับความเห็นชอบ เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2557 จากนั้นคณะกรรมการดำเนินงานการประเมินตนเองของสภาสถาบัน ได้ดำเนินการประเมินและสรุปผลการประเมินตนเองของสภาสถาบัน ซึ่งผลการประเมินในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (คะแนนเฉลี่ย 4.57 จากคะแนนเต็ม 5 คะแนน)

### ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2557

กำหนดการประชุมสภาวิชาการ ประจำปี 2557 จำนวน 2 ครั้ง

- |            |  |
|------------|--|
| ครั้งที่ 1 | วันอังคารที่ 25 มีนาคม 2557 เวลา 13.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)    |
| ครั้งที่ 2 | วันพฤหัสบดีที่ 18 กันยายน 2557 เวลา 13.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) |

### เรื่องสำคัญที่สภาวิชาการดำเนินการ มีดังนี้

1. การพิจารณาการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอนศิลปะ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยเห็นชอบให้ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการและนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งสภาสถาบันฯ มีมติเห็นชอบอนุมัติให้ดำเนินการตามขั้นตอนของสถาบันต่อไป
2. การพิจารณาเห็นชอบการจัดทำหลักสูตรการฝึกอบรบระยะสั้นช่างศิลป์ห่ม (ช่างรัก) เพื่อรองรับโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับมหาวิทยาลัยโทยามา ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งมีนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยโทยามาเข้ามาอบรมตามหลักสูตร ในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๗ ณ วิทยาลัยช่างศิลปะ
3. การพิจารณาเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕) ปรับปรุงตามคำแนะนำจากคณาจารย์
4. การพิจารณาเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) คณะศิลปศึกษา โดยให้เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ หลักสูตร ดังนี้
  - 4.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
  - 4.2 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา
  - 4.3 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

4.4 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์  
สากลศึกษา

5. การพิจารณาเห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง  
พ.ศ. ...) คณะศิลปวิจิตร โดยให้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ และนำเสนอสภา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

6. การเตรียมคัดเลือกและสรรหากรรมการสภาวิชาการ ชุดที่ 3 แทนกรรมการสภาวิชาการชุดที่  
จะหมดวาระในวันที่ 16 ตุลาคม 2557 โดยกำหนดปฏิทินดำเนินงานพร้อมนำเสนอรายชื่อกรรมการเพื่อจัด  
ทำคำสั่งแต่งตั้งเสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในการประชุมเดือนธันวาคม 2557

### ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2557

กำหนดการประชุมสภาคณาจารย์และบุคลากร ประจำปี 2557 จำนวน 3 ครั้ง

- |            |  |
|------------|--|
| ครั้งที่ 1 | วันพฤหัสบดีที่ 23 มกราคม 2557 เวลา 10.00 น.<br>ณ ห้องประชุม 5 สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)   |
| ครั้งที่ 2 | วันพฤหัสบดีที่ 27 – วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2557 เวลา 09.00 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) |
| ครั้งที่ 3 | วันอังคารที่ 10 – วันพุธที่ 11 มิถุนายน ๒๕๕๗ เวลา 09.00 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)       |

### เรื่องสำคัญที่สภาคณาจารย์และบุคลากรดำเนินการ มีดังนี้

1. นางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรง  
ตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และกรรมการลาออกเพื่อไปรับตำแหน่งผู้บริหาร จึงมีการ  
คัดเลือกประธานสภาฯและผู้แทนตำแหน่งที่ว่างลง ดังนี้

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ | ประธานสภาคณาจารย์ฯ       |
| 2) นางสาวสุกัญญา ชมภูรัตน์               | รองประธานคนที่ 1         |
| 3) นางมารศรี เชาวลิต                     | รองประธานคนที่ 2         |
| 4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ   | เลขาธิการสภาคณาจารย์ฯ    |
| 5) นายภูริ วงศ์วิเชียร                   | ผู้แทนคณาจารย์ฯ          |
| 6) นางพินุช รุ่งศรี                      | ผู้แทนบุคลากรทางการศึกษา |
| 7) นางขวัญใจ พิมพิมล                     | ผู้แทนบุคลากรทางการศึกษา |

2. ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร ได้เข้าร่วมการประชุมประธานสภาคณาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทยซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกเดือน ซึ่งการประชุมมีการเปลี่ยนสถานที่ประชุมไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้ในกรณีที่การประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงวิทยาลัยนาฏศิลป์/วิทยาลัยช่างศิลป์ ในจังหวัดใด มีมติมอบกรรมการสภาในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุมเพื่อลดค่าใช้จ่าย

3. สสำรวจพบปัญหาข้อร้องเรียนของคณาจารย์ในสถานศึกษา ผ่านคณะกรรมการ โดยสภานำเสนอฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ดังนี้

- ปัญหาการติดตามผลงานวิชาการ/การโอนย้าย
- ตำแหน่งงานบางตำแหน่งขาดความก้าวหน้าในการปฏิบัติงาน

4. ดำเนินการสำรวจความต้องการของคณาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา เกี่ยวกับความต้องการในการพัฒนาตนเอง พบว่ามีความต้องการตามลำดับดังนี้

- 1) การอบรมความรู้ด้านกฎหมายระเบียบวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- 2) การอบรมเกี่ยวกับความรู้ และความชัดเจนเกี่ยวกับความก้าวหน้าในสายงาน
- 3) การสนับสนุนการเข้าร่วมโครงการพัฒนาบุคลากรของหน่วยงานภายในและภายนอก

5. ให้ข้อคิดเห็นและความเห็นชอบ การปรับข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติหลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ... โดยฝ่ายนิติกรนำมาเสนอสภาสถาบันเพื่อปรับใน พ.ร.บ.ต่อไป

6. จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติ คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ประจำปี 2557 และจัดพิธีมอบรางวัลในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดพัทลุง ผู้ได้รับรางวัลประจำปี 2557 มีดังนี้

อาจารย์ดีเด่น : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง  
ครูผู้สอนดีเด่น : นายวัชรพงษ์ ทองงาม (ด้านวิชาการศึกษาทั่วไป)  
นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา (ด้านวิชานาฏศิลป์)  
นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด (ด้านวิชาดนตรีคีตศิลป์)  
กลุ่มพนักงานและลูกจ้างประจำดีเด่น : นายชาญศิริ ฤกษ์ผ่องศรี  
นางสาวยุบภดี อัจแก้ว

นอกจากนี้เห็นชอบให้ผู้เสนอชื่อเข้าร่วมโครงการได้รางวัลชมเชยจำนวน 6 ราย คือ

นางสุวิมล โรจนกุล                      นางพัชรวัลย์ เลิศณัฐศิลป  
นายอุกฤษณ์ พานิชกิจ                นายบัณฑิต ศรีบัว  
นางสาวพิมพ์รัตน์ ขาวฉลาด        ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ

7. เข้าร่วมประชุมวิชาการ ปวมท. ประจำปี 2557 เรื่อง “อุดมศึกษา สร้างคน สร้างชาติ อดีต ปัจจุบัน อนาคต ภายใต้การปฏิรูปการศึกษา วันที่ 20-21 พฤศจิกายน 2557 ณ โรงแรมอมารี กรุงเทพฯ โดยได้รับการสนับสนุนค่าลงทะเบียนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเงิน 6,000 บาท

ตารางสรุปผลคะแนนของผลการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556

ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ	หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน			
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก	
มิติภายนอก											
การประเมินประสิทธิผล										3.9521	
1	ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวง	ระดับ	10	1	2	3	4	5	4.7268	4.7268	0.4727
2	ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ระดับ	0	1	2	3	4	5	0.0000	0.0000	0.0000
3	ระดับความสำเร็จของการเตรียมความพร้อมในการก้าวสู่ประชาคมอาเซียน (ร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านเกณฑ์การทดสอบความรู้ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ)	ร้อยละ	5	40	50	60	80	100	0.0000	1.0000	0.0500
4	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามพันธกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษา	ระดับ	45								
	4.1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	5.0000	5.0000	0.3750
	4.2 การผลิตบัณฑิต	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	3.7550	3.7550	0.2816
	4.3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	4.0000	4.0000	0.3000
	4.4 การวิจัย	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	2.1430	2.1430	0.1607
	4.5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	4.7500	4.7500	0.3563
	4.6 การทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	5.0000	5.0000	0.3750



ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ		หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน		
				1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
5	ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ ใช้บัณฑิต	ร้อยละ	5	65	70	75	80	85	88.18	5.0000	0.2500
6	ร้อยละของระดับความพึงพอใจของ นิสิตนักศึกษาต่อสถาบันอุดมศึกษา	ร้อยละ	5	65	70	75	80	85	71.33	2.2660	0.1133
<b>มิติภายใน</b>											
<b>การประเมินประสิทธิภาพ</b>										3.7177	
7	ร้อยละของผลการเบิกจ่ายงบประมาณ	ร้อยละ	2.5								
	7.1 ร้อยละของผลการเบิกจ่ายเงินงบประมาณตามแผน	ร้อยละ	0.5	92	93	94	95	96	87.58	1.0000	0.0050
	7.2 ร้อยละของผลการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายภาพรวม 6 เดือนแรก	ร้อยละ	0.5	44.02	46.46	48.91	51.36	53.80	37.07	1.0000	0.0050
	7.3 ร้อยละของผลการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายภาพรวม 12 เดือน	ร้อยละ	0.5	92	93	94	95	96	85.50	1.0000	0.0050
	7.4 ร้อยละของผลการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	1	72	74	76	78	80	35.74	1.0000	0.0100
8	ระดับความสำเร็จของการจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต	ระดับ	3	1	2	3	4	5	3.0000	3.0000	0.0900
9	ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามมาตรการประหยัดพลังงานของสถาบันอุดมศึกษา	ระดับ	3	1	2	3	4	5	3.9220	3.9220	0.1177
10	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเกี่ยวกับการเงินและงบประมาณ	ระดับ	6.5	1	2	3	4	5	5.0000	5.0000	0.3250
<b>การพัฒนาสถาบัน</b>										4.1535	
11	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเกี่ยวกับการบริหารและการจัดการ	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	4.3070	4.3070	0.3230
12	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเกี่ยวกับระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	4.0000	4.0000	0.3000
<b>น้ำหนักรวม</b>		100								<b>คะแนนรวม</b>	<b>3.9153</b>

ผลคะแนน ณ สิงหาคม 2557

**หมายเหตุ** ผลการประเมินการผลการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 จะดำเนินการแล้วเสร็จในช่วงเดือน สิงหาคม 2558 จึงไม่สามารถนำมารายงานในรายงานประจำปี 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้

สรุปผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2556 ระดับพื้นฐาน

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	มาตรฐานที่															คะแนน ที่ได้	เทียบระดับ คะแนน	ระดับ คุณภาพ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	วิทยาลัยนาฏศิลป์	5.00	5.00	5.00	5.00	4.50	4.51	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	96.01	5	ดีเยี่ยม
2	วนศ.เชียงใหม่	4.91	5.00	4.94	4.96	3.96	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	98.77	5	ดีเยี่ยม
3	วนศ.นครศรีธรรมราช	4.65	4.82	4.12	4.59	4.25	4.55	5.00	5.00	5.00	5.00	4.70	5.00	5.00	5.00	5.00	94.08	5	ดีเยี่ยม
4	วนศ.อ่างทอง	5.00	4.90	4.69	5.00	3.25	4.70	5.00	5.00	5.00	5.00	4.90	5.00	5.00	5.00	5.00	92.84	5	ดีเยี่ยม
5	วนศ.ร้อยเอ็ด	4.90	5.00	4.55	4.58	4.05	4.94	5.00	5.00	4.80	5.00	4.60	5.00	5.00	5.00	4.60	95.02	5	ดีเยี่ยม
6	วนศ.สุโขทัย	4.90	5.00	4.99	4.76	4.60	4.91	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	99.16	5	ดีเยี่ยม
7	วนศ.กาฬสินธุ์	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	89.50	4	ดีมาก
8	วนศ.ลพบุรี	4.73	4.96	4.92	4.29	4.23	4.38	5.00	5.00	4.80	5.00	4.80	5.00	5.00	5.00	4.40	92.61	5	ดีเยี่ยม
9	วนศ.จันทบุรี	4.97	5.00	4.98	4.97	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.50	5.00	5.00	5.00	5.00	99.91	5	ดีเยี่ยม
10	วนศ.พัทลุง	4.89	4.72	4.59	4.75	2.53	4.59	5.00	5.00	4.60	5.00	4.60	5.00	5.00	4.40	4.80	92.57	5	ดีเยี่ยม
11	วนศ.สุพรรณบุรี	4.82	4.90	3.76	4.55	4.41	4.96	5.00	5.00	3.22	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	93.60	5	ดีเยี่ยม
12	วนศ.นครราชสีมา	4.95	4.99	4.84	4.56	3.44	4.93	5.00	5.00	4.20	5.00	4.40	5.00	5.00	5.00	4.20	93.01	5	ดีเยี่ยม
	ภาพรวม	4.89	4.83	4.67	4.75	4.10	4.79	5.00	5.00	4.63	5.00	4.71	5.00	5.00	4.87	4.78	94.76	4.92	ดีเยี่ยม
	ระดับคุณภาพ	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีมาก	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม

เกณฑ์การประเมินคุณภาพมี 5 ระดับ ดังนี้

- ระดับคะแนน 5 4.51 – 5.00 หมายถึงการดำเนินงานระดับดีเยี่ยม
- ระดับคะแนน 4 3.51 – 4.50 หมายถึงการดำเนินงานระดับดีมาก
- ระดับคะแนน 3 2.51 – 3.50 หมายถึงการดำเนินงานระดับดี
- ระดับคะแนน 2 1.51 – 2.50 หมายถึงการดำเนินงานระดับพอใช้
- ระดับคะแนน 1 1.00 – 1.50 หมายถึงการดำเนินงานระดับปรับปรุง

## ผลการประเมินการประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2556 ระดับพื้นฐาน คะแนนรวม 4.92 ผลการประเมินอยู่ในระดับ ดีเยี่ยม

โดยมีรายละเอียดมาตรฐาน ดังนี้

1. มาตรฐานที่มีระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม มี 14 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 1 ด้านผู้เรียนมีสุขภาวะที่ดี และมีสุนทรียภาพ มาตรฐานที่ 2 ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ มาตรฐานที่ 3 ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รักการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง มาตรฐานที่ 4 ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ ตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างมีสติสมเหตุผล มาตรฐานที่ 6 ผู้เรียนมีทักษะในการทำงาน รักการทำงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้และมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพสุจริต มาตรฐานที่ 7 ครูปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และมาตรฐานที่ 8 ผู้บริหารปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล มาตรฐานที่ 9 คณะกรรมการสถานศึกษา (คณะกรรมการวิทยาลัย) และผู้ปกครองชุมชนปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล มาตรฐานที่ 10 สถานศึกษามีการจัดหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างรอบด้าน มาตรฐานที่ 11 สถานศึกษามีการจัดสภาพแวดล้อมและการบริการที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาเต็มศักยภาพ มาตรฐานที่ 12 สถานศึกษามีการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษาตามที่กำหนดในกฎกระทรวง มาตรฐานที่ 13 สถานศึกษามีการสร้าง ส่งเสริม สนับสนุนให้สถานศึกษาเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ มาตรฐานที่ 14 การพัฒนาสถานศึกษาให้บรรลุเป้าหมายตามวิสัยทัศน์ ปรัชญาและจุดเน้นที่กำหนดขึ้น และมาตรฐานที่ 15 การจัดกิจกรรมตามนโยบาย จุดเน้น แนวทางการปฏิรูปการศึกษาเพื่อพัฒนาและส่งเสริมสถานศึกษาให้ยกระดับคุณภาพสูงขึ้น

2. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ดีมาก มี 1 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 5 ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตร

3. มาตรฐาน	ที่มีระดับคุณภาพ	ดี	ไม่มี
4. มาตรฐาน	ที่มีระดับคุณภาพ	พอใช้	ไม่มี
5. มาตรฐาน	ที่มีระดับคุณภาพ	ปรับปรุง	ไม่มี

สรุปผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2556 ระดับอาชีวศึกษา

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	มาตรฐานที่								
		1	2	3	4	5	6	7	เฉลี่ย	ระดับ คุณภาพ
1	วิทยาลัยช่างศิลป์	3.00	3.50	3.20	5.00	5.00	4.50	5.00	4.17	ดี
2	วชศ.สุพรรณบุรี	3.00	3.25	4.50	5.00	4.50	4.00	3.50	3.96	ดี
3	วชศ.นครศรีธรรมราช	4.57	4.50	3.90	5.00	5.00	5.00	4.00	4.57	ดีมาก
	ภาพรวม	3.52	3.75	3.86	5.00	4.83	4.66	4.16	4.25	ดี
	ระดับคุณภาพ	ดี	ดี	ดี	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดี	ดี	

เกณฑ์การประเมินคุณภาพมี 5 ระดับ ดังนี้

คะแนน	0.00 – 1.50	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
คะแนน	1.51 – 2.50	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
คะแนน	2.51 – 3.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับพอใช้
คะแนน	3.51 – 4.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดี
คะแนน	4.51 – 5.00	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดีมาก

ผลการประเมินประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2556 ระดับอาชีวศึกษา คะแนนรวม 4.25

มีระดับคุณภาพ ดี

โดยมีรายละเอียดมาตรฐาน ดังนี้

1. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ดีมาก มี 3 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 4 ด้านการบริการวิชาการ และวิชาชีพ และมาตรฐานที่ 5 ด้านนวัตกรรม สิ่งประดิษฐ์ งานสร้างสรรค์หรืองานวิจัย มาตรฐานที่ 6 ด้านการปลูกฝังจิตสำนึกและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก

2. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ดี มี 4 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 1 ด้านผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาอาชีวศึกษา มาตรฐานที่ 2 ด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนอาชีวศึกษา มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริหารจัดการอาชีวศึกษา และมาตรฐานที่ 7 ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา

3. มาตรฐาน	ที่มีระดับคุณภาพ	พอใช้	ไม่มี
4. มาตรฐาน	ที่มีระดับคุณภาพ	ต้องปรับปรุง	ไม่มี
5. มาตรฐาน	ที่มีระดับคุณภาพ	ต้องปรับปรุงเร่งด่วน	ไม่มี

ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2556 ระดับอุดมศึกษา

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	มาตรฐานที่									เกณฑ์ระดับ คะแนน
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	ตัวบ่งชี้ สกอ.
1	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	5.00	5.00	4.50	5.00	5.00	5.00	4.75	5.00	5.00	4.89
2	คณะศิลป นาฏดุริยางค์	5.00	4.75	5.00	5.00	3.50	4.00	4.75	5.00	5.00	4.67
3	คณะศิลปวิจิตร	4.00	4.75	5.00	4.50	5.00	5.00	4.75	5.00	5.00	4.78
4	คณะศิลปศึกษา	5.00	5.00	5.00	4.50	5.00	5.00	4.75	4.00	4.00	4.78
	ภาพรวม	4.75	4.87	4.87	4.75	4.62	4.75	4.75	4.75	4.75	4.76
	ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก

เกณฑ์การประเมินคุณภาพมี 5 ระดับ ดังนี้

คะแนน	0.00 – 1.50	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
คะแนน	1.51 – 2.50	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
คะแนน	2.51 – 3.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับพอใช้
คะแนน	3.51 – 4.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดี
คะแนน	4.51 – 5.00	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดีมาก

สรุปผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2556 ระดับอุดมศึกษา

ภาพรวมได้คะแนน 4.76 ระดับคุณภาพ อยู่ในระดับดีมาก

1. รายละเอียดคุณภาพทุกองค์ประกอบ อยู่ในระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ ได้คะแนน 4.75

องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต ได้คะแนน 4.87

องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมพัฒนานักศึกษา ได้คะแนน 4.87

องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย ได้คะแนน 4.75

องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการ ได้คะแนน 4.62

องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้คะแนน 4.75

องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ ได้คะแนน 4.75

องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ ได้คะแนน 4.75

องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ ได้คะแนน 4.75

2. องค์กรประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับดี ไม่มี
3. องค์กรประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับพอใช้ ไม่มี
4. องค์กรประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับต้องปรับปรุง ไม่มี
5. องค์กรประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับต้องปรับปรุงเร่งด่วน ไม่มี

ตาราง ป.1 ผลการประเมินจากคณะกรรมการตามรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการ  
อุดมศึกษา (สกอ.) และสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้า หมาย	ผลการดำเนินงาน		การบรรลุ เป้าหมาย	คะแนน ประเมินโดย คณะกรรมการ	ระดับ คุณภาพ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์% หรือสัดส่วน			
		ตัวหาร				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กระบวนการพัฒนาแผน	8	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการพัฒนาและบริหาร หลักสูตร	4	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 6	10.53 x 5	= 8.77	√	5	ดีมาก
		6				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 อาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทาง วิชาการ	ร้อยละ 3	41.90 x 5	= 3.49	×	3.49	พอใช้
		60				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 ระบบการพัฒนาคณาจารย์และ บุคลากรสายสนับสนุน	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 2.5 ห้องสมุด อุปกรณ์การศึกษาและสภาพ แวดล้อมการเรียนรู้	3	ข้อ 1, 3, 4, 6, 7		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 2.6 ระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 2.7 ระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผล การเรียนรู้ตามคุณลักษณะของบัณฑิต	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 2.8 ระดับความสำเร็จของการเสริมสร้าง คุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนิสิต	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้า หมาย	ผลการดำเนินงาน		การบรรลุ เป้าหมาย	คะแนน ประเมินโดย คณะกรรมการ	ระดับ คุณภาพ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์% หรือสัดส่วน			
		ตัวหาร				
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 1</b> ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพภายใน 1 ปี	ร้อยละ 80	417 x 100 417	ร้อยละ 96.88	417	417	417
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 2</b> คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และเอก ตามกรอบมาตรฐาน TQF	4	4.46+4.66 2	= 4.56	√	4.56	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 3</b> ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือ เผยแพร่	ร้อยละ 1		= 5.00	√	5.00	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 4</b> ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือ เผยแพร่	-	-	-	-	-	-
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 14</b> การพัฒนาอาจารย์	-	344	3.28	X	2.73	ต้องปรับปรุง
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 3.1</b> ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาและบริการด้านข้อมูลข่าวสาร	5	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 3.2</b> ระบบและกลไกการส่งเสริมกิจกรรมนิสิต	5	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.1</b> ระบบและกลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2</b> ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัย หรือ งานสร้างสรรค์	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.3</b> เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	25000	30,140.17 x 5	= 5	√	5	ดีมาก

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้า หมาย	ผลการดำเนินงาน		การบรรลุ เป้าหมาย	คะแนน ประเมินโดย คณะกรรมการ	ระดับ คุณภาพ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์% หรือสัดส่วน			
		ตัวหาร				
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 5</b> งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	ร้อยละ 5	40.5 X 100	ร้อยละ 38.57	√	5	ดีมาก
		105				
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 6</b> งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำ ไปใช้ประโยชน์	ร้อยละ 10	9 X 100	8.57 x 5 = 2.14	X	2.14	ต้อง ปรับปรุง
		105	20			
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 7</b> ผลงานวิชาการที่ได้รับการ รับรองคุณภาพ	ร้อยละ 10	5.25 X 100	5	X	2.50	ต้อง ปรับปรุง
		105				
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 5.1</b> ระบบและกลไกการบริการทาง วิชาการแก่สังคม	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 5.2</b> กระบวนการบริการวิชาการให้ เกิดประโยชน์ต่อสังคม	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 8</b> ผลการนำความรู้และ ประสบการณ์จากการให้บริการ วิชาการมาใช้ในการพัฒนาการ เรียนการสอน/หรือการวิจัย	ร้อยละ 10	100 x 5	= 16.67	X	5	ดีมาก
		30				
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 9</b> ผลการเรียนรู้และการเสริมสร้าง ความเข้มแข็งของชุมชนหรือ องค์กรภายนอก	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 18.1</b> ผลการชี้แนะ ป้องกัน หรือแก้ ปัญหาของสังคมในประเด็นที่ 1 ภายในสถาบัน	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 18.2</b> ผลการชี้แนะ ป้องกัน หรือแก้ ปัญหาของสังคมในประเด็นที่ 2 ภายนอกสถาบัน	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก



ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้า หมาย	ผลการดำเนินงาน		การบรรลุ เป้าหมาย	คะแนน ประเมินโดย คณะกรรมการ	ระดับ คุณภาพ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์% หรือสัดส่วน			
		ตัวหาร				
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 6.1</b> ระบบและกลไกการทำงานบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	5	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 10</b> การส่งเสริมและสนับสนุนด้าน ศิลปวัฒนธรรม	5	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 11</b> การพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทาง ศิลปวัฒนธรรม	2	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	4	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สบศ. 1*</b> ส่งเสริมสนับสนุน ด้านศิลป วัฒนธรรม ให้สถานศึกษาเป็นที่ ยอมรับระดับชาติ	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	4	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สบศ. 2*</b> ผลสำเร็จของการเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรม	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 7.1</b> ภาวะผู้นำของสภาสถาบันและ ผู้บริหารทุกระดับของสถาบัน	7	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 7.2</b> การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันการ เรียนรู้	4	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 7.3</b> ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหาร และตัดสินใจ	4	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 7.4</b> ระบบการบริหารความเสี่ยง	6	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		X	4	ดี
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 12</b> การปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ของสภาสถาบัน	5	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
<b>ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 13</b> การปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ของผู้บริหารสถาบัน	4	ผลประเมิน 4.43		X	4.43	ดี

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้า หมาย	ผลการดำเนินงาน		การบรรลุ เป้าหมาย	คะแนน ประเมินโดย คณะกรรมการ	ระดับ คุณภาพ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์% หรือสัดส่วน			
		ตัวหาร				
ตัวบ่งชี้ที่ 8.1 ระบบและกลไกการเงินและงบประมาณ	7	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 9.1 ระบบและกลไกการประกัน คุณภาพการศึกษาภายใน	9	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 15 ผลการประกันคุณภาพการศึกษา ภายในรับรองโดยต้นสังกัด	3.51	นำคะแนนที่ได้จาก 23 ตัวบ่งชี้ สกอ. มาเฉลี่ย		X	4.14	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 16.1 ผลการบริหารสถาบันให้เกิด อัตลักษณ์	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 16.2 ผลการพัฒนาบัณฑิตตาม อัตลักษณ์	3	-		-	4.47	ดี
ตัวบ่งชี้ สมศ.ที่ 17 การพัฒนาตามจุดเน้นและ จุดเด่นที่ส่งผลสะท้อนเป็น เอกลักษณ์ของสถาบัน	3	ข้อ 1, 2, 3, 4, 5		√	5	ดีมาก
รวมคะแนนทุกตัวบ่งชี้ สกอ. 23 ตัวบ่งชี้ = 112.49 คะแนน					4.89	ดีมาก
รวมคะแนนทุกตัวบ่งชี้ สมศ. 15 ตัวบ่งชี้ = 64.34 คะแนน					4.28	ดี
รวมคะแนนทุกตัวบ่งชี้ สกอ. + สมศ. 38 ตัวบ่งชี้ = 207.3 คะแนน					4.71	ดีมาก

ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ (ตาราง ป.2) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

องค์ประกอบ คุณภาพ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	I	P	O	รวม		
					“0.00<=1.50 การดำเนินงาน ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51-5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก”	
องค์ประกอบที่ 1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 2	3.83	5.00	4.46	4.48	การดำเนินงานระดับดี	
องค์ประกอบที่ 3	-	4.50	-	4.50	การดำเนินงานระดับดี	
องค์ประกอบที่ 4	5.00	5.00	3.21	4.11	การดำเนินงานระดับดี	
องค์ประกอบที่ 5	-	5.00	5.00	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 6	-	5.00	4.50	4.67	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 7	-	4.75	4.72	4.74	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 8	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 9	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก	
“เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์ประกอบ”	4.12	4.89	4.31	4.58	การดำเนินงานระดับดีมาก	
ผลการประเมิน	การดำเนินงาน ระดับดี	การดำเนินงาน ระดับ ดีมาก	การดำเนินงาน ระดับดี			

สรุปผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของ แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

ประเด็นยุทธศาสตร์ 1. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
1. ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ	100	100	-	-	-	-	- ผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐาน ในทุกระดับ การศึกษาเป็นที่ยอมรับระดับชาติ คิดเป็นร้อยละ 100		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานที่ศึกษาต่อ/ประกอบอาชีพอิสระ (ตรงตามสาขา)	95	99.2	-	-	-	-	- จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐาน ทั้งหมด 2,376 คน - มีชัยศึกษาตอนต้น 1,150 คน - มีชัยศึกษาตอนปลาย 1,226 คน - ศึกษาต่อจำนวน 2,355 คน คิดเป็นร้อยละ 99.12 . - ประกอบอาชีพ อิสระ (ตรงตามสาขา) จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.08 . - ประกอบอาชีพ ไม่ตรงสาขา จำนวน - คน คิดเป็นร้อยละ - . - ไม่ศึกษาต่อ ไม่ประกอบอาชีพ จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 0.80 . - ติดตามผลไม่ได้จำนวน - คน คิดเป็นร้อยละ -		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
	3. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปวช. และ ปวส. ที่ดำเนินงานทำตรงตามสาขาวิชา/ ประกอบอาชีพอิสระ/ ศึกษาต่อภายในระยะเวลา 1 ปี	95	100	-	-	-	-	- จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปวช. และ ปวส. ทั้งหมด 199 คน - ระดับ ปวช. 143 คน - ระดับ ปวส. 56 คน - ศึกษาต่อจำนวน 187 คน คิดเป็นร้อยละ 93.97 . - ประกอบอาชีพ อิสระ (ตรงตามสาขา) จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 6.03 . - ประกอบอาชีพ ไม่ตรงสาขา จำนวน - คน คิดเป็นร้อยละ - . - ไม่ศึกษาต่อ ไม่ประกอบอาชีพ จำนวน - คน คิดเป็นร้อยละ - . - ติดตามผลไม่ได้จำนวน - คน คิดเป็นร้อยละ - .		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
	4. ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำตรงตามสาขาวิชา/ประกอบอาชีพอิสระ/ศึกษาต่อภายในระยะเวลา 1 ปี	90	100	-	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้สำเร็จการศึกษาสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2555 ระดับปริญญาตรีทั้งหมด จำนวน 417 คน</li> <li>- คณะศิลปปริวรรต 62 คน</li> <li>- คณะศิลปนานาชาติ 70 คน</li> <li>- คณะศิลปศึกษา 285 คน</li> <li>- มีงานทำตรงสาขาและประกอบอาชีพอิสระ 404 คน คิดเป็นร้อยละ 96.88 .</li> <li>- ศึกษาต่อ 13 คน คิดเป็นร้อยละ 3.12 .</li> <li>- ไม่มีงานทำและไม่ได้ศึกษาต่อ - คน คิดเป็นร้อยละ - .</li> <li>- ติดตามผลไม่ได้จำนวน - คน คิดเป็นร้อยละ - .</li> </ul>		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
				1. พัฒนาหลักสูตรทุกระดับตามมาตรฐานระดับชาติ	1. ร้อยละของหลักสูตร ทุกระดับที่ได้รับการพัฒนา	100	100	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ ได้มีการพัฒนาหลักสูตรในทุกระดับ ได้แก่ ระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา ระดับพื้นฐาน</li> </ul>		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
				2. พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษา ให้สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่สำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร	90	91.77	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ระดับพื้นฐาน</li> <li>- มัธยมศึกษา 1-3</li> <li>ปีการศึกษา 1/2553 มีนักเรียนจำนวน 1,473 คน</li> <li>ปีการศึกษา 2/2556 มีนักเรียนสำเร็จการศึกษาจำนวน 1,010 คน คิดเป็นร้อยละ 68.57 .</li> <li>ออกกลางคัน 459 คน คิดเป็นร้อยละ 31.16 .</li> <li>ค้างหลักสูตร 4 คน คิดเป็นร้อยละ 0.27 .</li> <li>- มัธยมศึกษา 4-6 / ปวช</li> <li>ปีการศึกษา 1/2553 มีนักเรียนจำนวน 1,948 คน</li> <li>ปีการศึกษา 2/2556 มีนักเรียนสำเร็จการศึกษาจำนวน 1,185 คน คิดเป็นร้อยละ 60.83 .</li> <li>ออกกลางคัน 630 คน คิดเป็นร้อยละ 32.34 .</li> <li>ค้างหลักสูตร 133 คน คิดเป็นร้อยละ 6.83 .</li> </ul>		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
								<p><b>ปวส.</b></p> <p>ปีการศึกษา 1/2554 มีนักเรียนจำนวน 96 คน  ปีการศึกษา 2/2556 มีนักเรียนสำเร็จการศึกษาจำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 57.29 .  ออกกลางคัน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 19.79 .  ค้างหลักสูตร 22 คน คิดเป็นร้อยละ 22.92 .  - ระดับอุดมศึกษา</p> <p><b>ปริญญาตรี 4 ปี</b></p> <p>ปีการศึกษา 1/2553 มีนักศึกษาจำนวน 214 คน  ปีการศึกษา 2/2556 มีนักเรียนสำเร็จการศึกษาจำนวน 166 คน (ปี4) คิดเป็นร้อยละ 77.57 .  ออกกลางคัน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 7.94 .  ค้างหลักสูตร 31 คน คิดเป็นร้อยละ 14.49 .</p> <p><b>ปริญญาตรี 5 ปี</b></p> <p>ปีการศึกษา 1/2552 มีนักศึกษาจำนวน 492 คน  ปีการศึกษา 2/2556 มีนักเรียนสำเร็จการศึกษาจำนวน 364 คน (ปี5) คิดเป็นร้อยละ 73.98 .  ออกกลางคัน 93 คน คิดเป็นร้อยละ 18.90 .  ค้างหลักสูตร 35 คน คิดเป็นร้อยละ 7.12 .</p> <p><b>ปริญญาโท</b></p> <p>ปีการศึกษา 1/2554 มีนักศึกษาจำนวน 35 คน  ปีการศึกษา 2/2556 มีนักเรียนสำเร็จการศึกษาจำนวน 10 คน (ปี2) คิดเป็นร้อยละ 28.57 .  ออกกลางคัน - คน คิดเป็นร้อยละ - .  ค้างหลักสูตร 25 คน คิดเป็นร้อยละ 71.43 .  รวมผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด ทุกระดับการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 91.77.  (ไม่นับรวมนักเรียน นักศึกษาที่ออกกลางคัน)</p>		

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ตัวชี้วัด	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล				แผน	ผล			
				*3. ร้อยละของผู้รับบริการ ที่มีความพึงพอใจ ในระดับมาก	3.พัฒนาผู้เรียนให้ไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์		แผน	ผล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ได้รับประเมินทั้งหมด จำนวน 2,564 คน</li> <li>- พึงพอใจจำนวน 2,446 คน</li> <li>- ไม่พึงพอใจจำนวน 58 คน</li> <li>- ผู้รับบริการมีความพึงพอใจ คิดเป็นร้อยละ 95.40 .</li> </ul>		รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)
				*4. ร้อยละของกิจกรรม/ โครงการ ที่พัฒนาผู้เรียน ให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์			แผน	ผล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่วางแผนจำนวน 155 กิจกรรม</li> <li>- ดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จำนวน 149 กิจกรรม</li> <li>- คิดเป็นร้อยละ 96.13 .</li> </ul> โครงการ/กิจกรรมที่จัดเช่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- กิจกรรมพัฒนานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์เชิงเพียงและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม</li> <li>- โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ภาควิชาออกแบบ คณะ</li> <li>- โครงการชมรมภาพพิมพ์อาสาสร้างเสริมประสบการณ์วิชาการ</li> <li>- วิชาชีพศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันทางทัศนศิลป์</li> <li>- โครงการชมรมศิลปะและนันทนาการ</li> <li>- โครงการชมรมศิลปะสู่ท้องถิ่น</li> <li>- โครงการชมรมตามรอยศิลป์ไทย</li> <li>- อบรมคุณธรรม จริยธรรม</li> <li>- การต่อต้านยาเสพติด</li> </ul>		รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)
				5. ร้อยละของผู้เรียน ที่ได้รับการพัฒนา และใช้ภาษาต่างประเทศได้และผ่านเกณฑ์มาตรฐานสถานศึกษา	4. พัฒนาด้านภาษาต่างประเทศและไทย โนโดยีสารสนเทศ		แผน	ผล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จำนวนผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาต่างประเทศทั้งหมด 3,115 คน</li> <li>- จำนวนผู้เรียนที่ผ่านเกณฑ์ 3,115 คน</li> <li>- คิดเป็นร้อยละ 100.</li> </ul>		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพพา)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
					6. ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับบริการพัฒนาและใช้เทคโนโลยี ได้และผ่านเกณฑ์มาตรฐานสถานศึกษา	100	100	- จำนวนผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาด้านเทคโนโลยี ทั้งหมด 3,115 คน - จำนวนผู้เรียนที่ผ่านเกณฑ์ 3,115 คน - คิดเป็นร้อยละ 100.		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
				5. ส่งเสริมให้นักเรียน/นักศึกษาเข้าแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ/นานาชาติ	7. จำนวนผลงานที่ได้รับรางวัลการแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรมในชาติ/นานาชาติ จำนวน 27 รางวัล อาทิเช่น - รางวัลที่ 1 และรางวัลที่ 3 การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 9 - รางวัลที่ 1 และ 3 นริศรา นวัตกรรม - รางวัลนวัตกรรมส่งเสริมศิลปอาชีพ - รางวัลนักศึกษาศูนย์โครงการผลิตครูมีอาชีพ - รางวัลทุนมูลนิธิมิโนริ ตรีเมท ในพระบรมราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี - รางวัลทุนคุณครูทองดี สุจริตกุล - รางวัลทุนมูลนิธิหลวงพ่อเราะเสียด - รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี - รางวัลชนะเลิศ รายการ คนไทยขึ้นเทพ - รางวัลพุทธศาสนสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ - รางวัลชนะเลิศการแข่งขันเยาวชนอาสาพระราชดำริ	7	27	- ผลงานที่ได้รับรางวัลการแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ/นานาชาติ จำนวน 27 รางวัล อาทิเช่น - รางวัลที่ 1 และรางวัลที่ 3 การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 9 - รางวัลที่ 1 และ 3 นริศรา นวัตกรรม - รางวัลนวัตกรรมส่งเสริมศิลปอาชีพ - รางวัลนักศึกษาศูนย์โครงการผลิตครูมีอาชีพ - รางวัลทุนมูลนิธิมิโนริ ตรีเมท ในพระบรมราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี - รางวัลทุนคุณครูทองดี สุจริตกุล - รางวัลทุนมูลนิธิหลวงพ่อเราะเสียด - รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี - รางวัลชนะเลิศ รายการ คนไทยขึ้นเทพ - รางวัลพุทธศาสนสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ - รางวัลชนะเลิศการแข่งขันเยาวชนอาสาพระราชดำริ		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)



เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
				6. ผลิตสื่อ/นวัตกรรมช่วยสอน เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	8. จำนวนสื่อ/นวัตกรรมที่ได้รับการพัฒนา	15	20	<p>ผลจากการดำเนินงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จำนวนสื่อ/นวัตกรรมที่ได้รับการพัฒนาจำนวน 20 เรื่อง ได้แก่</li> <li>1. คู่มือการสอนวิชาเครื่องเคลือบดินเผา</li> <li>2. เทคนิคการปฏิบัติงานสายสนับสนุนให้มีประสิทธิภาพด้วยการทำงานเป็นทีม</li> <li>3. การเรียนการสอนที่ใช้ชุมชนเป็นฐาน</li> <li>4. การหล่อพระพุทธรูปที่อำเภออุทองในจังหวัดสุพรรณบุรี</li> <li>5. การจัดทำผลงานสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เชิงงานวิจัย</li> <li>6. คู่มือประกอบการสอนรายวิชา 18 มงกุฏ</li> <li>7. ระบบสุริยะ ดวงดาวในระบบสุริยะ</li> <li>8. ใบงาน บัตรเกมรวมพลังความคิดในการให้ความรู้เรื่องอาหารและโภชนาการเมนูอาหารสำหรับ 1 สัปดาห์ บัตรภาพวัสดุท้องถิ่น ธงโภชนาอาหาร</li> <li>9. แผนผังความคิดในการขยายพันธุ์พืชแบบต่างๆ โดยการใช้กระบวนการทำงานPDCA เช่นการตอนกิ่งไม้</li> <li>10. Power Point วิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2</li> <li>11. หนังสือประกอบการเรียน Recent Northern Thai Music and Dance in Brief</li> <li>12. เพลงเถา</li> <li>13. รำเพลง หน้าพาทย์ตระนมิตร</li> <li>14. สังคมศึกษา (พระพุทธศาสนา)</li> <li>15. คณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร</li> <li>16. ชุดฝึกหัดการแก้ปัญหาเบื้องต้น รายวิชาปีที่ 3 (ปีใน)</li> <li>17. ชุดการสอนข้อร้องเพลงไทย รายวิชาศิลปะไทย 1</li> <li>18. วัติต์ต้นประกอบการสอนรายวิชาเครื่องสายไทย 2</li> <li>19. เทคนิคการผลิตสื่อและการใช้สื่อการเรียนการสอน</li> <li>20. แบบวัดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางภูมิศิลป์ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์</li> </ul>		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล		แผน	ผล			
		7. นำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาบูรณาการในการจัดการเรียนการสอน ให้เป็นรูปธรรม	9. จำนวนกิจกรรมที่สอดคล้องกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่มีการดำเนินการดำเนินงานเกิดผลสัมฤทธิ์และเป็นรูปธรรม จำนวน 12 กิจกรรม/โครงการ ได้แก่	7	12		<ul style="list-style-type: none"> <li>- กิจกรรมที่สอดคล้องกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ที่มีการดำเนินการดำเนินงานเกิดผลสัมฤทธิ์และเกิดผลลัพธ์ ที่เป็นรูปธรรม จำนวน 12 กิจกรรม/โครงการ ได้แก่</li> <li>- โครงการพลังทำดีน้อมจิตเฉลิม พระเกียรติองค์ราชันย์ 5 ธันวาคม มหาราช</li> <li>- กิจกรรมส่งเสริมการปลูกผักปลอด สารพิษ</li> <li>- โครงการส่งเสริมผู้เรียนให้เป็นมี อาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</li> <li>- โครงการนำความรู้เสริมสร้างอาชีพ และเศรษฐกิจพอเพียง</li> <li>- กิจกรรมพัฒนานักศึกษามหาลัยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม</li> </ul>		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
		8. ปรับปรุงมาตรฐานวิชาการของผู้สำเร็จการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ได้รับการพัฒนา/ปรับปรุง	10. จำนวนมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทุกระดับ ที่ได้รับการพัฒนา/ปรับปรุง	4	-		<ul style="list-style-type: none"> <li>- อยู่ในระหว่างดำเนินการ</li> </ul>		รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)

ประเด็นยุทธศาสตร์ 2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม มีคุณค่า เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ	5. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่นำไปใช้ประโยชน์	50	52	-	-	-	-	- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ มีจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่นำไปใช้ประโยชน์ทั้งหมดจำนวน 52 เรื่อง โดยแบ่งเป็น - งานวิจัย 40 เรื่อง - งานสร้างสรรค์ 12 เรื่อง		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
	6. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ	11	15	-	-	-	-	- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ มีจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวนทั้งหมด 15 เรื่อง - งานที่เผยแพร่ในระดับชาติจำนวน 5 เรื่อง - งานที่เผยแพร่ในระดับนานาชาติจำนวน 10 เรื่อง		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
	7. พัฒนาศักยภาพบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม			9. พัฒนาศักยภาพบุคลากร ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม	11. ร้อยละของบุคลากร ที่ได้รับความรู้และทักษะ เพื่อสามารถทำงานเกี่ยวกับ การทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม	80	80	- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริม สนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม เพื่อให้ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ ได้รับความรู้และทักษะ เพื่อให้สามารถทำงานเกี่ยวกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยได้ดำเนินการ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนา ศักยภาพด้านการสร้างงานวิจัยทางการศึกษา และงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
					12. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม จากนักวิจัย รุ่นใหม่	19	24	ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ ได้มีการเปิดโอกาสให้บุคลากรของสถาบันฯ ขอรับทุนในการจัดทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ซึ่งมีนักวิจัยรุ่นใหม่ได้รับทุน ทั้งหมด 24 คน		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
		10. ส่งเสริมให้มีการประดิษฐ์คิดค้น นวัตกรรม การสร้างสรรค์ผลงาน ด้านศิลปนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามแนวทางของ เศรษฐกิจสร้างสรรค์	3	15	13. จำนวนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ได้รับรางวัลในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ	1	1	- มีงานวิจัย/งานสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ได้รับรางวัลในเวทีระดับชาติและนานาชาติ จำนวน 15 เรื่อง - งานที่ได้รับรางวัลในระดับชาติจำนวน 5 เรื่อง - งานที่ได้รับรางวัลในระดับนานาชาติจำนวน 10 เรื่อง		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
			2	9	14. จำนวนครั้งที่จัดประชุม วิชาการระดับชาติ หรือนานาชาติ	1	1	- โครงการสัมมนาและนำเสนอผลงานวิชาการ งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
			2	9	15. จำนวนผลงานที่ได้รับ การสร้างมูลค่าเพิ่ม นำไปต่อยอดหรือพัฒนา	2	9	- ผลงานที่ได้รับการสร้างมูลค่าเพิ่ม นำไปต่อยอดหรือพัฒนา ทั้งหมดจำนวน 9 เรื่อง ได้แก่ - นำผลงานระดับนานาชาติมาต่อยอด และพัฒนา เพื่อนำมาบรรจุ ในหลักสูตรสถานศึกษา และบรรจุไว้ในเนื้อหาการบริการวิชาการ แก่โรงเรียนเครือข่าย - นำผลงานการศึกษาร่างโครงร่างของหมู่บ้านตะโปนใหญ่ มาต่อยอดและพัฒนาใช้ในการจัดการเรียนการสอน - งานวิจัยเรื่องการใช้วัสดุอนุกรมประเพณีนิยมในการเขียนสีนำ นำไปบริการวิชาการชุมชน - ชุดการแสดงสมันหม่นตราลีลาปะโปน - ชุดการแสดงชุดที่ดัดศิลป์ถิ่นบูรพา - การจัดทำสื่อบริการทางวิชาการออนไลน์ โดยการ download ทางเว็บไซต์ - ชุดการแสดงระบำปัทมาชาติ - ชุดการแสดงระบำแวงพั้งนี้		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
					แผน	ผล			
			11. จัดทำทุนสนับสนุนในการดำเนินการทวิวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมภายนอก	16. จำนวนนักวิจัยที่ได้รับทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมจากแหล่งทุนภายนอก	10	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักวิจัยที่ได้รับทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมจากแหล่งทุนภายนอก จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ 1.การพัฒนาเนื่อการวัดสำหรับงานสกรีน (สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ)</li> <li>2. การพัฒนาหมึกพิมพ์ Plastisol ในการอบอุณหภูมิต่ำ</li> <li>3. หมึกพิมพ์สีอ่อนน้ำสำหรับงานสกรีน (วิจัยร่วม) คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง</li> <li>4. การเผยแพร่ผลงานจิตตกรรมศิลป์ในไทย รุ่นที่ 5 โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม</li> <li>5. งานสร้างสรรค์บุคลิกการในของคณะศิลปวิจิตรชุดศิลปกรรมแลกเปลี่ยนไทย-เวียดนาม</li> </ul>		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
			12. จัดทำแผนการจัดการ องค์ความรู้ และดำเนินการ ตามแผนและติดตามประเมินผล	17. จำนวนองค์ความรู้ ด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่ได้รับการจัดการ อย่าง เป็นระบบ	20	79	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดทำองค์ความรู้ ด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่ได้รับการจัดการอย่างเป็นระบบ ทั้งหมดจำนวน 79 เรื่อง</li> </ul>		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)

ประเด็นยุทธศาสตร์ 3. ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล		
3. มีบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายและตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการ อย่างแท้จริง	7. ร้อยละของผู้รับบริการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้	85	94.83	-	-	-	-	-	รองอธิการบดี (นางนิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
4. มีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นที่ยอมรับของท้องถิ่น	8. จำนวนครั้งของการมีกิจกรรมในแหล่งเรียนรู้ที่มีผู้รับบริการ	150	163	-	-	-	-	-	รองอธิการบดี (นางนิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)
5. เป็นสถาบันรองรับมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์	9. จำนวนมาตรฐานวิชาชีพที่ได้ดำเนินการจัดทำสำเร็จ	1	-	-	-	-	-	-	รองอธิการบดี (นางนิภา) รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล		แผน	ผล			
		13. จัดกิจกรรมบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม ตามความต้องการของชุมชน	18. จำนวนกิจกรรมบริการ วิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม ตามความต้องการของชุมชน ที่ดำเนินการได้ผลสำเร็จ ตามเป้าหมาย	36	49	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีบริการ วิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งเป็นการบริการ วิชาการให้แก่ชุมชนและประชาชนทั่วไปเพื่อก่อให้เกิดเป็นอาชีพ สามารถสร้างรายได้ให้แก่ผู้ที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และก่อให้เกิดความเข้มแข็งความภาคภูมิใจ แก่ชุมชนและผู้รับบริการ ตัวอย่าง เช่น จัดกิจกรรมฝึกประสบการณ์สู่ชุมชน ทำให้ผู้รับบริการสามารถนำความรู้ ที่ได้จากกิจกรรมไปใช้ประโยชน์และก่อให้เกิดอาชีพและสร้างรายได้ กิจกรรม เสริมสร้างความรู้และทักษะนวัตศิลป์-ดนตรี -ดนตรี แก่ชุมชน ผู้เข้าร่วมกิจกรรม สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ กับสถานศึกษาและชุมชนได้ โครงการ บริการวิชาการนวัตศิลป์-ดนตรีสู่แหล่งเรียนรู้เชิงภูมิภาคนั้น เป็นต้น	1. บุคลากร มีจำนวนน้อย 2. ยังสำรวจกิจกรรมที่ชุมชน ต้องการได้ไม่ทั่วถึง	รองอธิการบดี (นางนิภา) รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา)	
		14. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ	19. ร้อยละของความพึงพอใจของ การบริการวิชาการ	85	95.44	- ผู้รับบริการมีความพึงพอใจต่อการบริการวิชาการ ของสถาบันฯ คิดเป็นร้อยละ 95.44.		รองอธิการบดี (นางนิภา) รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา)	
		15. สร้างระบบเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในและต่างประเทศ	20. จำนวนเครือข่าย ทางด้านศิลป วัฒนธรรม ของสถาบันฯ	36	54	สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัด ได้มีเครือข่ายทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมร่วม ทำงานกับสถานศึกษา หน่วยงาน ราชการ เอกชน ทั้งในประเทศและต่าง ประเทศ ตัวอย่างเช่น ประเทศในกลุ่มอาเซียน สำนักศิลปากร คณะทันตศาตา เณสิมกุฎ โรงเรียนวิทยาลัทยมหาวิทยาลัย ต่างๆ ที่อยู่ในพื้นที่ตามจังหวัด ของสถานศึกษาในสังกัด เทศบาลต่าง ๆ หน่วยงานระดับจังหวัด สำนักงานการ สังกัด ฯลฯ เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนิภา) รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา)	
		16. จัดทำบริการ วิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ สร้างรายได้ ให้กับสถาบันฯ	21. จำนวนกิจกรรม ที่สามารถสร้างราย ได้ให้กับสถาบันฯ	18	25	สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัด ได้จัดกิจกรรมและโครงการที่เป็นบริการ วิชาการที่สามารถสร้างรายได้จำนวน 6 โครงการ/กิจกรรม ได้แก่ -กิจกรรม หารายได้ นวัตศิลป์-ดนตรีป้องกันยาเสพติด (3 แห่ง) -โครงการอบรมครูนวัตศิลป์-ดนตรี - กิจกรรมอบรมครูทางด้านดนตรี และ ทักษะศิลปะภาคฤดูร้อน (18 แห่ง) - การอบรมครูทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - การบริการความรู้ออนไลน์ - โครงการสัปดาห์ วิชาการ - โครงการบริการทางการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ดนตรี สู่แหล่งเรียนรู้ เชิงภูมิภาคนั้น		รองอธิการบดี (นางนิภา) รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา)	

ประเด็นยุทธศาสตร์ 4. ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่วัฒนธรรม

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
6.เป็นแหล่งวิทยบริการ ด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถให้บริการองค์ความรู้ ผู้สังคมอย่างมีประสิทธิภาพ	10.จำนวนครั้งของการเผยแพร่วัฒนธรรมในเวทีต่างๆที่สามารถสร้างคุณค่าให้กับชุมชนสังคม	350	1,079	-	-	-	-	-	-	รองอธิการบดี (นางนิภา)
	11.จำนวนเครือข่ายความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น สร้างคุณค่ากับสังคม	15	27	-	-	-	-	-	-	รองอธิการบดี (นางนิภา)



เป้า ประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/ อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
				17.ส่งเสริมให้มี การเผยแพร่ ศิลป วัฒนธรรมเพื่อ สร้างชื่อเสียงให้ กับสถาบันฯ	22.จำนวนครั้ง ของการ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมสู่ เวทีระดับชาติและ นานาชาติ	35	98	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่เวทีระดับ ชาติจำนวนทั้งสิ้น 98 ครั้ง ตัวอย่างเช่น การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน ประเพณีลอยกระทงเทียนเล่นไฟ ณ จังหวัดสุโขทัย งานแผ่นดินสมเด็จพระ พระนารายณ์ महाराช ณ จังหวัดลพบุรี การเข้าร่วมในการแสดงโขน พระราชทาน การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน หรือ ระหว่างประเทศ ผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในสูจิบัตรนิทรรศการ ไทย-ญี่ปุ่น พิธีเปิดกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ 27 สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์ ฯลฯ เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนิภา)
					23.จำนวนครั้งของ การเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมเพื่อ เทิดทูนสถาบันหลัก ของชาติ รวมทั้งงาน พระราชพิธีและ รัฐพิธี	60	67	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูน สถาบันหลักของชาติ รวมทั้งงานพระราชพิธีและรัฐพิธี ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 ได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในลักษณะดังกล่าว จำนวน 67 ครั้ง ตัวอย่างเช่น การจัดงานเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติของทุกหน่วย งานในสังกัด กิจกรรมรัฐพิธี เช่น การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต้อนรับคณะ ทูตานุทูต จากประเทศต่างๆ เป็นต้น		
					24.จำนวนครั้งของ การ เผยแพร่ศิลป วัฒนธรรม สู่สาธารณชน	350	1,079	- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในเวทีต่างๆ เพื่อแสดงความสารถของนักเรียน นักศึกษา ของสถาบันฯ และก่อให้เกิดความเข้มแข็ง ความภาคภูมิใจต่อชุมชนและ สังคม ตัวอย่างเช่น กิจกรรมเผยแพร่รณรงค์ศิลป-ดนตรีไทย ของสถาบันฯ และ หน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรม-ศิลปะต่างๆ ทั้งใน ประเทศ และต่างประเทศ ฯลฯ เป็นต้น		
					25.ร้อยละของผู้รับ บริการ ที่มีความพึง พอใจ	95	95.94	- ผู้รับบริการมีความพึงพอใจคิดเป็นร้อยละ 95.94		



เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
เป้าประสงค์				19.สร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์กับองค์กร ศิลปวัฒนธรรมของต่างชาติ ในกลุ่มประชาคมอาเซียน	29.จำนวนเครือข่ายที่มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน	5	19	- ในปัจจุบันประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ ได้ดำเนินการสร้างเครือข่ายที่มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียนจำนวน 19 เครือข่าย ได้แก่ จีน กัมพูชา อินโดนีเซีย ลาว มาเลเซีย บรูไน ฟิลิปปินส์ เวียดนาม สิงคโปร์ (หนึ่งประเทศอาเซียนมากกว่าหนึ่งเครือข่าย) ตัวอย่างเช่น การเผยแพร่ศิลปกรรมของอาจารย์และศิลปินของไทยในการเผยแพร่ลาว อินโดนีเซีย จีน การแสดงนาฏศิลป์ - ดนตรี ในประเทศเวียดนาม กัมพูชา ลาว เป็นต้น		รองอธิการบดี (นางนิภา)

ประเด็นยุทธศาสตร์ 5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล		
7. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพ ยึดหลักธรรมาภิบาล	12. ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์	80	88.46	-	-	-	-		รองอธิการบดี (น.ส.อนุภรณ์)
	13. จำนวนหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และบริหารจัดการเชิงคุณภาพที่สร้างประโยชน์ และความพึงพอใจให้กับบุคลากรและผู้มีส่วนได้เสีย	19	19	-	-	-	-	-	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		เกณฑ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล		
				20. กำหนดให้ทุกหน่วยงาน นำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน	30. ร้อยละของกระบวนการ ที่นำระบบ PDCA ไปใช้ อย่างมีประสิทธิภาพ	70	77.63	- สถาบันฯ ยังไม่สามารถ นำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการได้ เนื่องจากบุคลากรยังขาดความเข้าใจในการทำงานตามระบบ PDCA และสถาบันฯ ยังขาดบุคลากรในการ ทำงานตามระบบ PDCA ครบทุกกระบวนการ	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารักษ์)
				21. พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	31. ร้อยละของครู อาจารย์ ที่ได้รับอบรม การพัฒนา 32. ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับ การอบรมพัฒนา	100	100	ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัด ได้นำระบบ PDCA ไปใช้ในการบริหารจัดการ โดยมีขั้นตอนดังนี้ 1. การวางแผนในการบริหารจัดการ 2. นำปฏิบัติตามแผนที่ได้กำหนด 3. การติดตามประเมินผลปฏิบัติตามแผนที่กำหนด 4. การนำผลประเมินมาทบทวนและปรับปรุงแก้ไข	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)
				22. จัดตั้งวิทยาเขตของสถาบันฯ	33. ร้อยละความพึงพอใจ ของบุคลากรในการ ปฏิบัติงานภายในหน่วยงาน	85	90.37	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้มีการ พัฒนาศักยภาพให้แก่ ครู อาจารย์ และบุคลากรทาง การศึกษา ในด้านต่างๆ ดังนี้ ด้านการเพิ่มศักยภาพ ในการปฏิบัติงาน ด้านเทคนิคการสอน ด้านการวิจัย ด้านการจัดทำองค์ความรู้	
				23. จัดอบรมบุคลากรด้านภาษาต่างประเทศ	34. จำนวนวิทยากรที่จัดตั้ง 35. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับอบรม พัฒนาด้านภาษาต่างประเทศ	2	-	ด้านภาษาต่างประเทศ ด้านการส่งเสริม สนับสนุน ทุนในการศึกษาต่อ การส่งเสริมการทำผลงาน เพื่อเลื่อนขั้นวิทยฐานะ	รองอธิการบดี ทุกท่าน
						40	44.32	บางหน่วยงานยังไม่มี การดำเนินการจัดอบรม บุคลากรด้านภาษาต่างประเทศ ให้แก่บุคลากร	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล			แผน	ผล			
				24. เพิ่มช่องทางดำเนินการประชาสัมพันธ์ของสถาบันฯ โดยใช้โอกาสจากการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	36. จำนวนช่องทางที่ดำเนินการประชาสัมพันธ์ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย	6	6	สถาบันฯ มีจำนวนช่องทางในการประชาสัมพันธ์ ดังต่อไปนี้ - ป้ายประชาสัมพันธ์ - เอกสารแผ่นพับ - website - วิทยุชุมชน - social network - วารสาร		รองอธิการบดี (นางนิภา)
		25. พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	37. จำนวนระบบฐานข้อมูลสารสนเทศที่มีประสิทธิภาพที่ใช้ในการบริหารจัดการ			5	8	- มีการนำระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ มาใช้ประโยชน์ในการบริหารจัดการ จำนวน 8 ระบบ ได้แก่ - ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ - ระบบทะเบียนและประมวลผล - ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ - ระบบงานห้องสมุดอัตโนมัติ - ระบบจองตั๋วการแสดงออนไลน์ - ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักษาศิลป์ - ระบบฐานข้อมูลงานวิจัย - ระบบสอบถามความพึงพอใจออนไลน์		รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ตัวชี้วัด	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2557		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล				แผน	ผล			
				38. จำนวนหน่วยงานที่ดำเนินการด้านบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบ และมีประสิทธิภาพ	26. มีการดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบ และมีประสิทธิภาพ	19	19	19	- หน่วยงานในสังกัด ได้ดำเนินการจัดทำด้านการบริหาร ความเสี่ยงครบทุกขั้นตอนการบริหารความเสี่ยงโดยมีขั้นตอน ดังนี้ - ขั้นตอนการบริหารความเสี่ยง 1. แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง 2. มีการวิเคราะห์และระบุความเสี่ยงอย่างน้อย 3 ด้านตามบริบทของสถานศึกษา 3. มีการประเมินโอกาสและผลกระทบของความเสี่ยง และจัดลำดับความเสี่ยง 4. มีการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงที่มีระดับความเสี่ยงสูงและดำเนินการตามแผน 5. มีการติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผนและรายงานต่อคณะกรรมการสถานศึกษา 6. มีการนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการสถานศึกษาไปวิเคราะห์ความเสี่ยงในรอบปีต่อไป		รองอธิการบดี (น.ส.อุษารณณ์)
				39. จำนวนกิจกรรม โครงการ ที่ตอบสนองการบริหาร จัดการเชิง เศรษฐกิจ สร้างสรรค์ และมีผลเป็นรูปธรรม	27. บริหารจัดการเชิง เศรษฐกิจ สร้างสรรค์	5	17	17	- สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัด มีการบริหารจัดการเชิง เศรษฐกิจ สร้างสรรค์ ซึ่งสามารถสร้าง รายได้ให้กับสถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดซึ่งมี โครงการ กิจกรรม เช่น โครงการ ส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพ โครงการทุนย์ ผลิตภัณฑ์ ช่างศิลป์เพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กิจกรรมพัฒนา ผู้เรียน (ชมรม) ซึ่งมีการนำผลผลิต/สิ่งประดิษฐ์ ต่างๆ ที่นักเรียน นักศึกษา ได้ทำขึ้นมาสร้างรายได้และเป็นการฝึกฝนให้ นักเรียน นักศึกษา มีรายได้เสริม โครงการอบรม ด้าน นวัตกรรม ศิลป์ ดนตรี ศิลปะ แก่บุคคลและหน่วยงานภายนอก กิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โครงการนิทรรศการทัศน์ ศิลป์สร้างสรรค์ โครงการบริการทางวิชาการ ด้านภูมิทัศน์ ดนตรีสู่แหล่งเรียนรู้เรียงกุ่มกาม การบริหารจัดการ เชิง เศรษฐกิจ สร้างสรรค์ เป็นต้น		รองอธิการบดี ทุกท่าน

# ส่วนที่ 4

รายงานการเงิน





สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 30 กันยายน 2557

(หน่วย:บาท)

สินทรัพย์	หมายเหตุ	2557
<b>สินทรัพย์หมุนเวียน</b>		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	2	112,706,825.42
ลูกหนี้ระยะสั้น		6,776,337.48
รายได้ค้างรับ		6,974,009.21
เงินลงทุนระยะสั้น	3	-
สินค้าและวัสดุคงเหลือ		864,660.70
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		-
<b>รวมสินทรัพย์หมุนเวียน</b>		<b>127,321,832.81</b>
<b>สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		
ลูกหนี้ระยะยาว		-
เงินลงทุนระยะยาว	4	-
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์(สุทธิ)	5	1,207,734,983.82
พนักงานระหว่างก่อสร้าง		-
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน(สุทธิ)	6	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน(สุทธิ)	7	9,208,265.82
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น		-
<b>รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		<b>1,216,943,249.64</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>		<b>1,344,265,082.45</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 30 กันยายน 2557

(หน่วย:บาท)

หนี้สิน	หมายเหตุ	2557
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>		
เจ้าหนี้ระยะสั้น		17,195,815.56
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย		17,107,123.10
เงินรับฝากระยะสั้น	18	1,299,777.12
หนี้สินหมุนเวียนอื่น		4,269,153.46
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>		<b>39,871,869.24</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		
รายได้รอการรับรู้ระยะยาว		283,661.00
<b>รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน</b>	4	283,661.00
<b>รวมหนี้สิน</b>	5	40,155,530.24
<b>สินทรัพย์สุทธิ</b>		1,304,109,552.21
<b>สินทรัพย์สุทธิ</b>	6	
ทุน	7	1,148,730.12
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสะสม		1,302,960,822.09
กำไร/ขาดทุนที่ยังไม่เกิดขึ้นของเงินลงทุน		-
<b>รวมสินทรัพย์สุทธิ</b>		<b>1,304,109,552.21</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบรายได้และค่าใช้จ่าย  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2557

(หน่วย:บาท)

รายได้จากการดำเนินงาน	หมายเหตุ	2557
<b>รายได้จากรัฐบาล</b>		
รายได้จากงบประมาณ	11	1,034,764,288.53
รายได้อื่น		-
<b>รวมรายได้จากรัฐบาล</b>		<b>1,034,764,288.53</b>
<b>รายได้จากแหล่งอื่น</b>		
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ		48,960,105.24
รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค		155,450.00
รายได้อื่น		15,808,497.72
<b>รวมรายได้จากแหล่งอื่น</b>		<b>64,924,052.96</b>
<b>รวมรายได้จากการดำเนินงาน</b>		<b>1,099,688,341.49</b>
<b>ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b>		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	12	597,046,088.85
ค่าบำเหน็จบำนาญ		71,574,767.24
ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม		10,513,511.58
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง		16,901,536.31
ค่าวัสดุและค่าใช้จ่ายอื่น	13	226,378,812.13
ค่าสาธารณูปโภค	14	31,532,711.35
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	15	109,206,585.31
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน		30,426,513.01
ค่าใช้จ่ายอื่น		73,515.46
<b>รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b>		<b>1,093,654,041.24</b>
<b>รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b>		<b>6,034,300.25</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2557

(หน่วย:บาท)

รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสะสมยกมา	1,297,000,362.43
ปรับปรุงผลสะสมในงวด	(37,513.59)
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	5,997,973.25
<b>รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม</b>	<b>1,302,960,822.09</b>

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2557

หมายเหตุที่ 1 - สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

1.1 หลักเกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์คงค้าง ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักการและนโยบายบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 2 ตามประกาศกระทรวงการคลัง เมื่อวันที่ 6 มกราคม 2546 การจัดประเภทและแสดงรายการในงบการเงินถือปฏิบัติตามหนังสือกรมบัญชีกลางด่วนที่สุด ที่ ก.ค.0410.2/ว 180 ลงวันที่ 28 พฤศจิกายน 2549, หนังสือกรมบัญชีกลาง ที่ กค.0423.3/ว210 ลงวันที่ 13 มิถุนายน 2551 และหนังสือกรมบัญชีกลางด่วนที่สุด ที่ กค.0423.2/ว 410 ลงวันที่ 21 พฤศจิกายน 2551

1.2. หน่วยงานที่เสนอรายงาน

งบการเงินนี้เป็นการแสดงรายงานภาพรวมในระดับกระทรวง ซึ่งรวมรายการทางบัญชีที่เกิดขึ้นในหน่วยงานระดับกรม ภายใต้สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.3 ขอบเขตของข้อมูลในรายงาน

รายการที่ปรากฏในงบการเงิน ได้แก่ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ซึ่งเป็นของรัฐบาลในภาพรวม แต่ให้หน่วยงานเป็นผู้รับผิดชอบในการดูแลรักษาและบริหารจัดการให้แก่รัฐบาลภายใต้อำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย ไม่ว่าจะรายการดังกล่าว จะเป็นรายการที่เกิดจากเงินในงบประมาณ หรือเงินนอกงบประมาณ ซึ่งเป็นรายการที่เกิดขึ้นทั้งที่เป็นหน่วยงานในส่วนกลางและหน่วยงานในส่วนภูมิภาคซึ่งอยู่ภายใต้สังกัด

1.4 การรับรู้รายได้

- รายได้จากเงินงบประมาณรับรู้เมื่อได้รับอนุมัติค่าขอเบิกจากกรมบัญชีกลาง
- รายได้เงินนอกงบประมาณรับรู้เมื่อเกิดรายได้
- รายได้แผ่นดินรับรู้เมื่อได้รับเงิน

1.5 ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่ายคำนวณจากราคาทุนของอาคารและอุปกรณ์ โดยวิธีเส้นตรงตามอายุการใช้งานโดยประมาณ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2557

(หน่วย:บาท)

	2557
<b>หมายเหตุที่ 2 - เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด</b>	
เงินสดในมือ	51,887.26
เงินฝากสถาบันการเงิน	29,596,146.09
เงินฝากคลัง	83,058,792.07
รายการเทียบเท่าเงินสดอื่น	-
<b>รวมเงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด</b>	<b>112,706,825.42</b>
<b>หมายเหตุที่ 3 - เงินลงทุนระยะสั้น</b>	
เงินฝากประจำ	-
เงินลงทุนในตราสารทุน	-
เงินลงทุนอื่น	-
<b>รวมเงินลงทุนระยะสั้น</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 4 - เงินลงทุนระยะยาว</b>	
เงินลงทุนในรัฐวิสาหกิจ	-
เงินลงทุนในตราสารทุนอื่น	-
เงินลงทุนอื่น	-
<b>รวมเงินลงทุนระยะยาว</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 5 - ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ (สุทธิ)</b>	
ที่ดิน	1,253,208,192.04
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง	226,943,235.82
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	1,026,264,956.22
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง (สุทธิ)	322,566,772.12
อุปกรณ์	168,511,994.52
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	154,054,777.60
อุปกรณ์ (สุทธิ)	27,415,250.00
งานระหว่างก่อสร้าง	
<b>รวมที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์(สุทธิ)</b>	<b>1,207,734,983.82</b>

(หน่วย:บาท)

	2557
<b>หมายเหตุที่ 6 - สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน (สุทธิ)</b>	
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน	-
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	-
<b>รวมสินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน(สุทธิ)</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 7 - สินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)</b>	
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	12,968,800.99
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม	(3,760,535.17)
โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (สุทธิ)	9,208,265.82
สินทรัพย์ไม่มีตัวตนอื่น	-
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตนอื่น (สุทธิ)	-
<b>รวมสินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)</b>	<b>9,208,265.82</b>
<b>หมายเหตุที่ 8 - เงินอุดหนุนจากรัฐบาล</b>	
เงินอุดหนุนเพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยพิบัติกรณีฉุกเฉิน	-
เงินอุดหนุนเพื่อโครงการเงินกู้จากต่างประเทศ	-
เงินอุดหนุนอื่น	-
<b>รวมเงินอุดหนุนจากรัฐบาล</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 9 - เงินกู้ระยะสั้น</b>	
เงินกู้ระยะสั้นที่เป็นสกุลเงินบาท	-
เงินกู้โดยการออกตราสาร	-
<b>รวมเงินเงินกู้ระยะสั้นที่เป็นสกุลเงินบาท</b>	<b>-</b>
<b>หมายเหตุที่ 10 - เงินกู้ระยะยาว</b>	
เงินกู้ระยะยาวที่เป็นสกุลเงินบาท	-
เงินกู้โดยการออกตราสาร	-
เงินกู้อื่น	-
<b>รวมเงินกู้ระยะยาวที่เป็นสกุลเงินบาท</b>	<b>-</b>
เงินกู้ระยะยาวที่เป็นสกุลเงินต่างประเทศ	-
เงินกู้ที่เป็นสกุลเงินต่างประเทศ	-
รวมเงินกู้ระยะยาวที่เป็นสกุลเงินต่างประเทศ	-
<b>รวมเงินกู้ระยะยาว</b>	<b>-</b>



(หน่วย:บาท)

	2557
<b>หมายเหตุที่ 11 - รายได้จากงบประมาณ</b>	
รายได้จากงบบุคลากร	517,362,852.52
รายได้จากงบดำเนินงาน	53,856,521.00
รายได้จากงบลงทุน	177,153,768.58
รายได้จากงบอุดหนุน	113,005,734.78
รายได้จากงบกลาง	134,593,768.52
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	42,436,608.25
รายได้เงินกู้จากรัฐบาล	-
หัก เบิกเกินส่งคืนเงินงบประมาณ	(3,644,965.12)
<b>รวมรายได้จากงบประมาณ</b>	<b>1,034,764,288.53</b>
<b>หมายเหตุที่ 12 - ค่าใช้จ่ายบุคลากร</b>	
เงินเดือน	473,162,735.61
เงินประจำตำแหน่ง	360,000.00
เงินเดือนพนักงานราชการ	32,275,684.50
ค่าจ้าง	24,929,860.62
เงินรางวัลประจำปี	-
ค่ารักษาพยาบาล	35,757,533.63
ค่าใช้จ่ายบุคคลากรอื่น	30,560,274.49
<b>รวมค่าใช้จ่ายบุคลากร</b>	<b>597,046,088.85</b>
<b>หมายเหตุที่ 13 - ค่าวัสดุและค่าใช้สอย</b>	
ค่าวัสดุ	32,983,933.27
ค่าซ่อมแซมและค่าบำรุงรักษา	4,431,923.75
ค่าแก๊สและน้ำมันเชื้อเพลิง	1,843,327.23
ค่าจ้างเหมาบริการ	124,183,445.03
ค่าใช้จ่ายอื่น	62,016,033.16
<b>รวมค่าวัสดุและค่าใช้สอย</b>	<b>225,458,662.44</b>

(หน่วย:บาท)

	2557
<b>หมายเหตุที่ 14 - ค่าสาธารณูปโภค</b>	
ค่าไฟฟ้า	24,847,802.84
ค่าน้ำประปา	4,311,878.03
ค่าสาธารณูปโภคอื่น	2,373,030.48
<b>รวมค่าสาธารณูปโภค</b>	<b>31,532,711.35</b>
<b>หมายเหตุที่ 15 - ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย</b>	
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง	59,340,506.25
อุปกรณ์	49,866,079.06
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	-
<b>รวมค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย</b>	<b>109,206,585.31</b>

**หมายเหตุที่ 16 - รายงานฐานะการเงินงบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบัน**

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะและ วัฒนธรรม					
ผลผลิตผู้สำเร็จ การศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม					
งบบุคคลากร	478,685,500.00			464,770,933.67	13,914,566.33
งบดำเนินงาน	37,114,380.00		1,183,958.55	35,408,754.99	521,666.46
งบลงทุน	184,523,420.00	64,411,700.00	63,565,987.90	54,941,157.63	1,604,574.47
งบอุดหนุน	29,105,000.00		249,978.75	24,304,759.52	4,550,261.73
งบรายจ่ายอื่น	630,000.00		-	622,996.00	7,004.00
<b>รวม</b>	<b>730,058,300.00</b>		<b>64,999,925.20</b>	<b>580,048,601.81</b>	<b>20,598,072.99</b>

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะและ วัฒนธรรม					
ผลผลิต การวิจัยและ การบริการสังคม					
งบบุคคลากร	60,812,900.00			59,335,019.95	1,477,880.05
งบดำเนินงาน	7,359,200.00		70,769.60	6,357,307.00	931,123.40
งบลงทุน	-			-	-
งบอุดหนุน	4,230,400.00		150,000.00	3,605,587.01	474,812.99
งบรายจ่ายอื่น	11,625,900.00		230,730.99	9,674,884.97	1,720,284.04
<b>รวม</b>	<b>84,028,400.00</b>		<b>451,500.59</b>	<b>78,972,798.93</b>	<b>4,604,100.48</b>
แผนงบประมาณ ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะและ วัฒนธรรม					
ผลผลิต สนับสนุน การจัดการศึกษา 15 ปี เรียนฟรี					
งบบุคคลากร	60,812,900.00			59,335,019.95	1,477,880.05
งบดำเนินงาน	7,359,200.00		70,769.60	6,357,307.00	931,123.40
งบลงทุน	-			-	-
งบอุดหนุน	4,230,400.00		150,000.00	3,605,587.01	474,812.99
งบรายจ่ายอื่น	11,625,900.00		230,730.99	9,674,884.97	1,720,284.04
<b>รวม</b>	<b>84,028,400.00</b>		<b>451,500.59</b>	<b>78,972,798.93</b>	<b>4,604,100.48</b>

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ เพิ่มรายได้จากการ ท่องเที่ยว					
โครงการส่งเสริม อุตสาหกรรม ท่องเที่ยว					
งบบุคคลากร	-			-	-
งบดำเนินงาน	-		-	-	-
งบลงทุน	-		-	-	-
งบอุดหนุน	-		-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	30,000,000.00	4,000,000.00	8,282,251.50	16,222,663.93	1,495,084.57
<b>รวม</b>	<b>30,000,000.00</b>	<b>4,000,000.00</b>	<b>8,282,251.50</b>	<b>16,222,663.93</b>	<b>1,495,084.57</b>
แผนงบประมาณ รองรับเข้าสู่ ประชาคมอาเซียน					
โครงการพัฒนา ความร่วมมือ					
งบบุคคลากร	-			-	-
งบดำเนินงาน	-		-	-	-
งบลงทุน	-		-	-	-
งบอุดหนุน	-		-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	10,000,000.00	-	-	9,251,759.82	748,240.18
<b>รวม</b>	<b>10,000,000.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9,251,759.82</b>	<b>748,240.18</b>

(หน่วย:บาท)

หมายเหตุที่ 18 - รายงานรายได้แผ่นดิน	
รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ	-
รายได้แผ่นดิน - ภาษี	-
ภาษีทางตรง	-
ภาษีทางอ้อม	-
ภาษีอื่น	-
รวมรายได้ภาษี	-
รายได้แผ่นดิน - นอกภาษี	-
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	468,854.00
รายได้อื่น	4,158,488.26
<b>รวมรายได้้นอกจากภาษี</b>	<b>4,627,342.26</b>
<b>รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ</b>	<b>4,627,342.26</b>
หัก รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง	-
รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย	-
รายได้แผ่นดินสุทธิจากยอดถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย	103,000.00
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง	4,730,342.26
ปรับปรุงรายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	-

**ภาคผนวก**  
· —·· —···



แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2555 - 2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1)

วิสัยทัศน์ : “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	
				55	56	57	58	59			55	56	57	58	59			
1. จัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ	1. พัฒนาการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	1. ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	100	100	100	100	100	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	1. พัฒนาหลักสูตรทุกระดับตามมาตรฐานระดับชาติ	1. ร้อยละของหลักสูตรทุกระดับที่ได้รับการพัฒนามาตรฐานอุดม/อาชีวะ	100	100	100	100	100	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	- สถาบันที่เปิดสอน - วิทยากรแต่ละแห่งกำหนดรายละเอียด
สูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ	2. พัฒนาการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐาน ที่ศึกษาต่อ/ประกอบอาชีพอิสระ (ตรงตามสาขา)	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐาน ที่ศึกษาต่อ/ประกอบอาชีพอิสระ (ตรงตามสาขา)	90	95	98	98	98	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	2. พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานให้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตามเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตามเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร	90	90	90	90	90	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	ในหลักสูตรของแต่ละระดับป้องกันเด็กออกกลางคัน/ไม่จบตามหลักสูตร
		3. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปวช. และปวส. ที่แต่งงาน/ตรงตามสาขาวิชา/ประกอบอาชีพอิสระ/ศึกษาต่อภายในระยะเวลา 1 ปี	3. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปวช. และปวส. ที่แต่งงาน/ตรงตามสาขาวิชา/ประกอบอาชีพอิสระ/ศึกษาต่อภายในระยะเวลา 1 ปี	85	90	95	98	98	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา)	3. พัฒนาผู้เรียนให้ปฏิบัติตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์	*3. ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจในระดับมาก	85	90	90	95	95	รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)	ผู้รับผิดชอบ กำหนด คุณลักษณะที่พึงประสงค์
				85	90	95	100	100	รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)	*4. ร้อยละของกิจกรรม/โครงการที่พัฒนาผู้เรียนให้ปฏิบัติตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์	*4. ร้อยละของกิจกรรม/โครงการที่พัฒนาผู้เรียนให้ปฏิบัติตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์	85	90	95	100	100	รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)	ผู้รับผิดชอบ ขอบนิยาม กิจกรรม/โครงการ ที่พัฒนาผู้เรียนเป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์





แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 - 2559

วิสัยทัศน์ : “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
				55	56	57	58	59					55	56	57	58	59		
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็น องค์ความรู้ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม อยู่อย่างมีคุณค่าแก่ สังคม	2. ส่งเสริม สนับสนุน การ สร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม นวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลป วัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับ ทั้งใน และต่าง ประเทศ	2.งาน วิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลป วัฒนธรรม มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับ ทั้งใน และต่าง ประเทศ	5.จำนวน งานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลป วัฒนธรรม ที่นำไปใช้ ประโยชน์	45	50	50	50	50	ผู้ช่วย อธิการบดี	- นำไปใช้ ประโยชน์ ภายนอกและ สร้างความ เชื่อมโยงกับ งานสร้างสรรค์ - ติดตามผล การใช้ ประโยชน์	9.พัฒนา บุคลากร เกี่ยวกับ การทำงาน วิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม	11.ร้อยละ ของบุคลากร ที่ได้รับความรู้ และทักษะ เพื่อสามารถ ทำงาน เกี่ยวกับ การทำงาน วิจัย งาน สร้างสรรค์ และ นวัตกรรม ด้านศิลป วัฒนธรรม	10	19	19	19	19	รอง อธิการบดี (น.สฤชภรณ์)	ขึ้นทะเบียน นกรวิจัยรุ่นใหม่ ของสถาบันฯ ในแต่ละปีแห่ง ละ 1 เรื่อง *นับ เฉพาะงานวิจัย อาจารย์ นวัตกรรม 3 ตัวอย่าง แต่ต้อง มีหลักฐานที่ ในการนับ ต้อง เป็น 5 บท
			6.จำนวน งานวิจัยงาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ ได้รับการตี พิมพ์ เผยแพร่ ระดับชาติ หรือนานาชาติ หรือได้รับการ จัดทะเบียน ทรัพย์สินทาง ปัญญา	45	10	11	12	13	ผู้ช่วย อธิการบดี			12.จำนวน งานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม จากนักวิจัย รุ่นใหม่	10	19	19	19	รอง อธิการบดี (น.สฤชภรณ์)	ขึ้นทะเบียน นกรวิจัยรุ่นใหม่ ของสถาบันฯ ในแต่ละปีแห่ง ละ 1 เรื่อง *นับ เฉพาะงานวิจัย อาจารย์ นวัตกรรม 3 ตัวอย่าง แต่ต้อง มีหลักฐานที่ ในการนับ ต้อง เป็น 5 บท	

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	
				55	56	57	58	59			
			10.ส่งเสริมให้มีการประดิษฐ์คิดค้นนวัตกรรม การสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลป นานาชาติ ศิลป์ ดริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามแนวทางของเศรษฐกิจสร้างสรรค์	13.จำนวนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์นวัตกรรม ที่ได้รับรางวัลในระดับชาติหรือนานาชาติ	-	2	3	4	5	รองอธิการบดี (น.ส.อุษภรณ์)	
				14.จำนวนครั้งที่จัดประชุม วิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ	-	1	1	1	1	รองอธิการบดี (น.ส.อุษภรณ์)	สร้างความร่วมมือ ภายในและต่างประเทศ
				15.จำนวนผลงานที่ได้รับ การสร้างมูลค่าเพิ่ม นำไปต่อยอดหรือพัฒนา	-	1	2	3	4	รองอธิการบดี (น.ส.อุษภรณ์)	
			11.จัดหาทุนสนับสนุนในการดำเนินงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ภายนอก	16.จำนวนนวัตกรรมที่ได้รับทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมจากแหล่งทุนภายนอก	-	5	10	15	20	รองอธิการบดี (น.ส.อุษภรณ์)	กำหนดนโยบายเชิงรุก
			12. จัดทำแผนการจัดการองค์ความรู้และดำเนินการตามแผนและติดตามประเมินผล	17.จำนวนองค์ความรู้ด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่ ได้รับการจัดการอย่างเป็นระบบ	19	19	20	22	24	รองอธิการบดี (น.ส.อุษภรณ์)	*ขึ้นตอนตาม KM*แหล่ง 2 เรื่อง

แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 - 2559

วิสัยทัศน์ : “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ตัวชี้วัด	กลยุทธ์ / มาตรการ	ความหมาย	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
				55	56	57	58	59					
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม	3. ส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม	3.มีบริการทางวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการอย่างแท้จริง	7. ร้อยละของผู้รับบริการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้	80	80	85	90	95	13.จัดกิจกรรมบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม แก่สังคมตามความต้องการของชุมชน	ต้องเป็นบริการที่ไม่ใช่ การเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ก่อให้เกิดอาชีพใหม่ ชุมชน สร้างรายได้ เป็นต้นแบบเกิดความภูมิใจ/ความเข้มแข็งในชุมชน	ต้องการบริการ (นางนงิภา) รอง อธิการบดี (ผศ. ยุพา)	รอง อธิการบดี (นางนงิภา) รอง อธิการบดี (ผศ. ยุพา)	ก่อให้เกิดรายได้ทางเศรษฐกิจ คุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นชุมชนเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรมมาก ชื่นกิจกรรม *โครงการ ต้องตามความ ต้องการและสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนด
				150	150	150	150	150	14.มีการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ	- สัปดาห์วิชาการ Open House, Homecoming Day, โรงเรียนที่สนใจ มาเยี่ยม ชม, กิจกรรม ศิลปวัฒนธรรมต่างๆ - มองที่กิจกรรมที่มุ่งเน้นที่เยาวชนในท้องถิ่น - ต้องทำสม่ำเสมอ นับเป็นกิจกรรมวิทยาลัยแห่งละ 10 กิจกรรม คณะ 3 คณะ รวมกันได้ 20 กิจกรรม	รอง อธิการบดี (นางนงิภา) รอง อธิการบดี (ผศ. ยุพา)	รอง อธิการบดี (นางนงิภา) รอง อธิการบดี (ผศ. ยุพา)	
				150	150	150	150	150	19.ร้อยละของความพึงพอใจของการบริการวิชาการ	ของชุมชน ที่ดำเนินการได้ผลสำเร็จตามเป้าหมาย	รอง อธิการบดี (นางนงิภา) รอง อธิการบดี (ผศ. ยุพา)	รอง อธิการบดี (นางนงิภา) รอง อธิการบดี (ผศ. ยุพา)	

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
				55	56	57	58	59					55	56	57	58	59		
		5.เป็นสถาบันรองรับมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนิติศิลป์ ตรียางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์	9.จำนวนมาตรฐานวิชาชีพวิชาชีพที่ได้ดำเนินการจัดทำสำเร็จ	-	-	1	2	3	รองอธิการบดี (นางนงนิก)	นับสะสม นับเป็นด้าน นาฏศิลป์ ตรียางคศิลป์ คีตศิลป์ และ ทัศนศิลป์	21.จำนวนกิจกรรมที่ สามารถสร้าง รายได้ให้กับ สถาบันฯ	18	18	18	18	รองอธิการบดี (นางนงนิก)	เอาเฉพาะ บริการ วิชาการ		
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	4. ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	6.เป็นแหล่งวิทยบริการ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม สามารถให้บริการองค์ความรู้ สู่สังคมอย่างมีประสิทธิภาพ	10.จำนวน ครั้งของการ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ในเวทีต่างๆที่สามารถ สร้างคุณค่าให้กับชุมชน สังคม 1.1.จำนวนเครือข่ายความรู้ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม เชื่อมโยง กับ ภูมิปัญญาท้องถิ่น สร้างคุณค่า กับสังคม	300	320	350	380	400	รองอธิการบดี (นางนงนิก)	นับการเผยแพร่ของหน่วยงาน/สถานศึกษา ทั้งหมด	22.จำนวนครั้งของการ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม สู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ	18	30	35	40	45	มีหน่วยงาน/บุคคล ขอบมา หรือสถาบันฯ ไปเผยแพร่ สามารถ นับ ได้ระดับชาติ/นานาชาติ เช่น จังหวัด ติดต่อนให้สถาบันฯ จัดการแสดง โดยแยกเป็น 3 ประเด็นขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ ของโครงการ		
											23.จำนวนครั้งของการ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเทิดทูนสถาบันหลัก ของชาติ รวมทั้งงานพระราชพิธีและรัฐพิธี	30	50	60	70	80	รองอธิการบดี (นางนงนิก)		
											24.จำนวน ครั้งของการ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมสู่สาธารณชน	300	330	350	380	400	รองอธิการบดี (นางนงนิก)		
											25.ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจ	90	95	95	95	95	รองอธิการบดี (นางนงนิก)		

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย				ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย				ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	
				55	56	57	58					59	55	56	57			58
									18. พัฒนาแหล่งวิทยบริการด้านศิลปวัฒนธรรม	26. จำนวนองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ที่จัดเก็บสร้างคุณค่าให้กับสังคม							รองอธิการบดี (นางนินา)	ไม่นับ KM ที่สถาบันดำเนินการรวบรวมองค์ความรู้ทั้งภายในและภายนอกนับแบบสะสม
										27. จำนวนวารสารด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติของสถาบันฯ							รองอธิการบดี (นางนินา) / PEER ปี56	นับหัวเรื่องวารสารต้องผ่านเกณฑ์ที่รองรับ
										28. จำนวนหน่วยงานที่มีกรนำองค์ความรู้ทางศิลปและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาบูรณาการพันธกิจต่างๆ ของสถาบันฯ							รองอธิการบดี (นางนินา)	ข่างคิดป่วนกัน 1 เล่ม คณะรวมกัน 1 เล่ม สบท 1 เล่ม
									19. สร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์กับองค์กรศิลปวัฒนธรรมของต่างชาติในกลุ่มประชาคมอาเซียน	29. จำนวนเครือข่ายที่มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างประเทศที่มีกับกลุ่มประชาคมอาเซียน							รองอธิการบดี (นางนินา)	บูรณาการ 4 ด้านของพันธกิจ นับทุกหน่วยงานทุกแห่งนำไปปฏิบัติ
																	รองอธิการบดี (นางนินา)	แลกเปลี่ยน นักศึกษา อาจารย์

แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 - 2559

วิสัยทัศน์ : “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นาชาชาติ”

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
				55	56	57	58	59					55	56	57	58	59		
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	5. พัฒนาการบริการจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	7.มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพ	13.ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์	80	80	80	80	80	รองอธิการบดี (น.ส.อุษภรณ์)	20.กำหนดให้ทุกหน่วยงานนำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน	30.ร้อยละของกระบวนการที่นำระบบ PDCA ไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ	50	60	70	80	85	รองอธิการบดี (น.ส.อุษภรณ์)		
			14.จำนวนหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และบริหารจัดการเชิงคุณภาพที่สร้างประโยชน์และความพึงพอใจให้กับ บุคลากรและผู้มีส่วนได้เสีย	19	19	19	19	19	รองอธิการบดีทุกท่าน	21.พัฒนาศักยภาพ ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	31.ร้อยละของครู อาจารย์ที่ได้รับรองผลการพัฒนา	100	100	100	100	100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)		
											32.ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับ การอบรมพัฒนา	100	100	100	100	100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)		
											33.ร้อยละความพึงพอใจของบุคลากรในการปฏิบัติงานในหน่วยงาน	85	85	85	85	85	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)		

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	
				55	56	57	58	59			
			22.จัดตั้งวิทยาลัยเกษตรของสถาบันฯ						34.จำนวนวิทยาลัยที่จัดตั้ง	รองอธิการบดี ทุกท่าน	นับสะสม
			23.จัดอบรมบุคลากรด้านภาษาต่างประเทศ						35.ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับอบรมพัฒนาด้านภาษาต่างประเทศ	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพาท)	อาจารย์และเจ้าหน้าที่ทั้งหมด
			24.เพิ่มช่องทางดำเนินการประชาสัมพันธ์ของสถาบันฯ โดยใช้อีเมลจากกรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม						36.จำนวนช่องทางที่ดำเนินการประชาสัมพันธ์ประชาสัมพันธ์ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย	รองอธิการบดี (นางนิภา)	
			25.พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร						37.จำนวนระบบฐานข้อมูลสารสนเทศที่มีเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการนำมาใช้ประโยชน์ในการบริหารจัดการ	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)	มีการปรับปรุงข้อมูลตลอดเวลาและนำมาใช้ประโยชน์จริง
			26.มีการดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ						38.จำนวนหน่วยงานที่ดำเนินการด้านบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารณณ์)	มีแผนบริหารความเสี่ยงมีการดำเนินงานมีการกำกับติดตามรายงานผล
			27.บริหารจัดการเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์						39.จำนวนกิจกรรมโครงการที่ตอบสนองการบริหารจัดการเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์และมีผลเป็นรูปธรรม	รองอธิการบดี ทุกท่าน	สถานศึกษาในสังกัด 1 เรื่อง/แห่ง



**แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 - 2559 (ปรับปรุงครั้งที่ 1)**  
**วิสัยทัศน์ : “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ และทัศนศิลป์บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”**

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
				55	56	57	58	59					55	56	57	58	59		
1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และระดับพื้นฐานวิชาชีพ	1. พัฒนาการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	1. ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นผู้มี ความรู้ความ สามารถ ตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	100	100	100	100	100	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพาท)	ต้องทำเกณฑ์มาตรฐานของวิชาชีพแต่ละระดับข้อสอบ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับตามมาตรฐานระดับชาติ	100	100	100	100	100	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพาท)	- สถาบันรับผิดชอบ - วิทยาลัยแต่ละแห่ง กำหนดรายละเอียด	
2. จัดการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และระดับพื้นฐานวิชาชีพ	2. พัฒนาการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	2. ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นผู้มี ความรู้ความ สามารถ ตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับตามมาตรฐานระดับชาติ	90	95	95	98	98	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพาท)	มาตรฐานอุดม/อาชีพ	2. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับตามเกณฑ์ที่กำหนดตามหลักสูตร	90	90	90	90	90	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพาท)	ในหลักสูตรของแต่ละระดับ ป้องกัน เด็กออกกลางคัน/ ไม่จบตามหลักสูตร	
3. จัดการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และระดับพื้นฐานวิชาชีพ	3. พัฒนาการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	3. ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นผู้มี ความรู้ความ สามารถ ตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	3. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับตามมาตรฐานระดับชาติ	85	90	95	98	98	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพาท)	มาตรฐานอุดม/อาชีพ	*3. ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจในระดับมาก	85	90	90	95	95	รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)	ผู้รับผิดชอบ กำหนด คุณลักษณะ ที่พึงประสงค์	
4. จัดการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และระดับพื้นฐานวิชาชีพ	4. พัฒนาการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	4. ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นผู้มี ความรู้ความ สามารถ ตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	4. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับตามมาตรฐานระดับชาติ	80	85	90	95	98	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพาท)	มาตรฐานอุดม/อาชีพ	*4. ร้อยละของกิจกรรม/โครงการที่พัฒนาผู้เรียน ให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์	85	90	95	100	100	รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)	ผู้รับผิดชอบ นิยามกิจกรรม/โครงการ ที่พัฒนาผู้เรียน เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์	









พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย				ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย				ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	
				55	56	57	58					59	55	56	57			58
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	4. ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	6. เป็นแหล่ง วิทยบริการ ด้านศิลป วัฒนธรรม สามารถให้ บริการองค์ ความรู้ที่ สังกัดอย่างมี ประสิทธิภาพ	10. จำนวน ครั้งของการ เผยแพร่ ศิลป วัฒนธรรม ในเวทีต่าง ๆ ที่สามารถ สร้างคุณค่า ให้กับชุมชน สังคม	300	320	350	380	400	รอง อธิการบดี (นางนินภา)	นับสนุนการเผย แพร่ของหน่วยงาน/สถาบัน ศึกษาทั้งหมด	22. จำนวน ครั้งของการ เผยแพร่ ศิลป วัฒนธรรม สู่วะระดับชาติ และนานาชาติ	18	30	35	40	45	รองอธิการบดี (นางนินภา)	มีหน่วยงาน/ บุคคลขอมาหรือ สถาบันฯ ไปเผยแพร่สามารถนับ ได้ระดับชาติ/ นานาชาติ เช่น จังหวัดติดต่อกัน สถาบันฯ จัดการ แสดง โดยแยก เป็น 3 ประเด็น ขึ้นอยู่กับ วัตถุประสงค์ ของโครงการ
				-	15	15	15	15	รอง อธิการบดี (นางนินภา)	เป็นการเก็บ ข้อมูลจาก ชุมชน สังคมที่ เป็น เครือข่าย ต่อกัน	23. จำนวน ครั้งของการ เผยแพร่ ศิลป วัฒนธรรม เพื่อ เติบโตของสถาบัน หลักรของชาติ รวมทั้งงาน พระราชพิธีและ รัฐพิธี	30	50	60	70	80	รอง อธิการบดี (นางนินภา)	
			11. จำนวน เครือข่าย ความรู้ ด้านศิลป วัฒนธรรม เชื่อมโยงกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้าง คุณค่ากับ สังคม								24. จำนวน ครั้งของการ เผยแพร่ ศิลป วัฒนธรรม สู่อาจารย์ชน	300	330	350	380	400	รอง อธิการบดี (นางนินภา)	
											25. ร้อยละของ ผู้รับบริการ ที่มี ความพึงพอใจ	90	95	95	95	95	รอง อธิการบดี (นางนินภา)	

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
				55	56	57	58	59		
			26.จำนวนองค์ความรู้ทางด้านศิลปะวัฒนธรรม ที่จัดเก็บสร้างคุณค่าให้กับสังคม	30	40	50	60	70	รองอธิการบดี (นางนินา)	ไม่นับ KM ที่สถาบันดำเนินการ รวบรวมองค์ความรู้ทั้งภายในและภายนอก นับแบบสะสม
			27.จำนวนวารสารด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับชาติของสถาบันฯ	1	3	4	5	5	รองอธิการบดี (นางนินา)	นับหัวเรื่องวารสารต้องผ่านเกณฑ์ที่รองรับ / PEER ปี 56 ข้างศิลปะรวมกัน 1 เล่ม คณะรวมกัน 1 เล่ม สปศ 1 เล่ม
			28.จำนวนหน่วยงานที่มีการนำองค์ความรู้ทางศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่น มาบูรณาการพันธกิจต่างๆ ของสถาบันฯ	18	18	18	18	18	รองอธิการบดี (นางนินา)	บูรณาการ 4 ด้านของพันธกิจ นับทุกหน่วยงานทุกแห่งนำไปปฏิบัติ
			29.สร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์กับองค์กรศิลปวัฒนธรรมของต่างชาติในกลุ่มประชาคมอาเซียน	3	4	5	6	7	รองอธิการบดี (นางนินา)	แลกเปลี่ยนนักศึกษา อาจารย์

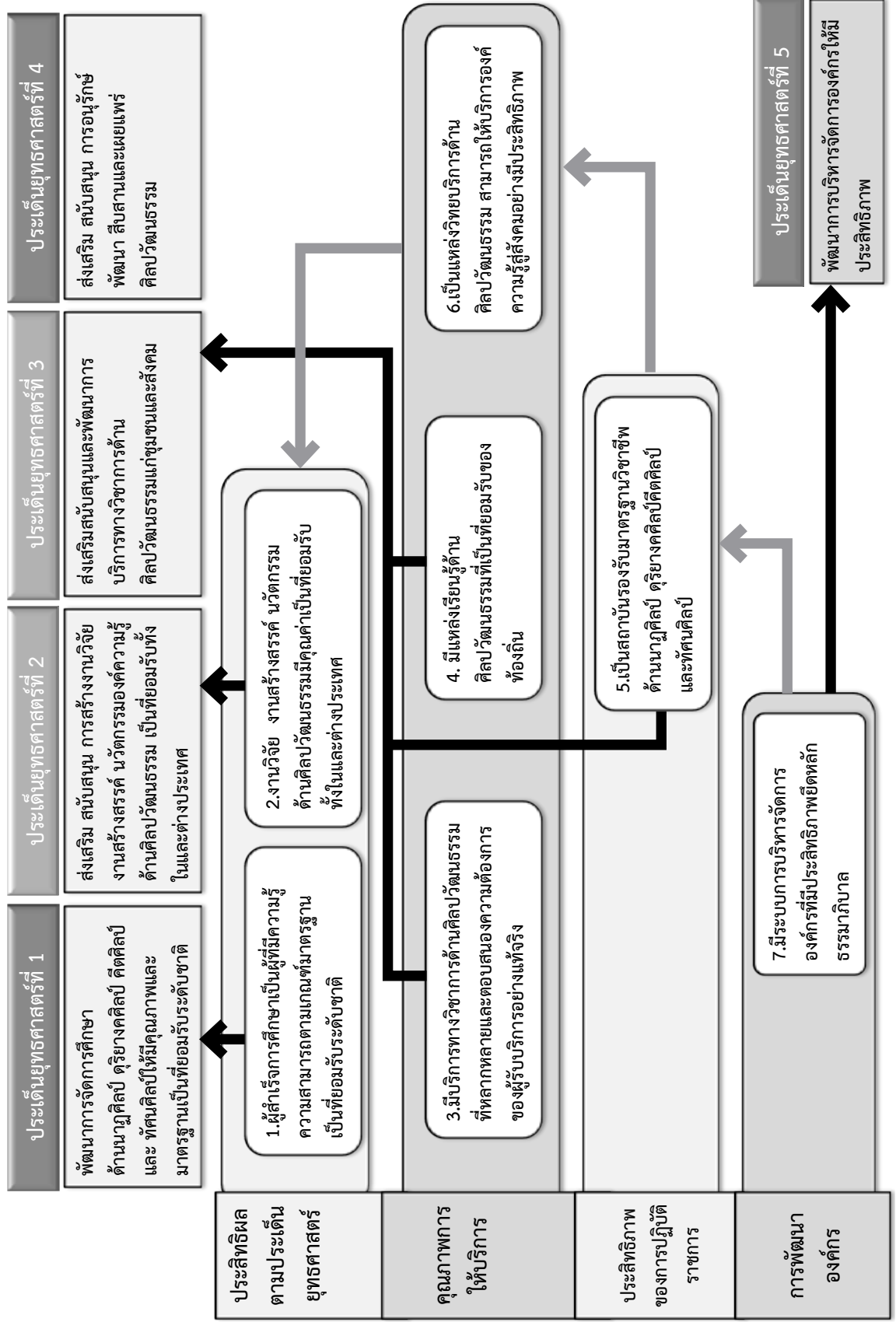
พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ	กลยุทธ์ / มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย					ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
				55	56	57	58	59					55	56	57	58	59		
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	7. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพ ยึดหลักธรรมาภิบาล	13. ร้อยละของความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์	80	80	80	80	80	รองอธิการบดี (น.ส. อุษามรณ)	20. กำหนดให้ทุกหน่วยงาน นำระบบ PDCA ไปใช้ กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน	30. ร้อยละของกระบวนการที่นำระบบ PDCA ไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ	50	60	70	80	85	รองอธิการบดี (น.ส. อุษามรณ)		
			14. จำนวนหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และบริหารจัดการเชิงคุณภาพที่สร้างประโยชน์และความพึงพอใจให้กับบุคลากรและผู้มีส่วนได้เสีย	19	19	19	19	19	รองอธิการบดีทุกท่าน	21. พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	31. ร้อยละของครูอาจารย์ที่ได้รับอบรมการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษา	100	100	100	100	100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)		
										22. จัดตั้งวิทยาเขตของสถาบันฯ	32. ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับการอบรมพัฒนา	100	100	100	100	100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)		
										23. จัดอบรมบุคลากรด้านภาษาต่างประเทศ	33. ร้อยละความพึงพอใจของบุคลากรในการปฏิบัติงานภายในหน่วยงาน	85	85	85	85	85	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)		
										22. จัดตั้งวิทยาเขตของสถาบันฯ	34. จำนวนวิทยาเขตที่จัดตั้ง	-	-	2	3	4	รองอธิการบดีทุกท่าน	นับสะสม	
										23. จัดอบรมบุคลากรด้านภาษาต่างประเทศ	35. ร้อยละของบุคลากร ที่ได้รับการอบรมพัฒนาด้านภาษาต่างประเทศ	25	30	40	50	60	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพทา)	อาจารย์และเจ้าหน้าที่ทั้งหมด	





# แผนที่กลยุทธ์ (Strategy Map)

วิสัยทัศน์ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ





คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๐๐ / ๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

.....  
ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๗๓ / ๒๕๕๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตาม  
รายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๔  
ตุลาคม ๒๕๕๕ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการ  
ประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การบริหารราชการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยเกิดผลสัมฤทธิ์  
ต่อภารกิจของสถาบันฯ และเป็นไปตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการ  
บ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๕๖ รวมทั้งสอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร กำหนด ประกอบกับสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ ได้มีการมอบหมายการบังคับบัญชาในตำแหน่งผู้อำนวยการกองและหัวหน้าฝ่ายเรียบร้อยแล้ว

เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการดังกล่าวมีประสิทธิภาพมากขึ้นสอดคล้องกับการ  
บริหารงานตามโครงสร้างองค์กรในปัจจุบัน จึงขอยกเลิกคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๗๓ / ๒๕๕๕  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๕ และขอแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผล  
การปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์        | ประธานกรรมการ       |
| ๒. รองอธิการบดี                          | รองประธานกรรมการ    |
| ๓. คณบดี                                 | กรรมการ             |
| ๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัย                   | กรรมการ             |
| ๕. ผู้ช่วยอธิการบดี                      | กรรมการ             |
| ๖. ผู้อำนวยการกอง                        | กรรมการ             |
| ๗. หัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี | กรรมการ             |
| ๘. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ           | กรรมการและเลขานุการ |
| ๙. นายวิชาติ เพ็ชรดี                     | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| ๑๐. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน        | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| ๑๑. นางสาวศรัณญา อ่อนเรียบร้อย           | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| ๑๒. นายธนพรธน์ ต่ายคำ                    | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| ๑๓. นายณัฐภูมิ การมตรี                   | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| ๑๔. นางสาวบุศรินทร์ น้อยสังข์            | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่

๑. กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการดำเนินงานให้สอดคล้องกับการบริหารราชการเพื่อให้เกิดผล  
สัมฤทธิ์

๒. จัดทำกระบวนการติดตามแผนปฏิบัติราชการและรูปแบบการจัดทำรายงานประจำปี  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

/๓. ดำเนินการ...

๓. ดำเนินการติดตาม รายงาน เสนอผลการดำเนินงานปฏิบัติราชการประจำปีต่อสภาสถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. แต่งตั้งคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง

๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๒๐๑ / ๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบเนื่องจากพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ หมวดที่ ๓ การบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ กำหนดให้ส่วนราชการต้องจัดให้มีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติราชการให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร. กำหนด ประกอบกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๖) กำหนดให้อธิการบดีมีหน้าที่เสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนการรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถเสนอผลการปฏิบัติราชการต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสังคม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ๑. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง) | ประธานคณะกรรมการ              |
| ๒. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(นายโพธิพันธ์ พาณิช)  | รองประธานคณะกรรมการ           |
| ๓. ผู้อำนวยการกองกลาง   | คณะกรรมการ                    |
| ๔. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา                                   | คณะกรรมการ                    |
| ๕. นางสาวจำลอง แจ่มนาม  | คณะกรรมการ                    |
| ๖. นางแสงแข โคละหัต   | คณะกรรมการ                    |
| ๗. นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์   | คณะกรรมการ                    |
| ๘. นายวิชิต เพ็ชรดี   | คณะกรรมการ                    |
| ๙. นางสาวนปภา ชูเกียรติ   | คณะกรรมการ                    |
| ๑๐. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน                                 | คณะกรรมการ                    |
| ๑๑. นางสาวศรัญญา อ่อนเรียบร้อย                                    | คณะกรรมการ                    |
| ๑๒. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา  | คณะกรรมการ                    |
| ๑๓. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร                                      | คณะกรรมการ                    |
| ๑๔. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล  | คณะกรรมการ                    |
| ๑๕. นางสาวสิริสกุล เกิดมี   | คณะกรรมการ                    |
| ๑๖. นายพชระ โชติภิญโญกุล  | คณะกรรมการ                    |
| ๑๗. นางสาวเมศยา มุกจีน  | คณะกรรมการ                    |
| ๑๘. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ                                   | คณะกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๙. นายธนพวรรณ ต่ายคำ   | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๐. นายณัฐภูมิ การมิตรี   | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๑. นางสาวจินต์จุฑา จันทร์ประสิทธิ์                               | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๒. นางสาวปิ่นชนก บุญช่วย   | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

/๒๓. นางสาวกิงกาญจน์...

๒๓. นางสาวกัญญาจณ์ อูระวงศ์

คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

๒๔. นางสาวนภาพร พงษ์เพ็ญสวัสดิ์

คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะทำงานมีหน้าที่รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการติดตามการรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มืออาชีพในงานศิลป์

เอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์