



รายงานประจำปี 2555  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Bunditpatanasilpa Institute Annual Report 2012

กองนโยบายและแผน  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม



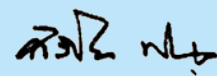
## สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมมีหน้าที่จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล รวมทั้ง ศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการ แสดง ทำการวิจัย ให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็น เอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชน ในท้องถิ่น

ผลการดำเนินงานตามพันธกิจข้างต้น จึงได้นำมา บันทึกไว้เป็นหลักฐานใน “รายงานประจำปี 2555” ซึ่งจะ สะท้อนภาพรวมการทำงานของสถาบันฯ ในรอบปี เพื่อจะได้ใช้ เป็นแนวทางในการทำงานในปีงบประมาณถัดไป เชื่อว่ารายงาน เล่มนี้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนา สถาบันฯ ตลอดจนหน่วยงานและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง รวมทั้ง ผู้ที่สนใจทั่วไปเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ตามสมควร

ในนามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะ ผู้บริหาร ข้าราชการครู อาจารย์ บุคลากร ทางการศึกษา และ ผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ได้ร่วมกันผลักดันให้รายงานประจำปี เล่มนี้บรรลุผลโดยสมบูรณ์ และสามารถเผยแพร่ได้ตามกำหนด เวลาอันสมควร หวังว่ารายงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์และ เป็นแนวทาง ในการปรับปรุงพัฒนาสถาบันให้สามารถดำรง ปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม” ต่อไป



(นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





# สารบัญ

	หน้า
สารจากอธิการบดี .....	ก
สารบัญ .....	ข
<b>ส่วนที่ 1 ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....</b>	<b>1</b>
สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	4
วิสัยทัศน์ (vision) พันธกิจ (mission) ปณิธาน วัตถุประสงค์ (Objective) .....	5
เป้าหมายสู่ความสำเร็จ .....	5
ค่านิยมหลัก (Core Values) .....	6
ภารกิจ .....	7
แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2555 .....	9
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	15
ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	21
โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	25
งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2555 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	27
จำนวนหลักสูตร .....	29
จำนวนนักเรียน นักศึกษา .....	31
จำนวนบุคลากร .....	32
<b>ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ 2555 .....</b>	<b>34</b>
รายงานผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ....	34
ผลการปฏิบัติราชการด้านการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพขั้นสูง .....	37
ผลการปฏิบัติราชการด้านการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม .....	50
ผลการปฏิบัติราชการด้านการเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม .....	52
ผลการปฏิบัติราชการด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม .....	56
ผลการปฏิบัติราชการด้านการบริหารตามหลักธรรมาภิบาล .....	60
ตารางสรุปแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2555 .....	71
ผลการดำเนินงานสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	85
ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	86
ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	87
<b>ส่วนที่ 3 รายงานการเงิน .....</b>	<b>94</b>
<b>ภาคผนวก .....</b>	<b>103</b>





# ส่วนที่ 1

## ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เมื่อครั้งโบราณงานศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏดุริยางค์ และช่างศิลป์ได้รับการอุปถัมภ์ อยู่ภายใต้พระบารมีพระมหากษัตริย์พระบรมวงศานุวงศ์ หรือได้รับการอนุเคราะห์จากขุนนางผู้ใหญ่ คหบดีรวมทั้งนักบวชต่อมาเมื่อมีการสถาปนากรมศิลปากรขึ้นเป็นหน่วยงานที่มี ภารกิจหลักในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดตั้งสถานศึกษานาฏดุริยางค์ ซึ่งต่อมาเปลี่ยนเป็นโรงเรียนศิลปากรแผนกนาฏดุริยางค์ โรงเรียนสังคีตศิลป์ โรงเรียนนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ตามลำดับ ส่วนการจัดการศึกษาด้านช่างศิลป์ได้จัดตั้งสถาน ศึกษาในชื่อโรงเรียนประณีตศิลป์ และเป็นวิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อมาตามลำดับ

ในปี พ.ศ. 2541 มีการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันอุดมศึกษาในสังกัด กรมศิลปากรตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 เป็นการยกระดับ การศึกษาวิชาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญา และในปี พ.ศ. 2550 ได้ปรับปรุงกฎหมาย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากร ตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สินงบประมาณ หนี้ สิทธิข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลาง และ ส่วนภูมิภาคทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น”

นาม “บัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์ มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ.2540 ซึ่งหมายถึง สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ และช่างศิลป์ เพื่อนำศิลปะ มาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิมเป็นสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ได้รับการสถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 โดยมีบทบาทหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล การดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เริ่มตั้งแต่พุทธศักราช 2541 โดยกรมศิลปากร ซึ่งได้พยายามผลักดันในเรื่องการยกระดับการศึกษาวิชาชีพพิเศษเหล่านี้ แต่ยังไม่ประสบความสำเร็จจนกระทั่งเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541 มีการประกาศจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ 115 ตอนที่ 79 หน้า 13-23 และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดดำเนินการสอนครั้งแรก ใน 3 คณะวิชา คือ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542 เป็นหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) 2 ปี สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทุกแห่ง และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปกรรมวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ ทุกแห่ง

ในปีการศึกษา 2547 ได้ขยายการผลิตบัณฑิต โดยเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะศิลปวิจิตรและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เปิดหลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ในคณะศิลปศึกษา และเปิดเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ภูมิภาคปีการศึกษา 2548 ได้ขยายการผลิตบัณฑิต คณะศิลปวิจิตรในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ปีการศึกษา 2550 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคล สามารถจัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับปริญญาเอก ดังนั้นสถาบันฯ นอกจากจะดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ปริญญาตรี (5 ปี) และปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะวิชา ในเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ภูมิภาคทั้ง 11 แห่ง เครือข่ายห้องเรียนของคณะศิลปวิจิตรในวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีแล้ว ยังมีหน้าที่จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะด้าน และระดับต่ำกว่าปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ รวม 15 แห่งด้วย โดยมีส่วนราชการที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน 18 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการ ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551 ดังนี้

1. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
2. คณะศิลปวิจิตร
3. คณะศิลปศึกษา
4. วิทยาลัยช่างศิลป์



5. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
6. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์
8. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
11. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
12. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
13. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
17. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
18. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

นอกจากนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีนโยบายขยายโอกาสให้แก่บัณฑิตจากสถาบันฯ และสถาบันอื่นที่จะเลือกศึกษาต่อในระดับปริญญาโทมาบัณฑิตเฉพาะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ และพัฒนาบุคลากรของสถาบันให้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ด้านศิลปะเพิ่มมากขึ้นเพื่อที่จะได้นำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาต่อไปพัฒนาการจัดการศึกษาแก่หน่วยงานให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น จึงได้ดำเนินการโครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยและเริ่มจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาโทมาตั้งแต่ ปีการศึกษา 2550

ปีการศึกษา 2552 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรมหาบัณฑิตสาขา ดุริยางคศิลป์ไทย ได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ 7/2552 วันที่ 5 ตุลาคม 2552 และได้รับคำรับรองจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าเป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 ตามหนังสือที่ ศธ 0506(2)/2249

ปีการศึกษา 2553 จึงได้เริ่มเปิดรับนักศึกษาระดับปริญญาโท 2 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์ไทย และสาขาดุริยางคศิลป์ไทย

### ที่ตั้ง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10200





## สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามพระราชทานที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานแก่สถาบัน ซึ่งหมายถึง สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับ การศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ และช่างศิลป์เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศไทย เครื่องหมายของสถาบันฯ เป็นรูปพระพิฆเนศวร์ ประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทย ยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบริบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ความหมายของสี

- สี ประจำสถาบัน สีเขียว
- สี ประจำคณะศิลปวิจิตร สีชมพู
- สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สีแสด
- สี ประจำคณะศิลปศึกษา สีฟ้า

ความหมายของตราประจำสถาบัน พระคเณศเป็นเทพเจ้าของอินเดีย นับถือกันว่าเป็นเทพเจ้าแห่ง ศิลปะวิทยาการทั้งปวง ซึ่งหมายรวมถึงความเป็นเจ้าแห่งสติปัญญา ความรู้ ความสามารถ ความกล้าหาญ ตลอดจนเป็นผู้พิทักษ์ไว้ซึ่งความยุติธรรม นอกจากนี้ชาวฮินดูยังคงให้ความสำคัญกับพระคเณศในฐานะ เป็นเทพประจำความขัดข้องและเป็นผู้อำนวยความสะดวกสำเร็จให้ แก่กิจการต่างๆ อีกด้วย ดังนั้นพระคเณศจึงได้ นามเฉพาะว่า “วิฆเนศวร” หมายถึง ผู้เป็นใหญ่ในความขัดข้องหรืออุปสรรค และ “สิทธิดา” หมายถึง ผู้อำนวยความสะดวกสำเร็จผล ด้วยเหตุที่พระคเณศมีคุณสมบัติและความสำคัญดังกล่าว ชาวฮินดูจึงคติเชื่อกันว่า เมื่อจะประกอบพิธีกรรมในลัทธิศาสนา หรือศึกษาเล่าเรียนศิลปวิทยาการต้องกล่าวคำไหว้บูชาต่อพระคเณศ ก่อน เพื่อให้ปลอดภัยรอดพ้นจากความขัดข้องหรืออุปสรรคทั้งปวง ตลอดจนอำนวยความสะดวก ลุล่วงด้วยดีในกิจการต่างๆ

ลักษณะของพระคเณศ มีรูปร่างเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว (บางรูปงาหักข้างขวาหรือข้าง ซ้ายก็มี) เตี้ย พุงพลุ้ย หูยาน สีกายแดง (บางตำราว่าผิวเหลือง นุ่งห่มแดง ตามปกติมี 4 กร) (บางตำราว่ามี 6 กร หรือ 8 กร) ถืองาช้าง บ่วงบาศ ฆาหัก และขนมโมทก (ขนมต้ม) บางตำราว่าถืออาวุธ และวัตถุแตกต่างกัน เช่น ถือขาม ขนมโมทก หม้อน้ำ ดอกบัว ผลส้ม สังข์ จักร หลาว ธนู คทา ขวาน ลูกประคำ ภู ผลทับทิม หัวผักกาด เหล็กจาร และสมุดหนังสือ เป็นต้นความหมาย เครื่องหมาย และสีประจำ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## วิสัยทัศน์ (vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ”

## พันธกิจ (mission)

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพ ขั้นสูง ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

## ปณิธาน

มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

## วัตถุประสงค์ (Objective)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพ ขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

## เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

บุคลากรทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการพัฒนาองค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพต่อองค์กรและสังคม



## ค่านิยมหลัก (Core Values)

คุณลักษณะและบรรทัดฐานที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรยึดถือปฏิบัติร่วมกัน และส่งผลต่อพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสถาบัน และความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ค่านิยมหลัก คือ เราประสบความสำเร็จร่วมกัน

<b>W = Wisdom</b>	มีจิตวิญญานแห่งภูมิปัญญา คือ มีจิตวิญญาน การจัดการความรู้ ที่เชื่อมโยงกันทุกด้าน ทุกมิติเข้าด้วยกัน การคิดค้นลงมือปฏิบัติจริง ทำจริง ปรับปรุงแก้ไขจนเกิดเป็นองค์ความรู้
<b>E = Efficiency in Education of Arts</b>	มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษา ทางด้านศิลปะคือ มีความพร้อมในทุกด้านในการบริหาร จัดการศึกษาทางด้านศิลปะ และมีใจเป็นกลางในการบริหารจัดการ
<b>A = Academic Excellence</b>	ความเป็นเลิศทางวิชาการ คือ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมให้เป็นที่ประจักษ์
<b>R = Read for Development</b>	การอ่านเพื่อพัฒนา คือ การอ่านเป็นการเพิ่มความรู้ที่สำคัญที่สุดที่จะนำไปสู่องค์ความรู้ที่จะไปพัฒนาองค์กรในด้านต่างๆ
<b>E = Equality by Teamwork</b>	ความเสมอภาคในการทำงานโดยเน้นการทำงาน เป็นทีม คือ การที่องค์กรจะพัฒนาให้ก้าวหน้าไปได้นั้นต้องได้รับความร่วมมือจากทุกคน และทุกคนที่รับผิดชอบในงานนั้นๆ มีความสำคัญเสมอและทำให้งานขององค์กรดำเนินการบรรลุเป้าหมาย
<b>W = Willful by Integrity and Moral</b>	มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานโดยยึดความชอบธรรมอย่างเต็มศักยภาพ คือ ใช้หลักคุณธรรมจริยธรรมโดยอุทิศเวลาและความถูกต้องในการปฏิบัติงาน
<b>I = Improve Ourselves</b>	การพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ คือ การเสริมสร้างความรู้ให้กับตนเองด้วยวิธีการต่างๆ แบบต่อเนื่องและสม่ำเสมอ
<b>N = Network and Communication</b>	การเป็นเครือข่ายที่มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คือ มีการติดต่อสื่อสาร แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนอย่างสม่ำเสมอ
<b>S = Successful by Good Governance</b>	ความสำเร็จร่วมกันโดยใช้หลักธรรมาภิบาล คือ ใช้หลักธรรมาภิบาลในการพัฒนาองค์กรให้มีประสิทธิภาพ และความก้าวหน้าร่วมกัน



## ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบทบาท อำนาจหน้าที่และวัตถุประสงค์ ตามความในมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา และส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

ตามความในมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ให้จัดการศึกษา และส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่าง ๆ ได้ให้รับใช้สังคมแบ่งเป็น 3 ระดับ

1. เป็นช่างฝีมือประณีตทางนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ระดับผู้ปฏิบัติ
2. เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่าง ๆ ได้
3. เป็นระดับผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเป็นศิลปินในศิลปะสาขาต่าง ๆ และมีฝีมือเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

## ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จทางการศึกษา

1. บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์
2. ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

## วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. 2545



## นโยบายหลัก

จัดการศึกษาและส่งเสริม อนุรักษ์ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรม ให้เชิดชูความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม ในด้านวิชาการทางศิลปะโดยใช้ระบบหลักเกณฑ์ที่สามารถเผยแพร่ศาสตร์ทางศิลปะได้อย่างมีศักยภาพ ถูกต้อง เหมาะสมกับความเป็นชาติไทยและเป็นศูนย์กลางทางศิลปะโดยใช้หลักธรรมาภิบาลบริหารจัดการองค์กรให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม

## ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

- กระทรวงศึกษาธิการ
- สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน)
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.)
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.)
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.)
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (ส.ก.อ.)

ฯลฯ



## แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2555

วิสัยทัศน์ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติและนานาชาติ

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และช่างศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ	1. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้มีความรู้ความ สามารถตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จ การศึกษามีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน ตาม มาตรฐานเป็นที่ยอมรับ ระดับชาติ	100	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพทา)	1. พัฒนาหลักสูตรทุกระดับ ตามมาตรฐานระดับชาติ	1. ร้อยละของหลักสูตรทุก ระดับที่ได้รับการพัฒนา	100	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพทา)	สถาบันฯ รับผิดชอบโดย ผู้ดูแลนโยบายการจัดการ ศึกษาเป็นผู้จัดทำนโยบาย ด้านการศึกษา
			2. ร้อยละของผู้รับ บริการที่มีความพึงพอใจในระดับมาก	87	รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)	2. การจัดการกรมพัฒนา นักเรียนนักศึกษาให้มี คุณลักษณะอันพึงประสงค์	2. ร้อยละของกิจกรรมส่งเสริม คุณลักษณะอันพึงประสงค์	85	รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์)	สถาบันฯ รับผิดชอบโดย ผู้ดูแลนโยบายด้านพัฒนา นักเรียน - นักศึกษาเป็นผู้จัดทำ นโยบาย
			3. ร้อยละของบัณฑิต ที่ตรงตาม สาขาวิชาภายในระยะเวลา 1 ปี	80	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพทา)	3. พัฒนาระบบการเรียน การสอนและการคัดเลือก นักศึกษาใน ทุกสาขาวิชาให้มีมาตรฐาน	3. จำนวนของวิธีการในกา รับสมัครและการคัดเลือก นักศึกษา	4. ร้อยละของผู้สำเร็จใน แต่ละสาขาได้จำนวนตามเป้าหมายที่กำหนด	4	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพทา)
						4. พัฒนาระบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยชุมชน และผู้เชี่ยวชาญมีส่วนร่วม	4. ร้อยละของผู้สำเร็จใน แต่ละสาขาได้จำนวนตามเป้าหมายที่กำหนด	90	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพทา)	
							5. พัฒนาระบบการประกัน คุณภาพการศึกษา	6. ร้อยละของสถานศึกษาที่ได้รับ การประเมิน คุณภาพ การศึกษาภายใน	100	ผู้ช่วย อธิการบดี ดร. ชนัญ
			6. พัฒนาด้านภาษา ต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ	2	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพทา)	7. จำนวนโครงการที่ พัฒนาระบบการประกัน คุณภาพ การศึกษาภายใน	7. จำนวนโครงการที่ พัฒนาระบบการประกัน คุณภาพ และเทคโนโลยีแก่นักเรียน นักศึกษา	2	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพทา)	สถาบันฯ เป็น ผู้รับผิดชอบโดยจัดทำ นโยบายจากส่วนกลาง

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม	2. ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลป-วัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ	2. จัดทำมาตรฐาน วิจัยด้านนาฏศิลป์ ดริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในหลักสูตรทุกระดับ	4. จำนวนมาตรฐานด้าน นาฏศิลป์ ดริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทุกหลักสูตรที่ได้รับการ พัฒนา	1	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	7. จัดทำมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ วิชาชีพ และทัศนศิลป์ ระดับ พื้นฐานวิชาชีพ ระดับอาชีว-ศึกษาและระดับอุดมศึกษา	8. จำนวนมาตรฐาน วิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทุกหลักสูตร ที่ได้รับการพัฒนา	1	รองอธิการบดี (ผศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	ผู้รับผิดชอบจัดทำ นโยบาย ผู้กำกับดูแลงาน วิจัย (กำหนด / เป็นแผน หน่วยงาน)
			1. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม	45	ผู้ช่วย อธิการบดี	1. พัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับ การทำวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม	1. ร้อยละของบุคลากรที่ได้ รับความรู้และทักษะเพื่อ สามารถทำงานเกี่ยวกับ การทำวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมด้าน ศิลปกรรม	80	ผู้ช่วย อธิการบดี	หน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ 19 แห่ง
		3. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่หรือได้รับการ จัดทะเบียน ทรัพย์สิน ทางปัญญา	2. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่หรือได้รับการ จัดทะเบียน ทรัพย์สิน ทางปัญญา	45	ผู้ช่วย อธิการบดี	2. สนับสนุนส่งเสริมให้เกิดนัก วิจัยรุ่นใหม่	2. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม จากนักวิจัยรุ่นใหม่	15	ผู้ช่วย อธิการบดี	
			3. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลป-วัฒนธรรมที่ได้รับการ ยอมรับในระดับชาติ ระหว่างประเทศ	40	ผู้ช่วย อธิการบดี	3. จัดทำทุนสนับสนุนในการ ดำเนินการทำวิจัย งาน สร้างสรรค์ นวัตกรรมทั้ง ภายในและภายนอก	3. ร้อยละของบุคลากรที่ได้ รับทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมต่อบุคลากร ทั้งหมด	12	ผู้ช่วย อธิการบดี	1 เรื่อง / หลายคน แห่งละ 1 เรื่อง
		4. จำนวนองค์ความรู้ที่ ได้รับการจัดการอย่าง เป็นระบบ	4. จำนวนองค์ความรู้ที่ ได้รับการจัดการอย่าง เป็นระบบ	25	ผู้ช่วย อธิการบดี	5. จัดทำแผนการจัดการองค์ ความรู้และดำเนินการตาม แผนและติดตามประเมินผล	6. จำนวนองค์ความรู้ที่ได้ รับการจัดการในแต่ละปี	12	ผู้ช่วย อธิการบดี	เงินงบประมาณ (หน่วยเป็นล้านบาท)

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลป-วัฒนธรรม	3. ส่งเสริมสนับสนุน และพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลป-วัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม	4. มีบริการทางวิชาการด้านศิลป-วัฒนธรรมที่หลากหลาย และตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการอย่างแท้จริง	1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม	300	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	6. ดำเนินการจดสิทธิบัตรและทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อนำไปเป็นประโยชน์แก่สังคม	7. จำนวนผลงานที่ได้รับจดสิทธิบัตร ทรัพย์สินทางปัญญา หรือลิขสิทธิ์	6	ผู้ช่วยอธิการบดี	หน่วยงานในสังกัด ส่งมาแต่ละ 1 เรื่อง (หน่วยเป็นเรื่อง)
			2. ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจ	90	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	7. สร้างมูลค่าเพิ่มจากงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม	8. จำนวนผลงานที่ได้รับการสร้างมูลค่าเพิ่ม นำไปต่อยอด หรือพัฒนา	12	ผู้ช่วยอธิการบดี	หน่วยงานส่งมา แต่ละ 1 เรื่อง / ปี (หน่วยเป็นเรื่อง)
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลป-วัฒนธรรม	3. ส่งเสริมสนับสนุน และพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลป-วัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม	4. มีบริการทางวิชาการด้านศิลป-วัฒนธรรมที่หลากหลาย และตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการอย่างแท้จริง	1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม	300	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	8. สร้างเครือข่ายวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งในและต่างประเทศ	9. จำนวนเครือข่ายงานวิจัย	3	ผู้ช่วยอธิการบดี	สถาบันวิจัยหรือเครือข่าย (หน่วยเป็นเครือข่าย)
			2. ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจ	90	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	1. จัดกิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม ตามความต้องการของชุมชน	1. จำนวนกิจกรรม โครงการ ที่บริการวิชาการด้านศิลป-วัฒนธรรมแก่สังคมตามความต้องการของชุมชน รวมทั้งโครงการที่ก่อให้เกิดรายได้	100	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	รองอธิการบดี ผู้รับผิดชอบ นำเสนอนโยบาย ต่อสภาสถาบัน
			3. ร้อยละของผู้รับบริการที่สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	80	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	2. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ	2. ร้อยละของความพึงพอใจของผู้รับบริการ	85	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	รองอธิการบดี ผู้รับผิดชอบจัดทำ
			4. จำนวนนักศึกษาที่สร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ	30	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	3. สร้างระบบเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม	3. จำนวนเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	3	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	หน่วยงานในสังกัด สร้างแต่ละ 2 เครือข่าย
			4. จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่สร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ	30	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	4. จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่สร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ	4. จำนวนนักศึกษาที่สามารถสร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ	30	รองอธิการบดี (ศศ. ยุพา) รองอธิการบดี (นางนิภา)	หน่วยงานในสังกัด แต่ละ 2 โครงการ

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
4. อนุรักษ์พัฒนา สืบสาน และ เผยแพร่ศิลป-วัฒนธรรม	4. ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	5.เป็นแหล่งวิทย บริการด้านศิลป- วัฒนธรรม สามารถ ให้บริการองค์ ความรู้สู่สังคมอย่าง มีประสิทธิภาพ	1.ร้อยละของผู้รับบริการ ที่มีความพึงพอใจ 2.จำนวนเครือข่ายความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้างคุณค่า กับสังคม	90	รองอธิการบดี (นางนิภา)	1.พัฒนาแหล่งวิทยบริการ ด้านศิลปวัฒนธรรม	1.มีแหล่งวิทยบริการ เพื่อจัด เก็บและเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม	5	รองอธิการบดี (นางนิภา)	สพศ, วนศ, วนศ. ชม,วชศ.สพ, วนศ.อท, วนศ.ศร, วนศ.ร.อ, วนศ. กศ.
				2	รองอธิการบดี (นางนิภา)		2.จำนวนองค์ความรู้ทาง ด้านศิลปวัฒนธรรมที่จัดเก็บ สร้างคุณค่าให้กับสังคม	10	รองอธิการบดี (นางนิภา)	หน่วยงานในสังกัดแห่ง ละ 1 เรื่อง
							3.จำนวนวารสารด้าน ศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ ของสถาบันฯ	6	รองอธิการบดี (นางนิภา)/ ผู้ช่วยอธิการบดี (นายบำรุง)	สถาบันฯ โดย ผู้รับผิดชอบ
							4.มีการนำองค์ความรู้ทาง ศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่น มาบูรณาการพันธกิจต่างๆ ของสถาบันฯ	4	รองอธิการบดี (นางนิภา)	นำมาบูรณาการใช้ อย่างน้อย 2 พันธกิจ
							5.จำนวนครั้งที่ออกเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาคและระดับชาติ	300	รองอธิการบดี (นางนิภา)	หน่วยงานในสังกัด แห่งละ 20 ครั้ง ผู้รับผิดชอบทำนโยบาย

พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
5. บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล	5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	6. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพยึดหลักธรรมาภิบาล	1. ร้อยละระบบบริหารจัดการตามหลัก PDCA 2. ร้อยละความสำเร็จของแผนกลยุทธ์เพื่อสถาบัน/แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผนปฏิบัติการ 4. ร้อยละการออกกฎหมายระเบียบ ข้อบังคับที่จำเป็นมีผลบังคับใช้ 5. จำนวนระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการนำมาใช้บริหารจัดการ 6. ร้อยละของแผนพัฒนาอาคารสถานที่	100	รองอธิการบดี (น.ส.อุษามรณ)	1. กำหนดให้ทุกหน่วยงานนำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน 2. จัดระบบการบริหารบุคคลที่เป็นระบบ 3. พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	1. ร้อยละของกระบวนการที่นำระบบ PDCA ไปใช้ อย่างมีประสิทธิภาพ 2. จำนวนครั้งของการพัฒนา ระบบบริหารบุคคลและ นำสู่การปฏิบัติ 3. ร้อยละของครู อาจารย์ ที่ได้รับการพัฒนา และบุคลากรทางการศึกษา 4. ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับบริการอบรมพัฒนา 5. ร้อยละของแผนยุทธศาสตร์ประเมินแผนยุทธศาสตร์ และนำไปสู่การปฏิบัติ 6. จำนวนเรื่องที่จะนำมา บริหารจัดการองค์ความรู้ และเผยแพร่	100	รองอธิการบดี (น.ส.อุษามรณ)	ทุกแห่งทำแผนพัฒนาองค์กร โดยใช้กระบวนการ PDCA สถาบันฯ จัดระบบ
				90	รองอธิการบดี (น.ส.อุษามรณ)			100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)	สถาบันฯ จะต้องทำ นโยบายและแผนการ พัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา อบรมทั้ง 19 หน่วยงานในสังกัด สถาบันฯ
				100	รองอธิการบดี (น.ส.อุษามรณ)			100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)	
				100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)			100	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)	
				3	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)			100	รองอธิการบดี (น.ส.อุษามรณ)	แผนยุทธศาสตร์ การพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์
				100	รองอธิการบดี (น.ส.อุษามรณ)			2	รองอธิการบดี (นายดิษฐ์)	สถาบันฯ



พันธกิจ	ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	2555	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
			7.จัดทำบริหารความเสี่ยงและภารกิจจัดทำความเสี่ยงอย่างเป็นระบบ	-	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารณณ์)	5.จัดทำมาตรฐานการบริหารงบประมาณ 6.พัฒนากระบวนการประเมินผลบังคับใช้ 7.พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร 8.จัดทำแผนพัฒนาเต็มรูปแบบ	7.ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผน 8.ร้อยละของกฎระเบียบให้มีผลบังคับใช้ 9.จำนวนฐานข้อมูลสารสนเทศที่นำมาบริหารจัดการในสถาบันฯ 10.จำนวนแผนพัฒนาเต็มรูปแบบ	100	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารณณ์)	จัดทำนโยบายและมาตรการ
						9.มีการดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงและการจัดการความรู้อย่างเป็นรูปธรรม	11.จำนวนโครงการด้านการบริหารความเสี่ยง และการดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม	4	รองอธิการบดี (น.ส.อุษารณณ์)	สถาบันฯ จัดทำนโยบายหน่วยงานในสังกัดดำเนินการทุกหน่วยงาน
							12.จำนวนของโครงการดำเนินการจัดการความรู้ที่ดำเนินการตามกลไกของการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบและดำเนินการจนเห็นผลลัพธ์ชัดเจน	1	ผู้ช่วยอธิการบดี	



## กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายธงชัย รักปทุม  
อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กรรมสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นายสมชาย เสียงหลาย  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



นายอภิชาติ จีระวุฒิ  
เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา



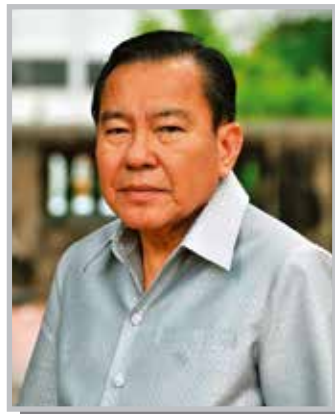
นางรัตนา ศรีเหรัญ  
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา



นางโสมสุดา ลียะวณิช  
อธิบดีกรมศิลปากร



นางสุนิสตา วิชะพล  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร



นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายกำพล วันทา



นายชจร จิตสุขุมมงคล



นายจักรพรรดิ เวทา



นายธงชัย รักปทุม



นายนนทิวรรณ จันทนะฉะลิน



นางประกอบ ลาภเกษตร



นางประพิน อันวาเบค



นายภาธร ศรีกรานนท์



นายวิบูลย์ ลีสุวรรณ



### กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายสงขลา วิชัยปัทคะ



ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม



นางสาวสุทธาสนี วัชรบูล



พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ

### กรรมการสภาสถาบันจากรองอธิการบดี



นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง





### กรรมการสภาสถาบันจากคณบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทรสุวรรณ

### กรรมการสภาสถาบันจากผู้อำนวยการศึกษา



นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ



นายดิษฐ์ โพธิ์อารมย์

### กรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ



กรรมการสภาสถาบันจากราชการครู



นายธีรภัทร์ ทองนึม

กรรมการสภาสถาบันจากบุคลากรทางการศึกษา



นายอนุสรณ์ สกุลณี

เลขาธิการสภาสถาบัน



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

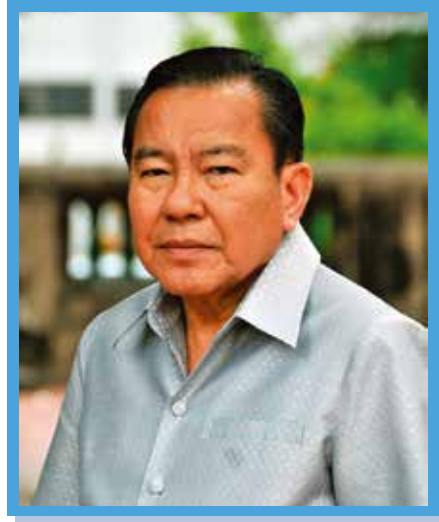
ผู้ช่วยเลขาธิการสภาสถาบัน



นายประณุต ไชยานุวงศ์



## ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายสิริชัยชาญ ฝักจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายดิษฐ์ โพธิารมย์  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง  
รองอธิการบดี



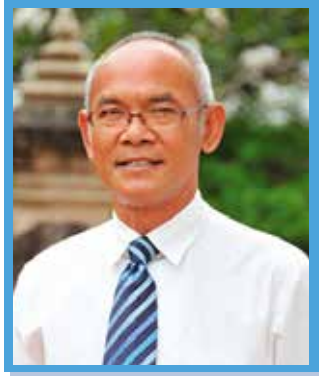
นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง  
รองอธิการบดี



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
รองอธิการบดี



นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์  
รองอธิการบดี



นายชนัย วรรณะลี  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายบำรุง พาทยกุล  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายวิรัช ก่อสันติมุขัง  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายสมบุรณ์ บุญวงษ์  
ผู้ช่วยอธิการบดี



### คณะ 3 คณะ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นางพิมณภัทร์ ฅมั่งรักษ์สัต์ว์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



นายเด่น ทวานจริง  
คณบดีคณะศิลปวิจารณ์

### วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง



นางสมบัติ กุลางกูร  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นายอานวย นวลอนงค์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช



นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี

### วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง



นางนพวรรณ รุจิภักดี  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



นางกัญญา ทองมัน  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง



นายลิขิต สุนทรสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี





นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุพรรณบุรี



นางผ่องพรรณ เมตตา  
รักษาการผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
จันทบุรี



นายชิน เจริญสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กาฬสินธุ์



นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ร้อยเอ็ด



นางอัญชญา วิริยะประสิทธิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครราชสีมา



นายนิติธร สารอักษร  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
พัทลุง



นางวาสนา บุญญาพิทักษ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช

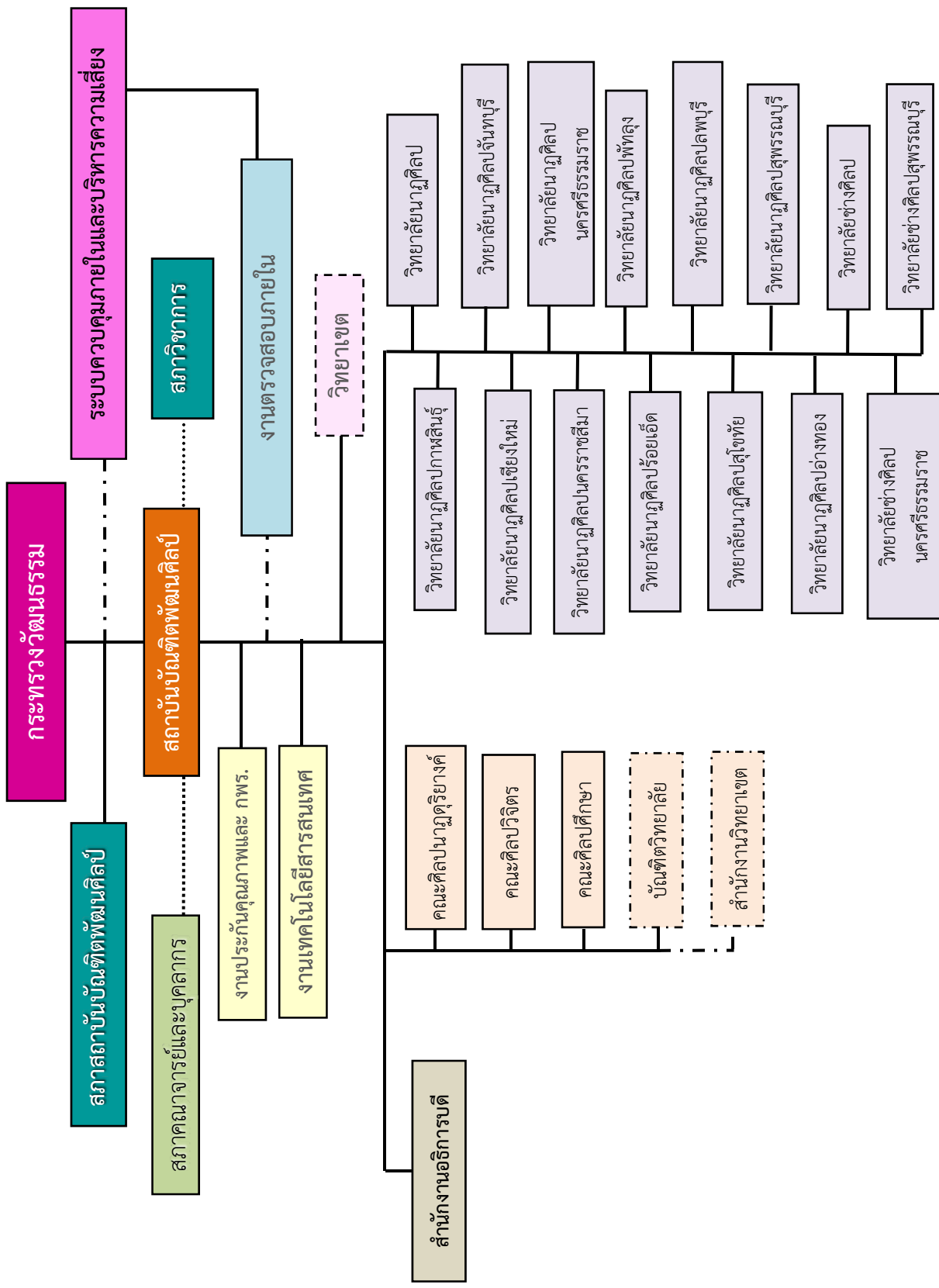


นายสุรพล ยงค์เจาะ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุโขทัย



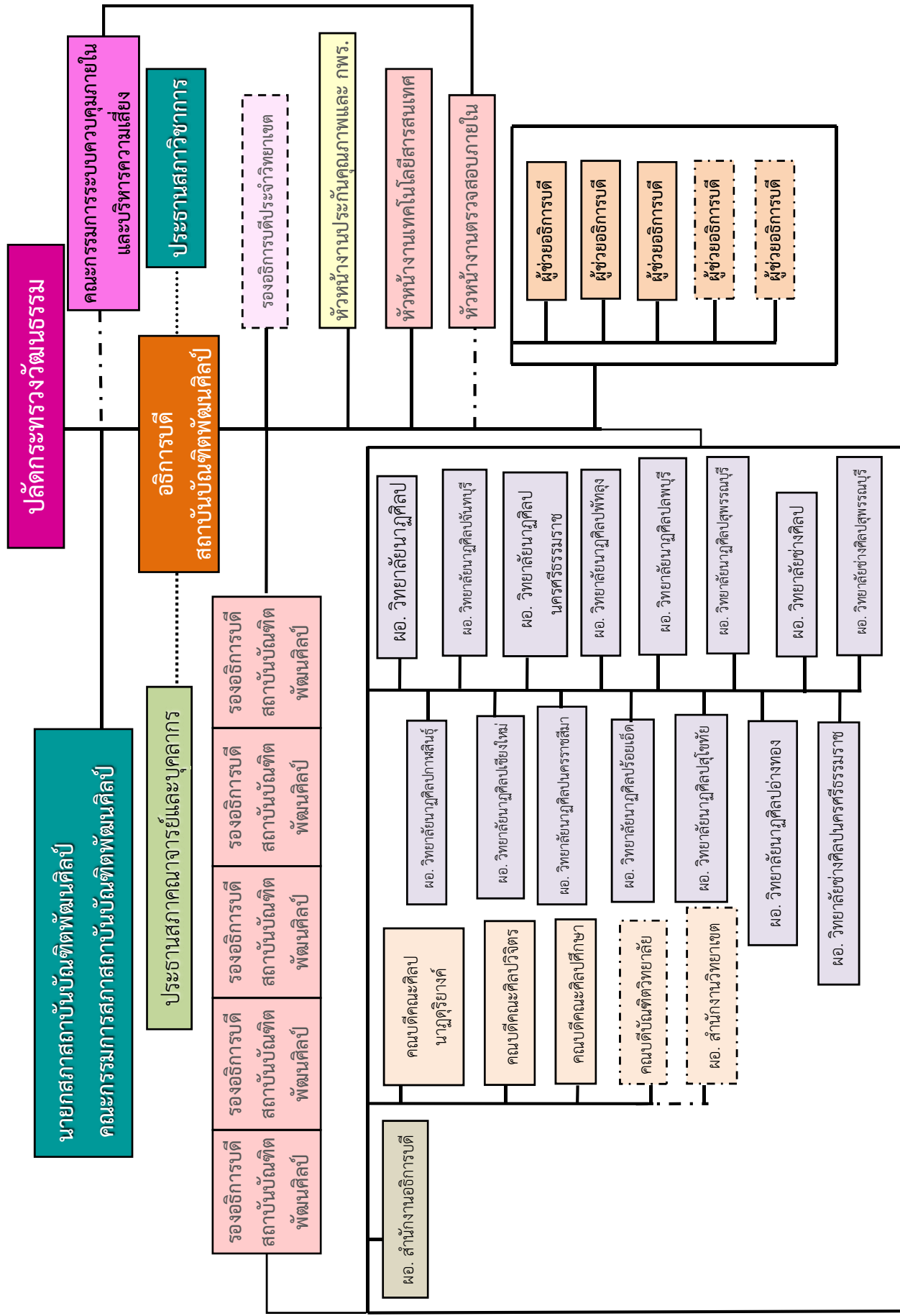
นางกษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่

# แผนภูมิโครงสร้างสถาบันพัฒนาศิลปิน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 – 2559



หมายเหตุ : สภาสถาบันพัฒนาศิลปิน มีมติเห็นชอบอนุมัติ เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2555

# แผนภูมิโครงสร้างการบริหารงานของสถาบันพัฒนาศิลปฯ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 – 2559



หมายเหตุ : สภาสถาบันพัฒนาศิลปฯ มีมติเห็นชอบอนุมัติ เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2555



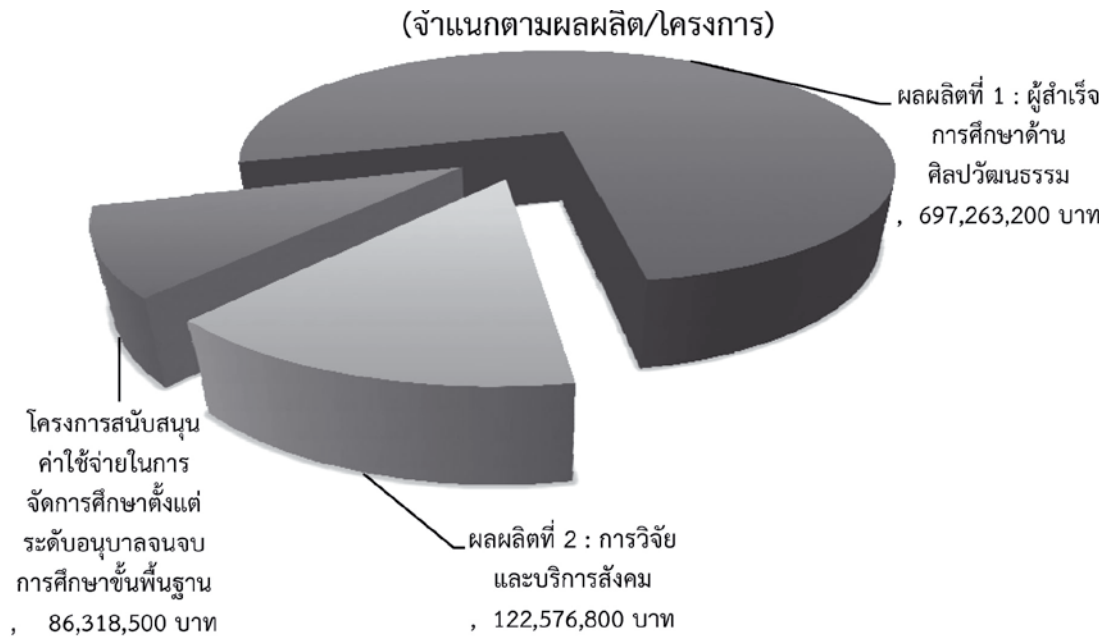


งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2555  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

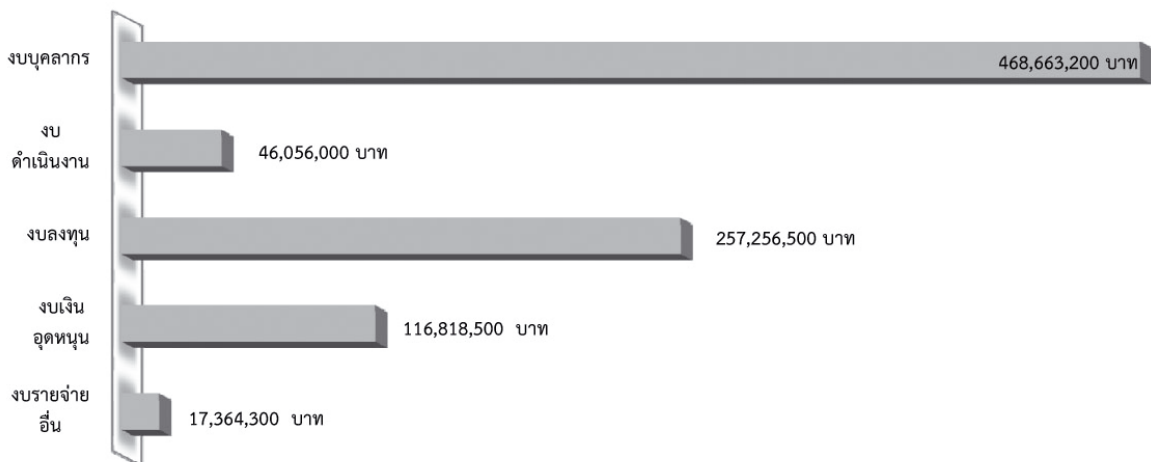
แผนงาน ผลิต/โครงการ	งบรายจ่าย					
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบรายจ่ายอื่น	รวม
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>468,663,200</b>	<b>46,056,000</b>	<b>257,256,500</b>	<b>116,818,500</b>	<b>17,364,300</b>	<b>906,158,500</b>
<b>1. แผนงาน : สนับสนุนการจัดการศึกษา ขั้นพื้นฐาน</b>	-	-	-	86,318,500	-	86,318,500
โครงการที่ 1 : โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่าย ในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาล จนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน	-	-	-	86,318,500	-	86,318,500
<b>2. แผนงาน : อนุรักษ์ ส่งเสริมและ พัฒนาาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม</b>	<b>468,663,200</b>	<b>46,056,000</b>	<b>257,256,500</b>	<b>30,500,000</b>	<b>17,364,300</b>	<b>819,840,000</b>
ผลิตที่ 1 : ผู้สำเร็จการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม	378,333,500	31,773,200	257,256,500	26,000,000	3,900,000	697,263,200
ผลิตที่ 2 : การวิจัยและ บริการสังคม	90,329,700	14,282,800	-	4,500,000	13,464,300	122,576,800



แผนภูมิสรุบบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2555 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
(จำแนกตามผลผลิต/โครงการ)



สรุบบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2555 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
(จำแนกตามหมวดรายจ่าย)





### หลักสูตร

ตารางแสดงจำนวนหลักสูตรจำแนกตามระดับที่เปิดรับ ประจำปีการศึกษา 2/2554 - 1/2555

ชื่อหลักสูตรทั้งหมด ที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่ รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท		
หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพนานาฏศิลป์ พ.ศ. 2551 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	✓							วทศ. และ วชศ. ในสังกัด	
หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพนานาฏศิลป์ พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยนาฏศิลป์		✓						วทศ. และ วชศ. ในสังกัด	
หลักสูตรศิลปกรรมระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ.2553			✓					วชศ. และ วชศ. ในสังกัด	
หลักสูตรศิลปกรรมระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นสูง พ.ศ. 2553				✓				วชศ. และ วชศ. ในสังกัด	
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2542									
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย					✓			วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม					✓			วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม					✓			วชศ.สุพรรณบุรี	
หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2552 / พ.ศ. 2554									
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย						✓		คณะศิลปนาฏดุริยางค์	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร และ วชศ.สุพรรณบุรี	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบ ดินเผา						✓		คณะศิลปวิจิตร	
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน						✓		คณะศิลปวิจิตร	



ชื่อหลักสูตรทั้งหมด ที่เปิดสอน	ระดับการศึกษา							หน่วยงานที่ รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ม.ต้น	ม.ปลาย	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี (ต่อเนื่อง)	ป.ตรี	ป.โท		
หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2550 / ปรับปรุง พ.ศ. 2555									
สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดง พื้นบ้าน						✓		วนศ.ภาพสีนู้ และ วนศ.ร้อยเอ็ด	
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2552 / พ.ศ.2555									
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา						✓		คณะศิลปศึกษา และ วนศ.ในสังกัด	
หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ ไทย							✓	สำนักงานอธิการบดี	
หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขา ดุริยางคศิลป์							✓	สำนักงานอธิการบดี	
<b>รวมหลักสูตร</b>	1	1	1	1	3	14	2		
<b>รวมหลักสูตรทั้งสิ้น</b>	23								

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2554

แหล่งข้อมูล : ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล





## จำนวนบุคลากร

### 1. จำนวนบุคลากรที่เป็นข้าราชการ

สายงาน	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	ศ.	ร.ศ.	ผศ.	อาจารย์		
1. อาจารย์	-	-	6	32	38	
<b>รวม</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	

สายงาน	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	คศ. 4	คศ. 3	คศ. 2	คศ. 1		
1. ครู	8	180	599	110	929	
<b>รวม</b>	<b>8</b>	<b>180</b>	<b>599</b>	<b>110</b>	<b>929</b>	

ประเภทตำแหน่ง ทางวิชาการ	ระดับตำแหน่ง / จำนวน			รวม (คน)	หมายเหตุ
	ชำนาญการพิเศษ	ชำนาญการ	ปฏิบัติการ		
1. บุคลากรทางการศึกษาอื่น	1	2	16	19	มาตรา 38 ค. (2)
<b>รวม</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	

ประเภทตำแหน่ง ทั่วไป	ระดับตำแหน่ง / จำนวน			รวม (คน)	หมายเหตุ
	อาวุโส	ชำนาญงาน	ปฏิบัติงาน		
1. บุคลากรทางการศึกษาอื่น	-	27	6	33	มาตรา 38 ค. (2)
<b>รวม</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	

### 2. จำนวนบุคลากรที่เป็นลูกจ้างประจำ

ลูกจ้างประจำ		
สายงาน / วุฒิการศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. สายสนับสนุน	119	119
วุฒิมัธยมศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. ต่ำกว่า ป.ตรี	117	117
2. ป.ตรี	2	2
<b>รวม</b>	<b>119</b>	<b>119</b>

หมายเหตุ : กำหนดตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เป็น 2 ประเภท คือ

1. ตำแหน่งวิชาการ

2. ตำแหน่งทั่วไป

แหล่งข้อมูล : ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สบศ. ข้อมูล ณ 30 กันยายน 2554



3. จำนวนบุคลากรที่เป็นพนักงานราชการ

พนักงานราชการ		
สายงาน / วุฒิการศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. กลุ่มบริหารทั่วไป (ครู)	76	76
2. กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสนับสนุน)	53	53
<b>รวม</b>	<b>129</b>	<b>129</b>
วุฒิมัธยมศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. ต่ำกว่า ป.ตรี	14	14
2. ป.ตรี	107	107
3. ป.โท	8	8
4. ป.เอก	-	-
<b>รวม</b>	<b>129</b>	<b>129</b>

4. จำนวนบุคลากรที่ สถาบันฯ / คณะ / วิทยาลัย / สำนัก จ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป

จ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป		
สายงาน / วุฒิการศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
1. กลุ่มบริหารทั่วไป (ครู)	-	-
2. กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสนับสนุน)	43	43
<b>รวม</b>	<b>43</b>	<b>43</b>
วุฒิมัธยมศึกษา	จำนวน	รวม (คน)
2. ปวส.	-	-
3. ป.ตรี	39	39
4. ป.โท	4	4
5. ป.เอก	-	-
<b>รวม</b>	<b>43</b>	<b>43</b>

แหล่งข้อมูล : ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สบศ. ข้อมูล ณ 30 กันยายน 2554





## ส่วนที่ 2

### ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ 2555

#### รายงานผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 ผลการประเมินในภาพรวมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เท่ากับ 2.9743 คะแนน เมื่อพิจารณาเป็นรายมิติ มีผลการประเมินดังนี้ มิติที่ 1 ด้านประสิทธิผล 1.0747 คะแนน มิติที่ 2 ด้านคุณภาพ 0.5473 คะแนน มิติที่ 3 ด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ 0.2152 คะแนน มิติที่ 4 ด้านการพัฒนาสถาบัน 1.1371 คะแนน



ตารางสรุปผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554

ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ	หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน			
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก	
<b>มิติที่ 1 ด้านประสิทธิผล</b>											
1	ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวง	ระดับ	10	1	2	3	4	5	2.7037	2.7037	0.3090
2	ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ระดับ	0	นำน้ำหนักไปรวมไว้ที่ตัวชี้วัดที่ 1							
3	จำนวนผลการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร (สกอ. : 4.2 ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
4	ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุผลตามการประเมินคุณภาพของ สมศ.										
<b>ด้านคุณภาพบัณฑิต</b>											
4.1.1	ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายในระยะเวลา 1 ปี (สมศ. : บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี)	ระดับ	3	1	2	3	4	5	n/a	1.0000	0.0343
4.1.2	ร้อยละของบทความวิทยานิพนธ์ปริญญาโทหรือเอกที่ตีพิมพ์เผยแพร่ทั้งในระดับชาติหรือระดับนานาชาติต่อจำนวนวิทยานิพนธ์ปริญญาโทหรือเอก (สกอ. : ระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของบัณฑิต)	ระดับ	4	1	2	3	4	5	4	4.0000	0.1829
<b>ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</b>											
4.2.1	ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ต่ออาจารย์ประจำและ/หรือนักวิจัยประจำ (สกอ. : 4.2 ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
4.2.2	ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ที่นำมาใช้อีกก่อนให้เกิดประโยชน์อย่างชัดเจนต่ออาจารย์ประจำและ/หรือนักวิจัยประจำ (สกอ. : ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714
<b>มิติที่ 2 ด้านคุณภาพ</b>											
5	ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษา										
5.1	ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต	ร้อยละ	5	65	70	75	80	85	84.24	4.8480	0.2770
5.2	ร้อยละของระดับความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อสถาบันอุดมศึกษา	ร้อยละ	5	65	70	75	80	85	73.65	2.7300	0.1560
6	ระดับความสำเร็จของการประกันคุณภาพภายใน (สกอ.: 9.1 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพภายใน)	ระดับ	2.5	1	2	3	4	5	4	4.0000	0.1143



ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ	หน่วย	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการประเมิน				
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก		
<b>มิติที่ 3 ด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ</b>												
7	ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน/ รายจ่ายภาพรวม/เงินโครงการลงทุนภายใต้แผนปฏิบัติ การไทยเข้มแข็ง											
	7.1 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	1.5	66	69	72	75	78	28.60	1.0000	0.0114	
	7.2 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายใน ภาพรวม	ร้อยละ	1.5	91	92	93	94	95	76.33	1.0000	0.1171	
	7.3 ร้อยละความสำเร็จของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณ ตามแผน	ร้อยละ	1	89	90	93	97	100	76.33	1.0000	0.1171	
	7.4 ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินโครงการลงทุนภายใต้แผน ปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง 2555	ร้อยละ	1	60	70	80	90	100	78.62	3.0000	0.0323	
8	ระดับความสำเร็จของการจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต	ระดับ	5	1	2	3	4	5	2.4000	2.4000	0.1371	
<b>มิติที่ 4 ด้านการพัฒนาสถาบัน</b>												
9	ระดับคุณภาพของการกำกับดูแลตามหน้าที่และบทบาท ของสภามหาวิทยาลัยและการถนัดเป้าหมายจาก สภามหาวิทยาลัยสู่											
	9.1 ระดับคุณภาพของการกำกับดูแลสถาบันอุดมศึกษา ตามหน้าที่และบทบาทของสถาบันอุดมศึกษา (สกอ.: 7.1 ภาวะผู้นำของสภาและผู้บริหารทุกระดับของสถาบัน)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714	
	9.2 ระดับคุณภาพของการถ่ายทอดเป้าหมายของสภา สถาบันอุดมศึกษาสู่การปฏิบัติ (สกอ.: 7.1 ภาวะผู้นำ ของสภาและผู้บริหารทุกระดับของสถาบัน / 7.4 ระบบ บริหารความเสี่ยง)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714	
10	ระดับความสำเร็จการให้ความสำคัญกับผู้รับบริการและ การเปิดโอกาสให้ประชาชนแสดงความคิดเห็นและร่วม ติดตามตรวจสอบผลปฏิบัติราชการ (สกอ.: 2.6 ระบบ และกลไกการจัดการเรียนการสอน)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1714	
11	ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบฐานข้อมูล อุดมศึกษา (สกอ.: 7.3 ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหาร และการตัดสินใจ)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	5	5.0000	0.2857	
12	ระดับความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากร การจัดการ ความรู้เพื่อพัฒนาบุคลากร และการปฏิบัติตามจรรยา บรรณวิชาชีพคณาจารย์ของสถาบันอุดมศึกษา (สกอ.: 2.4 ระบบการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน / 7.2 การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันการเรียนรู้)	ระดับ	5	1	2	3	4	5	2.5	2.5000	0.1429	
13	ประสิทธิภาพของการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (สกอ.: 2.6 ระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน)	ระดับ	3	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1029	
14	ระดับความสำเร็จของการพัฒนาและปรับปรุง กระบวนการที่สร้างคุณค่า (สกอ.: 2.1 ระบบและกลไก การพัฒนาและบริหารหลักสูตร)	ระดับ	2	1	2	3	4	5	4	4.0000	0.0914	
			<b>87.5</b>						<b>คะแนน</b>	<b>2.9743</b>		

หมายเหตุ น้ำหนักรวมเท่ากับร้อยละ 87.5 เพราะได้ยกเลิกตัวชี้วัด 3 ตัว เนื่องจากมีข้อจำกัดในการประเมินผล โดยให้ตัวชี้วัดน้ำหนักออกจากน้ำหนักรวมคะแนน ณ พฤษภาคม 2555



**1. ด้านการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสริมสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการเพื่อนำไปสู่การเป็นองค์กรชั้นนำ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ โดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญทางด้านวิชาชีพศิลปวัฒนธรรมเพื่อทำหน้าที่ อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมต่อไป รวมถึงการประเมินและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและนโยบายของรัฐ

**1.1 การผลิตบัณฑิต**

ในปีการศึกษา 2554 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาเป็น 5 ระดับ คือ ระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท มีนักเรียนนักศึกษาสำเร็จการศึกษารวมทั้งสิ้น 2,468 คน เปรียบเทียบกับปีการศึกษา 2553 มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษา จำนวน 2,692 คน ลดลง 224 คน คิดเป็นร้อยละ - 8.32 ในระดับปริญญาโท ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา เนื่องจากเริ่มเปิดรับนักศึกษาปีการศึกษา 2553 และนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์เสร็จแล้ว รอการตีพิมพ์เผยแพร่

ระดับการศึกษา	ปีการศึกษา 2553	ปีการศึกษา 2554	เพิ่ม/ลด
มัธยมศึกษา (ม.3)	1,960	1,901	- 3.01
ปวช.	151	152	+ 0.66
ปวส.	68	64	- 5.89
ปริญญาตรี	522	351	- 32.75
ปริญญาโท	-	-	-
รวม	2,692	2,468	- 8.32



พิธีรับพระราชทานปริญญาบัตร

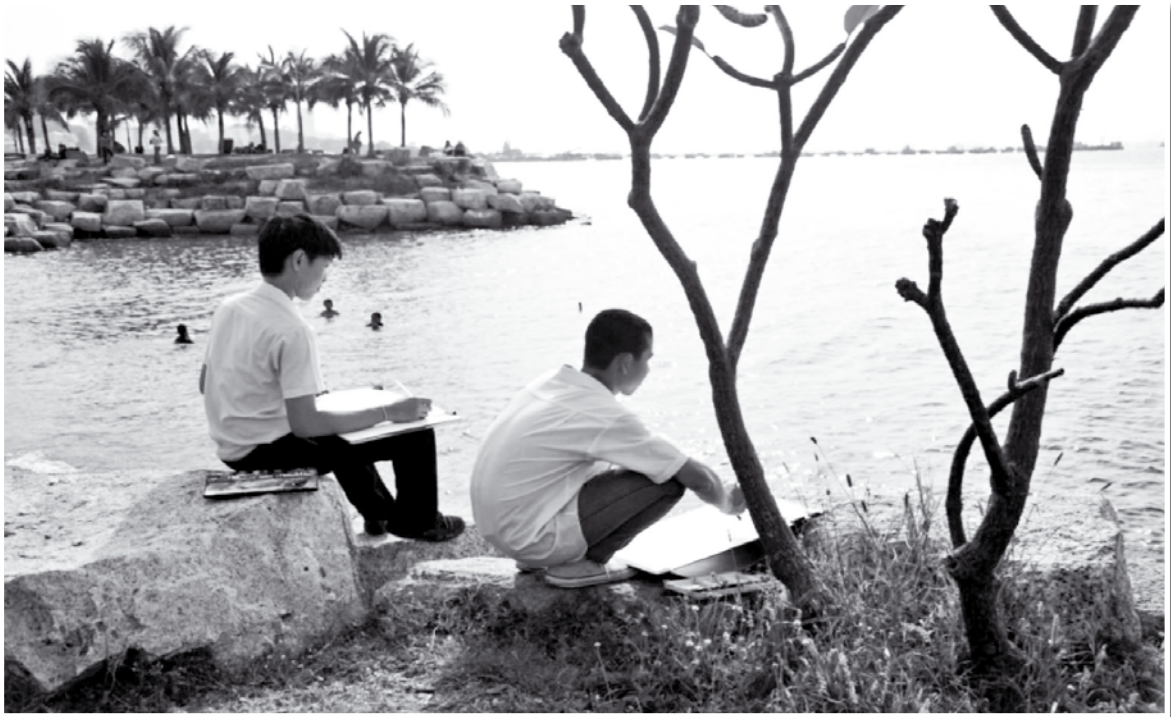
## 1.2 การพัฒนาหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2554 สถาบันจัดการเรียนการสอนระดับต่ำกว่าปริญญาตรี ได้แก่ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย รวม 8 หลักสูตร ในด้านสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ดุริยางค์ไทย ศิลปะสากล และดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทยศึกษา



ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพด้านศิลปกรรม 1 หลักสูตร ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงด้านศิลปกรรม 1 หลักสูตร ระดับปริญญาตรี 14 หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เครื่องเคลือบดินเผา ออกแบบ ตกแต่งภายใน นาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย คีตศิลป์ไทย ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา นาฏศิลป์สากลศึกษา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และดนตรีคีตศิลป์ไทยสากลศึกษา ระดับปริญญาโท 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางค์ไทย ทุกหลักสูตรได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทั้งในเนื้อหาของหลักสูตรวิธีการบริหารจัดการหลักสูตร การวัดประเมินผล และการเทียบโอน โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกมาให้ความรู้ และวางแนวทางการปฏิบัติเพื่อให้ทุกหลักสูตรมีมาตรฐานตามเกณฑ์ของการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษา และการอุดมศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ





### 1.3 การติดตามผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต ปีการศึกษา 2554

สรุปการประเมินผลภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต จากแบบสอบถามติดตามผล  
ผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2554 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม โดยใช้แบบสอบถาม  
ทั้งหมด 351 ชุด ซึ่งได้รับแบบสอบถามคืนสมบูรณ์สามารถนำมาวิเคราะห์ข้อมูลได้จำนวน 327 ชุด คิดเป็น  
ร้อยละ 93.16



ตารางสรุปจำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำแนกตามภาวะการมีงานทำ  
ของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาวะการมีงานทำ	จำนวน (คน)	คิดเป็น (ร้อยละ)
มีงานทำ	257	78.58
ไม่มีงานทำ	55	16.81
ศึกษาต่อ	15	4.58
<b>รวม</b>	<b>327</b>	<b>99.98</b>

จากตารางสรุปจำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จำแนกตามภาวะการมีงานทำของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แสดงให้เห็นว่า บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีงานทำจำนวน 257 คน คิดเป็นร้อยละ 78.58 ไม่มีงานทำเป็นจำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 16.81 และศึกษาต่อเป็นจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 4.58

ตารางสรุปความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตและความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา พ.ศ. 2554

การสำรวจ	ร้อยละของคะแนนความพึงพอใจจากการสำรวจ
ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต	90.78
ความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	75.84

จากตารางแสดงให้เห็นว่าความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิต มีความพึงพอใจต่อบัณฑิตคิดเป็นร้อยละ 90.78 และความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความพึงพอใจต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 75.84 (ที่มา : สำนักงานสถิติแห่งชาติ)

#### 1.4 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

สถาบันมีความมุ่งมั่นจะผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทั้งในทักษะปฏิบัติด้านวิชาชีพ และการบริหารจัดการวิชาชีพ การจัดการศึกษานอกจากได้เรียนรู้ในชั้นเรียนแล้ว ยังได้จัดกิจกรรม และรายวิชาให้นักเรียน นักศึกษา ได้ไปฝึกทักษะ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพนอกสถานที่ เช่น นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ คณะศิลปวิจิตรได้ออกไปสร้างงานศิลปะนอกสถานที่ จัดนิทรรศการแสดงผลงาน นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา ไปจัดการแสดงทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งระดับปริญญาตรีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ต้องไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถาน





ประกอบการในช่วงปิดภาคการศึกษา และคณะศิลปศึกษา ต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในโรงเรียน 1 ปี การศึกษา ทั้งนี้เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้เกิดการเรียนรู้จากประสบการณ์ที่เกิดจากการทำงานจริง โดยก่อนที่จะส่งไปฝึกนั้น สถาบันได้เตรียมความพร้อม ด้วยการปฐมนิเทศเพื่อเตรียมความพร้อมและมีอาจารย์นิเทศก์ ติดตามและให้คำแนะนำ

### 1.5 โครงการส่งเสริมนักศึกษาที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันฯ มีนโยบายส่งเสริมนักศึกษาที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรม โดยในระดับปริญญาตรีได้จัดสรรงบประมาณประจำปีเพื่อเป็นค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน เรียกว่า นักเรียนทุนโครงการพิเศษ มี 3 ลักษณะ คือ

ประเภทผลการเรียนดี รับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ที่มีคะแนนเฉลี่ยสะสม 4 ภาคการศึกษาสุดท้ายสูงสุดลดหลั่นลงมาของแต่ละวิทยาลัยจำนวนร้อยละ 20 ของจำนวนรับนักศึกษาเพื่อรับทุนการศึกษาตลอดหลักสูตร

ประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น รับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ และสถานศึกษาอื่น ที่สามารถสอบผ่านเกณฑ์ของผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา รับนักศึกษาจำนวนร้อยละ 20 ของจำนวนรับนักศึกษาเพื่อรับทุนการศึกษาตลอดหลักสูตร

ประเภททุนคิดศิลป์ไทย รับนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ไทย จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกคนเพื่อรับทุนการศึกษาตลอดหลักสูตร เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสาขานี้มีจำนวนมากขึ้น เพราะเป็นสาขาขาดแคลน

ในปีการศึกษา 2554 มีนักศึกษารับทุนโครงการพิเศษจำนวน 486 คน เป็นเงิน 3,348,140 บาท

นอกจากทุนการศึกษาโครงการพิเศษแล้ว ยังมีทุนการศึกษาจากคณาจารย์ มูลนิธิ กองทุนเอกชน ที่เห็นความสำคัญของการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมได้มอบให้อีกเป็นจำนวนมาก

### 1.6 การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สถาบันฯ ได้เล็งเห็นความสำคัญของนักเรียน นักศึกษา เกี่ยวกับเรื่องการจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้ให้นักเรียน นักศึกษา ได้เข้าร่วมกิจกรรม และการอบรม จนทำให้นักเรียน นักศึกษาของสถาบันฯ นั้นมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และเป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม แก่สังคมภายนอก ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 นั้น สถาบันฯ ได้จัดกิจกรรมโครงการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ที่สำคัญ ดังนี้

#### - โครงการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา ปี 2555

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้นักศึกษามีจิตสำนึกประชาธิปไตย มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นการกระตุ้นให้นักศึกษามีความสำนึกในสิทธิและหน้าที่ของตน รวมทั้งเรียนรู้การปกครองตามระบอบประชาธิปไตย



- โครงการชีวิตสดใส ด้านภัยยาเสพติด

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้นักเรียน นักศึกษานั้น มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับยาเสพติด รู้จักวิธีป้องกัน หลีกเลี่ยง ไม่เข้าไปเกี่ยวข้องกับยาเสพติด



**- โครงการประชุมสัมมนาศิษย์เก่าด้านวิชาการและวิชาชีพในสาขานาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ และดุริยางคศิลป์**

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวทางและแนวความคิดในการศึกษาและการประยุกต์ใช้ความรู้ในการดำรงชีวิต และเพื่อให้ศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความสัมพันธ์อันดีต่อกัน รวมทั้งได้นำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเอง และเผยแพร่ความรู้ แนวคิดและประสบการณ์ของศิษย์เก่ารุ่นน้องต่อไป องค์กรประกอบทั้งหมดนี้จะนำไปสู่การพัฒนา การจัดการศึกษาของสถาบันฯ รวมถึงการดำรงชีพของประชาชนที่ดีต่อไป



**- โครงการศิลปกรรมเครือข่าย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

การดำเนินการจัดโครงการศิลปกรรมเครือข่าย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อการเรียนรู้ ศิลปะ ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ การแลกเปลี่ยนและนำเสนอข้อมูลด้านทัศนศิลป์ ส่งเสริมการเรียนรู้ในการทำความเข้าใจกิจกรรมร่วมกัน และเพื่อเป็นการเผยแพร่และสืบทอด ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีความสามารถกับเครือข่ายของสถาบันฯ





- โครงการสวดสดุดีทำนองสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติ “80 พรรษา 12 สิงหาคม พระบรมราชินีนาถ”

ด้วยปีพุทธศักราช 2555 สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมายุ 80 พรรษา ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดงานสวดสดุดีทำนองสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติ “80 พรรษา พระบรมราชินีนาถ” เพื่อเป็นการแสดงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทย ตลอดจนแสดงพลังความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะถวายแด่พระองค์ท่าน



- โครงการอบรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

สถาบันฯ ได้จัดอบรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมเพื่อพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณธรรม จริยธรรม รู้วิธีพัฒนาจิต เจริญปัญญา และเรียนรู้การปฏิบัติสมาธิเพื่อเอาชนะใจตนเองตามหลักการทางพระพุทธศาสนาอย่างถูกต้อง และสามารถนำหลักธรรมไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ



- โครงการเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 84 พรรษา 5 ธันวาคม 2554 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวันที่ 2 ธันวาคม 2554 ณ บริเวณพระอุโบสถบรรพตสถานสุทธาวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทย ตลอดจนแสดงพลังความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะถวายแด่พระองค์ท่าน

- พิธีมอบโล่และรางวัลเชิดชูเกียรติเยาวชนดีเด่นกรุงเทพมหานคร (ประกายเพชร) ประจำปี พ.ศ. 2555

สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว ได้จัดพิธีมอบโล่และรางวัลเชิดชูเกียรติเยาวชนดีเด่นกรุงเทพมหานคร (ประกายเพชร) ประจำปี 2555 ซึ่งมีนักศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการคัดเลือกเป็นเยาวชนดีเด่นกรุงเทพมหานคร (ประกายเพชร) ประจำปี 2555 จำนวน 2 คน ได้แก่ 1. นางสาวกชกร เทศมยา ด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 2. นายไตรรัตน์ ร่วมดำรง ด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



ฯลฯ เป็นต้น



### 1.7 การประกันคุณภาพการศึกษา

ผลการประเมินประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2554 ระดับพื้นฐาน

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	มาตรฐานที่															ระดับ คุณภาพ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	วิทยาลัยนฤศิลป์	4	5	4	4	4	5	4	3	3	4	4	3	5	4	4	ดี
2	วนศ.เชียงใหม่	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	ดีมาก
3	วนศ.นครศรีธรรมราช	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	ดีมาก
4	วนศ.อ่างทอง	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	ดีมาก
5	วนศ.ร้อยเอ็ด	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	ดีมาก
6	วนศ.สุโขทัย	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	ดีมาก
7	วนศ.กาฬสินธุ์	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	3	3	3	3	4	ดี
8	วนศ.ลพบุรี	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	ดีมาก
9	วนศ.จันทบุรี	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	ดีมาก
10	วนศ.พัทลุง	4	4	5	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	ดี
11	วนศ.สุพรรณบุรี	5	5	5	4	4	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	ดีมาก
12	วนศ.นครราชสีมา	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	ดี
	ภาพรวม	4.83	4.92	4.58	4.50	4.25	4.67	4.83	4.83	4.08	4.42	4.50	4.42	4.50	4.50	4.50	ดีมาก
	ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	มาก	มาก	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	มาก	มาก	มาก	มาก	มาก	มาก	มาก	ดีมาก



## เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

- คะแนน 4.51 – 5.00 ประเมินผลอยู่ในระดับ ดีมาก
- คะแนน 3.51 – 4.50 ประเมินผลอยู่ในระดับ ดี
- คะแนน 3.51 – 4.50 ประเมินผลอยู่ในระดับ พอใช้
- คะแนน 2.51 – 3.50 ประเมินผลอยู่ในระดับ ต้องปรับปรุง
- คะแนน 1.51 – 2.50 ประเมินผลอยู่ในระดับ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน

## ผลการประเมินประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2554 ระดับพื้นฐาน คะแนนรวม 4.67 ผลการประเมินอยู่ในระดับ ดีมาก

โดยมีรายละเอียดมาตรฐาน ดังนี้

1. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ดีมาก มี 6 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 1 ด้านผู้เรียนมีสุขภาวะที่ดี และมีสุนทรียภาพ มาตรฐานที่ 2 ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ มาตรฐานที่ 3 ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รักการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง มาตรฐานที่ 6 ผู้เรียนมีทักษะในการทำงาน รักการทำงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพสุจริต มาตรฐานที่ 7 ครูปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และมาตรฐานที่ 8 ผู้บริหารปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

2. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ดี มี 9 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 4 ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ ตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างมีสติสมเหตุผล มาตรฐานที่ 5 ผู้เรียนมีความรู้ และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตร มาตรฐานที่ 9 คณะกรรมการสถานศึกษา (คณะกรรมการวิทยาลัย) และผู้ปกครองชุมชนปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล มาตรฐานที่ 10 สถานศึกษามีการจัดหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างรอบด้าน มาตรฐานที่ 11 สถานศึกษามีการจัดสภาพแวดล้อมและการบริการที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาเต็มศักยภาพ มาตรฐานที่ 12 สถานศึกษามีการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษาตามที่กำหนดในกฎกระทรวง มาตรฐานที่ 13 สถานศึกษามีการสร้าง ส่งเสริม สนับสนุนให้สถานศึกษาเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ มาตรฐานที่ 14 การพัฒนาสถานศึกษาให้บรรลุเป้าหมายตามวิสัยทัศน์ ปรัชญาและจุดเน้นที่กำหนดขึ้น และมาตรฐานที่ 15 การจัดการกิจกรรมตามนโยบาย จุดเน้น แนวทางการปฏิรูปการศึกษาเพื่อพัฒนาและส่งเสริมสถานศึกษาให้ยกระดับคุณภาพสูงขึ้น

- 3. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ พอใช้ ไม่มี
- 4. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ต้องปรับปรุง ไม่มี
- 5. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน ไม่มี





### ผลการประเมินประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2554 ระดับอาชีวศึกษา

หน่วยงาน	มาตรฐานที่								เฉลี่ย	ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5	6	7			
วิทยาลัยช่างศิลป์	3	3	4	4	4	4	3	4	ดี	
วชศ.สุพรรณบุรี	4	4	4	5	5	4	4	4	ดี	
วชศ.นครศรีธรรมราช	3	5	5	5	5	4	4	5	ดีมาก	
ภาพรวม	3.33	4.00	4.33	4.67	4.67	4.00	3.67	4.33	ดี	
ระดับคุณภาพ	พอใช้	ดี	ดี	ดีมาก	ดีมาก	ดี	ดี	ดี		

#### เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

- คะแนน 4.51 – 5.00 ประเมินผลอยู่ในระดับ ดีมาก
- คะแนน 3.51 – 4.50 ประเมินผลอยู่ในระดับ ดีมาก
- คะแนน 3.51 – 4.50 ประเมินผลอยู่ในระดับ พอใช้
- คะแนน 2.51 – 3.50 ประเมินผลอยู่ในระดับ ต้องปรับปรุง
- คะแนน 1.51 – 2.50 ประเมินผลอยู่ในระดับ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน

ผลการประเมินประกันคุณภาพ ปีการศึกษา 2554 ระดับอาชีวศึกษา คะแนนรวม 4.33 มีระดับคุณภาพ ดี โดยมีรายละเอียดมาตรฐาน ดังนี้

1. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ดีมาก มี 2 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 4 ด้านการบริการวิชาการ และวิชาชีพ และมาตรฐานที่ 5 ด้านนวัตกรรม สิ่งประดิษฐ์ งานสร้างสรรค์หรืองานวิจัย
2. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ดี มี 4 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 3 ด้านการบริหารจัดการ อาชีวศึกษา มาตรฐานที่ 2 ด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนอาชีวศึกษา มาตรฐานที่ 6 ด้านการปลูกฝังจิตสำนึกและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก และมาตรฐานที่ 7 ด้านการประกันคุณภาพ การศึกษา
3. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ พอใช้ มี 1 มาตรฐาน คือ มาตรฐานที่ 1 ด้านผู้เรียนและผู้สำเร็จ การศึกษาอาชีวศึกษา
4. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ต้องปรับปรุง ไม่มี
5. มาตรฐาน ที่มีระดับคุณภาพ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน ไม่มี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
สรุปผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2554 ระดับอุดมศึกษา

หน่วยงาน	องค์ประกอบที่										ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	เฉลี่ย	
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	5.00	3.33	5.00	2.15	3.50	5.00	2.75	3.00	4.00	3.40	พอใช้
คณะศิลปนาฏดุริยางคศิลป์	5.00	3.62	4.50	1.96	2.50	4.00	3.01	5.00	3.40	3.36	พอใช้
คณะศิลปะวิจารณ์	4.00	2.13	4.50	3.01	1.75	4.00	2.65	3.00	3.07	2.67	พอใช้
คณะศิลปศึกษา	4.00	4.15	3.50	3.31	3.00	4.00	3.50	4.00	3.00	3.54	ดี
วิทยาลัยช่างศิลป์	5.00	3.17	3.00	3.00	3.80	4.33	2.67	3.00	2.00	3.33	พอใช้
วชศ.สุพรรณบุรี	5.00	2.88	4.00	4.00	3.50	4.00	3.25	5.00	3.00	3.84	ดี
วิทยาลัยนาฏศิลป์	5.00	4.07	4.00	4.06	2.50	5.00	3.75	5.00	4.00	4.08	ดี
วณศ.เชียงใหม่	5.00	4.47	4.00	1.82	3.50	5.00	3.75	5.00	4.00	3.97	ดี
วณศ.นครศรีธรรมราช	5.00	3.54	5.00	3.67	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.19	ดี
วณศ.อ่างทอง	4.00	3.94	3.00	4.00	2.50	5.00	3.75	4.00	4.00	3.71	ดี
วณศ.ร้อยเอ็ด	4.00	4.00	3.00	3.09	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	3.62	ดี
วณศ.สุโขทัย	4.00	3.14	3.00	2.11	2.50	4.00	3.00	5.00	3.00	3.30	พอใช้
วณศ.กาฬสินธุ์	3.00	2.78	3.00	3.07	2.50	3.00	2.50	3.00	3.00	2.87	พอใช้
วณศ.ลพบุรี	4.00	3.38	5.00	1.64	3.50	5.00	3.25	5.00	4.00	3.86	ดี
วณศ.จันทบุรี	3.00	4.13	5.00	4.07	4.00	5.00	3.75	4.00	4.00	4.10	ดี
วณศ.พัทลุง	4.00	2.50	2.50	0.96	1.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.10	พอใช้
วณศ.สุพรรณบุรี	5.00	3.00	4.00	4.34	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.26	ดี
วณศ.นครราชสีมา	4.00	2.38	3.50	3.46	4.00	5.00	4.45	5.00	4.00	3.49	พอใช้
ภาพรวม	4.33	3.37	3.86	2.98	3.11	4.57	3.39	4.28	3.58	3.59	ดี
ระดับคุณภาพ	ดี	พอใช้	ดี	พอใช้	พอใช้	ดีมาก	พอใช้	ดี	ดี	ดี	

เกณฑ์การประเมินคุณภาพมี 5 ระดับ ดังนี้

- คะแนน 0.00 – 1.50 หมายถึง การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
- คะแนน 1.51 – 2.50 หมายถึง การดำเนินงานต้องปรับปรุง
- คะแนน 2.51 – 3.50 หมายถึง การดำเนินงานระดับพอใช้
- คะแนน 3.51 – 4.50 หมายถึง การดำเนินงานระดับดี
- คะแนน 4.51 – 5.00 หมายถึง การดำเนินงานระดับดีมาก

สรุปผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2554 ระดับอุดมศึกษา

ภาพรวมได้คะแนน 3.59 ระดับคุณภาพ อยู่ในระดับ ดี



ในส่วนของการละเอียดคุณภาพองค์ประกอบ มีรายละเอียดดังนี้

1. องค์ประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับดีมาก มี 1 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้คะแนน 4.57
2. องค์ประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับดี มี 4 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ ได้คะแนน 4.33 องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ ได้คะแนน 4.28 องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมพัฒนานักศึกษา ได้คะแนน 3.86 และองค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ ได้คะแนน 3.58
3. องค์ประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับพอใช้ มี 4 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ ได้คะแนน 3.39 องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต ได้คะแนน 3.37 องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการ ได้คะแนน 3.11 และองค์ประกอบที่ 4 การวิจัย ได้คะแนน 2.98
4. องค์ประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับต้องปรับปรุง ไม่มี
5. องค์ประกอบ ที่มีระดับคุณภาพในระดับต้องปรับปรุงเร่งด่วน ไม่มี

## 2. ด้านการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่า แก่สังคม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ องค์ความรู้ที่มีอยู่ในภูมิปัญญาของผู้รู้ในด้านต่างๆ ทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เช่น การสร้างสรรค์ชุดการแสดงขึ้นใหม่มากมาย โดยมีฐานแนวคิดจากความหลากหลายของภูมิปัญญา การแสดงออกทางวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น อีกทั้งจะยังประโยชน์ต่อการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่นให้เหมาะสม กับบริบทของสังคมในแต่ละช่วงเวลาและสถานที่ที่สถานศึกษาเหล่านั้นตั้งอยู่ นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้ส่งเสริมการทำวิจัยโดยมีผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยนำกระบวนการวิจัย ผลการวิจัยและกิจกรรมอื่นๆ ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากข้อค้นพบของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากครู-อาจารย์ของสถาบันฯ มาพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน รวมถึงการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ร่วมกับองค์กรอื่นๆ ในท้องถิ่นซึ่งมิได้จำกัดอยู่เฉพาะหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือศิลปวัฒนธรรมเท่านั้น ทั้งนี้ การบริการทางวิชาการแก่สังคมโดยใช้วิธีการวิจัยนั้น นอกจากนี้ ประโยชน์สูงสุดที่เกิดจากการวิจัยนั้น จะเกิดขึ้น กับเยาวชนที่ได้รับ การสนับสนุนให้ได้เรียนรู้สังคม ผู้คน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมในท้องถิ่นของตนเองเพื่อสร้างความภาคภูมิใจ ส่งผลต่อการธำรงรักษาความเป็นท้องถิ่นของตนได้ด้วยชุมชนของตนเองอย่างยั่งยืน

งานวิจัยทางการศึกษา สื่อนวัตกรรมทางการศึกษาและงานสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับทุนสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2555 ที่สำคัญดังนี้



- งานวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	โครงการวิจัย	งบประมาณ
1	นางวาสนา บุญญาพิทักษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	การพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	120,000
2	นางสาวทัศนีย์ ศิวบรรวิวัฒนา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	การสร้างเครื่องมือวัดภาคปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยระดับมัธยมศึกษา ปีที่ 5	60,000
3	นายโยธิน พลเขต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	การศึกษาคงคความรู้อูมิปัญญาด้านดนตรีพื้นบ้านอีสาน	100,000
4	ดร.กิตติศักดิ์ แสนประดิษฐ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	หมอลำเรื่องต่อกลอน : ศึกษาเฉพาะกรณี จังหวัดร้อยเอ็ด	50,000
5	นางเหมือนขวัญ ดีสมจิตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	พ้อนตะคัน	100,000
6	นายดิเรก ทรงกลิ่นวัตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี	คีต-นาฏยธรรมอัสวโมษ	130,000
7	ดร.โพธิพันธ์ พานิช	วิทยาลัยนาฏศิลป์	การศึกษาคุณภาพจิตของนักศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	80,000
8	ร.ต.ดร.ธวัช เต็มถวน	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	80,000
9	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	คณะศิลปวิจิตร	การแทนค่าภาพลักษณ์ด้วยศิลปะการพิมพ์	100,000
10	นายชนะโยธิน อุปลักษณ์	คณะศิลปวิจิตร	การศึกษาและพัฒนางานปั้นปูนสด	100,000
11	ผศ.ดร.จินตนา สายทองคำ	คณะศิลปนาฏ-ดุริยางค์	การศึกษากะบวนทำนางรำแปลงในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ : ฉุยฉายศูรพนขา	100,000
12	น.ส.ธัญญลักษณ์ ใจเที่ยง	คณะศิลปศึกษา	การศึกษาเตรียมความพร้อมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่สมาคมอาเซียน ปี พ.ศ. 2558	80,000
13	ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ	คณะศิลปศึกษา	ศึกษาเคราะห์นาฏยศัพท์	30,000
14	นายศรายุทธ หอมเย็น	คณะศิลปศึกษา	การสร้างแบบฝึกปี่ในเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษา	40,000



- งานวิจัยสื่อนวัตกรรมทางการศึกษาและงานสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรม

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	โครงการวิจัย	งบประมาณ
1	นายปรีกมล เขียววานิช	วิทยาลัยช่างศิลป์	จิตรกรรมผสมบนระนาบสองมิติ	80,000
2	นางวิลาวัลย์ อ่วมอุไร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	การสร้างสื่อนวัตกรรมเกี่ยวกับ เพลงโคราช	80,000
3	นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง	ระบำทะเลาะเซม้ง	80,000
4	นายนพคุณ สุตประเสริฐ	คณะศิลป นาฏดุริยางค์	การสร้างชุดการสอนฝึกปฏิบัติ ขับร้องเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกพรหมมาสเตอร์ สำหรับใช้ การเรียนการสอนวิชาเฉพาะ คีตศิลป์ไทย	80,000
5	นายชฎณชาพัฒน์ ภมรินทร์	คณะศิลปศึกษา	สื่อนวัตกรรมทางการศึกษา สำหรับวิชาการสอนเครื่องเคาะตี	80,000
6	นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณะศิลปศึกษา	การพัฒนาเครื่องคว้นสายซอ สำหรับใช้ในการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา	100,000
7	นางสาวสุชาดา เจริญโท	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและ แร่ธาตุในธรรมชาติ	80,000
8	นายพิเศษ โพพิศ	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	การสร้างสรรค์รูปสุนัขจรจัด ด้วยเทคนิคสื่อประสม	80,000

3. ด้านการเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้และความพร้อมของสถาบันเพื่อให้บริการทางวิชาการแก่สังคม โดยให้บริการทั้งแก่หน่วยงานภาครัฐและเอกชนหน่วยงานอิสระ หน่วยงานสาธารณะ ชุมชน และสังคม เน้นในเรื่องนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีความพร้อมด้านองค์ความรู้ เอกสารตำรา เครื่องมือ ฯลฯ รูปแบบการให้บริการทางวิชาการมีความหลากหลาย เช่น การจัดการแสดงนาฏศิลป์ – ดนตรี การจัดการนิทรรศการทางศิลปะ การจัดอบรม/สัมมนาด้านวิชาการ/วิชาชีพ กรรมการที่ปรึกษา/สอบวิทยานิพนธ์ แก่สถาบันอื่น ฯลฯ ทั้งนี้เพื่อเป็นการทำประโยชน์แก่สังคมแล้วยังช่วยเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษาและคณาจารย์ นำมาสู่การพัฒนาหลักสูตร การเรียนการสอน และยังเป็นการสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานต่างๆ ซึ่งมีโครงการต่างๆ ที่สำคัญ ดังต่อไปนี้



### - โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้บริการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม แก่สังคมโดยหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯทั่วประเทศเป็นผู้ดำเนินโครงการ นอกจากนี้ยังถือว่าเป็นโครงการที่อนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปในตัวอีกด้วย



### - โครงการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้สำหรับนักเรียน นักศึกษา

จัดขึ้นเพื่อให้หน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศได้มีการสร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยน องค์ความรู้กับหน่วยงานภายนอกอื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศและยังถือว่าเป็นโครงการที่อนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของไทยต่อไป ซึ่งโครงการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้สำหรับนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2555 มีดังนี้

1. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมไทย - มาเลเซีย ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย
2. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมไทย - ลาว ณ กรุงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
3. โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทย - มาเลเซีย ณ สถาบันการศึกษาด้านนาฏศิลป์ รัฐยะโฮบารูห์ ประเทศมาเลเซีย
4. โครงการแลกเปลี่ยนวิชาการด้านศิลปะ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย และมหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น
5. โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับมหาวิทยาลัยโทยามะ ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา
6. โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมเขตลุ่มน้ำโขง ณ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
7. โครงการประชุมลงนามบันทึกข้อตกลงการแลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการศิลปะ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย และ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น



8. โครงการแสดงศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ ณ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย
9. โครงการ Dance Xchange: 4<sup>th</sup> International Dance Workshop and Festival ณ เมืองเซบู สาธารณรัฐฟิลิปปินส์
10. การเข้าร่วมงาน The International Competition of Choreography Plan for Asian Dance Productions (2011) ณ สาธารณรัฐเกาหลี
11. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานสัมพันธ์ไทย – เยอรมัน 150 ปี และวันสตรีไทยในต่างแดน ณ เมือง Bad Wimper สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี
12. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในงานมหกรรมพืชสวนโลก Floriade 2012 ณ ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์
13. การเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในกลุ่มประเทศยุโรปเหนือ เพื่อเตรียมพร้อมสู่ประชาคมอาเซียน ณ ราชอาณาจักรเดนมาร์ก ราชอาณาจักรนอร์เวย์ ราชอาณาจักรสวีเดน





- โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 7

จัดขึ้นเพื่อให้เด็กนักเรียน นักศึกษา ได้มีการแสดงความสามารถทางด้านศิลปะ โดยการนำผลงานของตนเองเข้าประกวด และยังเป็นการแสดงผลงานทางด้านศิลปะ ต่อบุคคลภายนอกที่เข้ามาชมผลงาน



นอกจากการบริการวิชาการและการสร้างเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมแล้ว สถาบันฯ ยังเป็นสถาบันที่ได้สนองงานพระราชพิธี - รัฐพิธีต่างๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย



(จากบังเพลิง และจัดการแสดงโขนในพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ  
สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดาสิริโสภาวัฒนวดี)  
ฯลฯ เป็นต้น



#### 4. ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

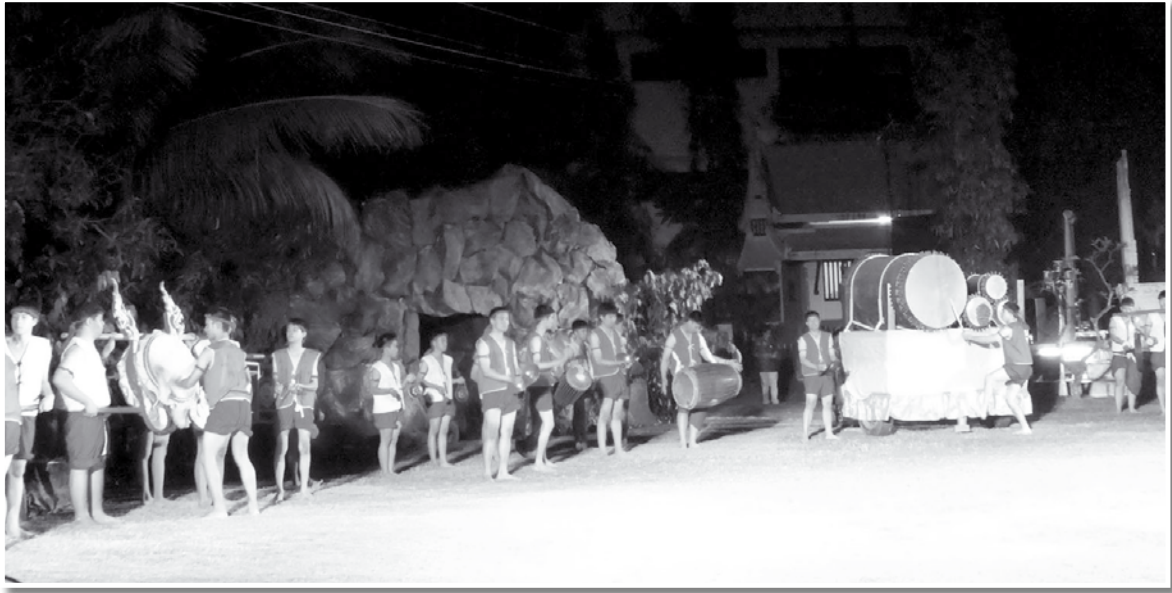
ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งดำเนินการในด้าน จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ นอกจากนี้สถาบันยังรวมถึงการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 สถาบันฯ ได้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล มากกว่า 300 ครั้ง ทั่วประเทศ ซึ่งการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ ทำได้โดย เปิดแหล่งวิทยบริการ เพื่อจัดเก็บและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ผลิตวารสารด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ และการออกไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เช่น การจัดแสดงงานต่างๆ เป็นต้น



(โครงการนิทรรศการศิลปกรรม เทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “อัครศิลปิน” สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ “องค์เอกอัครอุปลักษณ์มรดกช่างศิลป์ไทย” และสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร)



(โครงการเฉลิมพระเกียรติ  
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
และสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ)  
(วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี)



(โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมจัดงาน  
“สืบสานนาฏศิลป์ดนตรี : นครที่เป็นที่สุดแห่งความสง่างามทางวัฒนธรรม)  
(วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่)



โครงการเขียนผ้าพระภูกำหนดนางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี  
(วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช)



(โครงการกิจกรรมการแสดงแสง เสียง ประกอบสื่อผสม วันสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชรำลึก  
และกาชาดจังหวัดจันทบุรีประจำปี 2555)  
(วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี)



(โครงการวันอนุรักษ์มรดกไทย)  
(วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา)





(โครงการ นาฏศิลป์โขนสัมพันธภาคใต้)  
(วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช)



(งานมหกรรมวัฒนธรรมภาคใต้ “รักษ์บ้านเรา”)  
(วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง)





โครงการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช 2555  
(วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย)  
ฯลฯ

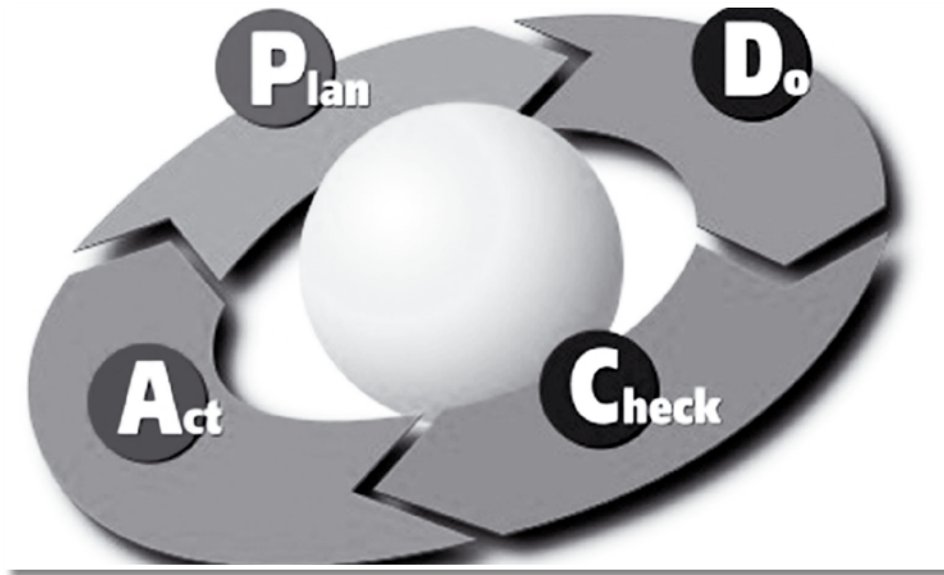
## 5. ด้านการบริหารตามหลักธรรมาภิบาล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล โดยการพัฒนา ระบบการบริหารจัดการอย่างเป็นรูปธรรม เน้นการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ มีการจัดทำและทบทวน แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันฯในทุกปีงบประมาณเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ของสถานการณ์ในปัจจุบัน บริหารทรัพยากรบุคคลอย่างเป็นระบบ และบริหารงบประมาณของสถาบันฯ ให้มีประสิทธิภาพ ยืดหยุ่นคล่องตัว โปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการติดตามและประเมินผลอย่างชัดเจน นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังมีการปรับปรุง กฎ/ระเบียบ/ข้อบังคับสำหรับการใช้การบริหารงาน พัฒนาระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ และระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โดยมีผลการดำเนินการดังนี้

### 5.1 ด้านการบริหารจัดการ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 สถาบันฯ ได้มีการกำหนดให้ทุกหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯ นำระบบ PDCA มาใช้ในการบริหารจัดการของทุกระบวนการทำงาน เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพ ในการปฏิบัติงานของสถาบันฯ

P : Plan	=	การวางแผน
D : DO	=	การปฏิบัติตามแผนที่วางไว้
C : Check	=	ตรวจสอบ / ประเมินผลและนำผลประเมินมาวิเคราะห์
A : Action	=	ปรับปรุงดำเนินการให้เหมาะสมตามผลการประเมิน



ระบบการบริหารจัดการตามหลัก PDCA



โครงการถ่ายทอดแผนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## 5.2 การเปิดเผยข้อมูลในปึงบประมาณ พ.ศ. 2555 และความโปร่งใส

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการดำเนินการตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารจัดการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ.2546 ในด้านการบริหารงานด้วยความโปร่งใส สามารถตรวจสอบได้ คำนึงถึงความรับผิดชอบและความเป็นธรรมต่อผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่าย โดยการดำเนินงานภายใต้การกำกับ การดูแลของสภาสถาบันฯ และมีการเปิดเผยข้อมูลเพื่อความโปร่งใสในการดำเนินงาน ดังนี้

- มีการเปิดเผยแผนปฏิบัติราชการและแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 โดยการจัดทำรูปเล่มและนำขึ้นเว็บไซต์ของสถาบันฯ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th)
- มีการเปิดเผยรายงานผลการปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2555 ในรอบ 6 เดือน และ 12 เดือน โดยนำขึ้นเว็บไซต์ของสถาบันฯ
- มีการเปิดเผยโครงการการแบ่งส่วนราชการของสถาบันฯ โดยนำขึ้นเว็บไซต์ของสถาบันฯ
- มีการเปิดเผยข้อมูลของ กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศต่างๆ ของสถาบันฯ ทุกฉบับ ที่บังคับใช้แล้ว โดยนำขึ้นเว็บไซต์ของสถาบันฯ
- มีการเปิดเผยข้อมูลงบประมาณที่ได้รับจัดสรร และมีผลรายงานทางการเงินของสถาบันฯ โดยจัดทำเป็นรูปแบบรายงานประจำปีและนำขึ้นเว็บไซต์ของสถาบันฯ
- มีการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 โดยนำขึ้นเว็บไซต์ของสถาบันฯ

## 5.3 การพัฒนาครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา

การพัฒนาครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ นั้นในปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาคุณวุฒิครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อส่งเสริมให้ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษามีคุณวุฒิที่สูงขึ้นตามเป้าหมายของสถาบันฯ และเป็นไปตามมาตรฐานที่สำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 มีผู้ได้รับทุนตามโครงการพัฒนาครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ จำนวน 48 คน ดังนี้

แหล่งเงินทุน	ระดับการศึกษา			รวม
	ตรี	โท	เอก	
เงินงบประมาณ	-	37	11	48

นอกจากนี้สถาบันฯ ได้กำหนดกลยุทธ์เพื่อการพัฒนาครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ได้แก่ การพัฒนาศักยภาพผู้บริหารให้มีความรู้ความเข้าใจในแนวทางการบริหารจัดการ พัฒนาความรู้และทักษะ ในการปฏิบัติงานของครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับระบบการทำงานและ ภาระงานที่รับผิดชอบโดยการดำเนินกิจกรรม/โครงการการพัฒนาบุคลากรต่างๆ ให้แก่กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้บริหารของสถาบันฯ ทุกระดับ ครู อาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน ในรูปแบบการฝึกอบรม การฝึกอบรม เชิงปฏิบัติการ การศึกษาดูงาน ฯลฯ เป็นต้น



(โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมบุคลากร)  
(วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี)



(โครงการพัฒนาศักยภาพด้านองค์ความรู้และทักษะดนตรีไทยให้แก่คณาจารย์ภาควิชาดุริยางคศิลป์)  
(วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี)





โครงการเติมเต็มและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา (กิจกรรมทัศนศึกษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์แนวคิดตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่อำเภอเชียงคาน) (วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา)



(โครงการพัฒนาบุคลากร เรื่อง อบรมกฎหมาย)  
(วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช)  
ฯลฯ เป็นต้น



#### 5.4 การปรับปรุง กฎ/ระเบียบ/ข้อบังคับในการบริหารงานของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการยกร่าง กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศในการบริหารงานของสถาบันฯ และได้ผ่านการเห็นชอบจากสภาสถาบันฯ แล้วมีดังนี้

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ พ.ศ. 2554
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมกรรมการสภาสถาบัน พ.ศ.2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของอธิการบดีซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ พ.ศ. 2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ พ.ศ. 2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการศึกษา สำหรับนักเรียน นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ พ.ศ. 2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ พ.ศ. 2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ พ.ศ. 2553
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2552
- พระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2550
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการศึกษา สำหรับ นักเรียน นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้พ.ศ.2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ พ.ศ. 2553
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ พ.ศ. 2553
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2552
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการรายงานผู้สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2552
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการออกประกาศนียบัตร พ.ศ. 2552
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยระเบียบแสดงผลการเรียน พ.ศ. 2552
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. 2552
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. 2552
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. 2552





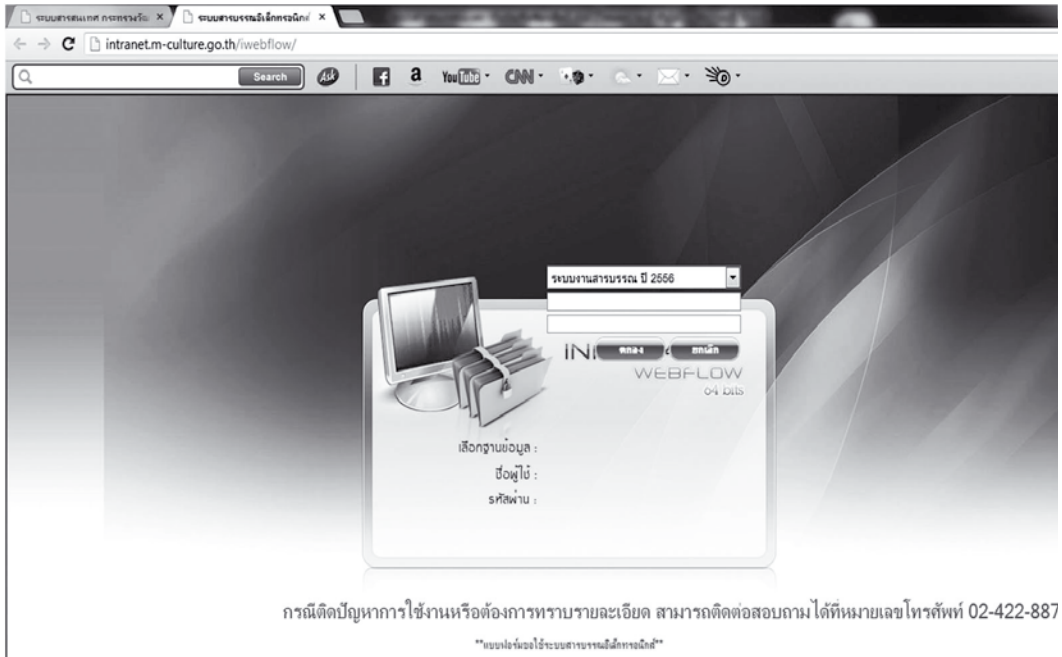
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้ง บุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคณะกรรมการประจำวิทยาลัย พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่า ด้วยคณะกรรมการประจำสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการ ที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาหัวหน้าภาควิชา พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดี พ.ศ. 2550
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคณะกรรมการประจำคณะ พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการ สภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการ สภาสถาบัน ประเภทผู้บริหารตามมาตรา 15 (3) พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการ สภาสถาบัน ผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. 2551
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายก สภาสถาบัน พ.ศ. 2551
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียม การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552

#### 5.5 การพัฒนาระบบสารสนเทศและระบบฐานข้อมูลเพื่อการบริหารจัดการ

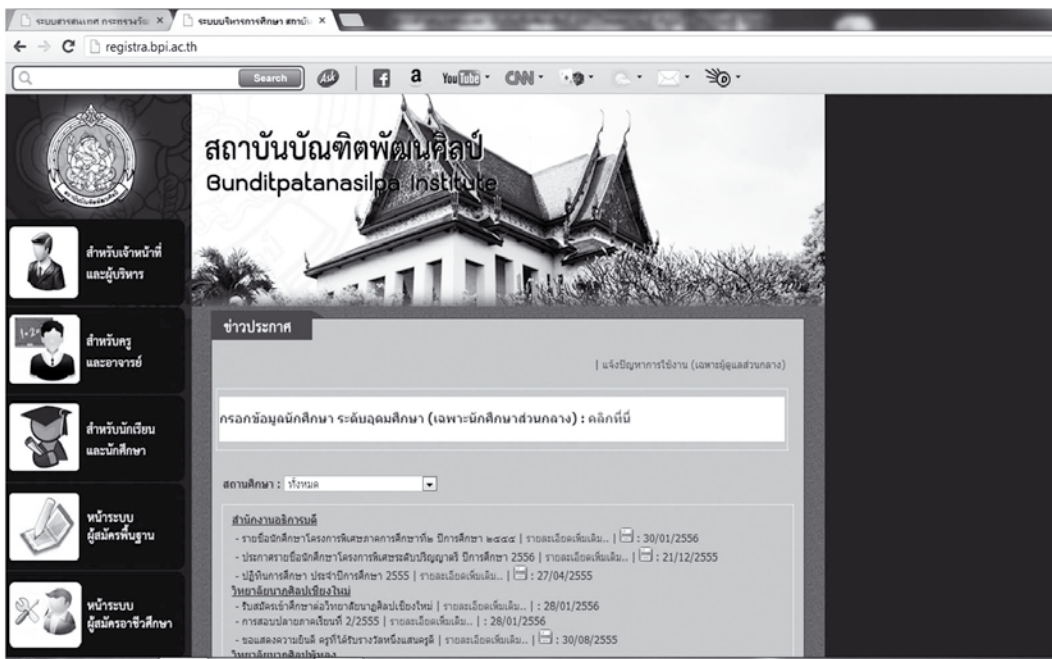
สถาบันฯ ได้พัฒนาระบบฐานข้อมูลเพื่อการตัดสินใจ โดยการพัฒนาสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลในการจัดเก็บข้อมูล นักศึกษา หลักสูตร บุคลากร ข้อมูลการเงิน ข้อมูลงบประมาณ ข้อมูล ห้องสมุด ฯลฯ เป็นต้น เพื่อเป็นข้อมูลสารสนเทศสำหรับการบริหารจัดการ



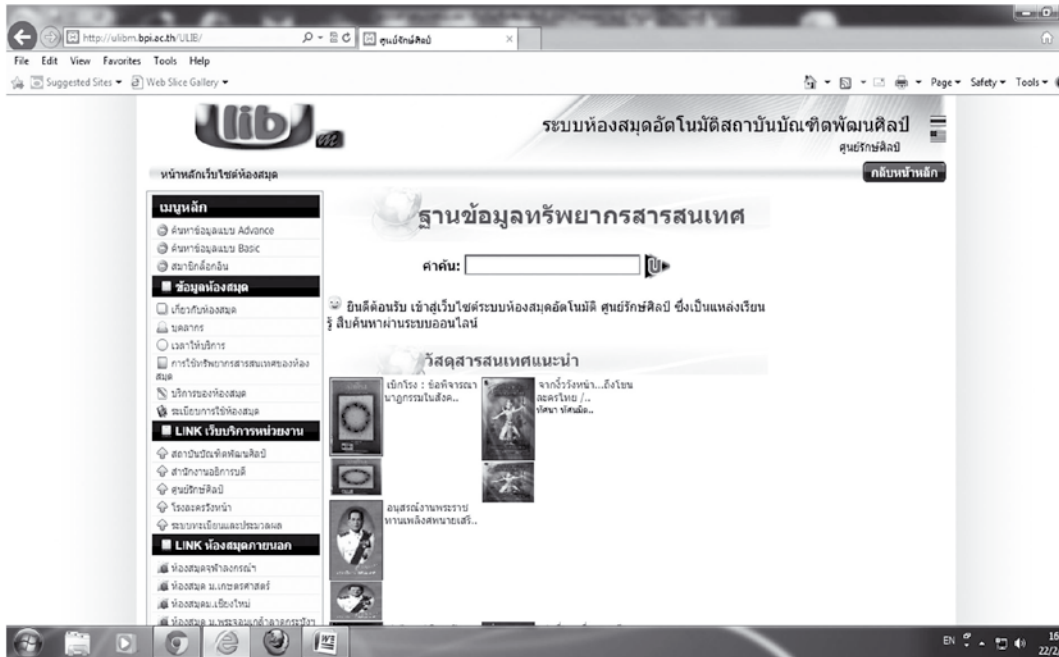
### ระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ระบบงานสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (<http://intranet.m-culture.go.th>)



ระบบงานทะเบียนและประมวลผล (<http://registra.bpi.ac.th>)



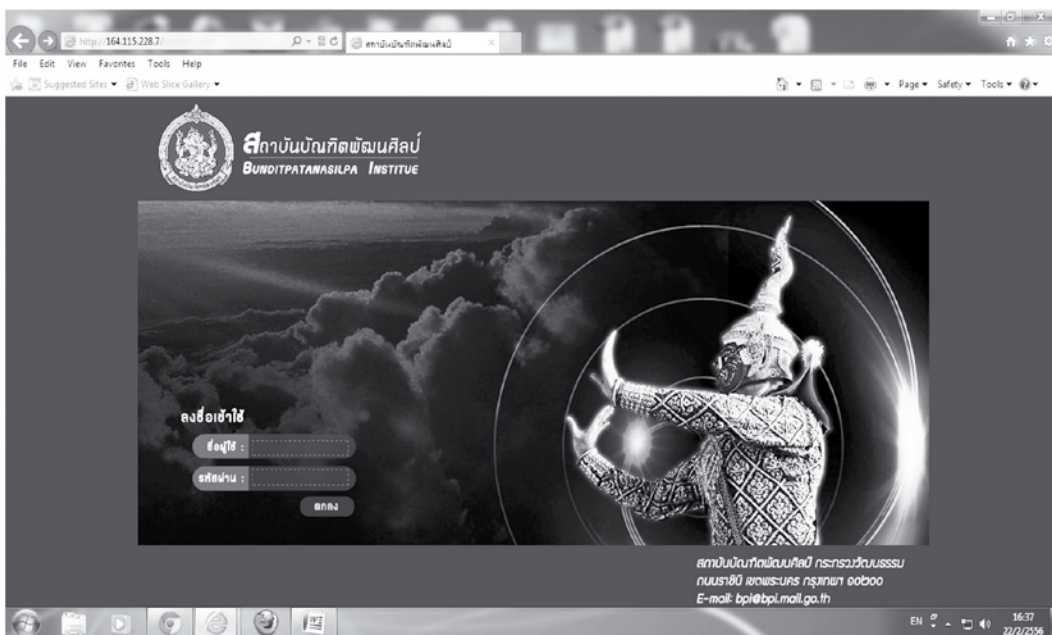
ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ (http://ulibm.bpi.ac.th/ULIB)



ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักษาศิลป์ (www.artccenter.com)

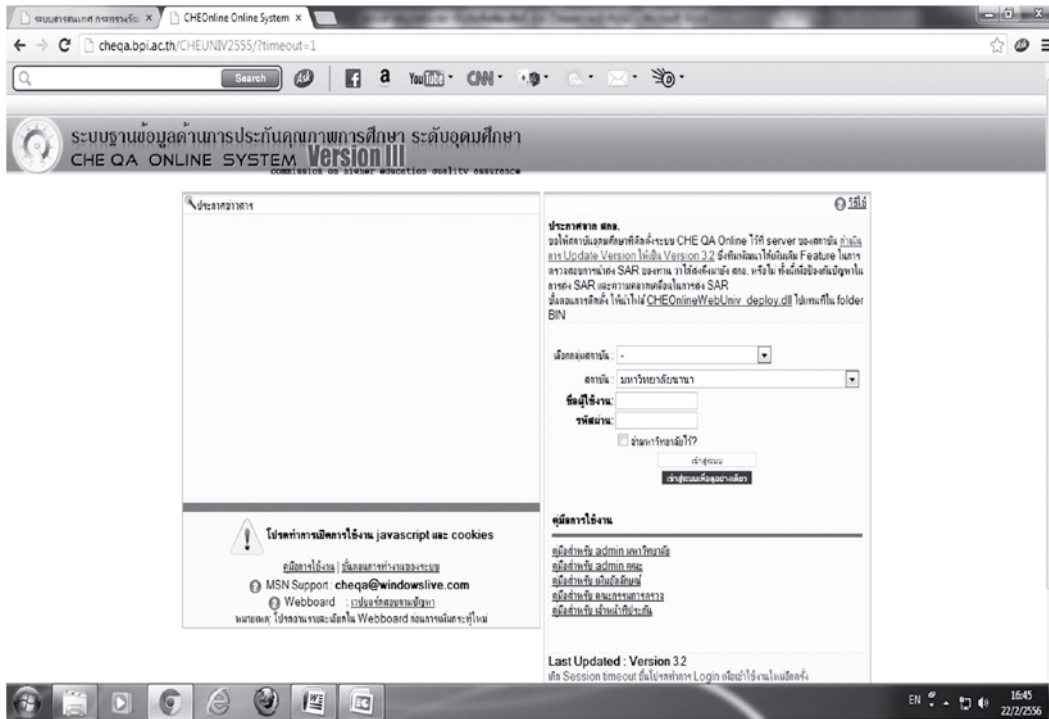


ระบบจองตั๋วการแสดงโรงละครวังหน้า (www.wangnatheater.com)

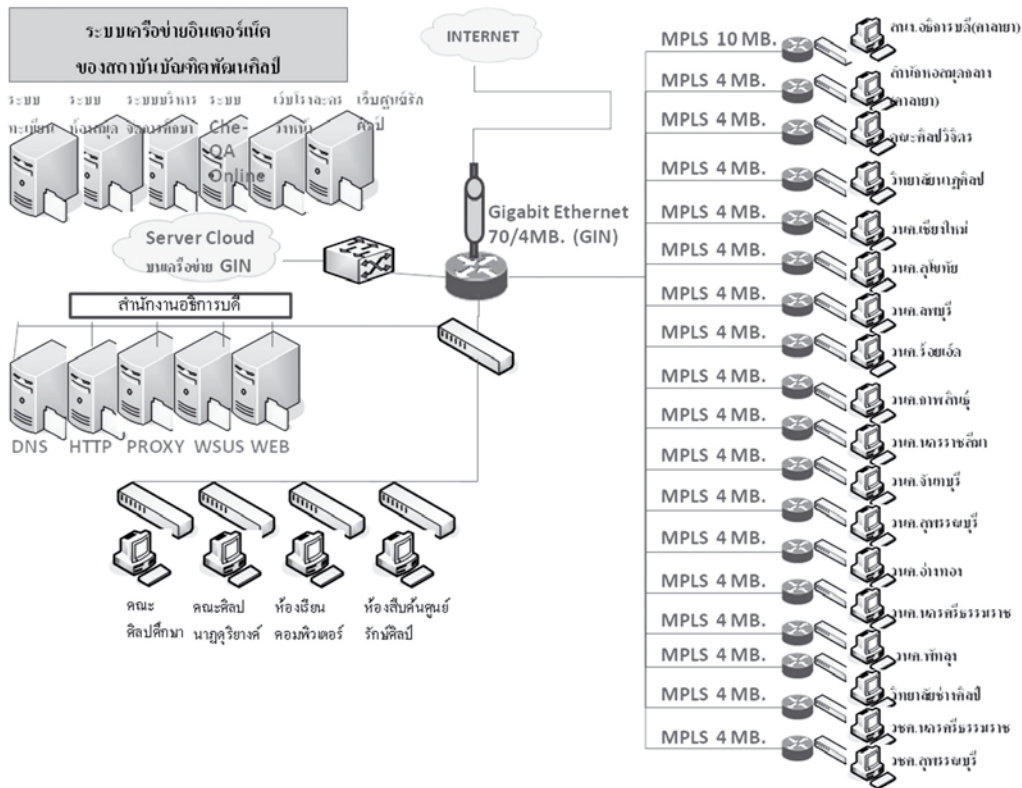


ระบบบริหารจัดการศึกษา (http://164.115.228.7)





ระบบงานประกันคุณภาพการศึกษา Che QA Online (<http://cheqa.bpi.ac.th>)



ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สรุปแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2555

วิสัยทัศน์ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีวงคีลศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย 2555	ค่าเป้าหมาย 2555	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			ผล	ผล								
1. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดนตรีวงคีลศิลป์ และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้มีความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติ	1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติ	100	100	1. พัฒนาหลักสูตรทุกประเภทระดับชาติ	1. ร้อยละของหลักสูตรทุก ระดับที่ได้รับ การพัฒนา	100	100	- โครงการพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) สาขา ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน	- พัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ครบ 14 หลักสูตร สถาปศ. อนุมัติหลักสูตร สกอ. รับรองมาตรฐานหลักสูตร	อยู่ระหว่างการขอรับรองวุฒิและกำหนดอัตราเงินเดือนจาก ก.พ. และการรับรองสิทธิในการสอบบรรจุข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจาก ก.ค.ศ	- ต้องติดตามผลทุกปี จนกว่าจะได้รับแจ้งผล - ควรมีการปรับปรุงตัวชี้วัดเกี่ยวกับเรื่องคุณภาพการศึกษาของผู้สำเร็จการศึกษา
			87	87	- โครงการพัฒนาผู้ใช้หลักสูตรระดับต่ำกว่าปริญญา : การจัดทำคู่มือการวัดและประเมินผลการเรียน	- จัดทำคู่มือการวัดและประเมินผลการเรียน	- ชื่อของหลักสูตรระดับต่ำกว่าปริญญาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ไม่เป็นที่รู้จักทั่วไป มีผลทำให้ไม่สามารถส่งพิมพ์ใบรายงานผลการเรียนจากองค์การค่าครูสภาได้	- ต้องปรับปรุงเปลี่ยนชื่อหลักสูตรตามคำแนะนำของกระทรวงศึกษาธิการ				
			80	55	3. ร้อยละของบัณฑิตที่ได้นำมาตรงตามสาขาวิชา ภายในระยะเวลา 1 ปี		- โครงการแนวทางการเทียบโอนต่ำกว่าปริญญา					



ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย 2555	ค่าเป้าหมาย 2555	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย 2555	ค่าเป้าหมาย 2555	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม		ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
									โครงการ/กิจกรรม	ผล			
				85	2.การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์	2. ร้อยละกิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์	85	85	- โครงการสัมมนาบุคลากรเรื่องการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ส่งเสริมผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)	1.ผู้เข้าร่วมสัมมนามีความรู้ความเข้าใจในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา TOF ด้านกิจการนักศึกษา 2.ผู้เข้าร่วมสัมมนาสามารถวิเคราะห์ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) 3.ผู้เข้าร่วมสัมมนามีความพึงพอใจและได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรมในระดับมาก		สถาบันครู สนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการพัฒนาบุคลากรด้านกิจการ นักศึกษาต่อเนื่องกันทุกปีเพื่อให้เกิดความร่วมมือในการจัดกิจกรรมพัฒนา นักศึกษาของสถาบัน ให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน	
									โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการส่งเสริมการประกันคุณภาพ สำหรับนักศึกษา โครงการสร้างเสริมเครือข่ายระหว่างคุณภาพสำหรับนักศึกษา (Deming Cycle) โครงการสร้างเครือข่ายส่งเสริม การประกันคุณภาพ สำหรับผู้นำนักศึกษา	1.ผู้นำนักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับการประกันคุณภาพ 2. ผู้นำนักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับแผนโครงการ กิจกรรมนักศึกษาด้วยจริง คุณภาพเด่น (Deming Cycle) 3. ผู้นำนักศึกษามีความรู้เรื่องเมื่อประเมินผลสำเร็จของโครงการกิจกรรมพัฒนานักศึกษา 4. ผู้นำนักศึกษามีความตระหนักในบทบาท ของนักศึกษาในการสนับสนุน ส่งเสริมระบบการประกันคุณภาพของสถาบันฯ		สถาบันครู สนับสนุนงบประมาณในการสร้างเครือข่าย ประกันคุณภาพกับ สถาบันอุดมศึกษา อื่นให้มากขึ้น	
									- โครงการอบรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม	1. นักศึกษาได้รับความเข้าใจเกี่ยวกับจุดประสงค์และประโยชน์ของการทำสมาธิ 2. นักศึกษาได้เรียนรู้การฝึกปฏิบัติตนในสังคม และฝึกปฏิบัติตนอย่างถูกต้องตามหลักพระพุทธศาสนา 3. นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจต่อการดำเนินงานโครงการอยู่ในระดับการ (ค่าเฉลี่ย = 4.31)	1.การจัดพาหนะในการนำนักศึกษา เข้าร่วมโครงการไม่เพียงพอ 2. ระยะเวลาในการอบรมน้อยเกินไป	- ควรเพิ่มเวลาในการฝึกอบรมให้มากขึ้นเป็น 3 วันเพื่อให้ นักศึกษาฝึกปฏิบัติ นิ่งสมาธิและเดินจงกรมให้มากขึ้น	

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			2555	ผล			2555	ผล				
			2555	ผล			2555	ผล	โครงการสนับสนุนกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา 1) โครงการสนับสนุนการมีส่วนร่วมด้านการศึกษา คุณภาพสำหรับนักศึกษา 2) โครงการสร้างเสริม จริยธรรมสถานสัมพันธักศึกษา พัฒนาสิ่งแวดล้อมและศิลปวิทยา	1. นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจด้านระบบการประกันคุณภาพ 2. นักศึกษาได้รู้แนวทางการนำระบบการประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดกิจกรรมของนักศึกษา 3. นักศึกษาได้เรียนรู้การใช้ระบบคุณภาพ เช่น PDCA ในการพัฒนาคุณภาพของกิจกรรม/โครงการที่จัดโดยนักศึกษา 1. นักศึกษาได้รับความรู้เกี่ยวกับการดำเนินงานชีวิตในวัยเรียนและการใช้ชีวิตให้ห่างไกลจากยาเสพติด 2. นักศึกษาได้เรียนรู้หลักการของการทำสมาธิและได้ฝึกปฏิบัตินั่งสมาธิ 3. นักศึกษามีจิตอาสาได้ร่วมกันบำเพ็ญประโยชน์ ด้วยการช่วยทำความสะอาดให้แก่วัดในชุมชน 4. นักศึกษามีความพึงพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรมในระดับมากที่สุด		
			2555	ผล			2555	ผล	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา 1) โครงการประชุมเทคนิคนักศึกษาใหม่ปีการศึกษา 2555 2) โครงการประกวดสตูดิโอของสงฆ์อยุธยา เฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “84 พรรษา 5 อัญมณหาราช” 3) โครงการจัดทำสมุดบันทึกกิจกรรม 4) โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาศึกษาปีการศึกษา 2555 5) โครงการกีฬาบadmintonพัฒนาศิลป์สัมพันธ์ 6) โครงการประกวดสตูดิโอของสงฆ์อยุธยาเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ”80 พรรษา พระบรมราชินีนาถ” 7) โครงการประชุมสัมมนาศิษย์เก่าด้านวิชาการและ วิชาชีพในสาขานฎกศิลป์ ทัศนศิลป์และดุริยางคศิลป์ 8) โครงการศิลปกรรมเครือข่ายสถาบันบัณฑิต - พัฒนศิลป์ 9) โครงการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสร นักศึกษา 10) โครงการสานสัมพันธ์ฉันพี่น้อง	1. นักศึกษาได้รับการพัฒนาให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมมีความรับผิดชอบ มีจิตอาสา มีทักษะในการ ทำงานเป็นทีมและทำกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ 2. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมตามความถนัดและ ความสนใจ 3. นักศึกษาเป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งทางด้านสติปัญญา อารมณ์สังคมและร่างกายมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และสามารถอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นอย่างมีความสุข 4. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะ อันพึงประสงค์มากกว่าร้อยละ 80 5. นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมกิจกรรม และได้รับประโยชน์ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.15)		

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			2555	ผล			2555	ผล				
									โครงการชีวิตสดใส พิชิตภัยยาเสพติด โครงการย่อยที่ 1 : โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการตามแผนการสร้างภูมิคุ้มกันป้องกันยาเสพติด	1. นักศึกษาแกนนำยาเสพติดของสถาบันได้ใช้ความรู้ด้านทฤษฎีศิลป์ ดนตรี และศิลปะกรรมไปถ่ายทอดให้แก่เยาวชน มีผลให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ 2. นักศึกษาได้มีโอกาสร่วมช่วยเหลือชุมชนในการรณรงค์ให้เยาวชนรู้เท่าทันพิษภัยยาเสพติดและรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์		
		3. จำนวนของวิธีการในการรับสมัครและคัดเลือกนักเรียนศึกษา	4	3	3. พัฒนาการกระบวนการในการรับสมัครและระบบการคัดเลือกนักเรียนทุกสาขาวิชาให้มีมาตรฐาน				- โครงการรับสมัคร - นักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2555	- วิธีการรับนักศึกษา มี 3 ระบบ คือ 1) สมัครด้วยตนเองที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ที่กำลังศึกษาอยู่ 2) สมัครด้วยตนเองที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนกลาง 3) สมัครทางไปรษณีย์ ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถศึกษาคู่มือการรับสมัครและพิมพ์ใบสมัครได้จากเว็บไซต์ของสถาบัน การคัดเลือกนักศึกษามีวิธีการคัดเลือกจาก 1) สอบข้อเขียน 2) สอบปฏิบัติ 3) สอบสัมภาษณ์ 4) พิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงาน		ควรเพิ่มระบบรับสมัครทางเว็บไซต์อีก 1 ระบบ
		4. ร้อยละของผู้เข้าเรียนในแต่ละสาขาได้ เป้าหมายที่ กำหนด	90	85					- โครงการรับสมัคร - นักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2555	- จำนวนนักศึกษาตามเป้าหมายทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค 953 คน รับนักศึกษาได้จริง 807 คน สถานศึกษาส่วนมากได้จำนวนนักศึกษาตามเป้าหมาย มี + - เพียงเล็กน้อยที่แตกต่างมากคือคณะศิลปวิจิตร วนศ. กภาพสินธุ์ และวนศ. ร้อยเอ็ด	- สถานศึกษาบางแห่งตั้งเป้าหมายไว้สูงเกินไป	- ต้องปรับจำนวนเป้าหมายให้สอดคล้องกับความเป็นจริง - เป็นไปได้ ออกแผนการเรียนการศึกษาต่อในโรงเรียนต่างๆ และประชาสัมพันธ์เรื่องการรับนักศึกษาให้มากขึ้น

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		ตัวชี้วัด	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			2555	ผล				2555	ผล				
					5. ร้อยละของรายวิชาที่มีกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4. พัฒนาการกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยชุมชนและผู้เชี่ยวชาญมีส่วนร่วม		90	90	- โครงการพัฒนาการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : การอบรมเชิงปฏิบัติการทางเทคโนโลยีสารสนเทศ - โครงการพัฒนาคณาจารย์ใช้หลักสูตรระดับต่ำกว่าปริญญา : การจัดทำคู่มือเทียบโอนผลการเรียนระหว่างสถานศึกษา	- บุคลากรห้องสมุดทุกสถานศึกษานำความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศจากการอบรมไปถ่ายทอดแก่ครู นักเรียน นักศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	-	- บุคลากรที่ผ่านการอบรมควรรายทอดทุกปี เพราะนักเรียนนักศึกษาจะมีภาระสำเร็จการศึกษาทุกปี
					6. ร้อยละของสถานศึกษาที่ได้รับการประเมินคุณภาพ	5. พัฒนาการประเมินคุณภาพ		100	100	- โครงการพัฒนาการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : การอบรมเชิงปฏิบัติการภาษาต่างประเทศ - โครงการพัฒนาการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : การอบรมเชิงปฏิบัติการภาษาต่างประเทศ	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ มีแนวทางในการเทียบโอนผลการเรียนเพื่อเปิดโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่นักเรียน/นักศึกษาของวิทยาลัยและบุคคลภายนอก	- มีนักศึกษาคาดการเรียนน้อย เนื่องจากมีการกักการแสดง	- จัดเสาร์ - อาทิตย์ 2 สัปดาห์ให้เสร็จ
					6. ร้อยละของสถานศึกษาที่ได้รับการประเมินคุณภาพ	5. พัฒนาการประเมินคุณภาพ		100	100	1. โครงการประเมินคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2554 กิจกรรมที่ 1 โครงการประเมินคุณภาพภายในสังกัดหน่วยงานในสังกัด	ทุกหน่วยงานในสังกัดได้ผ่านประเมินคุณภาพภายในระดับหน่วยงาน ประจำปีการศึกษา 2554	การประเมินในระดับภาควิชา ระดับวิทยาลัยระดับสถาบัน มีระยะเวลาจำกัดและมีความซับซ้อนในระดับวิทยาลัยและระดับสถาบัน	ระดับปริญญาของหน่วยงานในสังกัดควรจะมีประเมินในระดับภาควิชา

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย 2555	ค่าเป้าหมาย 2555	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย 2555	ค่าเป้าหมาย 2555	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
					กิจกรรมที่ 2 โครงการประเมินคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2554				สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ผ่านการประเมินภายในประจำปีการศึกษา 2554	ระยะเวลาในการประเมินมีจำกัดและการเตรียมการมีความกระชั้นชิด	ควรรักษาการให้เสร็จภายในเดือนกรกฎาคม	
					กิจกรรมที่ 3 โครงการประเมินคุณภาพภายในโดยต้นสังกัด (กระทรวงวัฒนธรรม ประเมินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)				ยังไม่ได้ดำเนินการ	กระทรวงวัฒนธรรมยังไม่ได้รับผิดชอบด้านการประสานคุณภาพการศึกษา	เสนอกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายผู้ตรวจดำเนินการศึกษา	
					2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการส่งเสริมการประกันคุณภาพภายในเพื่อรองรับการประเมินคุณภาพภายนอก				หน่วยงานในสังกัดได้ผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการภายในเพื่อรองรับการประเมินคุณภาพภายนอก	เวลาจำกัดและผู้เข้าอบรมยังไม่มีความรู้ความเข้าใจที่เพียงพอ	ควรให้ผู้เข้าอบรมได้กลับไปปฏิบัติงานจริง	
					- โครงการพัฒนาการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : การอบรมเชิงปฏิบัติการภาษาต่างประเทศ	7. จำนวนโครงการที่พัฒนาภาษาต่างประเทศและเทคนิคโนโลยีแก่นักเรียนนักศึกษา	2	2	- การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการภาษาอังกฤแก่นักศึกษา 90 คน 2 หลักสูตร คือ 1) English for Job Application 2) English Pronunciation Workshop	- มีนักศึกษาขาดเรียนบ่อย เนื่องจากมีการกิจการแสดง	- จัดเสาร์ - อาทิตย์ 2 สัปดาห์ให้เสร็จ	
					- โครงการพัฒนาการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : การอบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคโนโลยีสารสนเทศ			- โครงการห้องสมุดทุกสถานศึกษานำความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศจากการอบรมไปถ่ายทอดแก่ครู นักเรียน นักศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการใช้เทคนิคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	-	- บุคลากรที่ผ่านการอบรมควรถ่ายทอดทุกปี เพราะนักเรียนนักศึกษาจะมีการสำเร็จการศึกษาทุกปี		

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			2555	ผล			2555	ผล				
ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานสร้างสรรค์	2. จัดทำมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ ในหลักสูตรทุกระดับ	4. จำนวนมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ได้รับการพัฒนา	1	-	7. จัดทำมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา	8. จำนวนมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ได้รับการพัฒนา	1	-	- โครงการจัดทำมาตรฐานวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	- (ร่าง) มาตรฐานวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์ และคีตกศิลป์ ยังไม่เสร็จสมบูรณ์	- (ร่าง) มาตรฐานวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์ และคีตกศิลป์ ยังไม่เสร็จสมบูรณ์	- ต่อต้านในการจัดทำร่างมาตรฐานวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์ และคีตกศิลป์ ต่อไป
ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานสร้างสรรค์	3. งานวิจัย นวัตกรรม ศิลปวัฒนธรรม มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ	1. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ศิลปวัฒนธรรม	45	12	1. พัฒนาศักยภาพบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการทำงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม	1. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับความรู้และทักษะเพื่อสามารถทำงานเกี่ยวกับ การทำวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม	80	-	- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการสร้างงานวิจัยทางการศึกษาและสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรม รุ่นที่ 1	- มีผู้บริหาร และคณาจารย์จากทุกหน่วยงานเข้าร่วม การจัดส่งมอบในเรื่องการวิจัย การสร้างสรรค์ และจรรยาบรรณของนักวิจัย	- ระยะเวลาอันสั้นเกินไป เนื่องจากมีเนื้อหาจำนวนมาก	1. ควรจัดต่อเนื่องให้เป็นประจำทุกปี 2. ควรจัดที่พื้นที่ให้ผู้เข้าร่วมทุกคนได้จากส่วนกลางและส่วนภูมิภาค 3. ควรปรับตัวชี้วัดให้เป็นเฉพาะบุคลากรครู/อาจารย์/และนักวิจัย
ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานสร้างสรรค์	องคค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ	2. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่หรือได้รับการจัดระเบียบขึ้น ทางปัญญา	45	-								



ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			2555	ผล							
	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผล	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	2555	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			40	1			15				
		3. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับ การยอมรับในระดับชาติระหว่างประเทศ			2. สนับสนุน ส่งเสริมให้เกิด นักวิจัยรุ่นใหม่ นวัตกรรม จาก นวัตกรรมใหม่	2. จำนวน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม จาก นวัตกรรมใหม่	15	- สนับสนุนให้ บุคลากรที่ไม่เคยขอ งบประมาณเข้าอบรม ในโครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการเพื่อพัฒนา ศักยภาพด้านการ สร้างงานวิจัยทางการ ศึกษาและสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม รุ่นที่ 1	- มีผู้สำเร็จโครงการเข้าร่วมและขอ งบประมาณจำนวน 6 คน 1. นางสาววาสนา บุญญาพิทักษ์ 2. นางสาวศศิธร ศิวบรรวัฒนา 3. นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ 4. นายศราวุธ หอมเย็น 5. นางฉลิลดา อ่วมอุไร 6. นายนพคุณ สุดประเสริฐ 7. นางสาวอุษารณ์ บุญเรือง	- มีผู้เสนอขอขอ งบประมาณที่ ไม่ได้รับการคัดเลือก เนื่องจากมีการ กำหนดขอบเขตเนื้อหา ไม่ชัดเจน - ผู้ที่เสนอเรื่องวิจัย ไม่ผ่านจะไม่กล้า กลับมาเสนอเรื่อง วิจัยในรอบถัดไป	- ควรจัดอบรมพัฒนาบุคลากร ด้านวิจัยเพิ่มขึ้น เพื่อให้บุคลากร มีโอกาสเข้าร่วมอบรมอย่างทั่วถึง
		4. จำนวนองค์ความรู้ที่ได้รับการจัดการ อย่างเป็นระบบ			3. จัดหาทุน สนับสนุนในการ ดำเนินการ ทำวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมทั้ง ภายในและ ภายนอก	3. ร้อยละของ บุคลากรที่ ได้รับทุนวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมต่อ บุคลากรทั้งหมด	12	- ทุนสนับสนุนงาน วิจัยของบุคลากรของ สถาบันฯ	- มีผู้เสนอขอให้พิจารณา งบประมาณงานวิจัย จำนวน 37 เรื่อง ผ่านการพิจารณา 23 เรื่อง มีการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 1,830,000 บาท	- บางส่วนของ ผู้เสนอโครงการ ยังขาดความเข้าใจ เรื่องการขอการ วิจัยและวิธี วิทยาการวิจัย	1. ควรจัดให้มีการฝึกเรื่องงาน วิจัยและงานสร้างสรรค์เพิ่ม มากขึ้น 2. ควรจัดระบบพี่เลี้ยง นักวิจัย โดยสนับสนุนให้ทำวิจัยเป็นกลุ่ม เพื่อเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่องการทำวิจัย 3. ควรจัดทำแผนดำเนินงานวิจัย ดำเนินงานด้านงานวิจัย
			ค่าเป้าหมาย	ผล			20				
			2555	ผล			22				
					4. การจัดทำ แผนการเผยแพร่ งานวิจัย สร้างสรรค์ และ นวัตกรรมและ ดำเนินการตาม แผน	5. จำนวนผล งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ด้านศิลป วัฒนธรรมที่ได้ รับการเผยแพร่ หรือนำมาใช้ ประโยชน์			- การนำชื่อเรื่อง ผลงานวิจัยเผยแพร่ ใน website ของ สถาบันฯ	- ลงเผยแพร่ชื่อผลงานวิจัยได้ 22 เรื่อง	

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ	
			2555	ผล			2555	ผล					
3. ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม	4. มีบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายและตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการอย่างแท้จริง	1. จำนวนโครงการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม 2. ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจ	300	ผล	6. ดำเนินการจัดสิทธิบัตรและทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อนำไปเป็นประโยชน์แก่สังคม	7. จำนวนผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตรทรัพย์สินทางปัญญาหรือลิขสิทธิ์	6	-					
			300		7. สร้างมูลค่าเพิ่มจากงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม	8. จำนวนผลงานที่ได้รับการสร้างมูลค่าเพิ่ม นำไปต่อยอดหรือพัฒนา	12						
			300		8. สร้างเครือข่ายวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งในและต่างประเทศ	9. จำนวนเครือข่ายงานวิจัย	3	-					
			90		1. จัดกิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมตามความต้องการของชุมชน	1. จำนวนกิจกรรมโครงการ ที่บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมตามความต้องการของชุมชน รวมทั้งโครงการที่ก่อให้เกิดรายได้	100	100	โครงการต่างๆ ที่ดำเนินงานโดย ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม 1.1 โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม 1.2 โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม 1.3 ค่าใช้จ่ายในการต้อนรับประชุมหรือผู้นำต่างประเทศ 1.4 โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ				- ครัวเรือนแบบพอเพียงสำรวจความต้องการของชุมชนและสังคมก่อนจัดโครงการ นิทรรศการ

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ	
			2555	ผล			2555	ผล					
		3 ร้อยละของผู้รับบริการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	80	80	2.มีการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ 3. สร้างระบบเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม	2. ร้อยละของความพึงพอใจของผู้รับบริการ	90	90	2 กิจกรรมการแสดงผลทางด้านศิลปวัฒนธรรมในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค - จัดสร้างเครื่องมือประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ	การรายงานการแสดงผลของวิทยาลัยนานาชาติในภูมิภาคไม่ครบทุกแห่ง			
					4.จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม 4. จัดทำบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่สร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ	3. จำนวนเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	30	30	- ดำเนินการวิทยาลัยนานาชาติในภูมิภาค - กิจกรรมการบริการทางวิชาการของสถาบันฯ				
4. ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	5.เป็นแหล่งวิทยบริการด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถให้บริการองค์ความรู้สู่สังคมอย่างมีประสิทธิภาพ	1. ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจ 2. จำนวนเครือข่ายความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเชื่อมโยงกับภูมิภาคทั้งในระดับจังหวัดและระดับประเทศ	90	90	1.พัฒนาแหล่งวิทยบริการด้านศิลปวัฒนธรรม	1. มีแหล่งวิทยบริการเพื่อจัดเก็บและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	5	5	- ได้ดำเนินการครบถ้วน			- ควรรออกแบบฟอร์มสำรวจความคิดเห็นในเรื่องของการจัดเก็บและเผยแพร่องค์ความรู้	
						2. จำนวนองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่จัดเก็บสร้างคุณค่าให้กับสังคม	10	10				- ได้ดำเนินการครบถ้วน	

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			2555	ผล						
5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ	6. มีระบบการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพ	1. ร้อยละระบบบริหารจัดการตามหลัก PDCA 2. ร้อยละความสำเร็จของแผนกลยุทธ์เพื่อพัฒนาแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	100	100	1. กำหนดให้ทุกหน่วยงานนำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกกระบวนการในหน่วยงาน	1. ร้อยละของกระบวนการที่นำระบบ PDCA ไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ	- กำหนดให้ทุกหน่วยงานนำระบบ PDCA ไปใช้กับทุกระบบงานในสังกัดทั่วประเทศในการดำเนินงาน PDCA ต่างๆ	- ทุกหน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศมีการนำระบบ PDCA ไปใช้ในการดำเนินงานได้ตามที่ได้ครบตามกระบวนการ PDCA	- ปัญหาในเรื่องของการตรวจสอบและการประเมินผลการดำเนินงานยังไม่มีตรวจสอบประเมินผลได้ตามขั้นตอนที่กำหนดตั้งแต่การกระทบต่อการสรุปผลการดำเนินงานไปปรับปรุงแก้ไขและนำไปดำเนินการในครั้งต่อไป	- ควรมีการตรวจสอบประเมินผลการดำเนินงานตามขั้นตอนที่ได้กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด
			90	61.4						
		3. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผนปฏิบัติการ	100	85						
			6	-		3. จำนวนวารสารด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติของสถาบันฯ				- ควรมีการทบทวนค่าเป้าหมายใหม่
			4	4		4. มีการนำองค์ความรู้ทางศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาบูรณาการพัฒนากิจต่างๆ ของสถาบันฯ		- ได้นำองค์ความรู้ฯ ไปเผยแพร่ในงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ณ เมืองของธานี		
			300	300		5. จำนวนครั้งที่ออกเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับภาค ภูมิภาค และระดับชาติ	- กิจกรรมการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมในส่วนของกลางและส่วนภูมิภาค			

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
			2555	ผล			2555	ผล				
ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	2555	ผล	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	2555	ผล	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
	4. ร้อยละของการออกกฎระเบียบ ข้อบังคับที่จำเป็นมีผลบังคับใช้	100	100									
	5. จำนวนระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการนำมาใช้บริหารจัดการ	2	2									
	6. ร้อยละของแผนพัฒนาอาคารสถานที่	100	100	2	2	- บรรลุตามวัตถุประสงค์และผู้บริหารสามารถนำความรู้ในเรื่องของการบริหารบุคคลนำไปปฏิบัติได้	1. งบประมาณที่ได้รับไม่เพียงพอ 2. ระยะเวลาในการเข้ารับการอบรมต้องใช้ระยะเวลาติดต่อกันหลายวันจึงทำให้ผู้เข้ารับอบรมไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ในเวลาราชการได้					
	7. จัดทำบริหารความเสี่ยงและการจัดทำความรู้อย่างเป็นระบบ	-	-	100	100	- ได้มีการสนับสนุนให้บุคลากรของสถาบันฯ ได้รับทุนการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นประเทศ	- จากแบบประเมินข้าราชการต้องการทุน 100% ทั้ง 2 ระดับ และกรมระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง (สูงกว่าปริญญาตรี)					
				100	100	3. พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	3. ร้อยละของครู อาจารย์ที่ได้รับ การพัฒนา	100	- โครงการสนับสนุนทุนการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นทั้งในประเทศ	- บรรลุตามวัตถุประสงค์และสามารถพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามที่กำหนดไว้	1. งบประมาณที่ได้รับไม่เพียงพอ 2. ไม่สามารถจัดฝึกอบรมได้เพียงพอกับความต้องการของบุคลากร	
			100	100	4. ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับการอบรมพัฒนา	4. ร้อยละของบุคลากรทางการศึกษาที่ได้รับการอบรมพัฒนา	100	- โครงการอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาระบบงานหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- บรรลุตามวัตถุประสงค์และสามารถพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามที่กำหนดไว้	1. งบประมาณที่ได้รับไม่เพียงพอ 2. ไม่สามารถจัดฝึกอบรมได้เพียงพอกับความต้องการของบุคลากร		



ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
					2555	ผล				
ประเด็นยุทธศาสตร์			4. จัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	5. ร้อยละของแผนการประเมินแผนยุทธศาสตร์และนำไปสู่การปฏิบัติ	100	100	- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทบทวนแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 - โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่องถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2555 - โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนา ของสำนักงานอธิการบดี พ.ศ. 2555 – 2559 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556	- บรรลุตามวัตถุประสงค์และสามารถรู้ถึงปัญหาอุปสรรคในการบริหารภายในงบประมาณ 2554 เพื่อจะนำสู่รูปของกรปฏิบัติราชการมาจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันฯ ในปีงบประมาณ 2556 - บรรลุตามวัตถุประสงค์และผู้เข้าร่วมโครงการสามารถเข้าใจในเรื่องของกลยุทธ์มากขึ้นและสามารถนำนโยบายของผู้บริหารไปปฏิบัติ - บรรลุตามวัตถุประสงค์และผู้เข้าร่วมโครงการสามารถเข้าใจในเรื่องของกลยุทธ์มากขึ้น		
				6. จำนวนเรื่องที่จะนำมาบริหารจัดการองค์ความรู้และเผยแพร่	2	-	- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนา ของสำนักงานอธิการบดี พ.ศ. 2555 – 2559 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556	- บรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถตั้งงบประมาณในปีงบประมาณ 2555 ได้ - บรรลุตามวัตถุประสงค์ มีการรายงานผลการเบิกจ่ายที่เป็นไปตามแผนที่ตั้งไว้ ในทุกไตรมาส		
			5. จัดทำมาตรฐานการบริหารงบประมาณ	7. ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผน	100	85	- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวิเคราะห์ค่าเสนอของงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2556 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - โครงการประชุมเชิงรุกเร่งรัดติดตามการใช้จ่ายเงินภาครัฐของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555	- บรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถตั้งงบประมาณในปีงบประมาณ 2555 ได้ - บรรลุตามวัตถุประสงค์ มีการรายงานผลการเบิกจ่ายที่เป็นไปตามแผนที่ตั้งไว้ ในทุกไตรมาส		
			6. พัฒนากฎระเบียบให้ มีผลบังคับใช้	8. ร้อยละของกฎระเบียบให้มีผลบังคับใช้	100	100	- โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550	- ทบทวน ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 - ทบทวนบังคับ ระเบียบ ประกาศ ซึ่งออกโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	1. งบประมาณที่ได้รับไม่เพียงพอก	

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		กลยุทธ์/มาตรการ	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ						
			2555	ผล			2555	ผล										
ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	2555	ผล	7.พัฒนาศักยภาพเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	9.จำนวนฐานข้อมูลสารสนเทศที่นำมาบริหารจัดการในสถาบันฯ	2	2	- โครงการพัฒนาซอฟต์แวร์ระบบบริหารจัดการศึกษาและคอมพิวเตอร์แม่ข่าย - ฐานข้อมูลทะเบียนและประมวลผลการศึกษา - ฐานข้อมูลระบบงานห้องสมุดออนไลน์	- อยู่ระหว่างการจัดทำแผนการซึ่งจะเสร็จสิ้นภายในปีงบประมาณ 2556 - เสร็จสิ้น - เสร็จสิ้น								
													2555	ผล	19	19	- จัดทำแผนพัฒนาเต็มรูป 3 ปี	- หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ ได้จัดทำแผนพัฒนาเต็มรูปครบทุกหน่วยงาน
2555	ผล	1	-	8.จัดทำแผนพัฒนาเต็มรูป	10.จำนวนแผนพัฒนาเต็มรูป	4	4	- ให้ความรู้และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ การควบคุมภายในและการบริหารความเสี่ยงแก่ผู้บริหารและผู้รับผิดชอบงานความเสียหายในและบริหารความเสี่ยงของหน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศ	- ระยะเวลาจัดโครงการน้อยเกินไปทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจค่อนข้างน้อย	- ควรเพิ่มระยะเวลาในการจัดโครงการให้เหมาะสมกับสาระและเนื้อหาของโครงการ								
											9.มีการดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยง และการจัดการความรู้ อย่างเป็นรูปธรรม	11.จำนวนโครงการด้านการบริหารความเสี่ยง และการดำเนินงาน อย่างเป็นรูปธรรม	12.จำนวนของโครงการด้านการจัดการความรู้ที่ดำเนินการตามกลไกของการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบและดำเนินการจนเห็นผลลัพธ์ชัดเจน					



ผลการดำเนินงานสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดประชุม จำนวน 7 ครั้ง ดังนี้

ลำดับที่	วันที่	เวลา	สถานที่
1	17 ตุลาคม 2554	13.30 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
2	27 ธันวาคม 2554	10.00 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
3	25 มกราคม 2555	10.00 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
4	9 มีนาคม 2555	13.30 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
5	2 เมษายน 2555	10.00 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
6	30 พฤษภาคม 2555	13.30 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี
7	27 มิถุนายน 2555	10.00 น.	ห้องประชุม 1 อาคารสำนักงานอธิการบดี

ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีวาระการประชุมที่สำคัญ ดังนี้

1. การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 2 ครั้ง ดังนี้
  - 1.1 การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 จำนวน 15 คน
  - 1.2 การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2554 จำนวน 259 คน
  - 1.3 การอนุมัติปริญญาบัตรผู้สำเร็จการศึกษาในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2554 จำนวน 77 คน
2. การอนุมัติปรับแก้หลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติตามคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา จำนวน 13 หลักสูตร
3. การอนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะ ดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน (ตามหลักสูตรปรับปรุง) ดังนี้
  - 3.1 แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน
  - 3.2 แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ
4. การเลื่อนขึ้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ครั้งที่ 2 (1 ตุลาคม 2554)



5. อนุมัติการรับโอนข้าราชการครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญมาเป็นบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 3 ราย ได้แก่
  - 5.1 นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน
  - 5.2 นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ
  - 5.3 นางสาวจำลอง แจ่มนาม
6. การเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เลื่อนเงินเดือนข้าราชการพลเรือน ในสถาบันอุดมศึกษา และการเลื่อนขั้นค่าจ้างลูกจ้างประจำ ครั้งที่ 1 (1 เมษายน 2555)
7. การปรับแก้โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
8. การคัดเลือกอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
9. การคัดเลือกคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปวิจิตร
10. การอนุมัติข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - 10.1 ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติอื่นและลักษณะต้องห้ามของอธิการบดี และลักษณะต้องห้ามของรองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี
  - 10.2 ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าสอนในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
11. การประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เลื่อนวิทยฐานะชำนาญการ วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ และวิทยฐานะเชี่ยวชาญ
12. การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพ

### ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดประชุมจำนวน 1 ครั้ง เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2555 เวลา 13.30 - 17.30 น. ณ ห้องประชุม 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### เรื่องสำคัญที่สภาฯ ดำเนินการมีดังนี้

1. การจัดทำปฏิทินปฏิบัติการแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการชุดใหม่ เพื่อปฏิบัติงาน ต่อจากคณะกรรมการชุดเดิม ซึ่งหมดวาระตามกำหนด 2 ปี
2. การพิจารณาปรับแก้หลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา ตามคำแนะนำของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา จำนวน 13 หลักสูตร คือ
  1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลป์ไทย
  2. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
  3. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม



- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 4. หลักสูตรศิลปบัณฑิต        | สาขาวิชาภาพพิมพ์                |
| 5. หลักสูตรศิลปบัณฑิต        | สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา     |
| 6. หลักสูตรศิลปบัณฑิต        | สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน       |
| 7. หลักสูตรศิลปบัณฑิต        | สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย             |
| 8. หลักสูตรศิลปบัณฑิต        | สาขาวิชาดนตรีไทย                |
| 9. หลักสูตรศิลปบัณฑิต        | สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย             |
| 10. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต | สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา        |
| 11. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต | สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา       |
| 12. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต | สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษา  |
| 13. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต | สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์สากลศึกษา |
3. การพิจารณาหลักสูตรปริญญาตรี ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2555

ปรับปรุงตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา จำนวน 4 หลักสูตร คือ

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
  2. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรมไทย
  3. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมไทย
  4. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาช่างสิบหมู่
4. การพิจารณาร่างหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปวัฒนธรรมไทย

**หมายเหตุ :** คณะกรรมการสภาวิชาการชุดเดิมครบกำหนดวาระ และได้มีการดำเนินการสรรหาคณะกรรมการสภาวิชาการชุดใหม่ โดยมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### สรุปการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. วางแผนการดำเนินงานและของบดำเนินงาน
2. แต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาและคณะทำงานสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ เพื่อให้คำปรึกษาแก่คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ ส่งผลให้การดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ
3. จัดทำโครงการศึกษาดูงานสภาคณาจารย์ในมหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

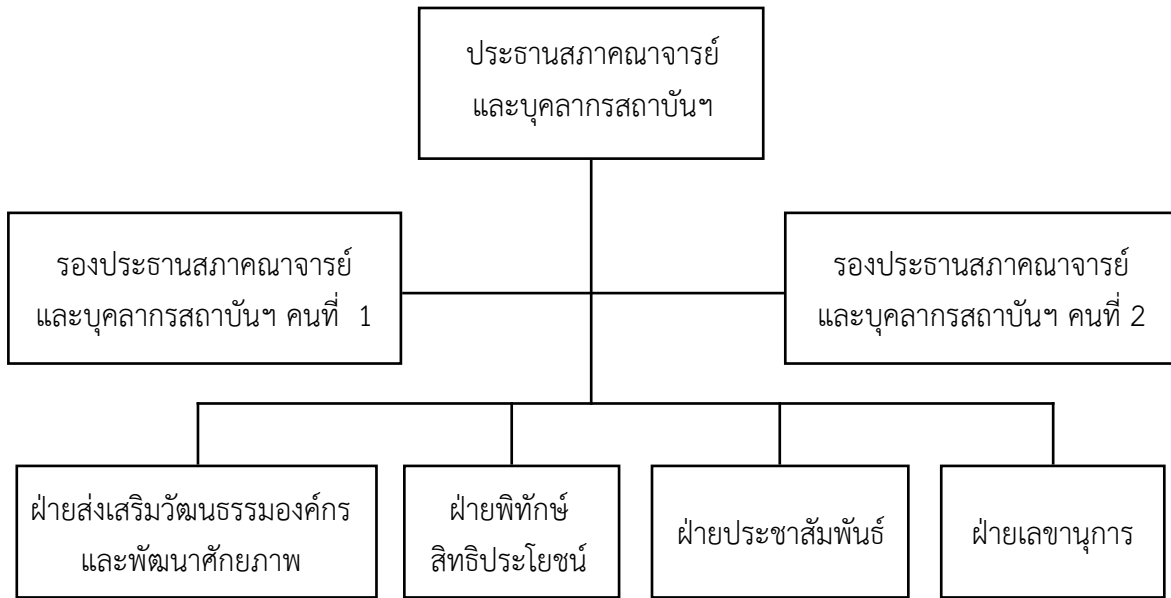
### ผลที่ได้จากการไปศึกษาดูงาน

1. ได้สร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ กับสภาคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
2. นำความรู้จากการไปศึกษาดูงาน มาพัฒนาการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรของสถาบันฯ ดังนี้





## 2.1 จัดโครงสร้างการบริหารสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ



## 2.2 จัดทำ ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ

### ปณิธาน

ประสานความร่วมมือ เป็นสื่อกลาง เสริมสร้างวัฒนธรรมการทำงานที่ดี มีคุณธรรมนำ  
ประโยชน์สู่องค์กรและสังคม

### วิสัยทัศน์

เป็นสื่อกลาง ให้คำปรึกษา พัฒนาศักยภาพ ประสิทธิภาพการทำงาน เสริมสร้างคุณธรรม  
จริยธรรม ความสามัคคี และพิทักษ์สิทธิประโยชน์ของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

### พันธกิจ

1. ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อสภาสถาบันฯ และอธิการบดีในกิจการต่างๆ ของสถาบันฯ
2. เสริมจรรยาบรรณ คุณธรรม จริยธรรมและความสามัคคีในองค์กร
3. เสริมสร้างวัฒนธรรมที่ดีในการทำงาน และพัฒนาศักยภาพของบุคลากร
4. เป็นศูนย์กลางประสานความคิดเห็นและความร่วมมือ รับฟังปัญหาแนวทางแก้ไขและพิทักษ์  
สิทธิประโยชน์ของบุคลากร
5. เป็นศูนย์กลางการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร
6. ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างองค์กร
7. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย



### 2.3 จัดทำปฏิทินการประชุมสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ

4. ได้เข้าร่วมสังเกตการณ์การประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.) โดยการติดต่อประสานงานกับเลขาธิการสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.) โดยความเห็นชอบของอธิการบดีและนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ผลที่ได้จากการสังเกตการณ์ประชุมสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.)

- 4.1 ได้สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยทั่วประเทศ
- 4.2 ได้รับการรับรองจากที่ประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย(ปอมท.) ให้เป็นสมาชิกประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.) โดยเสียค่าสมาชิกปีละ 20,000.- บาท มีการประชุมเดือนละ 1 ครั้ง โดยได้รับการอนุมัติจากที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4/2553 สมาชิกที่ประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.) มีทั้งสิ้น 20 แห่งของมหาวิทยาลัยฯ ทั่วประเทศ รวมทั้งสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ เป็น 21 แห่ง ทั่วประเทศ
- 4.3 ได้นำความรู้ ข้อมูลที่เป็นประโยชน์และประสบการณ์ที่ได้รับจากที่ประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.) ทุกครั้ง มาเผยแพร่ให้คณะกรรมการสภาคณาจารย์ และบุคลากรสถาบันฯ และรายงานในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินงานประชุมวิชาการ ปอมท. ประจำปี 2553 โดยนำการแสดงศิลปวัฒนธรรมเผยแพร่ในพิธีเปิดงานประชุมวิชาการ ปอมท. ประจำปี 2553
6. ที่ประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.) ได้แต่งตั้งให้ประธานสภาคณาจารย์ และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นกรรมการบริหาร ปอมท. และเป็นผู้อำนวยการ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ที่ประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.) ในปี 2554

#### ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากร ชุดที่ 1

1. คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ มีสมาชิกไม่ครบทุกวิทยาลัยฯ และคณะกรรมการอยู่ห่างไกลทำให้รับข่าวสารข้อมูลล่าช้าและไม่ทั่วทุกหน่วยงาน ทำให้เป็นอุปสรรคต่อการเข้าร่วมประชุม
2. ไม่มีที่ตั้งสำนักงานสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ ทำให้ไม่มีที่เก็บเอกสารและหลักฐานการดำเนินงานและการมาติดต่อราชการของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ
3. ขาดบุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่เจ้าหน้าที่สำนักงานฯ เพื่อช่วยจัดทำเอกสารสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ

#### ข้อเสนอแนะ

- ควรแก้ไขข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร พ.ศ. 2551 ข้อ 4, ข้อ 5 และข้อ 10



<p>ข้อบังคับของสถาบันฯ ว่าด้วยสภาคณาจารย์ และบุคลากร พ.ศ. 2551</p>	<p>ข้อเสนอแนะ</p>
<p>ข้อ 4 ให้หัวหน้าส่วนราชการแต่ละส่วนราชการ จัดให้มีการประชุมข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้าง เพื่อคัดเลือกผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ผู้แทนข้าราชการครู และผู้แทนบุคลากรทางการศึกษาของแต่ละส่วนราชการนั้น ฝ่ายละสี่คน</p> <p>ข้อ 5 ให้อธิการบดีจัดให้มีการประชุมผู้แทนคณาจารย์ประจำ ผู้แทนข้าราชการครูและผู้แทนบุคลากรทางการศึกษาซึ่งได้รับคัดเลือกตามข้อ 4 เพื่อดำเนินการคัดเลือกกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ผู้แทนคณาจารย์ประจำ ให้เลือกกันเองให้เหลือจำนวนหกคน</li> <li>2) ผู้แทนข้าราชการครูให้คัดเลือกกันเองให้เหลือจำนวนหกคน</li> <li>3) ผู้แทนซึ่งไม่เป็นผู้ดำรงตำแหน่ง 1) และ (2) ให้คัดเลือกกันเองให้เหลือจำนวนหกคน</li> </ol> <p>ให้กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรตามวรรคสอง ประชุมเพื่อเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ รองประธานกรรมการสองคนและเลขานุการคนหนึ่งและเสนอต่ออธิการบดี</p> <p>ให้อธิการบดีประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกจำนวนแปดคนเป็นกรรมการตามวรรคหนึ่งและจัดทำบัญชีรายชื่อเรียงลำดับผู้มีสิทธิเป็นกรรมการแทนตำแหน่งที่ว่างแต่ละประเภทเพิ่มอีกจำนวนฝ่ายละหกคน</p>	<p>ข้อ 4 ให้หัวหน้าส่วนราชการแต่ละส่วนราชการ จัดให้มีการประชุมข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้าง เพื่อคัดเลือกผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ผู้แทนข้าราชการครู และผู้แทนบุคลากรทางการศึกษาของแต่ละส่วนราชการนั้น <b>ฝ่ายละหนึ่งคน ให้เลือกกันเองให้เหลือจำนวนหนึ่งคนเป็นตัวแทนของส่วนราชการนั้นเป็นกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร</b></p> <p>ข้อ 5 ให้อธิการบดีจัดให้มีการประชุมผู้แทนคณาจารย์ประจำ ผู้แทนข้าราชการครูและผู้แทนบุคลากรทางการศึกษาซึ่งได้รับคัดเลือกตามข้อ 4 <b>เพื่อดำเนินการประชุมกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรเพื่อเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ รองประธานกรรมการสองคน และให้ประธานกรรมการคัดเลือกเลขานุการคนหนึ่งที่ไม่ใช่ตัวแทนของกรรมการและเสนอต่ออธิการบดี</b></p> <p>ให้อธิการบดีประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกและออกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรและเลขานุการ</p>



ข้อบังคับของสถาบันฯ ว่าด้วยสภาคณาจารย์ และบุคลากร พ.ศ. 2551	ข้อเสนอแนะ
<p>ข้อ 10 ในกรณีที่ประธานกรรมการและกรรมการ ว่างลงเพราะเหตุอย่างหนึ่งอย่างใดตามข้อ 7 ให้ อธิการบดีประกาศแต่งตั้งกรรมการจากบัญชีรายชื่อ ซึ่งได้จัดเรียงลำดับไว้ตามข้อ 5 เป็นกรรมการแทน ตำแหน่งที่ว่าง</p> <p>ให้กรรมการซึ่งได้รับแต่งตั้งแทนตำแหน่งที่ว่าง ลงตามวรรคหนึ่ง ดำรงตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลือ อยู่ของผู้ซึ่งตนแทน</p> <p>ในกรณีที่ประธานกรรมการว่างลงตามวรรคหนึ่ง ให้กรรมการจัดให้มีการประชุมกรรมการเพื่อเลือก กรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ</p>	<p>ข้อ 10 ในกรณีที่ประธานกรรมการและกรรมการ ว่างลงเพราะเหตุอย่างหนึ่งอย่างใดตามข้อ 7</p> <p><b><u>ให้ส่วนราชการที่เป็นตัวแทนกรรมการที่ว่างลง ให้ปฏิบัติคัดเลือกตามข้อ 4</u></b></p> <p><b><u>ให้อธิการบดีประกาศแต่งตั้งกรรมการเป็น กรรมการแทนตำแหน่งที่ว่างตามข้อ 5</u></b></p> <p>ให้กรรมการซึ่งได้รับแต่งตั้งแทนตำแหน่งที่ว่าง ลงตามวรรคหนึ่ง ดำรงตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลือ อยู่ของผู้ซึ่งตนแทน</p> <p>ในกรณีที่ประธานกรรมการว่างลงตามวรรคหนึ่ง ให้กรรมการจัดให้มีการประชุมกรรมการ เพื่อเลือก กรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ</p>

**ทั้งนี้ข้อเสนอแนะดังกล่าวมีจุดประสงค์เพื่อ**

1. เกิดความรักและความสามัคคีในหมู่บุคลากรของสถาบันฯ ไม่มีการแก่งแย่งตำแหน่งกรรมการ  
สภาคณาจารย์และบุคลากร เนื่องจากทุกส่วนราชการมีสิทธิได้เป็นตัวแทนกรรมการสภาคณาจารย์  
และบุคลากร
2. ประหยัดงบประมาณในการคัดสรร ผู้แทนคณาจารย์ประจำ ผู้แทนข้าราชการครูและผู้แทน  
บุคลากรทางการศึกษาฝ่ายละสี่คน (รวมเป็นสิบสองคน) แต่ละหน่วยงานของสถาบันฯ เพื่อคัดเลือกเป็น  
กรรมการ สภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ
3. เพื่อมิให้ผู้ที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเป็นกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร เกิดความรู้สึกไม่ดี  
ต่อองค์กร



### จำนวนบุคลากรที่เกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2555

ลำดับที่	หน่วยงาน	ข้าราชการ	ลูกจ้างประจำ	รวม
1	สำนักงานอธิการบดี	2	-	2
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	-	-	-
3	คณะศิลปวิจิตร	-	-	-
4	คณะศิลปศึกษา	-	-	-
5	วิทยาลัยช่างศิลป์	1	2	3
6	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	-	-	-
7	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	-	-	-
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์	7	1	8
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	-	1	1
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	-	-	-
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	2	-	2
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	1	-	1
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	2	-	2
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	-	1	1
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	-	1	1
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	-	2	2
17	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	1	-	1
18	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	-	-	-
19	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	-	-	-
รวม		16	8	24





### จำนวนบุคลากรหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	อาจารย์	"ข้าราชการ ครู"	"บุคลากร ทางการ ศึกษา"	ลูกจ้าง ประจำ	พนักงาน ราชการ	"ลูกจ้างเหมา รายเดือน/ อาจารย์ พิเศษ"	รวม ทั้งสิ้น	หมายเหตุ
1	สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			17	1	25	39	82	
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	9				14	1	24	
3	คณะศิลปวิจิตร	13				12	1	26	
4	คณะศิลปศึกษา	16	5			14	2	37	
5	วิทยาลัยช่างศิลป์		88	3	15	5		111	
6	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช		13	1	1	5		20	
7	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี		38	3	11	1		53	
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์		151	5	16	5		177	
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์		53	3	5	8		69	
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี		55	2	8	4		69	
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่		71	2	17	5		95	
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา		40	2		4		46	
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช		71	3	5	6		85	
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง		49	2	8	6		65	
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด		65	2	9	3		79	
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี		57	3	7	4		71	
17	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย		51	3	9	4		67	
18	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี		49	1		1		51	
19	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง		73		7	3		83	
	รวม	38	929	52	119	129	43	1,310	

แหล่งข้อมูล : ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สบศ. ข้อมูล ณ 19 กันยายน 2554



ส่วนที่ 3 รายงานการเงิน  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2555

(หน่วย:บาท)

สินทรัพย์	หมายเหตุ	2555
<b>สินทรัพย์หมุนเวียน</b>		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	2	110,063,148.31
ลูกหนี้ระยะสั้น		9,859,604.75
รายได้ค้างรับ	2	4,411,935.02
เงินลงทุนระยะสั้น		-
สินค้าและวัสดุคงเหลือ		28,022.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		-
<b>รวมสินทรัพย์หมุนเวียน</b>		<b>124,362,710.08</b>
<b>สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		
ลูกหนี้ระยะยาว		-
เงินลงทุนระยะยาว	4	-
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ (สุทธิ)	5	1,114,100,670.42
พนักงานระหว่างก่อสร้าง		14,434,360.00
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน (สุทธิ)	6	-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน(สุทธิ)	7	-
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น		3,645,200.60
<b>รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		<b>1,132,180,231.02</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>		<b>1,256,542,941.10</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2555

(หน่วย:บาท)

หนี้สิน	หมายเหตุ	2555
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>		
เจ้าหนี้ระยะสั้น		18,877,346.94
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย		15,876,564.64
รายได้แผ่นดินรอนำส่ง	18	
เงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะสั้น	8	
เงินรับฝาก		1,265,845.62
เงินกู้ระยะสั้น	9	
หนี้สินหมุนเวียนอื่น		4,142,585.94
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>		<b>40,162,343.14</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		
เจ้าหนี้ระยะยาว		
รายได้รอการรับรู้ระยะยาว		
เงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะยาว		
เงินรับฝากระยะยาว		
เงินกู้ระยะยาว	10	
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น		345,895.41
<b>รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		<b>345,895.41</b>
<b>รวมหนี้สิน</b>		<b>40,508,238.55</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ</b>		<b>1,297,051,179.65</b>
ทุน		1,148,730.12
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม		1,214,885,972.43
กำไร / ขาดทุนที่ยังไม่เกิดขึ้นของเงินลงทุน		-
<b>รวมสินทรัพย์สุทธิ</b>		<b>1,216,034,702.55</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้



**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**  
**งบรายได้และค่าใช้จ่าย**  
**สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2555 และ 2554**

(หน่วย:บาท)

รายได้จากการดำเนินงาน	หมายเหตุ	2555
รายได้จากรัฐบาล รายได้จากงบประมาณ รายได้อื่น	11	987,055,532.03 -
<b>รวมรายได้จากรัฐบาล</b>		<b>987,055,532.03</b>
<b>รายได้จากแหล่งอื่น</b> รายได้จากการขายสินค้าและบริการ รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค รายได้อื่น		44,212,471.68 72,520.00 12,565,789.56
<b>รวมรายได้จากแหล่งอื่น</b>		<b>56,850,781.24</b>
<b>รวมรายได้จากการดำเนินงาน</b>		<b>1,043,906,313.27</b>
<b>ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b> ค่าใช้จ่ายบุคลากร ค่าบำเหน็จบำนาญ ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย ค่าสาธารณูปโภค ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน ค่าใช้จ่ายอื่น	12 13 14 15	541,206,246.29 53,798,114.50 13,054,958.75 11,932,964.07 183,234,967.64 23,000,618.68 86,623,953.44 28,583,812.06 7,946,055.43
<b>รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b>		<b>949,381,690.86</b>
<b>รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน</b>		<b>94,524,622.41</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2555

หมายเหตุที่ 2 - เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

(หน่วย:บาท)  
2555

เงินสดในมือ		120,076.52
เงินฝากสถาบันการเงิน		30,686,000.95
เงินฝากคลัง		79,257,070.84
รายการเทียบเท่าเงินสดอื่น		-
<b>รวมเงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด</b>		<b>110,063,148.31</b>

หมายเหตุที่ 5 - ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ (สุทธิ)

ที่ดิน		-
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง		1,045,207,626.42
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม		113,011,550.13
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง (สุทธิ)		932,196,076.29
อุปกรณ์		262,061,444.60
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม		80,156,850.47
อุปกรณ์ (สุทธิ)		181,904,594.13
งานระหว่างก่อสร้าง		18,079,560.60
<b>รวมที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ (สุทธิ)</b>		<b>1,132,180,231.02</b>

หมายเหตุที่ 7 - สินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์		8,781,550.99
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม		-
โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (สุทธิ)		8,781,550.99
สินทรัพย์ไม่มีตัวตนอื่น		-
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม		-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตนอื่น (สุทธิ)		-
<b>รวมสินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)</b>		<b>8,781,550.99</b>



### หมายเหตุที่ 11 - รายได้จากงบประมาณ

รายได้จากงบบุคลากร		444,982,392.78
รายได้จากงบดำเนินงาน		49,728,762.40
รายได้จากงบลงทุน		296,142,215.42
รายได้จากงบอุดหนุน		110,712,116.94
รายได้จากงบกลาง		108,858,116.83
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น		16,275,392.87
รายได้เงินกู้จากรัฐบาล		4,301,269.91
หัก เบิกเกินส่งคืนเงินงบประมาณ		5,079,182.71
<b>รวมรายได้จากงบประมาณ</b>		<b>1,025,921,084.44</b>

### หมายเหตุที่ 12 - ค่าใช้จ่ายบุคลากร

เงินเดือน		405,866,028.11
เงินประจำตำแหน่ง		360,000.00
เงินเดือนพนักงานราชการ		14,471,030.17
ค่าจ้าง		24,410,556.03
เงินรางวัลประจำปี		-
ค่ารักษาพยาบาล		38,934,680.88
ค่าใช้จ่ายบุคคลากรอื่น		29,658,813.50
<b>รวมค่าใช้จ่ายบุคลากร</b>		<b>513,701,108.69</b>

### หมายเหตุที่ 13 - ค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย

ค่าวัสดุ		25,586,617.79
ค่าซ่อมแซมและค่าบำรุงรักษา		26,917,746.22
ค่าแก๊สและน้ำมันเชื้อเพลิง		1,494,552.21
ค่าจ้างเหมาบริการ		64,612,143.20
ค่าใช้จ่ายอื่น		29,155,470.99
<b>รวมค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย</b>		<b>147,766,530.41</b>





หมายเหตุที่ 14 - ค่าสาธารณูปโภค

ค่าไฟฟ้า		10,035,720.36
ค่าน้ำประปา		2,528,627.29
ค่าสาธารณูปโภคอื่น		2,264,212.04
<b>รวมค่าสาธารณูปโภค</b>		<b>14,828,559.69</b>

หมายเหตุที่ 15 - ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

อาคารและสิ่งปลูกสร้าง		25,431,504.35
อุปกรณ์		25,406,825.22
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน		-
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน		-
<b>รวมค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย</b>		<b>50,838,329.57</b>

**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**  
**หมายเหตุประกอบงบการเงิน**  
**สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2555**

หมายเหตุที่ 16 - รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบัน (2555)

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ผลผลิต ผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม					
งบบุคคลากร	377,163,473.73			377,163,473.73	-
งบดำเนินงาน	40,280,300.00		31,000.00	39,041,454.13	1,207,845.87
งบลงทุน	71,396,874.76		39,500.00	70,260,115.11	1,097,259.65
งบอุดหนุน	23,179,893.00		-	20,509,528.00	2,670,365.00
งบรายจ่ายอื่น	5,900,000.00		-	5,746,072.78	153,927.22
<b>รวม</b>	<b>517,920,541.49</b>		<b>70,500.00</b>	<b>512,720,643.75</b>	<b>5,129,397.74</b>



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2555

หมายเหตุที่ 16 - รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบัน (2555)

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ผลิต.การวิจัยและการบริการสังคม					
งบบุคคลากร	71,408,900.00			71,359,518.03	2 49,381.97
งบดำเนินงาน	8,146,800.90		-	7,566,618.69	580,182.21
งบลงทุน	-			-	-
งบอุดหนุน	2,744,187.50		-	2,362,884.00	381,303.50
งบรายจ่ายอื่น	10,380,810.00		-	9,748,612.05	632,197.95
<b>รวม</b>	<b>92,680,698.40</b>		<b>-</b>	<b>512,720,643.75</b>	<b>1,643,065.63</b>

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2555

หมายเหตุที่ 16 - รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบัน (2555)

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ เสริมสร้างรายได้ พัฒนาคุณภาพ ผลิต.สนับสนุนการจัดการศึกษา 15 ปี เรียนฟรี					
งบบุคคลากร	-			-	-
งบดำเนินงาน	-		-	-	-
งบลงทุน	-			-	-
งบอุดหนุน	83,231,400.00		19,153.41	81,276,379.91	1,935,866.68
งบรายจ่ายอื่น	-		-	-	-
<b>รวม</b>	<b>83,231,400.00</b>		<b>19,153.41</b>	<b>81,276,379.91</b>	<b>1,935,866.68</b>



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2554

หมายเหตุที่ 16 - รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบัน (2554)

รายการ	งบสุทธิ	การสำรอง เงิน	ใบสั่งซื้อ/ สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ผลิต.ผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลป วัฒนธรรม					-40,580,633.49
งบบุคลากร	348,042,000.00			388,622,633.49	-4,670,542.79
งบดำเนินงาน	30,406,703.00		7,120.00	35,070,125.79	32,201,121.55
งบลงทุน	94,440,697.75			62,239,576.20	-49,496,075.33
งบอุดหนุน	19,900,000.00		57,140.00	69,338,935.33	540,089.05
งบรายจ่ายอื่น	2,900,000.00		30,000.00	3,934,910.95	
รวม	495,689,400.75		94,260.00	559,206,181.76	-62,006,041.01



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2555

(หน่วย:บาท)

หมายเหตุที่ 18 - รายงานรายได้แผ่นดิน

รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ		
รายได้แผ่นดิน - ภาษี		
ภาษีทางตรง		
ภาษีทางอ้อม		
ภาษีอื่น		
รวมรายได้ภาษี		
รายได้แผ่นดิน - นอกภาษี		
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ		468,854.00
รายได้อื่น		4,158,488.26
<b>รวมรายได้้นอกจากภาษี</b>		<b>4,627,342.26</b>
รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ		4,627,342.26
หัก รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง		
รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย		
รายได้แผ่นดินสุทธิจากยอดถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย		103,000.00
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง		4,730,342.26
<b>ปรับปรุงรายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง</b>		<b>-</b>
		-

ภาคผนวก



## กิจกรรม/โครงการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 (เพิ่มเติม)

- โครงการค่าใช้จ่ายเพื่อเยียวยาและบรรเทาทุกข์สำหรับนักเรียน - นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนใต้ เป็นเงิน 14 ล้านบาท ได้จัดสรรให้แก่ นักเรียน นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนใต้ จำนวนทั้งหมด 450 คน โดยแบ่งเป็นระดับการศึกษาได้ดังนี้
  - ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 345 คน
  - ระดับการศึกษามัธยมศึกษา จำนวน 105 คน
- ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของนักเรียน นักศึกษาที่เป็นเยาวชน คนพิการผู้ด้อยโอกาสและ ผู้มีความสามารถพิเศษ
  - ทุนสำหรับนักเรียน-นักศึกษาผู้พิการและด้อยโอกาส เป็นเงิน 1 ล้านบาท จำนวน 152 คน
  - ทุนสำหรับนักเรียน-นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษ (เรียนดีศิลปะเด่น) เป็นเงิน 4 ล้านบาท จำนวน 486 คน
  - สื่อการเรียนรู้สำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส เป็นเงิน 5 แสนบาท เรื่อง การสร้างสรรค์งานศิลปะ จากศิลปินต้นแบบ สำหรับเด็ก เยาวชนไทยและผู้พิการด้อยโอกาส จำนวน 1,000 เล่ม
  - โครงการพัฒนาผู้พิการและด้อยโอกาส เป็นเงิน 5 แสนบาท ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- หนังสือรับรองการแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ งานสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรม จำนวน 74 เรื่อง งานวิจัย จำนวน 14 เรื่อง รวบรวมองค์ความรู้ จำนวน 20 เรื่อง
- ข้าราชการครูที่ได้พัฒนาคุณภาพวิทยฐานะ
  - ตำแหน่ง ครู คศ. 1 เป็น ตำแหน่ง ครู คศ. 2 วิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 34 ราย
  - ตำแหน่ง ครู คศ. 2 วิทยฐานะครูชำนาญการ เป็นตำแหน่ง ครู คศ. 3 วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 59 ราย
  - ตำแหน่ง ครู คศ. 3 วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เป็นตำแหน่ง ครู คศ. 4 วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 ราย
  - ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา คศ. 3 ผู้อำนวยการสถานศึกษาชำนาญการพิเศษ เป็นตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา คศ. 4 ผู้อำนวยการสถานศึกษาเชี่ยวชาญ จำนวน 2 ราย





## รายชื่อคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		ประธานกรรมการสภาวิชาการ
2. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ		รองประธานกรรมการสภาวิชาการ
3. นางวราภรณ์	สีหนาท	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
4. นายสมบัติ	แก้วสุจริต	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
5. นางสุภาวดี	โพธิเวชกุล	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
6. นายไพฑูรย์	เฉยเจริญ	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
7. นายณรงค์ชัย	ปิฎกรัชต์	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
8. นางพัฒน์	พร้อมสมบัติ	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
9. นายสมศักดิ์	เขาวนธาดาทวงศ์	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
10. นายปริญญา	ตันติสุข	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
11. นางเกสียว	เสรีจกิจ	กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ
12. นายศุภชัย	จันทร์สุวรรณ	กรรมการสภาวิชาการ
13. นางอุษา	สฤกษ์	กรรมการสภาวิชาการ
14. นายเฉลิมศักดิ์	รัตนจันทร์	กรรมการสภาวิชาการ
15. นางนพวรรณ	รุจิภักดิ์	กรรมการสภาวิชาการ
16. นางกัญญา	ทองมั่น	กรรมการสภาวิชาการ
17. นายสุรพล	ยงค์เจาะ	กรรมการสภาวิชาการ
18. นางวาสนา	บุญญาพิทักษ์	กรรมการสภาวิชาการ
19. นางสาวพัชรี	ผลานุรักษ์	กรรมการสภาวิชาการ
20. นายโพธิพันธ์	พานิช	กรรมการสภาวิชาการ
21. นายสมศักดิ์	พนเสาวภาคย์	กรรมการสภาวิชาการ
22. นายสมเกียรติ	ภูมิภักดิ์	กรรมการสภาวิชาการ
23. นายปรเมศร์	โพธิ์คล้าย	กรรมการสภาวิชาการ
24. นายวิฑูรย์	พูนสวัสดิ์	กรรมการสภาวิชาการ
25. นางจินตนา	สายทองคำ	เลขานุการสภาวิชาการ
26. นางจิตติมา	บัวมาศ	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
27. นางพัชราวรรณ	ทับเขต	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ



## รายชื่อคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. นางสุนิสา	วิษระพล	ประธานกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร
2. นายเฉลิมศักดิ์	รัตนจันทร์	รองประธานกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรคนที่ 1
3. ดร.ธีรารักษ์	ลีลาเลิศสุระกุล	รองประธานกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรคนที่ 2
4. ผศ.ยุพา	ประเสริฐยิ่ง	ผู้แทนคณาจารย์ประจำ กรรมการ
5. ดร.อุษา	สบฤกษ์	ผู้แทนคณาจารย์ประจำ กรรมการ
6. นางนิลวรรณ	ถ่มรงค์ส์ัตว์	ผู้แทนคณาจารย์ประจำ กรรมการ
7. ผศ.ดร.จินตนา	สายทองคำ	ผู้แทนคณาจารย์ประจำ กรรมการ
8. นายชัยยุทธ	พิพัฒน์พันธุ์	ผู้แทนคณาจารย์ประจำ กรรมการ
9. นางกัญจนภัทร	สุทธิประภา	ผู้แทนคณาจารย์ประจำ กรรมการ
10. นางอารีย์	ลีลาพันธ์	ผู้แทนจากบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
11. นางมารศรี	เขาวลิต	ผู้แทนจากบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
12. นายทูลทองใจ	ซึ่งรัมย์	ผู้แทนจากบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
13. นายสุพัฒน์	นาคเสน	ผู้แทนจากข้าราชการครู กรรมการ
14. นายกิตติชัย	รัตนพันธ์	ผู้แทนจากข้าราชการครู กรรมการ
15. นายอุกฤษณ์	พานิชกิจ	ผู้แทนจากข้าราชการครู กรรมการ
16. นายอิทธิพัทธ์	ขริ่มสันเทียะ	ผู้แทนจากข้าราชการครู กรรมการ
17. นายทรงศักดิ์	คลังบุญครอง	ผู้แทนจากข้าราชการครู กรรมการ
18. นางสาวผ่องพรรณ เมตตา		ผู้แทนจากบุคลากรทางการศึกษา กรรมการและเลขานุการ



### กรรมการที่ปรึกษา

1. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
3. นายมานิต เอกสุวรรณ

**มีหน้าที่** ให้คำปรึกษา คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ เพื่อให้การดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

### คณะอนุกรรมการ

1. นางศิริวัฒนา พูลสวัสดิ์
2. นางปทุมทิพย์ กาวิล
3. นายประยูร วิชระพล
4. นางธัญพร ประคองศรี
5. นางกนกรัตน์ สุนใจ

### มีหน้าที่

- 1) จัดเตรียมข้อมูลและเอกสารประกอบการประชุมของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ
- 2) บันทึกการประชุม
- 3) ประสานงานและอำนวยความสะดวกในการประชุมกับผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ
- 4) ประสานงานการเบิกจ่ายเงินงบประมาณที่เกี่ยวข้องกับสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันฯ
- 5) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๔๗๓ / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖  
หมวดที่ ๓ การบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ ระบุให้ส่วนราชการต้องจัดให้มีการติดตาม  
และประเมินผลการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติราชการสอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร. กำหนดนั้น

เพื่อให้การดำเนินงานดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้  
จึงแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี ดังต่อไปนี้

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์      | ประธานกรรมการ              |
| ๒. รองอธิการบดี ๕ ท่าน                 | กรรมการ                    |
| ๓. คณบดี ๓ คณะ                         | กรรมการ                    |
| ๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง | กรรมการ                    |
| ๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง | กรรมการ                    |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดี ๔ ท่าน             | กรรมการ                    |
| ๗. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย            | กรรมการ                    |
| ๘. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์                | กรรมการ                    |
| ๙. นางสาวนปภา ชูเกียรติ                | กรรมการ                    |
| ๑๐. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ        | กรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๑. นายวิชิต เพ็ชรดี                   | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๒. ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์     | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๓. นางภัทรพร ตรีโกคา                  | ผู้ช่วยเลขานุการ           |
| ๑๔. นายธนพรธรรณ ต่ายคำ                 | ผู้ช่วยเลขานุการ           |
| ๑๕. นางมะลิ ช่างทำ                     | ผู้ช่วยเลขานุการ           |



### ให้คณะกรรมการมีหน้าที่

๑. กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการดำเนินงานให้สอดคล้องกับการบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์
๒. จัดทำกระบวนการติดตามแผนปฏิบัติราชการและรูปแบบการจัดทำรายงานประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ดำเนินการติดตาม รายงาน เสนอผลการดำเนินงานปฏิบัติราชการประจำปีต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. แต่งตั้งคณะทำงานที่เกี่ยวข้อง
๕. อื่นๆ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## สถานที่ติดต่อ

### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 02-224-4704 (FAX) 02-224-1359  
เว็บไซต์ : <http://www.bpi.ac.th>  
E-mail: [bpi@hotmail.co.th](mailto:bpi@hotmail.co.th)

### คณะศิลปศึกษา

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200  
โทรศัพท์ 02-224-1372 โทรสาร 02-225-2104  
เว็บไซต์ : <http://fed.bpi.ac.th>  
Email : [fed@bpi.mail.go.th](mailto:fed@bpi.mail.go.th)

### คณะศิลปวิจิตร

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล  
จ.นครปฐม 73170  
เบอร์โทรศัพท์ 0-2482-2186-87 โทรสาร 0-2482-2188  
เว็บไซต์ : <http://ffa.bpi.ac.th>  
E-mail : <http://ffa.bpi.ac.th>

### คณะศิลปนาฏดุริยางค์

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200  
เบอร์โทรศัพท์ 02-224-4704 ต่อ 606  
โทรสาร 02-225-0197  
เว็บไซต์ : <http://fda.bpi.ac.th>  
E - mail : [fda@bpi.mail.go.th](mailto:fda@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยช่างศิลป์

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง  
กรุงเทพมหานคร 10520  
โทรศัพท์ 0-2326-4002-4, 0-2326-4013  
โทรสาร 0-2326-4599  
เว็บไซต์ : <http://cfa.bpi.ac.th>  
E-mail : [cfa@bpi.mail.go.th](mailto:cfa@bpi.mail.go.th)

### วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 16 หมู่ 4 ต.รั้วใหญ่ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี 72000  
โทรศัพท์ 035-555370, 035-545750  
โทรสาร 035-555370  
เว็บไซต์ : <http://cfasp.bpi.ac.th>  
E-mail : [cfasp@bpi.ac.th](mailto:cfasp@bpi.ac.th)

### วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 200 หมู่ 2 อ.พรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช  
โทรศัพท์ 0 7539 4356-7 โทรสาร 0 7539 4356  
เว็บไซต์ : <http://cfans.bpi.ac.th>  
E-mail : [cfans@bpi.ac.th](mailto:cfans@bpi.ac.th)

### วิทยาลัยนาฏศิลป์

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 119 หมู่ 3 ต.ศาลายา-นครชัยศรี ต.ศาลายา  
อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 02-483-1313  
โทรสาร 02-482-1313  
เว็บไซต์ : <http://cda.bpi.ac.th>  
E-mail : [cda@bpi.mail.go.th](mailto:cda@bpi.mail.go.th)





#### วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ต.กาฬสินธุ์ อ.เมือง  
จ.กาฬสินธุ์ 46000  
โทรศัพท์ 043-811317 โทรสาร 043-811317  
มือถือ 086-4581459  
เว็บไซต์ : <http://cdaks.bpi.ac.th>  
E-mail : bupa\_2@hotmail.com

#### วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 1 ถ.สุริยวงศ์ ซ.5 ต.หายยา อ.เมือง  
จ.เชียงใหม่ 50100  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 053-271-596, 053-283-561-2  
โทรสาร 053-283-560  
เว็บไซต์ : <http://cdacm.bpi.ac.th>  
E-mail : cdacm@bpi.mail.go.th

#### วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถ.มิตรภาพ ต.โคกกรวด อ.เมือง  
จ.นครราชสีมา 30280  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 044-465-152  
โทรสาร 044-465-153  
เว็บไซต์ : <http://cdanr.bpi.ac.th>  
E-mail : cdanr@bpi.mail.go.th

#### วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ต.ท่าเรือ อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช  
80000  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 075-446-154  
โทรสาร 075-446-156  
เว็บไซต์ : <http://cdans.bpi.ac.th>  
E-mail : cdans@bpi.mail.go.th

#### วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ต.ควนมะพร้าว อ.เมือง  
จ.พัทลุง 93000  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 074-840-449  
โทรสาร 074-840-449  
เว็บไซต์ : <http://cdapt.bpi.ac.th>  
E-mail : cdapt@bpi.mail.go.th

#### วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 62 ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000  
เบอร์โทรศัพท์ 039-313-214 โทรสาร 039-313-214  
เว็บไซต์ : <http://cdacb.bpi.ac.th>  
E-mail : cdacb@bpi.go.th

#### วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 25 ถ.มีโชคชัย ต.ในเมือง อ.เมืองร้อยเอ็ด  
จ.ร้อยเอ็ด 45000  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 043-511244 โทรสาร 043-511244  
เว็บไซต์ : <http://cdare.bpi.ac.th>  
Email : cdare@bpi.mail.go.th

#### วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 121/9 ถ.รามเดโช ต.ทะเลชุบศร อ.เมือง จ.ลพบุรี  
15000  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 0-3641-2150, 0-3642-4186  
โทรสาร 0-3641-2447  
เว็บไซต์ : <http://cdalp.bpi.ac.th>  
E-mail : cdalp@bpi.mail.go.th



**วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 4 ม.5 ต.บ้านกล้วย อ.เมือง จ.สุโขทัย 64000  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 055-611-820, 055-612-460  
โทรสาร 055-613-508  
เว็บไซต์ : <http://cdask.bpi.ac.th>  
E-mail : [cdask@bpi.mail.go.th](mailto:cdask@bpi.mail.go.th)

**วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถ.สุพรรณบุรี - ชัยนาท ต.สนามชัย  
อ.เมืองสุพรรณบุรี จ.สุพรรณบุรี 72000  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 035-535-247  
โทรสาร 035-535-248  
เว็บไซต์ : <http://cdasp.bpi.ac.th>  
E-mail : [cdasp@bpi.mail.go.th](mailto:cdasp@bpi.mail.go.th)

**วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
เลขที่ 28 ถ.อยุธยา - อ่างทอง ต.บางแก้ว อ.เมือง  
จ.อ่างทอง 14000  
เบอร์โทรศัพท์หลัก 035-611-548  
โทรสาร 035-620-108  
เว็บไซต์ : <http://cdaat.bpi.ac.th>  
E-mail : [cdaat@bpi.mail.go.th](mailto:cdaat@bpi.mail.go.th)

ออกแบบปก

นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโฑ  
อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม







อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม  
ทะนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ  
และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น