



**รายงานประจำปี  
งบประมาณ พ.ศ. 2560  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**  
Bunditpatanasilpa institute

---

ANNUAL ♦ REPORT ♦ 2017



## สารจากนายกสภาสถาบัน



สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่กำหนดนโยบาย ทิศทาง วางระเบียบและข้อบังคับ อนุมัติปริญญาบัตร แบ่งส่วนราชการ อนุมัติหลักสูตร อนุมัติงบประมาณจากเงินรายได้และดูแลการบริหารจัดการนำไปสู่การปฏิบัติตามนโยบายและพันธกิจของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างมีประสิทธิภาพ พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามการดำเนินงานของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้หลักธรรมาภิบาลเพื่อให้การบริหารสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในครรลองของการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี

รายงานประจำปี 2560 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของสถาบันฯในรอบปี และจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายเพื่อเป็นแนวทางการกำหนดนโยบายและแนวทางในการปฏิบัติงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีถัดไป เพื่อให้การดำเนินงานสามารถบรรลุเป้าหมายตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดไว้ได้

ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่มีส่วนสำคัญยิ่งต่อการดำเนินภารกิจและการพัฒนาต่างๆ ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามนโยบาย ทิศทางที่กำหนด และพร้อมที่จะก้าวไปหน้าเพื่อนำพาสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน ต่อไป



(ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## สารจากอธิการบดี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา บ่มเพาะนักเรียน นักศึกษาของสถาบัน ให้เป็นมืออาชีพและผู้นำด้านงานศิลป์ รวมทั้งการส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ การบริการวิชาการ และการส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ เพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้ “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

จากการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รวบรวมข้อมูลและดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 เพื่อจะได้ใช้เป็นแนวทางในการทำงาน ในปีงบประมาณถัดไป เชื่อว่ารายงานฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนหน่วยงานและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งผู้ที่สนใจทั่วไป เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ตามสมควร

ในนามผู้แทนคณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณทุกภาคส่วนทั้ง คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และศิษย์เก่าตลอดจนเครือข่ายความร่วมมือจากภาครัฐ และเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศที่มีส่วนร่วมในการพัฒนา และสนับสนุนในการดำเนินงานของสถาบันมาโดยตลอดและจะมุ่งมั่นในการดำเนินงานปรับปรุงและพัฒนาสถาบันให้สามารถดำรงปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม” ต่อไป



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์







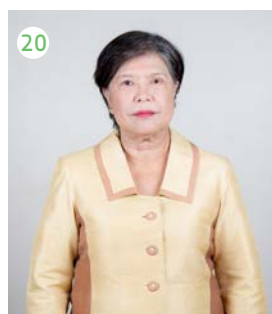
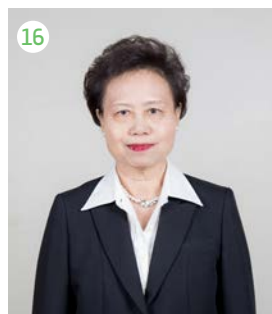
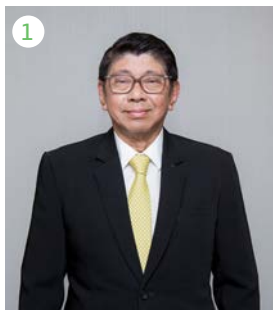
สำนักงานอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



# สารบัญ

	หน้า
สารจากนายกสภาสถาบัน.....	ก
สารจากอธิการบดี.....	ข
- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	6
- สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	8
- สภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	10
- ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	11
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
- สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	15
- ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	17
- วิสัยทัศน์, พันธกิจ, อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	25
- โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	30
- งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2560.....	32
- จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	34
- จำนวนนักเรียนนักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	35
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
- รายงานผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้านของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	39
- พันธกิจ 1 จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ.....	40
- พันธกิจ 2 สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม.....	54
- พันธกิจ 3 เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม.....	61
- พันธกิจ 4 อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม.....	71
- พันธกิจ 5 บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และพัฒนาองค์กร เพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก.....	114
- สรุปผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2560 – 2564 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560.....	124
- ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	130
- ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	133
- ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	134
- ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	135
ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	137
ส่วนที่ 4 รายงานการเงิน.....	139
ภาคผนวก	
- คณะทำงานจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	142

## กรรมการสภาสถาบัน







- |  |  |
|--|--|
| 1. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม                                 | นายกสภาสถาบัน                          |
| 2. ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม                                       | กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง             |
| 3. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา                           | กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง             |
| 4. เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา      | กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง             |
| 5. อธิบดีกรมศิลปากร  | กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง             |
| 6. รักษาการอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                    | กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง             |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา (ประธานสภาคณาจารย์ฯ) | กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง             |
| 8. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต                                   | อุปนายกสภาสถาบัน                       |
| 9. นายกำพล วันทา   | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 10. นายจักรพรรดิ วัฒนา                                       | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 11. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม                               | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 12. นางประกอบ ลาภเกษร  | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 13. นางประพิน อันวาเบค                                       | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 14. นายสด แดงเอียด   | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 15. นายสมบัติ แก้วสุจริต                                     | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 16. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล                                  | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 17. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธาภรณ์                            | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 18. นายโอภาส เขียววิชัย                                      | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 19. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์                          | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 20. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์                               | กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ          |
| 21. นายอำนาจ นวลอนงค์  | กรรมการสภาสถาบันจากผู้อำนวยการวิทยาลัย |
| 22. นายบำรุง พาทยกุล   | กรรมการสภาสถาบันจากผู้อำนวยการวิทยาลัย |
| 23. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ                       | กรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ       |
| 24. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย                                   | กรรมการสภาสถาบันจากข้าราชการครู        |
| 25. นางพีรานุช รุ่งศรี                                       | กรรมการสภาสถาบันจากบุคลากรทางการศึกษา  |
| 26. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง                                   | เลขาธิการสภาสถาบัน                     |
| 27. นางสุภัทร กิจเวช   | ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน              |

## กรรมการสภาวิชาการ







- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   | ประธานกรรมการ        |
| 2. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(รองอธิการบดีผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช) | รองประธานกรรมการ     |
| 3. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เถาทอง   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. นายชวลิต สุนทรานนท์  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 6. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 7. รองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 8. นางกัลยา เพิ่มลาภ  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 9. รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 10. รองศาสตราจารย์ปริญญ์ ตันติสุข   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 11. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 12. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์<br>(รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ)                         | กรรมการ              |
| 13. คณบดีคณะศิลปวิจิตร<br>(นายเด่น หวานจริง)  | กรรมการ              |
| 14. คณบดีคณะศิลปศึกษา<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์)                  | กรรมการ              |
| 15. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์   | กรรมการ              |
| 16. นายเชาวนาท เพ็งสุข  | กรรมการ              |
| 17. นางขวัญใจ พิมพ์มิล  | กรรมการ              |
| 18. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต   | กรรมการ              |
| 19. นางกัลยาณี ยังสังข์   | กรรมการ              |
| 20. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร   | กรรมการ              |
| 21. นายธีรยุทธ จันผิงเพชร   | กรรมการ              |
| 22. นายสุขสันติ แวงวรรณ   | กรรมการ              |
| 23. นางปทุมทิพย์ กาวิล  | กรรมการ              |
| 24. นายวรวุฒิ เลิศอุทัย   | เลขานุการ            |
| 25. นางบรรณรฎ อดิณุโพธิ์  | ผู้ช่วยเลขานุการ     |
| 26. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์   | ผู้ช่วยเลขานุการ     |

# กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร

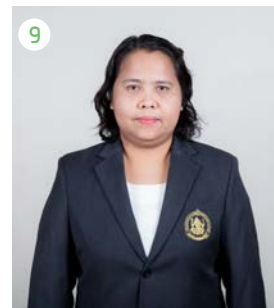
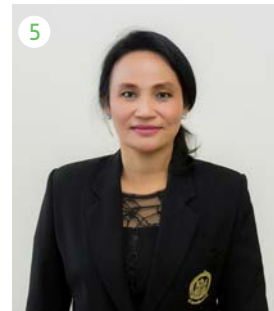
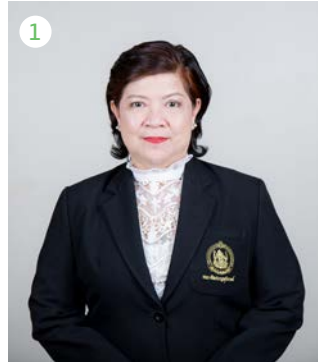


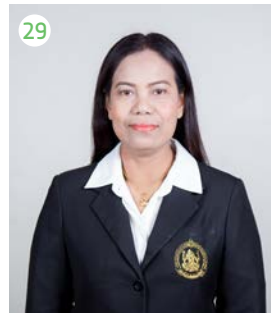
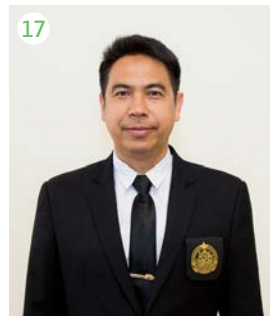
1. นายกิตติ อรรถาผล
2. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ
3. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต
4. นายพลยุทธ กนิษฐบุตร
5. นางสาวดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์
6. นางชโลมใจ กลั่นรอด
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรศิริ ถนอมกุล
8. นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์
9. นายชยพล เพียรชนะ
10. นายธานินทร์ ไสภิกุล
11. นายภูษิต รุ่งแก้ว
12. นายทวีศักดิ์ วีระพงศ์
13. นายกิตติ อรรถาผล
14. นางกาญจนา สนสุนัน
15. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ
16. นางสาวเอมอร เห็นวัฒนะ
17. นายสมศักดิ์ พนสวภาคย์
18. นายศรายุทธ หอมเย็น

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร  
รองประธานกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
รองประธานกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร  
เลขานุการกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร



## ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





1. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
2. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
5. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์
6. นายสมชาย ฟ้อนรำดี
7. นายสุรัตน์ จงดา
8. นายนภพงศ์ กู้แร่
9. นางประวีณา เอี่ยมยี่สุน
10. นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์
11. นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม
12. นายเด่น หวานจริง
13. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ฅมั่งรักสตร์
15. นายบำรุง พาทยกุล
16. นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล
17. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์
18. นางกษมา ประสงค์เจริญ
19. นายทูลทองใจ ชึ่งรัมย์
20. นายศิวพงศ์ กั้งสกุล
21. นางกัลยาณี ยังสังข์
22. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์
23. นายเชาวนาท เฟื่องสุข
24. นายสุรพล ยงค์เจาะ
25. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต
26. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์
27. นายบุญพาด ฆังคะมะโน
28. นายอำนวยการ นวลอนงค์
29. นางขวัญใจ พิมพ์ม

1. รักษาการอธิการบดี
2. รองอธิการบดี
3. รองอธิการบดี
4. รองอธิการบดี
5. รองอธิการบดี
6. รองอธิการบดี
7. ผู้ช่วยอธิการบดี
8. ผู้ช่วยอธิการบดี
9. ผู้ช่วยอธิการบดี
10. ผู้ช่วยอธิการบดี
11. ผู้ช่วยอธิการบดี
12. คณบดีคณะศิลปวิจิตร
13. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
14. คณบดีคณะศิลปศึกษา
15. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
16. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
17. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
18. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
19. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
20. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
21. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
22. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
23. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
24. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
25. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
26. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
27. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
28. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
29. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี







## ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## สัญลักษณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูป พระพิฆเนศวร์ประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบ วงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบ ราบัน ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวร์ มีรูปกายเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล บ่วงบาศก์ และหม้อใส่ขนม โมทกะความหมาย พระพิฆเนศวร์ ถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ เทพเจ้า แห่งความสำเร็จและ ความขัดข้องทั้งปวง



## ความหมายของสี

- สี ประจำสถาบัน สีเขียว
- สี ประจำคณะศิลปวิจิตร สีชมพู
- สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สีแสด
- สี ประจำคณะศิลปศึกษา สีฟ้า
- สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ สีเขียว สีขาว
- สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ สีฟ้า สีเหลือง

## โรงเรียนศิลปากร - แผนกหัตถวิทยากร

ณวันเสาร์ที่ ๒๔ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๗๗ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว  
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีคำสั่งตั้งโรงเรียนหัตถวิทยากรที่ศาลา  
และได้ดำเนินเปิดโรงเรียนนี้ เมื่อวันที่พฤหัสบดี ที่ ๑๗ พฤษภาคม พุทธศักราช  
๒๔๗๗ เป็นปฐมฤกษ์

วันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๗๘ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว  
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีคำสั่งตั้งโรงเรียนศิลปากร และได้ยก  
โรงเรียนหัตถวิทยากรที่ศาลาไปรวมเป็นแผนกหนึ่งของโรงเรียนศิลปากร เรียก  
ชื่อว่า โรงเรียนศิลปากร - แผนกหัตถวิทยากร

ครั้นถึงวันเสาร์ ที่ ๒๔ กันยายน พุทธศักราช ๒๔๘๐ นายพนา  
พลวงสีและนางนิย รัฐบาลกระทรวงการมหาดไทย ได้มีคำสั่งให้สร้าง  
โรงเรียนศิลปากร - แผนกหัตถวิทยากร ภายในวงเงิน ๔๕,๐๐๐ บาท  
การศิลปากรได้สร้างโรงเรียนนี้เสร็จ และ ดำเนินเปิดเป็นปฐมฤกษ์  
ในวันที่ ๑ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๘๑ ตรงกับวันพุธ ขึ้น ๓ ค่ำ เดือน ๕  
ปีวาศิมศุภศักราช จุลศักราช ๑๙๐๐ วันพฤหัสบดีที่ ๑๔



### ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในอดีตงานศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏดุริยางค์ และช่างศิลป์ได้รับการอุปถัมภ์อยู่ภายใต้ พระบารมีพระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ หรือได้รับการอนุเคราะห์จากขุนนางผู้ใหญ่ คหบดีรวมทั้งนักบวชต่อมาเมื่อมีการสถาปนากรมศิลปากรขึ้นเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจหลักในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดตั้งสถานศึกษานาฏดุริยางค์ ซึ่งต่อมาเปลี่ยนเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนก นาฏดุริยางค์ โรงเรียนสังคีตศิลป์ โรงเรียนนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ตามลำดับ ส่วนการจัดการศึกษาด้านช่างศิลป์ได้จัดตั้งสถานศึกษาในชื่อโรงเรียนประณีตศิลป์ และเป็นวิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อมาตามลำดับ

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีองค์อุปถัมภ์มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งเป็นการยกระดับการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิมเป็นสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการได้รับการสถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 โดยมีบทบาทหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล การดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เริ่มตั้งแต่พุทธศักราช 2541 โดยกรมศิลปากรซึ่งได้พยายามผลักดันในเรื่องการยกระดับการศึกษาวิชาชีพพิเศษเหล่านี้แต่ยังไม่ประสบความสำเร็จจนกระทั่งเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541 มีการประกาศจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 115 ตอนที่ 79 หน้า 13-23 และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดดำเนินการสอนครั้งแรกใน 3 คณะวิชา คือ คณะศิลปวิจารณ์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542 เป็นหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) 2 ปี สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปณส.) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปกรรมวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง ในปีการศึกษา 2547 ได้ขยายการผลิตบัณฑิต โดยเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะศิลปวิจารณ์และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เปิดหลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ในคณะศิลปศึกษาและเปิดเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค ปีการศึกษา 2548 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปวิจารณ์ในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ปีการศึกษา 2550 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด







ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการ ตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคล แยกออกจากกรมศิลปากรตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิข้าราชการ ลูกจ้างและอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลาง และส่วนภูมิภาคทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถจัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ถึงระดับอุดมศึกษา ดังนั้น สถาบันฯ นอกจากจะ ดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ปริญญาตรี (5 ปี) และปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะวิชา ในเครือข่าย ห้องเรียนคณะศิลปศึกษา คณะศิลป นาฏดุริยางค์ ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 12 แห่ง เครือข่าย ห้องเรียนของคณะศิลปวิจิตรในวิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีแล้ว ยังมีหน้าที่จัดการศึกษาระดับ พื้นฐานวิชาชีพเฉพาะด้านและระดับต่ำกว่าปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ รวม 15 แห่งด้วย โดยมีส่วนราชการที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน 18 แห่ง รวมทั้งสำนักงานอธิการบดี 1 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้ง ส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551 ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปวิจิตร
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

นอกจากนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการโครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยและเริ่มจัดทำหลักสูตร ระดับปริญญาโทในปีเดียวกัน

ปีการศึกษา 2552 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาดุริยางคศิลป์ไทย ได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ 7/2552 วันที่ 5 ตุลาคม 2552 และได้รับ คำรับรองจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าเป็นหลักสูตรที่สอดคล้อง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 ตามหนังสือที่ ศธ 0506(2)/2249

ปีการศึกษา 2553 จึงได้เริ่มเปิดรับนักศึกษาในระดับปริญญาโท 2 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์ไทยและสาขาดุริยางคศิลป์ไทย



---

8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 28 ถนนอยุธยา - อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอมือง จังหวัดอ่างทอง 14000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3)

9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 25 ถนนมีชัยชัย ตำบลในเมือง  
อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์  
(ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตร  
บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตร  
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา 4) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากล  
ศึกษา 5) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

11. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา 4) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

15. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

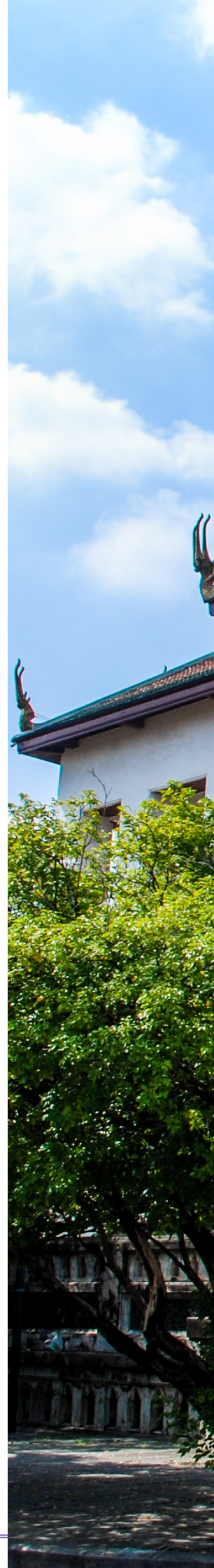
Annual Report 2017 | 21

วิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.1-ปวช.3) หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.1-ปวส.2) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม 2) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

18. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 16 หมู่ที่ 4 ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.1-ปวช.3) หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.1-ปวส.2) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

19. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช 80320 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.1-ปวช.3) หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.1-ปวส.2)











## วิสัยทัศน์ (vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

## พันธกิจ (mission)

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

## ปณิธาน

มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

## วัตถุประสงค์ (Objective)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ให้การศึกษาและส่งเสริม วิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจน อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็น เอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

## เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

บุคลากรทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการพัฒนา องค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพต่อองค์กร และสังคมไทย ภายใต้อัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้





อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์**

อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**มีอาชีพงานศิลป์**

อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานและอาชีวศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**มีอาชีพงานศิลป์**

เอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**เป็นผู้นำด้านงานศิลป์**

## ค่านิยมหลัก (Core Values)

คุณลักษณะและบรรทัดฐานที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรยึดถือปฏิบัติร่วมกัน และส่งผลต่อพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสถาบันและความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ค่านิยมหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ เราประสบความสำเร็จร่วมกัน

W = Wisdom

มีจิตวิญญาณแห่งภูมิปัญญา คือ มีจิตวิญญาณการจัดการความรู้ ที่เชื่อมโยงกันทุกด้านทุกมิติเข้าด้วยกัน การคิดค้นลงมือปฏิบัติจริง ทำจริงปรับปรุงแก้ไขจนเกิดเป็นองค์ความรู้

E = Efficiency in Education of Arts

มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาทางด้านศิลปะ คือ มีความพร้อมในทุกด้านในการบริหารจัดการศึกษาทางด้านศิลปะและมีใจเป็นกลางในการบริหารจัดการ

A = Academic Excellence

ความเป็นเลิศทางวิชาการ คือ สร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมให้เป็นที่ยอมรับ

R = Responsibility

หลักความรับผิดชอบ หมายถึง การตระหนักในสิทธิและหน้าที่ความสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม การใส่ใจปัญหาการบริหารจัดการ การกระตือรือร้นในการ แก้ปัญหาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง รวมทั้งความกล้าที่จะยอมรับผลดีและผลเสียจากการกระทำของตนเอง

E = Equality by Teamwork

ความเสมอภาคในการทำงานโดยเน้นการทำงานเป็นทีม คือ การที่องค์กรจะพัฒนาให้ก้าวหน้าไปได้นั้น ต้องได้รับความร่วมมือจากทุกคน และทุกคนที่รับผิดชอบในงานนั้นๆ มีความสำคัญเสมอและทำให้งานขององค์กรดำเนินการบรรลุเป้าหมาย

W = Willful by Integrity and Moral

มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานโดยยึดความชอบธรรมอย่างเต็มศักยภาพ คือ ใช้หลักคุณธรรมจริยธรรมโดยอุทิศเวลาและความถูกต้องในการปฏิบัติงาน

I = Improve Ourselves

การพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ คือ การเสริมสร้างความรู้ให้กับตนเองด้วยวิธีการต่างๆ แบบต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

N = Network and Communication

การเป็นเครือข่ายที่มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คือ มีการติดต่อสื่อสารแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกันทั้งภาครัฐและภาคเอกชนอย่างสม่ำเสมอ

S = Successful by Good Governance

ความสำเร็จร่วมกันโดยใช้หลักธรรมาภิบาล คือ ใช้หลักธรรมาภิบาลในการพัฒนาองค์กรให้มีประสิทธิภาพและความก้าวหน้าร่วมกัน

## ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบทบาท อำนาจหน้าที่และวัตถุประสงค์ ตามความในมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ให้สถาบันเป็นสถานศึกษามีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลป วัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจน ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรม ที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่างๆ เพื่อรับใช้สังคมแบ่งเป็น 3 ระดับ

1. เป็นช่างฝีมือประณีตทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ระดับผู้ปฏิบัติ
2. เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่างๆ ได้
3. เป็นผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเป็นศิลปินในศิลปะสาขาต่างๆ และมีฝีมือเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

1. บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปวิทยาการทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์
2. ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ อันเป็น เอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. 2545

นโยบายหลัก

1. การจัดการศึกษา
2. การวิจัยและงานสร้างสรรค์
3. การบริการวิชาการแก่สังคม
4. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. การพัฒนานักเรียนนักศึกษา
6. การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากร
7. การบริหารจัดการ
8. การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
9. การติดต่อสื่อสาร โดยใช้ภาษาต่างประเทศ
10. การสร้างความร่วมมือทั้งภายในและต่างประเทศ
11. การให้บริการและปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐาน

ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ จัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับชั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้นทางสถาบัน จึงต้องมีการประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ดังนี้



### 1. กระทรวงศึกษาธิการ

- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา บุคลากรของสถาบันฯ เป็นกรรมการร่วมทำนโยบายการศึกษา เช่น การศึกษาเพื่อพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต กรอบคุณวุฒิแห่งชาติสู่การปฏิบัติ ฯลฯ
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) สถาบันฯ มีการประสานงานในการขอเทียบหลักสูตร ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และประสานกับโรงเรียนในสังกัด (สพฐ.) เขตพื้นที่การศึกษา
- สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) การประสานงานในการขอเทียบหลักสูตร ระดับปวช. ปวส. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ และประสานกับโรงเรียนในสังกัด (สอศ.)
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ขอความเห็นชอบในเรื่องของหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท และประสานหน่วยงานในสังกัด (สกอ.) เช่น กองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา การจัดทำข้อมูลสถิติการศึกษา
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) ดำเนินการเกี่ยวกับการรับรองคุณวุฒิของผู้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือคุณวุฒิอย่างอื่น เพื่อประโยชน์ในการบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการพลเรือน และการกำหนดอัตราเงินเดือนหรือค่าตอบแทน รวมทั้งระดับตำแหน่งและประเภทตำแหน่งสำหรับคุณวุฒิดังกล่าว
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) ดำเนินการเพื่อศึกษา วิเคราะห์ เสนอแนะนโยบาย ประสานงานและดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครและการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- ครุสภา รับรองมาตรฐานของครู ผู้บริหารสถานศึกษา และบุคลากรทางการศึกษา

### 2. สมศ.สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน)

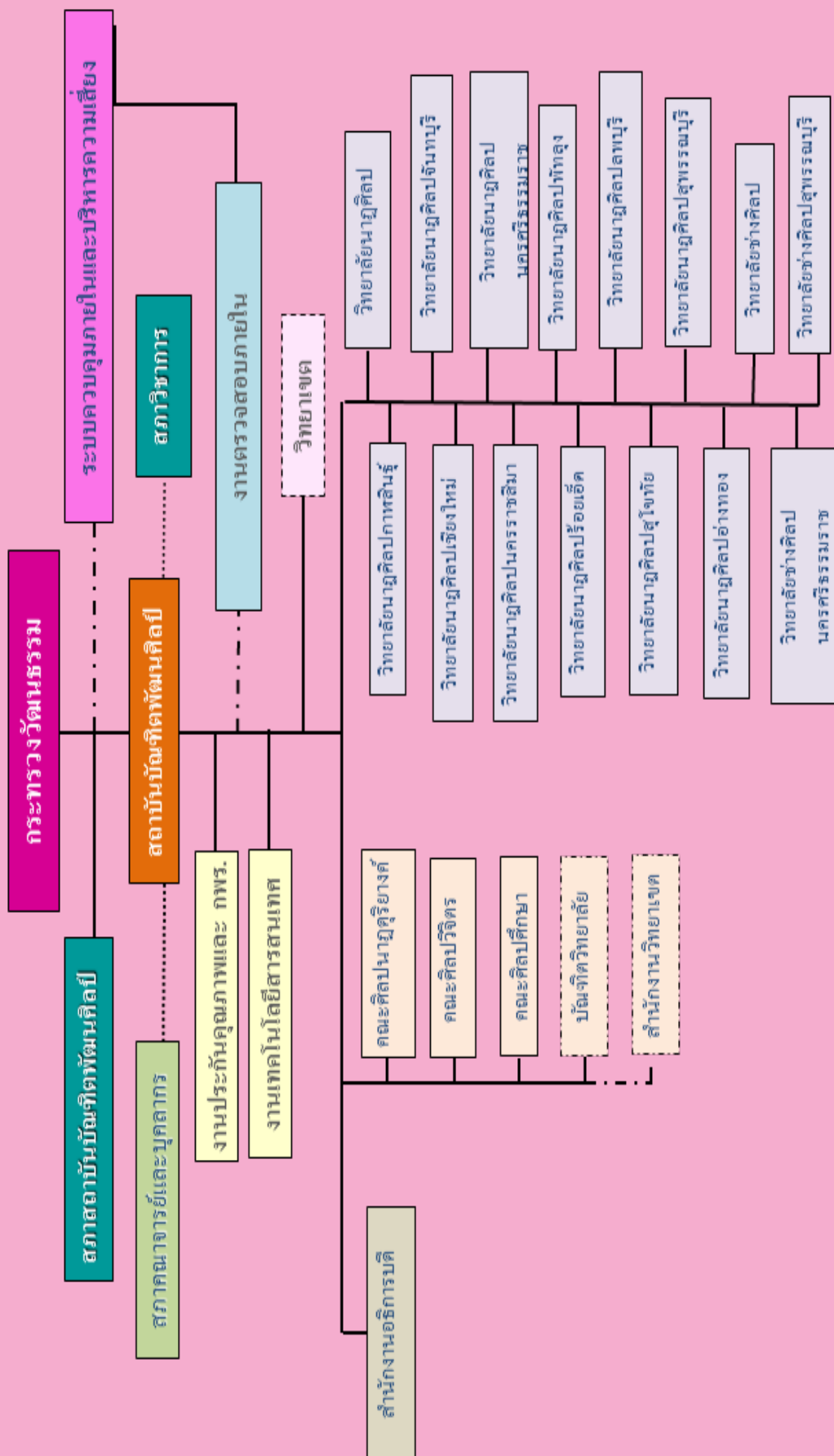
เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงต้องมีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาสถาบันฯ ระบบการประกันคุณภาพภายในเพื่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการศึกษา ซึ่งจัดการศึกษาทุกระดับ และหน่วยงานสนับสนุนในสังกัดของสถาบัน ต้องประกอบด้วย

- การประเมินคุณภาพภายใน (ระดับอุดมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา/ระดับพื้นฐานวิชาชีพ)
- การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา
- การพัฒนาคุณภาพการศึกษาระบบการประกันคุณภาพภายนอกเพื่อรับรองมาตรฐาน และมุ่งพัฒนาคุณภาพการศึกษาทุกระดับ

### 3. สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ประสานงานเกี่ยวกับ

- ขอคำปรึกษาแนะนำ เพื่อให้ความช่วยเหลือหน่วยงาน อันจะนำไปสู่การปรับเปลี่ยนกระบวนการและวิธีการบริหารราชการแผ่นดินตามเจตนารมณ์ของการพัฒนาระบบราชการ
- รับการฝึกอบรมและสัมมนาผู้บริหารของส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐ เพื่อปรับ กระบวนทัศน์ให้รองรับต่อการพัฒนาระบบราชการ

## แผนภูมิโครงสร้างสถาบันพัฒนาศิลป์







### งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560

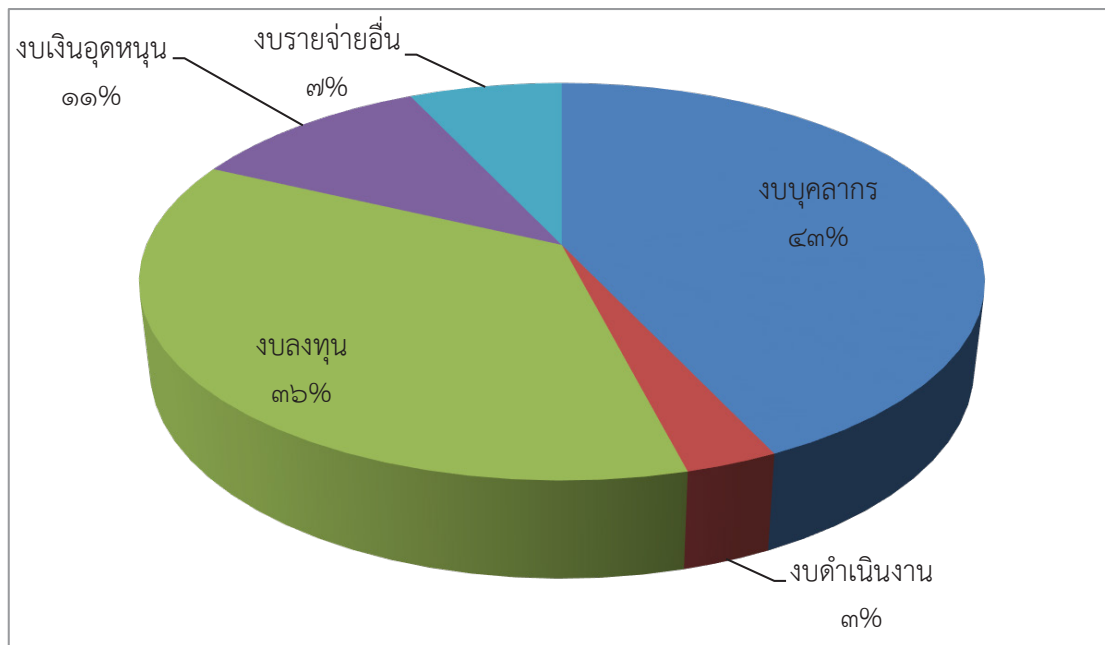
ในปีงบประมาณ พ.ศ.2560 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 1,204,025,400 บาท (หนึ่งพันสองร้อยสี่ล้านสองหมื่นห้าพันสี่ร้อยบาทถ้วน) ประกอบด้วย 4 แผนงาน ดังนี้

1. แผนงานบุคลากรภาครัฐ 566,167,700 บาท
2. แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน 543,796,600 บาท
3. แผนงานพื้นฐานด้านการแก้ไขปัญหาความยากจนลดความเหลื่อมล้ำและสร้างการเติบโตจากภายใน 74,061,700 บาท
4. แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม 20,000,000 บาท

โดยจำแนกตามประเภทรายจ่าย ดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	561,908,300	43
งบดำเนินงาน	34,325,600	3
งบลงทุน	429,009,100	36
งบเงินอุดหนุน	126,532,400	11
งบรายจ่ายอื่น	52,250,000	7
<b>รวม</b>	<b>1,204,025,400</b>	<b>100</b>

### แผนภูมิสรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ.2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามงบรายจ่าย)



### งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560

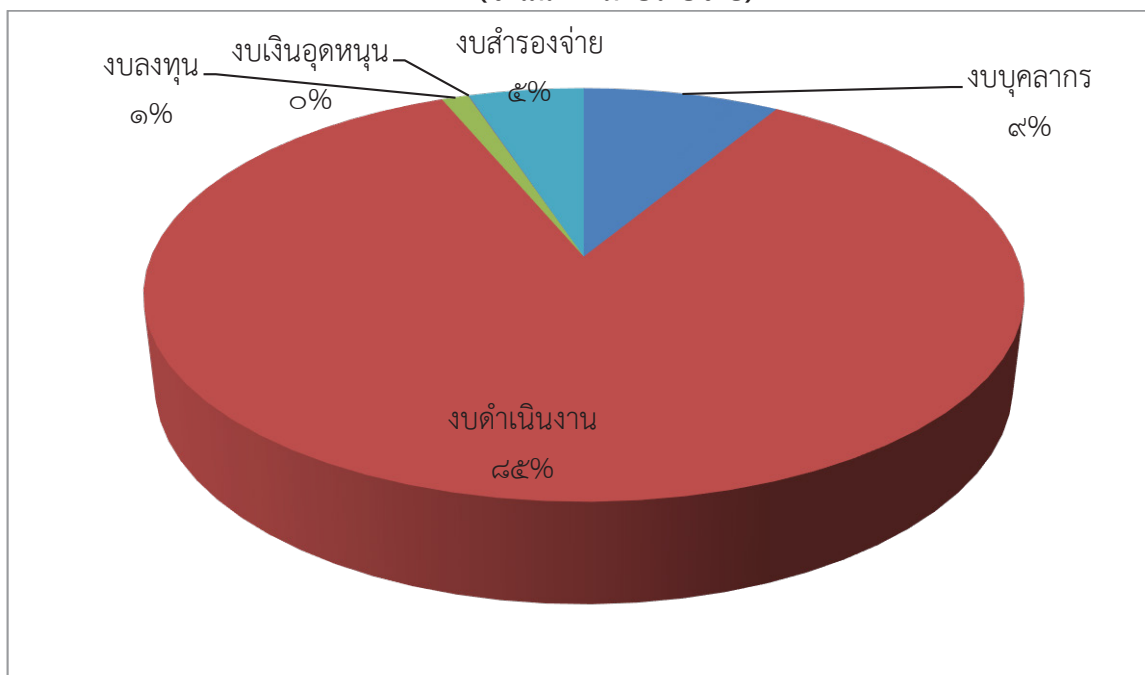
นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 68,405,422 บาท (หกสิบบแปดล้านสี่แสนห้าพันสี่ร้อยยี่สิบสอง บาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	5,906,924	8.64
งบดำเนินงาน	58,204,198	85.09
งบลงทุน	805,500	1.18
งบเงินอุดหนุน	20,000	0.03
งบรายจ่ายอื่น	-	-
งบสำรองจ่าย	3,468,800	5.07
<b>รวม</b>	<b>68,405,422</b>	<b>100</b>

### แผนภูมิสรุปรูปงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปี พ.ศ.2560

ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(จำแนกตามงบรายจ่าย)



จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	อาจารย์	ข้าราชการ ครู	บุคลากร ทางการ ศึกษา	ลูกจ้าง ประจำ	พนักงาน ราชการ	รวมทั้งสิ้น
1	สำนักงานอธิการบดี	-	-	62	1	43	106
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	10	-	5	-	14	29
3	คณะศิลปวิจิตร	18	-	5	-	11	34
4	คณะศิลปศึกษา	23	2	5	-	15	45
5	วิทยาลัยช่างศิลป์	-	69	4	6	4	83
6	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	-	14	2	1	5	22
7	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	-	38	3	7	1	49
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์	1	126	5	11	6	149
9	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	-	52	3	3	8	66
10	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	1	48	1	8	6	64
11	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	2	58	2	11	5	78
12	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	-	42	2	-	3	47
13	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	-	64	3	3	7	77
14	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	-	47	2	4	6	59
15	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	-	66	2	4	3	75
16	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	-	56	3	4	3	66
17	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	-	49	3	8	6	66
18	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	-	52	1	-	2	55
19	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	1	67	-	3	2	73
รวม		56	850	113	74	150	1,243



จำนวนนักเรียน / นักศึกษา ปีงบประมาณ 2560

1) จำนวนนักเรียนระดับมัธยมศึกษา

หน่วยงาน	ม.1			ม.2			ม.3			ม.4			ม.5			ม.6		
	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม
วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	84	231	315	92	195	287	42	147	189	64	138	202	62	147	209	30	138	168
วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	22	55	77	18	58	76	16	43	59	53	67	120	27	80	107	32	58	90
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากร																		
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากร	18	61	79	8	39	47	8	35	43	37	49	86	27	60	87	30	47	77
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรทอง	39	66	105	15	47	62	28	42	70	47	61	108	29	64	93	39	56	95
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรเอ็ด	33	36	69	16	31	47	21	29	50	58	60	118	49	46	95	49	46	95
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรโขทัย																		
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรสินธุ์	22	40	62	18	47	65	14	28	42	28	58	86	32	50	82	31	47	78
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรสินธุ์	11	33	44	12	30	42	11	19	30	68	67	135	45	64	109	36	60	96
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรบุรี	17	63	80	20	30	50	9	21	30	32	47	79	29	66	95	21	38	59
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรบุรี																		
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรบุรี	18	67	85	15	53	68	13	31	44	28	76	104	21	52	73	22	42	64
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรลุง	43	71	114	25	78	103	25	73	98	39	63	102	42	68	110	28	43	71
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรบุรี	31	89	120	34	59	93	13	47	60	23	62	85	23	47	70	27	42	69
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศิลปากรราชสีมา	11	43	54	11	20	31	11	22	33	23	49	72	23	50	73	27	36	63
รวม	349	855	1204	284	687	971	211	537	748	500	797	1297	409	794	1203	372	653	1025
	2,923									3,525								
	6,448																	

2) จำนวนนักเรียนระดับอาชีวศึกษา

หน่วยงาน	ปวช.1			ปวช.2			ปวช.3			ปวส.1			ปวส.2		
	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม
วิทยาลัยช่างศิลป์	142	88	230	76	64	140	114	70	184	11	9	20	21	15	36
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	25	12	37	11	15	26	21	12	33	14	13	27	8	9	17
วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	32	22	54	15	8	23	18	11	29	5	5	10	3	2	5
รวม	199	122	321	102	87	189	153	93	246	30	27	57	32	26	58
	756									115					
	871														

## 2) จำนวนนักเรียนระดับอุดมศึกษา

หน่วยงาน	ปริญญาตรีปี 1			ปริญญาตรีปี 2			ปริญญาตรีปี 3			ปริญญาตรีปี 4			ปริญญาตรีปี 5			ปริญญาโท		
	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม
คณะศิลปวิจิตร(ส่วนกลาง)	52	35	87	59	36	95	47	31	78	35	22	57	28	7	35	6		6
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ส่วนกลาง)	34	32	66	26	14	40	16	25	41	21	23	44	14	3	17	86	47	133
คณะศิลปศึกษา(ส่วนกลาง)	55	77	132	75	63	138	59	90	149	57	74	131	45	77	122			
วิทยาลัยช่างศิลป์	4	1	5	8	3	11	5	7	12	8	7	15						
วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี										7	2	9						
วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช																		
วิทยาลัยนาฏศิลป์	10	19	29	6	15	21	9	11	20	14	14	28	12	30	42			
วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	19	5	24	20	27	47	25	34	59	11	29	40	16	40	56			
วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	7	16	23	6	17	23	3	6	9	10	22	32	5	28	33			
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	17	23	40	13	21	34	16	22	38	11	17	28	8	18	26			
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	48	34	82	45	32	77	40	33	73	34	12	46	12	0	12			
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	7	20	27	8	26	34	9	11	20	4	14	18	10	20	30			
วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	31	35	66	51	36	87	27	43	70	32	42	74	7	23	30			
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	23	10	33	11	18	29	17	17	34	12	10	22	12	20	32			
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	10	25	35	18	19	37	7	16	23	12	19	31	8	16	24			
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	8	27	35	14	14	28	7	14	21	5	27	32	6	26	32			
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี	7	21	28	11	14	25	10	7	17	13	14	27	17	29	46			
วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	12	15	27	9	15	24	2	10	12	3	2	5	12	20	32			
รวม	344	395	739	380	370	750	299	377	676	289	350	639	212	357	569	92	47	139
	3,373															139		
	3,512																	



ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานประจำปี  
งบประมาณ พ.ศ. 2560  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





พิธีพระราชทานปริญญาบัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559  
วันที่ 4 สิงหาคม 2560 ณ โรงละครแห่งชาติ



## ผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้าน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับ  
พื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลป  
วัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคม  
อาเซียนและประชาคมโลก

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับ  
พื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการเพื่อนำไปสู่  
การเป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์อันเป็นที่ยอมรับในระดับ  
ชาติและนานาชาติโดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญทางด้านวิชาชีพศิลปวัฒนธรรม  
เพื่อทำหน้าที่อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่อไป รวมถึงการ  
ประกันคุณภาพการศึกษา การประเมินและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการ  
ของสังคมไทย และก้าวไปสู่การแข่งขันในระดับนานาชาติต่อไป



### 1.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

ในปีการศึกษา 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการศึกษา 3 ระดับ คือ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยมีจำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่สำเร็จการศึกษา รวมทั้งสิ้น 2,338 คน

ระดับการศึกษา	นักเรียน-นักศึกษาที่สำเร็จ ปีการศึกษา 2559
<b>ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b>	<b>1,526</b>
1. มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.3)	646
2. มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6)	880
<b>ระดับอาชีวศึกษา</b>	<b>155</b>
1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	113
2. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)	42
<b>ระดับอุดมศึกษา</b>	<b>657</b>
1. ปริญญาตรี	636
2. ปริญญาโท	21
<b>รวม</b>	<b>2,338</b>













## 1.2 การพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดการเรียนการสอนใน 3 ระดับ โดยแต่ละระดับ มีการพัฒนาหลักสูตรดังนี้

### 1.2.1. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ

- (1) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
- (2) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ ศึกษานาฏศิลป์ไทย ศึกษานาฏศิลป์ละคร วิชาเครื่องสายไทย วิชาปี่พาทย์ วิชาคีตศิลป์ไทย วิชาดนตรีสากล วิชาคีตศิลป์สากล และวิชานาฏศิลป์สากล

### 1.2.2. ระดับอาชีวศึกษา เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ

- (1) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.)
- (2) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาวิชาช่างศิลปหัตถ์

### 1.2.3. ระดับอุดมศึกษา เปิดสอนใน 2 ระดับ คือ

- (1) ระดับปริญญาตรี จำนวน 12 หลักสูตร ใน 3 คณะ คือ

- คณะศิลปวิจารณ์ มี 2 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มี 4 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

- คณะศิลปศึกษา มี 4 หลักสูตร คือ ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

- (2) ระดับปริญญาโท จำนวน 3 หลักสูตร ในโครงการบัณฑิตศึกษา คือ ศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์

ทั้งนี้ ทุกหลักสูตรได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยมีการดำเนินการ คือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานของทุกระดับ เพื่อทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ตลอดเวลาที่จัดการศึกษาอย่างมีมาตรฐาน ตามเกณฑ์ของการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษา และการอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ



### 1.3 การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

การพัฒนานักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีฝ่ายกิจการนักศึกษา กองบริการการศึกษา เป็นหน่วยงานกลางในการทำหน้าที่ ส่งเสริม สนับสนุน และประสานการดำเนินงาน โดยแบ่งการพัฒนาเป็น 2 ด้าน ได้แก่

1. ด้านการจัดสวัสดิการ และให้บริการให้คำปรึกษา ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกให้นักเรียน นักศึกษามีคุณภาพชีวิตที่ดีระหว่างกำลังศึกษา

2. ด้านการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามอัตลักษณ์ของสถาบันฯ ด้วยการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร

ซึ่งการให้บริการและการจัดกิจกรรมดังกล่าว นักเรียน นักศึกษาทุกคนจำเป็นต้องเข้าร่วมกิจกรรม เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะและศักยภาพที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ตามอัตลักษณ์ของบัณฑิต (มีอาชีพงานศิลป์) และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตาม TQF โดยมีกิจกรรมโครงการ ดังนี้

#### 1.3.1 กิจกรรมด้านการพัฒนาระบบบริการและให้คำปรึกษา

##### กิจกรรม/โครงการ

โครงการประชุมสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษากับการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

##### กลุ่มเป้าหมาย

อาจารย์ที่ปรึกษาทุกชั้นปี

##### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

ทิศทางการพัฒนานักศึกษา กับงานกิจการนักศึกษาสู่ยุค Thailand 4.0

##### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

อาจารย์ที่ปรึกษาทุกชั้นปีได้รับความรู้ทิศทางการพัฒนานักศึกษา กับงานกิจการนักศึกษาสู่ยุค Thailand 4.0



## กิจกรรม/โครงการ

โครงการ การให้คำปรึกษาแบบกลุ่มและแบบรายบุคคล

### กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษา ที่มาขอรับคำปรึกษา

### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อช่วยนักเรียน นักศึกษาที่มีปัญหาพิเศษ เช่น
  - นักเรียน นักศึกษาที่เกรดเฉลี่ยต่ำมาก
  - นักเรียน นักศึกษาที่เข้าใหม่มีปัญหาเรื่องการปรับตัว
  - นักเรียน นักศึกษาที่มีปัญหาส่วนตัว
2. เพื่อช่วยนักเรียน นักศึกษาเข้าใจปัญหาและสถานการณ์จริงที่เขาเผชิญอยู่ตลอดจนรู้จักแก้ปัญหา
3. เพื่อให้เกิดความอบอุ่นใจและเป็นที่ปรึกษาเมื่อนักเรียน นักศึกษา มีความทุกข์ ประสบปัญหา

หรืออุปสรรคต่างๆ

4. เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา ทราบข้อเท็จจริงต่างๆอย่างกว้างขวาง อันอาจจะนำมาประกอบการพิจารณาตัดสินใจได้ด้วยตนเอง

5. เพื่อวางโครงการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพนักเรียน นักศึกษา

6. เพื่อช่วยให้นักเรียน นักศึกษารู้จักตนเองดีขึ้น โดยรู้ขอบเขต ความสามารถ ความถนัด ความสนใจที่แท้จริงของตน

7. เพื่อช่วยให้นักเรียน นักศึกษารู้จักวิธีการแก้ปัญหาด้วยตนเอง

### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

1. นักเรียน นักศึกษา สามารถแก้ปัญหาได้ด้วยวิธีที่เหมาะสม
2. นักเรียน นักศึกษาเข้าใจปัญหาและสถานการณ์จริงที่เขาเผชิญอยู่ตลอดจนรู้จักแก้ปัญหา
3. นักเรียน นักศึกษาเกิดความอบอุ่นใจเมื่อ มีความทุกข์ ประสบปัญหา หรืออุปสรรคต่างๆ
4. นักเรียน นักศึกษา ทราบข้อเท็จจริงต่างๆอย่างกว้างขวาง อันอาจจะนำมาประกอบการพิจารณาตัดสินใจได้ด้วยตนเอง
5. นักเรียน นักศึกษาสามารถวางโครงการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ
6. นักเรียน นักศึกษารู้จักตนเองดีขึ้น โดยรู้ขอบเขต ความสามารถ ความถนัด ความสนใจที่แท้จริงของตน
7. นักเรียน นักศึกษารู้จักวิธีการแก้ปัญหาด้วยตนเอง



### 1.3.2 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการค่ายคุณธรรมนำชีวิต

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษา

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ให้เกิดขึ้นกับนักเรียนนักศึกษา
2. เพื่อให้ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของตนเอง
3. เพื่อให้สามารถนำคุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ดี

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

1. นักเรียนนักศึกษามีจิตสาธารณะมากขึ้น
2. นักเรียนนักศึกษารู้อย่างถูกต้องถึงบทบาทหน้าที่ของตนเองต่อพ่อแม่ ครูอาจารย์ และสังคม



#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการ อบรมคุณธรรม จริยธรรมนักเรียน นักศึกษา

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษา

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่ออบรมนักเรียน นักศึกษาให้มีจิตสำนึกในคุณธรรม สามารถนำหลักจริยธรรมมาใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิต
2. เพื่อปลูกฝังความเป็นคนดี มีความสุขยึดมั่นในหลักศีล สมาธิ ปัญญาให้เกิดขึ้นแก่นักเรียนนักศึกษา

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

1. นักเรียน นักศึกษามีจิตสำนึกในคุณธรรม สามารถนำหลักจริยธรรมมาใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิต
2. ปลูกฝังความเป็นคนดี มีความสุขยึดมั่นในหลักศีล สมาธิ ปัญญาให้เกิดขึ้นแก่นักเรียนนักศึกษา





### 1.3.3 ด้านความรู้

#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการจัดนิทรรศการนวัตกรรมการสอน ครั้งที่ 1 และการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา จัดกิจกรรม 21 ธันวาคม 2559 ณ ลานประติมากรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาชั้นปีที่ 2 - ชั้นปีที่ 4 จำนวน 65 คน

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนการสอน
2. เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาส่งเสริมผลงานนวัตกรรมใหม่ๆ
3. จัดนิทรรศการ
4. นำเสนอผลงานนวัตกรรมบนเวที

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักศึกษามีความรู้และทักษะในการสร้างนวัตกรรม สามารถออกแบบและสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนการสอนได้ จำนวน 6 ชิ้นงาน จำนวนนักศึกษาที่ร่วมทำผลงาน 65 คน



#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ที่ยั่งยืน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 วันที่ 27 ธันวาคม 2559 ณ สวนพฤกษศาสตร์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ อำเภอมะริม จังหวัดเชียงใหม่

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษาได้เรียนรู้องค์ความรู้ต่างๆที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านวิชาการ และวิชาชีพ จากสถานที่และสถานการณ์จริงและนำไปใช้ในปัจจุบัน

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักเรียน นักศึกษาได้เรียนรู้องค์ความรู้ต่างๆที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านวิชาการ และวิชาชีพ จากสถานที่และสถานการณ์จริงและนำไปใช้ในปัจจุบัน



### 1.3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการสร้างผู้นำนันทนาการ จัดกิจกรรมเดือนสิงหาคม 2560

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 125 คน

1. สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา
2. สาขานาฏศิลป์สากลศึกษา
3. สาขาคันตริคีตศิลป์ไทยศึกษา
4. สาขาคันตริคีตศิลป์สากลศึกษา

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อให้นักศึกษาฝึกความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
2. เพื่อให้นักศึกษาฝึกความคิดสร้างสรรค์ในการผู้นำที่ดี

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักศึกษาสามารถนำหลักการจากการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการไปใช้ในการเรียน และปรับตัวเข้ากับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข



#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการปรับปรุงพื้นฐาน-สานสัมพันธ์ ระยะที่ 2

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษาทุกชั้นปี

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

ให้นักศึกษามีความสัมพันธ์ระหว่างหมู่คณะ พัฒนาทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักศึกษามีการพัฒนาทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลดีขึ้น



1.3.5 ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ  
กิจกรรม/โครงการ

โครงการเสริมทักษะด้านภาษาอังกฤษจากชาวต่างชาติ

กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษา

วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อเสริมทักษะการสื่อสารโดยชาวต่างชาติให้นักเรียน
2. เพื่อให้นักเรียนนักศึกษามีทักษะการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษที่ดีขึ้น

ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักเรียนกล้าแสดงออกในการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษมากขึ้น



กิจกรรม/โครงการ

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะใช้ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ

กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษาชั้นปีที่ 4

วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

พัฒนานักศึกษาให้มีทักษะด้านภาษาอังกฤษ และคอมพิวเตอร์กราฟฟิก

ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักศึกษามีความรู้และทักษะ ด้านทักษะด้านภาษาอังกฤษ และคอมพิวเตอร์กราฟฟิกดีขึ้น





### 1.3.6 ด้านวิชาการ

#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการปรับปรุงพื้นฐานนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จัดโครงการระหว่างวันที่ 29 – 30 พฤษภาคม 2560 ณ อาคารคณะศิลปศึกษา และอาคาร 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษาเข้าร่วม จำนวน 195 คน

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความพร้อมทางด้านทักษะทางนาฏศิลป์ไทยและภาคดุริยางคศิลป์ศึกษาก่อนที่จะเรียนในชั้นเรียน

2. เพื่อปรับทักษะในการในการปฏิบัติท่ารำและดนตรีให้เป็นไปในทางเดียวกัน

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักศึกษามีความรู้ ความสามารถทางนาฏศิลป์และดนตรีอยู่ในเกณฑ์ดี และพร้อมที่จะได้รับการถ่ายทอดครบตามหลักสูตร



#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการฝึกประสบการณ์เขียนภาพนอกสถานที่

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษา

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกเขียนภาพทิวทัศน์ทางทะเลจากสถานที่จริง

2. เพื่อให้นักเรียนฝึกทักษะสีน้ำ/สีน้ำมัน

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักเรียนได้รับความรู้และทักษะการเขียนภาพทิวทัศน์ เทคนิคสีน้ำและสีน้ำมันอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดความชำนาญงานมากขึ้น



#### กิจกรรม/โครงการ

การนำเสนอผลงานวิชาการระดับชาติด้านศิลปะการแสดงครั้งที่ 1 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง  
กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษาชั้นปีที่ 4

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

เสริมสร้างนักศึกษาสู่มืออาชีพงานศิลป์

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักศึกษาฝึกประสบการณ์ตรงจากสถานการณ์จริง



#### 1.3.7 ด้านความคิดสร้างสรรค์

#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการจัดนิทรรศการนวัตกรรมสื่อการสอน ครั้งที่ 1 และการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา  
จัดกิจกรรมวันที่ 21 ธันวาคม 2559 ณ ลานประติมากรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ 2 - ชั้นปีที่ 4 จำนวน 65 คน

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์นวัตกรรมสื่อการเรียนการสอน
2. เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษารังสรรค์ผลงานนวัตกรรมใหม่ๆ
3. จัดนิทรรศการ
4. นำเสนอผลงานนวัตกรรมบนเวที

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักศึกษามีความรู้และทักษะในการสร้างนวัตกรรม สามารถออกแบบและสร้างสรรค์นวัตกรรม  
สื่อการเรียนการสอนได้ จำนวน 6 ชิ้นงาน จำนวนนักศึกษาที่ร่วมทำผลงาน 65 คน



### กิจกรรม/โครงการ

กิจกรรมส่งเสริมความเป็นเลิศทางด้านศิลปกรรม

### กลุ่มเป้าหมาย

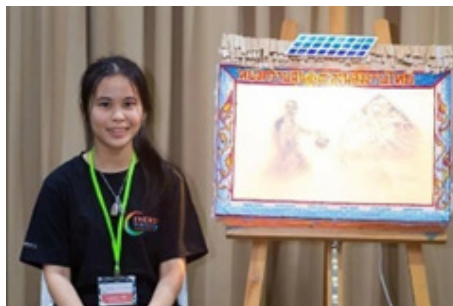
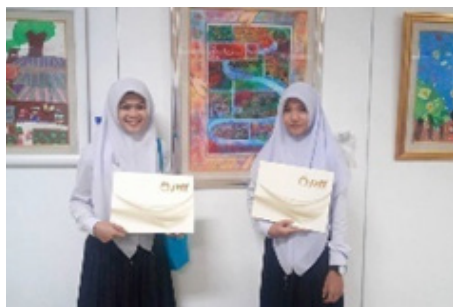
นักเรียน นักศึกษา

### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษาได้มีโอกาสนำผลงานออกสู่สาธารณชน
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะ

### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

1. นางสาวชิตีมารีย์ม โตแปเราะ และนางสาวฟาติฮะ สามะาะ ได้รับรางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม ปตท. ภาคใต้ ครั้งที่ 14 หัวข้อ “ก้าวตามรอยพระราชา สานต่อที่พ่อทำ” บริษัท ปตท. จำกัด(มหาชน) ร่วมกับมหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
2. นายสิทธิพงษ์ โยธา ได้รับรางวัลชมเชยการประกวดวาดภาพ เทิดพระเกียรติ “มีพลังงาน มีความสุข” ปีที่ 5 กระทรวงพลังงาน กรุงเทพมหานคร
3. นางสาวแพรวา แซ่ลิ้ม ได้รับรางวัลชมเชยการประกวดวาดภาพ เทิดพระเกียรติ “มีพลังงาน มีความสุข” ปีที่ 5 กระทรวงพลังงาน กรุงเทพมหานคร
4. นายศิริชัย เฟ่งพินิชได้รับรางวัลชมเชยศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 12 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร
5. นางสาวประภัสสร โอยสวัสดิ์ ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 15 สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา





### 1.3.8 ด้านการบริหารจัดการ

#### กิจกรรม/โครงการ

โครงการเสริมสร้างความเป็นครู กิจกรรม การใช้วงจรคุณภาพ PDCA กับกิจกรรม/โครงการนักศึกษา  
ณ ห้อง 555- 556 คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษา จำนวน 140 คน

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

1. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้และเข้าใจในกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษา
2. เพื่อให้นักศึกษานำกระบวนการ PDCA ไปใช้ในการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่างๆ อันจะเกิดผลดีต่อการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะ

3. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้ในเรื่องการทำงานเป็นทีมเพื่อบ่มบ่มผลสัมฤทธิ์ของงาน

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

1. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษา
2. นักศึกษาเกิดการการทำงานเป็นทีม เพื่อบ่มบ่มผลสัมฤทธิ์ของงาน



#### กิจกรรม/โครงการ

การใช้โปรแกรม Sketchup (งานภายใน)

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นักศึกษา

#### วัตถุประสงค์ กิจกรรม/โครงการ

เพื่อพัฒนาความรู้ทักษะด้านโปรแกรม Sketchup

#### ผลลัพธ์เชิงพฤติกรรมตามวัตถุประสงค์

นักเรียนได้รับความรู้และทักษะในการใช้โปรแกรม Sketchup



## 2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

สถาบันฯ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์และองค์ความรู้ทั้งทางด้านการเรียนการสอนและด้านศิลปวัฒนธรรมไปใช้ประโยชน์นั้นเป็นการบูรณาการเรียน การสอนกับงานวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างแท้จริง อาทิ เช่น การใช้ประโยชน์เชิงวิชาการ ในการบริการสืบค้นข้อมูลงานวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การใช้ประโยชน์ในการในการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอน การเขียนตำราแบบเรียน หรือเป็นรายงานวิจัยเพื่อต่อยอดโครงการวิจัย และการนำผลงานสร้างสรรค์ไปเผยแพร่สู่สาธารณชน ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับงบประมาณแผ่นดินเพื่อพิจารณาจัดสรรทุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ งบประมาณให้ทุนดำเนินการวิจัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560

1. ทุนการวิจัย งบรายจ่ายอื่น : แผนงานการวิจัยและพัฒนา โครงการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 8 เรื่อง งบประมาณ 3,119,700 บาท

2. ทุนงานสร้างสรรค์ งบเงินอุดหนุน : ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม จำนวน 14 เรื่อง งบประมาณ 2,120,000 บาท

3. โครงการทำวิจัยในชั้นเรียนโดยการนำการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ในระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับพื้นฐานการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 จากงบประมาณ งบรายจ่ายอื่น ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 30 ทุน ทุนละ 10,000 บาท รวมเป็นเงิน งบประมาณ 300,000 บาท

4. โครงการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ “The 4<sup>th</sup> SIBR-RDINRRU 2017 Sydney International Conference” ระหว่างวันที่ 13-18 เมษายน 2560 ณ Vibe Hotel Sydney จำนวน 8 เรื่อง รวม งบประมาณ 787,500 บาท (เจ็ดแสนแปดหมื่นเจ็ดพันห้าร้อยบาทถ้วน) ได้แก่

4.1. ด้านนาฏศิลป์ เรื่อง Women Teachers’ Roles in Thai Performing Arts ของ อาจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์

4.2 ด้านนาฏศิลป์ เรื่อง The “Khon Nang Raw” performance ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรภัทร์ ทองนิม

4.3 ด้านดุริยางคศิลป์ เรื่อง The Study of Knowledge about String I-san Folk Music ของ อาจารย์ ดร.นายโยธิน พลเขต

4.4. ด้านนาฏศิลป์ เรื่อง Applying Interdisciplinary Approach to the Creation of “Lavapura Dance” ของ อาจารย์ ดร.ดิเรก ทรงกัลยาณวัตร

4.5 ด้านการศึกษา เรื่อง Education Comparison Learning Achievement Moral and Ethical in The Subject Man and Environment of 3 Faculty to be Taught Application The Philosophy of Sufficiency Economy ของ อาจารย์อุษารณ์ บุญเรือง

4.6 ด้านนาฏศิลป์ เรื่อง The Creative Process of the Thai Neo-Traditional Dance Performance SAKKARATHEWARAT ของ รองศาสตราจารย์ ดร. จินตนา สายทองคำ

4.7 ด้านทัศนศิลป์ เรื่อง Children’s Picture book Created from Thai Folk Tale Khunchang KhunPhaen ของ อาจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์

4.8 ด้านทัศนศิลป์ เรื่อง Thai Kitchen with Technique Tempera Mix Glue ของ อาจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์

ตาราง 1 แสดงกิจกรรม / โครงการที่ดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560

ประเด็นยุทธศาสตร์ / โครงการ	ค่า เป้าหมาย	ผลการ ดำเนินงาน	ระยะเวลา
กลยุทธ์ 1. พัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถในการจัดทำและนำเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม			
1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อให้ได้รับทุน	90 คน	27 เรื่อง	17-18 กค.60
2. โครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 เรื่อง “การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”	300 คน	56 บทความ	4 พค. 60
2. สนับสนุนทุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์	22 เรื่อง	22 เรื่อง	ตค. – กย. 60
กลยุทธ์ 2. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณะผู้วิจัยได้นำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ไปเผยแพร่ในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ			
1. สนับสนุนนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ “The 4th SIBR-RDINRRU 2017 Sydney International Conference” ณ Vibe Hotel Sydney	8 คน	8 เรื่อง	13 – 18 เมย. 60
กลยุทธ์ 3. ส่งเสริมการจัดหาแหล่งทุนจากภายนอกเพื่อจัดทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม			
1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อให้ได้รับทุน	90 คน	27 เรื่อง	17-18 กค.60
กลยุทธ์ 4. จัดประชุมเพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติ หรือนานาชาติ			
1. โครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 เรื่อง “การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”	300 คน	56 บทความ	4 พค. 60
กลยุทธ์ 5. นำผลงานสร้างสรรค์ไปถ่ายทอดให้กับสถานศึกษาหรือชุมชน			
1. นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโท คณะศิลปวิจิตร งานวิจัย เรื่อง โครงการวิจัยกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปต้นแบบ ได้ถ่ายทอดสู่ชุมชน 3 แห่ง คือ ชุมชนซอยซึกพระ 20 มุลนิธิแสงสว่าง และมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระ คนพิการ และเผยแพร่ข้อมูลในการแสดงงานวิจัยที่จัดในหอศิลป์วังหน้า	3 ชุมชน	3 ชุมชน	ตุลาคม 2559



ตาราง 2 แสดงจำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 – 2560

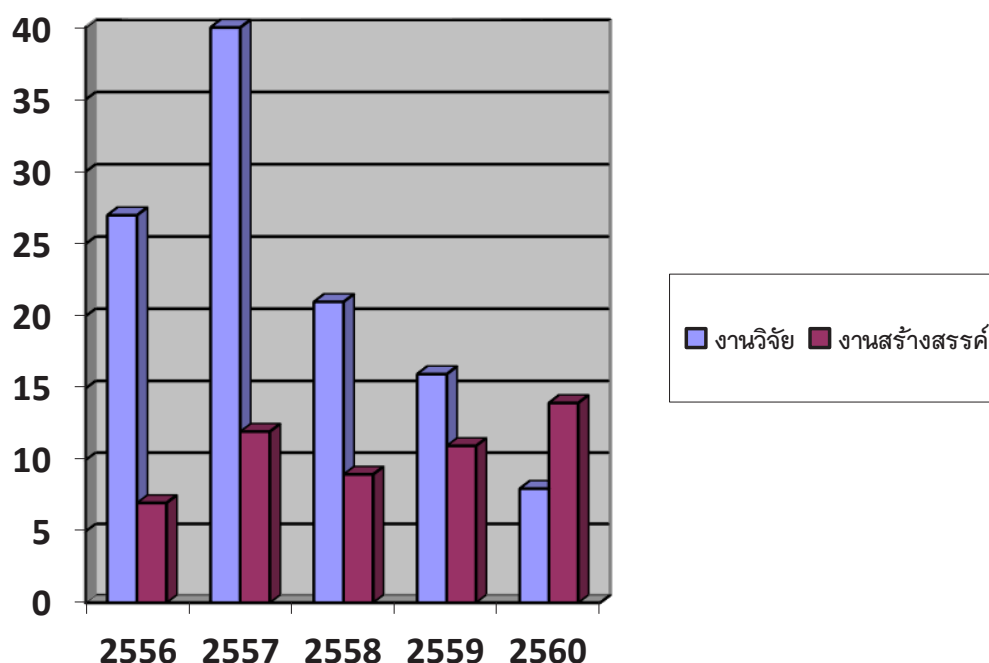
ปีงบประมาณ	พ.ศ. 2556	พ.ศ. 2557	พ.ศ. 2558	พ.ศ. 2559	พ.ศ. 2560	รวม
ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (เรื่อง)	34	54	30	27	22	167
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร (บาท)	3,494,020	3,631,200	4,259,550	5,610,000	5,239,700	22,234,470

จากข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 – 2560 พบว่าผลงานงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และงบประมาณที่ได้รับจัดสรร มีจำนวนลดน้อยลง ดังนั้น ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีแนวทางการส่งเสริมและสนับสนุนศักยภาพ ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ ให้ทำงานวิจัยเพิ่มมากขึ้น ได้แก่ สัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อให้ได้รับทุน ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ

ตาราง 3 เปรียบเทียบจำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 – 2560

ปีงบประมาณ	พ.ศ. 2556	พ.ศ. 2557	พ.ศ. 2558	พ.ศ. 2559	พ.ศ. 2560
งานวิจัย (เรื่อง)	27	40	21	16	8
งานสร้างสรรค์ (เรื่อง)	7	12	9	11	14

กราฟ 1 จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 – 2560





จากข้อมูลจำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ พบว่างานวิจัยมีแนวโน้มจำนวนลดลง แต่งานสร้างสรรค์ มีแนวโน้มจำนวนมากขึ้น ซึ่งอาจเป็นเพราะผู้ทำงานสร้างสรรค์ ได้รับการพัฒนาทักษะด้านวิจัยมากขึ้นจากการเข้าร่วม โครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยรุ่นใหม่

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนข้อเสนอ โครงการวิจัยเพื่อให้ได้รับทุน ในระหว่างวันที่ 17 – 18 กรกฎาคม 2560 ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท ศาลายา จังหวัดนครปฐม



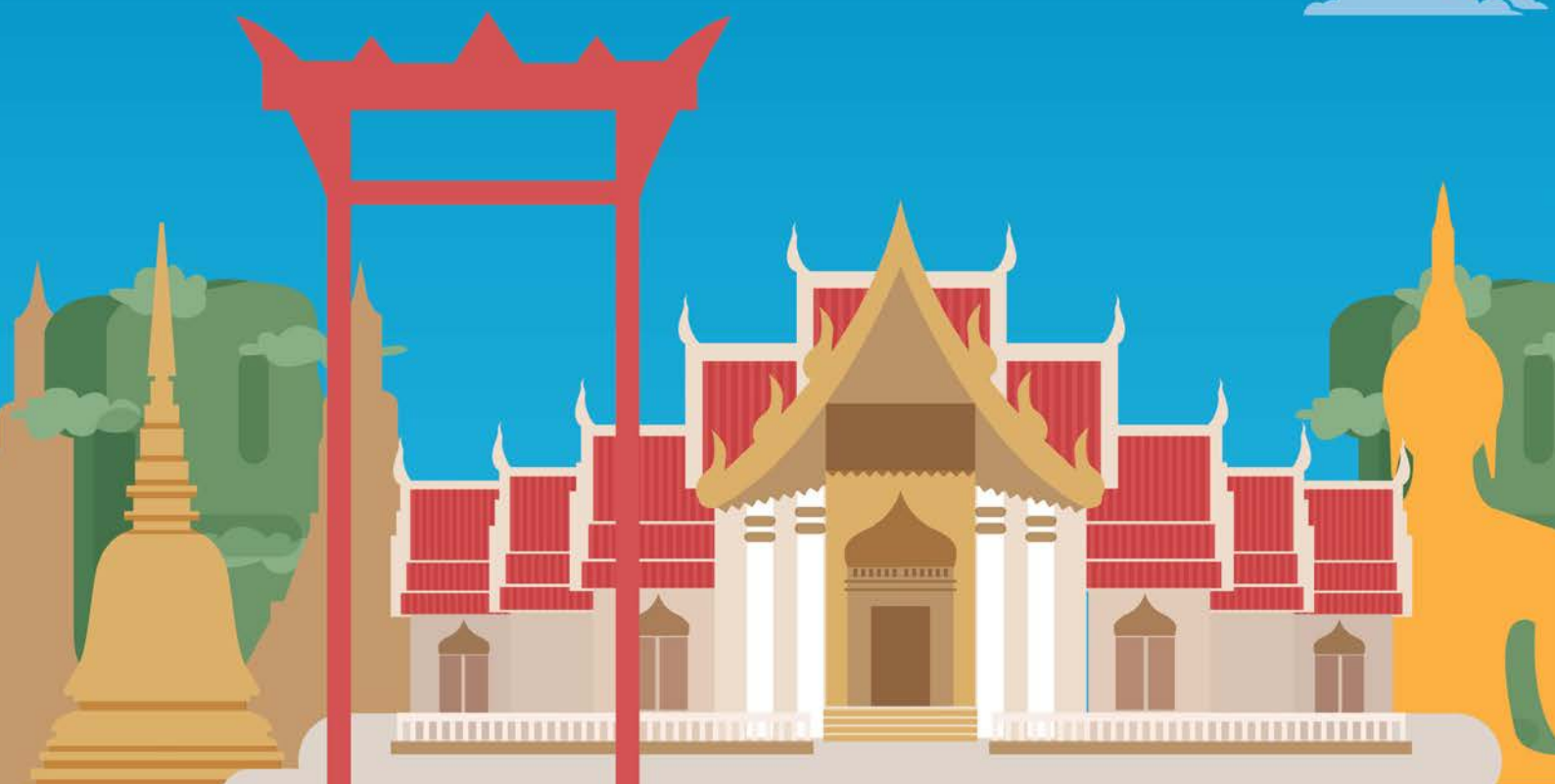


การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑

# การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทย ด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0

The 1st Bunditpatanasilpa Institute National Conference (1st BPINC)  
Thailand 4.0 : Research and Development for Thai Cultural Education

วันที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๐ ณ โรงแรมเดอะรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร





“

โครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1

# เรื่อง การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทย ด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0

”



โครงการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ

# “ The 4<sup>th</sup> SIBR-RDINRRU 2017 Sydney International Conference ”

ณ Vibe Hotel Sydney จำนวน 8 เรื่อง  
ระหว่างวันที่ 13 – 18 เมษายน 2560  
ณ ประเทศออสเตรเลีย





### 3. การเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม มีวัตถุประสงค์ ให้การศึกษา และส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน การแสดง การวิจัยและการให้บริการทางวิชาการ ทั้งมีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน และมีความพร้อมด้านองค์ความรู้ งานวิจัย เอกสารตำรา เครื่องมือ ฯลฯ โดยมีรูปแบบให้บริการวิชาการ ที่มีความหลากหลาย เช่น การจัดแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี การจัดนิทรรศการทางศิลปะ การจัดอบรม/สัมมนาทางวิชาการ/วิชาชีพ/กรรมการที่ปรึกษา/สอบวิทยานิพนธ์แก่สถาบันอื่น และทางเว็บไซต์ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th) หัวข้อ ฐานข้อมูลงานวิจัย เป็นต้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังมีศูนย์รักษาศิลป์ที่เปิดให้บริการเพื่อสืบค้นข้อมูล ด้านศิลปวัฒนธรรม ในรูปแบบห้องสมุดดิจิทัลหรือฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ <http://ulibm.bpi.ac.th> ให้แก่นักศึกษาและประชาชนทั่วไป พร้อมทั้งมีนโยบายให้โรงละครและหอศิลป์วังหน้า เปิดบริการเป็นสถานที่แสดงผลงานด้านศิลปะของบุคคลภายนอก เป็นสถานที่จัดประกวดนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทยของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนทั่วไป นอกจากนี้ยังเป็นศูนย์การให้บริการแก่สังคม ดังนี้

#### บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ

การบริการทางวิชาการแก่สังคม เป็นภารกิจหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้ และความพร้อมที่มีของสถาบันฯ ให้บริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น สังคมและประเทศ โดยจัดกิจกรรมหลากหลายรูปแบบอย่างต่อเนื่อง ผ่านคณะกรรมการดำเนินงานบริการวิชาการแก่สังคม โดยมุ่งเน้นประโยชน์พัฒนาองค์ความรู้ที่ถูกต้องกับชุมชนและผู้สนใจอย่างต่อเนื่อง

สถาบันฯ จึงได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้และความสามารถของบุคลากร ในสถาบันฯ ให้บริการแก่สังคม หน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานสาธารณะ ชุมชนและสังคม โดยเน้นในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ ทั้งนี้เนื่องจากจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมแล้ว ยังช่วยเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรของสถาบันฯ นำมาสู่การพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย และยังเป็นการสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานต่างๆ ในระดับชาติ และนานาชาติ ในส่วนสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บริการวิชาการกับโรงเรียนวัดท่าพุทเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้โรงเรียนเพิ่มมากขึ้น ซึ่งได้รับรางวัลในการส่งนักเรียนเข้าประกวดแข่งขันในโอกาสต่างๆ มากมาย และได้เพิ่มกลุ่มเป้าหมายในการให้บริการวิชาการอีกหนึ่งแห่งคือ ชุมชนบ้านเอื้ออาทรสายห้า โดยส่งบุคลากรจากคณะศิลปศึกษาไปสอนเยาวชนที่มีความสนใจในด้านดนตรีสากล เพื่อส่งเสริมให้เด็กใช้เวลาว่างในวันเสาร์อาทิตย์ให้เกิดประโยชน์ ได้ผลตอบแทนเป็นอย่างดี ชุมชนได้สนับสนุนโดยการจัดซื้อเครื่องดนตรีให้ได้ฝึกหัดเพิ่มขึ้น ในการดำเนินการบริการวิชาการในปี 2561 สถาบันฯ ได้นำข้อเสนอแนะจากกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559 เพื่อเสริมจุดแข็งโดยให้นำการบริการวิชาการไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือการวิจัย สถาบันฯ มอบหมายให้คณะวิชาทั้งสามคณะไปดำเนินการ และให้ฝ่ายบริการวิชาการ กองบริการการศึกษา ได้จัดทำแผนดำเนินงานเพื่อปรับปรุงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา 2561 โดยกำหนดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมจุดแข็งในการบริการวิชาการ คือ การจัดบริการวิชาการร่วมกับหน่วยงานนอก และการอบรมหลักสูตรระยะสั้นกับบุคคลภายนอก เป็นกิจกรรมเพื่อหารายได้ให้กับสถาบันฯ

นอกจากนี้สถาบันฯ ได้มอบนโยบายให้แก่งานหน่วยงานในสังกัดพร้อมทั้งจัดงบประมาณสนับสนุน ในการจัดบริการทางวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่นักเรียน นักศึกษา ที่เป็นเด็ก เยาวชน คนพิการ และผู้ด้อยโอกาส ประจำปีงบประมาณ 2560 ดังนี้



ลำดับ	โครงการ/ หน่วยงาน	ผลการดำเนินงาน
1	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ - โครงการเอื้อ อาทรและห่วงใย นาฏศิลป์ดนตรี ไทยสู่คนพิการ	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ให้กับ นักเรียนพิการในจังหวัดเชียงใหม่ 3 แห่ง คือ โรงเรียนโสต ศึกษาอนุสารสุนทร,โรงเรียนสอนคนตาบอดภาคเหนือในพระ บรมราชูปถัมภ์,โรงเรียนกวีละอองกุลได้รับความรู้และได้รับ การฝึกทักษะด้านการเรียนนาฏศิลป์ ดนตรีไทย จำนวน โรงเรียนละ 1 ครั้ง
2	คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์ โครงการสืบสาน งานศิลป์สู่เด็ก เยาวชน คนพิการ ผู้ด้อยโอกาสและผู้ สูงวัย ประจำปี งบประมาณพ.ศ. 2560	ฝึกอบรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ให้แก่เด็ก เยาวชนคนด้อย โอกาสและผู้สูงวัย ที่มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทยใน พระบรมราชูปถัมภ์ จำนวน 100 คน ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ ฟื้นฟูสภาพจิตใจโดยใช้กิจกรรม ดนตรีและนาฏศิลป์บำบัด
3	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ โครงการสืบสาน งานศิลป์สู่เด็ก เยาวชน คนพิการ ผู้ด้อยโอกาสและผู้ สูงวัย ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2560	จัดกิจกรรมอบรมให้แก่เด็กเยาวชน คนพิการ ผู้ด้อย โอกาส ได้รับความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์ดนตรี เด็กเยาวชนคน พิการผู้ด้อยโอกาส ผู้ต้องขังและผู้สูงวัย ได้รับความเพลิดเพลิน และได้รับการฟื้นฟูสภาพจิตใจ รักและภูมิใจในศิลปวัฒนธรรม ไทย ได้แก่ โรงเรียนกาฬสินธุ์ปัญญานุกูล จำนวน 300 คน , เรือนจำจังหวัดกาฬสินธุ์ ทักษสถานหญิง ,สถานสงเคราะห์ เด็กบ้านแคนทอง จังหวัดขอนแก่น จำนวน 100 คน, โรงเรียน ผู้สูงอายุ เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ จำนวน 600 คน
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช โครงการนาฏศิลป์ ดนตรี แต่น้อง ด้วยดวงใจ	จัดกิจกรรมการสอนนาฏศิลป์ ดนตรี และจัดการแสดงให้แก่ นักเรียนโรงเรียนบ้านบางตะลุมพอง โรงเรียนบ้านหนองหนอง และโรงเรียนบ้านจังหูน จังหวัดนครศรีธรรมราช
5	วิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช โครงการพัฒนา เด็ก เยาวชน คน พิการและ ผู้ด้อยโอกาส	จัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพและสร้างเสริมทักษะด้านศิลปะ ด้วยกิจกรรมสอนเด็กวาดภาพด้วยสีน้ำมันสร้างพลังเครือข่าย ทางด้านศิลปะแก่เด็กและเยาวชนผู้ด้อยโอกาสทางศิลปะ และ พัฒนาศักยภาพเด็กและเยาวชนผู้ด้อยโอกาสทางศิลปะ ณ สถานสงเคราะห์เด็กชายบ้านนครศรีธรรมราช จำนวน 50 คน

ลำดับ	โครงการ/ หน่วยงาน	ผลการดำเนินงาน
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย โครงการฝึกอบรม หลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับผู้พิการและ ผู้ด้อยโอกาส	อบรมหลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ ดนตรี แก่ผู้พิการบกพร่อง ทางการได้ยินและผู้พิการทางร่างกาย/ด้อยโอกาส เพิ่มทักษะ การเรียนรู้และมีโอกาสอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์- ดนตรี แก่โรงเรียนโสตศึกษา จังหวัดตาก ผู้พิการบกพร่อง ทางการได้ยิน 40 คน ผู้พิการทางร่างกาย/ด้อยโอกาส 30 คน ผู้ด้อยโอกาส (ผู้ต้องขังในเรือนจำ) 30 คน
7	คณะศิลปวิจิตร โครงการสอน ศิลปะเด็กพิการ เด็กพิเศษและ ผู้ด้อยโอกาส	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับนักเรียนผู้พิการเด็กพิเศษ และผู้ด้อยโอกาสได้รับความรู้และทักษะทางด้านศิลปะ จำนวน 2 แห่ง ได้แก่ 1.โรงเรียนฉะเชิงเทราปัญญาคุณกุล 2.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จ.นครปฐม จำนวน 50 คน ดำเนินกิจกรรมการสอน จำนวน 8 ครั้ง
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง โครงการเสริมสร้าง สุขภาวะ เพื่อ พัฒนาคุณภาพ ชีวิตเยาวชนด้วย นาฏศิลป์และ ดนตรี “รักสยาม ตามรอยพ่อ” พระบาทสมเด็จพระ พระปรมินทรมหา ภูมิพลอดุลยเดชฯ)	นำนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 30 คน จัด กิจกรรมพัฒนาเยาวชน ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และพัฒนา ทักษะด้านการได้ยิน การมองเห็นและการ ปฏิบัติ ประกอบด้วยนักเรียนพิการและด้อยโอกาสผ่าน กิจกรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ให้กับนักเรียนระดับชั้นพื้นฐาน ในเขตรับผิดชอบของวิทยาลัย จำนวน 20 โรงเรียนๆละ 50 คน รวมเป็น 1,000 คน

# ภาพการบริการวิชาการ

โครงการเอื้ออาทรนาฏศิลป์ดนตรีไทยสู่คนพิการ ตั้งแต่วันที่ 3 มิถุนายน - วันที่ 22 สิงหาคม 2560 ณ โรงเรียนคนตาบอดภาคเหนือในพระบรมราชินูปถัมภ์ จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนโสตศึกษาอนุสาร อำเภอมะเมือง จังหวัดเชียงใหม่ และโรงเรียนกาวิละอนุกุล อำเภอมะเมือง จังหวัดเชียงใหม่



โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น กิจกรรม อบรมนาฏศิลป์พื้นบ้าน รำโหรืโคราช ระหว่างวันที่ 31 สิงหาคม 2560 ถึงวันที่ 1 กันยายน 2560 ณ ห้องประชุมภิรมย์สุรางค์ อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ผู้เข้าร่วมการอบรมจาก โรงเรียนในเขตพื้นที่ให้บริการในตำบลโคกกรวด และโรงเรียนเครือข่ายสถานศึกษา จำนวน 3 โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนตำบลโคกกรวด โรงเรียนบ้านหนองเป็ดน้ำ และโรงเรียนอนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์ โรงเรียนละ 10 คน รวม 30 คน







โครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป



โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้ค่ายศิลปะ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

การดำเนินงานดังกล่าวข้างต้น มีการประเมินผลความสำเร็จของให้บริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการให้ผู้มีส่วนร่วมของผู้ให้บริการและผู้รับบริการเป็นผู้ประเมินแบบสอบถามความคิดเห็น ซึ่งผลการประเมินพบว่า ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด โดยมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2560 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในระดับดีมาก



โครงการสอนศิลปะเด็กพิการ เด็กพิเศษและผู้ด้อยโอกาส จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับนักเรียนผู้พิการเด็กพิเศษ และผู้ด้อยโอกาสได้รับความรู้และทักษะทางด้านศิลปะ จำนวน 2 แห่ง ได้แก่ โรงเรียนฉะเชิงเทราปัญญานุกูล จังหวัดฉะเชิงเทรา มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จังหวัดนครปฐม จำนวน 50 คน ดำเนินกิจกรรมการสอน จำนวน 8 ครั้ง











โรงเรียนฉะเชิงเทราปัญญานุกูล จังหวัดฉะเชิงเทรา











---

## 4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม

---

สถาบันฯ ได้ดำเนินการ ส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์  
พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยมีการจัดแสดง  
เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในกิจกรรมต่างๆ หรือการจัดแสดงเผยแพร่  
ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ รวมทั้งงาน  
พระราชพิธีและรัฐพิธี ในเวทีระดับทั่วไป จนถึงเวทีระดับชาติและ  
นานาชาติ จนเป็นที่ยอมรับ โดยมีผลการดำเนินงานที่สำคัญดังนี้









4.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรม

## “สภิตในดวงชีวัน นิรันดร์”

และ

“สำนักใน  
พระมหากษัตริย์คุณ  
บรมครูศาสตร์ศิลป์  
แผ่นดินไทย”



วันที่ 5 ธันวาคม 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พร้อมใจจัดงาน “สถิตในดวงชีวันนรินทร” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล อดุลยเดช อย่างหาที่สุดมิได้ ที่ทรงเป็น “อัครราชศิลปิน” ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ พระองค์ทรงให้ความสำคัญกับการทะนุบำรุงและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ ตลอดจนทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงต่างๆ นับเป็นพระมหากษัตริย์คุณ ต่อปวงชนชาวไทย และศิลปินของชาติอันหาที่สุดมิได้ ณ บริเวณหน้าพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้าพร้อมกันนี้กิจกรรมที่จัดขึ้นยังเป็นการสร้างเสริมประสบการณ์ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเพื่อให้นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปมีความรู้ ความเข้าใจ และมีโอกาสชื่นชมและภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมโดยกิจกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ

ในครั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนศิลป์ ได้รับพระมหากษัตริย์คุณจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานบทพระราชนิพนธ์ประกอบการแสดงชุด “รำลึกในพระมหากษัตริย์คุณ” รำรอบบริเวณ หน้าพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม โดยใช้นักแสดง นักดนตรี นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส และศิษย์เก่าจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด เป็นจำนวนกว่า 840 คน ซึ่งมีที่มาจาก ทรวงครองราชย์ 70 ปี คู่กับ 12 เดือน เท่ากับ 840 เดือน ที่พระองค์ท่านทรงครองราชย์มาและได้น้อมนำพระบรมราโชวาท พระอัจฉริยภาพทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของพระองค์มาจัดแสดงเป็นกิจกรรมเพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ หาที่สุดมิได้ ดังนี้

- ร่วมร้องเพลงหมู่ เพลงสรรเสริญพระบารมี
- การแสดงบรรเลงขอสามสาย เพลงขับไม้ขับเถาวัลย์ ขับเสภา
- การบรรเลงดนตรีไทย – สากล เพลงในหลวงของแผ่นดิน ขับร้องประสานเสียงโดยนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์และ ตัก นกัสนกร นักแสดงชั้นนำที่กำลังศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เพลงเล่าสู่หลานฟัง โดยศิษย์เก่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เต่า ภูศิลป์ นักร้องสังกัด Gmm Grammy โกลด์ คู่กับ นิ่ง เบญจทิพย์ ศรีไกรไทย นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะศิลปศึกษา
- การวาดภาพ พระราชกรณียกิจพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และศิษย์เก่าคณะศิลปวิจิตร โดยติดตั้งรูปภาพดังกล่าวเป็นนิทรรศการที่รัฐสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- การแสดงปี่พาทย์ตึกดำบรรพ์ บทละครเรื่องพระมหาชนก ณ โรงละครวังหน้า







## “รำสำนักในพระมหากษัตริย์คุณ”

“รำสำนักในพระมหากษัตริย์คุณ” รอบบริเวณหน้าพระอุโบสถวัดสุทธาวาส โดยใช้นักแสดง นักดนตรีนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส และศิษย์เก่าจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด เป็นจำนวนกว่า 840 คน















การแสดงบรรเลงซอสามสาย เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ ขับเสภาประกอบ การรำสำนักในพระมหากรุณาธิคุณ  
 บพพระราชินีในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



การวาดภาพ พระราชกรณียกิจพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยวิทยาลัยช่างศิลป์  
 วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และศิษย์เก่าคณะศิลปวิจิตร





การบรรเลงดนตรีไทย – สากล เพลงในหลวงของแผ่นดิน และ เพลงเล่าสู่หลานฟัง



การแสดงปี่พาทย์ตึกดำบรรพ์ บทละครเรื่องพระมหาชนก ณ โรงละครวังหน้า

# สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แสดงความสำนึก ในพระมหากรุณาธิคุณ “บรมครูศาสตร์ศิลป์แผ่นดินไทย”

วันที่ 20 มกราคม 2560 กระทรวงวัฒนธรรม โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมใจจัดงาน “สถิตในดวงชีวันนิรันดร” สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณบรมครูศาสตร์ศิลป์แผ่นดินไทย เพื่อน้อมสำนึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช อย่างหาที่สุดมิได้ ที่ทรงเป็น “บรมครูทางด้านศิลปวัฒนธรรม” ทั้งด้านนาฏศิลป์ โขน-ละคร คีตศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ พระองค์ทรงให้ความสำคัญกับการทะนุบำรุงและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ ตลอดจนทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงต่างๆ นับเป็น พระมหากรุณาธิคุณต่อปวงชนชาวไทย และศิลปินของชาติ อันหาที่สุดมิได้ ณ บริเวณหน้าพระอุโบสถบรรพตสถานสุทธาวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระราชทานครอบพระธำนิภรณ์ประกอบพิธีไหว้ครู โขน-ละคร พิธีครอบและพิธีต่อทำรำเพลงหน้าพาทย์ องค์พระพิราพ ให้กับศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ โขน-ละคร เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๗ ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา และเป็นประธานประกอบพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ ณ โรงเรียนนาฏศิลป์ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปัจจุบัน) ในโอกาส

ทรงพระราชนิพนธ์เพลงและการแสดงบัลเลต์ เรื่องมโนห์รา เมื่อปี พ.ศ. 2506 ซึ่งเป็นพิธีที่มีความสำคัญสูงสุดสำหรับผู้เป็นศิลปิน กล่าวคือ พิธีไหว้ครู เป็นการแสดงคารวะกรรมต่อครูผู้ประสิทธิ์ประสาทศิลปวิทยาการให้ ส่วนพิธีครอบหมายความว่า ผู้ครอบได้เริ่มความเป็นศิลปินโดยสมบูรณ์ ส่วนพิธีต่อทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ ซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์สูงสุดและศักดิ์สิทธิ์นั้น จะต้องมิพริ้มอบให้เฉพาะแก่ศิลปินที่มีคุณสมบัติเพียบพร้อมและได้เลือกสรรแล้วเท่านั้น

โดยกิจกรรมน้อมสำนึกถึงพระมหากรุณาธิคุณในครั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เชิญศิลปินที่ได้รับพระราชทานครอบ จากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในพิธีไหว้ครู โขน-ละคร พิธีครอบและพิธีต่อทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ ในครั้งนั้น อาทิ นายสมบัติ แก้วสุจริต นายจตุพร รัตนวราหะ นายสมศักดิ์ ทัดดี นายจุมพล โชติทัตต์ นายสุจิตต์ พันธสังข์ มาร่วมรำ สาธุการ เพื่อแสดงถึงการสืบทอดความเป็นบรมครูทางด้านนาฏศิลป์ โขน-ละคร ให้นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสชื่นชมและภาคภูมิใจในการเป็นส่วนหนึ่งของการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ





ำสาธุการ โดย ครูดำน โชน-ละคร  
 ที่ได้รับพระราชทานครอบ จากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานบทพระราชนิพนธ์ประกอบการแสดงชุด “ร่ำสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ” กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นการร่ำที่สร้างสรรค์ทำร่ำขึ้นใหม่ โดยครูด้านนาฏศิลป์ เพื่อแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ต่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยใช้นักแสดง นักดนตรี นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส และศิษย์เก่าจาก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด เป็นจำนวนกว่า 99 คน

และได้น้อมนำพระบรมราโชวาทพระอัจฉริยภาพทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของพระองค์มาจัดแสดงเป็นกิจกรรม เพื่อน้อมสำนึกถึงพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ดังนี้

- การวาดภาพและประติมากรรมรูปปั้นลอยตัว พระอัจฉริยภาพด้านบรมครูศาสตร์ศิลป์แผ่นดินไทย ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
- ร่วมร้องเพลงหมู่ เพลงสรรเสริญพระบารมี
- การอ่านทำนองเสนาะ ประกอบการร่ำสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ โดยครูด้านนาฏศิลป์ และศิษย์เก่า บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- ร่ำสาธุการ โดยครูด้าน โขน-ละคร ที่ได้รับพระราชทานครอบจากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
- การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- การแสดงบัลเล่ต์ เรื่อง มโนราห์ บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
- คอนเสิร์ตวงดนตรีสากล โดยนักเรียน นักศึกษา และศิษย์เก่า จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์







# รำนานึกในพระมหากรุณาธิคุณ

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
โดยครู อาจารย์ ศิลปินดารา ศิษย์เก่า นักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์















นายกฤษฎพงษ์ ศรี ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม  
 ชมนิทรรศการการวาดภาพ พระอัจฉริยภาพด้านบรมครูศาสตร์ศิลป์แผ่นดินไทย  
 ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



นายกฤษฎพงษ์ ศรี ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ชมนิทรรศการประติมากรรมรูปปั้นลอยตัว  
 พระอัจฉริยภาพด้านบรมครูศาสตร์ศิลป์แผ่นดินไทย พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



การร้องเพลงหมู่  
เพลงสรรเสริญพระบารมี และบทเพลงพระราชนิพนธ์











การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์







การแสดงบัลเลต์ เรื่อง มโนราห์  
 บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช







คอนเสิร์ตวงดนตรีสากล  
โดยนักเรียน นักศึกษา และศิษย์เก่าจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





การแถลงข่าวการจัดกิจกรรมโครงการนาฏศิลป์ไทยสู่เยาวชน สำนักในพระมหากษัตริย์คุณ ในหลวง ร.9 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

# สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## จัดกิจกรรมโครงการ “นาฏศิลป์ไทยสู่เยาวชน สำนักในพระมหารัชมงคลในหลวง ร.9”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษา ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการจัดการเรียน การสอนได้ตั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับปริญญาเอก และมีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุใน วัตถุประสงค์ของสถาบันที่ว่า “การศึกษาและส่งเสริม วิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปกรรม และทัศนศิลป์ทั้งไทย และสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น”

จากวัตถุประสงค์ดังกล่าวข้างต้น สถาบันจึงนำ องค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทย และเพื่อ เป็นแหล่งวิทยบริการด้านศิลปวัฒนธรรม การให้บริการ องค์ความรู้สู่สังคมอย่างมีประสิทธิภาพ และเพื่อเป็นการ หยิบยื่นโอกาสทางการศึกษาด้านนาฏศิลป์ไทยให้กับ เยาวชน อีกทั้งเป็นการสร้างกำลังใจสำคัญให้กับเยาวชน ที่จะช่วยพัฒนาชาติในอนาคตต่อไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ บริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) จึงจัดโครงการภายใต้ชื่อ “โครงการนาฏศิลป์ไทยสู่เยาวชน สำนักในพระมหารัชมงคล ในหลวง ร.9” ในระหว่างวันที่ 1 - 30 เมษายน 2560 โดยจัดการเรียน การสอนนาฏศิลป์ไทยให้กับเยาวชน ผู้สนใจเข้าร่วมโครงการ ซึ่งโครงการนี้เป็นการจัดกิจกรรม

หนึ่งที่มีมุ่งเน้นการพัฒนาด้านอารมณ์ และจิตใจ ปลูกฝัง คุณธรรม และจริยธรรมอันดีงาม ผ่านกิจกรรมที่จัดขึ้น ในรูปแบบนาฏศิลป์ไทย ทำให้เยาวชนได้เรียนรู้ประสบการณ์ ใหม่ๆ ด้านนาฏศิลป์ไทย เยาวชนที่มีใจรักในศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกของชาติเห็นคุณค่าของตนเองและส่วนรวม มีโอกาสพัฒนาตนเองให้เต็มตามศักยภาพอย่างรอบด้าน ทั้งทางร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคม และสติปัญญา

ดังนั้นจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ทุกภาคส่วนของสังคม จะต้องเข้ามามีบทบาท มีส่วนร่วมในการดูแลและพัฒนา เยาวชนเหล่านั้น รวมทั้งการระดมสรรพกำลังและทรัพยากร ทั้งหมดเพื่อเอื้อประโยชน์สูงสุดแก่เยาวชน ทั้งยังเป็นการ ช่วยส่งเสริมพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชนทางด้าน ร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ห่างไกลจากยาเสพติด การใช้ เวลาว่างทำกิจกรรม ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคมใน และ เป็นการสร้างความสนุกสนานให้กับเยาวชน

ซึ่งการจัดโครงการ “นาฏศิลป์ไทย สู่เยาวชน สำนักในพระมหารัชมงคล ในหลวง ร.9” ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการนำองค์ความรู้ทาง ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทย และให้บริการองค์ ความรู้สู่สังคม
2. เพื่อเสริมสร้าง ปลูกฝังคุณค่าทาง ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทยให้กับเยาวชน
3. เพื่ออนุรักษ์ และเผยแพร่ด้าน ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สาธารณชน





กิจกรรมการแสดงผลสัมฤทธิ์โครงการนาฏศิลป์ไทยสู่เยาวชน สำนักในพระมหากรุณาธิคุณ ในหลวง ร.9  
ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





# เตรียมความพร้อมในการจัดแสดงมหรสพสมโภชเนื่องใน งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเตรียมความพร้อมในการแสดงมหรสพสมโภชเนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร พ.ศ. 2560 งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร รัฐบาลได้มอบหมายให้กระทรวงวัฒนธรรม จัดการแสดงมหรสพสมโภชตามโบราณราชประเพณี โดยการแสดงทั้งหมดจะจัดขึ้น 3 เวที บริเวณสนามหลวงด้านทิศเหนือ ดังนี้



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ มหรสพสมโภชเนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร



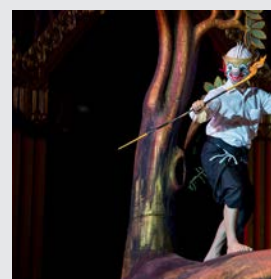
เวทีที่ 1 การแสดงมหรสพ เป็นเวทีการแสดง ผนังใหญ่เบิกหน้าพระ และโขน เรื่องรามเกียรติ์ โดยนาฏศิลป์  
ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากรร่วมด้วยครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง สถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ จำนวน 1,020 คน และผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง ประมาณ 100 คน รวมทั้งสิ้น 1,120 คน

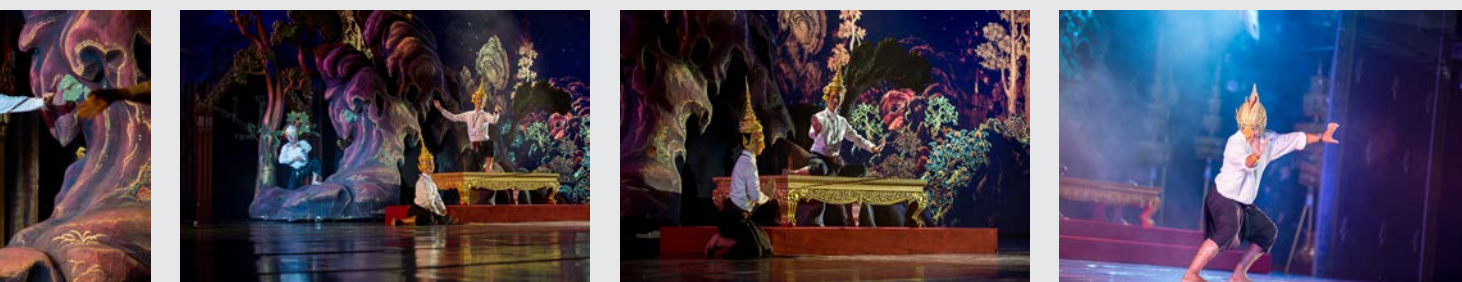




นอกจากนี้ ยังมีการแสดงโขนพระราชทานของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ประมาณ 200-300 คน ซึ่งมอบหมายให้ ประเมษฐ์ บุญยะชัย ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้จัดทำบทโขนพระราชทานทุกตอน เพื่อกำหนดจำนวน ผู้แสดงด้านต่างๆ อาทิ ผู้แสดงโขนพระราชทานทั้งตัวพระ นาง เสนายักษ์ 18 มงกุฎ หนุมาน เสนาลิง สุครีพ ชมพูพาน ซึ่งนักแสดงบางส่วนเคยได้รับการคัดเลือกเป็นผู้แสดงโขนพระราชทานในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มาแล้ว

โดยการจัดการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ มีตั้งแต่หนังใหญ่เบิกหน้าพระ และการแสดงเบิกโรงหนังใหญ่ ชุดจับลิง หัวค้ำ, การแสดงโขนหน้าจอ และโขนซักรอก เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระราม ข้ามสมุทร ชุดศึกทศกัณฐ์ครั้งแรก ท้าพลิบขุนลิบรถ ชุดท้าวมาลีวราชว่าความ ชุดนางมณโฑหุงน้ำทิพย์ ชุดศึกทศกัณฐ์ ขาดเศียรขาดกรและชุดสืดาลุยไฟ พระรามคืนนคร เป็นการแสดงของกรมศิลปากรรวมถึงการแสดงโขนหน้าจอ และโขนซักรอก เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรามาวตาร ทศกัณฐ์รบสดาญ หนุมานถวายพล พิเภกสวามีภักดิ์ ซึ่งเป็นการแสดงของโขนพระราชทาน (มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ)





การซ้อมการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์ของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ มหรรสพสมโภชเนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร





เวทีที่ 2 การแสดงละคร หุ่นหลวง หุ่นกระบอก ประกอบด้วย ละคร เรื่องพระมหาชนก การแสดง หุ่นหลวง ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ การแสดงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนกำเนิดสุดสาครจนถึงเข้าเมืองการเวก รำกึ่งไม้เงินทอง ซึ่งในส่วนของ การแสดง เวทีที่ 2 ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้รับผิดชอบจัดการแสดง คือ การแสดง ละครในเรื่องอิเหนา ตอนบุษบาชมศาล อิเหนาตัดดอกไม้ ฉายกริช ท้าวดาหาวงสรวง นอกจากนี้ยังมีละคร เรื่องมโนราห์ โดยผู้แสดงบรรเลง ขับร้อง จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 322 คน และผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง ประมาณ 100 คน รวมทั้งสิ้น 422 คน









**เวทีที่ 3** การแสดงดนตรีสากล บรรเลงและขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์เพลงเทิดพระเกียรติ และบทเพลง ถวายอาลัย และบทเพลงที่สื่อความหมายสอดคล้อง กับการแสดงแต่ละองค์ 7 องค์ โดยผู้บรรเลงขับร้อง และผู้แสดง จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ วงสหยาพัฒนา โรงเรียนราชินี กรมดุริยางค์ทหารบก กองดุริยางค์ทหารเรือ กองดุริยางค์ทหารอากาศ กองสวัสดิการ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ กรมประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งใช้ผู้บรรเลง ขับร้อง และ ผู้แสดง 753 คน ผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง 189 คน รวมทั้งสิ้น 942 คน

การแสดงบัลเลต์เรื่องมโนราห์ เป็นหนึ่งในการแสดงมหรสพ เพื่อรำลึกถึงพระอัจฉริยภาพของ รัชกาลที่ 9 ที่พระองค์ทรงโปรดเกล้าให้คุณหญิงเจนเจียฟ เลสปีนยอล เดมอน ประดิษฐ์ทำเต้นบัลเลต์ เรื่อง มโนราห์ ประกอบบทเพลงพระราชนิพนธ์ และทรงกำกับการซ้อมด้วยพระองค์เอง เพื่อเชิดมนานุศิลป์ไทยอย่างมโนราห์กับการเต้นบัลเลต์เข้าด้วยกัน และพระราชทานนามของบทเพลงบัลเลต์นี้ว่า “กนิริสวาท” ถือเป็นการแสดงบัลเลต์ไทย เรื่องแรกในประวัติศาสตร์ และเป็นบัลเลต์สกุลใหม่ของโลก ซึ่งการแสดงการจัดแสดงมหรสพสมโภช เนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ในครั้งนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้นายสุธีศักดิ์ ภัคดิเทวา (ศิษย์เก่า) เป็นผู้ออกแบบทำเต้นและควบคุมการแสดง







การแสดงบัลเลต์ เรื่อง มโนห์รา (KINARI SUITE) เป็นการแสดงประกอบบทเพลงพระราชนิพนธ์ ที่ถูกบรรจุอยู่ในการแสดงองค์ที่ 1 ของการบรรเลงดนตรีสากล “ธ คือ ดวงใจไทยทั่วหล้า”





การซ้อมการแสดงหน้าพระที่นั่งทรงธรรม การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามข้ามสมุทรยกบ

นอกจากการแสดงทั้ง 3 เวทีแล้ว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังได้ร่วมปฏิบัติหน้าที่ ร่วมการแสดงที่สำคัญยิ่ง คือ การแสดงหน้าพระที่นั่งทรงธรรม หรือพระเมรุมาศ จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามข้ามสมุทรยกบ รำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ ทั้งนี้จะเริ่มแสดง 18.00 น. ในวันพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพจนถึงเวลา 06.00 น. ของวันรุ่งขึ้น โดยการแสดงของทุกเวทีจะหยุดการแสดงเมื่อมีพระราชพิธี ในพระเมรุมาศ การแสดงมหรสพสมโภชในงาน ออกพระเมรุ ถือเป็นประเพณีที่มีมาแต่ครั้งโบราณ โดยมีจุดประสงค์ให้ประชาชนชม และถือว่าเป็นงานออกทุกข์ในเวลาเดียวกันในวันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ. 2560



การแสดงหน้าพระที่นั่งทรงธรรม การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ

## การแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 65 พรรษา คอนเสิร์ต “จากดวงใจ ไทยทั่วหล้า”

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระราชานุญาต ให้จัดการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ ภายใต้ชื่อ “จากดวงใจ ไทยทั่วหล้า” วงดุริยางค์ 4 เหล่าทัพ พร้อมวงดุริยางค์กรมศิลปากร และวงเฉลิมราชย์ และประชาชนร่วมจุดเทียนถวาย พระพร “ในหลวง ร.10” ก่อนแสดงดนตรีเฉลิม พระเกียรติ “จากดวงใจ ไทยทั่วหล้า” ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2560 เวลา 19.00 น. ณ พระลานพระราชวังดุสิต โดยวงดุริยางค์ทหารมหาดเล็กราชวัลลภรักษาพระองค์ พร้อมวงดุริยางค์ 4 เหล่าทัพ วงดุริยางค์กรมศิลปากร และวงเฉลิมราชย์ โดยมีนักดนตรี นักร้อง นักแสดง รวม 465 ชีวิต ใช้เครื่องดนตรี 120 ชิ้น ร่วมบรรเลงบทเพลงที่คัดเลือกมาจาก 4 ภาค โดยมีศิลปินนักร้องรับเชิญ และนักร้อง จากกรมประชาสัมพันธ์ นักร้องประสานเสียงจากดุริยางค์ 4 เหล่าทัพ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมจัดแสดงและขับร้องบทเพลงถวายพระเกียรติ และร่วมมอบความสุขให้กับประชาชนจำนวนมากที่เดินทางมาร่วมกิจกรรมและชม การแสดงคอนเสิร์ตกันอย่างมีความสุข การแสดงมีทั้งหมด 7 ช่วง รวม 32 บทเพลง ประกอบด้วย ช่วงที่ 1 “เกียรติศักดิ์ ทหารกล้า” ควบคุมวงโดย ดุริยางค์ ทบ., ช่วงที่ 2 “แอ่วเหนือห้วยฟ้า” โดยวงดุริยางค์ ทอ., ช่วงที่ 3 “ทะเลงามตา ราชนาวี” โดยดุริยางค์ ทร., ช่วงที่ 4 “สานศิลป์ดนตรี ณ สีซัง” โดยดุริยางค์ กรมศิลปากร, ช่วงที่ 5 “เสียงแคน ดังผู้พิทักษ์บรรเลง” โดยดุริยางค์ ตร., ช่วงที่ 6 “เฉลิมราชย์ ผูกสัมพันธ์เพลง รำวง สวยเด่นด้วยสามัคคี” โดยวงเฉลิมราชย์ และช่วงที่ 7 “จากดวงใจไทยทั่วหล้า” ถวายพระพรด้วยรักและภักดีเป็นการขับร้องหมู่ในเพลง “ถิ่นเกิดไทย” และการแสดงประกอบจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์











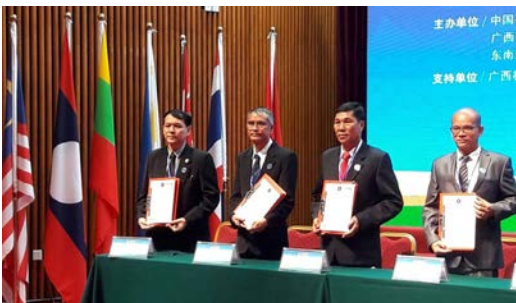
#### 4.2 การแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สถาบันฯ มีดำเนินการแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ จำนวน 54 โครงการ โดยมีกิจกรรมที่สำคัญ เช่น

### ภาพกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับมอบหมายจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เข้าร่วมในงานการแสดงวัฒนธรรมร่วมอาเซียน (ASEAN-CHINA CULTURAL PERFORMANCE CONNECTIVITY IN DIVERSITY) ในการนี้ทางคณะได้นำการแสดงชุดสักการะเทวราช นำเสนอทั้งในรูปแบบการสัมมนาเชิงวิชาการและเผยแพร่การแสดง ณ ปราสาทโบราณ จังหวัดเสียมราฐ ราชอาณาจักรกัมพูชา ระหว่างวันที่ 26-29 ธันวาคม 2559



มหาวิทยาลัยศิลปะกวาสี (Guangxi Arts University) เชิญสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเป็นพันธมิตรวิทยาลัยศิลปะอาเซียน-จีน (ASEAN-China Arts Colleges Alliance : ACACA) ระหว่างวันที่ 15-18 มีนาคม 2560 ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มอบหมายให้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พาณิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยนางประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมพิธีเปิดศูนย์พันธมิตรวิทยาลัยศิลปะอาเซียน-จีน (ASEAN-China Arts Colleges Alliance)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พาณิช เป็นตัวแทนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในปฏิญญาร่วมในการจัดตั้งศูนย์พันธมิตรวิทยาลัยศิลปะอาเซียน-จีน (ASEAN-China Arts Colleges Alliance : ACACA)



เนื่องในโอกาสครบรอบ 70 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-อินเดีย ภายใต้ชื่อ “Namaste Thailand Year in India” และ “Sawasdee India Year in Thailand” กระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงนิวเดลี จัดงานเทศกาลไทยและการแสดงทางวัฒนธรรมไทย ณ สาธารณรัฐอินเดีย

ในการนี้ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเห็นชอบสมควรมอบหมายให้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปศึกษา จัดคณะนักแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทย และสาธิตการทำหนังใหญ่ จำนวน 22 คน เพื่อเข้าร่วมงานเทศกาลไทย ณ สาธารณรัฐอินเดีย ระหว่างวันที่ 2-18 มีนาคม 2560



#### โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ไทย-เวียดนาม 2560

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยศิลปะเว้ มหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม จึงได้มีการลงนามในบันทึกข้อตกลงแลกเปลี่ยนความร่วมมือทางด้านศิลปะร่วมกัน เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558

โดยในปี พ.ศ. 2560 คณะศิลปวิจารณ์ร่วมกับวิทยาลัยศิลปะเว้ มหาวิทยาลัยเว้ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจิตรกรรมผ้าไหมเวียดนาม โดยเป็นการสัมมนาเชิงปฏิบัติการอบรมให้ คณาจารย์ นักศึกษาคณะศิลปวิจารณ์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง 3 แห่ง โดยมีวิทยากรจากวิทยาลัยศิลปะเว้ มหาวิทยาลัยเว้ ถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมผ้าไหมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 27-31 มีนาคม 2560 ณ คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีนโยบายส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และสำคัญในการแลกเปลี่ยนทางด้านวัฒนธรรมด้านการจัดศึกษา และองค์ความรู้ด้านต่างๆกับประเทศในประชาคมอาเซียน



#### งานวันเด็กนานาชาติที่นอร์เวย์ ปี 2560

เมื่อวันที่ 3-4 มิถุนายน 2560 สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงออสโล ร่วมกับชุมชนไทยในเมือง Hamar และสถานเอกอัครราชทูตประเทศสมาชิกอาเซียนประจำนอร์เวย์ ได้แก่ อินโดนีเซีย เมียนมา เวียดนามและฟิลิปปินส์ จัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมประจำชาติ และส่งเสริมการเรียนรู้เกี่ยวกับประชาคมอาเซียนในงานวันเด็กนอร์เวย์ (International Children's Fair 2017)





### การแสดงทางวัฒนธรรมไทยที่เมืองโพสกรุน (Porsgrunn)

เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2560 สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงออสโล นำคณะนาฏศิลป์จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดงานแสดงทางวัฒนธรรมไทย ณ ศูนย์วัฒนธรรมประจำเมืองโพสกรุน (Porsgrunn) โดยมีนาย Robin Kass นายกเทศมนตรีเมืองโพสกรุน ชาวนอร์เวย์และชุมชนไทยในเมืองใกล้เคียงเข้าร่วมชม

ไทยและนอร์เวย์มีประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์ระหว่างกันมายาวนานกว่า 112 ปี นับตั้งแต่ปี 2448 ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จประพาสที่กรุงออสโลและเมืองเบรวิก เพื่อไปยังนอร์เวย์ สถานเอกอัครราชทูตฯ จึงมีความตั้งใจที่จะนำคณะนาฏศิลป์มาเผยแพร่วัฒนธรรมไทยที่เมืองโพสกรุน ซึ่งปกครองเขตเมืองเบรวิกในปัจจุบัน



### งานเทศกาลไทยในนอร์เวย์ ประจำปี 2560

เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2560 สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงออสโล จัดงานเทศกาลไทยประจำปี 2560 ณ ลานสาธารณะยังสตอร์เก้ (Youngstorget) กรุงออสโล โดยมีนายประสิทธิ์พร เวทย์ประสิทธิ์ เอกอัครราชทูต เป็นผู้กล่าวเปิดงาน และมีนายกิตติศักดิ์ กลับดี เลขาธิการรัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุข และนางพิมพ์กาญจน์ ชัยจิตรสกุล รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมตัดริบบิ้นเปิดงานอย่างเป็นทางการ มีผู้เข้าร่วมงานประมาณ 1,000 คน

สำหรับกิจกรรมบนเวทีประกอบด้วยการแสดงทางวัฒนธรรมไทย การสาธิตมวยไทย ทั้งนี้การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทยได้รับการสนับสนุนจากคณะนาฏศิลป์จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และตัวแทนชุมชนไทยในเมืองต่างๆ ในนอร์เวย์



### การแสดงทางวัฒนธรรมไทยที่เมือง (Moss)

เมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2560 สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงออสโล นำคณะนาฏศิลป์จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดงานแสดงทางวัฒนธรรมไทย ณ ศูนย์พักผ่อนผู้สูงอายุประจำเมืองมอส โดยนาย Tage Pettersen นายกเทศมนตรีเมืองมอส ชาวนอร์เวย์ และชุมชนไทยในเมืองใกล้เคียงเข้าร่วมชม

ผู้สูงอายุส่วนใหญ่ในนอร์เวย์อาศัยอยู่ในบ้านของตนเอง บางคนได้รับความช่วยเหลือจากเทศบาลเมือง ผู้สูงอายุในนอร์เวย์ที่ประสบปัญหาภาวะซึมเศร้า เนื่องจากสุขภาพไม่ดี ความโดดเดี่ยวจากการแยกตัวมาอยู่คนเดียว จึงจำเป็นต้องได้รับการดูแลทางด้านอารมณ์ ซึ่งกิจกรรมสันทนาการด้านดนตรีและการแสดงมีส่วนช่วยบรรเทาภาวะดังกล่าวได้ ดังนั้น สถานเอกอัครราชทูตฯ จึงนำคณะนาฏศิลป์มาจัดแสดงเพื่อเป็นกำลังใจให้ผู้สูงอายุและเชิญชวนญาติพี่น้อง เจ้าหน้าที่ผู้ดูแลประจำศูนย์ไปเที่ยวประเทศไทย



### งานเทศกาลไทยของสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงเบิร์น

นางสาวบุษฎี สันติพิทักษ์ อธิบดีกรมสารนิเทศ ได้นำคณะกระทรวงการต่างประเทศ กระทรวงวัฒนธรรม และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมงานเทศกาลไทยที่สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงเบิร์น ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 8-9 กรกฎาคม 2560

งานเทศกาลไทยของสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงเบิร์น นับเป็นงานท้องถิ่นขนาดใหญ่ประจำปีของกรุงเบิร์น ภายในงานประกอบด้วย การจัดแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยโดยคณะนาฏศิลป์และดนตรีไทย จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาทิ รำอวยพร การแสดงโขน ตอนหนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา เป็ฟ้อนออนซอนอีสาน ฟ้อนแพรวากาฬสินธุ์ การแสดงพลอง - ไม้สั่น และการแสดงโดยชุมชนไทยในสวิตเซอร์แลนด์ อาทิ ศิลปะการป้องกันตัวมวยไทย และการแสดงบรรเลงเปียโน การออกร้านจำหน่ายอาหารไทยและผลิตภัณฑ์ไทย การประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวไทย เป็นต้น โดยการแสดงศิลปวัฒนธรรมโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับความสนใจและชื่นชมจากชาวสวิตและชาวไทยที่อาศัยอยู่ในสวิตเซอร์แลนด์เป็นอย่างมาก



## 5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

### 5.1 การบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาล

เพื่อให้การบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ โดยยึดหลักในการบริหารกิจการของสถาบัน ให้สอดคล้องกับแนวทางการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี และหลักธรรมาภิบาลของผู้บริหารประกอบด้วย

1) หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ได้กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ตามกรอบแผนปฏิบัติราชการ 4 ปี และแผนปฏิบัติราชการประจำปี รวมทั้ง การจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แผนพัฒนาบุคลากร แผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศ และในแต่ละแผนได้มีการกำหนดเป้าหมาย ตัวชี้วัด ทั้งระดับเป้าประสงค์ ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ และระดับกิจกรรม/โครงการ โดยในการจัดทำแผนดังกล่าว มีการประชุมร่วมกันของคณะกรรมการ ผู้เกี่ยวข้อง ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมทั้งการกำหนดแนวทางในการขับเคลื่อน การติดตามประเมินผลอย่างเป็นรูปธรรม

2) หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ได้วางระบบการติดตาม ตรวจสอบการใช้จ่ายงบประมาณให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด โดยมีคณะกรรมการติดตามเร่งรัดการใช้จ่ายเงินภาครัฐ มีระบบการรายงานผลการปฏิบัติงาน และแผนงานใช้จ่ายงบประมาณ ตามแบบ สป. 301 สป. 302 การรายงานการสถานะทางการเงิน เงินรายได้เป็นประจำทุกเดือน การกำหนดมาตรการการใช้จ่ายเงินโดยดำเนินการตามมาตรการประหยัดของกระทรวงวัฒนธรรม สถาบันฯ ได้แสดงเจตนาอย่างชัดเจน โดยการมอบนโยบายแก่ผู้บริหารทุกระดับในการบริหารกิจการของสถาบันฯ โดยวางระบบการกำกับดูแลตนเองที่ดี และออกแบบกระบวนการปฏิบัติงานโดยใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือการบริหารจัดการที่เหมาะสม เช่น การใช้ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ และระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ ทำให้ประหยัดการใช้กระดาษ ค่าจัดส่งไปรษณีย์ และประหยัดเวลาการปฏิบัติงาน การจัดประชุมทางไกล ระบบ Video Conference ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทางมาประชุม และประหยัดเวลา ทำให้ผู้บริหารในส่วนภูมิภาคมีเวลาในการปฏิบัติงานในพื้นที่มากขึ้น

3) หลักการตอบสนอง (Responsiveness) มีการปรับปรุงขั้นตอนการปฏิบัติงาน ปรับปรุงกฎ ระเบียบต่างๆ และการพัฒนาระบบกลไกการรับรู้ความคาดหวังความต้องการของผู้รับบริการมีระบบกระบวนการจัดการเรื่องราวร้องเรียน/ร้องทุกข์ มีการสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนการพัฒนาโดยใช้นวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพการให้บริการ เช่น ระบบทะเบียนออนไลน์ ระบบประชาสัมพันธ์อิเล็กทรอนิกส์ ระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

4) หลักความรับผิดชอบ (Accountability) ได้จัดทำคำสั่งมอบหมายภาระงานและหน้าที่ความรับผิดชอบตามตำแหน่งงาน เพื่อกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบที่ชัดเจนและเพื่อการติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน

5) หลักความโปร่งใส (Transparency) มีระบบและกลไกการตรวจสอบ โดยมีการจัดทำแผนการตรวจสอบประจำปี และแผนการตรวจสอบระยะยาว โดยมีงานตรวจสอบภายใน เป็นหน่วยงานสนับสนุนที่ทำหน้าที่บริการให้ความเชื่อมั่นและให้คำปรึกษา เพื่อให้เกิดความมั่นใจในการใช้ทรัพยากรอย่างเหมาะสม ความถูกต้อง เชื่อถือได้ของข้อมูลทางการเงิน การปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง มติคณะรัฐมนตรีและนโยบายของส่วนราชการอย่างถูกต้อง การบริหารจัดการทรัพยากรมีความมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงาน ทั้งนี้การตรวจสอบภายในเป็นกลไกสำคัญของผู้บริหารของสถาบัน ที่ใช้ช่องทางการตรวจสอบ ติดตาม ประเมินผลการดำเนินงานตามแผนการตรวจสอบประจำปีตามที่อธิการบดีเป็น ผู้เห็นชอบและอนุมัติ ครอบคลุมทุกส่วนราชการในสังกัด เป็นบทบาทสำคัญในการส่งเสริมให้เกิดกระบวนการกำกับดูแลตามหลักธรรมาภิบาล โดยกำหนดให้งานตรวจสอบภายในเป็นหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี เพื่อให้เกิดอิสระในการปฏิบัติงาน การรายงานผลการปฏิบัติงานตรวจสอบ อธิการบดีรับทราบและเป็นผู้พิจารณาสั่งการให้หน่วยรับตรวจทราบและดำเนินการตามข้อสังเกตจากการตรวจสอบ มีกระบวนการติดตามประเมินผลเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ และอธิการบดีได้พิจารณาให้เผยแพร่สรุปข้อสังเกตจากการตรวจสอบภายใน ให้ทุกส่วนราชการ และผู้บริหารทราบเพื่อใช้เป็นแนวทางการบริหารตามหลักธรรมาภิบาล

6) หลักการมีส่วนร่วม (Participation) เปิดโอกาสให้ผู้บริหารทุกระดับ ได้มีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นร่วมตัดสินใจ ในการบริหารงานของสถาบัน เพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดการแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ แนวทางการดำเนินงาน อันจะนำไปสู่การตัดสินใจเพื่อการบริหารจัดการที่ถูกต้อง เป็นที่ยอมรับของทุกฝ่าย โดยจัดให้มีการประชุมผู้บริหารสถาบัน (Inner) อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง จัดประชุมผู้บริหารสถาบันและผู้บริหารสถานศึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง มีการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อร่วมดำเนินการในกิจกรรม/โครงการต่างๆ ของสถาบัน

7) หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization) มีการกระจายอำนาจให้ผู้บริหารทุกระดับ สามารถสั่งการได้ตามกรอบแนวทางและอำนาจหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นการลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน และประหยัดทั้งเวลา และทรัพยากร สร้างความเชื่อมั่นให้ผู้บริหารทุกระดับในการบริหารหน่วยงานในความรับผิดชอบให้มีประสิทธิภาพบรรลุ

เป้าหมายขององค์กรในภาพรวมได้เป็นอย่างดี

8) หลักนิติธรรม (Rule of Law) บริหารงานโดยยึดหลักกฎหมายระเบียบ ข้อบังคับ และกฎระเบียบ ที่เกี่ยวข้องอย่างเคร่งครัด ด้วยความเป็นธรรม เสมอภาค ไม่เลือกปฏิบัติ และเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน คำนึงถึงสิทธิเสรีภาพของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นสำคัญ มีกลไกการให้ความเป็นธรรมในกระบวนการสอบหาข้อเท็จจริง การกล่าวโทษ การพิจารณาความผิด และกระบวนการอุทธรณ์ร้องทุกข์ ให้ความเป็นธรรม มีการปรับปรุงระเบียบและกฎหมายให้ทันสมัย เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติราชการ

9) หลักความเสมอภาค (Equity) มีการกระจายโอกาสทางการศึกษาเพื่อความเสมอภาคผ่านระบบการคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย โดยเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารให้ทราบทั่วกันผ่านเว็บไซต์ ให้โอกาสผู้พิการและผู้ด้อยโอกาสได้เข้ารับการศึกษาศึกษาในสถาบัน

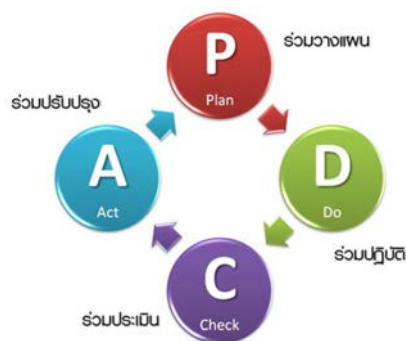
10) หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) มีกระบวนการหาข้อคิดเห็นจากผู้เกี่ยวข้องและมีระบบตัวแทนบุคคลเป็นกรรมการหรือคณะทำงานชุดต่าง ๆ มีการขอฉันทามติในการพิจารณาเรื่องที่เกี่ยวข้อง เช่น การสรรหาตำแหน่งผู้บริหารสถานศึกษา การประชุมคณะกรรมการคัดเลือกผู้รับรางวัลและยกย่องเชิดชูเกียรติ นอกจากนี้ ยังมีการกระจายอำนาจให้ผู้บริหารทุกระดับ สามารถสั่งการได้ตามกรอบแนวทางและอำนาจหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นการลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน และประหยัดทั้งเวลา และทรัพยากร สร้างความเชื่อมั่นให้ผู้บริหารทุกระดับในการบริหารหน่วยงานในความรับผิดชอบให้มีประสิทธิภาพ บรรลุเป้าหมายขององค์กรในภาพรวมได้เป็นอย่างดี

## 5.2 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

### 5.2.1 กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันฯ ได้นำการบริหารงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยยึดหลักการมีส่วนร่วมและหลักความรับผิดชอบต่อบุคลากร ซึ่งสถาบันฯ ได้กำหนดให้ทุกหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯ นำระบบ PDCA มาใช้ในการบริหารจัดการของทุกกระบวนการทำงาน เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของสถาบันฯ โดยบุคลากรทุกหน่วยงานจะต้องมีส่วนร่วมในการบริหารงานของตนเองให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลัก PDCA อาทิ เช่น กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันฯ ซึ่งมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- P : Plan = การวางแผน  
D : Do = การปฏิบัติตามแผนที่วางไว้  
C : Check = ตรวจสอบ/ประเมินผลและนำผล  
ประเมินมาวิเคราะห์  
A : Action = นำผลการประเมินมาพัฒนาปรับปรุงแก้ไข



### 5.2.2 การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันการเรียนรู้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีบทบาทหน้าที่หลักในการให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์-คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมถึงการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไป การบริหารงานของสถาบันฯ จึงต้องมีความสอดคล้องกันระหว่างการบริหารงานวิชาการที่มีลักษณะเฉพาะกับการบริหารสถาบันทางการศึกษาทั่วไปให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้งการบริหารงานวิจัยเพื่อการแสวงหาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและนำไปใช้ประโยชน์ทางการเรียนการสอนต่อไป

การจัดการความรู้ เป็นการจัดการเพื่อให้ ครู บุคลากรทางการศึกษาและผู้เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการจัดกิจกรรมทางการศึกษา ได้รับความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา เพื่อให้สามารถปฏิบัติงาน การจัดการกิจกรรมทางการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ เป็นฐานองค์ความรู้หลักในการพัฒนาบุคลากรรุ่นใหม่โดยการถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ในการทำงานของคนรุ่นเดิมไปสู่คนรุ่นใหม่ได้อย่างรวดเร็ว เพื่อประสิทธิภาพโดยรวมในการดำเนินกิจกรรมการศึกษาอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการจัดการความรู้ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งเน้นที่จะรวบรวมมวลสรรพสิ่งที่มีอยู่รอบตัว ซึ่งอยู่ในตัวของบุคลากรที่เป็นทั้งความรู้ ทั้งประสบการณ์



ไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ส่วนบุคคลหรือประสบการณ์ของกลุ่ม นำมาจัดสรรจัดลำดับเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ นำไปเผยแพร่เพื่อสร้างประโยชน์โดยรวมในภาพลักษณ์ต่างๆ

การจัดการความรู้ เป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถวางแผนทางการจัดการความรู้ตามลำดับขั้นตอน ได้ดังนี้

1. การสร้างวิสัยทัศน์เกี่ยวกับความรู้ สร้างวิสัยทัศน์ความรู้ของสถานศึกษา เพื่อเป็นเข็มทิศในการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น เสาหาความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดเก็บความรู้ที่มีระบบ รวมถึงการสืบค้นและนำมาใช้งาน

2. จัดตั้งคณะกรรมการการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การจัดการความรู้ต้องดำเนินการเป็นทีมและเป็นระบบทั้งหน่วยงาน ตลอดจนการสร้างความเข้าใจในบทบาทของทีมในการจัดการความรู้

3. สร้างบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การสร้างบรรยากาศให้บุคลากร หรือผู้ร่วมงานสามารถหาประสบการณ์ตรงสำหรับใช้ในการทำงาน โดยเน้นที่ความรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น การศึกษาดูงาน การอบรมสัมมนา การฝึกปฏิบัติ

4. พัฒนารูปแบบการทำงาน พัฒนารูปแบบการทำงานที่เหมาะสมและส่งเสริมคุณภาพของงาน ควบคู่ไปกับการจัดการความรู้

5. จัดโครงสร้างส่งเสริมการผสมผสานการทำงานร่วมกัน จัดโครงสร้างให้มีการสอดประสานการทำงานร่วมกัน เกื้อกูลซึ่งกันและกัน ยึดหลักการกระจายอำนาจหน้าที่ของการทำงาน ให้มีความเป็นอิสระอย่างพอเพียงต่อการปฏิบัติงาน เพื่อสร้างวิถีปฏิบัติที่หลากหลายเหมาะสมกับบริบทของงานในแต่ละหน่วยงานย่อย โดยมีเป้าหมายอันเดียวกัน

6. สร้างเครือข่ายความรู้ เช่น

6.1 การมีระบบการรับรู้ข้อมูลข่าวสาร และตรวจสอบความก้าวหน้าของความรู้ในด้านต่างๆ

6.2 การสร้างเครือข่ายการทำงานร่วมกันกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อการแลกเปลี่ยนหมุนเวียนข้อมูล

7. ระบบการตรวจสอบการทำงาน จัดให้มีระบบการตรวจสอบกระบวนการทำงานภายในหน่วยงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการพัฒนาปรับปรุงหน่วยงานอย่างต่อเนื่อง และการปลูกฝังแนวคิวิธีการทำงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นความสำคัญและความจำเป็นดังกล่าว จึงได้ดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 เพื่อสนองนโยบายการสร้างความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้ของบุคลากร การนำแก่นความรู้และกระบวนการจัดการความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สนับสนุนทุนการจัดการความรู้ให้กับสำนักงานอธิการบดี ทุกคณะและวิทยาลัย เพื่อให้การดำเนินการจัดการความรู้ที่เหมาะสมกับแต่ละหน่วยงาน โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ 4 ด้าน ซึ่งได้แก่ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน รวมทั้งสิ้น 42 เรื่อง และยังจัดสรรงบประมาณเรื่องละ 20,000 บาท

นอกจากนี้ สถาบันฯ มีการกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของ การจัดการความรู้ ตามพันธกิจของสถาบันฯ ทั้ง 5 ข้อ โดยเฉพาะในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และการส่งเสริมให้สร้างสรรค์ผลงานการวิจัย และการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นองค์ความรู้ที่มีคุณค่าแก่สังคม โดยได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ เพื่อตอบสนองพันธกิจดังกล่าวซึ่งเริ่มต้นจากการให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้ โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ 4 ด้าน ซึ่งด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน มีรายละเอียดดังนี้

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560

กิจกรรมที่ 1 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การก้าวสู่การจัดการความรู้ 4.0 (KM 4.0) เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ และศักยภาพ ด้านการเรียนการสอน ด้านการวิจัย ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการจัดการความรู้ และนำไปดำเนินการตามขั้นตอนการจัดการความรู้ได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่ององค์ความรู้ด้านการศึกษาศึกษาของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และเป็นแนวทางในการจัดการความรู้ของบุคลากรด้านวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 10-11 พฤศจิกายน 2559 ณ ห้องประชุมชั้น 5 ตึกสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และเข้าศึกษาดูงาน ที่กองทัพเรือ

## โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560



### กิจกรรมที่ 2 การนำเสนอผลการจัดการความรู้

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การจัดการความรู้ทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุนของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน และเป็นแนวทางในการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 18 สิงหาคม 2560 ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม

ซึ่งแต่ละวิทยาลัย/คณะ รวมถึงสำนักงานอธิการบดี ต้องดำเนินการจัดการความรู้ 7 ขั้นตอน เริ่มจากการค้นหาความรู้ การสร้างและแสวงหาความรู้ การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ การประมวลและกลั่นกรอง การเข้าถึงความรู้ การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้ และการเรียนรู้ ซึ่งผลที่ได้จากกระบวนการดังกล่าวมาจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของบุคลากรที่ทำงานในประเด็นที่สนทนาหรือในหน้าที่ใกล้เคียงทั้งสิ้น ซึ่งนอกจากจะให้ความสำคัญกับการจัดการความรู้แล้วยังให้ความสำคัญกับการเผยแพร่ความรู้เหล่านั้นดังที่ปรากฏในเอกสารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เชิญบุคลากรที่ร่วมโครงการการจัดการความรู้มานำเสนอผลงานการจัดการความรู้เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างบุคลากร มีการให้รางวัลผลงานที่จัดการและรวบรวมประเด็นความรู้ได้ดี โดยจัดเก็บเป็นเอกสารอย่างมีระบบ และได้เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความสามารถในการจัดการความรู้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญเพื่อเป็นแนวทางการปฏิบัติงานที่ดีมาปฏิบัติจริง และได้มีการจัดการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ เพื่อกำหนดมาตรฐาน ตลอดจนสนับสนุนส่งเสริมให้มีการจัดการแข่งขันอันจะก่อให้เกิดการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของการรวบรวมองค์ความรู้ ทางด้านการเรียนการสอน การวิจัย ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและสายสนับสนุน ปรากฏผลการตัดสิน ดังนี้

1. ผลการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ ด้านการเรียนการสอน
  - 1.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรื่อง เทคนิคการสอนรำเพลงช้า - เพลงเร็ว ได้อันดับ 1
  - 1.2 วิทยาลัยช่างศิลป์ เรื่อง การสอนศิลปะด้วยวิธีการสาธิต ได้อันดับ 2
  - 1.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เรื่อง เทคนิคการสอนปี่พาทย์ ได้อันดับ 3
  - 1.4 คณะศิลปวิจิตร เรื่อง ด้านทักษะการวาดเส้น ได้ชมเชย
2. ผลการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ ด้านการวิจัย
  - 2.1 คณะศิลปศึกษา เรื่อง กระบวนการการทำวิจัยในชั้นเรียน ในการเรียนรู้ทางวิชาการให้มีประสิทธิภาพ ได้อันดับ 1
  - 2.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์นานาชาติเพื่อต้อนรับอาคันตุกะ ได้อันดับ 2
  - 2.3 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอาเซียน ได้อันดับ 3
  - 2.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เรื่อง การดำเนินงานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพงานวิจัยของนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ชมเชย
3. ผลการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น



- 3.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง กลวิธีการเดี่ยวระนาดเอกสองรางตามแนวลีป็นต้นแบบ  
อาจารย์ณัฐพงศ์ โสวัตร ได้อันดับ 1
- 3.2 วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เรื่อง การทำโหวด ได้อันดับ 2
- 3.3 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เรื่อง กลองยาวสุโขทัย ได้ชมเชย
- 3.4 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง เทคนิคการเชิดรูปครู (ฤๅษี) หนึ่งตะลุง ได้ชมเชย
- 3.5 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เรื่อง วิธีการเชิดเบิกหน้าพระหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี  
ได้ชมเชย
- 3.6 วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เรื่อง อนุรักษ์สืบสานดนตรีปี่แก้ว ได้ชมเชย
4. ผลการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ ด้านสายสนับสนุน
- 4.1 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เรื่อง การเดินทางไปราชการต่างประเทศ ได้อันดับ 1
- 4.2 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เรื่อง การทำงานเป็นทีมให้มีประสิทธิภาพ ได้อันดับ 2
- 4.3 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เรื่อง การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการให้บริการที่ดี ได้อันดับ 3
- 4.4 วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี เรื่อง การพัฒนากระบวนการให้บริการรถส่วนกลางของงานยานพาหนะ  
เพื่อสร้างความพึงพอใจให้ผู้รับบริการ ได้ชมเชย



โครงการประชุมสัมมนาเครือข่าย การจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษาและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมเป็นเครือข่ายการจัดการความรู้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลและสถาบันการพลศึกษา ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อบริการองค์ความรู้ด้านต่างๆ สู่สาธารณชนและเป็นเวทีให้ผู้สนใจแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน ซึ่งได้ดำเนินโครงการประชุมเครือข่ายการจัดการความรู้ เรื่อง “การจัดการความรู้สู่องค์กรแห่งการเรียนรู้” (Knowledge Management to Learning Organization : KM to LO) ในระหว่างวันที่ 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2560 ณ โรงแรม เอวัน เดอะ รอยัล ครุส พัทยา จังหวัดชลบุรี และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมฟังการสัมมนาเป็นจำนวนมาก และได้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดแนวปฏิบัติที่ดี (Good Practices) โครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษาและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. ได้รางวัลบทความ ชมเชย ประเภทอาจารย์และบุคลากร ให้แก่ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด เรื่องเทคนิคการสอนที่ส่งผลต่อการพัฒนาทักษะฝีมือผู้เรียนปีพาทย์ ของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
2. บทความของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงเล่มบทสรุปบทความแนวปฏิบัติที่ดี “การจัดการความรู้สู่องค์กรแห่งการเรียนรู้” และ “นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อชุมชน” จำนวน 18 เรื่อง
3. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้านำเสนอผลงานภาคโปสเตอร์ ประเภทอาจารย์และบุคลากร จำนวน 18 เรื่อง



### 5.2.3 การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายในการพัฒนาบุคลากรทุกระดับให้มีศักยภาพสอดคล้องกับภารกิจในด้านต่างๆ และเพื่อรองรับการจัดการศึกษา ให้มีประสิทธิภาพตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในประเด็นยุทธศาสตร์ตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันฯ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ในด้านการบริหารและพัฒนาบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ให้ดำเนินการโครงการ และกิจกรรมพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความเข้าใจ เกิดทักษะและทัศนคติที่ดีในการปฏิบัติราชการ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ได้ดำเนินการโครงการ/กิจกรรม ดังต่อไปนี้

1. โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร การส่งเสริมศักยภาพและความก้าวหน้าทางด้านวิชาการสำหรับบุคลากรสายผู้สอน (การจัดทำผลงาน ผศ.รศ.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ กลุ่มเป้าหมาย อาจารย์และข้าราชการครู ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 157 ราย ระหว่างวันที่ 4 - 6 มกราคม 2560 ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 214,658 บาท ซึ่งทำให้บุคลากรสายผู้สอนมีความรู้ ความเข้าใจ และได้แนวคิดในการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งที่สูงขึ้น สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันฯ





2. โครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะหลัก (ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 กลุ่มเป้าหมายประกอบด้วยข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 75 ราย ดำเนินการระหว่างวันที่ วันที่ 6 - 8 มีนาคม 2560 ณ โรงแรมเอเชีย ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 325,474 บาท ผลที่รับจากโครงการทำให้บุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านบุคลากรเกิดความเข้าใจในการกิจที่ได้รับมอบหมายจากสถาบันฯ และมีทิศทางการทำงานร่วมกันที่สอดคล้องกันยิ่งขึ้น

3. โครงการพัฒนาผู้บริหารสายสนับสนุนระดับกลางและระดับสูง (การส่งบุคลากรเข้าร่วมฝึกอบรมกับหน่วยงานภายนอก) กลุ่มเป้าหมาย ข้าราชการสายสนับสนุน จำนวน 2 ราย ระหว่างวันที่ 13 มีนาคม - 27 เมษายน 2560 ณ โรงแรมเอเชีย ราชเทวี กรุงเทพมหานคร งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 190,000 บาท เป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับผู้บริหารสายสนับสนุนเพื่อขึ้นสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น สอดคล้องกับหลักเกณฑ์และวิธีการที่ สถาบันฯ และ สกอ. กำหนด

4. โครงการฝึกอบรมพัฒนาบุคลากรด้วยบทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ (e-learning) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 กลุ่มเป้าหมาย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 4 ราย ระหว่างเดือน เมษายน - เดือนกันยายน 2560 ผ่านช่องทางระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ

5. โครงการอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาองค์กรและบุคลากรสายสนับสนุน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มเป้าหมาย ข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้าง จำนวน 106 ราย ระหว่างวันที่ 28 - 30 มิถุนายน 2560 ณ กิจการอาคารรับรอง สัตหีบจังหวัดชลบุรี งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 338,740 บาท



6. โครงการฝึกอบรมหลักสูตรพัฒนาศักยภาพการเป็นข้าราชการที่ดี รุ่นที่ 2 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 กลุ่มเป้าหมาย ข้าราชการบรรจุใหม่ ที่อยู่ระหว่างทดลองราชการ จำนวน 1 ราย ระหว่างวันที่ 17 - 22 กรกฎาคม 2560 ณ โรงแรมทวิน เทาเวอร์ กรุงเทพมหานคร โรงแรมไมด้า จามวงค์วาน นนทบุรี จังหวัดนนทบุรี และสถานที่ในจังหวัดราชบุรี งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 12,400 บาท เป็นการพัฒนาข้าราชการบรรจุใหม่ ที่อยู่ระหว่างการทดลองปฏิบัติราชการ ให้มีทักษะในการปฏิบัติราชการ และเข้าใจระบบราชการ รวมทั้งภารกิจที่ได้รับมอบหมายจากส่วนราชการ

7. โครงการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตบุคลากร และยกย่อง เชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 กลุ่มเป้าหมาย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 155 ราย ระหว่างวันที่ 24 สิงหาคม 2560 ณ โรงแรมศรีวิชัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 122,165.99 บาท



8. โครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มเป้าหมาย ผู้บริหาร ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ลูกจ้างประจำ พนักงานราชการ และนักศึกษา จำนวน 40 คน ระหว่างวันที่ 25-27 สิงหาคม 2560 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 499,500 บาท

9. โครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล (การส่งบุคลากรเข้าร่วมฝึกอบรมกับหน่วยงานภายนอก) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 กลุ่มเป้าหมาย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 10 ราย ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ - เดือนมิถุนายน 2560 ณ หน่วยงานภายนอก งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 38,900 บาท

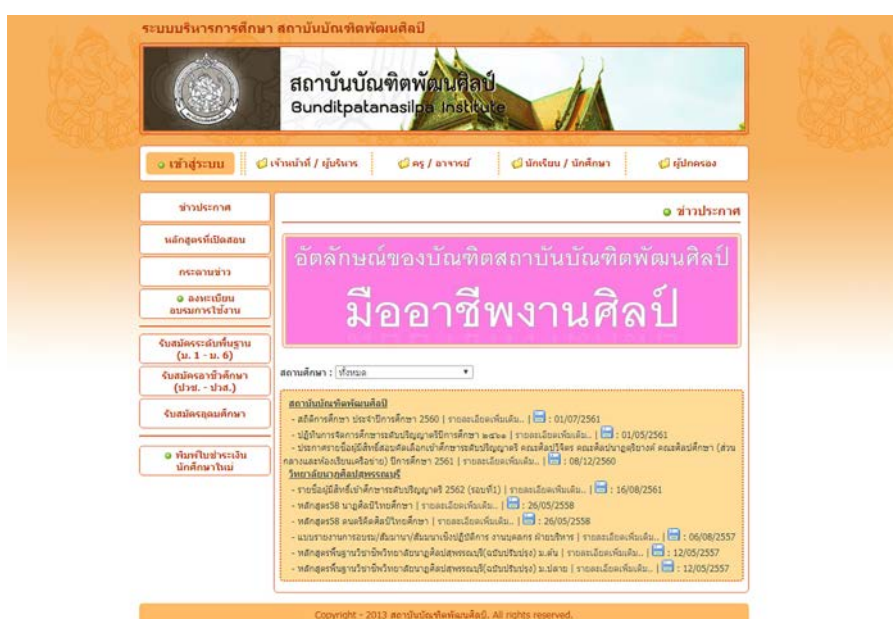
10. โครงการที่ดำเนินการในส่วนภูมิภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบคณะและวิทยาลัยดำเนินการพัฒนาบุคลากรให้สอดคล้องกับพันธกิจสถาบันฯ และบริบทของแต่ละหน่วยงาน โดยสนับสนุนแนวนโยบาย องค์ความรู้ และเงินงบประมาณ ซึ่งแต่ละคณะและวิทยาลัยได้ดำเนินการโครงการ/กิจกรรมการพัฒนา ครบถ้วนทุกหน่วยงาน

### 5.3 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการและการตัดสินใจ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานจัดการภายในองค์กร ที่สอดคล้องกับแผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2559-2563 ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560-2564 โดยการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูล องค์ความรู้ เผยแพร่ไปสู่ประชาชน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความสำคัญต่อพัฒนาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งเป็นกลไกสำคัญต่อการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ และช่วยเพิ่มศักยภาพในการให้บริการข้อมูลองค์ความรู้ต่าง ๆ แก่นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และประชาชนทั่วไป การพัฒนาระบบสารสนเทศได้จัดเก็บข้อมูลในรูปแบบของฐานข้อมูล ที่มีความมั่นคงปลอดภัยของข้อมูลสูง ข้อมูลสารสนเทศที่ได้ดำเนินการจัดเก็บในฐานข้อมูล ได้แก่ ข้อมูลนักเรียน/นักศึกษา หลักสูตร บุคลากร การเงิน แผนงาน/งบประมาณ และองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น ดังนั้น เพื่อช่วยให้ผู้บริหารใช้เป็นข้อมูลสารสนเทศ สำหรับการบริหารจัดการและนำมาใช้ในการตัดสินใจอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

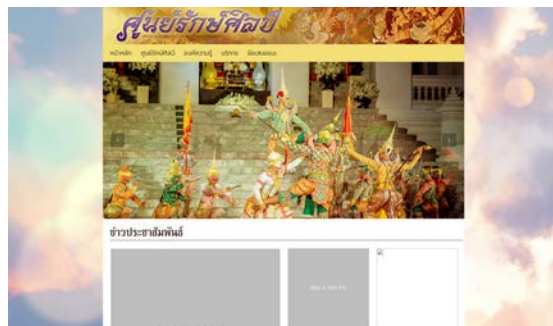
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้มีการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้รองรับกับการใช้งานสำหรับการบริหารงานภายในองค์กรและการให้บริการประชาชนและผู้สนใจทั่วไป สามารถเข้าใช้บริการระบบสารสนเทศต่างๆ ได้อย่างสะดวก รวดเร็ว โดยผ่านช่องทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ได้ดังนี้

1. ระบบงานทะเบียนและประมวลผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบที่ให้บริการนักเรียน นักศึกษา และผู้ปกครอง ในการติดตามข่าวประชาสัมพันธ์ด้านการศึกษา และการตรวจสอบผลการศึกษา ได้แก่ ข้อมูลหลักสูตรที่เปิดสอน ข่าวประกาศการรับสมัครนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา โดยสามารถเข้าใช้บริการที่ เว็บไซต์ <http://registra.bpi.ac.th>





2. ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ เป็นระบบที่ให้บริการ ยืม - คืน หนังสือและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ผู้ใช้บริการทั่วไปสามารถสมัครเลือกห้องสมุดหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสมัครสมาชิกผ่านระบบ เพื่อให้สามารถสืบค้นข้อมูลสารสนเทศได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว โดยสามารถเข้าใช้บริการได้ที่เว็บไซต์ <http://elibrary.bpi.ac.th/>



3. ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักษาศิลป์ เป็นระบบที่ให้บริการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ซึ่งจัดเก็บเป็นองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ และด้านศิลปวัฒนธรรม โดยผู้สนใจและประชาชนทั่วไปสามารถเข้าใช้บริการได้ที่เว็บไซต์ <http://www.artcenter.com>

4. ระบบจองตั๋วการแสดงออนไลน์ เป็นระบบที่ให้บริการการจัดกิจกรรมนิทรรศการการแสดงด้านทัศนศิลป์ กิจกรรมการแสดงและนิทรรศการต่างๆ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และจากหน่วยงานภายนอกประชาชนและสามารถเข้าร่วมชมชูดกิจกรรมการแสดงของโรงละครวังหน้า โดยสามารถเข้าเช็ครายการแสดงได้ผ่านระบบเว็บไซต์ <http://wangnatheater.bpi.ac.th>



5. ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ เป็นระบบที่เผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร การบริหารงาน ข่าวจัดตั้งซื้อจัดจ้าง ข่ายกิจกรรมต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประชาสัมพันธ์องค์กรให้เป็นที่รู้จักแก่ประชาชนหรือหน่วยงานภายนอก ที่มีความสนใจเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสามารถเข้าใช้บริการเว็บไซต์ ข้อมูลข่าวสาร ข่าวประชาสัมพันธ์ของทางสถาบันฯ ได้ที่ <http://www.bpi.ac.th>

6. ระบบฐานข้อมูลงานวิจัย เป็นระบบฐานข้อมูลที่จัดเก็บองค์ความรู้ประเภทต่างๆ ได้แก่ ประเภทงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการจัดการความรู้ ซึ่งระบบดังกล่าวได้ให้บริการแก่ นักเรียน นักศึกษา บุคลากรของหน่วยงาน รวมถึงประชาชนและผู้สนใจทั่วไป สามารถที่จะเข้ามาสืบค้นข้อมูลองค์ความรู้ประเภทต่างๆ ได้ที่ทางเว็บไซต์ <http://rduedu.bpi.ac.th/research>

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ปีงบประมาณ	ปี พ.ศ.	ผู้วิจัย/ผู้จัดทำ	หน่วยงาน/องค์กร	จำนวนหน้า
1	การพัฒนาระบบการจัดการความรู้	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	14
2	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8
3	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8
4	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8
5	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8
6	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8
7	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8
8	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8
9	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8
10	การพัฒนาเว็บไซต์	พ.ศ. 2560	2560	นางสาวกมล วัฒนศิริ	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	8

7. ระบบลงทะเบียนนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ได้ให้บริการในการลงทะเบียนเข้าร่วมประชุมเพื่อนำเสนอผลงานวิจัยแห่งชาติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มเป้าหมายเป็นนิสิต นักศึกษา ครู อาจารย์และบุคลากรทั้งของหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก รวมถึงให้บริการแก่ประชาชนและผู้สนใจทั่วไป โดยสามารถใช้งานได้ทางเว็บไซต์ <http://www.bpi.ac.th/conference/2018>



8. ระบบการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ เป็นระบบที่ให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา และประชาชนผู้สนใจทั่วไป ในการสมัครเข้าร่วมประกวดศิลปกรรม โดยสามารถใช้งานได้ผ่านทางระบบเว็บไซต์ <http://www.bpi.ac.th/artcontest>

9. ระบบการประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ เป็นระบบที่ให้บริการแก่นักเรียนที่กำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายของทุกโรงเรียนภายในประเทศไทยยกเว้นหน่วยงานที่อยู่ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้บริการในการสมัครเข้าร่วมประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ โดยสามารถใช้งานได้ผ่านทางระบบเว็บไซต์ <http://www.bpi.ac.th/d&mcontest/2018/>



10. ระบบลงทะเบียนการประชุมวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ ให้บริการในการลงทะเบียนเข้าร่วมประชุมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความก้าวหน้าทางวิชาการ ในการจัดการองค์ความรู้ และร่วมส่งบทความเข้าร่วมประกวด กลุ่มเป้าหมายเป็นนิสิต นักศึกษา ครู อาจารย์และบุคลากรทั้งของหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก รวมถึงให้บริการแก่ประชาชนและผู้สนใจทั่วไป โดยสามารถใช้งานได้ทางเว็บไซต์ <http://www.bpi.ac.th/km/2018/>





**รายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์**  
**พ.ศ. 2560 – 2564 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (1 ตุลาคม 2559 – 30 กันยายน 2560)**

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560 – 2564 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 มีผลการดำเนินงานตามประเด็นยุทธศาสตร์ภายใต้แผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560 – 2564 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ที่เป็นผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 1. จัดการเรียนการสอน และพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21**

**1.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา**

สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ โดยได้ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559 จำนวน 2,338 คน ประกอบด้วย

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	จำนวน	1,526	คน
- ระดับอาชีวศึกษา	จำนวน	155	คน
- ระดับอุดมศึกษา	จำนวน	657	คน

**1.2 การจัดการศึกษาด้วยกระบวนการเรียนรู้ แบบ Active learning**

1.2.1) สถาบันฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโดยแทรกกระบวนการเรียนรู้แบบ Active learning ไปในรายวิชา จำนวน 30 รายวิชา เช่น วิชาภาษาไทย วิชาคณิตศาสตร์ วิชาภาษาอังกฤษ เป็นต้น โดยจำแนกเป็นระดับการศึกษา ดังนี้

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	จำนวน	12	รายวิชา
- ระดับอาชีวศึกษา	จำนวน	5	รายวิชา
- ระดับอุดมศึกษา	จำนวน	13	รายวิชา

1.2.2) สถาบันฯ ได้ดำเนินการอบรมให้ความรู้แก่ครู อาจารย์ Active Learning Teacher เพื่อเป็นความรู้ในการจัดการเรียนการสอนแบบ Active learning จำนวน 234 คน (คิดเป็นร้อยละ 26 ของจำนวน ครู อาจารย์ ทั้งหมดของสถาบันฯ) โดยจำแนกเป็นระดับการศึกษา ดังนี้

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	จำนวน	90	คน
- ระดับอาชีวศึกษา	จำนวน	25	คน
- ระดับอุดมศึกษา	จำนวน	119	คน

1.2.3) สถาบันฯ มีนโยบายให้สถานศึกษาดำเนินการจัดการเรียนการสอนแบบ STAR STEMS โดยมีสถานศึกษานำร่องในการนำจัดการเรียนการสอนแบบ STAR STEMS ไปใช้ จำนวน 3 แห่ง ได้แก่

- วิทยาลัยนาฏศิลป์
- วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

1.2.4) สถาบันฯ มีนโยบายให้สถานศึกษานำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปสอนสอดแทรกในรายวิชาต่างๆ ซึ่งได้มีการนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปสอนสอดแทรกในรายวิชาต่างๆ จำนวนทั้งหมด 120 รายวิชา อาทิเช่น วิชาเศรษฐกิจพอเพียงและการพัฒนาที่ยั่งยืน วิชาสังคมศึกษา วิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี วิชาวิทยาศาสตร์ วิชาสุขศึกษา วิชาภาษาอังกฤษ เป็นต้น

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 2. ศึกษา วิจัย เพื่อถอดเป็นองค์ความรู้ที่สะท้อนคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของงานศิลป์ที่มุ่งเน้น**

**2.1 การส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์**

สถาบันฯ ได้ดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ โดยได้ดำเนินการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน 40 เรื่อง ประกอบด้วย





**ประเด็นยุทธศาสตร์ 3. สร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ของท้องถิ่น รวมทั้งเป็น  
ผลิตภัณฑ์ บริการทางวัฒนธรรม**

### **3.1 การสร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์**

สถาบันฯ มีการดำเนินการสร้างสรรค์ ต่อยอด งานศิลป์ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ของท้องถิ่น  
รวมทั้งเป็นผลิตภัณฑ์ บริการทางวัฒนธรรม จำนวน 32 ผลงาน อาทิ เช่น

- วิทยาลัยนาฏศิลป์จัดทำผลงานสร้างสรรค์ ชุด ตราครุฑ
- วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยจัดทำผลงานสร้างสรรค์ ชุด ฉุยฉายเข้าวัด
- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ชุด ลีลาบัวขาลาย
- วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ชุด กุฎา เกปัง
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ชุด อาชีวะวิถีไทย

### **3.2 ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในเวทีระดับชาติ**

สถาบันฯ มีการดำเนินการส่งเสริมให้มีการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในเวทีระดับชาติ ดังนี้

- โครงการประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ เรื่องการพัฒนา  
นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในรัชกาลที่ 9 วันที่ 16 มีนาคม 2560 ณ โรงละครวังหน้า

- โครงการการขับเคลื่อนการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม ในประเทศไทย ครั้งที่ 2 วันที่  
11-12 กันยายน 2560 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### **3.3 การจัดประกวดแข่งขัน**

มีการดำเนินการจัดการประกวดหรือแข่งขันด้านทัศนศิลป์ ในระดับชาติ จำนวน 1 โครงการ ได้แก่  
การจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 13 จัดนิทรรศการแสดงผลงาน วันที่ 3 – 26 มิถุนายน 2560  
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร (โดยนำผลงานที่ได้รับรางวัล จำนวน 45 ผลงาน  
และผลงานที่น่าสนใจ จำนวน 416 ผลงาน มาจัดแสดง)

มีการดำเนินการจัดการประกวดนาฏยวาทิตกิตติประกาศ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2560 วันที่ 26-27  
สิงหาคม 2560 ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เปิดโอกาสให้สถานศึกษาภายนอก  
ส่งนักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมประกวด และมีสถานศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมประกวดในครั้งนี้นับจำนวน 13 แห่ง  
โดยมีการจัดแข่งขัน จำนวน 2 รายการ ได้แก่ 1 การประกวดนาฏศิลป์ไทย 2 การประกวดดนตรีไทย

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 4. บริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับต่างๆ**

### **4.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ**

4.1.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและงานพระราชพิธี รัฐพิธี และ  
การต้อนรับประมุขและผู้นำต่างประเทศ อาทิ เช่น

- โครงการสถิตินดวงชีวันนรินทร์ วันที่ 5 ธันวาคม 2559 ณ พระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า
- งานเลี้ยงต้อนรับนายโรดริโก โรอา ดูแตรเต ประธานาธิบดีฟิลิปปินส์ วันที่ 21 มีนาคม 2560  
ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

4.1.2 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับชาติและเทศกาลที่สำคัญของประเทศ อาทิ เช่น

- เทศกาลเที่ยวเมืองไทยปี 2560 ณ สวนลุมพินี กรุงเทพมหานคร วันที่ 25 - 29 มกราคม 2560
- กิจกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์ วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2560 ณ พระนารายณ์  
ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี

4.1.3 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับนานาชาติ อาทิ เช่น

- งานครบรอบ 70 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูต ไทย-อินเดีย วันที่ 2-18  
มีนาคม ๒๕๖๐ ประเทศอินเดีย

- งานเทศกาลไทยในอียิปต์ภายใต้ชื่อ “Cultural Festival of Thailand 2017” วันที่ 16-18 สิงหาคม 2560 ณ ศูนย์วัฒนธรรม El Sawy Culture Wheel กรุงไคโร ประเทศอียิปต์

#### 4.2 จัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์

สถาบันฯ มีการดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน 68 หลักสูตร เช่น หลักสูตรนาฏศิลป์ผลงานสร้างสรรค์ หลักสูตรระบำเบ็ดเตล็ด 1 หลักสูตรมวงละ หลักสูตรการทำบาติกมัดเพ้นท์ หลักสูตรเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิครากู เป็นต้น โดยจำแนกหลักสูตรเป็นแต่ละด้าน ดังนี้

- ด้านนาฏศิลป์ จำนวน 7 หลักสูตร
- ด้านดุริยางคศิลป์ จำนวน 29 หลักสูตร
- ด้านคีตศิลป์ จำนวน 13 หลักสูตร
- ด้านทัศนศิลป์ จำนวน 19 หลักสูตร

เพื่อนำไปบริการวิชาการแก่กลุ่มเป้าหมาย ผู้ที่สนใจ หรือชุมชนต่างๆ จนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างรายได้จากการบริการวิชาการของสถาบันฯ

### ประเด็นยุทธศาสตร์ 5. ประชาสัมพันธ์ เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันฯ

#### 5.1 การสร้างตัวแทนภาพลักษณ์สถาบันฯ

สถาบันฯ มีการดำเนินการสร้างตัวแทนภาพลักษณ์ โดยมีการดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนให้ นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการประกวดแข่งขันในเวทีในระดับต่างๆ เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตัวเองและสถาบันฯ อาทิ เช่น

- วงโยธวาทิตจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาได้รับรางวัลเหรียญทองเกียรติยศ การประกวดวงโยธวาทิตรายการ “Shanghai Spring International ณ เมืองเซี่ยงไฮ้ ประเทศ สาธารณรัฐประชาชนจีน
- นักเรียน นักศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ได้รับรางวัลเหรียญทองในการแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ รายการ 6<sup>th</sup> Bali international Choir Festival ณ เกาะบาหลี่ ประเทศอินโดนีเซีย
- อาจารย์ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน ผลงานชื่อ “คาสอนพระพุทธ หมายเลข 1” ในการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 62

### ประเด็นยุทธศาสตร์ 6. พัฒนาบุคลากร และเครือข่ายฯ

#### 6.1 การพัฒนาบุคลากร

มีการดำเนินการบริหารจัดการและพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพ ได้แก่

6.1.1 ดำเนินการส่งเสริมการศึกษาต่อของบุคลากรระดับปริญญาโทและปริญญาเอก จำนวน 38 คน ดังนี้

- บุคลากรที่ได้รับทุนเดิม จำนวน 23 คน
  - ปริญญาโท จำนวน 14 คน
  - ปริญญาเอก จำนวน 9 คน
- บุคลากรที่ได้รับทุนใหม่ จำนวน 15 คน
  - ปริญญาโท จำนวน 13 คน
  - ปริญญาเอก จำนวน 2 คน

#### 6.2 เครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันฯ

สถาบันฯ มีเครือข่ายความร่วมมือในด้านต่างๆ อาทิ เช่น

##### เครือข่ายในประเทศ

- เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านการจัดการความรู้ ได้แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา



- เครือข่ายความร่วมมือในด้านวิชาการ ได้แก่ สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม สถาบันการพลศึกษา

#### เครือข่ายต่างประเทศ

- เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับ The College of Arts, Hue University สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม โดยจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ไทย - เวียดนาม 2017 ระหว่างวันที่ 27-31 มีนาคม 2560 ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ The Silk Painting Workshop

- เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับมหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น โดยมีการนำผลงานทางด้านศิลปะของสถาบันฯ ไปจัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น ครั้งที่ 6 ณ หอศิลป์ Toyama Glass Art Museum ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 10-21 กรกฎาคม 2560

### **ประเด็นยุทธศาสตร์ 7. พัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โครงสร้างพื้นฐาน และเทคโนโลยีสนับสนุน**

#### **7.1 โครงสร้างพื้นฐานและเทคโนโลยีสนับสนุน**

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สถาบันฯมีแผนงานในการพัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ โครงสร้างพื้นฐาน อาคารเรียน และระบบสาธารณูปโภคสภาพแวดล้อม จำนวน 25 รายการ อาทิ เช่น

##### **โครงสร้างพื้นฐาน**

- อาคารเรียนประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร
- อาคารนาฏดุริยางคศิลป์ 7 ชั้น วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
- อาคารวิทยบริการ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

##### **เทคโนโลยีสนับสนุน**

- ระบบทะเบียนข้อมูลเทคโนโลยีดิจิทัล ด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม
- ระบบข้อมูลสารสนเทศสนับสนุน การตัดสินใจของผู้บริหาร
- ระบบบริหารจัดการการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

### **ประเด็นยุทธศาสตร์ 8. พัฒนาระบบบริหารจัดการ**

#### **8.1 พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน**

- ดำเนินการจัดโครงการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการป้องกันและปราบปรามการทุจริตของสถาบันฯ และจัดสรรงบประมาณให้สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งดำเนินการ

- ดำเนินการตั้งงบประมาณ ในการดำเนินงานป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 6,532,000 บาท เพื่อรองรับแผนยุทธศาสตร์ป้องกันและปราบปรามการทุจริตของกระทรวงวัฒนธรรม ฉบับที่ 1 (พ.ศ.2560 - 2564)

#### **8.2 พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาเข้าสู่ระดับมาตรฐานสากล**

- การอบรมสัมมนาพัฒนาคุณภาพการศึกษาโดยนำผลการประกันคุณภาพมาพัฒนาสำหรับผู้ปฏิบัติงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในหน่วยงานในสังกัด ประจำปีการศึกษา 2559 วันที่ 26-28 ธันวาคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

- ดำเนินการจัดโครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้ความรู้มาตรฐานและตัวบ่งชี้ และจัดทำร่างแนวทางประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและอาชีวศึกษา) วันที่ 22-24 มีนาคม 2560 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

มีผลดำเนินการประเมินผลประกันคุณภาพการศึกษา ดังนี้

- ระดับพื้นฐาน	3.20	ระดับดี
- ระดับอาชีวศึกษา	4.50	ระดับดี
- ระดับอุดมศึกษา	3.70	ระดับดี

ผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบ้านบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560 – 2564 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 พบว่า

- ผลการประเมินแผนกลยุทธ์ ฯ ในภาพรวมที่บรรลุเป้าหมายคิดเป็น ร้อยละ 90.33

#### ประเด็นยุทธศาสตร์

1. จัดการเรียนการสอน และพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (ร้อยละ 86.30)
2. ศึกษา วิจัย เพื่อถอดเป็นองค์ความรู้ที่สะท้อนคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของงานศิลป์ ที่มุ่งเน้น (ร้อยละ 88.88)
3. สร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ของท้องถิ่นรวมทั้งเป็นผลิตภัณฑ์ บริการทางวัฒนธรรม (ร้อยละ 100)
4. บริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสานเผยแพร่วัฒนธรรมในระดับต่างๆ (ร้อยละ 100)
5. ประชาสัมพันธ์เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันฯ (ร้อยละ 100)
6. พัฒนาบุคลากร และเครือข่ายฯ (ร้อยละ 100)
7. พัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โครงสร้างพื้นฐาน และเทคโนโลยีสนับสนุน (ร้อยละ 80.83)
8. พัฒนาระบบบริหารจัดการฯ (ร้อยละ 66.66)

#### ประเด็นที่พบและควรแก้ไข

จากดำเนินการขับเคลื่อนแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบ้านบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560–2564 ประจำปีงบประมาณ 2560 (1 ตุลาคม 2559 – 30 กันยายน 2560) พบว่า มีประเด็นที่พบและควรแก้ไขในการขับเคลื่อน แผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบ้านบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่พบ	แนวทางการแก้ไข
1. มีนักเรียน นักศึกษา ระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน และ ปวช. ที่ออกกลางคันเฉลี่ย ร้อยละ 33	1. สืบหาข้อมูลสาเหตุของการออกกลางคัน เป็นรายสถานศึกษา 2. นาระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียนมาช่วยแก้ปัญหาออกกลางคัน
2. มีปัญหาอุปสรรคในการพัฒนาโครงสร้าง พื้นฐาน เนื่องมาจากการจัดหารูปแบบรายการ และประมาณราคา	ประสานงานกับหน่วยงานที่ออกแบบให้เร่งรัดจัดหารูปแบบ รายการและประมาณราคาให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา ที่กำหนด
3. ระยะเวลาการจัดหาข้อมูลต้นทุนต่อหน่วย ประจำปีงบประมาณ 2560 และให้รายงาน กรมบัญชีกลางภายในเดือนกุมภาพันธ์ 2561 ไม่สอดคล้องกับปีงบประมาณ ทำให้ไม่สามารถ เปรียบเทียบและหาผลการลดต้นทุนต่อหน่วย จากปีงบประมาณ 2559	1. สถาบันมีการวางแผน/แนวทางในการเพิ่มประสิทธิภาพ การบริหารจัดการ ร่วมกับคณะทั้ง 3 คณะ (ในรูปแบบ คณะกรรมการ) เพื่อให้ต้นทุนในการบริหารการจัดการ ของสถาบันลดลง 2. เร่งรัดจัดหาข้อมูลต้นทุนต่อหน่วยให้แล้วเสร็จภายในเดือน ตุลาคม ของปีงบประมาณถัดไป



### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2559

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม แบ่งเป็นระดับการจัดการศึกษา 3 ระดับ ได้แก่ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา

#### 1. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มีการกำหนดแนวทางการดำเนินงานตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2559 โดยมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษามีจำนวน 4 มาตรฐาน ดังนี้

มาตรฐานที่ 1 คุณภาพของผู้เรียน

มาตรฐานที่ 2 กระบวนการบริหารและการจัดการของผู้บริหารสถานศึกษา

มาตรฐานที่ 3 กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ 4 ระบบการประกันคุณภาพภายในที่มีประสิทธิภาพ

นอกจากนี้มีการปรับเปลี่ยนเกณฑ์การตัดสินคุณภาพตามมาตรฐานจากเดิมที่กำหนดเป็นค่าเฉลี่ยไปในลักษณะระดับคุณภาพเพื่อการพัฒนาสถานศึกษามี 4 ระดับ ดังนี้

ระดับ 4 ดีเยี่ยม

ระดับ 3 ดี

ระดับ 2 พอใช้

ระดับ 1 ปรับปรุง

รายละเอียดของผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ประจำปีการศึกษา 2559 ของสถานศึกษาในสังกัดมีดังนี้

ตาราง 1 แสดงผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2559 จำแนกตามมาตรฐานและสถานศึกษา

สถานศึกษา	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษา				ภาพรวม ระดับคุณภาพ
	มาตรฐานที่ 1 ระดับคุณภาพ	มาตรฐานที่ 2 ระดับคุณภาพ	มาตรฐานที่ 3 ระดับคุณภาพ	มาตรฐานที่ 4 ระดับคุณภาพ	
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	ดี	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	ดี	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดี	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม
วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	ดี	ดี	ดี	ดี	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	ดี	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี	ดี	ดี	ดี	ดี	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	ดี	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช	ดี	ดี	ดี	ดี	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลปพัลุง	ดี	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	ดี	ดี	ดี	ดี	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลป	ดี	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ดี

## 2. ระดับอาชีวศึกษา

มาตรฐานอาชีวศึกษาเพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษามีจำนวน 5 มาตรฐาน ดังนี้

- มาตรฐานที่ 1 ผลการจัดการศึกษา
- มาตรฐานที่ 2 การบริหารจัดการสถานศึกษา
- มาตรฐานที่ 3 การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- มาตรฐานที่ 4 ผลการดำเนินงานตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิต
- มาตรฐานที่ 5 การประกันคุณภาพภายใน

สำหรับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพตามมาตรฐานมี 5 ระดับ ดังนี้

- คะแนน 0.00 - 1.50 หมายถึง การดำเนินการงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
- คะแนน 1.50 - 2.50 หมายถึง การดำเนินการงานต้องปรับปรุง
- คะแนน 2.51 - 3.50 หมายถึง การดำเนินการงานระดับพอใช้
- คะแนน 3.51 - 4.50 หมายถึง การดำเนินการงานระดับดี
- คะแนน 4.51 - 5.00 หมายถึง การดำเนินการงานระดับดีมาก

รายละเอียดของผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 ของสถานศึกษาในสังกัดมีดังนี้

ตาราง 2 แสดงผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2559 จำแนกตามมาตรฐานและสถานศึกษา

สถานศึกษา	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษา					ภาพรวม ระดับ คุณภาพ
	มาตรฐานที่ 1	มาตรฐานที่ 2	มาตรฐานที่ 3	มาตรฐานที่ 4	มาตรฐานที่ 5	
	ระดับ	ระดับ	ระดับ	ระดับ	ระดับ	
	คุณภาพ	คุณภาพ	คุณภาพ	คุณภาพ	คุณภาพ	
วิทยาลัยช่างศิลป์	3.50	4.16	4.50	5.00	4.50	4.35
	พอใช้	ดี	ดี	ดีมาก	ดี	ดี
วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	3.50	4.50	4.50	5.00	4.50	4.40
	พอใช้	ดี	ดี	ดีมาก	ดี	ดี
วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	4.50	4.83	4.74	4.67	5.00	4.75
	ดี	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก

## 3. ระดับอุดมศึกษา

มาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาเพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษามีจำนวน 5 มาตรฐาน ดังนี้

- มาตรฐานที่ 1 การผลิตบัณฑิต
- มาตรฐานที่ 2 การวิจัย
- มาตรฐานที่ 3 การบริการวิชาการ
- มาตรฐานที่ 4 การทำนุบำรุงศิลป และวัฒนธรรม



มาตรฐานที่ 5 การบริหารจัดการ  
 สำหรับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพตามมาตรฐานมี 5 ระดับ ดังนี้  
 คะแนน 0.00 - 1.50 หมายถึง การดำเนินการงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน  
 คะแนน 1.50 - 2.50 หมายถึง การดำเนินการงานต้องปรับปรุง  
 คะแนน 2.51 - 3.50 หมายถึง การดำเนินการงานระดับพอใช้  
 คะแนน 3.51 - 4.50 หมายถึง การดำเนินการงานระดับดี  
 คะแนน 4.51 - 5.00 หมายถึง การดำเนินการงานระดับดีมาก  
 รายละเอียดของผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 ของ  
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีดังนี้

ตาราง 3 แสดงผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2559

มาตรฐานที่	ตัวบ่งชี้ที่	ผลการ ประเมิน รายตัวบ่งชี้	ผลการ ประเมิน ตามมาตรฐาน	ภาพรวม ระดับคุณภาพ
มาตรฐานที่ 1 การผลิตบัณฑิต	1.1	3.31	2.89	พอใช้
	1.2	1.27		
	1.3	2.85		
	1.4	4.00		
	1.5	3.00		
มาตรฐานที่ 2 การวิจัย	2.1	5.00	4.70	ดีมาก
	2.2	5.00		
	2.3	4.11		
มาตรฐานที่ 3 การบริการวิชาการ	3.1	5.00	5.00	ดีมาก
มาตรฐานที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม	4.1	5.00	5.00	ดีมาก
มาตรฐานที่ 5 การบริหารจัดการ	5.1	4.00	4.23	ดี
	5.2	3.70		
	5.3	5.00		
คะแนนเฉลี่ย			3.94	ดี

### ผลการดำเนินงานสภาสถาบันพัฒนาศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 15 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีสภาสถาบันประกอบด้วย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร และอธิการบดี กรรมการสถาบันจำนวนสี่คน ซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะกรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบันข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งไม่ใช่ผู้ดำรงตำแหน่งตาม (3) และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบันโดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (2) (3) และ (4) รวมทั้งสิ้น 27 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 17 สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้อำนาจหน้าที่ดังนี้

- (1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม
  - (2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆ ไปก็ได้
  - (3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร
  - (4) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา 9 รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว
  - (5) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ
  - (6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการ การอุดมศึกษา กำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา
  - (7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภา สถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ
  - (8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ
  - (9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน
  - (10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดหารายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน
  - (11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน
  - (12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้
  - (13) ให้คำปรึกษาและคำแนะนำในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี
  - (14) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้รับให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใด โดยเฉพาะ
- การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2560 (เดือนตุลาคม 2559 – เดือนกันยายน 2560) คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 12 ครั้ง สภาสถาบันมีการประชุมตามแผนการปฏิบัติงาน กรรมการเข้าประชุมเฉลี่ยร้อยละ 85.89



และสามารถประมวลผลการดำเนินงานที่สำคัญ ตามอำนาจหน้าที่ในมาตรา 17 แห่งพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสภาสถาบันได้พิจารณาการอนุมัติและให้ความเห็นชอบ สรุปได้ดังนี้

1. อนุมัติระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1 ฉบับ
2. อนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 657 คน
3. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2560
4. แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน 3 คน
5. แต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งคณาจารย์ให้ดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการ 4 คน
6. อนุมัติดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ จำนวน 13 คณะ
7. พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน

#### ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2560

การดำเนินการของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการกำหนดบทบาทหน้าที่ตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น การดำเนินงานของ สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 คณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 4 ครั้ง

ครั้งที่ 2/2559	วันพฤหัสบดีที่ 27 ตุลาคม 2559 เวลา 09.30 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)
ครั้งที่ 3/2559	วันพฤหัสบดีที่ 8 ธันวาคม 2559 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)
ครั้งที่ 1/2560	วันอังคารที่ 14 มีนาคม 2560 เวลา 13.00 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)
ครั้งที่ 2/2560	วันอังคารที่ 5 กรกฎาคม 2560 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

#### เรื่องสำคัญที่สภาวิชาการดำเนินการ มีดังนี้

1. พิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช 2560 วิทยาลัยช่างศิลป์
  2. พิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปรับปรุง) พุทธศักราช 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์
- เป็นการปรับเปลี่ยนสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก
3. พิจารณาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง 2559)
  4. พิจารณาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง 2559)
  5. พิจารณาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2560)
  6. พิจารณาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและดนตรีพื้นบ้านอีสาน (หลักสูตรปรับปรุง 2560)
  7. พิจารณาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและดนตรีพื้นบ้านเหนือ (หลักสูตรปรับปรุง 2560)
  8. พิจารณาเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง 2558)
  9. พิจารณามอบบุคคลให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์
  10. พิจารณาการปรับแผนการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  11. พิจารณาแนวทางการปรับแก้ข้อบังคับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยอำนาจหน้าที่สภาวิชาการ พ.ศ. 2552
  12. พิจารณาข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ

## ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา

### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2560

ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 กำหนดหน้าที่ของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ 1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอต่อสภาสถาบันและอธิการบดี ในกิจกรรมต่างๆ ของสถาบัน 2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน 3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา 4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

ทั้งนี้ การดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ตลอดจนพิจารณากำหนดโครงการต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมทั้งสิ้น จำนวน 2 ครั้ง ดังนี้

- |            |  |
|------------|--|
| ครั้งที่ 1 | วันพฤหัสบดีที่ 19 – วันศุกร์ที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2560 เวลา 9.30 – 16.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)   |
| ครั้งที่ 2 | วันพฤหัสบดีที่ 29 – วันศุกร์ที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2560 เวลา 9.30 – 16.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) |

### เรื่องสำคัญที่สภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการมีดังนี้

1. โครงการร่วมประชุมและสนับสนุนกิจกรรมของสภาคณาจารย์แห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดจัดเป็นประจำทุกเดือน การประชุมใช้สถานที่ประชุมเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้หากจัดประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงวิทยาลัยนาฏศิลป์/วิทยาลัยช่างศิลป์ในจังหวัดใด มีมติมอบกรรมการสภาคณาจารย์ฯ ในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุม เพื่อลดค่าใช้จ่าย ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ที่ผ่านมาสภาคณาจารย์ฯ ได้เข้าร่วมประชุม ปอมท. สมัยสามัญทั้งสิ้น 10 ครั้ง ค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมประชุมอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2. จะดำเนินโครงการยกย่อง เชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 และจัดพิธีมอบรางวัลในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “ไถ่รับพระบรมมัจฉาวงศ์” วันที่ 23 มกราคม 2561 ณ ลานพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีผู้ได้รับรางวัลทั้งสิ้น 8 ท่านดังนี้

1. รางวัลผู้บริหารดีเด่น
  - 1.1 นายอานวย นวลอนงค์
  - 1.2 รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
2. รางวัลอาจารย์ดีเด่น ด้านวิชาดนตรีคีตศิลป์
  - 2.1 รองศาสตราจารย์ชโลมใจ กลั่นรอด
3. รางวัลครูดีเด่น
  - 3.1 ด้านวิชาทัศนศิลป์
    - 3.1.1 นางเมตตา สุวรรณศรี
    - 3.1.2 นายวิศิษฐ์ พิมพ์มิล
  - 3.2 ด้านวิชานาฏศิลป์
    - 3.2.1 นายชัช สุวรรณเบญจางค์
    - 3.2.2 นายภูษิต รุ่งแก้ว



## ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่น ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



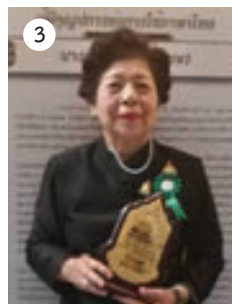
## ผลงานดีเด่นของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1.วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมแข่งขันการขับร้องประสานเสียงในระดับนานาชาติ Lanna International Chorus Competition ได้รับรางวัล Silver Diploma จำนวน 2 ประเภท คือ Silver Certificate Folklore และ Solver Certificate Youth Chorus ณ โรงละครอักษร คิงเพาเวอร์ ประเทศไทย

2.วงโยธวาทิตวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา คว่ำรางวัลเหรียญทองเกียรติยศ “Shanghai Spring International Music Festival” ณ เมืองเซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน

3.คณะนักร้องประสานเสียงแห่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ คว่ำ 1 เหรียญทอง 1 เหรียญเงิน ในการแข่งขัน Bali International Choir Festival ครั้งที่ 6 ระหว่างวันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560 ณ เมืองบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย



## ผลงานดีเด่นของ นักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.นายสมชัย สวัสดิรักษ์ นักศึกษาจากคณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลขวัญใจประชาชน ในการประกวดวัฒนธรรมท้องถิ่น หัวข้อ “รักษ์...วัฒนธรรมไทย รักเมืองไทย” ณ งานประเพณีร่วมใจลูกทุ่งไทยเพื่อแผ่นดิน

2.นายประติวรราช พรหมทอง และนายอภิสิทธิ์ ชนวรรณ์ นักศึกษาคณะศิลปศึกษา ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทยในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เข้าร่วมการแข่งขันในงานเทศกาลดนตรีเยาวชนนานาชาติ ครั้งที่ 11 (11<sup>th</sup> Summa Cum laude International Youth Music Festival Vienna 2017) ระหว่างวันที่ 6-13 กรกฎาคม 2560 ณ กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย

3.สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ 2560 ในวันที่ 27 สิงหาคม 2560 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในการนี้ นายเกษม ศรีสมบูรณ์ (เต๋า ภูศิลป์) ศิษย์เก่าคณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลชมเชยเพชรในเพลง “เพลงฝากเพลงถึงเธอ” อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้รับรางวัลผู้มีคุณูปการต่อการใช้ภาษาไทย

4.นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทั้งสองระดับจากการประกวดอ่านทำนองเสนาะรายการท่องแล้วเท่ ด.ญ.สุภาวิณี พราหมณ์โสภี และด.ญ.อนันตยา หงศ์พงศ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานฯ ทั้งสองระดับจากการประกวดอ่านทำนองเสนาะรายการท่องแล้วเท่

5.นายณัฐพล ดิษฐ์เข้ม นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รับรางวัลชนะเลิศการประกวด “ท่องแล้วเท่” ระดับอุดมศึกษา เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2560 จัดโดยกรมส่งเสริม กระทรวงวัฒนธรรม



## ส่วนที่ 4 รายงานการเงิน



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2560  
(หน่วย:บาท)

หมายเหตุ	2560 (ประจำปี)	2559 (ประจำปี)
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	193,546,351.84	181,034,553.94
ลูกหนี้ระยะสั้น	13,522,760.49	2,952,546.77
วัสดุคงเหลือ	7,569,883.19	6,536,538.65
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	214,638,995.52	190,523,639.36
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์	1,734,101,479.96	1,546,686,913.89
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน	-	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	1,774,889.95	3,554,649.96
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	1,735,876,369.91	1,550,241,563.85
รวมสินทรัพย์	1,950,515,365.43	1,740,765,203.21

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2560  
(หน่วย:บาท)

หมายเหตุ	2560 (ประจำปี)	2559 (ประจำปี)
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้ระยะสั้น	23,585,694.99	30,224,889.82
เงินรับฝากระยะสั้น	11,314,780.85	11,295,999.92
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	2,286,898.91	38,993.61
รวมหนี้สินหมุนเวียน	37,187,374.75	41,559,883.35
เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว	1,296,242.00	596,542.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	1,296,242.00	596,542.00
รวมหนี้สิน	38,483,616.75	42,156,425.35
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	1,912,031,748.68	1,698,608,777.86
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		
ทุน	1,148,730.12	1,148,730.12
รวมรายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม	1,910,883,018.56	1,697,460,047.74
รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	1,912,031,748.68	1,698,608,777.86



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2560  
(หน่วย:บาท)

หมายเหตุ	2560 (ประจำปี)	2559 (ประจำปี)
รายได้		
รายได้จากงบประมาณ	1,361,423,351.55	1,303,110,518.43
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	35,774,434.20	58,647,708.23
รวมรายได้จากการอุดหนุนและบริจาค	2,451,234.38	20,083,271.42
รายได้อื่น	13,489,266.32	16,280,126.42
รวมรายได้	1,413,138,286.45	1,398,121,624.50
ค่าใช้จ่าย		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	646,545,597.94	645,308,177.53
ค่าบำเหน็จบำนาญ	115,395,556.15	95,597,786.99
ค่าตอบแทน	17,315,012.80	18,651,646.91
ค่าใช้สอย	202,144,666.06	191,426,113.62
ค่าวัสดุ	34,814,694.06	36,123,488.07
ค่าสาธารณูปโภค	35,158,475.37	35,440,619.90
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	156,395,732.65	142,298,234.28
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนและบริจาค	24,382,028.00	25,017,167.00
ค่าใช้จ่ายอื่น	929,458.15	8,179,934.67
รายการรายได้แผ่นดินสุทธิ	-	-
รวมค่าใช้จ่าย	1,233,081,221.18	1,198,043,168.97
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	180,057,065.27	200,078,455.53



ทพพร





คำสั่งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ 290 / 2561  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2561 ณ ห้องประชุม 2 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มีมติการประชุมให้แต่งตั้ง คณะทำงานจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการจัดทำและรวบรวมข้อมูลผลการ ดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 เพื่อเป็นการนำเสนอผลการปฏิบัติงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถเสนอผลการปฏิบัติราชการต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ กระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสังคม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย

**1. คณะทำงานฝ่ายรวบรวมและจัดทำข้อมูล**

1.1. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี	ประธานคณะทำงาน
1.2. รองอธิการบดี	รองประธานคณะทำงาน
1.3. คณบดี	คณะทำงาน
1.4. ผู้อำนวยการวิทยาลัย	คณะทำงาน
1.5. ผู้ช่วยอธิการบดี	คณะทำงาน
1.6. ผู้อำนวยการกอง	คณะทำงาน
1.7. หัวหน้างานขึ้นตรงต่ออธิการบดี	คณะทำงาน
1.8. นางสาวนปภา ชูเกียรติ	คณะทำงาน
1.9. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	คณะทำงาน
1.10. นางแสงแข โคละทัต	คณะทำงาน
1.11. นางสาวชัญญารักษ์ แก้วไทรท้วม	คณะทำงาน
1.12. นางนุชจรินทร์ แจ่มสากุล	คณะทำงาน
1.13. นายอนัส มาลาวงษ์	คณะทำงาน
1.14. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	คณะทำงาน
1.15. นายวันเฉลิม สว่างไสว	คณะทำงาน
1.16. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร	คณะทำงาน
1.17. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน คณะทำงานและเลขานุการ	
1.18. นายวิจิต เพ็ชรดี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
1.19. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
1.20. นายธนพรธน์ ต่ายคำ	ผู้ช่วยเลขานุการ
1.21. นายอดุลย์ เจียวห้วยขาน	ผู้ช่วยเลขานุการ

## มีหน้าที่

1. จัดทำและรวบรวมข้อมูลรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามขอบเขตและเนื้อหาที่คณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด

2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ประธานคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

## 2. คณะทำงานฝ่ายสรุปข้อมูลและเรียบเรียงการใช้ภาษา

2.1. ผศ.ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
2.2. นางรัตนา ประชาทัย	ที่ปรึกษา
2.3. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ	ที่ปรึกษา
2.4. นางงามตา บุญมา	ที่ปรึกษา
2.5. ผศ.โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีประธาน	คณะทำงาน
2.6. นายภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดี	คณะทำงาน
2.7. ผศ.ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	คณะทำงาน
2.8. นางสาวศุภวรรณ ศิริรัตน์	คณะทำงาน
2.9. ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้ช่วยอธิการบดี	คณะทำงานและเลขานุการ
2.10. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

## มีหน้าที่

1. นำข้อมูลจากคณะทำงานฝ่ายรวบรวมและจัดทำข้อมูล มาสรุปข้อมูลและเรียบเรียงการใช้ภาษาให้กระชับรัดกุม และถูกต้อง

2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ประธานคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

## 3. คณะทำงานฝ่ายออกแบบรูปเล่มรายงาน

3.1. นายเด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจิตร	ประธานคณะทำงาน
3.2. นายจรูญ หนองบัว ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	รองประธานคณะทำงาน
3.3. นายบุญพาด ชังคะมะโน	คณะทำงาน
3.4. นางสาวสุทธาสินี สุดมโท	คณะทำงาน
3.5. นายภัทรพร เลียนพานิช	คณะทำงาน
3.6. นายชยากร เรืองจำรูญ รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร	คณะทำงานและเลขานุการ
3.7. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
3.8. นางสาวกมลรส ชัยศรี	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

## มีหน้าที่

1. ออกแบบรูปเล่มและจัดเรียงรูปแบบอักษรในรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ประธานคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

## 4. คณะทำงานฝ่ายจัดทำสื่อรายงานประจำปี

4.1. นายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดี	ประธานคณะทำงาน
4.2. นาย สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดี	รองประธานคณะทำงาน
4.3. นางสาวจำลอง แจ่มนาม	คณะทำงาน
4.4. นายธนารณณ์ มาสม	คณะทำงาน
4.5. นายธนพรธรณ์ ต่ายคำ	คณะทำงาน



- 4.6. นางสาวณัฐพัชร คุ่มบัว  
4.7. นางสาวนันท์นิ สันติธรรม

คณะกรรมการและเลขานุการ  
คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

#### มีหน้าที่

1. จัดทำสื่อรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. นำเสนอสื่อรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะกรรมการกลั่นกรองการกระบวนการพัฒนาแผน และสภาสถาบัน
3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ประธานคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย

#### 5. คณะทำงานฝ่ายเลขานุการ

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 5.1. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ประธานคณะทำงาน |                               |
| 5.2. นายวิจิต เพ็ชรดี  | รองประธานคณะทำงาน             |
| 5.3. นายสุริยา เล้าประเสริฐ  | คณะทำงาน                      |
| 5.4. นายธนพรธน์ ต่ายคำ   | คณะกรรมการและเลขานุการ        |
| 5.5. นายอดุลย์ เจียวห้วยขาน  | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

#### มีหน้าที่

1. จัดจ้างพิมพ์หนังสือรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. ตรวจสอบรูปหนังสือรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ประธานคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี 2560 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ. 2561



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประธานคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์