



# รายงานประจำปี ๒๕๕๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

---

Bunditpatanasilpa Institute  
Annual Report 2011



รายงานประจำปี ๒๕๕๔  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Bunditpatanasilpa Institute Annual Report 2011

กองนโยบายและแผน  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม



## สารจากอธิการบดี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมที่จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

ผลการดำเนินงานตามพันธกิจข้างต้น จึงได้นำมาบันทึกไว้เป็นหลักฐานใน “รายงานประจำปี ๒๕๕๔” เล่มนี้ จะสะท้อนภาพรวมการทำงานของสถาบันในรอบปี เพื่อจะได้ใช้เป็นแนวทางในการทำงานในปีถัดไป เชื่อว่ารายงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนาสถาบัน ตลอดจนหน่วยงานและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งผู้ที่สนใจทั่วไปเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ตามสมควร

ในนามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณกองนโยบายและแผน ผู้รวบรวมข้อมูลของแต่ละหน่วยงาน ผู้บริหารหน่วยงานต่างๆ คณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ได้ร่วมกันผลักดันให้รายงานประจำปีเล่มนี้บรรลุผลโดยสมบูรณ์และสามารถเผยแพร่ได้ตามกำหนดเวลาอันสมควร หวังว่ารายงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์และเป็นแนวทางในการปรับปรุงพัฒนาสถาบันให้สามารถดำรงปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม” ต่อไป

(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



# สารบัญ

หน้า

สารจากอธิการบดี	
ส่วนที่ ๑ บทนำ	๑
ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑
สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๔
วิสัยทัศน์ (Vision)	๕
พันธกิจ (Mission)	๕
ปณิธาน	๕
วัตถุประสงค์ (Objective)	๕
เป้าหมายสู่ความสำเร็จ	๕
แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔	๗
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑	๗
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒	๘
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓	๙
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔	๙
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕	๑๐
ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๑
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๓
ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๘
โครงสร้างส่วนราชการและการบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๒๒
โครงสร้างการบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๒๓
งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔	๒๔
จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๒๖

<b>ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔</b> .....	<b>๒๗</b>
รายงานผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ .....	๒๗
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
รายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	๓๐
ระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับพื้นฐานวิชาชีพ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๕๔ .....	๓๒
สรุปแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔ .....	๓๔
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ .....	๓๔
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ .....	๓๘
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ .....	๓๙
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ .....	๔๐
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ .....	๔๑
ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔ .....	๔๔
สรุปผลการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ .....	๔๖
<b>ส่วนที่ ๓ สรุปผลและข้อเสนอแนะ</b> .....	<b>๔๙</b>
ผลการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	๔๙
ประจำปี ๒๕๕๔	
ข้อเสนอแนะ .....	๕๑
บรรณานุกรม .....	๕๒
ภาคผนวก .....	๕๓



## ส่วนที่ ๑ บทนำ

### ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เมื่อครั้งโบราณงานศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏดุริยางค์ และช่างศิลป์ได้รับการอุปถัมภ์อยู่ภายใต้พระบารมีพระมหากษัตริย์พระบรมวงศานุ วงศ์ หรือได้รับการอนุเคราะห์จากขุนนางผู้ใหญ่ คหบดีรวมทั้งนักบวชต่อมาเมื่อมี การสถาปนากรมศิลปากรขึ้นเป็นหน่วยงานที่มี ภารกิจหลักในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดตั้งสถานศึกษานาฏดุริยางค์ ซึ่งต่อมาเปลี่ยนเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนกนาฏดุริยางค์ โรงเรียนสังคีตศิลป์ โรงเรียนนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ตามลำดับส่วนการจัดการศึกษาด้านช่างศิลป์ได้จัดตั้งสถาน ศึกษาในชื่อโรงเรียนประณีตศิลป์ และเป็นวิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อมาตามลำดับ

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ มีการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากรตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๔๑ เป็นการยก ระดับการศึกษาวิชาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญา และในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้ปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากร ตามบทเฉพาะกาล มาตรา ๕๙ ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สินงบประมาณ หนี้ สิทธิข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลาง และส่วนภูมิภาคทั้ง ๑๕ วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐ ที่ว่า “ให้การ ศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น”

นาม “บัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์ มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม พ.ศ.๒๕๔๐ ซึ่งหมายถึง สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ และช่างศิลป์ เพื่อนำศิลปะ มาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิมเป็นสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ได้รับการสถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๔๑ โดยมีบทบาทหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล การดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เริ่มตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๑ โดยกรมศิลปากร ซึ่งได้พยายามผลักดันในเรื่องการยกระดับการศึกษาวิชาชีพพิเศษเหล่านี้ แต่ยังไม่ประสบ





ความสำเร็จจนกระทั่งเมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๔๑ มีการประกาศจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ ๑๑๕ ตอนที่ ๗๙ หน้า ๑๓-๒๓ และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๔๑

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดดำเนินการสอนครั้งแรก ใน ๓ คณะวิชา คือ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๒ เป็นหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ๒ ปี สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปกรรมวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง

ในปีการศึกษา ๒๕๔๗ ได้ขยายการผลิตบัณฑิต โดยเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ในคณะศิลปวิจิตรและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เปิดหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ในคณะศิลปศึกษา และเปิดเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ภูมิภาค

ปีการศึกษา ๒๕๔๘ ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปวิจิตรในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยสุพรรณบุรี

ปีการศึกษา ๒๕๕๐ ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ ๑๒๔ ตอนที่ ๓๒ วันที่ ๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคล สามารถจัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้นสถาบันฯ นอกจากจะดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ปริญญาตรี (๕ ปี) และปริญญาตรี (๔ ปี) ในคณะวิชา ในเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ภูมิภาค ทั้ง ๑๑ แห่ง เครือข่ายห้องเรียนของคณะศิลปวิจิตรในวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีแล้ว ยังมีหน้าที่จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ และระดับต่ำกว่าปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ รวม ๑๕ แห่งด้วย โดยมีส่วนราชการที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน ๑๘ แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ วันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๑ ดังนี้

๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. คณะศิลปวิจิตร
๓. คณะศิลปศึกษา
๔. วิทยาลัยช่างศิลป์
๕. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
๖. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์
๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา



๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

นอกจากนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีนโยบายขยายโอกาสให้แก่บัณฑิตจากสถาบันฯ และสถาบันอื่นที่จะเลือกศึกษาต่อในระดับปริญญาโทมหาบัณฑิตเฉพาะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ และพัฒนาบุคลากรของสถาบันให้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ด้านศิลปะเพิ่มมากขึ้นเพื่อที่จะได้นำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาต่อไปพัฒนาการจัดการศึกษาแก่หน่วยงานให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น จึงได้ดำเนินการโครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยและเริ่มจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาโทมาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ ปีการศึกษา ๒๕๕๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาดุริยางคศิลป์ไทย ได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๕๒ วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๕๒ และได้รับคำรับรองจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าเป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๔๘ ตามหนังสือที่ ศธ ๐๕๐๖(๒)/๒๒๔๙

ปีการศึกษา ๒๕๕๓ จึงได้เริ่มเปิดรับนักศึกษาระดับปริญญาโท ๒ สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์ไทย และสาขาดุริยางคศิลป์ไทย

## ที่ตั้ง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ ๒ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ ๑๐๒๐๐

## สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามพระราชทานที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานแก่สถาบัน ซึ่งหมายถึง สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับการศึกษา ด้านดุริยางคศิลป์ และช่างศิลป์เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศไทย เครื่องหมายของสถาบันฯ เป็นรูปพระพิฆเนศวรประทับนั่งใน ลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่าง กรอบเป็นแถบรีบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ความหมายของสี

- สี ประจำสถาบัน สีเขียว
- สี ประจำคณะศิลปวิจิตร สีชมพู
- สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สีแสด
- สี ประจำคณะศิลปศึกษา สีฟ้า

ความหมายของตราประจำสถาบัน พระคเณศเป็นเทพเจ้าของอินเดีย นับถือกันว่าเป็นเทพเจ้าแห่ง ศิลปะวิทยาการทั้งปวง ซึ่งหมายรวมถึงความเป็นเจ้าแห่งสติปัญญา ความรู้ ความสามารถ ความกล้าหาญ ตลอดจนเป็นผู้พิทักษ์ไว้ซึ่งความยุติธรรม นอกจากนี้ชาวอินดูยังคงให้ความ สำคัญกับพระคเณศในฐานะเป็น เทพประจำความขัดข้องและเป็นผู้อำนวยความสำเร็จให้ แก่กิจการต่างๆ อีกด้วย ดังนั้นพระคเณศจึงได้นำม เฉพาะว่า “ วิฆเนศวร ” หมายถึงผู้เป็นใหญ่ใน ความขัดข้องหรืออุปสรรค และ “ สิทธิดา ” หมายถึงผู้อำนวย ความสำเร็จผล ด้วยเหตุที่พระคเณศมีคุณสมบัติและความสำคัญดังกล่าว ชาวอินดูจึงคติเชื่อกันว่าเมื่อจะ ประกอบพิธีกรรมในลัทธิศาสนา หรือศึกษาเล่าเรียนศิลปวิทยาการต้องกล่าวคำไหว้บูชาต่อพระคเณศก่อน เพื่อให้ปลอดภัยรอดพ้นจากความขัดข้องหรืออุปสรรคทั้งปวง ตลอดจนอำนวยพรให้เกิดความสำเร็จจุล่งด้วย ดีในกิจการต่างๆ

ลักษณะ ของพระคเณศ มีรูปร่างเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว (บางรูปงาหักข้างขวาหรือ ซ้ายก็มี) เตี้ย พุงพลุ้ย หูยาน สีกายแดง (บางตำราว่าผิวเหลือง นุ่งห่มแดง ตามปกติมี ๔ กร) (บางตำราว่ามี ๖ หรือ ๘) ถืองาช้าง บ่วงบาท งาหัก และขนมโมทก (ขนมต้ม) บางตำราว่าถืออาวุธ และวัตถุแตกต่างกัน เช่น ถือขาม ขนมโมทก หม้อน้ำ ดอกบัว ผลส้ม สังข์ จักร หลาว ธนู คทา ขวาน ลูกประคำ ภู ผลทับทิม หัวผักกาด เหล็กจาร และสมุดหนังสือ เป็นต้นความหมาย เครื่องหมาย และสีประจำ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## วิสัยทัศน์ (Vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ”

## พันธกิจ (Mission)

๑. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
๓. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
๕. บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล

## ปณิธาน

มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

## วัตถุประสงค์ (Objective)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

## เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

บุคลากรทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการพัฒนาองค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพต่อองค์กรและสังคม



## ค่านิยมหลัก (Core Values)

คุณลักษณะและบรรทัดฐานที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรยึดถือปฏิบัติร่วมกัน และส่งผลต่อพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสถาบันและความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ค่านิยมหลัก คือ เราประสบความสำเร็จร่วมกัน

<b>W = Wisdom</b>	มีจิตวิญญาณแห่งภูมิปัญญา คือ มีจิตวิญญาณการจัดการความรู้ ที่เชื่อมโยงกันทุกด้าน ทุกมิติเข้าด้วยกัน การคิดค้นลงมือปฏิบัติจริง ทำจริง ปรับปรุงแก้ไขจนเกิดเป็นองค์ความรู้
<b>E = Efficiency in Education of Arts</b>	มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาทาง ด้านศิลปะคือ มีความพร้อมในทุกด้านในการบริหารจัดการศึกษาทางด้านศิลปะ และมีใจเป็นกลางในการบริหารจัดการ
<b>A = Academic Excellence</b>	ความเป็นเลิศทางวิชาการ คือ สร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ/ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมให้เป็นที่ประจักษ์
<b>R = Read for Development</b>	การอ่านเพื่อพัฒนา คือ การอ่านเป็นการเพิ่มความรู้ที่สำคัญที่สุด ที่จะนำไปสู่องค์ความรู้ที่จะไปพัฒนาองค์กรในด้านต่างๆ
<b>E = Equality by Teamwork</b>	ความเสมอภาคในการทำงานโดยเน้นการทำงานเป็นทีม คือ การที่องค์กรจะพัฒนาให้ก้าวหน้าไปได้นั้นต้องได้รับความร่วมมือจากทุกคน และทุกคนที่รับผิดชอบในงานนั้นๆ มีความสำคัญเสมอและทำให้งานขององค์กรดำเนินการบรรลุเป้าหมาย
<b>W = Willful by Integrity and Moral</b>	มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานโดยยึดความชอบธรรมอย่างเต็มศักยภาพ คือ ใช้หลักคุณธรรมจริยธรรมโดยอุทิศเวลาและความถูกต้อง ในการปฏิบัติงาน
<b>I = Improve Ourselves</b>	การพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ คือ การเสริมสร้างความรู้ให้กับตนเองด้วยวิธีการต่างๆ แบบต่อเนื่องและสม่ำเสมอ
<b>N = Network and Communication</b>	การเป็นเครือข่ายที่มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คือ มีการติดต่อสื่อสาร แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกันทั้งภาครัฐและภาคเอกชนอย่างสม่ำเสมอ
<b>S = Successful by Good Governance</b>	ความสำเร็จร่วมกันโดยใช้หลักธรรมาภิบาล คือ ใช้หลักธรรมาภิบาลในการพัฒนาองค์กรให้มีประสิทธิภาพและความก้าวหน้าร่วมกัน



ยุทธศาสตร์ สถาบันฯ	พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2554	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2554	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ			
	2. สร้างงานวิจัย งาน สร้างสรรค์นวัตกรรม อย่างมีคุณค่าแต่สังคม	2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัยงาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลป วัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับ ทั้งในและต่างประเทศ	2. งานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม มี คุณค่าเป็นที่ยอมรับทั้ง ในและต่างประเทศ	1. จำนวนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม	40	ผ.อ.ศุภชัย	1. ให้ความรู้บุคลากรที่เกี่ยวกับ การทำวิทยุและทักษะเพื่อสามารถ ทำงานเกี่ยวกับบริการวิทยุ งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ด้านศิลปกรรม	1. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับความ รู้และทักษะเพื่อสามารถ ทำงานเกี่ยวกับบริการวิทยุ งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ด้านศิลปกรรม	90	ผ.อ.ศุภชัย	ผู้รับผิดชอบจัดทำนโยบาย ผู้กำกับดูแลงานวิจัย (กำหนด / เป็นแผนงาน หน่วยงาน)			
				2. จำนวนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม วิจัยรุ่นใหม่	30			2. จำนวนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม จากนัก วิจัยรุ่นใหม่						
				3. จำนวนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ได้รับการตีพิมพ์ เผย แพร่หรือได้รับการจด ทะเบียน หรือสิทธิทาง ปัญญา	40			3. จัดหาทุนสนับสนุนในการ ดำเนินการทำวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรมทั้ง ภายในและภายนอก	3. ร้อยละของบุคลากรที่ ได้รับทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมต่อบุคลากรทั้งหมด			40	ผ.อ.ศุภชัย	1 เรื่อง / ทายคน แต่ละ 1 เรื่อง อย่างน้อย
				4. จำนวนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ได้รับการยอมรับในระดับ ชาติหรือต่างประเทศ	35			อธิการบดี	4. จำนวนเงินสนับสนุนในการ ทำวิจัยงานสร้างสรรค์และ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม			10	ผ.อ.ศุภชัย งประภาม	
				5. จำนวนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ได้รับการยอมรับในระดับ ชาติหรือต่างประเทศ	40				5. จำนวนเงินสนับสนุนในการ ทำวิจัยงานสร้างสรรค์ และ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม			40		
				4. จำนวนองค์ความรู้ที่ ได้รับการจัดการอย่าง เป็นระบบ	20			อธิการบดี	4. การจัดทำแผนการเผยแพร่ งานวิจัยสร้างสรรค์ และ นวัตกรรมและดำเนินการตาม แผน			26	ผ.อ.ศุภชัย	
									5. จัดทำแผนการจัดการองค์ ความรู้และดำเนินการตาม แผนและติดตามประเมินผล			25		
								อธิการบดี	6. ดำเนินการจดสิทธิบัตรและ ทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อนำไป เป็นประโยชน์แก่สังคม			10	ผ.อ.ศุภชัย	ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา/ หน่วยงานในสังกัดแห่ง ละเรื่อง
									7. สร้างมูลค่าเพิ่มจากงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม			12		
									8. สร้างเครือข่ายวิจัยและ งานสร้างสรรค์ทั้งในและต่าง ประเทศ			4	อธิการบดี	สถาบันรับผิดชอบ (หน่วย เป็นเครือข่าย)

ยุทธศาสตร์ สถาบันฯ	พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2554	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2554	ผู้รับผิดชอบ	เป้าหมาย 2554	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
3. เป็นศูนย์กลางบริการ วิชาการด้านศิลป วัฒนธรรม		3. ส่งเสริมสนับสนุน และพัฒนากิจกรรม ทางวิชาการด้านศิลป วัฒนธรรม	3. เป็นสถาบันรองรับ มาตรฐานวิชาชีพ ครูศึกษาศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์	1. จำนวนผู้ได้รับการ รับรองมาตรฐาน	-	รองฯวิชาการ	1. จัดทำเกณฑ์มาตรฐาน วิชาชีพด้านศิลป วัฒนธรรม	1. จำนวนสาขาที่มีเกณฑ์ มาตรฐานคู่มือและแนวทางการ ประเมินด้านวิชาชีพ	-	รองฯวิชาการ และรองฯ ศิลปวัฒนธรรม	-	รองฯวิชาการ และรองฯ ศิลปวัฒนธรรม	สถาบันรับผิดชอบ
				2. ร้อยละของผู้รับบริการ ที่มีความพึงพอใจ	85		2. มีการประเมินความพึง พอใจของผู้รับบริการ	2. ร้อยละความพึงพอใจของ ผู้รับบริการ	รองฯวิชาการ	รองฯวิชาการ และรองฯ ศิลปวัฒนธรรม	รองฯวิชาการ และรองฯ ศิลปวัฒนธรรม	รองฯวิชาการ และรองฯ ศิลปวัฒนธรรม	รองฯวิชาการ และรองฯ ศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม		4. ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรม	4. มีการบริหารทาง วิชาการด้านศิลป วัฒนธรรม ที่มีคุณค่าแก่ สังคม	1. ร้อยละของผู้รับบริการ ที่มีความพึงพอใจ	85	รองฯศิลป วัฒนธรรม	1. พัฒนาแหล่งวิทย บริการด้านศิลป วัฒนธรรม	4. จำนวนเครือข่ายทางด้านศิลป วัฒนธรรม	25	รองฯ ศิลปวัฒนธรรม	25	รองฯ ศิลปวัฒนธรรม	หน่วยงานในสังกัดสร้างแห่ง ละ 2 เครือข่าย
				2. จำนวนเครือข่ายความ รู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เชื่อมโยงกับภูมิปัญญา ท้องถิ่นสร้างคุณค่ากับ สังคม	70		3. ร้อยละของบริการ สามารถนำความรู้ไปใช้ ประโยชน์ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	2	รองฯศิลป วัฒนธรรม	2	รองฯ ศิลปวัฒนธรรม	หน่วยงานในสังกัดจะต้อง ประเมินเช่นกันสถาบันฯ กำหนดรูปแบบการประเมิน ผู้รับบริการแล้วส่งมายัง รอง อธิการบดีที่รับผิดชอบ	รองฯ ศิลปวัฒนธรรม
5. เป็นแหล่งวิทยบริ การด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถให้บริการองค์ ความรู้สู่สังคมอย่างมี ประสิทธิภาพ		5. เป็นแหล่งวิทยบริ การด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถให้บริการองค์ ความรู้สู่สังคมอย่างมี ประสิทธิภาพ	5. เป็นแหล่งวิทยบริ การด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถให้บริการองค์ ความรู้สู่สังคมอย่างมี ประสิทธิภาพ	1. ร้อยละของผู้รับบริการ ที่มีความพึงพอใจ	85	รองฯศิลป วัฒนธรรม	1. พัฒนาการศึกษาด้านศิลป วัฒนธรรมระดับอุดมศึกษา ให้ทันสมัย	5. มีการประเมินความพึง พอใจของผู้รับบริการ	5	รองฯศิลป วัฒนธรรม	5	รองฯ ศิลปวัฒนธรรม	หน่วยงานในสังกัดแห่งละ 1 เรื่อง
				2. จำนวนเครือข่ายความ รู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เชื่อมโยงกับภูมิปัญญา ท้องถิ่นสร้างคุณค่ากับ สังคม	2		2. จำนวนองค์ความรู้ทางด้านศิลป วัฒนธรรมที่จัดเก็บสร้างคุณค่า ให้กับสังคม	18	รองฯศิลป วัฒนธรรม	18	รองฯศิลป วัฒนธรรม	รองฯศิลป วัฒนธรรม	รองฯศิลป วัฒนธรรม
6. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ		6. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ	6. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ	1. จำนวนวารสารด้านศิลป วัฒนธรรมระดับชาติของสถาบันฯ	4	รองฯศิลป วัฒนธรรม	3. จำนวนองค์ความรู้ทางศิลป วัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่สู่สังคม	3. จำนวนองค์ความรู้ทางศิลป วัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่สู่สังคม	10	รองฯศิลป วัฒนธรรม	10	รองฯศิลป วัฒนธรรม	หน่วยงานในสังกัดแห่งละ 1 เรื่อง
				4. จำนวนวารสารด้านศิลป วัฒนธรรมระดับชาติของสถาบันฯ	4		4. จำนวนวารสารด้านศิลป วัฒนธรรมระดับชาติของสถาบันฯ	4	รองฯศิลป วัฒนธรรม	4	รองฯศิลป วัฒนธรรม	รองฯศิลป วัฒนธรรม	รองฯศิลป วัฒนธรรม
7. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ		7. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ	7. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ	5. มีการนำองค์ความรู้ทางศิลป วัฒนธรรมไปถ่ายทอดสู่สถาบันฯ	3	รองฯศิลป วัฒนธรรม	5. มีการนำองค์ความรู้ทางศิลป วัฒนธรรมไปถ่ายทอดสู่สถาบันฯ	5. มีการนำองค์ความรู้ทางศิลป วัฒนธรรมไปถ่ายทอดสู่สถาบันฯ	3	รองฯศิลป วัฒนธรรม	3	รองฯศิลป วัฒนธรรม	หน่วยงานในสังกัดแห่ง ละ 2 พันถัก
				6. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ	250		6. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ	250	รองฯศิลป วัฒนธรรม	250	รองฯศิลป วัฒนธรรม	หน่วยงานในสังกัดแห่ง ละ 20 ครั้ง	รองฯศิลป วัฒนธรรม



ยุทธศาสตร์ สถาบันฯ	พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2554	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย 2554	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
ยุทธศาสตร์ สถาบันฯ	บริหารจัดการเชิง รวมภาค	5. พัฒนาการบริการ จัดการองค์การให้มี ประสิทธิภาพ	6. มีระบบการบริหาร จัดการองค์การที่มี ประสิทธิภาพดีเลิศ รวมภาค	1. มีระบบบริหารจัดการตาม หลักธรรมาภิบาลครบถ้วน	100	รองฯ รวิชัย (รองฯ แผน และพัฒนา)	1. พัฒนา "แผนพัฒนาองค์กร" ของสถาบันฯ	1. มีแผนพัฒนาองค์กรของ สถาบันฯที่มีประสิทธิภาพ มีการ ติดตามผลชัดเจน	100	รองฯ รวิชัย (รองฯ แผน และพัฒนา)	ทุกแห่งทั้งแผนพัฒนา องค์กร / ยุทธศาสตร์การ พัฒนาสถาบันฯให้ติดพัฒนา- ศิลป์
				2. ร้อยละความสำเร็จของ แผนพัฒนาการบริหารงาน บุคคลที่เป็นระบบ	85		2. จัดระบบการบริหารบุคคลที่ เป็นระบบ	2. จำนวนครั้งของการพัฒนา ระบบบริหารบุคคลและนำผู้ รับการปฏิบัติ	2	รองฯ บริหาร	สถาบันฯ
				3. ร้อยละของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา				3. ร้อยละของครู อาจารย์ที่ได้ รับการพัฒนา	95	รองฯ บริหาร / ฝ่ายบุคคล	
								4. ร้อยละของบุคลากรทางการ ศึกษาที่ได้รับการอบรมพัฒนา	100	ทุกคน ตาม ที่รับผิดชอบ	
								5. ร้อยละของครู อาจารย์และ บุคลากรทางการศึกษาที่มีวุฒิ ทางการศึกษาและพร้อม/เดือน วิทยฐานะเพิ่มขึ้น	25		
								6. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับ การฝึกอบรมการใช้ ICT	60	ผ.อ.ศุภชัย	
							4. พัฒนาบุคลากรให้มีความ เชี่ยวชาญในการบริหารจัดการ เผยแพร่	7. จำนวนเรื่องที่จะนำมา บริหารจัดการองค์ความรู้และ เผยแพร่	25	รองฯ บริหาร	แห่งละ 1 เรื่อง
				3. ร้อยละของการเบิกจ่าย งบประมาณเป็นไปตามแผน ปฏิบัติการ	100	รองอธิการบดี ฝ่ายวิจัยและ พัฒนา	5. จัดทำมาตรฐานการบริหาร งบประมาณ	8. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบ ประมาณเป็นไปตามแผน	100	รองอธิการบดี ฝ่ายวิจัยและ พัฒนา	จัดทำนโยบายและ มาตรการ
				4. ร้อยละการออกกฎระเบียบ ข้อบังคับที่จำเป็นผลบังคับ ใช้	100	รองอธิการบดี ฝ่ายบริหาร	6. พัฒนากฎระเบียบให้ ทันสมัย	9. ร้อยละของกฎระเบียบให้มี ผลบังคับใช้	100	ร.บริหาร / ฝ่ายนิติกร	
				5. จำนวนระบบเทคโนโลยี สารสนเทศที่มีการนำมาใช้ บริหารจัดการ	2	ผ.อ.ศุภชัย	7. พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสาร	10. จำนวนฐานข้อมูล สารสนเทศที่นำมาบริหาร จัดการในสถาบันฯ	1	ผ.อ.ศุภชัย	



## ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบทบาท อำนาจหน้าที่และวัตถุประสงค์ ตามความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

ตามความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่างๆ ได้ให้รับใช้สังคมแบ่งเป็น ๓ ระดับ**

๑. เป็นช่างฝีมือประณีตทางนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ระดับผู้ปฏิบัติ
๒. เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่างๆ ได้
๓. เป็นระดับผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ เป็นศิลปินในศิลปะสาขาต่างๆ และมีฝีมือเชี่ยวชาญเป็นระดับ

ชาติ

## ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จทางการศึกษา

๑. บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์
๒. ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

## วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. ๒๕๕๕



## นโยบายหลัก

จัดการศึกษาและส่งเสริม อนุรักษ์ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรม ให้เชิดชูความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม ในด้านวิชาการทางศิลปะ โดยใช้ระบบหลักเกณฑ์ที่สามารถเผยแพร่ศาสตร์ทางศิลปะได้อย่างมีศักยภาพ ถูกต้อง เหมาะสมกับความเป็นชาติไทยและเป็นศูนย์กลางทางศิลปะ โดยใช้หลักธรรมาภิบาลบริหารจัดการองค์กรให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม

## ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

- กระทรวงศึกษาธิการ
- สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน)
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.)
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.)
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.)
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (ส.ก.อ.)

ฯลฯ



## สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์ ดร. วิษณุ เครืองาม  
นายกสถาบัน



นายธงชัย รักปทุม  
อุปนายกสถาบัน

## กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ



นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน



ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ



นางประภอบ ลากเกษตร



## กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายขจร จิตสุขุมมงคล



ศาสตราจารย์ ดร. สันติ เล็กสุขุม



ดร. ภาธร ศรีกรานนท์



นายสงขลา วิชัยปัทคะ



ดร. จักรพรรดิ วัฒนา



นางประพิน อันวาเบค



นายกำพล วันทา



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล



## กรรมการสถาบันโดยตำแหน่ง



นายสมชาย เสียงหลาย  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



เลขาธิการคณะกรรมการ  
การอุดมศึกษา



เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา



นางโสมสุตา สิวะวนิช  
อธิบดีกรมศิลปากร



นางสุนิสา วิษระพล  
ประธานสภาคณาจารย์ และบุคลากร



นายกมล สุธดมโต  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## กรรมการสภาสถาบันเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี



นายสุขุม บัวมาศ  
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร

## กรรมการสภาสถาบันเลือกจากคณบดี



นายศุภชัย จันทรสุวรรณ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

## กรรมการสภาสถาบันเลือกจาก ผู้อำนวยการวิทยาลัย



นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



นายดิษฐ์ โปธิอารมย์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



## กรรมการสถาบันจากคณาจารย์



นายศุภชัย สุกชีโชติ  
ผู้ช่วยอธิการบดี

## กรรมการสภาสถาบัน จากบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน



นายอนุสรณ์ สุกถณี  
รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

## กรรมการสภาสถาบันจากข้าราชการครู



นายธีรภัทร์ ทองนึม



## ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม  
เลขานุการสภาสถาบัน



นายประนุท ไชยาณูพงศ์  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

## ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายกมล สวุฒไท  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายสุชุม บัวมาศ  
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร



ผศ.ยุพา ประเสริฐยิ่ง  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ



นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง  
รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม



นางรัตนา ประชาทัย  
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา



นายชนัย วรรณะลี  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายบำรุง พาทยกุล  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายนภพงศ์ กู้แร่  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายศุภชัย สุขชีโชติ  
ผู้ช่วยอธิการบดี



### คณบดี 3 คณะ



ผศ.ศุภชัย จันทรสุวรรณ์  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นางอุษา สบถกษณ์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์  
คณบดีคณะศิลปวิจารณ์

### วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง



นางสมบัติ กุลางกูร  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นายอานวย นวลอนงค์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช



นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี

### วิทยาลัยช่างศิลป์ 12 แห่ง



นางนพวรรณ รุจิภักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



นางกัญญา ทองมัน  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง



นายลิขิต สุนทรสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี



นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุพรรณบุรี



นายดิษฐ์ โปธิยารมย์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
จันทบุรี



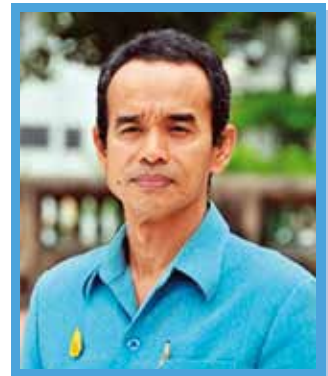
นายชิน เจริญสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กาฬสินธุ์



นายจิรพจน์ จิงบรรเจิดศักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ร้อยเอ็ด



นางอัญชญา วิริยะประสิทธิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครราชสีมา



นายนิติธร สารอักษร  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
พัทลุง



นางวาสนา บุญญาพิทักษ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช



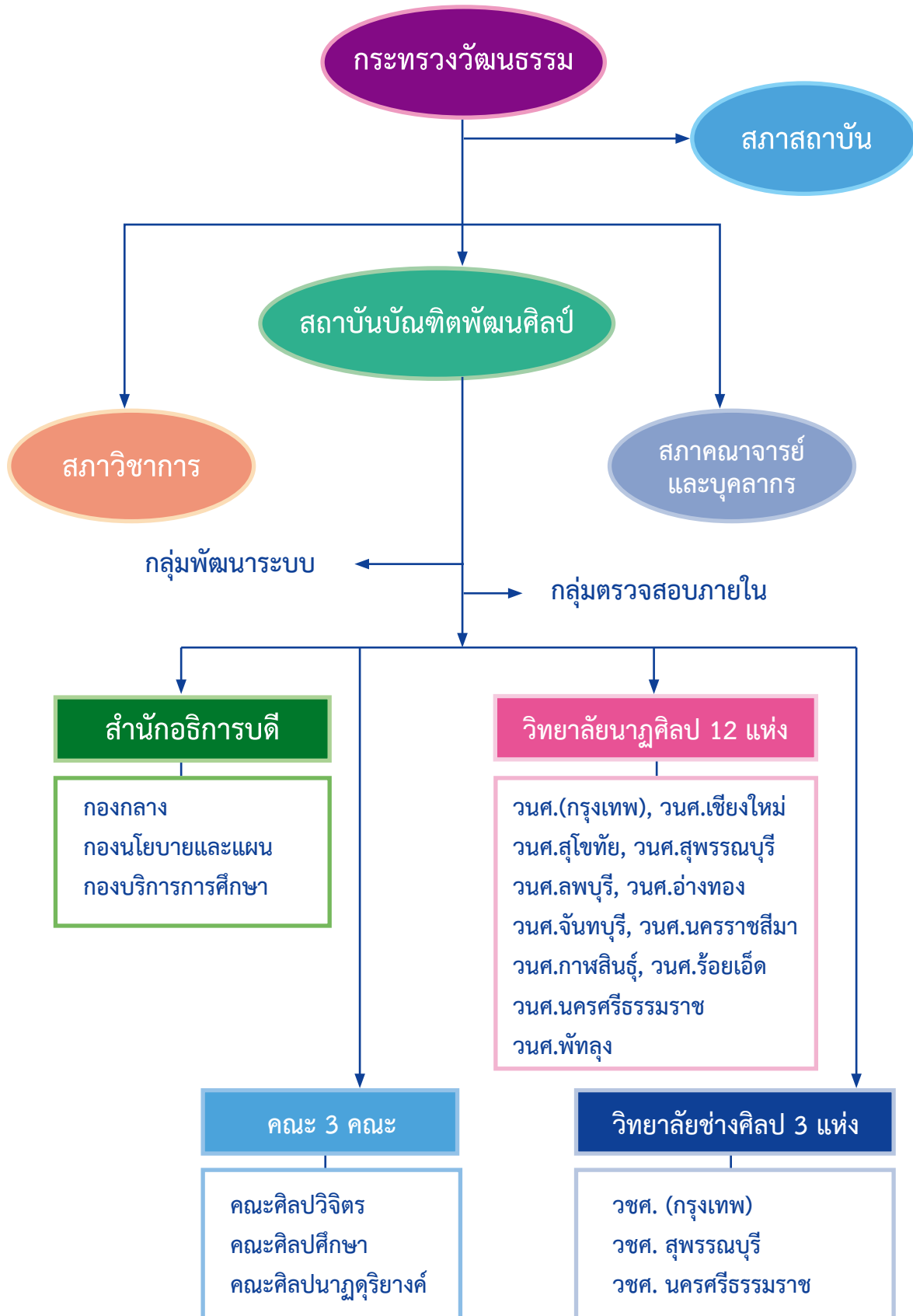
นายสุรพล ยงค์เจาะ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุโขทัย



นางกษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่

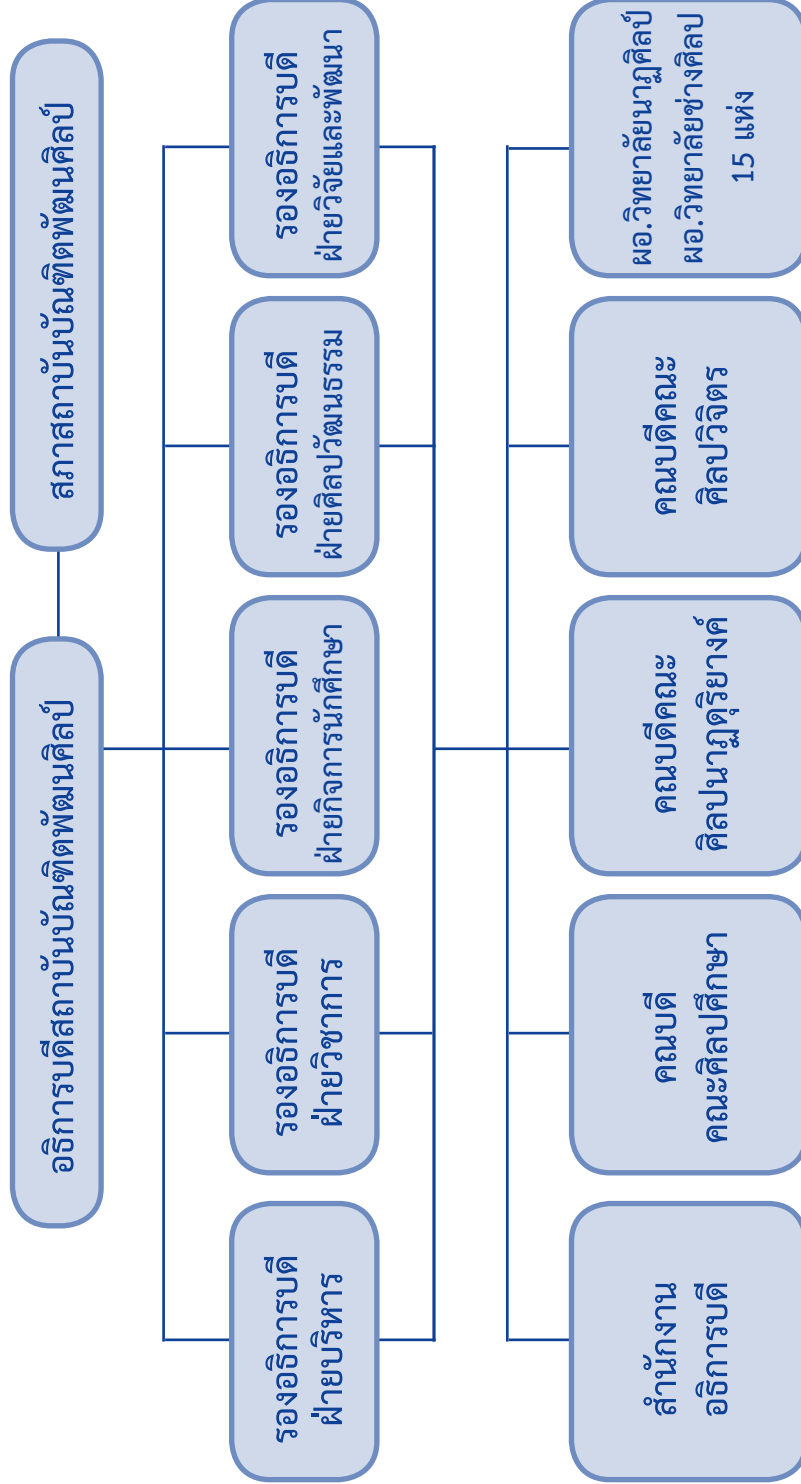


## โครงสร้างส่วนราชการและการบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





### โครงสร้างการบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



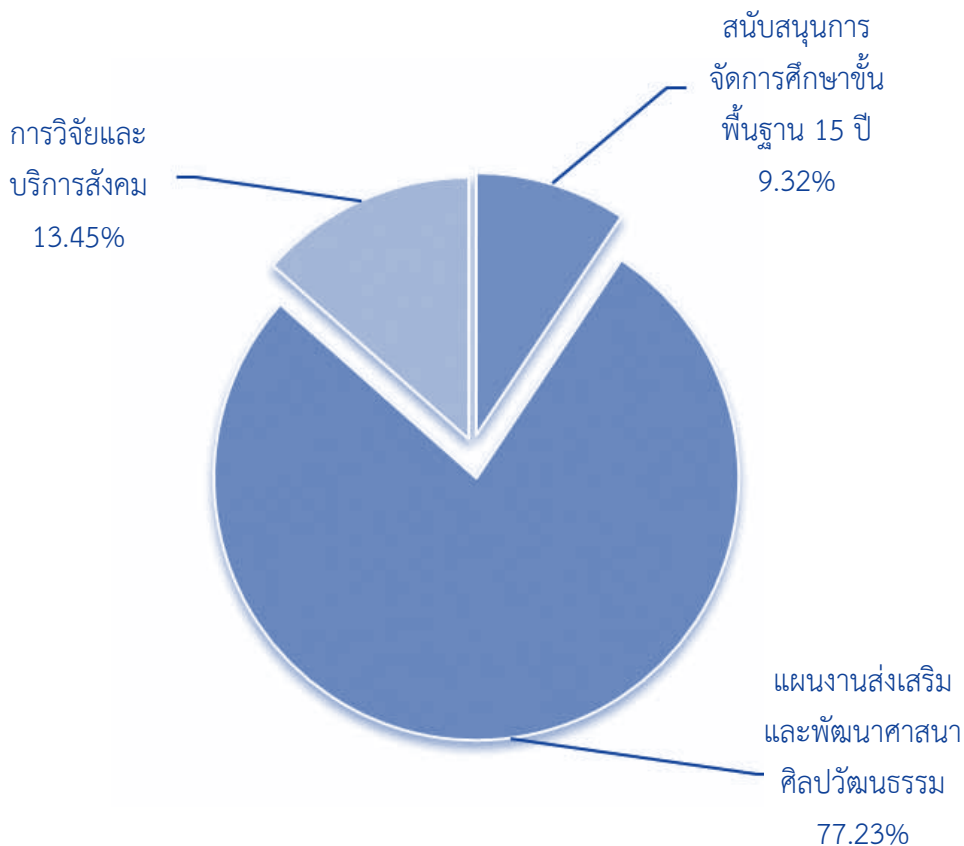
## งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ. 2554

897,855,700 บาท

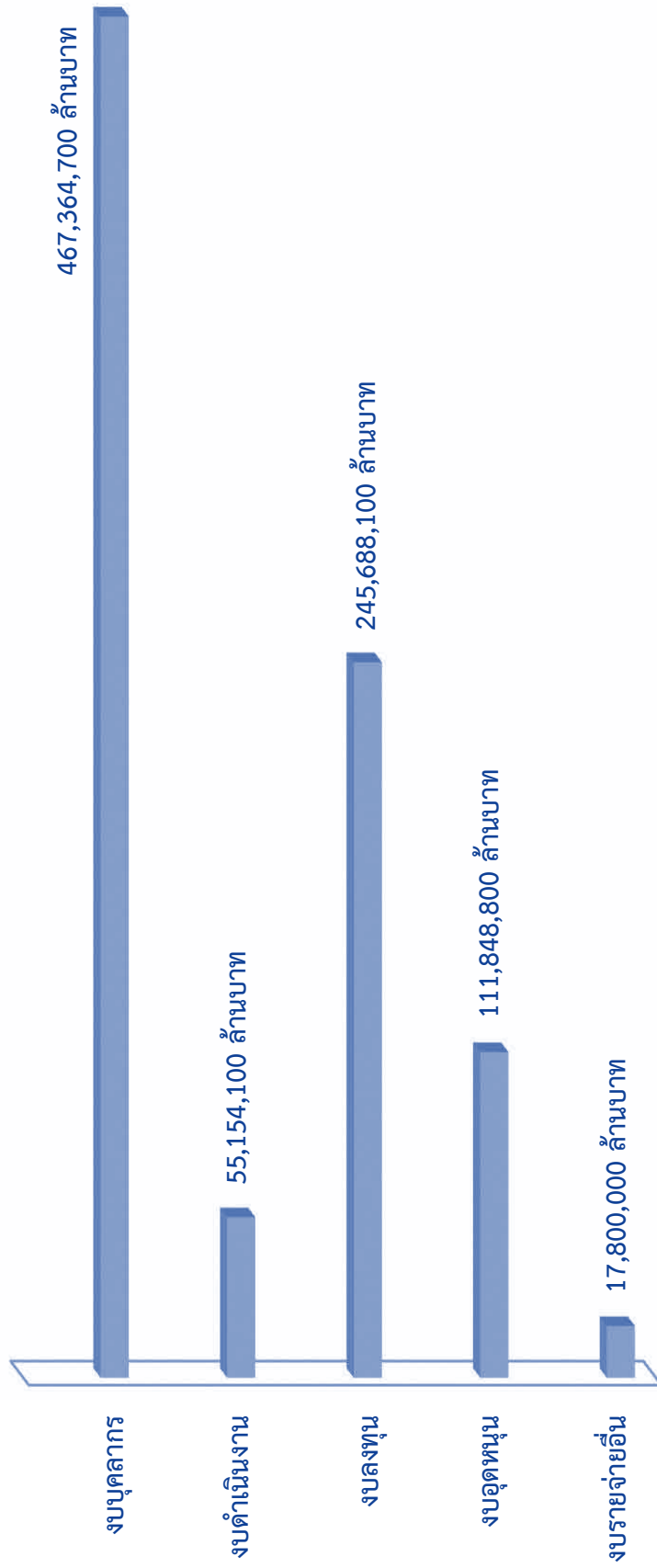
งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ. 2554 (จำแนกตามแผนงาน)

แผนงาน	งบประมาณ	ร้อยละ
1. สนับสนุนการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน 15 ปี	83,669,000	9.32
2. แผนงานส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปวัฒนธรรม	693,395,000	77.23
3. การวิจัยและบริการสังคม	120,791,700	13.45
รวม	897,855,700	100





งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ จำแนกตามหมวดรายจ่าย







## จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลำดับที่	หน่วยงาน	จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์					รวม
		บุคลากรทางการศึกษา	อาจารย์	ครู	ลูกจ้างประจำ	พนักงานราชการ	
1	สำนักงานอธิการบดี	18	-	-	1	21	40
2	คณะศิลปศึกษา	-	19	2	-	14	35
3	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	-	9	-	-	14	23
4	คณะศิลปวิจิตร	-	15	-	-	12	27
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์	5	-	149	14	5	173
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	2	-	72	17	5	96
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	3	-	70	4	7	84
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	-	1	71	6	2	80
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	2	-	64	8	3	77
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	3	-	51	9	4	67
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	3	-	52	5	8	68
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	3	-	57	6	3	69
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	2	-	55	8	6	71
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	2	-	49	8	6	65
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	1	-	51	-	2	54
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	2	-	40	-	3	45
17	วิทยาลัยช่างศิลป์	3	-	86	14	5	108
18	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	3	-	36	10	1	50
19	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	1	-	13	1	5	20
รวม		53	44	918	111	126	1252



## ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔

### รายงานผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 ผลการประเมินในภาพรวมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เท่ากับ 2.9743 คะแนน เมื่อพิจารณาเป็นรายมิติ มีผลการประเมินดังนี้ มิติที่ 1 ด้านประสิทธิผล 1.0747 คะแนน มิติที่ 2 ด้านคุณภาพ 0.5473 คะแนน มิติที่ 3 ด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ 0.2152 คะแนน มิติที่ 4 ด้านการพัฒนาสถาบัน 1.1371 คะแนน



## ตารางสรุปผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554

ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ	หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน			
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก	
<b>มิติที่ 1 ด้านประสิทธิผล</b>											
1	ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวง	ระดับ	10	1	2	3	4	5	2.7037	2.7037	0.3090
2	ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ระดับ	0	นำน้ำหนักไปรวมไว้ที่ตัวชี้วัดที่ 1							
3	จำนวนผลการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร (สกอ. : 4.2 ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
4	ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุผลตามการประเมินคุณภาพของ สมศ.										
<b>ด้านคุณภาพบัณฑิต</b>											
4.1.1	ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายในระยะเวลา 1 ปี (สมศ. : บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี)	ระดับ	3	1	2	3	4	5	n/a	1.0000	0.0343
4.1.2	ร้อยละของบทความวิทยานิพนธ์ปริญญาโทหรือเอกที่ตีพิมพ์เผยแพร่ทั้งในระดับชาติหรือระดับนานาชาติต่อจำนวนวิทยานิพนธ์ปริญญาโทหรือเอก (สกอ. : ระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของบัณฑิต)	ระดับ	4	1	2	3	4	5	4	4.0000	0.1829
<b>ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</b>											
4.2.1	ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ต่ออาจารย์ประจำและ/หรือนักวิจัยประจำ (สกอ. : 4.2 ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
4.2.2	ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ที่นำมาใช้อันก่อให้เกิดประโยชน์อย่างชัดเจนต่ออาจารย์ประจำและ/หรือนักวิจัยประจำ (สกอ. : ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
<b>มิติที่ 2 ด้านคุณภาพ</b>											
5	ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและความพอใจของนิสิตนักศึกษา										
5.1	ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต	ร้อยละ	5	65	70	75	80	85	84.24	4.8480	0.2770
5.2	ร้อยละของระดับความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันอุดมศึกษา	ร้อยละ	5	65	70	75	80	85	73.65	2.7300	0.1560
6	ระดับความสำเร็จของการประกันคุณภาพภายใน (สกอ.: 9.1 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพภายใน)	ระดับ	2.5	1	2	3	4	5	4	4.0000	0.1143



ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ	หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน			
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก	
<b>มิติที่ 3 ด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ</b>											
7	ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน/ รายจ่ายภาพรวม/เงินโครงการลงทุนภายใต้แผนปฏิบัติ การไทยเข้มแข็ง										
	7.1 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	1.5	66	69	72	75	78	28.60	1.0000	0.0114
	7.2 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายใน ภาพรวม	ร้อยละ	1.5	91	92	93	94	95	76.33	1.0000	0.1171
	7.3 ร้อยละความสำเร็จของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณ ตามแผน	ร้อยละ	1	89	90	93	97	100	76.33	1.0000	0.1171
	7.4 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินโครงการลงทุนภายใต้แผน ปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง 2555	ร้อยละ	1	60	70	80	90	100	78.62	3.0000	0.0323
8	ระดับความสำเร็จของการจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต	ระดับ	5	1	2	3	4	5	2.4000	2.4000	0.1371
<b>มิติที่ 4 ด้านการพัฒนาสถาบัน</b>											
9	ระดับคุณภาพของการกำกับดูแลตามหน้าที่และบทบาท ของสภามหาวิทยาลัยและการถนัดเป้าหมายจาก สภามหาวิทยาลัย										
	9.1 ระดับคุณภาพของการกำกับดูแลสถาบันอุดมศึกษา ตามหน้าที่และบทบาทของสถาบันอุดมศึกษา (สกอ.: 7.1 ภาวะผู้นำของสภาและผู้บริหารทุกระดับของสถาบัน)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
	9.2 ระดับคุณภาพของการถ่ายทอดเป้าหมายของสภา สถาบันอุดมศึกษาสู่การปฏิบัติ (สกอ.: 7.1 ภาวะผู้นำ ของสภาและผู้บริหารทุกระดับของสถาบัน / 7.4 ระบบ บริหารความเสี่ยง)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
10	ระดับความสำเร็จการให้ความสำคัญกับผู้รับบริการและ การเปิดโอกาสให้ประชาชนแสดงความคิดเห็นและร่วม ติดตามตรวจสอบผลปฏิบัติราชการ (สกอ.: 2.6 ระบบ และกลไกการจัดการเรียนการสอน)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
11	ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบฐานข้อมูล อุดมศึกษา (สกอ.: 7.3 ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหาร และการตัดสินใจ)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	5	5.0000	0.2857
12	ระดับความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากร การจัดการ ความรู้เพื่อพัฒนาบุคลากร และการปฏิบัติตามจรรยา บรรณวิชาชีพคณาจารย์ของสถาบันอุดมศึกษา (สกอ.: 2.4 ระบบการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน / 7.2 การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันการเรียนรู้)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	2.5	2.5000	0.1429
13	ประสิทธิภาพของการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (สกอ.: 2.6 ระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน)	ระดับ	3	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1029
14	ระดับความสำเร็จของการพัฒนาและปรับปรุง กระบวนการที่สร้างคุณค่า (สกอ.: 2.1 ระบบและกลไก การพัฒนาและบริหารหลักสูตร)	ระดับ	2	1	2	3	4	5	4	4.0000	0.0914
			87.5							คะแนน	2.9743

หมายเหตุ น้ำหนักรวมเท่ากับร้อยละ 87.5 เพราะได้ยกเลิกตัวชี้วัด 3 ตัว เนื่องจากมีข้อจำกัดในการประเมินผล โดยให้ตัดน้ำหนักออก  
จากน้ำหนักรวมคะแนน ณ พฤษภาคม 2555



รายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับพื้นฐานวิชาชีพ  
ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๓

สถานศึกษา	ผลการประเมิน		
	ระดับอุดมศึกษา	ระดับอาชีวศึกษา	ระดับพื้นฐานฯ
คณะศิลปศึกษา	3.66	-	-
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	3.63	-	-
คณะศิลปวิจิตร	2.82	-	-
วิทยาลัยนาฏศิลป์	-	-	3.40
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	2.57	-	2.85
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	2.56	-	3.00
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	2.58	-	3.00
วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	3.31	-	3.68
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	2.96	-	3.29
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	2.95	-	3.75
วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	2.66	-	3.80
วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	2.58	-	3.51
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	3.12	-	3.69
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	2.95	-	3.25
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	2.65	-	3.61
วิทยาลัยช่างศิลป์	-	2.69	-
วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	2.52	2.67	-
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	-	2.58	-
ค่าเฉลี่ย	2.93 (พอใช้)	2.64 (ดีมาก)	3.40 (ดี)



หมายเหตุ :

### เกณฑ์การพิจารณาการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับพื้นฐาน

เกณฑ์การพิจารณา	ระดับคุณภาพ
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ต่ำกว่าหรือเท่ากับ ๑.๗๔	ปรับปรุง
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๑.๗๕ - ๒.๗๔	พอใช้
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๒.๗๕ - ๓.๔๙	ดี
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๓.๕๐ - ๔.๐๐	ดีมาก

### เกณฑ์การพิจารณาการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา

เกณฑ์การพิจารณา	ระดับคุณภาพ
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ต่ำกว่าหรือเท่ากับ ๑.๕๐	ยังไม่ได้คุณภาพ
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๑.๕๑ - ๒.๐๐	พอใช้
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๒.๐๑ - ๒.๕๐	ดี
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๒.๕๑ - ๓.๐๐	ดีมาก

### เกณฑ์การพิจารณาการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา

เกณฑ์การพิจารณา	ระดับคุณภาพ
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๐.๐๐ - ๑.๕๐	การดำเนินงานต้องปรับปรุงด่วน
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๑.๕๑ - ๒.๕๐	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๒.๕๑ - ๓.๕๐	การดำเนินงานระดับพอใช้
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๓.๕๑ - ๔.๕๐	การดำเนินงานระดับดี
ค่าเฉลี่ยของระดับคุณภาพตัวบ่งชี้ ระหว่าง ๔.๕๑ - ๕.๐๐	การดำเนินงานระดับดีมาก



## จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๕๔

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๕๔ มีจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา จำแนกตามระดับการศึกษาดังนี้ ระดับมัธยมศึกษา มีผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด ๑,๓๑๐ คน มีผู้ศึกษาต่อ ร้อยละ ๙๘ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ มีผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด ๑,๔๕๐ คน มีผู้ศึกษาต่อร้อยละ ๙๘ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง มีผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด ๘๐ คน มีผู้ศึกษาต่อร้อยละ ๙๐ มีผู้ศึกษาต่อ ร้อยละ ๙๐ ระดับปริญญาตรี ๔๗๐ คน มีผู้ศึกษาต่อร้อยละ ๑๐ และทำงานร้อยละ ๙๐

### ตารางแสดงจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๕๔

ระดับการศึกษา	ผู้สำเร็จการศึกษา	ร้อยละ
มัธยมศึกษา	๑,๓๑๐ คน	๓๙.๕๘
ปวช	๑,๔๕๐ คน	๔๓.๘๐
ปวส	๘๐ คน	๒.๔๒
ปริญญาตรี	๔๗๐ คน	๑๔.๒๐
ปริญญาโท	-	-
รวม	๓,๓๑๐ คน	๑๐๐

### ตารางแสดงภาวะการมีงานทำและศึกษาต่อ

ระดับการศึกษา	ร้อยละ
มัธยมศึกษา มีผู้ศึกษาต่อ	๙๘
ปวช มีผู้ศึกษาต่อ	๙๘
ปวส มีผู้ศึกษาต่อ	๙๐
ปริญญาตรี มีผู้ศึกษาต่อ	๑๐
ทำงาน	๙๐



## สรุปแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔

การสรุปการติดตามประเมินผลแผนกลยุทธ์ ตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาศาสนสถานบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นขั้นตอนหนึ่งของกระบวนการพัฒนาแผนตามองค์ประกอบคุณภาพมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา ดังนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้สรุปการติดตามประเมินผลแผนกลยุทธ์ โดยมีทั้งหมด ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ ๖ เป้าประสงค์ ๑๔ ตัวชี้วัดของเป้าประสงค์ ๒๙ กลยุทธ์ ๔๑ ตัวชี้วัดของกลยุทธ์ ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัดของกลยุทธ์ ๒๙ กลยุทธ์ ผ่าน ๒๖ กลยุทธ์ ๓ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุค่าเป้าหมายคือ

**กลยุทธ์** สร้างมูลค่าเพิ่มจากงานวิจัยงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม

**ตัวชี้วัดของกลยุทธ์** จำนวนผลงานที่ได้รับการสร้างมูลค่าเพิ่มนำไปต่อยอดหรือพัฒนา

**กลยุทธ์** จัดทำเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

**ตัวชี้วัดของกลยุทธ์** จำนวนสาขาที่มีเกณฑ์มาตรฐานคู่มือและแนวทางการประเมินด้านวิชาชีพ (วิทยาลัยช่างศิลป์กำลังดำเนินการสำหรับที่อื่นยังไม่ได้ดำเนินการ)

**กลยุทธ์** จัดตั้งสำนักศิลปวัฒนธรรมเพื่อรับรองมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์

**ตัวชี้วัดของกลยุทธ์** มีสำนักศิลปวัฒนธรรม เพื่อรับรองมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์



สรุปแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2554

วิสัยทัศน์ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนันทศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ ที่มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			สปีด	ผล				ปี	ผล			
1. พัฒนาการจัดการศึกษา ด้านนันทศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นผู้มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ	100	100	1. จัดทำกรวิเคราะห้ประเมิน และพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์ TOF, TGVO ให้สอดคล้องตามความต้องการและเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น	1. ร้อยละของหลักสูตรทุกระดับที่ได้รับการพัฒนา	85	93	- โครงการพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TOF) เหลืออีก 1 หลักสูตรคือ หลักสูตรสาขาศิลปดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน	- พัฒนาหลักสูตรปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TOF) ได้ 13 หลักสูตร	- ขาดการประสานระหว่างวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนสาขาศิลป ดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน	- ควรให้คณะดำเนินงานร่วมกับวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนสาขาศิลป ดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน ในปีงบประมาณ 2555
- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการส่งเสริมการประกันคุณภาพ สำหรับนักศึกษาโครงการย่อยที่ 1 : โครงการสร้างเครือข่ายส่งเสริม การประกันคุณภาพ สำหรับผู้นำนักศึกษา	- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการส่งเสริมการประกันคุณภาพ สำหรับนักศึกษาโครงการย่อยที่ 1 : โครงการสร้างเครือข่ายส่งเสริม การประกันคุณภาพ สำหรับผู้นำนักศึกษา	1. ผู้นำนักศึกษาได้รับความรู้เกี่ยวกับ การประกันคุณภาพ	2. ผู้นำนักศึกษาสามารถวางแผนโครงการกิจกรรมนักศึกษาด้วยงจรคุณภาพของเดมมิง (Deming Cycle)	3. ผู้นำนักศึกษาสามารถสร้างเครื่องมือประเมินผลสำเร็จของโครงการ	4. ผู้นำนักศึกษาเกิดความตระหนักในบทบาทของนักศึกษาในการสนับสนุน ส่งเสริมระบบการประกันคุณภาพของสถาบัน							

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			สปีด	ผล			2554	ผล				
					2.การจัดกิจกรรมพัฒนา นักเรียนนักศึกษาให้ มีคุณลักษณะอันพึง ประสงค์				- โครงการอบรมส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรม	พึงพอใจต่อการดำเนินงานโครงการอยู่ใน ระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.31 ) 1. นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจด้าน ระบบ การประกันคุณภาพ 2. นักศึกษาได้รู้แนวทางในการนำระบบ การประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดการกิจกรรม ของนักศึกษา 3. นักศึกษาได้เรียนรู้การใช้ระบบคุณภาพ เช่น PDCA ในการพัฒนาคุณภาพของกิจกรรม/ โครงการที่จัดโดยนักศึกษา	อบรมน้อยเกินไป	โครงการให้ มากขึ้น
									- โครงการสนับสนุนกิจกรรม นักเรียน นักศึกษา 1) โครงการส่งเสริมสนับสนุน การมีส่วนร่วมด้านการศึกษา คุณภาพสำหรับนักศึกษา	1. นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ จุดประสงค์และประโยชน์ของการทำสมาธิ 2. นักศึกษาได้เรียนรู้การฝึกปฏิบัติเชิงกรม และฝึกปฏิบัติตั้งสมาธิอย่างถูกต้องตามหลัก พระพุทธศาสนา 3. นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจ ต่อการดำเนินงานโครงการอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.31 ) 1. นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจด้าน ระบบ การประกันคุณภาพ 2. นักศึกษาได้รู้แนวทางในการนำระบบ การประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดการกิจกรรม ของนักศึกษา 3. นักศึกษาได้เรียนรู้การใช้ระบบคุณภาพ เช่น PDCA ในการพัฒนาคุณภาพของกิจกรรม/ โครงการที่จัดโดยนักศึกษา		
									2) โครงการสร้างเสริม จริยธรรม สานสัมพันธ์ นักศึกษา พัฒนากลุ่ม คณะศิลปวิจิตร	1. นักศึกษาได้รับความรู้เกี่ยวกับการค้าเป็น ชีวิตในวัยเรียนและการใช้ชีวิตให้ห่างไกลจาก ยาเสพติด 2. นักศึกษาได้เรียนรู้หลักของการทำสมาธิ และได้ฝึกปฏิบัติตั้งสมาธิ 3. นักศึกษามีจิตอาสาได้ร่วมกันบำเพ็ญ ประโยชน์ ด้วยการทำความสะอาดให้แก่ วัดในชุมชน 4. นักศึกษามีความพึงพอใจในการเข้าร่วม กิจกรรมในระดับมากที่สุด		

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			สเปค	ผล			2554	ผล				
					2.การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์				<ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</li> <li>1) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2554</li> <li>2) โครงการประกวดสุดท้านองสรรภัญญะเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “83 พรรษา 5 อัญมหาราช”</li> <li>3) โครงการจัดทัพสุดปั่นที่กิจกรรม</li> <li>4) โครงการรรมน้ำใจช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม</li> <li>5) โครงการ ART กลางแปลง</li> <li>6) โครงการวาดเส้น 180 องศา</li> <li>7) โครงการปั่นน้ำใจสร้างรอยยิ้ม</li> <li>8) โครงการก๊อแค้นเดินทาง</li> <li>9) โครงการตระเวนไปรวมคดีและประวัติศาสตร์ศิลป์สมัยอยุธยา</li> <li>10) โครงการแบ่งปันความสุขเพื่อน้อง</li> <li>11) โครงการรวมพลคนรักสุขภาพ</li> <li>12) โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา ปีการศึกษา 2553</li> <li>13) โครงการกีฬาบัณฑิตพัฒนศิลป์สัมพันธ์</li> <li>14) โครงการอนุรักษ์ศิลปสัญจร</li> <li>15) โครงการกิจกรรมค่ายดนตรี</li> <li>16) โครงการประกวดสุดท้านองสรรภัญญะเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ “79 พรรษา พระบรมราชินีนาถ”</li> <li>- โครงการอนาคตสดใสสานสายใย ร่มใจदानภัยยาเสพติด</li> </ul>	<p>ด้านสติปัญญา อารมณ์ สังคมและร่างกายมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์และสามารถอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นอย่างมีความสุข</p> <p>4. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์มากกว่าร้อยละ 80</p> <p>5. นักศึกษามีความพร้อมใจต่อการเข้าร่วมกิจกรรมและได้รับประโยชน์ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.15)</p> <p>1. นักศึกษานำยาเสพติดของสถาบันไปใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และศิลปกรรมไปถ่ายทอดให้แก่เยาวชนมีผลให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>2. นักศึกษาได้มีโอกาสช่วยเหลือชุมชนในกิจกรรมรณรงค์ให้เยาวชนรู้เท่าทันพิษภัยยาเสพติด และรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์</p>		
			80	80	3. พัฒนาการวัดผลและประเมินผล		85	71	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินผลการใช้ทรัพยากรของสถาบันฯ</li> </ul>	<p>- ฝ่ายกิจการนักศึกษาได้สำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีการศึกษา 2554 ต่อสถาบันฯ ในภาพรวมทั้งในด้านการจัดบริการสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการพัฒนาการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ การบริการด้านกายภาพที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตนักศึกษา การบริการด้านการใช้คำปรึกษา และการบริการแหล่งข้อมูลข่าวสารที่ประชาชน และนักเรียนและผู้ปกครองเข้าถึงได้</p> <p>ที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษาและศิษย์เก่า (เฉลี่ย 3.53 จากคะแนนเต็ม 5)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรจัดทำโครงการที่ก่อให้เกิดความพึงพอใจในการใช้ทรัพยากร</li> </ul>
			80	80	3. ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานวิจัยภายในระยะเวลา 1 ปี							

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
					สพศ	ผล				
			4. พัฒนาระบบการรับสมัคร การคัดเลือก นักเรียน นักศึกษาใน ทุกสาขาทุกระดับให้ มีมาตรฐาน	4. ร้อยละของผู้เข้าเรียนที่มีคะแนนสอบคัดเลือกตามเกณฑ์ที่กำหนด	80	80	- โครงการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2555	- วิธีการรับสมัครนักศึกษามี 3 ระบบ คือ 1) สมัครด้วยตนเองที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ที่ศึกษาอยู่ 2) สมัครด้วยตนเองที่สำนักงานอธิการบดี 3) สมัครทางไปรษณีย์โดยศึกษาคู่มือ และดาวน์โหลดใบสมัครจากเวปไซต์ของสถาบันฯ - การคัดเลือกนักศึกษามีการคัดเลือกจาก 1) การสอบข้อเขียน 2) การสอบปฏิบัติ 3) การสอบสัมภาษณ์ 4) พิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงาน - จำนวนนักศึกษาตามเป้าหมาย ทั้งส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค 953 คน รับนักศึกษาได้จริง 807 คน สถานศึกษา ส่วนมากได้จำนวนนักศึกษาได้ตามเป้าหมาย	- สถานศึกษาบางแห่ง ตั้งเป้าหมายไว้สูงมากเกินไป - ต้องปรับจำนวนเป้าหมายให้สอดคล้องกับความเป็นจริง - ประชาสัมพันธ์เรื่องการรับสมัคร นักศึกษาให้มากขึ้น	
			5. พัฒนาการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ	6. ร้อยละของผู้เข้าเรียนมีความรู้ และทักษะตามหลักสูตรที่กำหนด	100	100	- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ พัฒนาศักยภาพนักศึกษา โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	- ในการจัดการศึกษาผู้เข้าเรียนมีความรู้ และทักษะตามที่หลักสูตรกำหนดจึงสามารถสอบผ่านเป็นผู้สำเร็จการศึกษา - จัดอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนา ศักยภาพนักศึกษาคณะศิลปศึกษา โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ 1) กลุ่มนาฏศิลป์ไทย 2) กลุ่มดุริยางคศิลป์ไทย	- เป็นการนำร่องใน คณะศิลปศึกษา - ควรจัดทำโครงการให้ครบทั้ง 3 คณะ ในปีงบประมาณ 2555	
			7. ร้อยละของ ครู อาจารย์ ที่มีกระบวนการเรียน การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	7. ร้อยละของ ครู อาจารย์ ที่มีกระบวนการเรียน การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	85	85	- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ วิเคราะห์ประเมินผลการเรียน การสอนสู่การวิจัยในชั้นเรียน			- การอบรมครั้งต่อไป ต้องให้ผู้ที่ยังไม่เคยมาอบรมให้มาอบรมบ้าง
			6. พัฒนาระบบการประกันคุณภาพ การศึกษา	8. ร้อยละของสถานศึกษาที่ผ่านเกณฑ์การประเมินภายใน	100	100	- โครงการพัฒนาตัวชี้วัดการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน - โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษา			

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		ตัวชี้วัด	คำเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			สพศ	ผล						
2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับ ทั้งในและต่างประเทศ	2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ	1. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม	40	35	1. ให้ความรู้ บุคลากรเกี่ยวกับ การทำวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม	7. พัฒนาภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ	9. จำนวนโครงการที่พัฒนาเทคโนโลยีแก่นักเรียน นักศึกษา	- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ภาษาต่างประเทศ จำนวน 2 กลุ่ม 1) กลุ่มภาษาอังกฤษ 2) กลุ่มภาษาญี่ปุ่น โดยครูชาวไทยที่มีประสบการณ์ ในการใช้ภาษาต่างในต่างประเทศ	- นักศึกษาคณะศิลป วิชาตรีศึกษารับการอบรม ไม่ได้เพราะเปิดสอนที่ วิทยาเขต - ไม่ได้พัฒนาเรื่อง เทคโนโลยีสารสนเทศ	- เปิดสอนในวันเสาร์ - อาทิตย์ - การจัดโครงการ พัฒนาการเทคโนโลยีสารสนเทศในปีงบประมาณ 2555
		1. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม	40	35	1. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับความรู้และทักษะเพื่อสามารถทำงานเกี่ยวกับ การทำวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรมด้านศิลปกรรม	9. จำนวนโครงการที่พัฒนาเทคโนโลยีแก่นักเรียน นักศึกษา	- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ภาษาต่างประเทศ	- มีผู้สอนงานวิจัยเพื่อจัดการทั่วทั้งสิ้น 44 เรื่อง และผ่านการพิจารณา 24 เรื่อง มีการจัดสรรงบประมาณทั้งหมด 1,530,000 บาท - มีผู้บริหาร คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาจากทุกหน่วยงาน เข้าร่วมการจัดสัมมนา โดยเป็นรูปแบบการให้ความรู้ด้านการวิจัยและอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องที่ครอบคลุมการ ดำเนินการด้านวิชาการ วิชาชีพ และการดำเนินงานในส่วนต่างๆ ของสถาบันฯ	- ผู้สอนผลงานวิจัยบางส่วนยังขาดความชัดเจนของแนวทางทางวิจัยที่ตนต้องการศึกษา - ผู้เข้ารับการอบรมบางส่วนยังไม่เข้าใจถึงขอบเขต การดำเนินการที่สามารถ ดำเนินการได้ต้องการได้ รับความรู้เฉพาะทางทั้งต้น หนัดและคุณเคย	-

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ																															
			สปศ	ผล			2554	ผล																																			
ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาระบบบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	3. เป็นสถาบันรองรับมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์	4. จำนวนองค์ความรู้ที่ได้รับการจัดการอย่างเป็นระบบ	20	1	5. จัดทำแผนการจัดการองค์ความรู้และดำเนินการตามแผนและติดตามประเมินผล	7. จำนวนองค์ความรู้ที่ได้รับการจัดการในแต่ละปี	25	1	- โครงการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อดำเนินการจัดทำแผนการจัดการความรู้เพื่อสนับสนุนประเด็นยุทธศาสตร์ของสถาบันฯ	- มีผู้บริหารคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาจากทุกหน่วยงาน เข้าร่วมการจัดสัมมนา โดยเป็นรูปแบบการให้ความรู้และทบทวนความรู้พร้อมทั้งกำหนดแนวทางในการดำเนินงานด้านองค์ความรู้ ให้ทุกสถานศึกษานำไปดำเนินการต่อ ซึ่งจากการติดตามผล มีองค์ความรู้ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ 1 เรื่อง	- ยังขาดการดำเนินการต่อในระดับหน่วยงาน - มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการประเมินใหม่ ทำให้การดำเนินงานบางส่วนไม่สอดคล้อง	- ปรับปรุงวิธีการในการดำเนินการในส่วนต่างๆ ให้สอดคล้องกับการประเมิน																															
													6. ดำเนินการจัดสัมนา บัณฑิตและวิทยากรทางปัญญา เพื่อนำไปเป็นประโยชน์แก่สังคม	8. จำนวนผลงานที่ได้รับจดสิทธิบัตร หรือลิขสิทธิ์	10	5	- การพิจารณาผลงานเพื่อจดสิทธิบัตรจากคณะทำงาน	- โดยมีการนำผลงานด้านทัศนศิลป์ไปจดสิทธิบัตรทั้งสิ้น 104 ชิ้น																									
																			7. สร้างมูลค่าเพิ่มจากงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม	9. จำนวนผลงานที่ได้รับการสร้างสรรค์ หรือพัฒนา	12	-	- โครงการส่งเสริมมูลค่าเพิ่มจากงานวิจัยงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม																				
																								8. สร้างเครือข่ายวิจัย และงานสร้างสรรค์ทั้งในระดับประเทศ	10. จำนวนเครือข่ายงานวิจัย	4	4	- โครงการพัฒนาระบบเครือข่าย - โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากร - โครงการนิทรรศการด้านศิลปวัฒนธรรม 4 ภาค - โครงการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม															
																													1. จัดทำเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	1. จำนวนสาขาที่มีเกณฑ์มาตรฐานคู่มือและแนวทางการประเมินด้านวิชาชีพ	-	-											
																																		2. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ	2. ร้อยละของความพึงพอใจของผู้รับบริการ	-	-						
																																							3. จัดตั้งสำนักศิลปวัฒนธรรมเพื่อรับรองมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์	3. มีสำนักศิลปวัฒนธรรมเพื่อรับรองมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์	-	-	

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			สเปค	ผล			2554	ผล				
ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	4. มีการบริหารทาง วิชาการด้านศิลป วัฒนธรรม ที่มีคุณค่า แก่สังคม	2. ร้อยละของผู้รับบริการที่มี ความพึงพอใจ	85	85	4. สร้างระบบเครือข่าย ทางด้านศิลปวัฒนธรรม	4. จำนวนเครือข่ายทางด้าน ศิลปวัฒนธรรม	25	25	1.โครงการประกวดศิลปกรรม เด็กและเยาวชนแห่งชาติ 2. โครงการนิทรรศการทาง วิชาการและการแสดงทางด้าน ศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมที่ 1 งานศรีธรรมมาโตกราช กิจกรรมที่ 2 มหกรรมศิลป วัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3	-	-	-
			70	70			2	3				
		3 ร้อยละของผู้รับบริการ สามารถนำความรู้ไปใช้ ประโยชน์ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	85	85	1.พัฒนาแหล่งวิทย บริการด้านศิลป วัฒนธรรม	1.มีแหล่งวิทยบริการ เพื่อจัด เก็บและเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม	5	5	- แหล่งวิทยบริการศูนย์รัก ศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- มีแหล่งวิทยบริการ เพื่อจัด เก็บและเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม		
ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	5.เป็นแหล่งวิทยบริการ ด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถให้บริการองค์ ความรู้สู่สังคมอย่างมี ประสิทธิภาพ	2.จำนวนเครือข่ายความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมเชื่อมโยง กับภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้าง คุณค่ากับสังคม	2	-	-	2.จำนวนองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่จัดเก็บสร้าง คุณค่าให้กับสังคม	18	18	-	-	-	-
			10	10			3. จำนวนองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ ผู้สังคม					
		4. จำนวนวารสารด้านศิลป วัฒนธรรมระดับชาติของ สถาบันฯ	4	1	4. จำนวนวารสารด้านศิลป วัฒนธรรมระดับชาติของ สถาบันฯ	4	1	4	1	-	-	-
ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	6. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาคและระดับชาติ	-	250	300	-	5. มีการนำองค์ความรู้ทางศิลป และภูมิปัญญาท้องถิ่นต่าง ๆ ของ บุคลากรที่สังกัดต่าง ๆ ของ สถาบันฯ	3	3	-	-	-	-
			250	300			6. จำนวนครั้ง ที่ออกเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาคและระดับชาติ	250				

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		ตัวชี้วัด	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			สปีด	ผล				2554	ผล				
5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	6. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล	1. มีระบบบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลครบถ้วน	สปีด	100	7. จำนวนองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในฐานข้อมูลและสารสนเทศให้บริการองค์ความรู้ผ่านระบบเครือข่าย	2. พัฒนาระบบฐานข้อมูลและสารสนเทศในการบริการองค์ความรู้ผ่านระบบเครือข่าย	15	ผล	5	- พัฒนาระบบฐานข้อมูลของศูนย์รักศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (Book drive mini)	- ได้มีการจัดเก็บข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในฐานข้อมูลและสารสนเทศที่ให้บริการองค์ความรู้ผ่านระบบเครือข่าย		
			ผล	100				100					
5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	6. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล	1. มีระบบบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลครบถ้วน	สปีด	100	1. มีแผนพัฒนาองค์กรของสถาบันที่มีประสิทธิภาพ มีการติดตามผลชัดเจน	1. พัฒนาการประเมินพัฒนา "แผนพัฒนาองค์กร" ของสถาบัน ๑	100	ผล	100	- วิเคราะห์การเองประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 - โครงการประชุม สัมมนาเชิงปฏิบัติการแผนบริหารความเสี่ยง - โครงการประชุมกรรมการถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์ของ สบศ. พ.ศ. 2553 - 2556 (ฉบับปรับปรุง) - โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่องการถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์ของ สบศ. พ.ศ. 2553 - 2556 (ฉบับปรับปรุง) - โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง การวิเคราะห์ความเสี่ยงด้านงบประมาณ ตามหลักธรรมาภิบาล	- บรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถตั้งงบประมาณในปีงบประมาณ 2554 ได้ - บรรลุตามวัตถุประสงค์และมีแบบแผนบริหารความเสี่ยง - บรรลุตามวัตถุประสงค์และมีความเข้าใจในยุทธศาสตร์มากขึ้น - บรรลุตามวัตถุประสงค์และมีความเข้าใจในยุทธศาสตร์มากขึ้น - บรรลุตามวัตถุประสงค์และดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาลได้		
			ผล	100				100					
5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	6. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล	1. มีระบบบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลครบถ้วน	สปีด	85	2. จำนวนครั้งของการพัฒนาระบบบริหารบุคคลและนำสู่การปฏิบัติ	2. จัดระบบการบริหารบุคคลที่เป็นระบบ	2	ผล	1	- บรรลุตามวัตถุประสงค์และผู้บริหารสามารถนำความรู้ในเรื่องของการหาบุคคลนำไปปฏิบัติได้	- บรรลุตามวัตถุประสงค์และผู้บริหารสามารถนำความรู้ในเรื่องของการหาบุคคลนำไปปฏิบัติได้	1. งบประมาณที่ได้รับไม่เพียงพอ 2. ระยะเวลาในการเข้ารับการอบรมต้องใช้เวลาติดต่อกันหลายวันจึงทำให้ผู้เข้ารับการอบรมไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ในเวลาราชการได้	
			ผล	85				1					



ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			สปศ	ผล			2554	ผล				
ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	สปศ	ผล	3. พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	3. ร้อยละของครู อาจารย์ที่ได้รับการพัฒนา	2554	95	<ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงการสนับสนุนทุนการศึกษาต่อไปในระดับที่สูงขึ้นทั้งในประเทศและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ (กรณีผู้ขอรับการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด)</li> <li>- โครงการฝึกอบรมและพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนคอมพิวเตอร์ด้าน นวัตกรรม ช่างศิลป์</li> <li>- โครงการศึกษาและดูงานระบบการบริหารการเงินและพัสดุ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปีที่ ป.เอก จำนวน 52 คน</li> <li>- บรรลุตามวัตถุประสงค์และสามารถพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามที่กำหนดไว้</li> <li>- ครูอาจารย์มีความรู้ด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน</li> <li>- บรรลุตามวัตถุประสงค์และสามารถพัฒนาศักยภาพ ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ในระบบบริหารงานเรื่องเงินของการเงินและพัสดุ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จากแบบประเมินข้าราชการโครงการทุน 100% ทั้ง 2 ระดับ และครูมีระดับ</li> <li>- ประสิทธิภาพข้อดีที่ชัดเจน (สูงกว่าปริญญาตรี)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จากแบบประเมินข้าราชการโครงการทุน 100% ทั้ง 2 ระดับ และครูมีระดับ</li> <li>- ประสิทธิภาพข้อดีที่ชัดเจน (สูงกว่าปริญญาตรี)</li> </ul>
							100	100	4. ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับการอบรมพัฒนา	100	4. ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับการอบรมพัฒนา	100
			25	25			5. ร้อยละของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาที่มีวุฒิต่างการศึกษาและหรือมี/เลื่อนวิทยฐานะเพิ่มขึ้น	25	5. ร้อยละของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาที่มีวุฒิต่างการศึกษาและหรือมี/เลื่อนวิทยฐานะเพิ่มขึ้น	25	5. ร้อยละของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาที่มีวุฒิต่างการศึกษาและหรือมี/เลื่อนวิทยฐานะเพิ่มขึ้น	25
			60	60			6. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับการฝึกอบรมการใช้ ICT	60	6. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับการฝึกอบรมการใช้ ICT	60	6. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับการฝึกอบรมการใช้ ICT	60
			25	25			4. พัฒนาศักยภาพให้มีความเชี่ยวชาญในการบริหารจัดการเผยแพร่	25	7. จำนวนเรื่องที่จะนำมาบริหารจัดการองค์ความรู้ และเผยแพร่	25	7. จำนวนเรื่องที่จะนำมาบริหารจัดการองค์ความรู้ และเผยแพร่	25
			100	79.18			5. จัดทำมาตรฐานการบริหารงบประมาณ	100	8. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผน	79.18	8. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผน	79.18
			100	100			3. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผนปฏิบัติการ	100	3. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผนปฏิบัติการ	100	3. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผนปฏิบัติการ	100

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			สพศ	ผล			2554	ผล				
ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	4. ร้อยละการออกกฎหมายระเบียบข้อบังคับที่จำเป็นมีผลบังคับใช้	100	100	6. พัฒนากฎระเบียบให้มีผลบังคับใช้	9. ร้อยละของกฎระเบียบที่มีผลบังคับใช้	2554	100	- โครงการประชุมปฏิบัติการเกี่ยวกับข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 - โครงการจัดอบรม ความมีศิลปะเมตตา ให้แก่ผู้บริหารในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว มีการพัฒนากฎระเบียบข้อบังคับเกี่ยวกับรายได้ของสถาบันฯ	1. งบประมาณที่ได้รับไม่เพียงพอ	
			100	100	7. พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	10. จำนวนฐานข้อมูลสารสนเทศที่นำมาบริหารจัดการในสถาบันฯ	1	1	- จัดซื้อครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ - จัดซื้อระบบตรวจจับสัญญาณด้วยคลื่นความถี่วิทยุ (RFID) - จัดซื้อโปรแกรมป้องกันและกำจัดไวรัส - ซอฟต์แวร์บริหารจัดการศึกษาและคอมพิวเตอร์แม่ข่าย	- หน่วยงานในสังกัดสศค. มีครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนและการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ - หอสมุดศูนย์รักศิลป์ สศค. มีระบบห้องสมุดอัตโนมัติและระบบ (RFID) เพื่อให้บริการ นักศึกษา ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา - หน่วยงานในสังกัดสศค. มีโปรแกรมป้องกันและกำจัดไวรัสเพียงพอทั้งจำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อรักษาความปลอดภัยของระบบ ICT ภายในองค์กร - หน่วยงานในสังกัดสศค. และนักศึกษามีความรู้เข้าถึงระบบเครือข่ายที่สามารถยืนยันตัวตนผู้ใช้งานได้และมีระบบเครือข่ายเพียงพอให้ความต้องการด้านจัดการเรียนการสอน การค้นคว้าวิจัยและการบริหารจัดการองค์กร		
ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	5. จำนวนระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการนำมาใช้บริหารจัดการ	2	2	7. พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	10. จำนวนฐานข้อมูลสารสนเทศที่นำมาบริหารจัดการในสถาบันฯ	2554	1	- จัดซื้อครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ - จัดซื้อระบบตรวจจับสัญญาณด้วยคลื่นความถี่วิทยุ (RFID) - จัดซื้อโปรแกรมป้องกันและกำจัดไวรัส - ซอฟต์แวร์บริหารจัดการศึกษาและคอมพิวเตอร์แม่ข่าย	- หน่วยงานในสังกัดสศค. มีครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนและการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ - หอสมุดศูนย์รักศิลป์ สศค. มีระบบห้องสมุดอัตโนมัติและระบบ (RFID) เพื่อให้บริการ นักศึกษา ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา - หน่วยงานในสังกัดสศค. มีโปรแกรมป้องกันและกำจัดไวรัสเพียงพอทั้งจำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อรักษาความปลอดภัยของระบบ ICT ภายในองค์กร - หน่วยงานในสังกัดสศค. และนักศึกษามีความรู้เข้าถึงระบบเครือข่ายที่สามารถยืนยันตัวตนผู้ใช้งานได้และมีระบบเครือข่ายเพียงพอให้ความต้องการด้านจัดการเรียนการสอน การค้นคว้าวิจัยและการบริหารจัดการองค์กร		



## ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	สถานศึกษา	หัวข้อวิจัย	งบประมาณ
1	นางอริยา ลิมภานุจนพงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	การสร้างสรรค์ ระบำดาหลาลาวลัย์	80,000
2	นายวิทยา ดีทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	ปัจจัยจูงใจในการเลือกเข้าศึกษา ของ นักศึกษาปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค	30,000
3	นางแสงเดือน วงศ์ชวลิต	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	การพัฒนาสื่อการสอนบทเรียน อิเล็กทรอนิกส์	50,000
4	ดร.กิตติศักดิ์ แสนประดิษฐ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	หนังสือประมอทัยในจังหวัดร้อยเอ็ด	70,000
5	นายจำเริญ แก้วเพ็ชร	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	พัฒนาการดนตรีและการแสดงพื้น บ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ (พ.ศ.2543-2553)	80,000
6	นางทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	การศึกษาความต้องการเครื่องมือวัด ภาคปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	30,000
7	นายชิน เจริญสุข	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	การศึกษาวิเคราะห์คีตลักษณ์และ ดนตรีของเพลงพื้นบ้านอีสานเหนือ	80,000
8	นางสาวสาสนา ร่มโพธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	การสร้างสรรค์ชุดการแสดงกระดัง ทองลงหิน	80,000
9	นายประกิจ พงศ์พิทักษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	การสร้างสรรค์ชุดการแสดงระบำ แก้วจันทร์าศรีสุนันทาลัย	50,000
10	นางปทุมทิพย์ กาวิน	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	การศึกษาทักษะการแปลทำนองขอ ด้วง และซออุ้อของนักเรียนชั้นปวช. 1-3	50,000
11	นายดิเรก ทรงกัลยาณวัตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	การสร้างสรรค์ชุดการแสดงโดยใช้วิธี การทางประวัติศาสตร์(Historical Method): ระบำนาฏสุรางค์พระ ปรางค์สามยอด	70,000
12	ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	การบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ประกอบ พิ้อไหว้ครูดนตรีไทย ในสถาบัน- บัณฑิตพัฒนศิลป์ กรณีศึกษาทางระนาด เอก ของนายฉัฐพงศ์ โสวัตร	70,000
13	นางสาวกานต์ชลี สุขสำราญ	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	การจินตนาการความต่างในสภาพ แวดล้อม	80,000



ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	สถานศึกษา	หัวข้อวิจัย	งบประมาณ
14	ดร.โพธิพันธ์ พานิช	วิทยาลัยนาฏศิลป์	การศึกษาพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์	40,000
15	นางชนิดดา พานิช	วิทยาลัยนาฏศิลป์	แรงจูงใจในการศึกษาต่อทางด้านคีตศิลป์ไทยและดนตรีไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์	40,000
16	นายวรา ชัยนิตย์	วิทยาลัยช่างศิลป์	การพัฒนาเนื้อกาวอัดชนิดผสมน้ำยาไวแสงสำหรับการสร้างแม่พิมพ์ซิลค์สกรีน	70,000
17	นายเด่น หวานจริง	คณะศิลปวิจิตร	การสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยโดยแรงบันดาลใจจากผ้าพระบฏ	80,000
18	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	คณะศิลปวิจิตร	งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมในหัวข้อ “บรรยากาศแห่งวิถีของคนในสังคมปัจจุบัน” โดยประติมากรรมผ้าแสงและวีดิทัศน์	70,000
19	นายดิเรก ทัตมาลัย	คณะศิลปศึกษา	โครงการวิจัยสมรรถนะครูดนตรีสากลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	30,000
20	นางพัชรารรณ ทับเกตุ	คณะศิลปศึกษา	ศึกษาวิเคราะห์ศัพทานุกรมทางนาฏศิลป์ไทย	80,000
21	นางนิลวรรณ ฅมั่งรักษ์สัตว์	คณะศิลปศึกษา	งานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง ภิรมย์รำเพย	80,000
22	นางสาวไปรยาวิริณ ศรีประเสริฐ	คณะศิลปศึกษา	โครงการผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง มัทนพาราตำนานแห่งดอกกุหลาบ(ต่อเนื่อง)	70,000
23	นายดุขฎี มีป้อม	คณะศิลปศึกษา	โครงการเกณฑ์มาตรฐานจำนวนครูผู้สอนต่อผู้เรียนดนตรีไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	60,000
24	นายศุภชัย จันทร์สุวรรณ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุดกระบวนทำรำตรวจพลอาวุธยาว	100,000

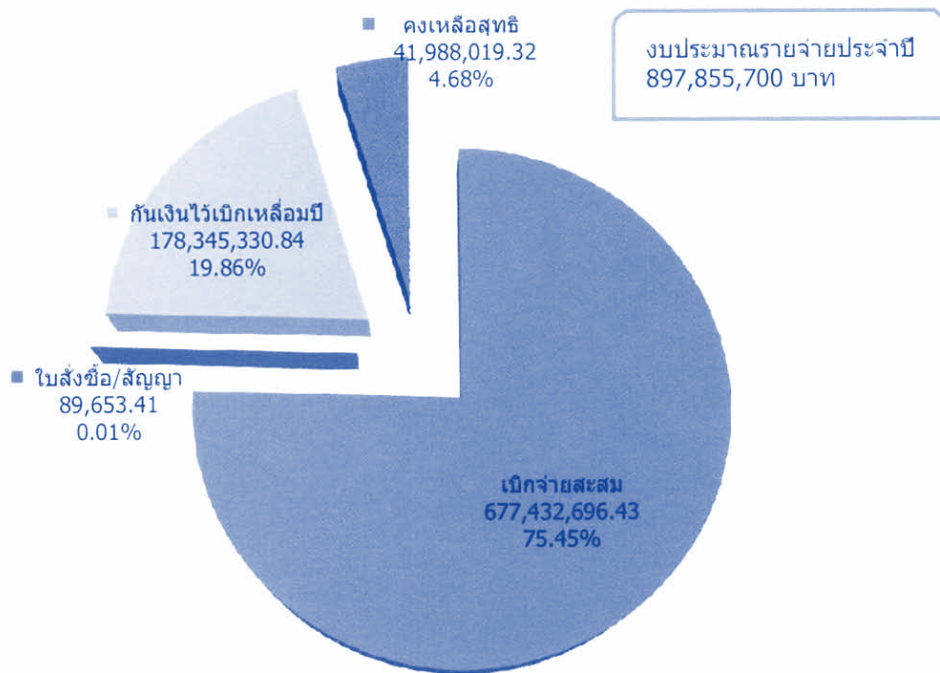


## สรุปผลการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2554

ผลการเบิกจ่ายเงินงบประมาณไตรมาส 4 สิ้นสุด ณ วันที่ 3 กันยายน 2554

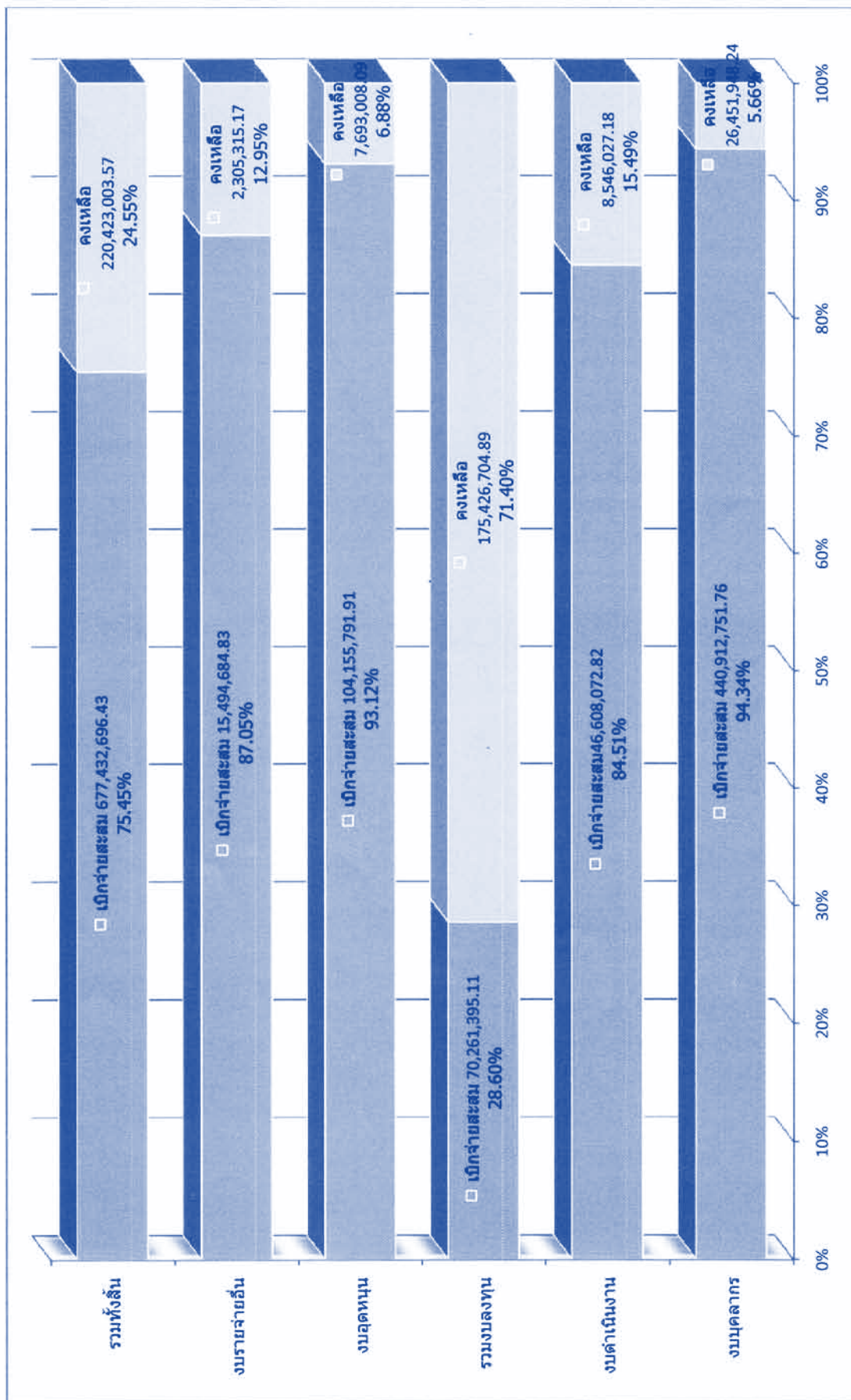


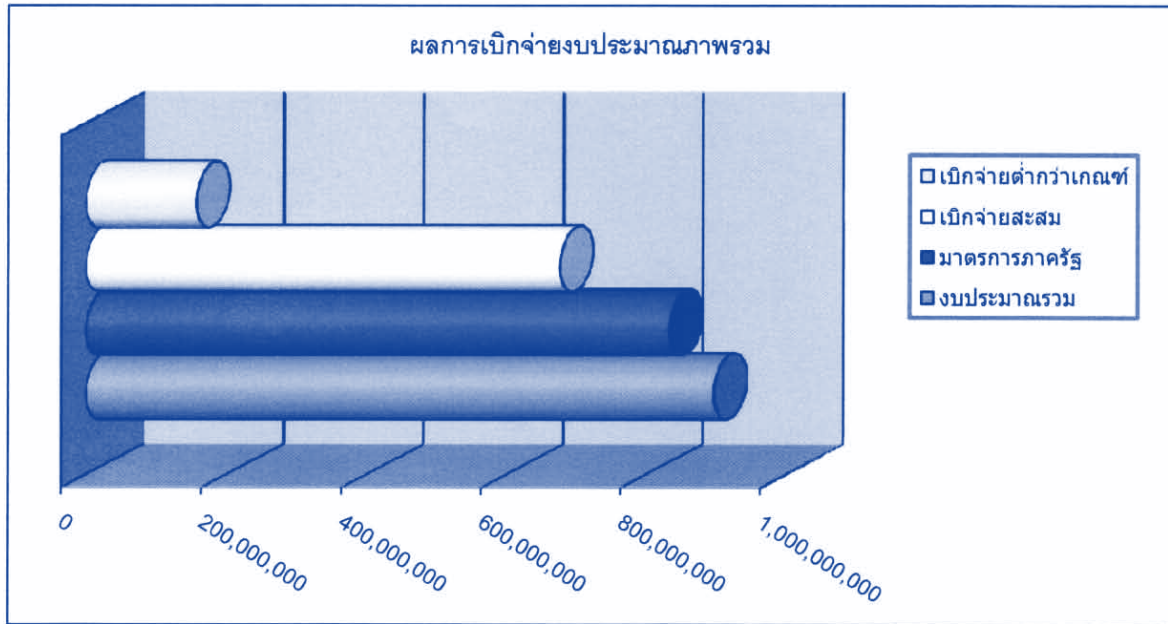
#### หมายเหตุ

1. ใบสั่งซื้อ/สัญญา (PO) ณ วันที่ 30 กันยายน 2554	178,434,984.25
ได้รับอนุมัติจากให้กันเงินไว้เบิกจ่ายเหลือมปี (ข้อมูล ณ วันที่ 10 ต.ค.54)	178,345,330.84
คงเหลือใบสั่งซื้อ/สัญญา (PO)	<u>89,653.41</u>
2. งบประมาณคงเหลือสุทธิ ณ 30 กันยายน 2554	41,988,019.32
ขอกันเงินไว้เบิกจ่ายเหลือมปีกรณีไม่มีหนี้จำนวน 4 กิจกรรม (ยังไม่ได้รับอนุมัติ)	<u>24,500,000.00</u>
งบประมาณคงเหลือ	<u>17,488,019.32</u>

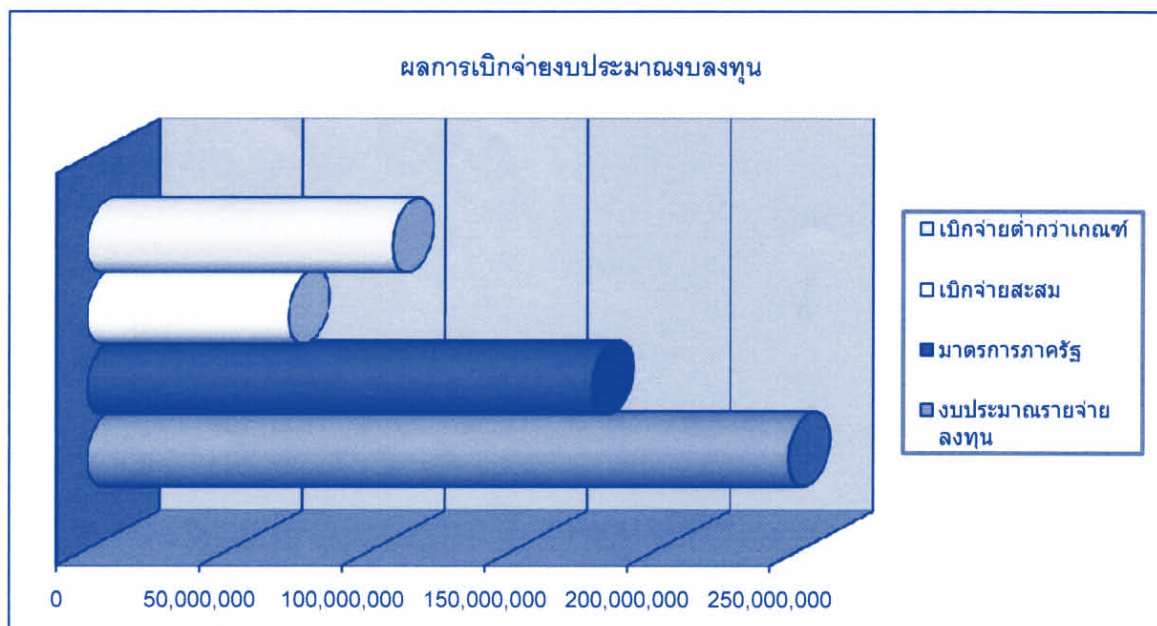


แผนเบิกจ่ายงบประมาณ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 จำแนกตามหมวดรายจ่าย





งบประมาณรวม	มาตรฐานภาครัฐ	เบิกจ่ายสะสม	เบิกจ่ายต่ำกว่าเกณฑ์
897,855,700.00	835,005,801.00	677,432,696.43	157,573,104.57
100.00%	93.00%	75.45%	17.55%



งบประมาณรายจ่ายลงทุน	มาตรฐานภาครัฐ	เบิกจ่ายสะสม	เบิกจ่ายต่ำกว่าเกณฑ์
245,688,100.00	176,895,432.00	70,261,395.11	106,634,036.89
100.00%	72.00%	28.60%	43.40%



## ส่วนที่ ๓ สรุปผลและข้อเสนอแนะ

### ผลการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๕๔

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ภายใต้การดำเนินงานของกระทรวงวัฒนธรรมและมีการเชื่อมโยงกับกระทรวงศึกษาธิการ โดยมีบทบาทและหน้าที่ใน ๕ ด้าน ดังนี้

#### ๑. ด้านการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติ

ในปีการศึกษา ๒๕๕๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการเปิดสอนทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ในระดับพื้นฐาน (ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ประกาศนียบัตรวิชาชีพ) จนถึงระดับวิชาชีพชั้นสูง (ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ปริญญาตรี ปริญญาโท)

การพัฒนามาตรฐานหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานของแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๕๙ และการพัฒนามาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานของแผนอุดมศึกษาระยะยาว ๑๕ ปี ฉบับที่ ๒ (พ.ศ.๒๕๕๑ - ๒๕๖๕) ซึ่งผลของการผลิตผู้สำเร็จการศึกษาให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ จำแนกตามตัวชี้วัดแผนปฏิบัติการประจำปีได้ดังต่อไปนี้

๑. ผลของผู้สำเร็จการศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ เท่ากับร้อยละ ๑๐๐ ซึ่งเป็นไปตามผลที่สถาบันฯ ได้ตั้งไว้

๒. ผลของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ร้อยละ ๗๑ แต่ยังไม่ถึงเป้าหมายของสถาบันฯ ได้ตั้งไว้ คือร้อยละ ๘๕

๓. ผลของบัณฑิตที่ได้นำมาตรงตามสาขาวิชาภายในระยะเวลา 1 ปี เท่ากับร้อยละ ๘๐ ซึ่งเป็นไปตามผลที่สถาบันฯ ได้ตั้งไว้

นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับพื้นฐานวิชาชีพ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๓ ซึ่งผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในในระดับอุดมศึกษาเท่ากับ ๒.๙๓ (ระดับพอใช้) ระดับอาชีวศึกษาเท่ากับ ๒.๖๔ (ระดับดีมาก) และระดับพื้นฐานวิชาชีพเท่ากับ ๓.๔๐ (ระดับดี)

#### ๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ มีการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยจำแนกตามตัวชี้วัดแผนปฏิบัติการประจำปีได้ดังต่อไปนี้

๑. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ นั้นมีจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งหมด ๒๔ เรื่อง ซึ่งต่ำกว่าค่าเป้าหมายที่สถาบันฯ ได้กำหนดไว้คือ ๔๐ เรื่อง



๒. จำนวนงานวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่หรือได้รับการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา มีทั้งหมด ๖ เรื่อง ซึ่งต่ำกว่าค่าเป้าหมายที่สถาบันฯ ได้กำหนดไว้คือ ๔๐ เรื่อง

๓. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติระหว่างประเทศ มีทั้งหมด ๓ เรื่อง ซึ่งต่ำกว่าค่าเป้าหมายที่สถาบันฯ ได้กำหนดไว้คือ ๓๕ เรื่อง

๔. จำนวนองค์ความรู้ที่ได้รับการจัดการอย่างเป็นระบบ ในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการจัดการองค์ความรู้จำนวน ๑ ระบบ ซึ่งค่าเป้าหมายได้กำหนดไว้จำนวน ๒๐ ระบบ

### ๓. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ ได้มีการบริหารทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าแก่สังคม โดยจำแนกตามตัวชี้วัดแผนปฏิบัติการประจำปีได้ดังต่อไปนี้

๑. ผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจต่อการบริหารทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ ๘๕ ซึ่งเท่ากับค่าเป้าหมายที่สถาบันฯ ได้ตั้งไว้

๒. ผู้รับบริการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพของการบริหารทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ ๗๐ ซึ่งเท่ากับค่าเป้าหมายที่สถาบันฯ ได้ตั้งไว้

### ๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ ได้มีการจัดตั้งแหล่งวิทยบริการด้านศิลปวัฒนธรรมที่สามารถให้บริการองค์ความรู้สู่สังคมอย่างมีประสิทธิภาพ โดยจำแนกตามตัวชี้วัดแผนปฏิบัติการประจำปีได้ดังต่อไปนี้

๑. ผู้รับบริการมีความพึงพอใจต่อแหล่งวิทยบริการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทางสถาบันฯ ได้จัดตั้งคิดเป็นร้อยละ ๘๕ ซึ่งเท่ากับค่าเป้าหมายที่สถาบันฯ ได้ตั้งไว้

๒. การสร้างเครือข่ายความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้างคุณค่ากับสังคมนั้นทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่ได้มีการจัดทำ

### ๕. บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล

ในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ โดยใช้ระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล ซึ่งผลสรุปในการบริหารจัดการองค์กร จำแนกตามตัวชี้วัดได้ดังต่อไปนี้

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีระบบบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลครบถ้วน ตามเป้าหมายของสถาบันฯ ที่ได้กำหนดไว้

๒. ความสำเร็จของแผนพัฒนาการบริหารงานบุคคลที่เป็นระบบในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาการบริหารงานบุคคลที่เป็นระบบ

๓. ผลของการเบิกจ่ายงบประมาณของสถาบันฯ โดยภาพรวมนั้นมีผลของการเบิกจ่ายงบประมาณคิดเป็นร้อยละ ๗๕.๔๕ ซึ่งต่ำกว่าเป้าหมายของสถาบันฯ ได้กำหนดไว้ คือร้อยละ ๑๐๐

๔. การออกกฎระเบียบข้อบังคับที่จำเป็นมีผลบังคับใช้ของสถาบันฯ ในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ นั้นสถาบันฯ ได้ออกกฎระเบียบข้อบังคับที่จำเป็นมีผลบังคับใช้ ได้เท่ากับค่าเป้าหมายที่ได้ตั้งไว้ คือร้อยละ ๑๐๐

๕. ทางสถาบันฯ ได้มีการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการนำมาใช้บริหารจัดการ ในการทำงานจำนวน ๒ ระบบ ซึ่งเท่ากับค่าเป้าหมายที่สถาบันฯ ได้ตั้งไว้



นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการสรุปผลการประเมินตามคำรับรองการปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔ ซึ่งผลการประเมินในภาพรวมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เท่ากับ ๒.๙๗๔๓ คะแนน เมื่อพิจารณาเป็นรายมิติ มีผลการประเมินดังนี้ มิติที่ ๑ ด้านประสิทธิผล ๑.๐๗๔๗ คะแนน มิติที่ ๒ ด้านคุณภาพ ๐.๕๔๗๓ คะแนน มิติที่ ๓ ด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ ๐.๒๑๕๒ คะแนน มิติที่ ๔ ด้านการพัฒนาสถาบัน ๑.๑๓๗๑ คะแนน

## ข้อเสนอแนะ

การที่จะให้ผลการปฏิบัติราชการในปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ นั้นผู้บริหารและบุคลากรในองค์กรทุกระดับจะต้องดำเนินการตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๑. การกำหนดนโยบายควรที่จะกำหนดให้สอดคล้องกับสถานะและเหตุการณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน
๒. ผู้บริหารที่รับผิดชอบงานในแต่ละฝ่ายควรมีจะมีการกำหนดนโยบายที่ชัดเจน
๓. ผู้บริหารควรมีการประกาศนโยบายโดยสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์การพัฒนางานองค์กรตามที่ได้กำหนดไว้
๔. ผู้บริหารและบุคลากรในองค์กรทุกระดับควรให้ความสำคัญและร่วมมือในการพัฒนางานองค์กรตามบทบาทและพันธกิจหลักทั้ง ๕ ด้านของสถาบันฯ
๕. ควรมีการวางแผนและการบริหารในการใช้ทรัพยากรร่วมกันให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลภายใต้การบริหารจัดการที่ต่อเนื่องและยั่งยืน
๖. มีการวางแผนในการพัฒนาบุคลากรให้มีความสอดคล้องกับการพัฒนางานของสถาบันฯ
๗. จัดสรรและจัดหางบประมาณภายใต้การบริหารจัดการที่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดและคุ้มค่า
๘. มีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ การมีส่วนร่วม และมีแนวทางนำนโยบายสู่การปฏิบัติสู่หน่วยงานอย่างเป็นระบบ ชัดเจนและทั่วถึง
๙. มีการนำนโยบายและสร้างแนวทางการปฏิบัติสู่ระดับบุคคลได้อย่างชัดเจน
๑๐. ควรมีการตรวจสอบ ประเมินผล และติดตามการบริหารจัดการของสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง



## บรรณานุกรม

- “พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๕๐” พระราชบัญญัติ.๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๐
- “แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาศาสนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๕๓ - ๒๕๕๖ (ฉบับปรับปรุง)”  
.กรุงเทพฯ. หน้า ๓๗ ถึง ๔๔ . ๒๕๕๓
- “คู่มือการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๕๔ - ๒๕๕๕”.  
งานบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. หน้า ๑ ถึง ๕ . ๒๕๕๔
- “เอกสารชี้แจงคณะกรรมการวิสามัญพิจารณาร่างพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปี  
งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔”. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ๒๕๕๔
- “รายงานผลการปฏิบัติงานตรวจสอบ”. กลุ่มตรวจสอบภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ๒๕๕๔
- “ผลการประเมินตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔”. ฝ่ายประกันคุณภาพ  
การศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ๒๕๕๔
- “สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”. ฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ๒๕๕๔
- “รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”. สรุปแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔.  
๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๔. ๒๕๕๔
- “ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔”. ฝ่ายวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ๒๕๕๔
- “ประมวลภาพกิจกรรมเด่นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาและสอดคล้องกับพันธกิจ ทั้ง ๕ พันธกิจ”.  
คณะศิลปศึกษา, คณะศิลปนาฏดุริยางค์, คณะศิลปะวิจิตร, วิทยาลัยนาฏศิลป์, วิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่, วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง, วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด,  
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย, วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์, วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, วิทยาลัยนาฏศิลป์  
จันทบุรี, วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง, วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี, วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา,  
วิทยาลัยช่างศิลป์, วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี, วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช. ๒๕๕๔

### ข้อมูลออนไลน์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. “ข้อมูลเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”. สืบค้นจาก [http : www.bpi.ac.th/  
bpi/bpidata.php?view=profile&ln=th](http://www.bpi.ac.th/bpi/bpidata.php?view=profile&ln=th) (วันที่ค้นข้อมูล ๒ กรกฎาคม ๒๕๕๕)

ภาคผนวก

## ประมวลภาพกิจกรรมตามประเด็นยุทธศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๑ พัฒนาการจัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มี  
คุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติ



การจัดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์



การจัดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ดนตรีไทย



การจัดการเรียนการสอนด้านช่างศิลป์



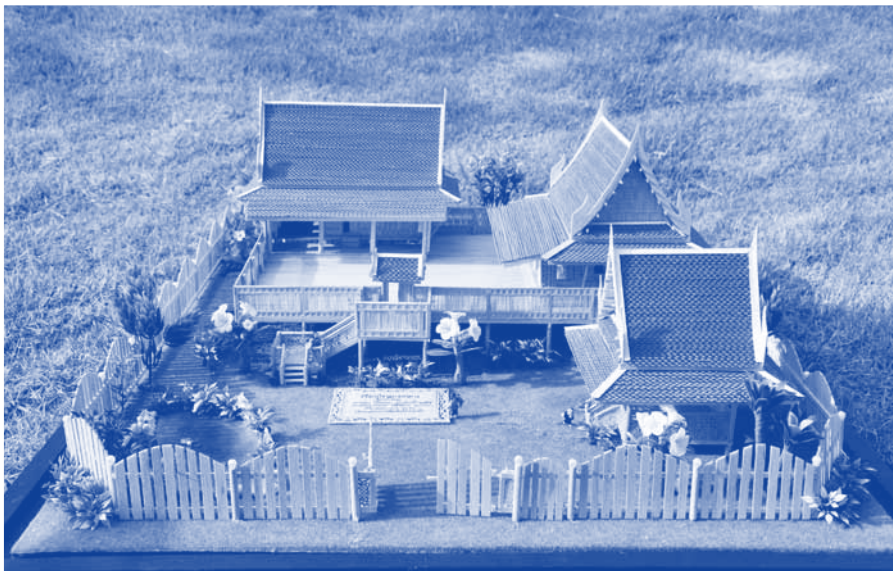
การจัดการเรียนการสอนด้านช่างศิลป์





การจัดการเรียนการสอนด้านดุริยางคศิลป์

**ประเด็นยุทธศาสตร์ ๒** ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ด้าน  
ศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ





ผลงานงานวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรม



การจัดนิทรรศการศิลปกรรมของนักเรียนนักศึกษา



การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์



โครงการส่งเสริม สนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม เรื่อง “เทพีคู่หาบ”



โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างนวัตกรรม และการวิจัยในชั้นเรียน



### ประเด็นยุทธศาสตร์ ๓ ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม



การจัดทำแผนการเรียนรู้สาระดนตรี - นาฏศิลป์





การอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำองค์ความรู้เรื่องทำนองหลัก และหลักวิธีการแปรทำนองเพลงซอด้วง ซออู้และจะเข้

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๔ ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม



การแสดงโขนชุด “ศึกมัยราพณ์” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ



จัดการแสดงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม



จัดการแสดงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม



จัดการแสดงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม



กิจกรรมในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา

## ประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ



โครงการถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการทบทวนแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาศูนย์วิจัยและพัฒนาเทคโนโลยี



โครงการประชุมเพื่อพัฒนาเครื่องมือการประกันคุณภาพการศึกษา





โครงการอบรมให้ความรู้ด้านกฎหมายแก่บุคลากร



โครงการอบรมสัมมนาการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของสถานศึกษา



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๙๑ / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี  
ในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ.๒๕๔๖  
หมวดที่ ๓ การบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ ระบุให้ส่วนราชการต้องจัดให้มีการ  
ติดตามและประเมินผลการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติราชการสอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร. กำหนด นั้น

อ้างถึงหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ที่ วธ ๐๒๐๔.๒/๓๙๒ ลงวันที่ ๓๐ มกราคม  
๒๕๕๕ เรื่องรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๔  
สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ขอความอนุเคราะห์มอบหมายผู้รับผิดชอบ ดำเนินการจัดทำรายงานผล  
การปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๔ ของหน่วยงาน เพื่อนำ  
ข้อมูลดังกล่าวมาใช้เป็นข้อมูลในการจัดทำรายงานในภาพรวมของกระทรวงวัฒนธรรม

เพื่อให้การดำเนินงานดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้  
จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังต่อไปนี้

**คณะกรรมการ**

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		ประธาน
๒. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร		กรรมการ
๓. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ		กรรมการ
๔. รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา		กรรมการ
๕. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		กรรมการ
๖. รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม		กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์		กรรมการ
๘. คณบดีคณะศิลปศึกษา		กรรมการ
๙. คณบดีคณะศิลปวิจิตร		กรรมการ
๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๒ แห่ง	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	๓ แห่ง	กรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยอธิการบดี ๔ ท่าน		กรรมการ

๑๓. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย	กรรมการ
๑๔. นางสาวนปภา ชูเกียรติ	กรรมการ
๑๕. นายวิชิต เพ็ชรดี	กรรมการและเลขานุการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๗. นางสาวภัทพร ตรีโกคา	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๘. นายธนพรธน์ ต่ายคำ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นางมะลิ ช่างทำ	ผู้ช่วยเลขานุการ

### อำนาจหน้าที่

๑. กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการดำเนินงานให้สอดคล้องกับการบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ / สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. จัดทำกระบวนการติดตามแผนปฏิบัติราชการและรูปแบบการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๔ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ดำเนินการติดตาม รายงาน เสนอผลการดำเนินงานปฏิบัติราชการประจำปีต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. สรุปผลการดำเนินงานนำเสนอต่อกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอในภาพรวม ต่อคณะกรรมการวิสามัญฯ พิจารณาร่างงบประมาณรายจ่ายประจำปี
๕. คณะกรรมการฯ สามารถตั้งคณะทำงานได้
๖. อื่น ๆ ตามที่ประธานมอบหมาย

โดยให้คณะกรรมการดังกล่าวมีอำนาจหน้าที่ในการกำกับดูแลการดำเนินการและตรวจสอบความเรียบร้อย และให้ความช่วยเหลือดำเนินการเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ได้ตั้งไว้

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภชัย จันทร์สุวรรณ)

กณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## สถานที่ติดต่อ

### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 02-224-4704 (FAX) 02-224-1359  
เว็บไซต์ : <http://www.bpi.ac.th>  
E-mail: [bpi@hotmail.co.th](mailto:bpi@hotmail.co.th)

### คณะศิลปศึกษา

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200  
โทรศัพท์ 02-224-1372 โทรสาร 02-225-2104  
เว็บไซต์ : <http://fed.bpi.ac.th>  
Email : [fed@bpi.mail.go.th](mailto:fed@bpi.mail.go.th)

### คณะศิลปวิจิตร

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล  
จ.นครปฐม 73170  
เบอร์โทรศัพท์ 0-2482-2186-87 โทรสาร 0-2482-2188  
เว็บไซต์ : <http://ffa.bpi.ac.th>  
E-mail : <http://ffa.bpi.ac.th>

### คณะศิลปนาฏดุริยางค์

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200  
เบอร์โทรศัพท์ 02-224-4704 ต่อ 606  
โทรสาร 02-225-0197  
เว็บไซต์ : <http://fda.bpi.ac.th>  
E - mail : [fda@bpi.mail.go.th](mailto:fda@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยช่างศิลป์

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง  
กรุงเทพมหานคร 10520  
โทรศัพท์ 0-2326-4002-4, 0-2326-4013  
โทรสาร 0-2326-4599  
เว็บไซต์ : <http://cfa.bpi.ac.th>  
E-mail : [cfa@bpi.mail.go.th](mailto:cfa@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 16 หมู่ 4 ต.รั้วใหญ่ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี 72000  
โทรศัพท์ 035-555370, 035-545750  
โทรสาร 035-555370  
เว็บไซต์ : <http://cfasp.bpi.ac.th>  
E-mail : [cfasp@bpi.ac.th](mailto:cfasp@bpi.ac.th)

### วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 200 หมู่ 2 อ.พรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช  
โทรศัพท์ 0 7539 4356-7 โทรสาร 0 7539 4356  
เว็บไซต์ : <http://cfans.bpi.ac.th>  
E-mail : [cfans@bpi.ac.th](mailto:cfans@bpi.ac.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลป์

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 119 หมู่ 3 ถ.ศาลายา-นครชัยศรี ต.ศาลายา  
อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 02-483-1313  
โทรสาร 02-482-1313  
เว็บไซต์ : <http://cda.bpi.ac.th>  
E-mail : [cda@bpi.mail.go.th](mailto:cda@bpi.mail.go.th)



### วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ต.กาฬสินธุ์ อ.เมือง

จ.กาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์ 043-811317 โทรสาร 043-811317

มือถือ 086-4581459

เว็บไซต์ : <http://cdaks.bpi.ac.th>

E-mail : [bupa\\_2@hotmail.com](mailto:bupa_2@hotmail.com)

### วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 1 ถ.สุริยวงศ์ ซ.5 ต.หายยา อ.เมือง

จ.เชียงใหม่ 50100

เบอร์โทรศัพท์หลัก 053-271-596, 053-283-561-2

โทรสาร 053-283-560

เว็บไซต์ : <http://cdacm.bpi.ac.th>

E-mail : [cdacm@bpi.mail.go.th](mailto:cdacm@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถ.มิตรภาพ ต.โคกกรวด อ.เมือง

จ.นครราชสีมา 30280

เบอร์โทรศัพท์หลัก 044-465-152

โทรสาร 044-465-153

เว็บไซต์ : <http://cdanr.bpi.ac.th>

E-mail : [cdanr@bpi.mail.go.th](mailto:cdanr@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ต.ท่าเรือ อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช

80000

เบอร์โทรศัพท์หลัก 075-446-154

โทรสาร 075-446-156

เว็บไซต์ : <http://cdans.bpi.ac.th>

E-mail : [cdans@bpi.mail.go.th](mailto:cdans@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ต.ควนมะพร้าว อ.เมือง

จ.พัทลุง 93000

เบอร์โทรศัพท์หลัก 074-840-449

โทรสาร 074-840-449

เว็บไซต์ : <http://cdapt.bpi.ac.th>

E-mail : [cdapt@bpi.mail.go.th](mailto:cdapt@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 62 ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000

เบอร์โทรศัพท์ 039-313-214 โทรสาร 039-313-214

เว็บไซต์ : <http://cdacb.bpi.ac.th>

E-mail : [cdacb@bpi.go.th](mailto:cdacb@bpi.go.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 25 ถ.มิโชคชัย ต.ในเมือง อ.เมืองร้อยเอ็ด

จ.ร้อยเอ็ด 45000

เบอร์โทรศัพท์หลัก 043-511244 โทรสาร 043-511244

เว็บไซต์ : <http://cdare.bpi.ac.th>

Email : [cdare@bpi.mail.go.th](mailto:cdare@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 121/9 ถ.รามเดโช ต.ทะเลชุบศร อ.เมือง จ.ลพบุรี

15000

เบอร์โทรศัพท์หลัก 0-3641-2150, 0-3642-4186

โทรสาร 0-3641-2447

เว็บไซต์ : <http://cdalp.bpi.ac.th>

E-mail : [cdalp@bpi.mail.go.th](mailto:cdalp@bpi.mail.go.th)



### วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 4 ม.5 ต.บ้านกล้วย อ.เมือง จ.สุโขทัย 64000

เบอร์โทรศัพท์หลัก 055-611-820, 055-612-460

โทรสาร 055-613-508

เว็บไซต์ : <http://cdask.bpi.ac.th>

E-mail : [cdask@bpi.mail.go.th](mailto:cdask@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถ.สุพรรณบุรี - ชัยนาท ต.สนามชัย

อ.เมืองสุพรรณบุรี จ.สุพรรณบุรี 72000

เบอร์โทรศัพท์หลัก 035-535-247

โทรสาร 035-535-248

เว็บไซต์ : <http://cdasp.bpi.ac.th>

E-mail : [cdasp@bpi.mail.go.th](mailto:cdasp@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 28 ถ.อยุธยา - อ่างทอง ต.บางแก้ว อ.เมือง

จ.อ่างทอง 14000

เบอร์โทรศัพท์หลัก 035-611-548

โทรสาร 035-620-108

เว็บไซต์ : <http://cdaat.bpi.ac.th>

E-mail : [cdaat@bpi.mail.go.th](mailto:cdaat@bpi.mail.go.th)



กองนโยบายและแผน  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม