

ANNUAL REPORT 2015

กองนโยบายและแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



สารจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่กำหนดนโยบาย ทิศทาง วางระเบียบและข้อบังคับ อนุมัติปริญญาบัตร แบ่งส่วนราชการ อนุมัติหลักสูตร อนุมัติงบประมาณจากรายได้ และดูแลการบริหารจัดการนำไปสู่การปฏิบัติตามนโยบายและพันธกิจ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามการดำเนินงานของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้หลักธรรมาภิบาลเพื่อให้การบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในครรลองของการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี

รายงานประจำปี 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในรอบปี และจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายเพื่อเป็นแนวทางการกำหนดนโยบายและแนวทางในการปฏิบัติงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีถัดไป เพื่อให้การดำเนินงานสามารถบรรลุเป้าหมายตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดไว้ได้

ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณ คณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่มีส่วนสำคัญยิ่งต่อการดำเนินภารกิจ และการพัฒนาด้านต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามนโยบาย ทิศทางที่กำหนด และพร้อมที่จะก้าวไปข้างหน้า เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนต่อไป

(ศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา บ่มเพาะนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นมืออาชีพและเป็นผู้นำด้านงานศิลป์ รวมทั้งการส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้ การบริการวิชาการ และการส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้ “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาล และนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

จากการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รวบรวมข้อมูลและดำเนินการจัดทำรายงานประจำปี 2558 เพื่อจะได้ใช้เป็นแนวทางในการทำงานในปีงบประมาณถัดไป เชื่อว่ารายงานฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนหน่วยงาน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งผู้ที่สนใจทั่วไปเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ตามสมควร

ในนามผู้แทนคณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณทุกภาคส่วนทั้งคณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และศิษย์เก่าตลอดจนเครือข่ายความร่วมมือจากภาครัฐและเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและสนับสนุนในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาโดยตลอด และจะมุ่งมั่นในการดำเนินงานปรับปรุงและพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สามารถดำรงปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษา ส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม” ต่อไป

(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์ ดร.อกินันท์ โปษยานนท์
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



รองศาสตราจารย์พินิติ รัตนานุกูล
เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นางรัตนา ศรีหทัย
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นายบวรเวท รุ่งรุจี
อธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง

กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายกำพล วันทา
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านกฎหมาย



นายเกรียงไกร สัมปชชิต
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านสถาปัตยกรรม



ดร.จักรพรรดิ วัฒนา
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านการบริหารการศึกษา



นายธงชัย รักปทุม
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านจิตรกรรม



นายนนทิวรธรณ์ จันทนะพะลิน
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านประติมากรรม



นางประกอบ ลากเพชร
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านการศึกษา



นางประพิน อันวาเค
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านการเงิน-การคลัง



ดร.ภาธร ศรีกรานนท์
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านดนตรีสากล



นายสด แดงเอียด
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านโบราณคดี

กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายสมบัติ แก้วสุจริต
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านนาฏศิลป์



นางสาวสุทธาลินี วัชรบูล
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านการศึกษา



พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านกฎหมาย



นายโอภาส เขียววิชัย
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านกฎระเบียบ/การบริหาร



นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง
กรรมการสภาสถาบัน
จากรองอธิการบดี



นางพิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์
กรรมการสภาสถาบัน
จากคณบดี



นางนพวรรณ รุจิภักดิ์
กรรมการสภาสถาบัน
จากผู้อำนวยการวิทยาลัย



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ
กรรมการสภาสถาบัน
จากผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกชัย สุกชีโชติ
กรรมการสภาสถาบัน
จากคณาจารย์ประจำ

กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.ธีรภัทร์ ทองน้อม
กรรมการสภาสถาบัน
จากข้าราชการครู



นางพีรานุช รุ่งศรี
กรรมการสภาสถาบัน
จากบุคลากรทางการศึกษา



นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์
เลขานุการสภาสถาบัน



นายประณุต ไชยานุพงศ์
ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

กรรมการสภาวิชาการ



ดร.สิริชัยชาญ ฝักจำรูญ
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประธานกรรมการสภาวิชาการ



นางกัญญา ทองมัน
รองอธิการบดี
รองประธานกรรมการสภาวิชาการ

กรรมการสภาวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ



นายสุภัทร จำปาทอง



นายสมบัติ แก้วสุจริต



รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์



รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์



นางกัลยา เพิ่มลาภ



รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์



นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาทองศ์



หม่อมราชวงศ์จักรกรรณ จิตรพงศ์



รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสู่

กรรมการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นายเด่น หวานจริง
คณบดีคณะศิลปปวีจิตร



นางพิมณภัทร์ ถม์รักษัสตร์
คณบดีคณะศิลปศึกษา



นายอานวย นวลอนงค์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
นครศรีธรรมราช



ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช



นายอนุน สุกถณี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
พัทลุง



นางผ่องพรรณ เมตตา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี



ดร.วีรรัตน์ สีลาเลิศสุระกุล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กาฬสินธุ์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

กรรมการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภพ เพ็ญจันทร์



นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



นางกัลยาณี ยังสังข์



นางสมบุรณ์ พนเสาวภาคย์
เลขานุการสภาวิชาการ



นายภูษิต รุ่งแก้ว
ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ



นายปพนพันธ์ ศรีพฤษชาติ
ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา



นางสาวสุกัญญา ชมภูรัตน์
รองประธานสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา



นายทองอินทร์ อังคฆานุกุล



นายนพคุณ สุตประเสริฐ



นางอารีย์ ลีลาพันธ์

กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา



นายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา



นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม



นายวัลยรุจ เก่าวีทธิฐ



นายเอกชัย ทองขาว



นายกิตติชัย รัตนพันธ์



นายนภพงศ์ กู้แร่



ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภักดิ์



นายภูริ วงศ์วีเชียร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรินทร์พร ทับเกตุ
กรรมการและเลขานุการ

ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.ศิริชัยชาญ ฝึกจํารูญ
อธิการบดี



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
รองอธิการบดี



นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง
รองอธิการบดี



ผศ.เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
รองอธิการบดี



นางกัญญา ทองมัน
รองอธิการบดี



นางกัญจนภัทร สุทธิประภา
รองอธิการบดี

ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.ชนัย วรรณะสี
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พานิช
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายเด่น หวานจริง
คณบดีคณะศิลปวิจิตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นางพิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์
คณบดีคณะศิลปศึกษา

ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนพวรรณ รุจิภักดิ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
เชียงใหม่



ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช



นายวิรัช ก่อสันติมุขัง
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง



นายจิรพจน์ จิงบรรเจิดศักดิ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ร้อยเอ็ด



นายสุรพล ยงค์เจาะ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
สุโขทัย



ดร.ธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กาญจนบุรี



ดร.สมชาย ฟ้อนราตี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี



นางผ่องพรรณ เมตตา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี

ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายอนุสรณ์ สุกุลณี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
พัทลุง



นายสุรชาติ นกุลธรรม
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
สุพรรณบุรี



นายทองใจ ชิ่งรัมย์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครราชสีมา



นายบุญवाद ชิ่งคะมะโน
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นางขวัญใจ พิมพ์มิล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
สุพรรณบุรี



นายอานวย นวลอนงค์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
นครศรีธรรมราช

สารบัญ

	หน้า
สารจากนายกสภาสถาบัน	ก
สารจากอธิการบดี	ข
- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ค
- สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ช
- สภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ฎ
- ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ฐ
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
- สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	3
- ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	4
- วิสัยทัศน์, พันธกิจ, วัตถุประสงค์, เป้าหมายสู่ความสำเร็จ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	8
- ภารกิจ	10
- โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	13
- งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2558	15
- จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	17
- จำนวนหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	18
- จำนวนนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	22
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
- รายงานผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้านของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	25
- พันธกิจ 1 จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐาน วิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ	25
- พันธกิจ 2 สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม	38
- พันธกิจ 3 เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	44
- พันธกิจ 4 อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	50
- พันธกิจ 5 บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคม อาเซียนและประชาคมโลก	61
- บทวิเคราะห์การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2558 และแนวโน้มการดำเนินงานในอนาคต	83

	หน้า
- สรุปผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 - 2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2)	88
- รายงานผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	91
- ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	93
- ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	95
- ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	108
- ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	109
ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
- ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	113
ส่วนที่ 4 รายงานการเงิน	
- รายงานการเงิน	125
ภาคผนวก	
- คณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	131
- คณะทำงานจัดทำรายงานประจำปี 2558 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	133





ส่วนที่ 1

ข้อมูลทั่วไป





สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวรประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อย ในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบรีบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวร มีรูปกายเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล บ่วงบาศก์ และ หม้อใส่ขนมโมทกะ

ความหมาย พระพิฆเนศวร ถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จและความซัดซึ้งทั้งปวง

ความหมายของสี

สี ประจำสถาบัน	สีเขียว
สี ประจำคณะศิลปปริจิตร	สีชมพู
สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์	สีแสด
สี ประจำคณะศิลปศึกษา	สีฟ้า
สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์	สีเขียว สีขาว
สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์	สีฟ้า สีเหลือง

ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในอดีตงานศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏดุริยางค์ และช่างศิลป์ได้รับการอุปถัมภ์อยู่ภายใต้ พระบารมี พระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ หรือได้รับการอนุเคราะห์จากขุนนางผู้ใหญ่ คหบดีรวมทั้งนักบวช ต่อมา เมื่อมีการสถาปนากรมศิลปากรขึ้นเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจหลักในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดตั้งสถานศึกษานาฏดุริยางค์ ซึ่งต่อมาเปลี่ยนเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนก นาฏดุริยางค์ โรงเรียนสังคีตศิลป์ โรงเรียนนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ตามลำดับ ส่วนการจัดการศึกษาด้านช่างศิลป์ได้จัดตั้งสถานศึกษาในชื่อโรงเรียนประณีตศิลป์ และเป็นวิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อมาตามลำดับ

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งเป็นการยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิมเป็นสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ได้รับการสถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 โดยมีบทบาทหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล การดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เริ่มตั้งแต่พุทธศักราช 2541 โดยกรมศิลปากรซึ่งได้พยายามผลักดันในเรื่องการยกระดับการศึกษาวชิชาชีพพิเศษเหล่านี้แต่ยังไม่ประสบความสำเร็จจนกระทั่งเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541 มีการประกาศจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 115 ตอนที่ 79 หน้า 13-23 และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดดำเนินการสอนครั้งแรก ใน 3 คณะวิชา คือ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542 เป็นหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) 2 ปี สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปกรรมวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง

ในปีการศึกษา 2547 ได้ขยายการผลิตบัณฑิต โดยเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะศิลปวิจิตรและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เปิดหลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ในคณะศิลปศึกษาและเปิดเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค

ปีการศึกษา 2548 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปวิจิตรในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

ปีการศึกษา 2550 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากรตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาคทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถจัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้น สถาบันฯ นอกจากจะดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ปริญญาตรี (5 ปี) และปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะวิชา ในเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 12 แห่ง เครือข่ายห้องเรียนของคณะศิลปวิจิตรในวิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีแล้ว ยังมีหน้าที่จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะด้านและระดับต่ำกว่าปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ รวม 15 แห่งด้วย โดยมีส่วนราชการที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน 18 แห่ง รวมทั้งสำนักงานอธิการบดี 1 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551 ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปวิจิตร
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการโครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยและเริ่มจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาโทในปีเดียวกัน

ปีการศึกษา 2552 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาดุริยางคศิลป์ไทย ได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ 7/2552 วันที่ 5 ตุลาคม 2552 และได้รับคำรับรองจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าเป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 ตามหนังสือที่ ศธ 0506(2)/2249

ปีการศึกษา 2553 จึงได้เริ่มเปิดรับนักศึกษาในระดับปริญญาโท 2 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์ไทย และสาขาดุริยางคศิลป์ไทย

ที่ตั้ง

1. สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/19 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
2. คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
4. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50100

7. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000
8. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 28 ถนนอยุธยา - อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง 14000
9. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 25 ถนนมีโชคชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000
10. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 4 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย 64000
11. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000
12. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 121/9 ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000
13. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000
14. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง 93000
15. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000
16. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30280
17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 16 หมู่ที่ 4 ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี 72000
19. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 อำเภอพรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช 80320

วิสัยทัศน์ (Vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

พันธกิจ (Mission)

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพ ขั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก

วัตถุประสงค์ (Objective)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรม ระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

บุคลากรทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการพัฒนาองค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพต่อองค์กรและสังคมไทย ภายใต้อัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

**อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

มีอาชีพงานศิลป์

เอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

ค่านิยมหลัก (Core Values)

คุณลักษณะและบรรทัดฐานที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรยึดถือปฏิบัติร่วมกัน และส่งผลต่อพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของบุคลากร และความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ค่านิยมหลัก คือ เราประสบความสำเร็จร่วมกัน

W = Wisdom

มีจิตวิญญาณแห่งภูมิปัญญา คือ มีจิตวิญญาณ การจัดการความรู้ ที่เชื่อมโยงกันทุกด้านทุกมิติเข้าด้วยกัน การคิดค้นลงมือปฏิบัติจริง ทำจริง ปรับปรุงแก้ไขจนเกิด เป็นองค์ความรู้

E = Efficiency in Education of Arts

มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาทาง ด้านศิลปะคือมีความพร้อมในทุกด้านในการบริหารจัดการ ศึกษาทางด้านศิลปะและมีใจเป็นกลางในการบริหาร จัดการ

A = Academic Excellence

ความเป็นเลิศทางวิชาการคือสร้างสรรค์และ เผยแพร่งานทางวิชาการ/ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมให้เป็น ที่ประจักษ์

R = Responsibility

หลักความรับผิดชอบหมายถึงการตระหนักใน สิทธิและหน้าที่ความสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม การใส่ใจปัญหาการบริหารจัดการ การกระตือรือร้น ในการแก้ปัญหาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง รวมทั้งความกล้าที่จะยอมรับผลดีและผลเสียจากการ กระทำของตนเอง

E = Equality by Teamwork

ความเสมอภาคในการทำงานโดยเน้นการทำงานเป็นทีม คือ การที่องค์กรจะพัฒนาให้ก้าวหน้าไปได้นั้น ต้องได้รับความร่วมมือจากทุกคน และทุกคนที่รับผิดชอบในงานนั้นๆ มีความสำคัญเสมอกันและทำให้งานขององค์กรดำเนินการบรรลุเป้าหมาย

W = Willful by Integrity and Moral

มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานโดยยึดความชอบธรรมอย่างเต็มศักยภาพ คือ ใช้หลักคุณธรรมจริยธรรมโดยอุทิศเวลาและความถูกต้องในการปฏิบัติงาน

I = Improve Ourselves

การพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ คือ การเสริมสร้างความรู้ให้กับตนเองด้วยวิธีการต่างๆ แบบต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

N = Network and Communication

การเป็นเครือข่ายที่มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คือ มีการติดต่อสื่อสารแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนอย่างสม่ำเสมอ

S = Successful by Good Governance

ความสำเร็จร่วมกันโดยใช้หลักธรรมาภิบาลคือ ใช้หลักธรรมาภิบาลในการพัฒนาองค์กรให้มีประสิทธิภาพและความก้าวหน้าร่วมกัน

ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบทบาท อำนาจหน้าที่และวัตถุประสงค์ ตามความในมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ให้สถาบันเป็นสถานศึกษามีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา และส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่างๆ เพื่อรับใช้สังคมแบ่งเป็น 3 ระดับ

1. เป็นช่างฝีมือประณีตทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ระดับผู้ปฏิบัติ
2. เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่างๆ ได้
3. เป็นผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเป็นศิลปินในศิลปะสาขาต่างๆ และมีฝีมือ เชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

1. บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์
2. ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. 2545

นโยบายหลัก

1. การจัดการศึกษา
2. การวิจัยและงานสร้างสรรค์
3. การบริการวิชาการแก่สังคม
4. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. การพัฒนานักเรียนนักศึกษา
6. การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากร
7. การบริหารจัดการ
8. การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
9. การติดต่อสื่อสาร โดยใช้ภาษาต่างประเทศ
10. การสร้างความร่วมมือทั้งภายในและต่างประเทศ
11. การให้บริการและปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐาน

ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ จัดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้น ทางสถาบันจึงต้องมีการประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ดังนี้

1. กระทรวงศึกษาธิการ

- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา บุคลากรของสถาบันฯ เป็นกรรมการร่วมทำนโยบายการศึกษา เช่น การศึกษาเพื่อพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต กรอบคุณวุฒิแห่งชาติสู่การปฏิบัติ ฯลฯ
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) สถาบันฯ มีการประสานงานในการขอเทียบหลักสูตร ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และประสานกับโรงเรียนในสังกัด (สพฐ.) เขตพื้นที่การศึกษา
- สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) การประสานงานในการขอเทียบหลักสูตร ระดับปวช. ปวส. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ และประสานกับโรงเรียนในสังกัด (สอศ.)
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ขอความเห็นชอบในเรื่องของหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท และประสานหน่วยงานในสังกัด (สกอ.) เช่นกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา การจัดทำข้อมูลสถิติการศึกษา
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) ดำเนินการเกี่ยวกับการรับรองคุณวุฒิของผู้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือคุณวุฒಿಯ่างอื่น เพื่อประโยชน์ในการบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการพลเรือน และการกำหนดอัตราเงินเดือนหรือค่าตอบแทน รวมทั้งระดับตำแหน่งและประเภทตำแหน่งสำหรับคุณวุฒิดังกล่าว
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) ดำเนินการเพื่อศึกษา วิเคราะห์ เสนอแนะนโยบาย ประสานงานและดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครและการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- ครุสภา รับรองมาตรฐานของครู ผู้บริหารสถานศึกษา และบุคลากรทางการศึกษา

2. สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) (สมศ.)

เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงต้องมีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันฯ ระบบการประกันคุณภาพภายในเพื่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการศึกษา ซึ่งจัดการศึกษาทุกระดับ และหน่วยงานสนับสนุนในสังกัดของสถาบัน ต้องประกอบด้วย

- การประเมินคุณภาพภายใน (ระดับอุดมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา/ระดับพื้นฐานวิชาชีพ)
- การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา
- การพัฒนาคุณภาพการศึกษาระบบการประกันคุณภาพภายนอกเพื่อรับรองมาตรฐานและมุ่งพัฒนาคุณภาพการศึกษาทุกระดับ

3. สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ประสานงานเกี่ยวกับ

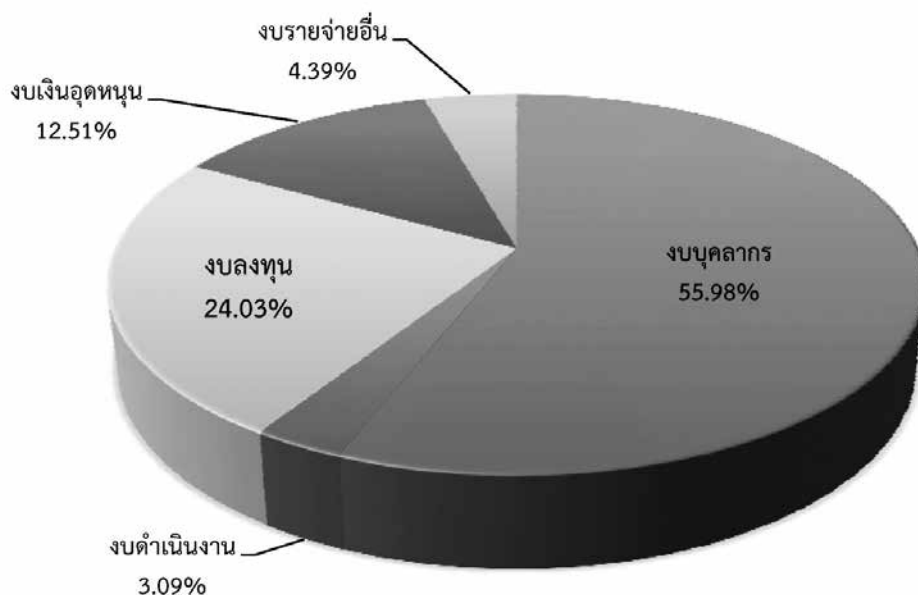
- ขอคำปรึกษาแนะนำ เพื่อให้ความช่วยเหลือหน่วยงาน อันจะนำไปสู่การปรับเปลี่ยนกระบวนการและวิธีการบริหารราชการแผ่นดินตามเจตนารมณ์ของการพัฒนาระบบราชการ
- รับการฝึกอบรมและสัมมนาผู้บริหารของส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐ เพื่อปรับกระบวนทัศน์ให้รองรับต่อการพัฒนาระบบราชการ

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 990,752,800 บาท ประกอบด้วย 5 แผนงาน ได้แก่ (1) แผนงานดำเนินการตามกรอบข้อตกลงของประชาคมอาเซียน จำนวน 5,000,000 บาท (2) แผนงานพัฒนาและเพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการ จำนวน 10,000,000 บาท (3) แผนงานสนับสนุนการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 87,717,000 บาท (4) แผนงานอนุรักษ์ส่งเสริมและพัฒนาศาสนาศิลปวัฒนธรรม จำนวน 883,535,800 บาท (5) แผนงานส่งเสริมการวิจัยและพัฒนา จำนวน 4,500,000 บาท โดยจำแนกตามประเภทรายจ่าย ดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	554,595,400	55.98
งบดำเนินงาน	30,607,500	3.09
งบลงทุน	238,052,900	24.03
งบเงินอุดหนุน	123,967,000	12.51
งบรายจ่ายอื่น	43,530,000	4.39
รวม	990,752,800	100

สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2558 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามงบรายจ่าย)

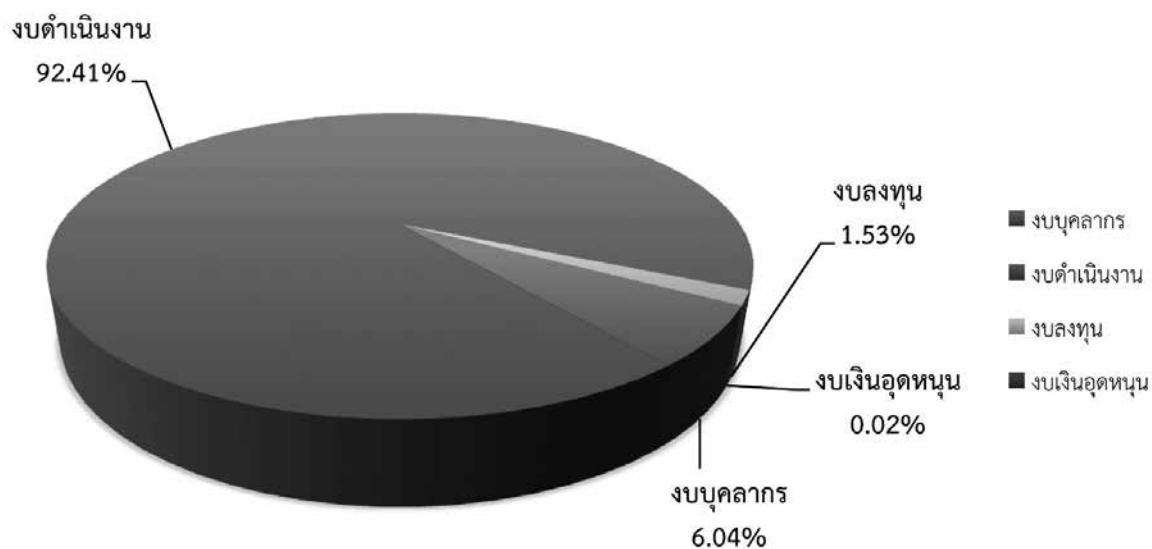


งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

นอกจากนี้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2558 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งสิ้นจำนวน 56,983,062 บาท โดยจำแนกตามประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	3,444,480	6.04
งบดำเนินงาน	52,656,582	92.41
งบลงทุน	872,000	1.53
งบเงินอุดหนุน	10,000	0.02
งบรายจ่ายอื่น	-	-
รวม	56,983,062	100

สรุปงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามงบรายจ่าย)



จำนวนบุคลากรของสถาบันพัฒนาจิตพัฒนาศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

หน่วยงาน	คณาจารย์		ผอ./ รอง ผอ. สถานศึกษา		ข้าราชการครู							บุคลากรทางการศึกษาอื่น 38 ค.(2)						รวม			
	อาจารย์	ร.ศ.	รวม	จำนวน การ	จำนวน การพิเศษ	เชี่ยวชาญ	ครู ผู้ช่วย	ครู ค.ศ.1	ครู ค.ศ.2	ครู ค.ศ.3	ครู ค.ศ.4	รวม	ปฏิบัติงาน งาน	จำนวน งาน	ปฏิบัติ การ	จำนวน การ	จำนวน การพิเศษ		จำนวน การ	รวม	ถูกจ้าง ประจำ
1. สำนักงานอธิการบดี													1	4	43	9	2	3	62	1	125
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	9	1	10												5				5		30
3. คณะศิลปวิจิตร	15	1	17												5				5		44
4. คณะศิลปศึกษา	20	1	21					1	1	1		3			5				5		58
5. วิทยาลัยช่างศิลป์							1	11	45	15		72	1	3					4	7	159
6. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช					1		1	10	2			14		2					2	1	33
7. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี							3	4	22	9		38	1	2					3	7	89
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์	1		1		3		15	20	51	48	1	138	1	4					5	11	299
9. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์							4	2	33	14		53		2		1			3	3	115
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	1		1				1	8	24	18		51		1		1			2	8	116
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	2		2		2		2	13	12	33	1	63	2	1					3	11	147
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา							1	8	24	9		42		1					1		86
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช				1		1	2	3	46	14		67	1	1		1			3	3	143
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง					2		4	3	32	7		48		1	1				2	4	104
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด					1		1	7	37	20		66			1				1	4	138
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี					1		2	2	21	29	1	56		2		1			3	4	122
17. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย					1			5	25	19		50		3					3	8	114
18. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี				1		1	2	6	21	21		52		1					1		106
19. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง			1		1		5	20	39	1		66	2						2	3	141
รวม	44	7	53	2	13	1	44	93	424	298	4	879	9	28	60	13	2	3	115	75	2169

* หมายเหตุ
 - ข้อมูล ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2558
 - คณบดีรวมอยู่ในคณาจารย์
 - ผู้อำนวยการวิทยาลัยรวมอยู่ในข้าราชการครู

หลักสูตร

ตารางแสดงจำนวนหลักสูตรจำแนกตามระดับที่เปิดรับ ประจำปีการศึกษา 2/2557 - 1/2558

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่ รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท		
หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัย นาฏศิลป์ พ.ศ. 2553 ระดับ มัธยมศึกษาตอนต้นตามหลักสูตร แกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551	✓							วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทุกแห่ง	
หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัย นาฏศิลป์ พ.ศ. 2553 ระดับ มัธยมศึกษาตอนปลายตามหลักสูตร แกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551		✓						วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทุกแห่ง	
หลักสูตรศิลปกรรมระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์			✓					วิทยาลัยช่างศิลป์ ทุกแห่ง	
หลักสูตรศิลปกรรมระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์				✓				วิทยาลัยช่างศิลป์ ทุกแห่ง	
หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2547)									
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลป์ไทย					✓	✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม					✓	✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม					✓	✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย						✓		คณะศิลป นาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย						✓		คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่ รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท		
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ. ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ. ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ. ร้อยเอ็ด	
หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2550)									
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน						✓		วณศ. กาลสินธุ์ และ วณศ. ร้อยเอ็ด	
หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552)									
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร, วชศ. และ วชศ. สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชา เครื่องเคลือบดินเผา						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบตกแต่งภายใน						✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย						✓		คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน						✓		วณศ. กาลสินธุ์ และ วณศ. ร้อยเอ็ด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ. ในสังกัด	

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่ รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท		
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ร้อยเอ็ด	
** หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)									
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร ,วชศ และวชศ. สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบ ดินเผา						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน						✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย						✓		คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและ การแสดงพื้นบ้าน						✓		วณศ.กาฬสินธุ์ และ วณศ.ร้อยเอ็ด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ร้อยเอ็ด	

ชื่อหลักสูตรทั้งหมดที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงาน ที่รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท		
**หลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)									
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ใน สังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ใน สังกัด	
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ. ร้อยเอ็ด	
หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย							✓	สำนักงาน อธิการบดี	
หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย							✓	สำนักงาน อธิการบดี	
รวมหลักสูตร	1	1	1	1	3	46	2		
รวมหลักสูตรทั้งสิ้น	55								

หมายเหตุ ** ใช้จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 5 ปี) ชั้นปีที่ 1

ข้อมูล ณ วันที่ 1 มิถุนายน 2558

แหล่งข้อมูล : ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

จำนวนนักเรียน / นักศึกษา
สรุปจำนวนนักเรียน / นักศึกษา ปีงบประมาณ 2558 (ปีการศึกษาที่ 2/2557 - 1/2558)

ลำดับที่	ชื่อสถานศึกษา	ม. 1-3	ม. 4-6 / ปวช.	ปวส.	ศษ.บ.	ศบ.	ศม.	หมายเหตุ
1	สำนักงานอธิการบดี (โครงการบัณฑิตศึกษา)						138	
2	คณะศิลปศึกษา				702			
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์					186		
4	คณะศิลปวิจิตร					313		
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์	768	597		150			
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	220	351		203	20		
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	203	266		123			
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	239	285		164			
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	187	322		140	124		
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	164	257		127			
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	134	361		164	141		
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	142	249		156			
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	197	222		151			
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	309	295		140			
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	257	239		147			
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	107	221		105			
17	วิทยาลัยช่างศิลป์		601	70		61		
18	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี		96	40		15		
19	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช		89	11				
รวม		2,927	4,451	121	2,472	860	138	
รวมทั้งสิ้น		10,969 คน						

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล
ข้อมูล ณ วันที่ 30 พ.ย. 58

ส่วนที่ 2

ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ
พ.ศ. 2558 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





ผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้านของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการเพื่อนำไปสู่การเป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์อันเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติโดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญทางด้านวิชาชีพศิลปวัฒนธรรมเพื่อทำหน้าที่อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่อไป รวมถึงการประกันคุณภาพการศึกษา การประเมินและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมไทย และก้าวไปสู่การแข่งขันในระดับนานาชาติต่อไป



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2557
วันที่ 10 สิงหาคม 2558 ณ โรงละครแห่งชาติ

1.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

ในปีการศึกษา 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการศึกษา 3 ระดับ คือ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยมีจำนวนนักเรียน - นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษารวมทั้งสิ้น 2,939 คน

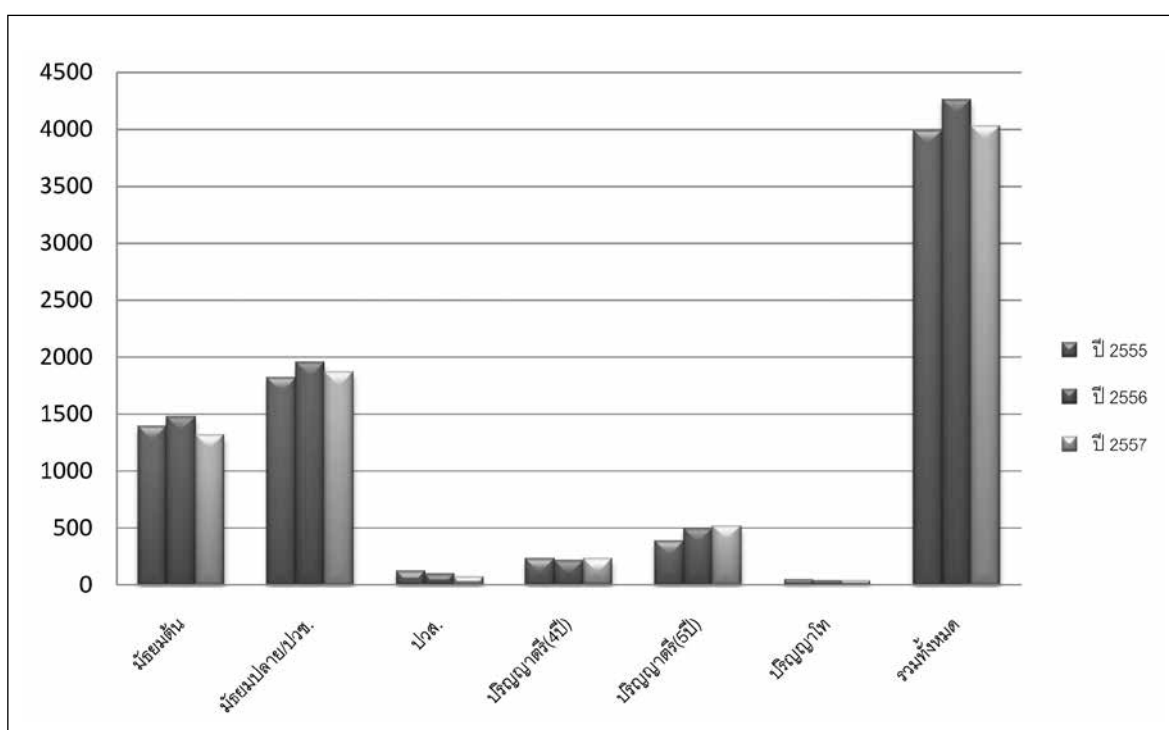
ระดับการศึกษา	นักเรียน-นักศึกษาที่สำเร็จปีการศึกษา 2557
ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2,118
1. มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.3)	1,036
2. มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6)	1,082
ระดับอาชีวศึกษา	242
1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	196
2. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)	46

ระดับการศึกษา	นักเรียน-นักศึกษาที่สำเร็จปีการศึกษา 2557
ระดับอุดมศึกษา	579
1.ปริญญาตรี	552
2.ปริญญาโท	27
รวม	2,939

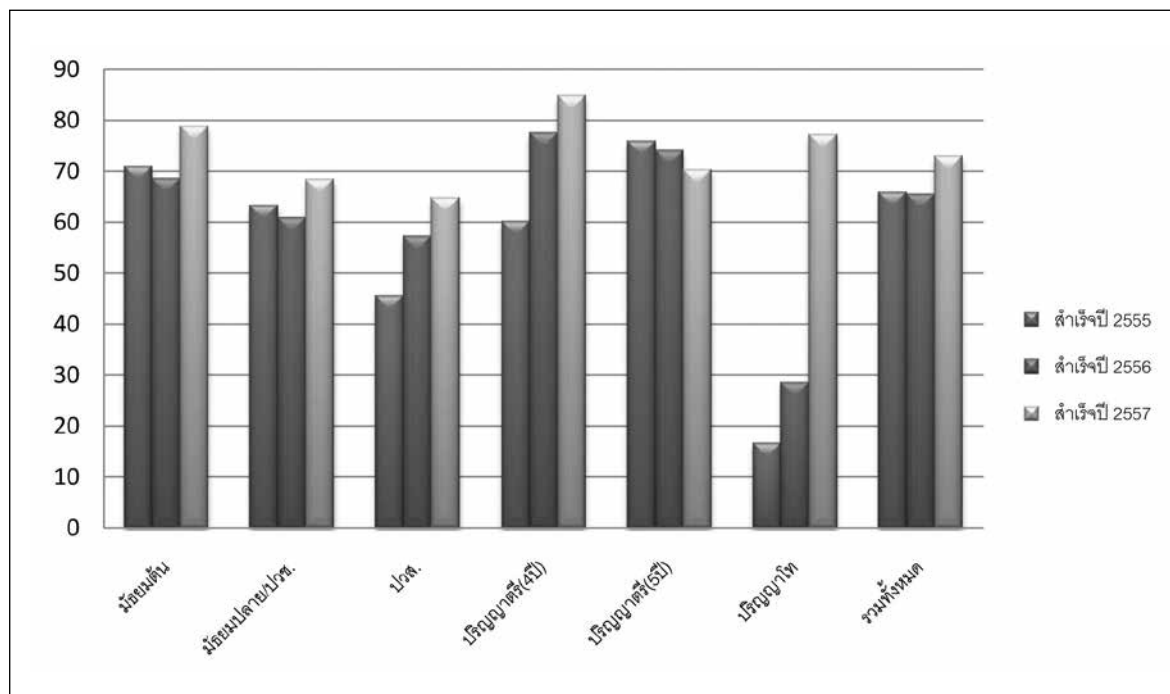
ในปีการศึกษา 2555 - ปีการศึกษา 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนักเรียน/นักศึกษาที่เข้าศึกษา
ของแต่ละระดับการศึกษาจำนวนทั้งสิ้น 12,270 คน ดังนี้

ระดับ การศึกษา	เข้าศึกษา (คน)			สำเร็จการศึกษา (คิดเป็นร้อยละ)			ออกกลางคัน (คิดเป็นร้อยละ)			ค้างหลักสูตร (คิดเป็นร้อยละ)		
	2555	2556	2557	2555	2556	2557	2555	2556	2557	2555	2556	2557
มัธยมต้น	1388	1473	1314	70.89	68.56	78.84	28.75	31.16	21.15	0.36	0.27	0
มัธยมปลาย/ ปวช.	1820	1948	1867	63.24	60.83	68.45	29.83	32.34	25.81	6.92	6.82	5.73
ปวส.	123	96	71	45.52	57.29	64.78	43.08	19.79	0	11.38	22.91	26.76
ปริญญาตรี (4 ปี)	226	214	224	60.17	77.57	84.82	38.93	7.94	38.39	0.88	14.48	23.21
ปริญญาตรี (5 ปี)	381	492	515	75.85	73.98	70.29	23.88	18.90	14.36	0.26	7.11	5.43
ปริญญาโท	48	35	35	16.66	28.57	77.14	12.5	0	0	81.25	71.4	22.85
รวมทั้งหมด	3986	4258	4026	65.83	65.52	73.00	29.60	28.60	22.85	4.69	5.87	5.31

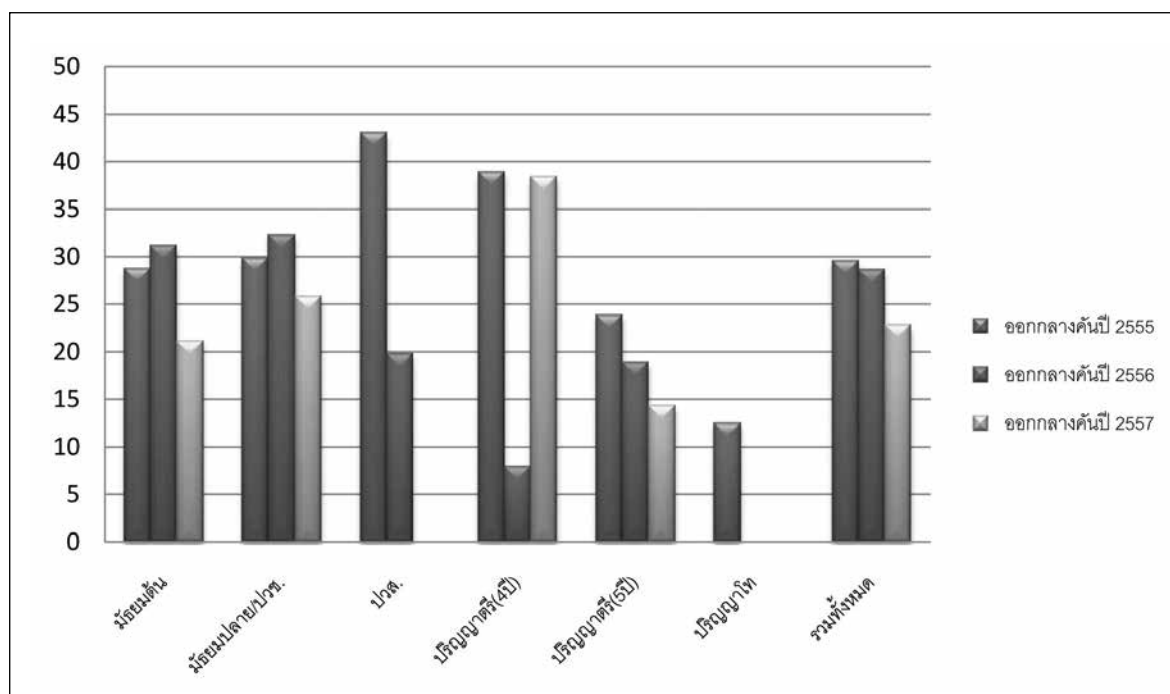
เปรียบเทียบการเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของนักเรียน/นักศึกษา
ปีการศึกษา 2555 - ปีการศึกษา 2557



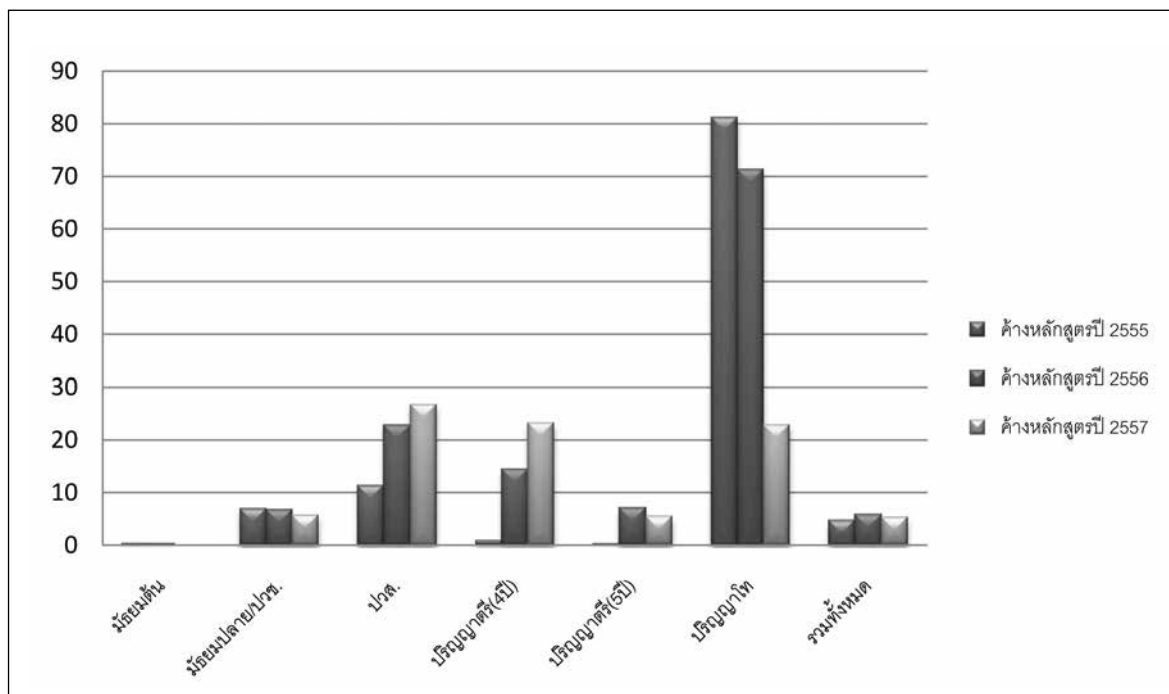
เปรียบเทียบร้อยละการสำเร็จการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ของนักเรียน/นักศึกษา ปีการศึกษา 2555 - ปีการศึกษา 2557



เปรียบเทียบร้อยละการออกกลางคันของนักเรียน/นักศึกษา
ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2555 - ปีการศึกษา 2557



เปรียบเทียบร้อยละการค้างหลักสูตรของนักเรียน/นักศึกษา
ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2555 - ปีการศึกษา 2557



ที่มา : ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.2 การพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการพัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดการเรียนการสอนใน 3 ระดับ โดยแต่ละระดับมีการพัฒนาหลักสูตรดังนี้

- 1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ
 - (1) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 - (2) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์โขน สาขานาฏศิลป์ละคร สาขาเครื่องสายไทย สาขาปี่พาทย์ สาขาศีตศิลป์ไทย สาขาดนตรีสากล สาขาศีตศิลป์สากล และสาขานาฏศิลป์สากล

- 2) ระดับอาชีวศึกษา เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ
 - (1) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.)
 - (2) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาวิชาช่างสิบหมู่

3) ระดับอุดมศึกษา เปิดสอนใน 2 ระดับ คือ

(1) ระดับปริญญาตรี จำนวน 14 หลักสูตร ใน 3 คณะ คือ

- คณะศิลปวิจิตร มี 6 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาจิตรกรรม ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาประติมากรรม ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มี 4 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาคีตศิลป์ไทย และศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

- คณะศิลปศึกษา มี 4 หลักสูตร คือ ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

(2) ระดับปริญญาโท จำนวน 2 หลักสูตร ในโครงการบัณฑิตศึกษา คือ ศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ทั้งนี้ ทุกหลักสูตรได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องโดยมีการดำเนินการ คือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานของทุกระดับ เพื่อทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ตลอดเวลาที่จัดการศึกษาอย่างมีมาตรฐานตามเกณฑ์ของการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษา และการอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ

1.3 สรุปผลภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2556

สรุปการประเมินผลภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต จากแบบสอบถามติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาปีการศึกษา 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมโดยใช้แบบสอบถามทั้งหมด 528 ชุด ได้รับแบบสอบถามคืนสมบูรณ์สามารถนำมาวิเคราะห์ข้อมูลได้ 528 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100

ตารางที่ 1 จำนวนร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามคณะ/สาขาวิชา ที่สำเร็จการศึกษา

ระดับการศึกษา	คณะ/สาขาวิชา	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ปริญญาตรี	คณะศิลปวิจิตร	70	13.26
	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	96	18.19
	คณะศิลปศึกษา	362	68.55
	รวม	528	100

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษามากที่สุดจำนวน 362 คน คิดเป็นร้อยละ 68.55 รองลงมาคือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์มีจำนวน 96 คน คิดเป็นร้อยละ 18.19 คณะศิลปวิจิตร จำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 13.26 รวมบัณฑิตที่ตอบแบบสอบถามทั้งหมด จำนวน 528 คน

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามภาวะการมีงานทำ

ระดับการศึกษา	คณะ/สาขาวิชา	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ปริญญาตรี	คณะศิลปวิจิตร	70	14.77
	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	96	20.25
	คณะศิลปศึกษา	308	64.98
	รวม	474	100

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตจากคณะศิลปศึกษามีงานทำมากที่สุดจำนวน 308 คน คิดเป็นร้อยละ 64.98 รองลงมาคือบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 96 คนคิด เป็นร้อยละ 20.25 คณะศิลปวิจิตร จำนวน 70 คนคิดเป็นร้อยละ 14.77 รวมบัณฑิตที่มีงานทำทั้งหมดจำนวน 474 คน

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามภาวะการศึกษาต่อ

ระดับการศึกษา	คณะ/สาขาวิชา	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ปริญญาตรี	คณะศิลปวิจิตร	-	0
	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	-	0
	คณะศิลปศึกษา	6	100
	รวม	6	100

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตจากคณะศิลปศึกษามีบัณฑิตที่เข้ารับการศึกษาคต่อ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามภาวะมีงานทำและไม่มีการมีงานทำ

ภาวะการมีงานทำและศึกษาต่อ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
มีงานทำ	474	89.77
ไม่มีการมีงานทำ	54	10.23
รวม	528	100

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานทำ จำนวน 474 คน คิดเป็นร้อยละ 89.77 และมีบัณฑิตที่ยังไม่มีการมีงานทำ รวมถึงศึกษาต่อ เป็นจำนวน 54 คน คิดเป็นร้อยละ 10.23 จากบัณฑิตที่จบการศึกษาทั้งสิ้น 528 คน

1.4 การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นความสำคัญในเรื่องของการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยการจัดกิจกรรมดังนี้

1) การบริการด้านการแนะแนวและการให้คำปรึกษา

- จัดทำฐานข้อมูลนักศึกษาประกอบด้วยข้อมูลครอบครัวข้อมูลส่วนตัวข้อมูลด้านการเรียนและข้อมูลบุคคลที่สามารถติดต่อได้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสืบค้นของอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีที่นักเรียน นักศึกษามีปัญหา
- จัดบริการให้คำปรึกษาเพื่อให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนนักศึกษาทั้งทางด้านวิชาการ ด้านการศึกษาต่อ ด้านอาชีพ/การงาน ด้านส่วนตัว สังคมบุคลิกภาพ โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการแนะแนว และให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ทั้งสถาบันฯ คณะและหน่วยงานในสังกัด
- มีระบบการดูแลนักเรียน นักศึกษาโดยฝ่ายกิจการนักศึกษา และมีการจัดทำคู่มือ อาจารย์ที่ปรึกษาคู่มือนักเรียน คู่มือนักศึกษา และแบบบันทึกการให้คำปรึกษาเพื่อเป็นแนวทางให้ครู อาจารย์ ใช้ในการให้คำปรึกษา
- มีการแต่งตั้ง ครู/อาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาทั้งด้านวิชาการและช่องทางติดต่อครู/อาจารย์ทางโทรศัพท์ E-mail และ Facebook เผยแพร่แก่นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนบันทึกผลการให้คำปรึกษาในแบบบันทึกการให้คำปรึกษาอย่างต่อเนื่อง
- จัดปฐมนิเทศ นักเรียน/นักศึกษาใหม่ ด้านการเรียนการใช้ชีวิตอยู่ในสถานศึกษา และในสถาบันฯ โดยมีผู้บริหารเจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้องเป็นผู้แนะแนว
- จัดห้องพยาบาลเพื่อให้บริการเบื้องต้นแก่นักเรียน นักศึกษาและมีการส่งนักเรียน นักศึกษาไปยังโรงพยาบาลในกรณีที่มีปัญหาป่วยรุนแรง

2) การบริการด้านข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาและศิษย์เก่า เช่น

- จัดทำข้อมูล อิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ เว็บไซต์สถาบันฯ Facebook สำหรับประกอบข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์กับนักเรียน นักศึกษาโดยมีการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาทราบข่าวสาร ข้อมูลอันเป็นประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา เช่น ข้อมูลทะเบียน กิจกรรมนักเรียน นักศึกษา กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา การรับสมัครงาน ข่าวสารวิชาการ ข่าวสาร สุขภาพและอื่นๆ



- มีช่องทางเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูล การดำเนินงานของหน่วยงานและข่าวสารที่เป็นประโยชน์ทางบอร์ดประชาสัมพันธ์ ป้ายประกาศ ป้ายประชาสัมพันธ์ดิจิทัล ป้ายไว้นิล และเสียงตามสาย

- จัดทำคู่มือนักเรียน คู่มือนักศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้ข้อมูลด้านหลักสูตร การจัดการเรียน การสอน ระเบียบข้อบังคับ ปฏิทินการศึกษา บริการ สวัสดิการต่างๆ ของสถานศึกษา และสถาบันฯ

- มีการจัดทำคู่มือกิจกรรมนักเรียน คู่มือกิจกรรมนักศึกษา เพื่อให้ข้อมูล ข่าวสารเกี่ยวกับการจัดกิจกรรม เช่น การจัดตั้งชมรม การทำโครงการ เป็นต้น

- จัดให้มีการดำเนินงานชมรม สโมสรนักศึกษา มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมในสังกัดสโมสรนักศึกษาเพื่อให้การดำเนินงานของชมรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์

- จัดให้มีหน่วยงานเพื่อให้บริการประสานการดำเนินงานด้านกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยในระดับอุดมศึกษา ทางสถาบันฯ ได้จัดรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาไว้ในหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) ดังนี้

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพชั้นปีที่ 3 ใช้เวลาฝึก 2 เดือน
- คณะศิลปวิจิตร ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ใช้เวลาฝึก 1 เดือนครึ่ง
- คณะศิลปศึกษา จัดโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โดยส่งนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์ การสอนเป็นครูผู้ช่วยสอน และส่งนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ไปฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษา ระดับชั้นพื้นฐานเป็นเวลา 1 ปี
- จัดสายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหลักสูตร และรายวิชาการปฏิบัติการ
- กิจกรรมวิชาการหรือกิจกรรมทางสังคมเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้รับประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ โดยจัดงานโครงการนิทรรศการทางด้านทัศนศิลป์
- โครงการแสดงผลงานนักเรียน ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา
- กิจกรรมปัจฉิมนิเทศให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา 2556 โดยเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ อีกทั้งเชิญศิษย์เก่ามาอภิปรายให้ข้อคิด เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพ
- ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการหรือกิจกรรมทางสังคมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

4) การจัดกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และเป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรมแก่สังคมภายนอก โดยสถาบันฯ ได้มีการจัดกิจกรรมโครงการพัฒนานักศึกษา ดังนี้

- (1) กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ได้แก่
 1. โครงการฝึกอบรมขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การควบคุมยาสูบแห่งชาติ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 2. โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติ “นักศึกษาดีเด่นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”
 3. โครงการปัจฉิมนิเทศ : กิจกรรมแนะแนวอาชีพนักศึกษา
 4. โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่
 5. โครงการสานสัมพันธ์ฉันท์พี่น้อง
 6. โครงการประกวดดาว เดือน ตัวแทนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 7. โครงการประชุมสัมมนาศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน



โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2558
วันที่ 27 พฤษภาคม 2558 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(2) กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ ได้แก่

1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่องการส่งเสริมทักษะด้านกีฬาเพื่อสุขภาพของนักศึกษาและบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. โครงการส่งเสริมการออกกำลังกายแข่งขันกีฬาเพื่อป้องกันยาเสพติดและโรคเอดส์
3. โครงการชมรมป้องกัน
4. โครงการป้องกันและแก้ไขปัญหาเอดส์
5. โครงการอบรมพัฒนาทักษะชีวิตต้านภัยยาเสพติดและเอดส์
6. โครงการป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติดและโรคเอดส์



โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
เรื่อง การส่งเสริมทักษะด้านกีฬาเพื่อสุขภาพของนักศึกษาและบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ระหว่างวันที่ 27-30 มกราคม 2557 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด

(3) กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีงแวดล้อม ได้แก่

1. ชมรมศิลปะสู่ท้องถิ่น ครั้งที่ 5 ปีการศึกษา 2557
2. โครงการสอนศิลปะเด็กพิการ เด็กพิเศษ และผู้ด้อยโอกาส บัณฑิตกิจกรรมการสอนศิลปะกับหัวข้อ ตึกตาล้มลูกภาพสัตว์น่ารัก



โครงการสอนศิลปะเด็กพิการ เด็กพิเศษ และผู้ด้อยโอกาส บัณฑิตกิจกรรมการสอนศิลปะ กับหัวข้อ ตึกตาล้มลูกภาพสัตว์น่ารัก ณ มูลนิธิแสงสว่าง วันที่ 16 เมษายน 2558

(4) กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม ได้แก่

1. โครงการอบรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
2. โครงการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา
3. โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา “กิจกรรมพัฒนาทักษะชีวิต”



บรรยากาศการเลือกตั้ง คณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2558 วันที่ 31 สิงหาคม 2558 ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



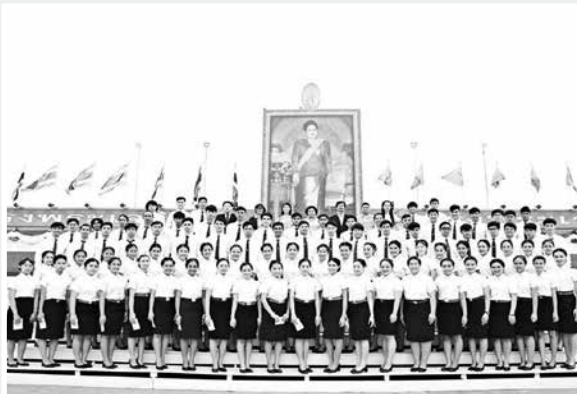
โครงการอบรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
วันศุกร์ที่ 29 พฤษภาคม 2558
ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(5) กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่

1. โครงการสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯพระบรมราชินีนาถ “12 สิงหา พระบรมราชินีนาถ”
2. โครงการสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “87 พรรษา 5 ธันวาคมหาราช”
3. โครงการฝึกอบรมเพื่อส่งเสริมทักษะศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์
4. โครงการตามรอยโบราณคดี และประวัติศาสตร์ศิลป์ชมรมตามรอยศิลปะไทย
5. โครงการ Art กลางแปลง



สวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 87 พรรษา 5 ธันวาคมหาราช
วันที่ 9 ธันวาคม 2557 ณ ณ บริเวณพระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
และวันที่ 5 ธันวาคม 2557 ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง



สวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
วันที่ 11 สิงหาคม 2558 ณ บริเวณพระอุโบสถบวรสถานสุทธารวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
และวันที่ 12 สิงหาคม 2558 ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่า แก่สังคม

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ได้จัดทำ “นโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2555-2559)” เพื่อมุ่งเน้นให้เป็นแนวทางในการดำเนินการวิจัยของหน่วยงานภาครัฐที่เสนอของบประมาณประจำปีตามมติ คณะรัฐมนตรีโดยสอดคล้องกับสถานการณ์ของประเทศบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและยุทธศาสตร์การวิจัยระดับภูมิภาค รวมทั้งความต้องการของพื้นที่ และสอดคล้องกับทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559) ยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2555-2559) โดยมีแนวทางความร่วมมือด้านการจัดสรรทุนวิจัย ปีงบประมาณ 2559 ที่ชัดเจน มีการบริหารจัดการเพื่อการให้ทุนร่วมกันเป็นการบริหารภายใต้ “แผนงานวิจัยที่มุ่งเป้าตอบสนองความต้องการในการพัฒนา ประเทศ” ที่มุ่งเน้นให้สามารถแก้ไขปัญหาและขับเคลื่อนไปตามทิศทางเดียวกัน ไม่ซ้ำซ้อนและมองเห็นภาพรวมของงานวิจัยที่ยังไม่ครบถ้วน ซึ่งมีเป้าหมายให้เกิดการใช้งบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัดของประเทศให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีภารกิจหลักในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ และทัศนศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ สถาบันฯ จึงได้กำหนดพันธกิจกิจการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม เป็น 1 ใน 5 พันธกิจหลักของสถาบันฯ โดยสถาบันฯ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์และองค์ความรู้ทั้งทางด้านการเรียนการสอนและด้านศิลปวัฒนธรรมไปใช้ประโยชน์และเป็นการบูรณาการเรียน การสอนกับงานวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างแท้จริง อาทิ เช่น การใช้ประโยชน์เชิงวิชาการ ในการบริการสืบค้นข้อมูลงานวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การใช้ประโยชน์ในการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอน

การเขียนตำราแบบเรียน หรือเป็นรายงานวิจัยเพื่อต่อยอดโครงการวิจัย และการนำผลงานสร้างสรรค์ไปเผยแพร่สู่สาธารณชน ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับงบประมาณแผ่นดินเพื่อพิจารณาจัดสรรทุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ งบประมาณให้ทุนดำเนินการวิจัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

1. ทุนการวิจัย งบรายจ่ายอื่น : แผนงานการวิจัยและพัฒนา โครงการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 22 เรื่อง โดยมีผู้รับทุนขอยกเลิกสัญญารับทุน 1 เรื่อง คงเหลือผู้รับทุนวิจัยทั้งสิ้น 21 เรื่อง

1) เรื่อง ความหมายและนัยยะสำคัญของเพลงองค์พระพิราพ ของนายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา คณะศิลปศึกษา

2) เรื่อง วิธีการเป่าขลุ่ยเพียงออตามแนวทางของครูเทียบ คงลายทอง ของนายบุญเสก บรรจงจัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์

3) เรื่อง กลวิธีการบรรเลงซอด้วงในวงเครื่องสาย ปี่ชวา แบบเลื่อนรัดอกและไม่เลื่อนรัดอก กรณีศึกษา เพลงลมพัดชายเขาสามชั้น ของนางสาวสุวรรณี ชูเสน คณะศิลปนาฏดุริยางค์

4) เรื่อง สภาพการจัดการศึกษาในกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะปี่พาทย์ เครื่องสายไทย และคีตศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ของนายบัณฑิต ศรีบัว นางฟ้ามุ่ย ศรีบัว และนางสายชล ผดุงพันธ์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

5) เรื่อง เทคนิคและกระบวนการทำรบบของกามะณี จากการแสดงละครพันทาง เรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามรบกามะณี กรณีศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษณา บัวสรวง ของว่าที่ร้อยตรีหญิง ฉัตรลดา ยิ้มแย้ม วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

6) เรื่อง โครงการทดลองส่วนผสมน้ำยาเคลือบกับสูตรเนื้อดินปั้นนครชัยศรี ของนายโอภาส นุชนิยม คณะศิลปวิจิตร

7) เรื่อง องค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทเครื่องสายของศิลปินพื้นบ้านอีสาน ของนายโยธิน พลเขต วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

8) เรื่อง รูปแบบการจัดการความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านหัตถกรรมเครื่องจักสาน ผักตบชวา: กรณีศึกษาวิสาหกิจชุมชนกลุ่มจักสานผักตบชวาไชยภูมิ อำเภอไชโย จังหวัดอ่างทอง ของ รศ.ชโลมใจ กลั่นรอด วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

9) เรื่อง การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการเข้าชั้นเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 1-4 วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ของนางสาวสุวรรณา แก้วเกษตรกรรม วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

10) เรื่อง ผลการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E - book) ประกอบเทคนิค KWL Plus รายวิชาวิทยาศาสตร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ของนางศิริพร ภักดีจ้อหอ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

11) เรื่อง การศึกษาสาเหตุที่ส่งผลให้นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำของนางสาวสุพจี สุภาพ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

12) เรื่อง การพัฒนาบทเรียนออนไลน์วิชาวิทยาศาสตร์ เรื่อง ธาตุและสารประกอบ สำหรับ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 วิทยาลัยนาฏศิลปภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ของนายพงศพล กาญจน์ดา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

13) เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คุณธรรม จริยธรรม ในรายวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อมของนักศึกษา 3 คนะ ที่ได้รับการสอนโดยใช้รูปแบบกิจกรรมความรับผิดชอบต่อสังคม (CSR.) ของนางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง สำนักงานอธิการบดี

14) เรื่อง การมีส่วนร่วมของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ในการพัฒนาทักษะการคิดเชิงบวก โดยใช้กิจกรรม เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตของตนเองและผู้สูงอายุ ของนางสาวอੰนเกตุ พงศ์เพ็ชร วิทยาลัยนาฏศิลป์

15) เรื่อง การติดตามภาวะการดำเนินงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ของนายชานนท์ พรหมเสื่อ นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน และนางสาวตรีฉัตร ทองเลิศ สำนักงานอธิการบดี

16) เรื่อง สำรวจปัญหาและความต้องการในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลปภาคกลาง ของนายมนูญ พึ่งพะยอม วิทยาลัยนาฏศิลป์

17) เรื่อง การสร้างแบบประเมินคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ ของนายพิชาญ พรหมสมบัติ วิทยาลัยนาฏศิลป์

18) เรื่อง การประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของนายชนัย วรรณลี สำนักงานอธิการบดี

19) เรื่อง อัตลักษณ์บัณฑิต ระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2556 ของ ผศ.ดร.โพธิพันธ์ พานิช สำนักงานอธิการบดี

20) เรื่อง ทักษะคติของประชาชนในชุมชนเขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ต่อการนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ของนางสาวธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง คณะศิลปศึกษา

21) เรื่อง วิธีการรำเพลงเซ็ด เพลงเสมอในการแสดงละครรำ ของ ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ คณะศิลปศึกษา

2. ทุนงานสร้างสรรค์ งบเงินอุดหนุน : ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม จำนวน 9 เรื่อง

1) เรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สักการะเทวราช ของ ผศ.จินตนา สายทองคำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

2) เรื่อง การสร้างสรรค์ชุดการแสดง “ระบำอันแย้” ของนายประกิจ พงษ์พิทักษ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

3) เรื่อง ภาพสะท้อนสุขภาพจิตไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ ของนายพิเศษ โพพิศ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

- 4) เรื่อง ดวงจันทร์ สัญลักษณ์ทางศิลปะร่วมสมัยที่สะท้อนวัฒนธรรมอาเซียน ของนางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ คณะศิลปวิจิตร
- 5) เรื่อง การผสมผสาน รูป สัญลักษณ์ กับห้วงคำนึง ชุมชนริมน้ำจากอดีตสู่ปัจจุบัน ของนายศักดิ์ชาย บุญอินทร์ วิทยาลัยช่างศิลป์
- 6) เรื่อง การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย (Photo Lithography) และ Monoprint (สีน้ำ) ของนางมินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ คณะศิลปวิจิตร
- 7) เรื่อง การผสมผสานวัฒนธรรมสมัยทวารวดีกรณศึกษาศาจากกระบวนการสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงระบำลวปุระ ของนายดิเรก ทรงกัลยาณวัตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- 8) เรื่อง การใช้วัสดุนอกประเพณีนิยมในการเขียนสีน้ำ ภาพทิวทัศน์ ของนายภัทรพร เลี่ยนพานิชคณะศิลปวิจิตร
- 9) เรื่อง การพัฒนารูปแบบหนังสือภาพสำหรับเด็ก เรื่อง กุมารทอง ของนางกาญจนา ชลสุวัฒน์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เป็นกิจกรรมวิชาการหนึ่งที่สามารถส่งเสริม ทั้งสนับสนุน และเสริมสร้าง แรงบันดาลใจของผู้ที่สนใจในการวิจัยและการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม การส่งเสริมด้านการวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นั้น เป็นไปตามพันธกิจที่ว่า “เป็นศูนย์กลางบริการด้าน ศิลปวัฒนธรรม” และ “สร้างงานวิจัย งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้กับครู อาจารย์ และ บุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นประจำทุกปีงบประมาณ เพื่อพัฒนาศักยภาพใน ด้านการทำวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ของบุคลากรกลุ่มดังกล่าวให้มีประสิทธิภาพเพื่อผลิตงานวิจัยและ งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่มีประสิทธิผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการและโครงการนำเสนอ ผลงานวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ประจำปี พ.ศ. 2558 มีรายละเอียดดังนี้

1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เป็นภาษาอังกฤษสู่มาตรฐานสากล ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ สามารถเขียนบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์เป็นภาษาอังกฤษ จัดระหว่างวันที่ 25 - 27 พฤษภาคม 2558

- การอภิปรายทักษะในการเขียนบทความงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เป็นภาษาอังกฤษ
- การแบ่งกลุ่ม workshop
- การนำเสนอบทความงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เป็นภาษาอังกฤษ - ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ สามารถเขียนบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์เป็นภาษาอังกฤษ เพื่อนำไปเผยแพร่สู่สากลทั้งในระดับชาติและนานาชาติต่อไป

2. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการพิจารณาแบบเสนอโครงการและจัดสรรทุนการวิจัยและทุนงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในการดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และเพื่อพิจารณาแบบเสนอโครงการการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ระหว่างวันที่ 7 - 10 กันยายน 2558 ภายในงานการนำเสนอโครงการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ตามแบบฟอร์มของสำนักงานคณะกรรมการการงานวิจัยแห่งชาติ ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ผลิตงานวิจัยและสร้างผลงานสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและบูรณาการทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้ต่อไป

3. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการรายงานความก้าวหน้างานวิจัย 3 บท และนำเสนอหัวข้อพิจารณาจัดสรรทุนงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในการดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ผลงานด้านการเรียนการสอน ด้านการบริการ และการประกันคุณภาพ และด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อพิจารณาการทำงานวิจัย 3 บท และเพื่อพิจารณาแบบเสนอโครงการงานสร้างสรรค์ผลงาน ระหว่างวันที่ 16 - 18 กันยายน 2558 มีการอภิปรายนำเสนอความก้าวหน้างานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเสนอหัวข้อ พิจารณาจัดสรรทุนงานสร้างสรรค์ พร้อมทั้งได้หัวข้อพิจารณางานสร้างสรรค์ เพื่อขอรับจัดสรรทุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559

4. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้วิจัยและผู้สร้างงานสร้างสรรค์ผลงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและฝึกปฏิบัติในการดำเนินการวิจัยและวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่มีต่อการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างบุคลากรของสถาบันฯ และเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานทางวิชาการที่มีคุณภาพให้เป็นที่ยอมรับทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ ระหว่างวันที่ 22 - 23 กันยายน 2558 ณ ห้องประชุม 1 - 4 ชั้น 2 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ ความรู้ความเข้าใจและฝึกปฏิบัติในการดำเนินการวิจัยและวิจัยเชิงสร้างสรรค์

5. การประชุมคณะกรรมการดำเนินการวารสารวิชาการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 1/2558 วัตถุประสงค์ในการจัดประชุมครั้งนี้เพื่อแจ้งคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการวารสารวิชาการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 และเพื่อเสนอร่างปฏิทินงานวารสารวิชาการงาน วิจัยและงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เพื่อร่างหลักเกณฑ์วารสาร วิชาการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ 25 กันยายน 2558 ณ ห้องประชุม 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) วัตถุประสงค์ในการจัดประชุมเพื่อให้การดำเนินการจัดทำวารสารพัฒนศิลป์วิชาการเป็นไปด้วยความถูกต้องตามหลักเกณฑ์การเผยแพร่วารสารสู่สาธารณชน

6. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอผล สำเร็จงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ระหว่างวันที่ 28 - 30 กันยายน พ.ศ. 2558 ณ ห้องประชุม 4 ชั้น 2 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) วัตถุประสงค์ในการจัดโครงการ เพื่อให้ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานสู่แวดวงวิชาการและสาธารณชนทั่วไป เพื่อเป็นเวทีทางวิชาการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรม และเพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม

ภาพกิจกรรมงานวิจัย งานสร้างสรรค์นวัตกรรม ประจำปี 2558





3. การเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่วระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน การแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ทั้งมีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีความพร้อมด้านองค์ความรู้ เอกสารตำรา เครื่องมือ ฯลฯ โดยมีรูปแบบการให้บริการทางวิชาการที่มีความหลากหลาย เช่น การจัดแสดงนาฏศิลป์ดนตรี การจัดนิทรรศการทางศิลปะ การจัดอบรม/สัมมนาด้านวิชาการ/วิชาชีพ/กรรมการที่ปรึกษา/สอบวิทยานิพนธ์แก่สถาบันอื่น ฯลฯ

สถาบันฯ จึงได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้และความสามารถของบุคลากรในสถาบันฯ เพื่อให้บริการแก่สังคม หน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานสาธารณะ ชุมชนและสังคม โดยเน้นในด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งนี้นอกจากจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมแล้วยังช่วยเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรของสถาบันฯ นำมาสู่การพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย และยังเป็นการสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานต่างๆ ในระดับชาติและนานาชาติ นอกจากนี้ยังถือว่าเป็นโครงการที่อนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปในตัวอีกด้วย ซึ่งมีโครงการต่างๆ ที่สำคัญ ดังนี้

3.1 บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสถานศึกษาในสังกัด จำนวน 18 หน่วยงาน ดำเนินการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชนในเขตรับผิดชอบ ดังต่อไปนี้

ที่	กิจกรรม/โครงการ	ระยะเวลาดำเนินการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ
1	1.1 โครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 1.2 โครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีผลตอบแทน	14 มีนาคม 2558 ตุลาคม 2557 - กันยายน 2558	กองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี กองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี
2	โครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม : นาฏศิลป์สร้างสรรค์	21 มีนาคม 2558	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
3	โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการ แสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมที่ 5 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการ ทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในโครงการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามตัวชี้วัดการ ประกันคุณภาพการศึกษา	23-24 กุมภาพันธ์ 2558	คณะศิลปศึกษา
4	โครงการบริการทางและนิทรรศการและ นิทรรศการด้านศิลปวัฒนธรรม คณะศิลป วิจิตร	9-16 มีนาคม 2558	คณะศิลปวิจิตร
5	โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและ บริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ สังคม	19-30 มกราคม 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์
6	โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลป วัฒนธรรมตัวชี้วัดการประกันคุณภาพการ ศึกษา	27 มกราคม 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่
7	โครงการฝึกอบรมการบรรเลงดนตรีไทยเพลง ระบำสุโขทัยสำหรับชุมชน วัดท่าช้าง จังหวัด สุโขทัย	7-28 กุมภาพันธ์ 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย
8	โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลป วัฒนธรรม กิจกรรมเสริมสร้างความรู้และ ทักษะด้านนาฏศิลป์ - ดนตรีแก่ชุมชน	23 พฤษภาคม 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
9	โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการ แสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม	29 มีนาคม 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง

ที่	กิจกรรม/โครงการ	ระยะเวลาดำเนินการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ
10	โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมกิจกรรมการฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยประกอบการแสดงร่ายย่อนยุค	26-28 กุมภาพันธ์ 2558 และ 1-2 มีนาคม 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี
11	โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงพระเจริญพระชนมายุ ๖๐ พรรษา : กิจกรรมการบริการทางวิชาการและการแสดงศิลปวัฒนธรรม	2 เมษายน 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี
12	โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมและแนะแนวการศึกษา	18 มิถุนายน 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด
13	โครงการบริการทางวิชาการอบรมดนตรีนาฏศิลป์	13-15 กุมภาพันธ์ 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์
14	โครงการการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมตามตัวชี้วัดการประกันคุณภาพการศึกษากิจกรรมอบรมเสริมทักษะนาฏศิลป์ ดนตรี	18-20 มีนาคม 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา
15	โครงการบริการวิชาการ การอบรมเชิงปฏิบัติการการแสดงพื้นบ้านชุดรองเง็งชาวเลและทบทวนร่ายมาตรฐาน	15-17 ธันวาคม 2557	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช
16	โครงการบริการวิชาการนาฏศิลป์ สำหรับบุคคลภายนอก	26-28 มกราคม 2558	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
17	โครงการบริการวิชาการศิลปะสู่สังคม	20 กุมภาพันธ์ 2558	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช
18	โครงการการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมตามตัวชี้วัดการประกันคุณภาพการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	3 มีนาคม 2558 - 3 เมษายน 2558	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
19	โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม : โครงการ “ภาพเขียนเล่าเรื่องเก่าตลาดริม น้ำหัวตะเข้”	1-15 สิงหาคม 2558	วิทยาลัยช่างศิลป์

ภาพกิจกรรมการบริการทางวิชาการ



การดำเนินงานดังกล่าวข้างต้น มีการประเมินผลความสำเร็จของโครงการ โดยการให้ผู้มีส่วนร่วมของผู้ให้บริการและผู้รับบริการเป็นผู้ประเมินแบบสอบถามความคิดเห็น ซึ่งผลการประเมินพบว่าทุกโครงการมีระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด โดยมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2557 ด้านการบริการวิชาการ อยู่ในระดับดีและได้รับข้อเสนอแนะจุดที่ควรพัฒนาจากกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา คือ ควรสร้างเครือข่ายในการบริการทางวิชาการให้เป็นรูปธรรม

นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังมีศูนย์รักษาศิลป์ที่เปิดให้บริการเพื่อสืบค้นข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบห้องสมุดดิจิทัลหรือฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ให้นักศึกษาและประชาชนทั่วไป พร้อมทั้งมีนโยบายให้โรงละครและหอศิลป์วังหน้า เปิดบริการเป็นสถานที่แสดงผลงานด้านศิลปะของบุคคลภายนอก เป็นสถานที่จัดประกวดนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทยของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนทั่วไป

3.2 บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับหน่วยงานภายนอกต่าง ๆ ในต่างประเทศ อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของไทย โดยมีโครงการสร้างเครือข่ายสำหรับนักเรียน นักศึกษา และการแลกเปลี่ยนทางด้านการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ในปี พ.ศ. 2558 ดังนี้

โครงการลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับสถาบันการศึกษาต่างประเทศ มี 3 ฉบับ

3.2.1 การลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และคณะศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่นได้ดำเนินการสร้างความสัมพันธ์และแลกเปลี่ยนความรู้วิชาการด้านศิลปะ มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2548 เป็นต้นมา จนในเดือนมกราคม พ.ศ. 2553 และมีการลงนามในบันทึกข้อตกลงแลกเปลี่ยนความร่วมมือทางด้านศิลปะ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร โดยมีข้อหารือร่วมกันในการแลกเปลี่ยนความรู้ทางวิชาการด้านศิลปะกำหนดให้มีการจัดนิทรรศการผลงานศิลปะโดยคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณาจารย์คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ซึ่งได้จัดแสดงนิทรรศการร่วมกันมาอย่างต่อเนื่องรวม 5 ครั้งแล้ว

- ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2553 จัดแสดงที่ Cultural center of Toyama City , เมืองโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น
- ครั้งที่ 2 เดือนมกราคม พ.ศ. 2554 จัดแสดงที่ Cultural center of Toyama City , เมืองโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น
- ครั้งที่ 3 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2556 จัดแสดงที่ หอศิลป์วังหน้า, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร
- ครั้งที่ 4 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2556 จัดแสดงที่ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น
- ครั้งที่ 5 เดือนมกราคม พ.ศ. 2559 จัดแสดงที่ หอศิลป์ วังหน้า, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร



3.2.2 การลงนามบันทึกข้อตกลงการร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และมหาวิทยาลัยศิลปะวงาสี สาธารณรัฐประชาชนจีน

ในปี พ.ศ. 2556 สถาบันศิลปะวงาสี สาธารณรัฐประชาชนจีน ได้ทำหนังสือเชิญ คณะผู้บริหาร คณาจารย์และนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เดินทางไปเผยแพร่แลกเปลี่ยนด้าน ศิลปวัฒนธรรม พร้อมทั้งศึกษาดูงานการจัดการศึกษาที่สถาบันศิลปะวงาสี สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งใน ครั้งนั้น ผู้บริหารทั้งสองสถาบันได้มีการหารือและลงนามทำบันทึกข้อตกลงร่วมกัน โดยในวันที่ 28 พฤษภาคม 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถาบันศิลปะวงาสี สาธารณรัฐประชาชนจีน ได้ลงนามในบันทึกข้อตกลง ในความร่วมมือระหว่างกัน โดยได้ดำเนินโครงการตามบันทึกข้อตกลงกันมาแล้ว จำนวน 2 ครั้ง

ครั้งที่ 1 เดือนพฤษภาคม 2556 จัดที่สถาบันศิลปะวงาสี สาธารณรัฐ
ประชาชนจีน

ครั้งที่ 2 เดือนสิงหาคม 2559 จัดที่โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรุงเทพมหานคร



3.2.3 การลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยศิลปะเว้ มหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามได้ทำพิธีลงนามในบันทึกข้อตกลงร่วมกันระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยเว้ เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558 ณ มหาวิทยาลัยเว้ เมืองเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม



4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

4.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันได้มีการเผยแพร่วัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล จากสถานศึกษาในสังกัด ตลอดจนได้มีโอกาสดำเนินการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมในวาระสำคัญต่างๆ อาทิเช่น การแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ การแสดงในงานใต้ร่มพระบารมี 233 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ การแสดงในงานประชุม สโมสรโลออนส์สากลภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวม 18 ประเทศ ครั้งที่ 54 การแสดงในงานประชุม นานาชาติทันตแพทยโลก การแสดงโขน ละคร ตามจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ การประกวดและการแสดงผลงานศิลปะของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ เป็นต้น ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นศักยภาพทางศิลปะสู่สายตาประชาชน และเป็นการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย



การแสดงในงานใต้ร่มพระบารมี 233 ปี กรุงรัตนโกสินทร์
วันอาทิตย์ที่ 19 เมษายน 2558 ณ ท้องสนามหลวง



การแสดงในงานประชุมสโมสรไลออนส์สากลภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวม 18 ประเทศ
ครั้งที่ 54 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2558 ณ โรงแรมเซนทาราแกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ



fdi Annual World Dental Congress Bangkok 2015
งานประชุมทันตแพทย์โลก วันที่ 22 กันยายน 2558 ณ ไบเทค บางนา



สถานสัมพันธ์ไทย-จีน เนื่องในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
และเฉลิมพระชนมายุสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
วันที่ 2 สิงหาคม 2558 ณ หอประชุมกองทัพเรือ



การประกวดและการแสดงผลงานศิลปะของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์

ตัวอย่างการเผยแพร่วัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล ข้างต้น จากสถานศึกษาในสังกัดเป็นการแสดงความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเป้าหมายที่ว่าสถาบันเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

ประโยชน์จากการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ตามพันธกิจที่ 4 ส่งผลให้ศิลปวัฒนธรรมของชาติได้เผยแพร่สู่สายตาประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในด้านศิลปวัฒนธรรม ทำให้ศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยมีที่ยืนอยู่ในประชาคมโลกอย่างสง่างาม

4.2 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

4.2.1 โครงการพัฒนาความร่วมมือและการเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ สืบเนื่องจากการประชุมระดับรัฐมนตรีต่างประเทศอาเซียน ระหว่างวันที่ 24 - 25 กรกฎาคม 2553 ที่กรุงเทพมหานคร ได้มีการลงนามปฏิญญาอาเซียนว่าด้วยมรดกวัฒนธรรม (ASEAN Declaration on Cultural Heritage) และในการประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ 19 เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2554 ที่บาหลี ได้มีการลงนามใน “ปฏิญญาว่าด้วยเอกภาพของอาเซียนในความหลากหลายทางวัฒนธรรม : สู่ความมั่นคงของประชาคมอาเซียน (Declaration on ASEAN Unity in Cultural Diversity : Towards Strengthening ASEAN Community)” เพื่อกำหนดนโยบายและกรอบแนวทางการดำเนินงานความร่วมมือด้านมรดกวัฒนธรรม ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมในฐานะหน่วยงานหลักในการดำเนินงานความร่วมมือทางด้านวัฒนธรรม ภายใต้กรอบอาเซียนได้กำหนดยุทธศาสตร์การดำเนินงานในการเข้าสู่ประชาคมสังคมวัฒนธรรมอาเซียน ภายใต้กรอบแผนงานการจัดตั้งประชาคมสังคมอาเซียนและวัฒนธรรมอาเซียน ในหัวข้อ “การสร้างอัตลักษณ์อาเซียน” ไว้ 3 ประการ ประกอบด้วย

1. ส่งเสริมการตระหนักรู้เกี่ยวกับอาเซียนและความรู้สึกของการเป็นประชาคมอาเซียน
2. การอนุรักษ์และส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรมของอาเซียน
3. ส่งเสริมการสร้างสรรคด้านวัฒนธรรมและอุตสาหกรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตระหนักและเล็งเห็นความสำคัญของการเตรียมความพร้อมในการเข้าสู่ประชาสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนภายใต้ยุทธศาสตร์การดำเนินงานของกระทรวงวัฒนธรรมและกรอบแนวทางการดำเนินงานความร่วมมือด้านมรดกวัฒนธรรมของปฏิญญาทั้ง 2 ฉบับ ดังกล่าว จึงได้จัดสรรงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดเพื่อดำเนินโครงการพัฒนาความร่วมมือและการเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียนขึ้น

ลำดับ	หน่วยงาน	ประเทศ	ช่วงเวลา ดำเนินงาน
1	สำนักงานอธิการบดี	วิทยาลัยช่างศิลป์ แลกเปลี่ยนนักศึกษา	4 ก.ค.- 30 ก.ย. 58
2	คณะศิลปศึกษา	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	27-31 มี.ค. 58
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	27-31 มี.ค. 58
4	คณะศิลปวิจิตร	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	20-27 พ.ย. 57
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ราชอาณาจักรกัมพูชา	3-6 มี.ย. 58
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	ประเทศอินโดนีเซีย	3-6 พ.ย. 57
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	27-31 มี.ค. 58
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	24-26 ม.ค. 58
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	15-18 ธ.ค. 57
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า	10-14 ธ.ค. 57
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	11-13 ธ.ค. 57
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	30 พ.ค.-4 มี.ย.58
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	17-22 ธ.ค. 57
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	26-28 มี.ย. 58
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	16-19 ก.ย. 58
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	17-22 ธ.ค. 57
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	17-22 ธ.ค. 57
18	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	17-22 ธ.ค. 57
19	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	ราชอาณาจักรกัมพูชา	28-30 พ.ย. 57
20	โครงการบัณฑิตศึกษา	ราชอาณาจักรกัมพูชา	15-17 ก.ย. 58



การแสดงเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียนของ
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ณ เมืองฮานอย สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม



การแสดงเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียนของ
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ณ ราชอาณาจักรกัมพูชา



การแสดงเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียนของ
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ณ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย



การแสดงเผยแพร่ด้านทัศนศิลป์กับประเทศอาเซียนของ
วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ณ Hanoi University of Fine Arts
เมืองฮานอย สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

4.2.2 โครงการตามที่กระทรวงวัฒนธรรมมอบหมาย ในปีงบประมาณ 2558
มีจำนวนทั้งสิ้น 10 โครงการ ดังนี้

1. โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศเพื่อนำความเป็นไทยสู่สากล ระหว่างวันที่ 23 พ.ย. - 20 ธ.ค. 2557 ณ ประเทศเอธิโอเปีย สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ และประเทศอียิปต์
2. โครงการประชุมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยศิลปะอาเซียน-ญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 8 - 12 ก.พ. 2558 ณ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย
3. โครงการนำความเป็นไทยสู่สากล ระหว่างวันที่ 22 ก.พ. - 4 มี.ค. 2558 ณ ประเทศเยอรมนี และฝรั่งเศส
4. เข้าร่วมงานเทศกาลไทย ระหว่างวันที่ 13 - 19 พ.ค. 2558 ณ ประเทศโรมาเนีย และบัลแกเรีย
5. ร่วมงานเทศกาลไทย ระหว่างวันที่ 13 - 19 ส.ค. 2558 ณ ประเทศเยอรมนี
6. ร่วมงานหน้ากากนานาชาติ ระหว่างวันที่ 11 - 17 ส.ค. 2558 ณ ประเทศมาเลเซีย
7. ร่วมเป็นวิทยากรภาคฤดูร้อน ระหว่างวันที่ 21 ส.ค. - 2 ก.ย. 2558 ณ ประเทศเบลเยียม
8. ร่วมงานเทศกาลการแสดงจีน-อาเซียน ระหว่างวันที่ 11 - 17 ก.ย. 2558 ณ นครหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน
9. ร่วมโครงการส่งเสริมวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 15 - 21 ก.ย. 2558 ณ ราชอาณาจักรฮังการี
10. ร่วมเทศกาลไทย ระหว่างวันที่ 24 - 29 ก.ย. 2558 ณ นครคุนหมิง สาธารณรัฐประชาชนจีน



โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศเพื่อนำความเป็นไทยสู่สากล
ระหว่างวันที่ 23 พ.ย. - 20 ธ.ค. 2557 ณ ประเทศเอธิโอเปีย สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ และประเทศอียิปต์



โครงการประชุมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยศิลปะอาเซียน-ญี่ปุ่น
ระหว่างวันที่ 8 - 12 ก.พ. 2558 ณ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย



ร่วมงานหน้ากากนานาชาติ ระหว่างวันที่ 11 - 17 ส.ค. 2558 ณ ประเทศมาเลเซีย



ร่วมเป็นวิทยากรภาคฤดูร้อน ค่ายเยาวชนไทยในเบลเยียม
ระหว่างวันที่ 21 ส.ค. -2 ก.ย. 2558 ณ ประเทศเบลเยียม



ร่วมงานเทศกาลไทย ระหว่างวันที่ 13 - 19 ส.ค. 2558 ณ ประเทศเยอรมนี



ร่วมโครงการส่งเสริมวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 15 - 21 ก.ย. 2558
ณ ราชอาณาจักรฮัซไมต์จอร์แดน

5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

5.1 การบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาล

เพื่อให้การบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ โดยยึดหลักในการบริหารกิจการของสถาบัน ให้สอดคล้องกับแนวทางการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี และหลักธรรมาภิบาลของผู้บริหาร ประกอบด้วย

1) หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ได้กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ตามกรอบแผนปฏิบัติราชการ 4 ปี และแผนปฏิบัติราชการประจำปี รวมทั้ง การจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ แผนพัฒนาบุคลากร แผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศ และในแต่ละแผนได้มีการกำหนดเป้าหมาย ตัวชี้วัด ทั้งระดับเป้าประสงค์ ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ และระดับกิจกรรม/โครงการ โดยในการจัดทำแผนดังกล่าว มีการประชุมร่วมกันของคณะกรรมการ ผู้เกี่ยวข้อง ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมทั้งการกำหนดแนวทางในการขับเคลื่อน การติดตามประเมินผลอย่างเป็นรูปธรรม

2) หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ได้วางระบบการติดตาม ตรวจสอบการใช้จ่ายงบประมาณให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด โดยมีคณะกรรมการติดตามเร่งรัดการใช้จ่ายเงินภาครัฐ มีระบบการรายงานผลการปฏิบัติงาน และแผนงานใช้จ่ายงบประมาณ ตามแบบ สงป. 301 สงป. 302 การรายงานการสถานะทางการเงิน เงินรายได้เป็นประจำทุกเดือน การกำหนดมาตรการการใช้จ่ายเงินโดยดำเนินการตามมาตรการประหยัด ของกระทรวงวัฒนธรรม สถาบันฯ ได้แสดงเจตนาอย่างชัดเจน โดยการมอบนโยบายแก่ผู้บริหารทุกระดับ ในการบริหารกิจการของสถาบันฯ โดยวางระบบการกำกับดูแลตนเองที่ดี และออกแบบกระบวนการปฏิบัติงานโดยใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือการจัดการอย่างเหมาะสม เช่น การใช้ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ และระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ ทำให้ประหยัดการใช้กระดาษ ค่าจัดส่งไปรษณีย์ และประหยัดเวลาการปฏิบัติงาน การจัดประชุมทางไกล ระบบ Video Conference ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทางมาประชุม และประหยัดเวลา ทำให้ผู้บริหารในส่วนภูมิภาคมีเวลาในการปฏิบัติงานในพื้นที่มากขึ้น

3) หลักการตอบสนอง (Responsiveness) มีการปรับปรุงขั้นตอนการปฏิบัติงาน ปรับปรุงกฎ ระเบียบต่างๆ และการพัฒนาระบบกลไกการรับรู้ความคาดหวังความต้องการของผู้รับบริการมีระบบกระบวนการจัดการเรื่องร้องเรียน/ร้องทุกข์ มีการสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนการพัฒนาโดยใช้นวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพการให้บริการ เช่น ระบบทะเบียนออนไลน์ ระบบประชาสัมพันธ์อิเล็กทรอนิกส์ ระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

4) หลักความรับผิดชอบ (Accountability) ได้จัดทำคำสั่งมอบหมายภาระงานและหน้าที่ความรับผิดชอบตามตำแหน่งงาน เพื่อกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบที่ชัดเจนและเพื่อการติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน

5) หลักความโปร่งใส (Transparency) มีระบบและกลไกการตรวจสอบ โดยมีการจัดทำแผนการตรวจสอบประจำปี และแผนการตรวจสอบระยะยาว โดยมีงานตรวจสอบภายใน เป็นหน่วยงานสนับสนุนที่ทำหน้าที่บริการให้ความเชื่อมั่นและให้คำปรึกษา เพื่อให้เกิดความมั่นใจในการใช้ทรัพยากรอย่างเหมาะสม ความถูกต้อง เชื่อถือได้ของข้อมูลทางการเงิน การปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง มติ คณะรัฐมนตรีและนโยบายของส่วนราชการอย่างถูกต้อง การบริหารจัดการทรัพย์สินความมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงาน ทั้งนี้ การตรวจสอบภายในเป็นกลไกสำคัญของผู้บริหารของสถาบัน ที่ใช้ช่องทางการตรวจสอบ ติดตาม ประเมินผลการดำเนินงานตามแผนการตรวจสอบประจำปีตามที่อธิการบดีเป็นผู้เห็นชอบและอนุมัติ ครอบคลุมทุกส่วนราชการในสังกัด เป็นบทบาทสำคัญในการส่งเสริมให้เกิดกระบวนการกำกับดูแลตามหลักธรรมาภิบาล โดยกำหนดให้งานตรวจสอบภายในเป็นหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี เพื่อให้เกิดอิสระในการปฏิบัติงาน การรายงานผลการปฏิบัติงานตรวจสอบ อธิการบดีรับทราบและเป็นผู้พิจารณาสั่งการให้หน่วยรับทราบและดำเนินการตามข้อสังเกตจากการตรวจสอบ มีกระบวนการติดตาม ประเมินผลเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ และอธิการบดีได้พิจารณาให้เผยแพร่สรุปข้อสังเกตจากการตรวจสอบ ภายใน ให้ทุกส่วนราชการ และผู้บริหารทราบเพื่อใช้เป็นแนวทางการบริหารตามหลักธรรมาภิบาล

6) หลักการมีส่วนร่วม (Participation) เปิดโอกาสให้ผู้บริหาร ทุกระดับ ได้มีส่วนร่วม แสดงความคิดเห็น ร่วมตัดสินใจ ในการบริหารงานของสถาบัน เพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดการแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ แนวทางการดำเนินงาน อันจะนำไปสู่การตัดสินใจเพื่อการบริหารจัดการที่ถูกต้อง เป็นที่ยอมรับของทุกฝ่าย โดยจัดให้มีการประชุมผู้บริหารสถาบัน (Inner) อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง จัดประชุมผู้บริหารสถาบันและผู้บริหารสถานศึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง มีการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อร่วมดำเนินการในกิจกรรม/โครงการต่างๆ ของสถาบัน

7) หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization) มีการกระจายอำนาจให้ผู้บริหาร ทุกระดับ สามารถสั่งการได้ตามกรอบแนวทางและอำนาจหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นการลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน และประหยัดทั้งเวลา และทรัพยากร สร้างความเชื่อมั่นให้ผู้บริหารทุกระดับในการบริหารหน่วยงาน ในความรับผิดชอบให้มีประสิทธิภาพ บรรลุเป้าหมายขององค์กรในภาพรวมได้เป็นอย่างดี

8) หลักนิติธรรม (Rule of Law) ข้าพเจ้า บริหารงานโดยยึดหลักกฎหมายระเบียบ ข้อบังคับ และกฎระเบียบ ที่เกี่ยวข้อง อย่างเคร่งครัด ด้วยความเป็นธรรม เสมอภาค ไม่เลือกปฏิบัติ และเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน คำนึงถึงสิทธิเสรีภาพของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นสำคัญ มีกลไกการให้ความเป็นธรรม ในกระบวนการสอบหาข้อเท็จจริง การกล่าวโทษ การพิจารณาความผิด และกระบวนการอุทธรณ์ร้องทุกข์ ให้ความเป็นธรรม มีการปรับปรุงระเบียบและกฎหมายให้ทันสมัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติราชการ

9) หลักความเสมอภาค (Equity) มีการกระจายโอกาสทางการศึกษาเพื่อความเสมอภาค ผ่านระบบการคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย โดยเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารให้ทราบทั่วกันผ่านเว็บไซต์ ให้โอกาสผู้พิการและผู้ด้อยโอกาสได้เข้ารับการศึกษาในสถาบัน

10) หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) มีกระบวนการหาข้อคิดเห็นจากผู้เกี่ยวข้องและมีระบบตัวแทนบุคคลเป็นกรรมการหรือคณะทำงานชุดต่าง ๆ มีการขอฉันทามติในการพิจารณาเรื่องที่เกี่ยวข้อง เช่น การสรรหาตำแหน่งผู้บริหารสถานศึกษา การประชุมคณะกรรมการคัดเลือกผู้รับรางวัล และยกย่องเชิดชูเกียรติ

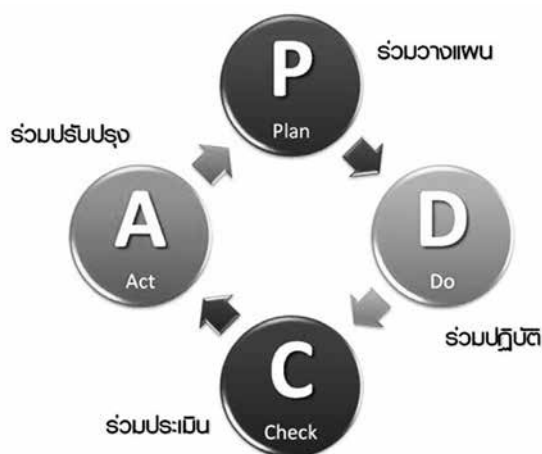
นอกจากนี้ ยังมีการกระจายอำนาจให้ผู้บริหารทุกระดับ สามารถสั่งการได้ตามกรอบแนวทางและอำนาจหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นการลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน และประหยัดทั้งเวลา และทรัพยากร สร้างความเชื่อมั่นให้ผู้บริหารทุกระดับในการบริหารหน่วยงานในความรับผิดชอบให้มีประสิทธิภาพ บรรลุเป้าหมายขององค์กรในภาพรวมได้เป็นอย่างดี

5.2 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

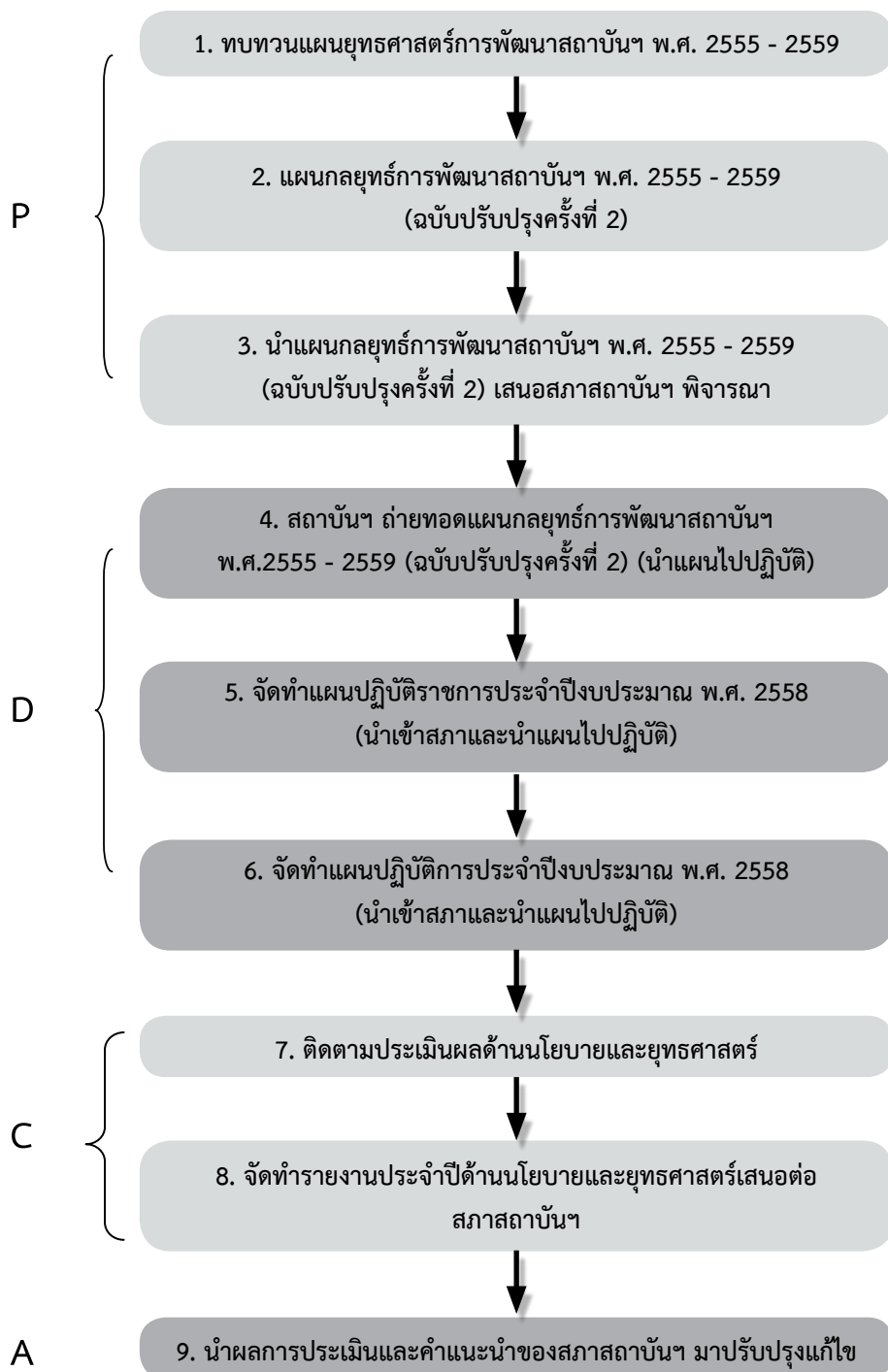
5.2.1 กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันฯ ได้นำการบริหารงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยยึดหลักการมีส่วนร่วม และหลักความรับผิดชอบต่อบุคลากร ซึ่งสถาบันฯ ได้กำหนดให้ทุกหน่วยงานในสังกัดของสถาบันนำระบบ PDCA มาใช้ในการบริหารจัดการของทุกกระบวนการทำงาน เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของสถาบัน โดยบุคลากรทุกหน่วยงานจะต้องมีส่วนร่วมในการบริหารงานของตนเองให้เกิดประสิทธิภาพ และประสิทธิผลตามหลัก PDCA อาทิเช่น กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันฯ ซึ่งมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

P : Plan	=	การวางแผน
D : Do	=	การปฏิบัติตามแผนที่วางไว้
C : Check	=	ตรวจสอบ / ประเมินผลและนำผล ประเมินมาวิเคราะห์
A : Action	=	นำผลการประเมินมาพัฒนาปรับปรุงแก้ไข



กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



5.2.2 การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันการเรียนรู้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีบทบาทหน้าที่หลักในการให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์-คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมถึงการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไป การบริหารงานของสถาบันฯ จึงต้องมีความสอดคล้องกันระหว่างการบริหารงานวิชาการที่มีลักษณะเฉพาะ กับการบริหารสถาบันทางการศึกษาทั่วไปให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้งการบริหารงานวิจัยเพื่อการเสาะแสวงหาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและนำไปใช้ประโยชน์ทางการเรียนการสอนต่อไป

การจัดการความรู้ เป็นการจัดการเพื่อให้ ครู บุคลากรทางการศึกษาและผู้เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการจัดกิจกรรมทางการศึกษา ได้รับความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา เพื่อให้สามารถปฏิบัติงาน การจัดกิจกรรมทางการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ เป็นฐานองค์ความรู้หลักในการพัฒนาบุคลากรรุ่นใหม่โดยการถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ในการทำงานของคนรุ่นเดิมไปสู่คนรุ่นใหม่ได้อย่างรวดเร็ว เพื่อประสิทธิภาพโดยรวมในการดำเนินกิจกรรมการศึกษาอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการจัดการความรู้ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งเน้นที่จะรวบรวมมวลสรรพสิ่งที่มีอยู่รอบตัว ซึ่งอยู่ในตัวของบุคลากรที่เป็นทั้งความรู้ ทั้งประสบการณ์ ไม่ว่าจะประสบการณ์ส่วนบุคคลหรือประสบการณ์ของกลุ่ม นำมาจัดสรรจัดลำดับเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ นำไปเผยแพร่ เพื่อสร้างประโยชน์โดยรวมในภาพลักษณ์ต่างๆ

การจัดการความรู้ เป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถวางแผนทางการจัดการความรู้ตามลำดับขั้นตอน ได้ดังนี้

1. การสร้างวิสัยทัศน์เกี่ยวกับความรู้ สร้างวิสัยทัศน์ความรู้ของสถานศึกษา เพื่อเป็นเข็มทิศในการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น เสาะหาความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดเก็บความรู้อย่างมีระบบ รวมถึงการสืบค้นและนำมาใช้งาน
2. จัดตั้งคณะกรรมการการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การจัดการความรู้ต้องดำเนินการเป็นทีมและเป็นระบบทั้งหน่วยงาน ตลอดจนการสร้างความเข้าใจในบทบาทของทีมในการจัดการความรู้
3. สร้างบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การสร้างบรรยากาศให้บุคลากรหรือผู้ร่วมงานสามารถหาประสบการณ์ตรงสำหรับใช้ในการทำงาน โดยเน้นที่ความรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น การศึกษาดูงาน การอบรมสัมมนา การฝึกปฏิบัติ
4. พัฒนารูปแบบการทำงาน พัฒนารูปแบบการทำงานที่เหมาะสมและส่งเสริมคุณภาพของงาน ควบคู่ไปกับการจัดการความรู้
5. จัดโครงสร้างส่งเสริมการผสมผสานการทำงานร่วมกัน จัดโครงสร้างให้มีการสอดประสานการทำงานร่วมกัน เกื้อกูลซึ่งกันและกัน ยึดหลักการกระจายอำนาจหน้าที่ของการทำงาน ให้มี

ความเป็นอิสระอย่างพอเพียงต่อการปฏิบัติงานเพื่อสร้างวิถีปฏิบัติที่หลากหลายเหมาะสมกับบริบทของงาน
ในแต่ละหน่วยงานย่อยโดยมีเป้าหมายอันเดียวกัน

6. สร้างเครือข่ายความรู้ เช่น

6.1 การมีระบบการรับรู้ข้อมูลข่าวสาร และตรวจสอบความก้าวหน้าของ
ความรู้ในด้านต่างๆ

6.2 การสร้างเครือข่ายการทำงานร่วมกันกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อการ
แลกเปลี่ยนหมุนเวียนข้อมูล

7. ระบบการตรวจสอบการทำงาน จัดให้มีระบบการตรวจสอบกระบวนการ
ทำงานภายในหน่วยงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการพัฒนาปรับปรุงหน่วยงานอย่าง
ต่อเนื่อง และการปลูกฝังแนวคิดวิธีการทำงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นความสำคัญและความจำเป็นดังกล่าว จึงได้ดำเนินการ
การจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 เพื่อสนองนโยบาย
การสร้างความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้ของบุคลากร การนำแก่นความรู้และกระบวนการจัดการ
ความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สนับสนุนทุนการจัดการความรู้ให้กับสำนักงานอธิการบดี ทุกคณะและวิทยาลัย เพื่อให้การ
ดำเนินการจัดการความรู้ที่เหมาะสมกับแต่ละหน่วยงาน โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ 4 ด้าน ซึ่งได้แก่
ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน รวมทั้งสิ้น 70 เรื่อง

การจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนการจัดการความรู้
ด้านการเรียนการสอน งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2558 จำนวน 18 เรื่อง ดังนี้

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์ เรื่อง เทคนิคการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นความสุขของ
ผู้เรียนเป็นสำคัญ
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เรื่อง เทคนิควิธีการสอนดนตรีโปงลาง
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เรื่อง กระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบ
บูรณาการของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เรื่อง การแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนการสอน
โดยการทำงานวิจัยในชั้นเรียน
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เรื่อง เทคนิคการสร้างบรรยากาศการเรียน
การสอน
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เรื่อง การวัดผลการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เรื่อง การพัฒนาการเรียนการสอนโดยใช้ปัญหา
เป็นฐานสู่กระบวนการเรียนรู้
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เรื่อง การบูรณาการการจัดการความรู้ ด้านการ
จัดการเรียนการสอนประเทศลุ่มแม่น้ำโขง (ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตย
ประชาชนลาว)

9. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรื่อง เทคนิคการบรรเลงดนตรีไทยที่นำมาใช้ในการเรียนการสอน
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เรื่อง การสอนแบบบูรณาการรายวิชาเสริมสร้างค่านิยมไทย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เรื่อง เทคนิคการสอนโขน
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เรื่อง เทคนิคการสอนแบบบูรณาการ
13. วิทยาลัยช่างศิลป์ เรื่อง การสอนศิลปะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
14. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนการสอน
15. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี เรื่อง การเรียนการสอนที่ใช้ชุมชนเป็นฐาน (ต่อยอด)
16. คณะศิลปศึกษา เรื่อง เทคนิคการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
17. คณะศิลปวิจิตร เรื่อง เทคนิคการผลิตและการใช้สื่อการเรียนการสอนด้านศิลปะ
18. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง เทคนิคการกำกับการแสดงและการฝึกซ้อมละคร เรื่อง สามัคคีเภท ของ ผศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)

การจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนการจัดการความรู้
ด้านวิจัย งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2558 จำนวน 18 เรื่อง ดังนี้

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์ เรื่อง หลักการปฏิบัติการวิจัยเพื่อการเผยแพร่
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เรื่อง เทคนิคการวิจัยเชิงคุณภาพด้านศิลปวัฒนธรรม
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์ชุดการแสดงภาคตะวันออกเฉียงเหนือของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์การแสดงชุด จตุเกรีศรีเชียงใหม่
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เรื่อง การสร้างงานวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ ชุดการแสดง
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เรื่อง เทคนิคการสร้างงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เรื่อง กระบวนการวิจัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอน
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เรื่อง กลวิธีการสร้างสรรค์งานนาฏยประดิษฐ์ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

9. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เรื่อง เทคนิคการสร้างงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
10. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เรื่อง กระบวนการนำผลงานสร้างสรรค์ทาง
ด้านศิลปวัฒนธรรมไปใช้ประโยชน์กับชุมชน
11. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง เรื่อง เทคนิคการวิจัยด้านดนตรีนาฏศิลป์
12. วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี เรื่อง เทคนิคการเขียนขอทุนในการวิจัย
13. วิทยาลัยช่างศิลป์ เรื่อง การสร้างสรรค์ในเชิงงานวิจัย
14. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง การบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่น
กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
15. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เรื่อง การจัดทำผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์
เชิงงานวิจัย (ต่อยอด)
16. คณะศิลปศึกษา เรื่อง เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลในการดำเนินการวิจัย
ให้มีประสิทธิภาพ
17. คณะศิลปวิจิตร เรื่อง วิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ตามกระบวน
การวิจัย
18. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง แนวทางการวิจัยและองค์ประกอบสำคัญของ
งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์

การจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนการจัดการความรู้
ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2558 จำนวน 16 เรื่อง ดังนี้

1. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เรื่อง รำวงคองก้า อำเภอสหัสขันธ์ จังหวัด
กาฬสินธุ์
2. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี เรื่อง การละเล่นของชาวช่องในจังหวัดจันทบุรี
ของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
3. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ เรื่อง การทำกลองสะบัดไชย
4. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง รูปแบบการลงโรงโนราห์ในจังหวัด
นครศรีธรรมราช
5. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เรื่อง การจัดเก็บองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
ตอนล่าง
6. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เรื่อง กระบวนการประดิษฐ์โหนดินเผา
7. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เรื่อง กระบวนการทำแคน
8. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เรื่อง ดนตรีม้งคละในจังหวัดสุโขทัย
9. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เรื่อง รูปแบบการเล่นเพลงอีแซวของศิลปิน
ภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี

10. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เรื่อง การแสดงลำตัดรูปแบบนายสมหวัง นิมาศิลป์แห่งชาติ
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เรื่อง วิธีการขีดหนังสือใหญ่ของภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี สิงห์บุรี
12. วิทยาลัยช่างศิลป์ เรื่อง การทำหัวโขนจำลอง
13. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง การใช้ลวดลายด้านศิลปะในการทำตัวหนังสือตะลุง
14. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เรื่อง การปั้นปูนสดในจังหวัดสุพรรณบุรี
15. คณะศิลปศึกษา เรื่อง วิธีแก้ไขท่าทำให้แก่ผู้เรียนของศิลปินแห่งชาติ คุณครูสุวรรณณี ชลานุเคราะห์
16. คณะศิลปวิจิตร เรื่อง การรวบรวมความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นในการปั้นปูนสดไทยโบราณ

การจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนการจัดการความรู้
ด้านสายสนับสนุน งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2558 จำนวน 18 เรื่อง ดังนี้

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์ เรื่อง เทคนิคการเพิ่มประสิทธิภาพการจัดเก็บและการเรียกค้นเอกสารเพื่อการบริหาร
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของสายสนับสนุน
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เรื่อง การพัฒนากระบวนการบริการด้านธุรการเพื่อสร้างความพึงพอใจให้กับผู้รับบริการ
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เรื่อง กระบวนการและแนวทางการปฏิบัติงานพัสดุ
5. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เรื่อง แนวทางการจัดเก็บเอกสารอย่างมีประสิทธิภาพ
7. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เรื่อง การจัดเก็บเอกสารทางราชการอย่างมีประสิทธิภาพ
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เรื่อง การจัดการความรู้การปฏิบัติงานสายสนับสนุนที่มีประสิทธิภาพเพื่อความพึงพอใจของผู้รับบริการ
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เรื่อง แนวทางการเขียนโครงการให้มีประสิทธิภาพ
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เรื่อง เทคนิคการปฏิบัติงานสายสนับสนุนที่มีประสิทธิภาพโดยใช้ระบบ PDCA

11. วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ เรื่อง การเขียนหนังสือราชการให้ถูกต้องของครูและบุคลากรทางการศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์
12. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา เรื่อง เทคนิคการเบิกจ่ายเงินงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ
13. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี เรื่อง เทคนิคในการทำงานให้ผู้ใช้บริการเกิดความพึงพอใจ ของวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
14. คณะศิลปศึกษา เรื่อง เทคนิคในการทำงานให้ผู้ใช้บริการเกิดความพึงพอใจของคณะศิลปศึกษา
15. คณะศิลปวิจิตร เรื่อง การปฏิบัติงานและการบูรณาการงานของสายสนับสนุนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล
16. กองกลาง เรื่อง เทคนิคการจัดประชุมให้มีประสิทธิภาพ
17. ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล เรื่อง สิทธิประโยชน์ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
18. งานประกันคุณภาพการศึกษา เรื่อง แนวปฏิบัติที่ดีในการบริหารจัดการงานประกันคุณภาพการศึกษาในระดับอุดมศึกษาให้มีประสิทธิภาพ

นอกจากนี้ สถาบันฯ มีการกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของ การจัดการความรู้ ตามพันธกิจของสถาบันฯ ทั้ง 5 ข้อ โดยเฉพาะในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และการส่งเสริมให้สร้างสรรค์ผลงานการวิจัยและการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นองค์ความรู้ที่มีคุณค่าแก่สังคม โดยได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ เพื่อตอบสนองพันธกิจดังกล่าวซึ่งเริ่มต้นจากการให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้ โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ 4 ด้าน ซึ่งด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน มีรายละเอียดดังนี้

- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 กิจกรรมที่ 1 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ด้านการเรียนการสอนและด้านการวิจัย

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการจัดการความรู้ และนำไปดำเนินการตามขั้นตอนการจัดการความรู้ได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่ององค์ความรู้ด้านการศึกษาของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และเป็นแนวทางในการจัดการความรู้ของบุคลากรด้านวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 2-4 ธันวาคม 2557 ณ ห้องประชุมชั้น 5 ตึกสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 กิจกรรมที่ 2 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการการจัดการความรู้ และนำไปดำเนินการตามขั้นตอนการจัดการความรู้ได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่ององค์ความรู้ด้านสายสนับสนุนของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและ สร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถ เป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านสายสนับสนุนและวิชาชีพ และเป็นแนวทาง ในการจัดการความรู้ของบุคลากรด้านสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 26-27 มกราคม 2558 ณ ห้องประชุมชั้น 5 ตึกสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 กิจกรรมที่ 3 การนำเสนอผลการจัดการความรู้

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การจัดการความรู้ทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุนของบุคลากรภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของ บุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับ ทั้งด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน และเป็นแนวทางในการ จัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 17-19 มิถุนายน 2558 ณ โรงแรมศรีวิชัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



- โครงการประชุมสัมมนาเครือข่าย การจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษาและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมเป็นเครือข่ายการจัดการความรู้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลและสถาบันการพลศึกษา ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อบริการองค์ความรู้ด้านต่างๆ สู่สาธารณชนและเป็นเวทีให้ผู้ที่สนใจแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน ซึ่งได้ดำเนินโครงการประชุมเครือข่ายการจัดการความรู้ เรื่อง “การบูรณาการการจัดการความรู้สู่ชุมชนและประชาคมอาเซียน” (Integration of Knowledge Management for Community and ASEAN Community) เมื่อวันที่ 5-6 กุมภาพันธ์ 2558 อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๗ รอบพระชนมพรรษา คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จังหวัดสงขลาและได้รางวัลชนะเลิศอันดับที่ 2 พร้อมเกียรติบัตรให้แก่ นายกิตติชัย รัตนพันธ์และคณะ เรื่องการจัดเก็บองค์ความรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่างในจังหวัดปัตตานี ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้ผ่านการนำเสนอผลงาน ภาคโปสเตอร์และภาคบรรยาย



5.2.3 การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

1) การพัฒนาคุณวุฒิของคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมให้ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษามีคุณวุฒิและพัฒนาผลงานเลื่อนวิทยฐานะและตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น ตามเป้าหมายของสถาบัน และเป็นไปตามมาตรฐานที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายที่จัดสรรงบประมาณด้านการพัฒนาบุคลากร เพื่อจัดสรรทุนการศึกษาระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก สำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัด จำนวน 8 ราย ดังนี้

ระดับปริญญาโท จำนวน 5 ราย

- | | | |
|-----------------|-------------|----------------------------|
| 1. นาย ชัยพร | สว่างวรรณ | วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| 2. นาย ทรรศนะ | ภาคอัมพร | วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ |
| 3. นาย ชัยมงคล | ศรีปัดเนตร์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด |
| 4. นาย อติเรก | โคตา | วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด |
| 5. นาย ประภัสร์ | คล้ายสุพรรณ | วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี |

ระดับปริญญาเอก จำนวน 3 ราย

- | | | |
|----------------|-------------|------------------------|
| 1. นาง เกษร | เอ็มโอด | วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย |
| 2. นาย อโนทัย | สัมอ่า | วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย |
| 3. นาง นันทวัน | ณ กาฬสินธุ์ | วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี |
- ที่มา : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล

2) การเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ และการเลื่อนวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา โดยในปีงบประมาณ 2558 ทางสถาบันมีคำสั่งแต่งตั้งบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการและเลื่อนวิทยฐานะ ดังต่อไปนี้

การเลื่อนผลงานทางวิชาการของคณาจารย์

ระดับเดิม	ระดับใหม่	จำนวน (คน)
อาจารย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	1

การเลื่อนวิทยฐานะของข้าราชการครู

วิทยฐานะเดิม	วิทยฐานะใหม่	จำนวน (คน)
ครู	ครูชำนาญการ	3
ครูชำนาญการ	ครูชำนาญการพิเศษ	44
ครูชำนาญการพิเศษ	ครูเชี่ยวชาญ	1
ผอ.ชำนาญการพิเศษ	ผอ.เชี่ยวชาญ	1

การเลื่อนระดับของบุคลากรทางการศึกษา

ระดับเดิม	ระดับใหม่	จำนวน (คน)
ปฏิบัติกร	ชำนาญการ	1
ชำนาญการ	ชำนาญการพิเศษ	1

ที่มา : ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล

3) การพัฒนาศักยภาพอาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการโครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อให้สอดคล้องนโยบายการพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มุ่งเน้นให้บุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถ มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับการพัฒนาสถาบันอย่างมีประสิทธิภาพ จำนวน 8 โครงการ ผู้เข้าร่วมโครงการรวม 1,137 ราย ดังนี้

1. โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการพัฒนาคุณาจารย์ผู้สอนวิชาสามัญและวิชาชีพเฉพาะ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 วันที่ 20 - 21 กันยายน 2557 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 314 ราย

2. โครงการฝึกอบรมครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ดำเนินการในวันที่ 20-21 ธันวาคม 2557 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 189 ราย

3. โครงการอบรมพัฒนาภาษาต่างประเทศ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2558 มีบุคลากรในสังกัดสำนักงานอธิการบดี ดำเนินการในวันที่ 2-12 มีนาคม 2558 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 35 ราย

4. โครงการปฐมนิเทศข้าราชการบรรจุใหม่ ปีงบประมาณ พ.ศ.2558 ดำเนินการในวันที่ 24 กรกฎาคม 2558 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 49 ราย

5. โครงการอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ดำเนินการในวันที่ 11-14 กันยายน 2558 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 150 ราย

6. โครงการสัมมนาเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรและพัฒนาทีมงานเพื่อความ เป็นมืออาชีพปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ดำเนินการในวันที่ 12-14 กันยายน 2558 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 150 ราย

7. โครงการฝึกอบรมซักซ้อมความเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูมีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ตามข้อตกลงในการพัฒนา งานปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ดำเนินการในวันที่ 17-18 กันยายน 2558 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 120 ราย

8. โครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการระดับอุดมศึกษา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ดำเนินการในวันที่ 19-20 กันยายน 2558 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 130 ราย

5.3 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการและการตัดสินใจ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานจัดการภายในองค์กร ที่สอดคล้องกับแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศ ตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2555 - 2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1) โดยได้มีการพัฒนาระบบฐานข้อมูลที่มีความสำคัญต่อการบริหารจัดการ ในการให้บริการนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และประชาชนทั่วไป การพัฒนาระบบสารสนเทศได้จัดเก็บข้อมูลในรูปแบบของฐานข้อมูล ที่มีความมั่นคงปลอดภัยของข้อมูลสูง ซึ่งการพัฒนาระบบได้จัดเก็บข้อมูลในทุกด้านได้แก่ ข้อมูลนักเรียน/นักศึกษา หลักสูตร บุคลากร การเงิน งบประมาณ และองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น ดังนั้น เพื่อช่วยให้ผู้บริหารใช้เป็นข้อมูลสารสนเทศ สำหรับการบริหารจัดการและนำมาใช้ในการตัดสินใจสำหรับการบริหารอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาระบบสารสนเทศเป็นอย่างยิ่ง โดยได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศสำหรับการบริหารงานภายในองค์กรและการให้บริการประชาชนและผู้สนใจทั่วไป สามารถเข้าใช้บริการระบบสารสนเทศต่างๆ ของสถาบันฯ โดยผ่านช่องทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้ดังนี้

1. ระบบงานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ซึ่งเป็นระบบที่ให้บริการนักเรียน นักศึกษา และผู้ปกครอง ในการติดตามข่าวประชาสัมพันธ์ด้านการศึกษา และตรวจสอบผลการศึกษา โดยสามารถเข้าใช้บริการที่เว็บไซต์ <http://registra.bpi.ac.th>





2. ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ เป็นระบบที่ให้บริการ ยืม - คืน หนังสือและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ผู้ใช้บริการทั่วไปสามารถสมัครเป็นสมาชิกในระบบดังกล่าวได้ โดยสามารถเข้าใช้บริการได้ที่เว็บไซต์ <http://ulibm.bpi.ac.th>



3. ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักษาศิลป์ เป็นระบบที่ให้บริการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ซึ่งจัดเก็บเป็นองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทักษะศิลป์ และด้านศิลปวัฒนธรรม โดยผู้สนใจและประชาชนทั่วไปสามารถเข้าใช้บริการได้ที่เว็บไซต์ <http://www.artcenter.com>



4. ระบบจองตั๋วการแสดงออนไลน์ เป็นระบบที่ให้บริการการจัดกิจกรรมนิทรรศการ การแสดงด้านทัศนศิลป์ และกิจกรรมการแสดงต่างๆ ทั้งของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานภายนอก ประชาชนและผู้ที่มีสนใจเข้าชมชุดกิจกรรมการแสดงของโรงละครวังหน้า สามารถจองที่นั่ง การแสดงได้ผ่านระบบเว็บไซต์ www.wangnatheater.com



5. ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ เป็นระบบที่เผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร การบริหารงาน โครงการและกิจกรรมต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประชาสัมพันธ์องค์กรให้เป็นที่รู้จักแก่บุคคลหรือหน่วยงานภายนอก ที่มีความสนใจเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสามารถเข้าชมข้อมูลประชาสัมพันธ์ ข่าวสารต่างๆ ได้ทางเว็บไซต์ <http://www.bpi.ac.th>



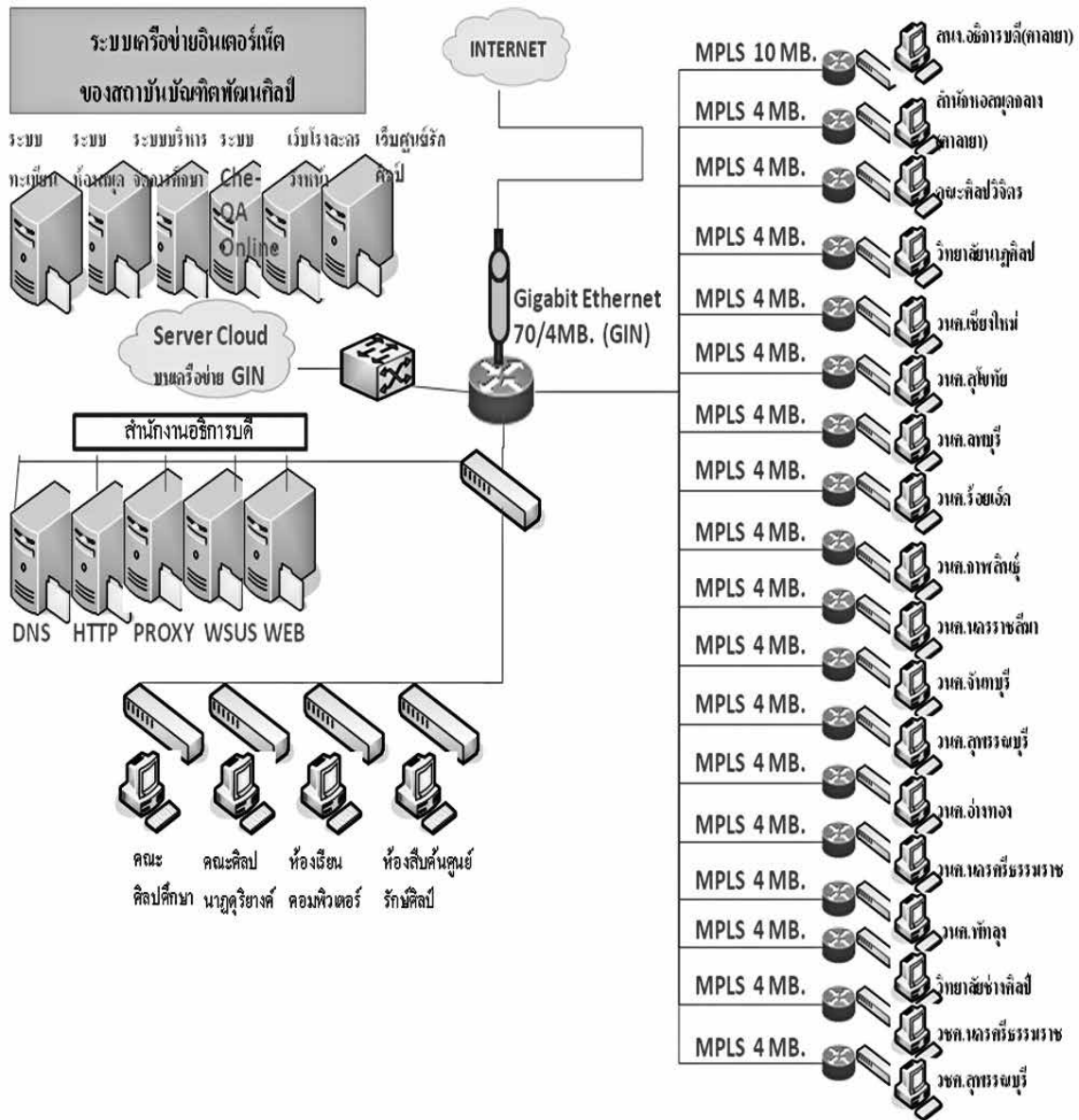
6. ระบบฐานข้อมูลงานวิจัย เป็นระบบที่จัดเก็บองค์ความรู้ประเภทต่างๆ ได้แก่ ประเภทงานวิจัยงานสร้างสรรค์ และการจัดการความรู้ ซึ่งระบบดังกล่าวได้ให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา บุคลากรของหน่วยงาน รวมถึงประชาชนและผู้ที่เกี่ยวข้องที่สนใจทั่วไป สามารถที่จะเข้ามาสืบค้นข้อมูลองค์ความรู้ประเภทต่างๆ ได้ที่ทางเว็บไซต์ <http://rdedu.bpi.ac.th/research>

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ประเภทผลงาน	ปีที่ตีพิมพ์	ชื่อผู้วิจัย/ชื่อผู้แต่ง	สถานะที่จัดเก็บ	ดาวน์โหลด/ครั้ง
1	การสร้างสรรคการแสดง ชุด ภิรมย์ราช	งานสร้างสรรค์	2554	นางกนิษฐา ธรรมรักษ์ศิริ	ศูนย์วิจัย	45
2	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุดกรมพระเจ้าบรมวงศ์เธอ	งานสร้างสรรค์	2554	ดร.ศุภชัย ชินทรัพย์สวัสดิ์	ศูนย์วิจัย	60
3	การสร้างสรรคการแสดง "ระบำกระดังงอละงอน"	งานสร้างสรรค์	2554	นางวราภรณ์ วัฒนศิริ	ศูนย์วิจัย	25
4	การค้นคว้าหาความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	งานสร้างสรรค์	2554	นางสาวกานต์นิษฐ์ สุขสำราญ	ศูนย์วิจัย	45
5	การสร้างสรรคการแสดงโดยใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์(Historical Method): ระบำนาฏราชวงศ์พระปฐมราชโอรส	งานสร้างสรรค์	2554	นายดิเรก ทรงเกียรติยศ	ศูนย์วิจัย	56
6	การสร้างสรรคการแสดง "ระบำแก้วขจรราชดิษประทีป"	งานสร้างสรรค์	2554	นายประทีป พงศ์พิทักษ์	ศูนย์วิจัย	40
7	การสร้างสรรคการแสดงชุด "กระดังงอละงอน"	งานสร้างสรรค์	2554	นางสาววราภรณ์ วัฒนศิริ	ศูนย์วิจัย	39
8	การสร้างสรรคการแสดง ชุด ระบำพญาผาแดง	งานสร้างสรรค์	2554	นางจริยา สัมภามุขมนตรี	ศูนย์วิจัย	83
9	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	งานสร้างสรรค์	2553	นางพรสวรรค์ พรคณกุล	ศูนย์วิจัย	41
10	การสร้างสรรคการแสดงนาฏศิลป์ชุด ระบำราชโอรส	งานสร้างสรรค์	2553	นายสมชาย ชื่นรัมย์	ศูนย์วิจัย	41

7. ระบบประเมินความพึงพอใจระบบสารสนเทศออนไลน์ เป็นระบบที่ให้ผู้ใช้บริการประเมินความพึงพอใจผู้ใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประเมินว่าผู้ให้บริการมีความพึงพอใจต่อระบบมากน้อยเพียงใด รวมถึงข้อเสนอแนะต่างๆ ที่ต้องการให้หน่วยงานปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาระบบสารสนเทศให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยผู้ให้บริการสามารถเข้าประเมินระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทางเว็บไซต์ www.bpi.ac.th/pramern.htm



8. โครงสร้างระบบสารสนเทศและการเชื่อมโยงระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ซึ่งเป็น
โครงสร้างการให้บริการระบบสารสนเทศ และการบริการเชื่อมโยงระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของหน่วยงาน
ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากการบริการงานส่วนกลางไปยังหน่วยงานส่วนภูมิภาค



5.4 การบริหารความเสี่ยง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รายงานแผนการบริหารความเสี่ยง โดยวิเคราะห์ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อหรือสร้างความเสียหาย หรือความล้มเหลวหรือลดโอกาสที่จะบรรลุเป้าหมายในการบริหารการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557 ต่อสภาสถาบัน ในการประชุมสภาสถาบันครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2558 และรายงานผลการจัดการความเสี่ยงต่อสภาสถาบัน ในการประชุมสภาสถาบันครั้งที่ 10/2558 เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2558 ซึ่งประกอบด้วย 2 ด้าน คือ ด้านบุคลากรและธรรมาภิบาล: การบริหารทรัพยากรบุคคลไม่สอดคล้องกับโครงสร้างและภาระงานขององค์กร และ ด้านนโยบายกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ: การดำเนินการหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตไม่เป็นไปตามครุสภา เรื่องการรับรองปริญญาบัตรและประกาศนียบัตรทางการศึกษาเพื่อประกอบวิชาชีพ

บทวิเคราะห์การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 และแนวโน้มการดำเนินงานในอนาคต

นับจากพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ได้ประกาศบังคับใช้เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากรเป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม สถาบันฯ จึงได้กำหนด วิสัยทัศน์ พันธกิจ ปณิธาน และแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2555-2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2) เพื่อเป็นกรอบแนวทางการบริหารของสถาบันไปสู่ทิศทางที่วางไว้ นอกจากนี้สถาบันฯ ยังได้ดำเนินการในด้านอื่นๆ อาทิเช่น การปรับโครงสร้างการออกประกาศ กฎ ข้อบังคับต่างๆ เพื่อรองรับการดำเนินงานของสถาบันฯ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

จากวิสัยทัศน์ของสถาบันฯ “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ” เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติและสืบสานพระราชปณิธานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ในการยกระดับการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยผ่านกระบวนการจัดการศึกษา บ่มเพาะนักเรียน นักศึกษาของสถาบันฯ ให้เป็นมืออาชีพและเป็นผู้นำด้านงานศิลป์ เพื่อนำศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาตนเอง สังคม ประเทศชาติและตลอดจนนานาชาติ

ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันฯ มีผลการดำเนินงานภายใต้แผนกลยุทธ์การพัฒนาของสถาบันฯ ดังนี้

1) พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

สถาบันฯ เป็นสถานศึกษาดำเนินการจัดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ในระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ได้มีการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอนในทุกๆระดับ ให้เป็นไปตามมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ โดยในปีการศึกษา 2557 มีหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอนทั้งหมดจำนวน 55 หลักสูตร มีนักเรียน - นักศึกษา จำนวนทั้งหมด 10,969 คน (ลดลงจากปีการศึกษา 2556 จำนวน 492 คน คิดเป็นร้อยละ 4.29) และมีผู้สำเร็จการศึกษาจำนวน 2,939 คน และบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีงานทำคิดเป็นร้อยละ 89.77

นอกจากการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมแล้ว สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ การบริการแนะแนว และให้คำปรึกษาแก่นักเรียน นักศึกษา การจัดโครงการการฝึกวิชาชีพ การส่งเสริมความสามารถทางด้านกีฬาและสุขภาพ การต่อต้านสิ่งเสพติด กิจกรรมการบำเพ็ญประโยชน์ การเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม การส่งเสริม

ทางด้านศิลปวัฒนธรรม การผลักดันและสนับสนุนการเข้าประกวดแข่งขันในระดับชาติ และนานาชาติ ส่งเสริมทักษะทางด้านภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาของสถาบันฯ มีความสามารถ ซื่อสัตย์ สุจริต มีคุณธรรม จริยธรรมและเป็นคนดี ช่วยพัฒนาสังคมและประเทศชาติ

ในอนาคตในด้านการจัดการศึกษาของสถาบันฯ นั้น จะมีการดำเนินการจัดทำมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ และด้านทัศนศิลป์ ให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ในการนำมาตราฐานวิชาชีพมาใช้ในการดำเนินการประกอบวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ต่อไป

2) ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติหรือนานาชาติ

สถาบันฯ เป็นสถาบันทางการจัดการศึกษา จึงได้กำหนด พันธกิจการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม และกำหนดยุทธศาสตร์ เพื่อผลักดันพันธกิจนี้ให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้

โดยสถาบันฯ ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากรของสถาบันฯ ในการให้ความรู้และพัฒนาความสามารถด้านการจัดทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม เพื่อให้เกิดนักวิจัยรุ่นใหม่เพิ่มมากขึ้น ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดทำงานวิจัย จำนวน 21 เรื่อง (ลดลงจากปีงบประมาณ 2557 จำนวน 5 เรื่อง) และงานสร้างสรรค์ จำนวน 27 เรื่อง (เท่ากับปีงบประมาณ 2557) และได้นำผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ดังกล่าว ไปเผยแพร่ในระบบฐานข้อมูลงานวิจัยของสถาบันฯ เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถเข้าไปศึกษาข้อมูลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ต่างๆ ของสถาบันฯ รวมไปถึงการนำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ มาบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอนด้วย

นอกจากนี้สถาบันฯ ได้นำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ไปเผยแพร่ในเวทีระดับชาติและนานาชาติ จนได้รับรางวัล อาทิเช่น การได้รับรางวัลชนะเลิศ งานสร้างสรรค์ ชูตสักการะเทวราช ในงานนวัตกรรมและสิ่งประดิษฐ์ ระดับอุดมศึกษา 2558 การนำผลงานวิจัยเรื่อง The Influence of Lopburi Art on Thai Music and Dance ในงาน SIBR-RDINRRU Conference on Interdisciplinary Business & Economic Research ณ Osaka Japan เป็นต้น

ซึ่งในอนาคตของการส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมของสถาบันฯ นั้นจะดำเนินการโดยร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) เพื่อให้เกิดความชัดเจน มีการบริหารจัดการเพื่อการให้ทุนร่วมกันเป็นการบริหารภายใต้ “แผนงานวิจัยที่มุ่งเป้าตอบสนองความต้องการในการพัฒนา ประเทศ” และสอดคล้องกับทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559) ยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2555-2559) ที่มุ่งเน้นให้สามารถแก้ไขปัญหาและขับเคลื่อนไปตามทิศทางเดียวกัน ไม่ซ้ำซ้อนและมองเห็นภาพรวมของงานวิจัยที่ยังไม่ครบถ้วน ซึ่งมีเป้าหมายให้เกิดการใช้งบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัดของประเทศให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด นอกจากนี้สถาบันฯ จะดำเนิน

การส่งเสริม สนับสนุนและให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากรของสถาบันฯ ในการให้ความรู้และพัฒนาความสามารถด้านการจัดทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม เพื่อให้เกิดนักวิจัยรุ่นใหม่เพิ่มมากขึ้น และผลักดันการเผยแพร่และการส่งประกวดงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมสู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ ต่อไป

3) ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน การแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ อีกทั้งมีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีความพร้อม ด้านองค์ความรู้ เอกสารตำรา เครื่องมือ ฯลฯ โดยมีรูปแบบการให้บริการทางวิชาการที่มีความหลากหลาย

ดังนั้นสถาบันฯ จึงดำเนินการจัดบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้และความสามารถของบุคลากรในสถาบันฯ เพื่อให้บริการแก่สังคม หน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานสาธารณสุข ชุมชนและสังคม โดยเน้นในด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน 19 โครงการ และยังมีศูนย์รักษาศิลป์ที่เปิดให้บริการเพื่อสืบค้นข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบห้องสมุดดิจิทัลหรือฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ให้แก่การศึกษาและประชาชนทั่วไป พร้อมทั้งมีนโยบายให้โรงละครและหอศิลป์วังหน้า เปิดบริการเป็นสถานที่แสดงผลงานด้านศิลปะของบุคคลภายนอก เป็นสถานที่จัดประกวดนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทยของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ทั่วประเทศ การดำเนินงานดังกล่าวข้างต้น มีการประเมินผลความสำเร็จของโครงการ โดยการให้ผู้มีส่วนร่วมของผู้ให้บริการและผู้รับบริการเป็นผู้ประเมินแบบสอบถามความคิดเห็น ซึ่งผลการประเมินพบว่า ทุกโครงการมีระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด โดยมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2557 ด้านการบริการวิชาการ อยู่ในระดับดี

นอกจากนี้สถาบันฯ ได้สร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนองค์ความรู้กับหน่วยงานภายนอกต่างๆ ในต่างประเทศ จำนวน 3 ประเทศ ได้แก่ ประเทศญี่ปุ่น สาธารณรัฐประชาชนจีน และสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม โดยได้มีโครงการสร้างเครือข่ายสำหรับนักเรียน นักศึกษา และการแลกเปลี่ยนทางด้านการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

การดำเนินการด้านการบริการวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมในอนาคตของสถาบันฯ จะดำเนินการขยายแหล่งวิทยบริการเพิ่มขึ้นให้ครอบคลุมในทุกภาคของประเทศ และการสร้างเครือข่ายการบริการทางวิชาการในประเทศอย่างเป็นรูปธรรมและชัดเจนยิ่งขึ้น เพิ่มประสิทธิภาพการบริการวิชาการให้ผู้เข้ารับการอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริง นอกจากนี้สถาบันฯ จะดำเนินการขยายและสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการในต่างประเทศเพิ่มมากขึ้น เพื่อแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และเพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของไทยไปยังต่างประเทศ

4) ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล จากสถานศึกษาในสังกัด ตลอดจนได้มีโอกาสจัดการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมในวาระสำคัญต่างๆ ทั่วประเทศ อาทิเช่น การแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ การแสดงในงานใต้ร่มพระบารมี 233 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ การแสดงในงานประชุมสมโภชโลออนส์สากลภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวม 18 ประเทศ ครั้งที่ 54 การแสดงในงานประชุมนานาชาติทันตแพทย์โลก รวมถึงการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ งานพระราชพิธีและรัฐพิธี ต่างๆ จำนวนมากกว่า 275 ครั้ง

นอกจากนี้สถาบันฯ ได้ดำเนินการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปยังต่างประเทศ ในกลุ่มประเทศ เอเชีย จำนวน 20 ครั้ง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมตามที่กระทรวงวัฒนธรรมมอบหมาย ใน เอเชีย เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และยุโรป จำนวน 10 ครั้ง เพื่อเป็นการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ส่งผลให้ศิลปวัฒนธรรมของชาติได้เผยแพร่สู่สายตาประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในด้านศิลปวัฒนธรรม

การดำเนินการด้านส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ในอนาคตนั้นจะดำเนินการโดยพัฒนาระบบการประชาสัมพันธ์ด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้มีความทันสมัยและเป็นที่น่าสนใจ พัฒนาประสิทธิภาพและยกระดับให้สถาบันฯ เป็นอันดับ 1 ในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อทำให้ศิลปวัฒนธรรม ของชาติไทยมีที่ยืนอยู่ในประชาคมโลกอย่างสง่างาม

5) พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพเพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียน

สถาบันฯ ได้ดำเนินกิจการต่างๆ ให้เป็นไปด้วยความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ โดยยึดหลักธรรมาภิบาลในการบริหารงาน เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี และได้ดำเนินการพัฒนาองค์กร โดยยึดหลักการมีส่วนร่วมและหลักความรับผิดชอบต่อบุคลากร ซึ่งสถาบันฯ ได้กำหนดให้ทุกหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯ นำระบบ PDCA มาใช้ในการบริหารจัดการของทุกกระบวนการทำงาน เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของสถาบันฯ โดยบุคลากรทุกหน่วยงานจะต้องมีส่วนร่วมในการบริหารงานของตนเองให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลัก PDCA นอกจากนี้สถาบันฯ ได้ดำเนินการพัฒนาสถาบันฯสู่สถาบันการเรียนรู้ โดยการจัดการความรู้ เป็นการจัดการเพื่อให้ ครู บุคลากร

ทางการศึกษาและผู้เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการจัดกิจกรรมทางการศึกษา ได้รับความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา เพื่อให้สามารถปฏิบัติงาน การจัดกิจกรรมทางการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล โดยในปีงบประมาณ 2558 สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการความรู้ จำนวน 70 เรื่อง แบ่งเป็นด้านการจัดการเรียนการสอน จำนวน 18 เรื่อง ด้านวิจัย จำนวน 18 เรื่อง ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น จำนวน 16 เรื่อง ด้านสายสนับสนุน จำนวน 18 เรื่อง

การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา โดยสถาบันฯ ได้พัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมให้ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษามีคุณวุฒิและพัฒนาผลงานเลื่อนวิทยฐานะและตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น ตามเป้าหมายของสถาบัน และเป็นไปตามมาตรฐานที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันฯ ได้สนับสนุน อาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา ในการจัดสรรทุนการศึกษาในระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก จำนวน 8 คน แบ่งเป็นปริญญาโท 5 คน ปริญญาเอก 3 คน การเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการและเลื่อนวิทยฐานะ จำนวน 54 คน และการดำเนินการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ดำเนินการโครงการพัฒนาบุคลากร เพื่อให้สอดคล้องนโยบายการพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มุ่งเน้นพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถ มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับการพัฒนาสถาบันอย่างมีประสิทธิภาพ จำนวน 8 โครงการ ผู้เข้าร่วมโครงการรวม 1,137 คน

การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการและการตัดสินใจ ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศสำหรับการบริหารงานภายในองค์กรและการให้บริการประชาชนและผู้สนใจทั่วไป สามารถเข้าใช้บริการระบบสารสนเทศต่างๆ ของสถาบันฯ โดยผ่านช่องทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต จำนวน 7 ระบบ ได้แก่ 1) ระบบงานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา 2) ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ 3) ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์วิจัย ศิลป์ 4) ระบบจองตั๋วการแสดงออนไลน์ 5) ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ 6) ระบบฐานข้อมูลงานวิจัย 7) ระบบประเมินความพึงพอใจระบบสารสนเทศออนไลน์

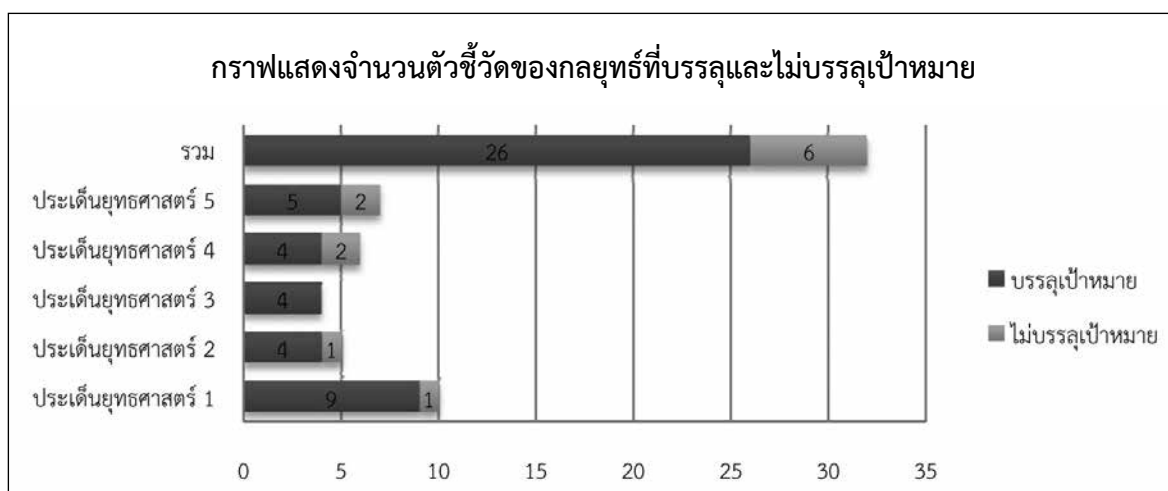
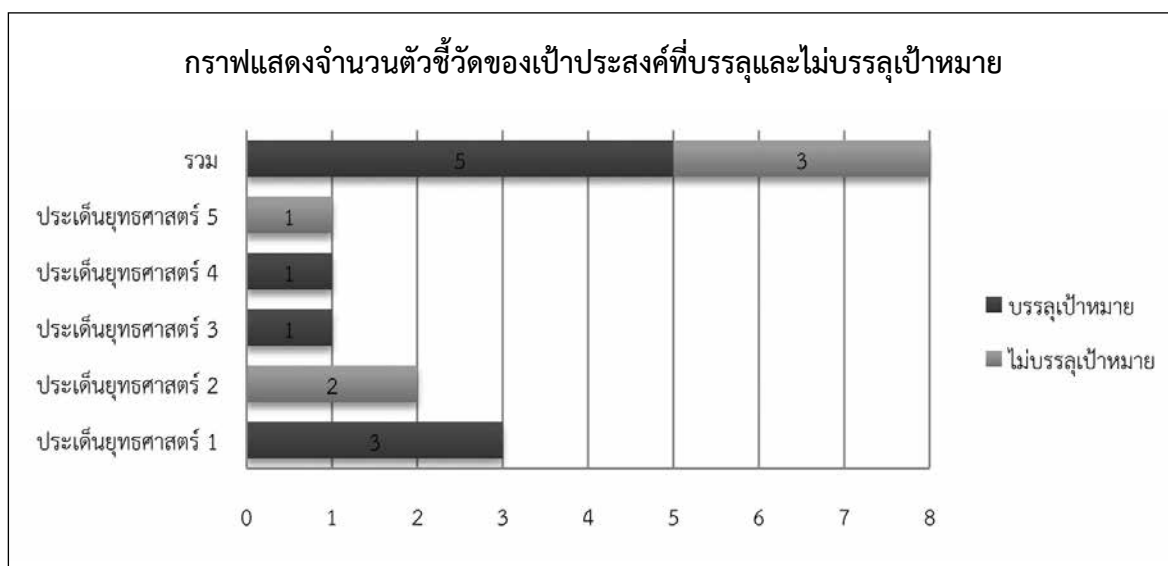
การดำเนินงานพัฒนาการบริหารจัดการองค์กรในอนาคตของสถาบันฯ จะมีการดำเนินงานในเรื่องต่างๆ ดังนี้

- ดำเนินการจัดตั้งวิทยาเขตของสถาบันฯ
- ดำเนินการจัดหาพื้นที่จัดตั้งสถาบันฯ โดยการรวมคณะทั้ง 3 คณะ ได้แก่ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และสำนักงานอธิการบดี มาอยู่ในพื้นที่เดียวกัน
- ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรในระดับอุดมศึกษาเพื่อขอการรับรองหลักสูตรตามกรอบอัตรากำลังตำแหน่งอาจารย์ ของสถาบันฯ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กำหนด

สรุปผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของ แผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 - 2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2)

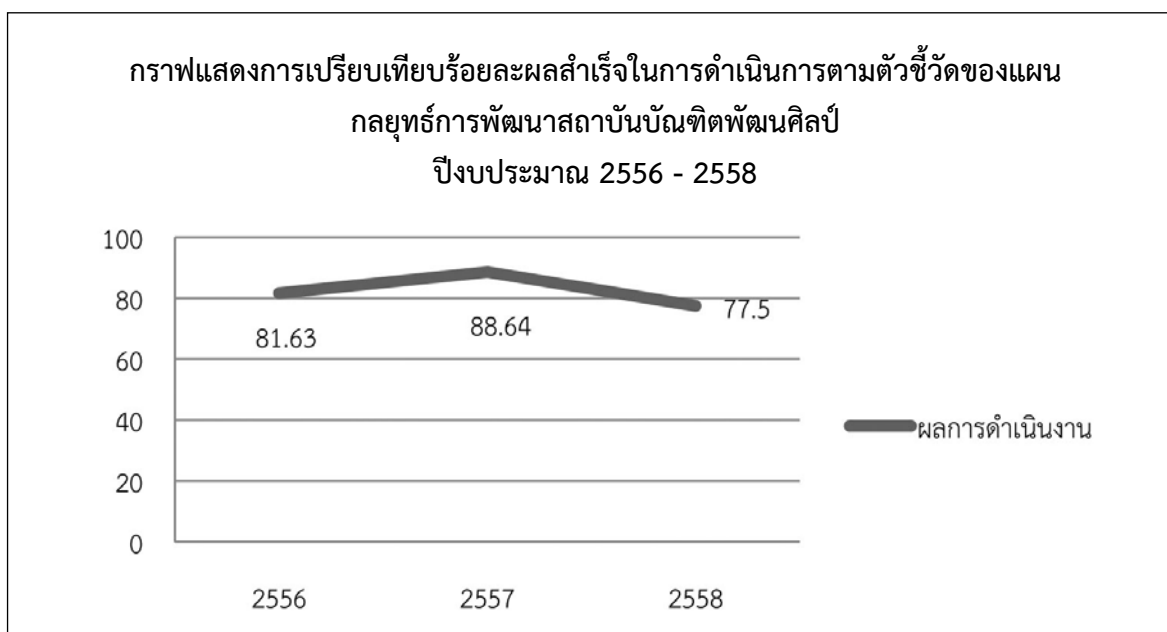
ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 - 2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2) ใน 5 ประเด็นยุทธศาสตร์ 5 เป้าประสงค์ 8 ตัวชี้วัดของเป้าประสงค์ 22 กลยุทธ์ 32 ตัวชี้วัดของกลยุทธ์

สำหรับผลความสำเร็จในการดำเนินการในปีงบประมาณ 2558 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาพรวมคิดเป็นร้อยละ 77.50 โดยมีผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของเป้าประสงค์ทั้งหมด 8 ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย 5 ตัวชี้วัด ไม่บรรลุเป้าหมาย 3 ตัวชี้วัด และตัวชี้วัดของกลยุทธ์ทั้งหมด 32 ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย 26 ตัวชี้วัด ไม่บรรลุเป้าหมาย 6 ตัวชี้วัด



* หมายเหตุ

- ประเด็นยุทธศาสตร์ 1. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์
ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ
- ประเด็นยุทธศาสตร์ 2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม
องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติหรือนานาชาติ
- ประเด็นยุทธศาสตร์ 3. ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
แก่ชุมชนและสังคม
- ประเด็นยุทธศาสตร์ 4. ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
- ประเด็นยุทธศาสตร์ 5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพเพื่อก้าวสู่ประชาคม
อาเซียน



ซึ่งในปีงบประมาณ 2556 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลสำเร็จการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผน
กลยุทธ์การพัฒนาในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ 81.63 และในปีงบประมาณ 2557 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีผลสำเร็จการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนกลยุทธ์การพัฒนาในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ 88.46

ตารางสรุปผลคะแนนของผลการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ	หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน			
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก	
มิติภายนอก											
การประเมินประสิทธิผล		60							4.4442		
1	นโยบายสำคัญเร่งด่วนของ รัฐบาลและภารกิจหลักของ กระทรวง	ระดับ	5	1	2	3	4	5	4.5118	4.5118	0.2256
2	ภารกิจหลักของสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)	ระดับ	10	1	2	3	4	5	3.5931	3.5931	0.3593
3	ผลการประเมินคุณภาพการ ศึกษาภายในตามพันธกิจหลัก ของสถาบันอุดมศึกษา	(45)									
	3.1 ประชัญ ภาณิธาน วิถุประสงคฺ์ และ แผนดำเนินการ	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	5.0000	5.0000	0.3750
	3.2 การผลิตบัณฑิต	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	4.4810	4.4810	0.3361
	3.3 กิจกรรมการพัฒนา นักศึกษา	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	4.5000	4.5000	0.3375
	3.4 การวิจัย	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	4.1070	4.1070	0.3080
	3.5 การบริการทางวิชาการ แก่สังคม	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	5.0000	5.0000	0.3750
	3.6 การทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม	ระดับ	7.5	1	2	3	4	5	4.6670	4.6670	0.3500
การประเมินคุณภาพ		10								3.4200	
4	คุณภาพการให้บริการ	(10)									
	4.1 ความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิตต่อบัณฑิต	ร้อยละ	5	65	70	75	80	85	82.19	4.480	0.2219
	4.2 ความพึงพอใจของ นิสิตนักศึกษาต่อสถาบัน อุดมศึกษา	ร้อยละ	5	65	70	75	80	85	72.01	2.4020	0.1201

ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ	หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน			
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก	
มิติภายใน											
การประเมินประสิทธิภาพ		10								2.7920	
5	การเบิกจ่ายงบประมาณ	(5)									
	5.1 การเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	2.5	70	73	76	79	82	29.77	1.0000	0.0250
	5.2 การเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายภาพรวม	ร้อยละ	2.5	87	89	91	93	95	81.51	1.0000	0.0250
6	การประหยัดพลังงาน	ระดับ	5	1	2	3	4	5	4.5840	4.5840	0.2292
การพัฒนาสถาบัน		20									
11	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเกี่ยวกับการบริหารและการจัดการ	ระดับ	10	1	2	3	4	5	4.7380	4.7380	0.4738
12	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเกี่ยวกับระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	ระดับ	10	1	2	3	4	5	5.0000	5.0000	0.5000
น้ำหนักรวม		100							คะแนนรวม		4.2615

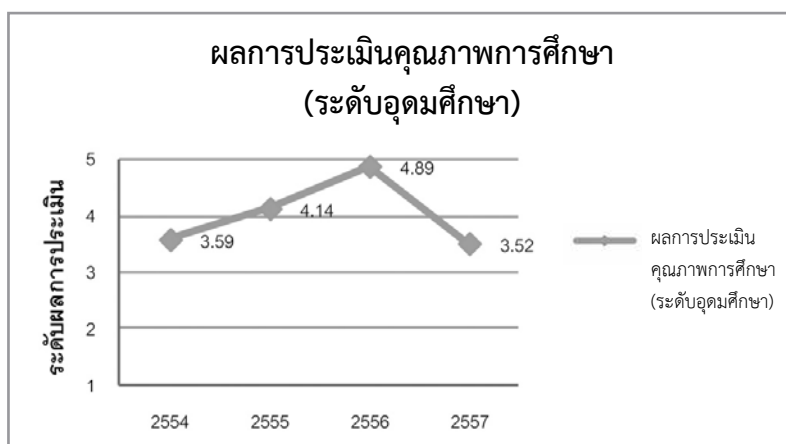
ผลคะแนน ณ พฤษภาคม 2558

ผลการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา

1. ระดับอุดมศึกษา

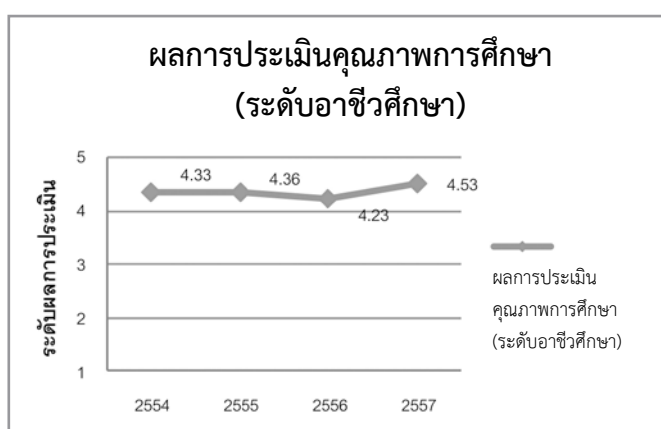
การประกันคุณภาพการศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการกำหนดและวางแนวทางการดำเนินการประกันคุณภาพที่สอดคล้องตามหลักการประกันคุณภาพ คือ การควบคุมติดตาม การตรวจสอบ และการประเมินผล โดยสร้างความร่วมมือจากทั้งสถาบันฯ คณะ และห้องเรียนเครือข่ายด้านการดำเนินงาน ผ่านการจัดกิจกรรมรูปแบบต่างๆ จึงทำให้ผลการประเมินตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพัฒนาการที่ดีขึ้นมาโดยลำดับ

ในปีการศึกษา 2557 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ได้ดำเนินการทบทวน กำหนด และเสนอแนวทางการพัฒนาตัวบ่งชี้ใหม่ รวมถึงให้ดำเนินการทดลองประเมินด้วยตัวบ่งชี้ในปีแรก โดยมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาที่ 3.52 (ระดับดี)



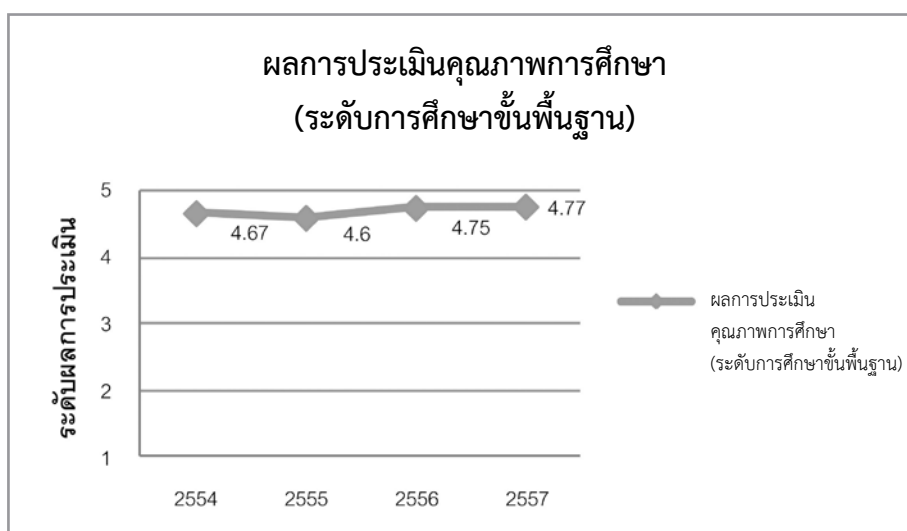
2. ระดับอาชีวศึกษา

ในปีการศึกษา 2557 สถานศึกษาในสังกัดที่จัดการศึกษาในระดับการศึกษาอาชีวศึกษา ได้แก่ วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช มีการดำเนินการตามมาตรฐานการอาชีวศึกษา เพื่อเป็นแนวทางการจัดการเรียนการสอนและการบริหารสถานศึกษา โดยมาตรฐานการศึกษาการอาชีวศึกษา โดยมีผลคะแนนการประเมินในภาพรวมของสถาบันที่ 4.53 (ดีมาก)



3. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

การประกันคุณภาพการศึกษาในระดับขั้นพื้นฐานของ สถานศึกษาในสังกัดที่จัดการศึกษาในระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง มีการดำเนินการตามมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อเป็นแนวทางการจัดการเรียนการสอนและการบริหารสถานศึกษา โดยมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้แบ่งเป็น 5 ด้าน มี 15 มาตรฐาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง 12 แห่ง ได้รับการประเมินคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา โดยมี ผลคะแนนการประเมินในภาพรวมของสถาบันที่ 4.77 (ดีเยี่ยม)



นอกจากนี้ ในด้านการประกันคุณภาพภายนอกที่ผ่านมา หน่วยงานที่จัดการศึกษาในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้ง ระดับ ยังได้รับการรับรองผ่านการประเมินและรับรองคุณภาพภายนอก (พ.ศ. 2554 - 2558) จากสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) อีกด้วย



การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับคณะ และสถาบัน ปีการศึกษา 2557

ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2558

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2550 ตามมาตรา 15 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีสภาสถาบันประกอบด้วย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร และอธิการบดี กรรมการสถาบันจำนวนสี่คน ซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบันข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งไม่ใช่ผู้ดำรงตำแหน่งตาม (3) และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบันโดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันตาม (2) (3) และ (4) รวมทั้งสิ้น 27 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 17 สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

(1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม

(2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้

(3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุมัติปริญญา และประกาศนียบัตร

(4) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา 9 รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว

(5) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ

(6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

(7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภา สถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ

(8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ

(9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน

(10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดการรายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน

(11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

(12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้

(13) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี

(14) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้ระบุให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใด โดยเฉพาะ

การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2558 (เดือนตุลาคม 2557 - เดือนกันยายน 2558) คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการประชุมรวม 10 ครั้ง สภาสถาบันมีการประชุมตามแผนการปฏิบัติงาน กรรมการเข้าประชุมเฉลี่ยร้อยละ 85.50

และสามารถประมวลผลการดำเนินงานที่สำคัญ ตามอำนาจหน้าที่ในมาตรา 17 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสภาสถาบันได้พิจารณาการอนุมัติและให้ความเห็นชอบ สรุปได้ดังนี้

1. อนุมัติระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 7 ฉบับ
2. การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 4 ครั้ง
3. พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา
4. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2558 จำนวน 3 ครั้ง
5. การแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน 3 คน
6. แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1 ท่าน
7. แต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง จำนวน 3 ตำแหน่ง
8. อนุมัติดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ จำนวน 10 คณะ
9. พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการ แก่สังคม การทะนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม และ สนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และ ชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>1. เห็นชอบหลักเกณฑ์การให้ทุนการศึกษา และอนุมัติยกเว้นค่าบำรุงการศึกษาโครงการพิเศษ ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาและยกเว้นค่าบำรุงการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ (การประชุมครั้งที่ 8/2557 เมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2557)</p> <p>2. รับทราบ รายงานการดำเนินงานทุนวิจัยและทุนสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ.2557 รวมทั้งสิ้นจำนวน 52 เรื่อง ได้แก่ ทุนงานวิจัย จำนวน 25 ทุน และ ทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ จำนวน 27 ทุน (การประชุมครั้งที่ 8/2557 เมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2557)</p> <p>3. รับทราบรายงานผลงานวิจัยเรื่อง การนำเสนอรูปแบบการปรับโครงสร้างองค์กรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558)</p>
<p>2) วางระเบียบ ออกข้อ บังคับและประกาศของ สถาบัน และอาจมอบให้ส่วน ราชการใดในสถาบัน เป็น ผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศสำหรับส่วน ราชการนั้นเป็นเรื่องๆ ไป ก็ได้</p>	<p>วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 7 ฉบับ</p> <p>1. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลง ทะเบียนเรียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ประชุมครั้งที่ 8/2557 วันที่ 26 พฤศจิกายน 2557)</p> <p>2. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการกำหนดตำแหน่งและการ แต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2557(ประชุมครั้งที่ 8/2557 วันที่ 26 พฤศจิกายน 2557)</p> <p>3. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้ง ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำรง ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. 2557 (ประชุม ครั้งที่ 9/2557 วันที่ 24 ธันวาคม 2557)</p> <p>4. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องกำหนดเขตการศึกษาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (การประชุมครั้งที่ 9/2557 วันที่ 24 ธันวาคม 2557)</p> <p>5. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนในการ สอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 (ประชุมครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558)</p> <p>6. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนเรียน และค่าธรรมเนียมการ ศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 (ประชุมครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ชั้นสูง ประกาศนียบัตร บัณฑิต อนุมัติ และ ประกาศนียบัตร</p>	<p>7. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการสอบสวน วินัยพนักงานราชการ พ.ศ.2558 (ประชุมครั้งที่ 6/2558 วันที่ 26 สิงหาคม)</p> <p>การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 4 ครั้ง ดังนี้</p> <p>1. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2557จากคณะศิลปวิจิตร 5 คน และคณะศิลปศึกษา 17 คน รวมทั้งหมด จำนวน 22 คน (ประชุม ครั้งที่ 9/2557 วันที่ 24 ธันวาคม 2557)</p> <p>2. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2557 จากคณะศิลปวิจิตร 51 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 48 คน และคณะศิลปศึกษา 1 คน รวมทั้งหมด จำนวน 100 คน (ประชุมครั้งที่ 3/2558 วันที่ 27 เมษายน 2558)</p> <p>3. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา 2557จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย จำนวน 12 คน และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน 9 คน รวมทั้งหมด จำนวน 21 คน (ประชุมครั้งที่ 4 /2558 วันที่ 12 มิถุนายน 2558)</p> <p>4. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2557จากคณะศิลปวิจิตร 36 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 50 คน และคณะศิลปศึกษา 42 คน จำนวนรวมทั้งหมด 128 คน (ประชุมครั้งที่ 5 /2558 วันที่ 10 กรกฎาคม 2558)</p>
<p>4) พิจารณาให้ความเห็น ชอบหลักสูตรการศึกษา ให้สอดคล้องกับมาตรฐาน ที่คณะกรรมการการ อุดมศึกษากำหนด และการ ประกันคุณภาพภายในสถาน ศึกษา</p>	<p>รับทราบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2557 ระดับ อุดมศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ปีการศึกษา 2557 ระดับอุดมศึกษา สรุปผลการประเมินได้ดังนี้</p> <p>ระดับคณะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะศิลปศึกษา ได้คะแนน 3.78 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้คะแนน 3.10 คะแนน ระดับ คุณภาพ พอใช้ - คณะศิลปวิจิตร ได้คะแนน 3.74 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี <p>ระดับสถาบัน ได้คะแนน 3.52 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี (ประชุมครั้งที่ 6/2558 วันที่ 26 สิงหาคม 2558)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>5) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ</p>	<p>1.การแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย 3 คน ได้แก่</p> <p>1.1 เห็นชอบแต่งตั้ง นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 31/2557 (การประชุมครั้งที่ 8/2557 วันที่ 26 พฤศจิกายน 2557)</p> <p>1.2 เห็นชอบและแต่งตั้งนางขวัญใจ พิมพิมล เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 4/2558 สั่ง ณ วันที่ 27 มกราคม พ.ศ. 2558 (ประชุมครั้งที่ 1/2558 วันที่ 26 มกราคม 2557)</p> <p>1.3 เห็นชอบและแต่งตั้ง นายบำรุง พาทยกุล เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 26/2558 สั่ง ณ วันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2558 (ประชุมครั้งที่ 7/2558 วันที่ 18 กันยายน 2558)</p> <p>2. แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่</p> <p>นางกัญจนภัสร สุทธิประภา เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 2/2558 สั่ง ณ วันที่ 27 มกราคม พ.ศ. 2558 (ประชุมครั้งที่ 1/2558 วันที่ 26 มกราคม 2557)</p> <p>3. แต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง</p> <p>เห็นชอบและอนุมัติ ดังนี้</p> <p>3.1 แต่งตั้งนางสุภัทรา กิจเวช ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง เลขที่ตำแหน่ง 5 กองกลาง สำนักงานอธิการบดี</p> <p>3.2 แต่งตั้งนายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เลขที่ตำแหน่ง 8 กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี</p> <p>3.3 แต่งตั้งนายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา เลขที่ตำแหน่ง 9 กองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี (การประชุมครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558)</p> <p>4. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งคณาจารย์ ให้ดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการ อนุมัติและแต่งตั้งดังนี้</p> <p>4.1 อนุมัติให้นายศุภชัย สุขชีโชติ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>4.2 อนุมัติให้นางพิมพ์ภัทร์ ฅม้งรักษัสัตว์ อาจารย์ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์</p> <p>4.3 อนุมัติให้นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ อาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 7/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558)</p>
<p>6) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน</p>	<p>อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2558 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2558วงเงิน 56,983,062 บาท (ห้าสิบล้านเก้าแสนแปดหมื่นสามพันหกสิบสองบาทถ้วน) และมอบหมายให้อธิการบดีอนุมัติแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ 2558 (ประชุมครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558) 2. อนุมัติงบประมาณจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จำนวนเงิน 1,279,780 บาท (หนึ่งล้านสองแสนเจ็ดหมื่นเก้าพันเจ็ดร้อยแปดสิบบาทถ้วน) เพื่อจ่ายคืนค่าปรับตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2557 (ประชุมครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558) 3. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 วงเงิน 52,631,692.50 บาท (ห้าสิบล้านหกแสนสามหมื่นหนึ่งพันหกร้อยเก้าสิบบาทห้าสิบบาทห้าสตางค์) และมอบหมายให้อธิการบดี อนุมัติแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ 2559 (ประชุมครั้งที่ 6/2558 วันที่ 26 สิงหาคม 2558)
<p>7) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือ บุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน</p>	<p>ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (ประชุม ครั้งที่ 7/2557 วันที่ 29 ตุลาคม 2557) 2. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ประชุม ครั้งที่ 8/2557 วันที่ 26 พฤศจิกายน 2557) 3. แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 9/2557 วันที่ 24 ธันวาคม 2557) 4. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการดำเนินการจัดตั้งสำนักงานวิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ประชุมครั้งที่ 1/2558 วันที่ 26 มกราคม 2558)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>5. แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558)</p> <p>6. การแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 4/2558 วันที่ 12 มิถุนายน 2558)</p> <p>7. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2558 วันที่ 10 กรกฎาคม 2558)</p> <p>8. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินการบริหารงานของอธิการบดี ปีการศึกษา 2557 รอบที่ 3 (13 มีนาคม 2557 - 12 มีนาคม 2558) (ประชุมครั้งที่ 5/2558 วันที่ 10 กรกฎาคม 2558)</p> <p>9. แต่งตั้งคณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริง (ประชุมครั้งที่ 6/2558 วันที่ 26 สิงหาคม 2558)</p> <p>10. แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล เพื่อพิจารณารายงานผลการประชุมของคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล มีมติเห็นชอบเรื่องที่สำคัญ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 3 ราย 2. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> ให้ปรับปรุง 29 ราย อนุมัติ 26 ราย ไม่อนุมัติ 13 ราย 3. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะเชี่ยวชาญ อนุมัติ 2 ราย 4. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 7 กลุ่ม 5. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ 1 ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 8 กลุ่ม 6. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ซึ่งเป็นผู้ผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย 7. การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 8 ราย 8. การให้ออนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 8 ราย

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>9. การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 12 ราย</p> <p>10. การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 38 อัตรา</p> <p>11. การสอบแข่งขันและการคัดเลือกเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน 19 อัตรา</p> <p>12. การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน 3 อัตรา</p> <p>13. การคัดเลือกกรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ และการสอบแข่งขัน เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน 5 อัตรา</p> <p>14. การขอบรรจุผู้สอบแข่งขันได้เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน 10 ราย</p> <p>15. การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน 1 ราย</p> <p>16. การขอบรรจุผู้สอบแข่งขันได้เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 54 อัตรา</p> <p>17. การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน 3 ตำแหน่ง</p> <p>18. การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 1 ตำแหน่ง</p> <p>19. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ตำแหน่งประเพณีวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 1 ราย</p> <p>20. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ตำแหน่งประเพณีวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 ราย</p> <p>21. การแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการกอง) จำนวน 3 ตำแหน่ง</p> <p>22. การขอปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจากตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน 7 ตำแหน่ง</p> <p>23. การจัดสรรอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 42 อัตรา</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>24. การขออนุมัติตัดโอนตำแหน่งอัตราเงินเดือนและย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจำนวน 1 อัตรา</p> <p>25. การขอบรรจุกลับเข้ารับราชการหน่วยงานสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1 ราย</p> <p>26. การเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และลูกจ้างประจำ ครั้งที่ 2 (ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2557) และครั้งที่ 1 (ณ วันที่ 1 เมษายน 2558)</p>
<p>8) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน</p>	<p>พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่สำคัญ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เห็นชอบการ เปิด - ปิด ภาคการศึกษา 2558 การจัดการศึกษาในระดับพื้นฐานวิชาชีพและอาชีวศึกษา เปิดตามกระทรวงศึกษาธิการ และการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ประชุมครั้งที่ 8/2557 วันที่ 26 พฤศจิกายน 2557) 2. เห็นชอบแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษา 2558 คณะศิลปวิจิตร 125 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 60 คน คณะศิลปศึกษา 190 คน จำนวนแผนรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) 185 คน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) 190 คน รวม 375 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง ซึ่งเป็นห้องเรียนเครือข่ายทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค รับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) 145 คน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) 520 คน รวม 665 คนรวมนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2558 ทั้งสิ้น 1,040 คน (ประชุมครั้งที่ 8/2557 วันที่ 26 พฤศจิกายน 2557) 3. เห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีการศึกษา 2557 (ประชุม ครั้งที่ 9/2557 วันที่ 24 ธันวาคม 2557) 4. เห็นชอบรายงานประจำปี 2557 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุม ครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558) 5. เห็นชอบสรุปผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 (ประชุม ครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558) 6. เห็นชอบแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2558 - 2562 (เพื่อนำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559) (ประชุม ครั้งที่ 2/2558 วันที่ 12 มีนาคม 2558)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>7. เห็นชอบแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุม ครั้งที่ 6/2558 วันที่ 26 สิงหาคม 2558)</p> <p>8. เห็นชอบแผนกลยุทธ์ทางการเงิน (พ.ศ. 2558 - 2562) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (การประชุม ครั้งที่ 6/2558 วันที่ 26 สิงหาคม 2558)</p> <p>9. เห็นชอบรายงานผลการประเมินแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 -2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558) (รอบ 9 เดือน) (ประชุม ครั้งที่ 6/2558 วันที่ 26 สิงหาคม 2558)</p> <p>10. เห็นชอบแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุม ครั้งที่ 7/2558 วันที่ 18 กันยายน 2558)</p>
<p>9) ให้คำปรึกษาและ ข้อเสนอแนะในกิจการของ สถาบันต่ออธิการบดี</p>	<p>ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี ที่สำคัญ ดังนี้</p> <p>1. การเตรียมการดำเนินโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม กับบทบาทการขับเคลื่อนประเทศไทย และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ติดต่อประสานเพื่อขอความร่วมมือกับกระทรวงวัฒนธรรม (ประชุมครั้งที่ 7/2557 วันที่ 29 ตุลาคม 2557)</p> <p>2. โครงสร้าง อัตรากำลัง และรายละเอียดเกี่ยวกับการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร โดยมีข้อเสนอแนะที่สำคัญ ดังนี้</p> <p>2.1 ตำแหน่งที่กำหนดไว้ในโครงสร้าง ฝ่าย กลุ่ม บางตำแหน่งมีระดับตำแหน่งถึงชำนาญการพิเศษ แต่บางกลุ่ม บางฝ่าย เช่น ฝ่ายประกันคุณภาพ การศึกษา ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา ระดับตำแหน่งเพียง ปฏิบัติการ/ชำนาญการ ฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผน ระดับตำแหน่งเพียง ปฏิบัติการ/ชำนาญการ หรือฝ่ายแผนและงบประมาณ ระดับตำแหน่งปฏิบัติการ/ชำนาญการ เช่นเดียวกัน สมควรจะปรับให้มีความก้าวหน้าถึงระดับชำนาญการพิเศษทัดเทียมกัน เพราะใช้คุณวุฒิอันเดียวกัน</p> <p>2.2 ในกฎกระทรวง หน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่ชัดเจน เช่น ในคณะมีภาควิชา จำเป็นต้องมีหัวหน้าภาควิชา ถือว่าเป็นผู้บริหารหรือไม่ และตามโครงสร้างอัตรากำลังมีตำแหน่งใดบ้างที่ได้รับเงินประจำตำแหน่ง</p> <p>(การประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 9/2557 วันที่ 24 ธันวาคม 2557)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>3. เห็นชอบการขออนุมัติโครงการจัดตั้งสำนักงานวิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้</p> <p>3.1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรศึกษาความเป็นไปได้ของการจัดตั้งสำนักงานวิทยาเขต และการแบ่งส่วนราชการต่าง ๆ ภายในสำนักงานวิทยาเขต มีรูปแบบวิธีการอย่างไร การแต่งตั้งคณะกรรมการเนื่องจากมีส่วนเกี่ยวข้องกับคน งบประมาณ และข้อกฎหมาย เห็นควรมีอนุกรรมการจากสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) อนุกรรมการจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (ส.ก.อ.) อนุกรรมการจากสำนักงานคณะกรรมการการพลเรือน (ก.พ.) อนุกรรมการจากสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) และอนุกรรมการจากสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา ร่วมเป็นอนุกรรมการด้วย</p> <p>3.2 การจัดตั้งวิทยาเขต มีเรื่องสำคัญอยู่ 2 เรื่อง คือ หน่วยงาน อยู่ในมาตรา 5 มาตรา 9 และมาตรา 10 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งการจัดตั้งสำนักงานวิทยาเขตต้องออกเป็นกฎกระทรวง ส่วนการบริหารงานอยู่ในมาตรา 28 คือต้องมีรองอธิการบดีคนหนึ่งเป็นผู้บังคับบัญชา มาตรา 29 วิทยาเขตต้องมีคณะกรรมการประจำวิทยาเขต และมาตรา 30 เป็นอำนาจของคณะกรรมการประจำวิทยาเขต โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องเตรียมความพร้อมเอาไว้</p> <p>3.3 มาตรา 5 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 วิทยาเขตต้องมีส่วนราชการที่เทียบเท่าคณะตั้งแต่สองส่วนราชการขึ้นไปตั้งอยู่ในเขตการศึกษานั้นตามที่สภาสถาบันกำหนด แต่ที่สำคัญคือมาตรา 9 เมื่อมีสำนักงานวิทยาเขต อาจแบ่งส่วนราชการเป็นกองหรือเทียบเท่ากอง แสดงว่าต้องมีหน่วยงานสนับสนุน หน่วยงานสนับสนุนมีแล้วหรือไม่ และจะใช้ที่ใดเป็นที่สำนักงานวิทยาเขต ในภาคอีสานมี 3 วิทยาลัย มีคณะ 2 คณะ สำนักงานวิทยาเขต จะตั้งอยู่ที่ใด</p> <p>3.4 จัดตั้งวิทยาเขตต้องการให้ศึกษาหาข้อมูลการจัดตั้งวิทยาเขตของสถาบันพลศึกษาด้วย (การประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2558 วันที่ 26 มกราคม 2558)</p> <p>4. เห็นชอบการนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง การนำเสนอรูปแบบการปรับโครงสร้างองค์กรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีข้อเสนอแนะที่สำคัญ ดังนี้</p> <p>4.1 ผลงานวิจัยถือว่าเป็นประโยชน์ สามารถพิจารณาเสนอของบประมาณจากกระทรวงวัฒนธรรมได้</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>4.2 ผลงานวิจัยทำให้มองภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดียิ่งขึ้น ปัญหาอุปสรรคบางประการ เช่น สถานที่ตั้ง อัตราค่าจ้าง หรือเรื่องที่ต้องดำเนินการแล้วไม่สำเร็จ ข้อมูลการวิจัยสามารถเป็นเอกสารอ้างอิงได้ในการของบประมาณ หรือการแก้ไขปัญหาที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายได้</p> <p>4.3 ยังขาดข้อมูลที่ชัดเจนในเรื่องของบุคลากร ตำแหน่ง และโครงสร้างของหลักสูตร ในรายละเอียดของผลงานวิจัยไม่ทราบมีหรือไม่</p> <p>4.4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะ การเทียบครูเป็นอาจารย์ มีช่องทางพิเศษอื่นใดหรือไม่ สภาวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องการแนวทางช่วยเหลือ</p> <p>4.5 ผลงานวิจัยเป็นการลำดับภาพให้มองเห็นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ชัดเจน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานการวิจัย ให้รัฐและประชาชนทราบ ถึงเวลาแล้วที่รัฐต้องให้ความสำคัญกับเรื่องของ ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>4.6 สถานที่ตั้งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอัตราค่าจ้าง เอาผลงานวิจัย เสนอรัฐในการขอของบประมาณ และกระทรวงวัฒนธรรมต้องเป็นเจ้าภาพหลัก ในการสนับสนุนงบประมาณ ทั้งในเรื่องของสถานที่ตั้ง อัตราค่าจ้าง และในด้าน อื่นๆ</p> <p>4.7 เรื่องของกองทุน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องดำเนินการให้มีกองทุน เพื่อเอาไว้ใช้จ่ายในคราวจำเป็น (การประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ 2/2558)</p> <p>5. การโอนโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เห็นชอบในหลักการให้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับโอนโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือจาก กรมศิลปากร โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตรวจสอบรายละเอียดของหนี้สิน งบประมาณ และอัตราค่าจ้าง ส่วนงบประมาณในปี 2559 ที่กรมศิลปากรได้ตั้ง งบประมาณสำหรับโรงละครภาคตะวันออกเฉียงเหนือไว้ จะโอนมาให้สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์หรือไม่ รวมทั้งแผนของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่จะ ใช้ประโยชน์จากโรงละครภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ประชุมครั้งที่ 3/2558 วันที่ 27 เมษายน 2558)</p> <p>6. ร่างบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างกรมศิลปากรกับสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ โดยมีข้อเสนอแนะที่สำคัญ ดังนี้</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>6.1 กรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่กระทรวงเดียวกัน การเจรจาหรือข้อตกลงน่าจะดีกว่านี้ การพูดคุยควรมีคนกลาง หรือกระทรวงวัฒนธรรมมาร่วมพูดคุยด้วย ใช้ร่างบันทึกข้อตกลงนี้เป็นตัวตั้ง จะแก้ไขเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มเติมให้พูดคุยกัน หากเป็นไปได้ให้กรมอนุรักษ์ และ สำนักงบประมาณมาพูดคุยด้วย จะเช่าหรือจะซื้อที่ดินสำหรับสถานที่ก่อสร้าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะมีความสะดวกและชัดเจนยิ่งขึ้น หรือต้องขยับขยาย รื้อถอน ต้องมีข้อมูลพร้อมหมดให้คนกลางได้รับทราบแนวทางหรือการบริหารจัดการ ระหว่างกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>6.2 การพูดคุยในความเป็นจริงมีผู้ที่เกี่ยวข้องหลายฝ่าย เช่น ศิษย์เก่า ศิษย์ ปัจจุบัน อีกทั้งปัญหาเรื่องของมวลชนอีกด้วย ต้องมีคำตอบที่ชัดเจนว่ารื้อไปแล้ว ทำอะไร รักษาไว้เพื่ออะไร รื้อออกแล้วจัดบริเวณเป็นสวนไม้ดอกไม้ประดับเพื่อความสวยงามของโบราณสถาน คุ่มกับการศึกษาหรือไม่ เด็กจะไปเรียนที่ไหน ต้องคิดให้รอบคอบ ยกตัวอย่างเช่น การรื้อศาลาเฉลิมไทยต้องใช้เวลาหลายปี จึงจะสำเร็จ</p> <p>6.3 ร่างบันทึกข้อตกลงฉบับนี้อยู่ในวิสัยที่รับได้ อาจจะใช้ระยะเวลา 5 ปี ตามร่างก็ได้ แต่ไม่มีผลทางกฎหมาย ทำให้กรอบข้อตกลงกว้างกว่านี้ ทั้งนี้มอบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาให้รอบคอบในการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณา แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง (การประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 7/2558 วันที่ 18 กันยายน 2558)</p>

ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2558

การดำเนินการของสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการกำหนดบทบาทหน้าที่ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น การดำเนินงานของสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2558 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการประชุมรวม 2 ครั้ง

- ครั้งที่ 1 วันที่ 8 มิถุนายน 2558 เวลา 13.30 น.
ณ ห้องประชุม 1 ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ครั้งที่ 2 วันที่ 3 กรกฎาคม 2558 เวลา 13.30 น.
ณ ห้องประชุม 1 ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องสำคัญที่สภาวิชาการดำเนินการ มีดังนี้

1. พิจารณาเห็นชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) จำนวน 3 หลักสูตร ดังนี้
 - 1.1 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) สาขานาฏศิลป์ไทย
 - 1.2 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) สาขาดุริยางคศิลป์ไทย
 - 1.3 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558) สาขาวิชาทัศนศิลป์
2. การปิดหลักสูตรศิลปบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาจิตรกรรม (แบบมีเงื่อนไข) ของคณะศิลปวิจิตร ห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยมีเหตุผลว่าจำนวนผู้เรียนน้อย

ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2558

ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 กำหนดหน้าที่ของสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ 1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอต่อสภาสถาบันและอธิการบดี ในกิจการต่างๆ ของสถาบัน 2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน 3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา 4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

ทั้งนี้การดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ตลอดจนพิจารณากำหนดโครงการต่างๆที่เป็นประโยชน์ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุม จำนวน 2 ครั้ง ดังนี้

- | | |
|------------|---|
| ครั้งที่ 1 | วันพฤหัสบดีที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 เวลา 9.00 - 16.00 น.
ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) |
| ครั้งที่ 2 | วันจันทร์ที่ 15 - วันอังคารที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2558 เวลา 9.00 - 16.00 น.
ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) |

เรื่องสำคัญที่สภาคณาจารย์และบุคลากร ดำเนินการ มีดังนี้

1. ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากรได้เข้าร่วมการประชุมประธานสภาคณาจารย์ มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ซึ่งกำหนดจัดเป็นประจำทุกเดือน การประชุมใช้สถานที่ประชุมเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้หากจัดประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงวิทยาลัยนาฏศิลป์/วิทยาลัยช่างศิลป์ ในจังหวัดใด มีมติมอบกรรมการสภาฯ ในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุมเพื่อลดค่าใช้จ่าย

2. ดำเนินการสำรวจบุคลากรเพื่อพัฒนาเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ พ.ศ.2558 โดยสำรวจคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรของสถาบัน จากสถานศึกษาในสังกัด ประกอบด้วย คณะ 3 คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง พบว่ามีผู้มีความสมบัติพร้อมเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 588 คน มีความสนใจเข้ารับการอบรมความรู้ในการจัดทำผลงาน ร้อยละ 78.55 นำเสนอสถาบันเพื่อเป็นประโยชน์ในการกำหนดนโยบายและแผนในการพัฒนาบุคลากรต่อไป

3. จัดทำโครงการเสนอสถาบัน เพื่อพัฒนาบุคลากร อันเป็นผลสืบเนื่องจากการสำรวจบุคลากรเพื่อพัฒนาเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการคือ โครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการอุดมศึกษา ดำเนินการโดยใช้งบเหลือจ่ายของสถาบัน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

4. จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติ คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ประจำปี 2558 และจัดพิธีมอบรางวัลในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์ ผู้ได้รับรางวัลประจำปี 2558 มีดังนี้

1. รางวัลผู้บริหารดีเด่น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
2. รางวัลบุคลากรทางการศึกษาดีเด่น
นางสุคนธา จันโทมุข
3. รางวัลครูดีเด่น
 - ด้านศึกษาทั่วไป
นายพงศพล กาญจน์ดา
 - ด้านนาฏศิลป์
นายอโณทัย สัมอ่ำ
 - ด้านดนตรีคีตศิลป์
นางนันทิตา คุ่มมา
 - ด้านทัศนศิลป์
นางพิมพ์จุฑา สารกุล
1. รางวัลพนักงานราชการและลูกจ้างดีเด่น
นางรุ่งฤทัย แทนวันดี
2. รางวัลอาจารย์ดีเด่น
นางพิมพ์ณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์
3. รางวัลชมเชย
 - นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์
 - นางวาสนา บุญญาพิทักษ์
 - นายอภิชาญ หนันเมา
 - นางพรพิมล ยี่ตันสี
 - นางสาวอัมพร ยะวรรณ
 - นายเขม สุขไกร
 - นายชูเกียรติ สุทิน
 - นายสิทธิพงษ์ ศิริวัฒน์
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์คำนึ่ง สุขเกษม

ส่วนที่ 3

ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดโครงการ / กิจกรรม ที่มีผลการดำเนินการที่ดีเด่น ดังนี้

1. การแสดงโขนพระราชทาน ชุด ศีกอินทรชิต ตอน นาคบาศ

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มีพระราชดำริที่จะสนับสนุนการแสดงโขน ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยให้กลับคืนสู่ความนิยมอีกครั้ง จึงมีพระราชเสาวนีย์ให้ศึกษาและจัดสร้างเครื่องแต่งกายโขนขึ้นใหม่อย่างวิจิตรบรรจง พร้อมทั้งให้ปรับปรุงวิธีการแต่งหน้าตัวละครโขนที่เปิดหน้าให้เหมาะสม แก่เทคโนโลยีการแสดงสมัยใหม่ จากนั้นทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดการแสดงครั้งแรก ในชุด ศีกพรหมาศ เมื่อ พ.ศ. 2550 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ได้รับความชื่นชมและให้การตอบรับจากประชาชนผู้ชม จนต้องจัดแสดงซ้ำอีกครั้ง ใน พ.ศ. 2552 และมีกระแสเรียกร้องให้จัดการแสดงเป็นประจำทุกปี เมื่อความทราบถึงสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ จึงพระราชทานให้คณะกรรมการฯ ดำเนินการตามคำเรียกร้องของประชาชนชาวไทย เกิดเป็นการแสดงโขนพระราชทานของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในการดำเนินการของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีโอกาสร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงโขนพระราชทานทุกปี โดยปีพ.ศ. 2558 ดำเนินการจัดการแสดงโขนพระราชทาน ชุด ศีกอินทรชิต ตอน นาคบาศ ระหว่างวันที่ 7 พฤศจิกายน - 5 ธันวาคม 2558 เพื่อให้ศิลปวัฒนธรรมไทยคงอยู่และจะคงอยู่ตลอดไปเป็นศักดิ์ศรีของชาติไทยตราบนาน



การแสดงโขนพระราชทาน ชุด ศีกอินทรชิต
ตอน นาคบาศ



2. งานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา

งานสโมสรสันนิบาต คือ งานชุมนุมใหญ่อย่างเป็นทางการเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่จัดขึ้นในนามรัฐบาลเท่านั้น โดยจัดขึ้นเป็นประจำปีละ 2 ครั้ง คือ งานสโมสรสันนิบาตฯ เนื่องในวันฉัตรมงคล 5 พฤษภาคม และงานสโมสรสันนิบาตฯ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

งานสโมสรสันนิบาต เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ซึ่งรัฐบาลเป็นเจ้าภาพจัดขึ้น ในวันที่ 7 ธันวาคม 2557 ณ บริเวณสนามหญ้าหน้าตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับมอบหมายจัดการแสดงเฉลิมพระเกียรติฯ จำนวน 2 ชุด ประกอบด้วยชุดแสงประทีปรวมใจไทยทั้งชาติ ซึ่งมีแนวคิด เหล่าพสกนิกรปวงชนชาวไทยล้วนมีความปีติยินดี พร้อมใจกันจุดประทีปออกมาร่ายรำ เพื่อถวายพระพรชัยมงคลแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน เปรียบเสมือนแสงประทีปที่ส่องสว่างไปทั่วประเทศ และชุดเทพประสาทพร เป็นการแสดงโขน แต่งกายเน้นแบบโบราณราชประเพณี โดยมีแนวคิด ปวงชนชาวไทยพร้อมใจอัญเชิญเทพเทวารวมทั้งเหล่าเทพยดา นางฟ้า มาร่วมถวายพระพรแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน



3. โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรมดำเนินการจัดโครงการโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน โดยนำคณะข้าราชการ และนักเรียน นักศึกษา จำนวน 72 คน ไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระหว่างวันที่ 2 - 8 เมษายน 2558 เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระกรุณาธิคุณ และเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ นอกจากนี้ยังเป็นการเฉลิมฉลองเนื่องในโอกาสครบรอบ 40 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทย - จีน ในปี 2558 และเป็นการส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการทูตทางวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชน รัฐบาลและประชามนานาชาติเป็นที่รู้จัก และมีทัศนคติในทางบวกต่อประเทศไทยและประชาชนไทยตลอดจนเป็นการส่งเสริมการดำเนินงานของภาคเศรษฐกิจสังคมและการท่องเที่ยว

ซึ่งในวันที่ 5 เมษายน 2558 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดงเฉลิมพระเกียรติ ณ โรงละครพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน



นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 10

4. นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 10

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดโครงการนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 10 ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ - มิถุนายน 2558 เป็นโครงการที่สนับสนุนการสร้างงานศิลปกรรม มีแนวคิดในการเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชน มีส่วนร่วมในการสร้างความตระหนักในค่านิยมหลัก 12 ประการ ซึ่งเป็นข้อตกลงร่วมกันในการประพฤติปฏิบัติเพื่อดำรงตนในสังคมไทย โดยแสดงออกผ่านผลงานศิลปะที่ส่งเข้าประกวด คนไทยควรจะได้ตระหนัก เข้าใจเห็นคุณค่าและพร้อมปฏิบัติตามค่านิยมนี้ การที่ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดสะท้อนค่านิยมดังกล่าวจึงเป็นผู้สร้างสรรค์งานศิลปะและสร้างสรรค์สังคม

การสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นการทำหน้าที่ในฐานะผู้รับใช้สังคม เด็กและเยาวชนที่ส่งผลงานเข้าประกวด จึงเป็นผู้นำหน้าที่สำคัญนี้ ตั้งแต่ยังเยาว์วัยสามารถพัฒนาสู่การเป็นผู้ใหญ่ที่ดีในสังคม และพัฒนาวงการศิลปะให้ก้าวหน้าและสร้างเยาวชนไทยที่ดี พร้อมทั้งจะเป็นผู้ใหญ่ที่ดีต่อไปในอนาคต มีผู้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดทั้งสิ้น จำนวน 552 ผลงาน และในวันที่ 30 มิถุนายน 2558 พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ ทรงพระกรุณาธิคุณเสด็จเป็นประธานและประทานรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวดในนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 10

5. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรม สร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินงานโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันเพื่อพัฒนาการแสดงและเทคนิคการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีรูปแบบทันสมัยและได้มาตรฐานสากลสามารถสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ โดยดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ดนตรี และทัศนศิลป์ ด้วยกระบวนการวิจัย และได้มีการเสนอรายงานกระบวนการวิจัยและขั้นตอนการสร้างงานในเชิงวิชาการต่อผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้คำแนะนำในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ซึ่งได้นำผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ดนตรี จำนวน 14 ชุดการแสดง และผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ จำนวน 4 ผลงานไปจัดแสดงในงานนิทรรศการ เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ระหว่างวันที่ 9-10 กรกฎาคม 2558



ชุดลักษณะวามรโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์



ชุดเทวาอัสรบวรสุทธาवासโดยคณะศิลปศึกษา



ชุดนักษัตรโดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์



ชุดอรุณเบิกฟ้าห้าเชียง โดยวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่



ชุดบ่าบ่า ย่าหยา
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช



ชุดระบำพรรณานาฏดนตรี
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



ชุดปัจฉิมนิเทศ
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



ชุดกมฺุทนพมาศ
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



ชุดโยนผ้าเกี่ยวสาว
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



ชุดระบำบุบผามาลัยประดิษฐ์
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



ชุดเริ่นนที โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



ชุดระบำเบิกโรงมะโย่ง
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



ชุดช่วงพวงมาลัย
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี



ชุดลวดลายไหมปัก
โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา



ชุดอูโมงค์ธรรม - อูโมงค์ศิลป์
โดยคณะศิลปวิจิตร



ชุด LINE - ไทย โดยวิทยาลัยช่างศิลป์



ชุดวิถีเกษตรกรรมไทย
(Way of Thai agriculture)
โดยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี



ชุดตลกตะลึง
โดยวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ จำนวน 18 ผลงาน

นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่ในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ ทั้งในระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินกิจกรรมจัดการเรียนการสอนที่มีผลสำเร็จในระดับดีเด่น ดังนี้

1. การจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะศิลปปริจิตร สาขาภาพพิมพ์ นางสาวชลนัฐฐา แก้วกนก ส่งผลงานเข้าประกวด ในการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 10 พ.ศ. 2558 ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
2. การจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กลุ่มนักศึกษาสาขาดนตรีไทย เข้าประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พ.ศ. 2558 โดยกองทัพเรือเป็นผู้จัด ได้รับรางวัลชนะเลิศเพลงเฉลิมราชย์ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ประเภท วงปี่พาทย์ไม้แข็ง





3. การจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศิลปศึกษา กลุ่มนักศึกษาเข้าประกวด
กองเชียร์สุดยอดเรือสยาม THAILAND INTERNATIONAL SWAN BOAT RACE 2015 โดยการท่องเที่ยว
แห่งประเทศไทยเป็นผู้จัด ได้รับรางวัลชนะเลิศ



ส่วนที่ 4

รายงานการเงิน





สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
งบแสดงฐานะการเงิน
ณ วันที่ 30 กันยายน 2558

(หน่วย : บาท)

	2558	2557
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	151,601,549.75	112,706,825.42
ลูกหนี้ระยะสั้น	7,635,809.67	13,750,346.69
วัสดุคงเหลือ	4,104,362.50	864,660.70
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	163,341,721.92	127,321,832.81
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์	1,282,810,274.60	1,207,350,986.47
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน	3,535,300.87	
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	5,463,054.54	9,208,265.82
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	1,291,808,630.01	1,216,559,252.29
รวมสินทรัพย์	1,455,150,351.93	1,343,881,085.10
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้ระยะสั้น	15,602,667.85	34,302,938.66
เงินรับฝากระยะสั้น	17,317,959.06	5,726,459.06
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	(90,747.90)	(49,128.48)
รวมหนี้สินหมุนเวียน	32,829,879.01	39,980,269.24
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
รายได้รอการรับรู้ - ระยะยาว	529,542.00	283,661.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	529,542.00	283,661.00
รวมหนี้สิน	33,359,421.01	40,263,930.24
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	1,421,790,930.92	1,303,617,154.86
ทุน	1,148,730.12	1,148,730.12
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	1,420,642,200.80	1,302,468,424.74
รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	1,421,790,930.92	1,303,617,154.86

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
งบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2558

	ทุน	รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่าย สะสม	องค์ประกอบอื่น ของสินทรัพย์ สุทธิ/ส่วนทุน	รวม สินทรัพย์สุทธิ/ ส่วนทุน
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2557 - ตามที่รายงานไว้เดิม	1,148,730.12	1,302,468,424.74	-	1,303,617,154.86
ผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาด ปีก่อน	-	(350,552.87)	-	-350,552.87
ผลสะสมของการเปลี่ยนแปลงนโยบาย การบัญชี	-	-	-	-
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2557 - หลังการปรับปรุง การเปลี่ยนแปลงในสินทรัพย์สุทธิ/ ส่วนทุนสำหรับปี 2558	1,148,730.12	1,302,117,871.87	-	1,303,266,601.99
การเปลี่ยนแปลงที่ทำให้ทุน เพิ่ม/ลด	-	-	-	-
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสำหรับงวด	-	118,524,328.93	-	118,524,328.93
กำไร/ขาดทุนจากการปรับมูลค่าเงิน ลงทุน	-	-	-	-
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2558	1,148,730.12	1,420,642,200.80	-	1,421,790,930.92

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2558

	(หน่วย : บาท)	
	2558	2557
รายได้		
รายได้จากงบประมาณ	1,124,351,038.39	1,034,764,288.53
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	80,649,435.90	48,960,105.24
รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค	249,000.00	155,450.00
รายได้อื่น	12,705,460.11	15,762,797.72
รายได้แผ่นดินสุทธิจากถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย	36,327.00	
รวมรายได้	1,217,954,934.40	1,099,642,641.49
ค่าใช้จ่าย		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	625,329,531.07	597,046,088.85
ค่าบำเหน็จบำนาญ	81,531,450.09	71,574,767.24
ค่าตอบแทน	18,610,846.45	22,419,448.17
ค่าใช้จ่ายสอย	146,326,173.37	198,390,478.58
ค่าวัสดุ	27,513,122.34	32,983,933.27
ค่าสาธารณูปโภค	33,477,580.20	31,532,711.35
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	122,297,880.72	109,590,582.66
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุน	26,942,328.00	30,426,513.01
ค่าใช้จ่ายอื่น	17,438,020.23	73,515.46
รายได้แผ่นดินสุทธิจากถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย		36,327.00
รวมค่าใช้จ่าย	1,099,466,932.47	1,094,074,365.59
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	118,488,001.93	5,568,275.90



ภาคผนวก



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๐๐ / ๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๗๓ / ๒๕๕๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตาม
รายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๔
ตุลาคม ๒๕๕๕ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการ
ประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การบริหารราชการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยเกิดผลสัมฤทธิ์
ต่อภารกิจของสถาบันฯ และเป็นไปตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการ
บ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๕๖ รวมทั้งสอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พร กำหนด ประกอบกับสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ได้มีการมอบหมายการบังคับบัญชาในตำแหน่งผู้อำนวยการกองและหัวหน้าฝ่ายเรียบร้อยแล้ว

เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการดังกล่าวมีประสิทธิภาพมากขึ้นสอดคล้องกับการ
บริหารงานตามโครงสร้างองค์กรในปัจจุบัน จึงขอยกเลิกคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๗๓ / ๒๕๕๕
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๕ และขอแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผล
การปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดี | รองประธานกรรมการ |
| ๓. คณบดี | กรรมการ |
| ๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัย | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยอธิการบดี | กรรมการ |
| ๖. ผู้อำนวยการกอง | กรรมการ |
| ๗. หัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี | กรรมการ |
| ๘. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๙. นายวิชิต เพ็ชรดี | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๐. นางสาวจิตภา เหมือนชูกิ่งก้าน | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๑. นางสาวศรัญญา อ่อนเรียบร้อย | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๒. นายธนพรรณ ค่ายคำ | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๓. นายณัฐภูมิ การมิตรี | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๔. นางสาวบุศรินทร์ น้อยสังข์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่

๑. กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการดำเนินงานให้สอดคล้องกับการบริหารราชการเพื่อให้เกิดผล
สัมฤทธิ์

๒. จัดทำกระบวนการติดตามแผนปฏิบัติราชการและรูปแบบการจัดทำรายงานประจำปี
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

/๓. ดำเนินการ...

๓. ดำเนินการติดตาม รายงาน เสนอผลการดำเนินงานปฏิบัติราชการประจำปีต่อสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. แต่งตั้งคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง

๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ 553 / ๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบเนื่องจากพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ หมวดที่ 3 การบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ กำหนดให้ส่วนราชการต้อง จัดให้มีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติราชการให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร. กำหนด ประกอบกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 มาตรา 26 (6) กำหนดให้อธิการบดีมีหน้าที่เสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนการรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถเสนอผลการปฏิบัติราชการต่อสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์และกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสังคม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้


- | | |
|---|---------------------|
| 1. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง) | ประธานคณะกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นายโพธิพันธ์ พานิช) | รองประธานคณะกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์) | รองประธานคณะกรรมการ |
| 4. ผู้อำนวยการกองกลาง | คณะกรรมการ |
| 5. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา | คณะกรรมการ |
| 6. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ | คณะกรรมการ |
| 7. นางแสงแข โคละทัต | คณะกรรมการ |
| 8. นายวิจิต เพ็ชรดี | คณะกรรมการ |
| 9. นางสาวนปภา ชูเกียรติ | คณะกรรมการ |
| 10. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง | คณะกรรมการ |
| 11. นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล | คณะกรรมการ |
| 12. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน | คณะกรรมการ |
| 13. นางสาวศรัณญา อ่อนเรียบร้อย | คณะกรรมการ |

14. นางสาวชญัญญาภัค แก้วไทรท้วม	คณะทำงาน
15. นางสาวสุกัญญา มุ่งเครื่องกลาง	คณะทำงาน
16. นางสาวเมศยา มุขจิ้น	คณะทำงาน
17. นายกฤษณะ สายสุนีย์	คณะทำงาน
18. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร	คณะทำงาน
19. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	คณะทำงาน
20. นางสาวณัฐพัชร คุ่มบัว	คณะทำงาน
21. นางสาวนันท์นที สันติธรรม	คณะทำงาน
22. นางสาวสิริสกุล เกตมี	คณะทำงาน
23. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	คณะทำงาน
24. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	คณะทำงานและเลขานุการ
25. นายสุรียา เล้าประเสริฐ	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
26. นางสาวอณัฐธิกรณ์ ทองสุวรรณ	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
27. นายธนพรธน์ ต่ายคำ	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
28. นางสาวจินต์จุฑา จันทร์ประสิทธิ์	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
29. นางสาวภรภาดา ชูเกียรติ	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะทำงานมีหน้าที่รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการติดตามการรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘



(นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

