



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
Bunditpatanasilpa Institute

รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙  
**ANNUAL REPORT 2016**



รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559  
**ANNUAL REPORT 2016**





## สารจากนายกสภาสถาบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่กำหนดนโยบาย ทิศทาง วางระเบียบและข้อบังคับ อนุมัติ ปฏิญญาบัตร แบ่งส่วนราชการ อนุมัติหลักสูตร อนุมัติงบประมาณจากเงินรายได้และดูแลการบริหาร จัดการนำไปสู่การปฏิบัติตามนโยบายและพันธกิจ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล และ พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามการดำเนินงานของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้ หลักธรรมาภิบาล เพื่อให้การบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในครรลองของการบริหารกิจการบ้าน เมืองที่ดี

รายงานประจำปี 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ ผลการดำเนินงานของสถาบันฯ ในรอบปี และจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายเพื่อเป็นแนวทางการกำหนดนโยบายและแนวทางในการปฏิบัติงานของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีถัดไป เพื่อให้การดำเนินงานสามารถบรรลุเป้าหมายตามที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์กำหนดไว้ได้

ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่มีส่วนสำคัญยิ่งต่อการดำเนินภารกิจและการพัฒนาด้านต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามนโยบาย ทิศทางที่กำหนด และพร้อมที่จะก้าวไปหน้าเพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน ต่อไป

(ศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## สารจากอธิการบดี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา บ่มเพาะนักเรียน นักศึกษาของสถาบัน ให้เป็นมืออาชีพและเป็นผู้นำด้านงานศิลป์ รวมทั้งการส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้ การบริการวิชาการ และการส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้ “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

จากการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รวบรวมข้อมูลและดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เพื่อจะได้ใช้เป็นแนวทางในการทำงานในปีงบประมาณถัดไป เชื่อว่ารายงานฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนหน่วยงานและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งผู้ที่สนใจทั่วไปเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ตามสมควร

ในนามผู้แทนคณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณทุกภาคส่วนทั้ง คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และศิษย์เก่าตลอดจนเครือข่ายความร่วมมือจากภาครัฐและเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและสนับสนุนในการดำเนินงานของสถาบันมาโดยตลอดและจะมุ่งมั่นในการดำเนินงานปรับปรุงและพัฒนาสถาบันให้สามารถดำรงปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม” ต่อไป

(รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ)  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รักษาราชการแทน  
ในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายกฤษศญพงษ์ ศิริ  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



ดร.สุภัทร จำปาทอง  
เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นายพินิจศักดิ์ สุวรรณรังค์  
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นายอนันต์ ชูโชติ  
อธิบดีกรมศิลปากร  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



ดร.สิริชัยชาญ ฝักจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง

## กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายเกรียงไกร สัมปชลิต  
อุปนายกสภาสถาบัน



ดร.กำพล วันทา  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



ดร.จักรพรรดิ วัฒนา  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นางประกอบ ลากเกษร  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นางประพิน อันวาเบค  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านดนตรีสากล



นายสด แดงเอียด  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านโบราณคดี

## กรรมการสภาสถาบันพัฒนาศิลป์



นายสมบัติ แก้วสุจริต  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายโอภาส เขียววิชัย  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์  
กรรมการสภาสถาบัน  
จากรองอธิการบดี



รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ  
กรรมการสภาสถาบันจากคณบดี



ดร.บำรุง พาทยกุล  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



นายอำนาจ นวลอนงค์  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ  
กรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ



## กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย  
กรรมการสภาสถาบันจากข้าราชการครู



นางพีรานุช รุ่งศรี  
กรรมการสภาสถาบันจาก  
บุคลากรทางการศึกษา



นายวิรัช ก่อสันติมุขัง  
เลขานุการสภาสถาบัน



นางสุภัทร กิจเวช  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน



นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

## กรรมการสภาวิชาการ



ดร.สิริชัยชาญ พิกจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประธานกรรมการสภาวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พานิช  
รองอธิการบดี  
รองประธานกรรมการสภาวิชาการ

# กรรมการสภาวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ



ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง



นายชวลิต สุนทรานนท์



ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธุ์



รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์



นางกัลยา เพิ่มลาก



รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ



รองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผือก



ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี



รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข

## กรรมการสภาวิชาการ



รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ



นายเด่น หวานจริง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ดมรงค์สัตว์



นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์



นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์



นายเชาวนาท เพ็งสุข



นางขวัญใจ พิมพ์มล



นายอำนาจ นวลอนงค์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร

## กรรมการสภาวิชาการ



นายธีรยุทธ จันผิงเพชร



นายภูริ วงศ์วิเชียร



ดร.สุขสันติ แวงวรรณ



นางปทุมทิพย์ กาวิล



นายวรุฒิ เลิศอุทัย  
เลขานุการสภาวิชาการ



นางบวรนรรฎ อัญญาโพธิ์  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ



นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์  
ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

## กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร



นางธัญญลักษณ์ อุดมเลิศ  
รองประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

## กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร



นายพลยุทธ กนิษฐบุตร



นางสาวดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์



รองศาสตราจารย์ชโลมใจ กลั่นรอด



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรศิริ ถนนอมกุล



นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์



นายกิตติ อັตถาผล



นายธานินทร์ โสภิกุล



นายภูษิต รุ่งแก้ว



นายทวีศักดิ์ วีระพงศ์

## กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร



นางกาญจนา สนสุนัน



นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ



นางสาวเอมอร เห็นวัฒนะ



นายพัลลภ เพียรชนะ



นายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์



นายศรายุทธ ทอมเย็น  
เลขานุการ



## คณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.ศิริชัยชาญ พิภพจำรูญ  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายวิรัช ก่อสันติมุขัง  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พานิช  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์  
รองอธิการบดี



ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์  
รองอธิการบดี



ดร.สมชาย poonรัตน์  
รองอธิการบดี



ดร.ธีรภัทร์ ทองนิม  
ผู้ช่วยอธิการบดี



ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์  
รองอธิการบดี



นายณภพงค์ กูแระ  
ผู้ช่วยอธิการบดี



ดร.สุรัตน์ จงดา  
ผู้ช่วยอธิการบดี

# คณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายเด่น หวานจริง  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร



รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅมั่งรักส์ตว์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



ดร.บำรุง พาทยกุล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่



นายสิวพงศ์ กิ่งสกุล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช



นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง



นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ร้อยเอ็ด



นายสุรพล ยงค์เจาะ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุโขทัย

## คณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.ธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กาฬสินธุ์



นายเชาวนาท เพ็งสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี



นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
จันทบุรี



นางกัลยาณี ยังสังข์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
พัทลุง



นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุพรรณบุรี



นายทูลทองใจ ชิ่งรัมย์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครราชสีมา



นายบุญพาด ชั่งคะมะโน  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นางขวัญใจ พิมพ์มิล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี



นายอานน นวลอนงค์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช

# สารบัญ

	หน้า
สารจากนายกสภาสถาบัน .....	ก
สารจากอธิการบดี .....	ข
- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	ค
- สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	ง
- สภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	ฉ
- ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	ช
<b>ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
- สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	3
- ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	4
- วิสัยทัศน์, พันธกิจ, วัตถุประสงค์, เป้าหมายสู่ความสำเร็จ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, ภารกิจ .....	10
- โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	13
- งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2559 .....	15
- จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	17
- จำนวนนักเรียนนักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	18
<b>ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</b>	
- รายงานผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้านของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	21
- พันธกิจ 1 จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ .....	21
- พันธกิจ 2 สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม .....	31
- พันธกิจ 3 เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม .....	38
- พันธกิจ 4 อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม .....	41
- พันธกิจ 5 บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก .....	48
- สรุปผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2558 – 2562 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 .....	66
- ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	74
- ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	76
- ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	84
- ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	85
<b>ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....</b>	<b>87</b>
<b>ส่วนที่ 4 รายงานการเงิน .....</b>	<b>95</b>
<b>ภาคผนวก</b>	
- คณะทำงานจัดทำรายงานประจำปี 2559 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	100



# ส่วนที่ 1

ข้อมูลทั่วไป





## สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวรประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อย ในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบริบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวร มีรูปกายเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล บ่วงบาศก์ และหม้อใส่ขนมโมทกะ

ความหมาย พระพิฆเนศวร ถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จและความขัดข้องทั้งปวง

### ความหมายของสี

สี ประจำสถาบัน	สีเขียว
สี ประจำคณะศิลปปริจิตร	สีชมพู
สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์	สีแสด
สี ประจำคณะศิลปศึกษา	สีฟ้า
สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์	สีเขียว สีขาว
สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์	สีฟ้า สีเหลือง



## ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในอดีตงานศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏดุริยางค์ และช่างศิลป์ได้รับการอุปถัมภ์อยู่ภายใต้ พระบารมีพระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ หรือได้รับการอนุเคราะห์จากขุนนางผู้ใหญ่ คหบดีรวมทั้งนักบวชต่อมาเมื่อมีการสถาปนากรมศิลปากรขึ้นเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจหลักในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดตั้งสถานศึกษานาฏดุริยางค์ ซึ่งต่อมาเปลี่ยนเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนก นาฏดุริยางค์ โรงเรียนสังคีตศิลป์ โรงเรียนนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ตามลำดับ ส่วนการจัดการศึกษา ด้านช่างศิลป์ได้จัดตั้งสถานศึกษาในชื่อโรงเรียนประณีตศิลป์ และเป็นวิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อมาตามลำดับ

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งเป็นการยกระดับการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิมเป็นสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการได้รับการสถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 โดยมีบทบาทหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล การดำเนินการในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เริ่มตั้งแต่พุทธศักราช 2541 โดยกรมศิลปากรซึ่งได้พยายามผลักดันในเรื่องการยกระดับการศึกษาระดับปริญญาตรีวิชาชีพพิเศษเหล่านี้แต่ยังไม่ประสบความสำเร็จจนกระทั่งเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541 มีการประกาศจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 115 ตอนที่ 79 หน้า 13-23 และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดดำเนินการสอนครั้งแรก ใน 3 คณะวิชา คือ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542 เป็นหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) 2 ปี สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปกรรมวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง

ในปีการศึกษา 2547 ได้ขยายการผลิตบัณฑิต โดยเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะศิลปวิจิตร และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เปิดหลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ในคณะศิลปศึกษาและเปิดเครือข่ายห้องเรียนคณะศิลปศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค

ปีการศึกษา 2548 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปวิจิตรในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัย ช่างศิลป์สุพรรณบุรี

ปีการศึกษา 2550 ได้ขยายการผลิตบัณฑิตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปลี่ยน

สถานะเป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากรตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้ง ศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และ ศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดการเรียนการสอนได้ ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับอุดมศึกษา ดังนั้น สถาบันฯ นอกจากจะดำเนินการเรียน การสอนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ปริญญาตรี (5 ปี) และปริญญาตรี (4 ปี) ในคณะวิชา ในเครือข่ายห้องเรียน คณะศิลปศึกษา คณะศิลป นาฏดุริยางค์ ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 12 แห่ง เครือข่าย ห้องเรียนของคณะศิลปวิจิตรในวิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีแล้ว ยังมีหน้าที่จัดการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะด้านและระดับต่ำกว่าปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ รวม 15 แห่งด้วย โดยมีส่วนราชการที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน 18 แห่ง รวมทั้งสำนักงานอธิการบดี 1 แห่ง ตาม กฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551 ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปวิจิตร
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

นอกจากนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการโครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยและเริ่มจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาโทในปีเดียวกัน

ปีการศึกษา 2552 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาศรีทวารวดีศิลปไทย ได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ 7/2552 วันที่ 5 ตุลาคม 2552 และได้รับคำรับรองจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าเป็นหลักสูตรที่สอดคล้อง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 ตามหนังสือที่ ศธ 0506(2)/2249

ปีการศึกษา 2553 จึงได้เริ่มเปิดรับนักศึกษาในระดับปริญญาโท 2 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์ไทยและสาขาศรีทวารวดีศิลปไทย

## ที่ตั้ง

1. สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/19 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาโท) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย 2) หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
2. คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย 2) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม 3) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม 4) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ 5) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา 6) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย 2) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย 3) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์ไทยศึกษา
4. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา 4) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50100 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา 4) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 28 ถนนอยุธยา - อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง 14000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 25 ถนนมิโชคชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา 4) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา 5) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน



16. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30280 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษา ระดับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ม.1-ม.6) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.1-ปวช.3) หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.1-ปวส.2) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม 2) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
18. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 16 หมู่ที่ 4 ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.1-ปวช.3) หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.1-ปวส.2) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอน ดังนี้ 1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
19. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช 80320 เปิดสอนหลักสูตรการศึกษาระดับหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.1-ปวช.3) หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.1-ปวส.2)

## วิสัยทัศน์ (Vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

## พันธกิจ (Mission)

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

## ปณิธาน

มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

## วัตถุประสงค์ (Objective)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

## เป้าหมายสู่ความสำเร็จ (Goal)

บุคลากรทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการพัฒนาองค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ ที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพต่อองค์กรและสังคมไทย ภายใต้อัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

### อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

### อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานและอาชีวศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
มืออาชีพงานศิลป์

เอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

## ค่านิยมหลัก (Core Values)

คุณลักษณะและบรรทัดฐานที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรยึดถือปฏิบัติร่วมกัน และส่งผลต่อพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสถาบัน และความสำเร็จของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**ค่านิยมหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ เราประสบความสำเร็จร่วมกัน**

W = Wisdom

มีจิตวิญญาณแห่งภูมิปัญญา คือ มีจิตวิญญาณ การจัดการ ความรู้ ที่เชื่อมโยงกันทุกด้านทุกมิติเข้าด้วยกัน การคิดค้น ลงมือปฏิบัติจริง ทำจริง ปรับปรุงแก้ไขจนเกิด เป็นองค์ความรู้

E = Efficiency in Education of Arts

มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาทางด้านศิลปะคือ มีความพร้อมในทุกด้านในการบริหารจัดการศึกษาทาง ด้านศิลปะและมีใจเป็นกลางในการบริหารจัดการ

A = Academic Excellence

ความเป็นเลิศทางวิชาการคือสร้างสรรค์และเผยแพร่ งานทางวิชาการ/ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมให้เป็นที่ประจักษ์

R = Responsibility

หลักความรับผิดชอบหมายถึงการตระหนักในสิทธิและหน้าที่ความสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม การใส่ใจ ปัญหาการบริหารจัดการ การกระตือรือร้นในการแก้ปัญหา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง รวมทั้งความกล้าที่จะ ยอมรับผลดีและผลเสียจากการกระทำของตนเอง

E = Equality by Teamwork

ความเสมอภาคในการทำงานโดยเน้นการทำงาน เป็นทีม คือ การที่องค์กรจะพัฒนาให้ก้าวหน้าไปได้นั้น ต้องได้รับความ ร่วมมือจากทุกคน และทุกคนที่รับผิดชอบ ในงานนั้นๆ มีความสำคัญเสมอและทำให้งานขององค์กรดำเนินการ บรรลุเป้าหมาย

W = Willful by Integrity and Moral

มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานโดยยึดความชอบธรรมอย่างเต็ม ศักยภาพ คือ ใช้หลักคุณธรรมจริยธรรมโดยอุทิศเวลาและ ความถูกต้องในการปฏิบัติงาน



I = Improve Ourselves

การพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอคือ การเสริมสร้างความรู้ให้กับตนเองด้วยวิธีการต่างๆ แบบต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

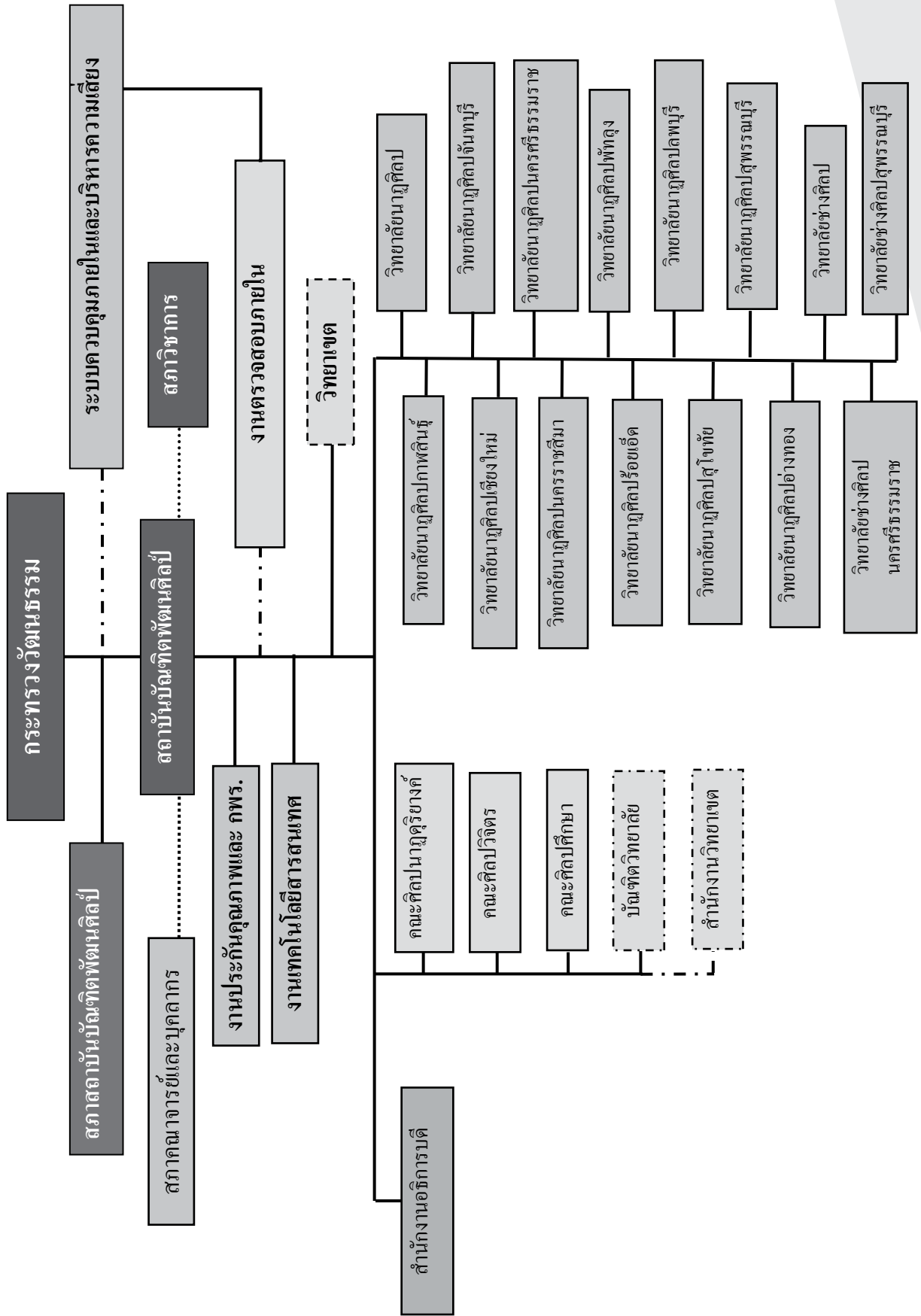
N = Network and Communication

การเป็นเครือข่ายที่มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คือ มีการติดต่อสื่อสารแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนอย่างสม่ำเสมอ

S = Successful by Good Governance

ความสำเร็จร่วมกันโดยใช้หลักธรรมาภิบาลคือ ใช้หลักธรรมาภิบาลในการพัฒนาองค์กรให้มีประสิทธิภาพ และความก้าวหน้าร่วมกัน

แผนภูมิโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 – 2559



หมายเหตุ : สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติ เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2555



## งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559

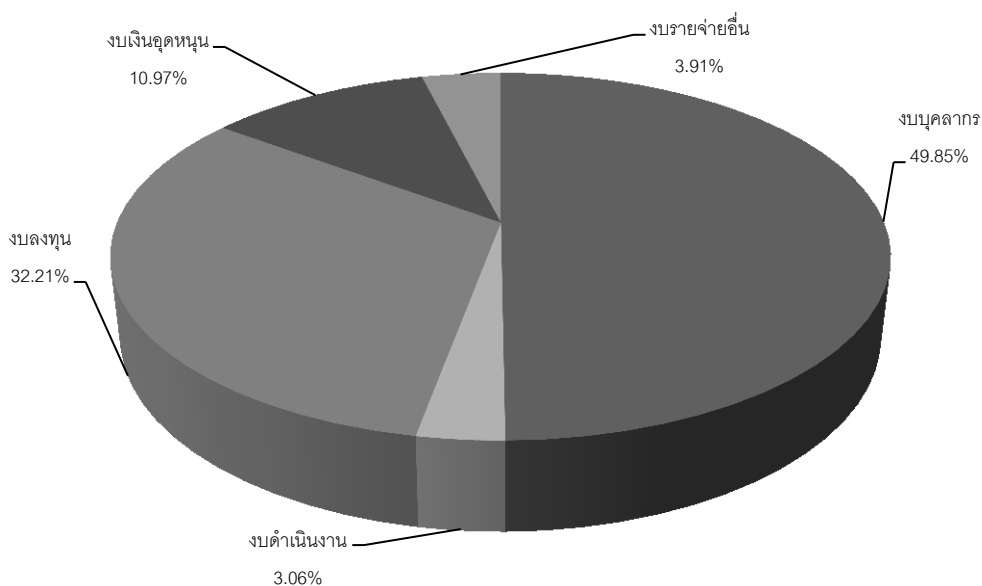
ในปีงบประมาณ พ.ศ.2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 1,135,632,100 บาท (หนึ่งพันหนึ่งร้อยสามสิบล้านหกแสนสามหมื่นสองพันหนึ่งร้อยบาทถ้วน) ประกอบด้วย 5 แผนงาน ประกอบด้วย

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. แผนงานพัฒนาและเพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการ          | 10,000,000 บาท    |
| 2. แผนงานส่งเสริมบทบาทและการใช้โอกาสในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน | 5,000,000 บาท     |
| 3. แผนงานสนับสนุนการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน                     | 90,054,400 บาท    |
| 4. แผนงานอนุรักษ์ ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม       | 1,026,377,700 บาท |
| 5. แผนงานการส่งเสริมการวิจัยและพัฒนา                           | 4,200,000 บาท     |

โดยจำแนกตามประเภทรายจ่าย ดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	566,109,200	49.85
งบดำเนินงาน	34,722,500	3.06
งบลงทุน	365,746,000	32.20
งบเงินอุดหนุน	124,604,400	10.98
งบรายจ่ายอื่น	44,450,000	3.91
<b>รวม</b>	<b>1,135,632,100</b>	<b>100</b>

### สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ.2559 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามงบรายจ่าย)

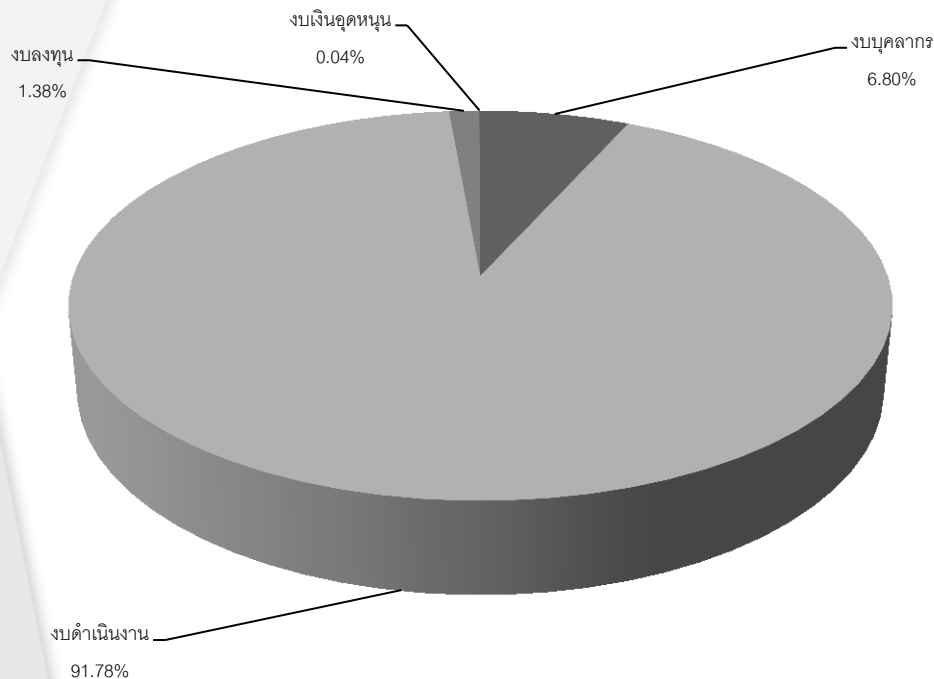


## งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559

นอกจากนี้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 52,631,692 บาท (ห้าสิบล้านหกแสนสามหมื่นหนึ่งพันหกร้อยเก้าสิบบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	3,579,492	6.80
งบดำเนินงาน	48,306,200	91.78
งบลงทุน	726,000	1.38
งบเงินอุดหนุน	20,000	0.04
งบรายจ่ายอื่น	-	-
<b>รวม</b>	<b>52,631,692</b>	<b>100.00</b>

สรุปงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปี พ.ศ.2559 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
(จำแนกตามงบรายจ่าย)



## จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ 2559

หน่วยงาน	บุคลากรทางการศึกษา							
	ปฏิบัติงาน งาน	ชำนาญ งาน	ปฏิบัติ การ	ชำนาญ การ	ชำนาญ การพิเศษ	อำนวยการ ต้น	ลูกจ้าง ประจำ	รวม
สำนักงานอธิการบดี	1	5	39	11	4	3	1	64
คณะศิลปนาฏดุริยางค์			5					5
คณะศิลปวิจิตร			5					5
คณะศิลปศึกษา			5					5
วิทยาลัยช่างศิลป์	1	3					4	8
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช		2						2
วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	1	2					6	9
วิทยาลัยนาฏศิลป์	1	4					10	15
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์		2		1			3	6
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี				1			8	9
วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	2	1					11	14
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา		2					2	4
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	1	1		1				3
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง		1	1				3	5
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	1		1				3	5
วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี		1		1			3	5
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย		3					8	11
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี		1						1
วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง							3	3
<b>รวม</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>56</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	<b>179</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2559

จำนวนนักเรียน/นักศึกษาในระดับอุดมศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ 2559

หน่วยงาน	ปริญญาตรี ปี 1		ปริญญาตรี ปี 2		ปริญญาตรี ปี 3		ปริญญาตรี ปี 4		ปริญญาตรี ปี 5		ปริญญาโท		รวม			
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง		รวม		
คณะศิลปวิจิตร (ส่วนกลาง)	52	35	59	36	47	31	78	35	22	57	28	7	35	6	358	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ส่วนกลาง)	34	32	26	14	16	25	41	21	23	44	14	3	17	86	341	
คณะศิลปศึกษา (ส่วนกลาง)	55	77	75	63	59	90	149	57	74	131	45	77	122		672	
วิทยาลัยช่างศิลป์	4	1	8	3	5	7	12	8	7	15					43	
วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี								7	2	9					9	
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช															0	
วิทยาลัยนาฏศิลป์	10	19	6	15	9	11	20	14	14	28	12	30	42		140	
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	19	5	20	27	25	34	59	11	29	40	16	40	56		226	
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	7	16	6	17	3	6	9	10	22	32	5	28	33		120	
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	17	23	13	21	16	22	38	11	17	28	8	18	26		166	
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	48	34	45	32	40	33	73	34	12	46	12	0	12		290	
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	7	20	8	26	9	11	20	4	14	18	10	20	30		129	
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	31	35	51	36	27	43	70	32	42	74	7	23	30		327	
วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี	23	10	11	18	17	17	34	12	10	22	12	20	32		150	
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	10	25	18	19	7	16	23	12	19	31	8	16	24		150	
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	8	27	14	14	7	14	21	5	27	32	6	26	32		148	
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	7	21	11	14	10	7	17	13	14	27	17	29	46		143	
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	12	15	9	15	2	10	12	3	2	5	12	20	32		100	
	344	395	380	370	299	377	676	289	350	639	212	357	569	92	47	139
<b>รวม</b>	<b>3373</b>												<b>139</b>	<b>3512</b>		

# ส่วนที่ 2

การดำเนินการตามพันธกิจ







## ผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ 5 ด้านของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่า แก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

### 1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการเพื่อนำไปสู่การเป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์อันเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติโดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญทางด้านวิชาชีพศิลปวัฒนธรรมเพื่อทำหน้าที่อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่อไป รวมถึงการประกันคุณภาพการศึกษา การประเมินและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมไทย และก้าวไปสู่การแข่งขันในระดับนานาชาติต่อไป



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558

วันที่ 31 สิงหาคม 2559 ณ โรงละครแห่งชาติ

### 1.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

ในปีการศึกษา 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการศึกษา 3 ระดับ คือ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยมีจำนวนนักเรียน - นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษารวมทั้งสิ้น 2,698 คน

ระดับการศึกษา	นักเรียน-นักศึกษาที่สำเร็จ ปีการศึกษา 2558
<b>ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b>	<b>1,937</b>
1. มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.3)	859
2. มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6)	1,078
<b>ระดับอาชีวศึกษา</b>	<b>151</b>
1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	128
2. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)	23
<b>ระดับอุดมศึกษา</b>	<b>610</b>
1. ปริญญาตรี	580
2. ปริญญาโท	30
<b>รวม</b>	<b>2,698</b>

### 1.2 การพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการพัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดการเรียนการสอนใน 3 ระดับ โดยแต่ละระดับมีการพัฒนาหลักสูตรดังนี้

1. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ

- (1) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
- (2) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์โขน สาขานาฏศิลป์ละคร สาขาเครื่องสายไทย สาขาปี่พาทย์ สาขาศิตศิลป์ไทย สาขาดนตรีสากล สาขาศิตศิลป์สากล และสาขานาฏศิลป์สากล

2. ระดับอาชีวศึกษา เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ

- (1) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.)
- (2) ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)

โดยมีการจัดการเรียนการสอนใน 8 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาวิชาช่างสิบหมู่

3. ระดับอุดมศึกษา เปิดสอนใน 2 ระดับ คือ

(1) ระดับปริญญาตรี จำนวน 14 หลักสูตร ใน 3 คณะ คือ

- คณะศิลปวิจิตร มี 6 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาจิตรกรรม ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาประติมากรรม ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชา เครื่องเคลือบดินเผา และศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มี 4 หลักสูตร คือ ศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทย ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาคีตศิลป์ไทย และศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะดนตรีและ การแสดงพื้นบ้าน

- คณะศิลปศึกษา มี 4 หลักสูตร คือ ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

(2) ระดับปริญญาโท จำนวน 2 หลักสูตร ในโครงการบัณฑิตศึกษา คือ ศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ทั้งนี้ ทุกหลักสูตรได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องโดยมีการดำเนินการ คือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานของทุกระดับ เพื่อทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ตลอดเวลาที่จัดการศึกษาอย่างมีมาตรฐานตามเกณฑ์ของการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษา และการอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ

#### 1.4 การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นความสำคัญในเรื่องของการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยการจัดกิจกรรมดังนี้

##### 1) การบริการด้านการแนะแนวและการให้คำปรึกษา

- จัดทำฐานข้อมูลนักศึกษาประกอบด้วยข้อมูลครอบครัวข้อมูลส่วนตัวข้อมูลด้านการเรียนเรียนและข้อมูลบุคคลที่สามารถติดต่อได้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสืบค้นของอาจารย์ที่ปรึกษาในกรณีที่นักเรียน นักศึกษามีปัญหา

- จัดบริการให้คำปรึกษาเพื่อให้ความช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษาทั้งทางด้านวิชาการด้านการศึกษาต่อ ด้านอาชีพ/การงาน ด้านส่วนตัว สังคมบุคลิกภาพ โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการแนะแนวและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ทั้งสถาบันฯ คณะและหน่วยงานในสังกัด

- มีระบบการดูแลนักเรียน นักศึกษาโดยฝ่ายกิจการนักศึกษา และมีการจัดทำคู่มือ อาจารย์ที่ปรึกษา คู่มือนักเรียน คู่มือนักศึกษา และแบบบันทึกการให้คำปรึกษาเพื่อเป็นแนวทางให้ครู อาจารย์ใช้ในการให้คำปรึกษา

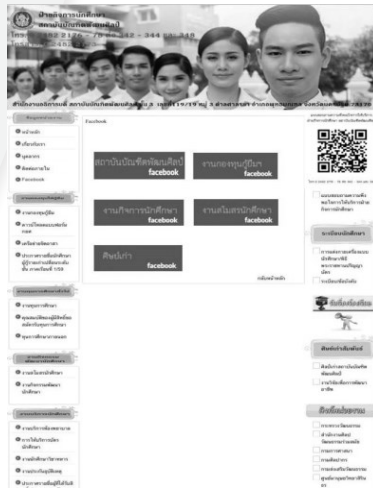
- มีการแต่งตั้ง ครู/อาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาทั้งด้านวิชาการและช่องทางติดต่อครู/อาจารย์ทางโทรศัพท์ E-mail และ Facebook เผยแพร่แก่นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนบันทึกผลการให้คำปรึกษาในแบบบันทึกการให้คำปรึกษาอย่างต่อเนื่อง

- จัดปฐมนิเทศ นักเรียน/นักศึกษาใหม่ ด้านการเรียนการใช้ชีวิตอยู่ในสถานศึกษาและในสถาบันฯ โดยมีผู้บริหารเจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้องเป็นผู้แนะแนว

- จัดห้องพยาบาลเพื่อให้บริการเบื้องต้นแก่นักเรียน นักศึกษาและมีการส่งนักเรียน นักศึกษาไปยังโรงพยาบาลในกรณีที่มีปัญหาป่วยรุนแรง

2) การบริการด้านข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาและศิษย์เก่า เช่น

- จัดทำข้อมูล อิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ เว็บไซต์สถาบันฯ Facebook สำหรับประกาศข้อมูล ข่าวสารที่เป็นประโยชน์กับนักเรียน นักศึกษาโดยมีการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาทราบข่าวสาร ข้อมูลอันเป็นประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา เช่น ข้อมูลทะเบียน กิจกรรมนักเรียน นักศึกษา กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา การรับสมัครงาน ข่าวสารวิชาการ ข่าวสาร สุขภาพและอื่นๆ



- มีช่องทางเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูล การดำเนินงานของหน่วยงานและข่าวสารที่เป็นประโยชน์ทางบอร์ดประชาสัมพันธ์ ป้ายประกาศ ป้ายประชาสัมพันธ์ดิจิทัล ป้ายไวเนล และเสียงตามสาย
- จัดทำคู่มือนักเรียน คู่มือนักศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้ข้อมูลด้านหลักสูตร การจัดการเรียน การสอน ระเบียบข้อบังคับ ปฏิทินการศึกษา บริการ สวัสดิการต่างๆ ของสถานศึกษา และสถาบันฯ
- มีการจัดทำคู่มือกิจกรรมนักเรียน คู่มือกิจกรรมนักศึกษา เพื่อให้ข้อมูล ข่าวสารเกี่ยวกับการจัดกิจกรรม เช่น การจัดตั้งชมรม การทำโครงการ เป็นต้น
- จัดให้มีการดำเนินงานชมรม สโมสรนักศึกษา มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมในสังกัด สโมสรนักศึกษา เพื่อให้การดำเนินงานของชมรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์
- จัดให้มีหน่วยงานเพื่อให้บริการประสานการดำเนินงานด้านกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยในระดับอุดมศึกษา ทางสถาบันฯ ได้จัดรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาไว้ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) ดังนี้

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพชั้นปีที่ 3 ใช้เวลาฝึก 2 เดือน
- คณะศิลปวิจิตร ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ใช้เวลาฝึก 1 เดือนครึ่ง
- คณะศิลปศึกษา จัดโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โดยส่งนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์ การสอนเป็นครูผู้ช่วยสอน และส่งนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ไปฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน เป็นเวลา 1 ปี
- จัดสายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหลักสูตร และรายวิชาการปฏิบัติการ

- กิจกรรมวิชาการหรือกิจกรรมทางสังคมเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้รับประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ โดยจัดงานโครงการนิทรรศการทางด้านทัศนศิลป์
- โครงการแสดงผลงานนักเรียน ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา
- กิจกรรมปัจฉิมนิเทศให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา 2556 โดยเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ อีกทั้งเชิญศิษย์เก่ามาอภิปรายให้ข้อคิด เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพ
- ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการหรือกิจกรรมทางสังคมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

4) การจัดกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรมแก่สังคมภายนอก โดยสถาบันฯ ได้มีการจัดกิจกรรมโครงการพัฒนานักศึกษา ดังนี้

1. กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่กำหนดโดยสถาบัน

1. โครงการปัจฉิมนิเทศ : กิจกรรมแนะแนวอาชีพนักศึกษา ปีการศึกษา 2558
2. โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2559
3. โครงการแนะแนวทักษะอาชีพศิษย์เก่า
4. โครงการประชุมสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษากับการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา



โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2559  
วันที่ 24 พฤษภาคม 2559 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการแนะแนวทักษะอาชีพศิษย์เก่า  
วันที่ 28 พฤษภาคม 2559 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการประชุมสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษากับการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา  
วันที่ 1 สิงหาคม 2559 ณ โรงแรมรอยัลซิติ้ ปิ่นเกล้า

## 2. กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ

1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ 21
2. โครงการศิลปะ วัฒนธรรม พัฒนศิลป์ ต่อต้านยาเสพติด ชีวิตสดใส



โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ 21  
ระหว่างวันที่ 3-5 กุมภาพันธ์ 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ตำบลศาลายา จังหวัดนครปฐม



โครงการศิลปะ วัฒนธรรม พัฒนศิลป์ ต่อต้านยาเสพติด ชีวิตสดใส  
วันที่ 2 สิงหาคม 2559 ณ วัดมหาสวัสดิ์นาคพุดาราม ตำบลศาลายา จังหวัดนครปฐม

### 3. กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีงแวดล้อม

#### 1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจิตอาสาพัฒนาชุมชน



โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจิตอาสาพัฒนาชุมชน  
วันที่ 27 พฤษภาคม 2559 ณ ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ทรัพยากรป่าชายเลน จ.สมุทรสงคราม



#### 4. กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม

1. โครงการคุณธรรม จริยธรรม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
2. โครงการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา



โครงการคุณธรรม จริยธรรม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา  
วันที่ 25 พฤษภาคม 2559 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา  
วันที่ 26 สิงหาคม 2559 ณ อาคารคณะศิลปศึกษา ชั้น 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 5. กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

1. โครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ “5 ธันวาคมหาราช”
2. โครงการฝึกอบรมเพื่อส่งเสริมทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์
3. โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ “12 สิงหาคม พระบรมราชินีนาถ”



กิจกรรมสวดสดุดีทำนองสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ  
“5 ธันวาคมหาราช” วันที่ 5 ธันวาคม 2558 ณ บริเวณมณฑลพิธีท้องสนามหลวง  
ประพันธ์และฝึกซ้อมโดย นางประคอง ชลานุภาพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ “5 ธันวาคมหาราช”  
วันที่ 5 ธันวาคม 2558 ณ บริเวณหน้าพระอุโบสถวรสถานสุทธาวาส ภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)



โครงการฝึกอบรมเพื่อส่งเสริมทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์  
ระหว่างวันที่ 20 - 22 และ 25 - 29 เมษายน 2559  
ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ตำบลศาลายา จังหวัดนครปฐม



โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ “12 สิงหาคมพระบรมราชินีนาถ”  
วันที่ 11 สิงหาคม 2559 ณ บริเวณหน้าพระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส  
ภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)



กิจกรรมสวดสวดดีทำนองสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ “12 สิงหาคมพระบรมราชินีนาถ” วันที่ 12 สิงหาคม 2559 ณ บริเวณมณฑลพิธีท้องสนามหลวง

## 2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

กิจกรรม / โครงการที่ดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559

กลยุทธ์ / โครงการ	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ระยะเวลา
กลยุทธ์ 1. พัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถในการจัดทำและนำเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม			
1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอความก้าวหน้างานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559	27 คน	27 เรื่อง	15 – 18 กุมภาพันธ์ 2559
2. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อให้ได้รับทุน	60 คน	60 คน	23 – 24 มิถุนายน 2559
3. สัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอหัวข้อโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์	100 คน	104 คน	12 – 16 กันยายน 2559
4. สนับสนุนทุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์	27 เรื่อง	27 เรื่อง	ตุลาคม 2558 – กันยายน 2559
กลยุทธ์ 2. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณะผู้วิจัยได้นำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ไปเผยแพร่ในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ			
1. สนับสนุนผู้นำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ “SIBR-RDINRRU 2016 Osaka International Conference” ณ เมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น	4 คน	4 เรื่อง	6 – 11 กรกฎาคม 2559
2. จัดทำวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 กรกฎาคม – ธันวาคม 2559	500 เล่ม	500 เล่ม	สิงหาคม 2559
กลยุทธ์ 3. ส่งเสริมการจัดหาแหล่งทุนจากภายนอกเพื่อจัดทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม			
1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อให้ได้รับทุน	60 คน	60 คน	23 – 24 มิถุนายน 2559

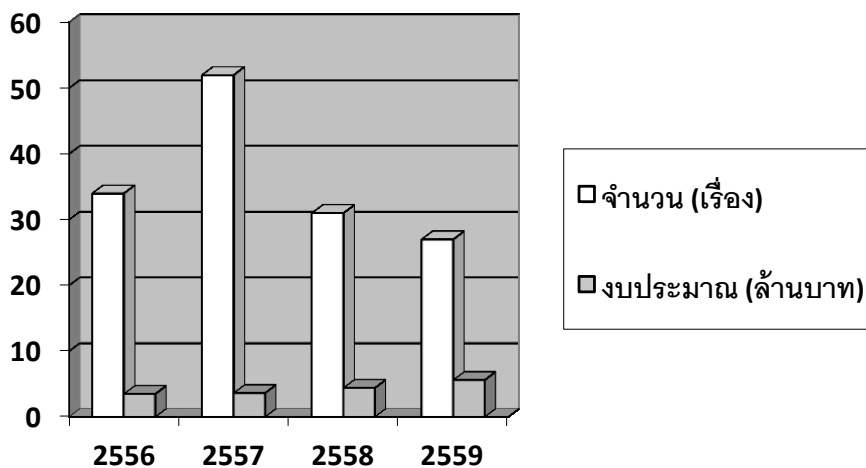
กลยุทธ์ / โครงการ	ค่า เป้าหมาย	ผลการ ดำเนินงาน	ระยะเวลา
กลยุทธ์ 4. จัดประชุมเพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติ หรือนานาชาติ			
กลยุทธ์ 5. นำผลงานสร้างสรรค์ไปถ่ายทอดให้กับสถานศึกษาหรือชุมชน			
1. นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโท คณะศิลปวิจิตร งานวิจัย เรื่อง โครงการวิจัยกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจ จากศิลปินต้นแบบ ได้ถ่ายทอดสู่ชุมชน 3 แห่ง คือ ชุมชน ซอยซึกพระ 20 มูลนิธิแสงสว่าง และมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระ คนพิการ และเผยแพร่ข้อมูลในการแสดงงานวิจัยที่จัดใน หอศิลป์วังหน้า	3 ชุมชน	3 ชุมชน	ตุลาคม 2559
2. ดร.สุขสันติ แวงวรรณ งานวิจัย เรื่อง ระบายอัฐลีลา นาฏดนตรี ถ่ายทอดให้วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี และนำเสนอในการประชุม วิชาการระดับชาติ ศิลปกรรม วัฒนธรรมและการ ออกแบบ ประเด็น: ภูมิปัญญาท้องถิ่นท้องถิ่นสู่อาเซียน ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยขอนแก่น	3 แห่ง	3 แห่ง	มิถุนายน 2559 เมษายน 2559
3. ดร.ดิเรก ทรงกัลยาณวัตร งานวิจัย เรื่อง การ ผสมผสานทางวัฒนธรรมสมัยทวารวดี : กรณีศึกษา จากกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงระบำละพู่ ระ ได้เผยแพร่บริการความรู้สู่ชุมชนบางชั้นหมาก อำเภอ เมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี	1 แห่ง	1 แห่ง	29 กุมภาพันธ์ 2559

จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 – 2559

ปีงบประมาณ	พ.ศ. 2556	พ.ศ. 2557	พ.ศ. 2558	พ.ศ. 2559
จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (เรื่อง)	34	52	31	27
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร (บาท)	3,494,020	3,631,200	4,409,550	5,610,000

จากข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ พบว่ามีผู้ทำงานวิจัยใหม่ จากปี พ.ศ. 2556 – 2557 จำนวน 6 ราย จากปี พ.ศ. 2557 – 2558 จำนวน 12 ราย และจากปี พ.ศ. 2558 – 2559 จำนวน 5 ราย จึงสรุปได้ว่าผู้ทำงานวิจัยใหม่อาจมีแนวโน้มลดลง ดังนั้นจึงทำให้เกิดแนวทางการส่งเสริมศักยภาพนักวิจัยรุ่นใหม่ เพื่อสนับสนุนให้ ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ ได้ทำงานวิจัยให้มากขึ้น

กราฟแสดงจำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 – 2559

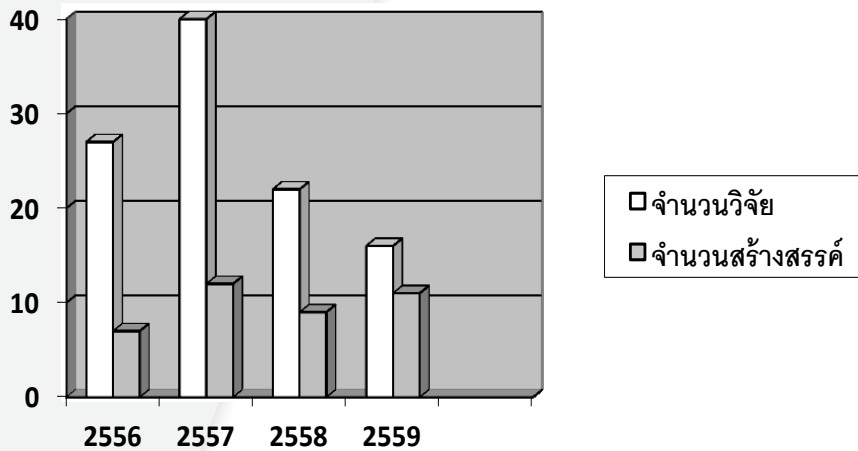


ตารางเปรียบเทียบจำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 - 2559

ปีงบประมาณ / จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	พ.ศ. 2556	พ.ศ. 2557	พ.ศ. 2558	พ.ศ. 2559
งานวิจัย (เรื่อง)	27	40	22	16
งานสร้างสรรค์ (เรื่อง)	7	12	9	11

จากข้อมูลจำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ พบว่างานวิจัยมีแนวโน้มจำนวนลดลง แต่งานสร้างสรรค์มีแนวโน้มจำนวนมากขึ้น ซึ่งอาจเป็นเพราะผู้ทำงานสร้างสรรค์ได้รับการพัฒนาทักษะด้านวิจัยมากขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยรุ่นใหม่

กราฟแสดงการเปรียบเทียบจำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับจัดสรรทุน  
ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 - 2559



โดยสถาบันฯ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์และองค์ความรู้ทั้งทางด้านการเรียนการสอนและด้านศิลปวัฒนธรรมไปใช้ประโยชน์นั้นเป็นการบูรณาการเรียน การสอนกับงานวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างแท้จริง อาทิ เช่น การใช้ประโยชน์เชิงวิชาการ ในการบริการสืบค้นข้อมูลงานวิจัยและงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การใช้ประโยชน์ในการในการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอน การเขียนตำราแบบเรียน หรือเป็นรายงานวิจัยเพื่อต่อยอดโครงการวิจัย และการนำผลงานสร้างสรรค์ไปเผยแพร่สู่สาธารณชน ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับงบประมาณแผ่นดินเพื่อพิจารณาจัดสรรทุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ งบประมาณให้ทุนดำเนินการวิจัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559

1. ทุนการวิจัย งบรายจ่ายอื่น : แผนงานการวิจัยและพัฒนา โครงการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 16 เรื่อง งบประมาณ 3,770,000 บาท

1) การศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนคุณธรรม จริยธรรม รายวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อมของนักศึกษา 3 คณะ ที่ได้รับการสอนโดยการประยุกต์ใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยนางสาวอุษารณ์ บุญเรือง สำนักงานอธิการบดี

2) การศึกษาเอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผศ.ดร.โพธิพันธ์ พานิช สำนักงานอธิการบดี

3) คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นายชานนท์ พรหมเสื่อ สำนักงานอธิการบดี

4) การศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย โดย ดร.สุรัตน์ จงดา วิทยาลัยนาฏศิลป์

5) การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม เรื่องการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน คณะศิลปศึกษา

6) กระบวนการเรียนรู้และการจัดการความรู้ของชุมชนที่มีต่อปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในเขตพระนคร กรุงเทพมหานคร โดย ผศ.ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง คณะศิลปศึกษา

7) โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ โดย นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท คณะศิลปวิจิตร

- 8) พฤติกรรมการเรียนรู้ประติมากรรมขั้นพื้นฐาน โดย นายจีระชน บุญมาก คณะศิลปวิจิตร
  - 9) “The Origin Of Life” จิตรกรรมเทคนิคลายรดน้ำและรักสีเวียดนาม โดย นางสาวสุจิตตา บุญทรงคณะศิลปวิจิตร
  - 10) งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยในแนวคิดอิทธิพลของดวงจันทร์ในวัฒนธรรมอาเซียน โดยนางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ คณะศิลปวิจิตร
  - 11) การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย (Photo Lithograph) และ Mono Print (สีน้ำ) ลงบนแม่พิมพ์ขึ้นเดียว โดย นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ คณะศิลปวิจิตร
  - 12) โครงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา หัวข้อ สุภาชีวิตไทยที่เกี่ยวกับสัตว์ โดย นายโอภาส นุชนิยม คณะศิลปวิจิตร
  - 13) การศึกษาในเชิงอนุรักษ์ แบบวิเคราะห์รูปแบบทำรำหุมนานเล่นปลิง : กรณีศึกษาครุประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2551 โดย ผศ.คำนิง สุขเกษม วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
  - 14) การใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โครงการงานวิทยาศาสตร์ พัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ วิชาวิทยาศาสตร์ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดย นางสาวรัชฎาภรณ์ จันทร์ทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
  - 15) ศิลปะการเป่าแคนและการเป่าปี่ภูไทประกอบลำ โดย นายโยธิน พลเขต วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
  - 16) เครื่องแต่งกายศิลปะสมัยลพบุรีที่พบในชุดการแสดงของไทย โดย ดร.ดิเรก ทรงกัลยาณวัตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
2. ทุนงานสร้างสรรค์ งบประมาณอุดหนุน : ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม จำนวน 11 เรื่อง งบประมาณ 1,840,000 บาท
- 1) เพลงใหม่โรงพุทธยันตี โดย นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
  - 2) การสร้างสื่อการเรียนการสอน E-Learning การขับร้องเพลงละครพื้นทาง เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า โดย ผศ.ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
  - 3) ไม้ตีฆ้องวงใหญ่ที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ฝีมือในการบรรเลงทำนองเพลงไทย โดย นายวิชา ศรีผ่อง คณะศิลปนาฏดุริยางค์
  - 4) รูปแบบบ้านทรงไทยในพื้นที่ตำบลจระเข้ใหญ่ อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี โดย นางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
  - 5) จิตรกรรมสีน้ำชุดสี่สนนาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง 4 ภาค โดย นายวิศิษฐ์ พิมพ์มิล วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
  - 6) ภาพสะท้อนพื้นที่แห่งความสุขจากภาพลายเส้นของเด็กในชุมชนแออัด โดย นางกาญจนา ชลสุวัฒน์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
  - 7) ศิลปะบำบัดสำหรับผู้ต้องขังชาย โดย นายพิเศษ โพพิศ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
  - 8) ฟ้อนแขกนาบุชาแถน โดย ว่าที่ร้อยตรี ดร. ชัยนาถร์ มาเพ็ชร วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
  - 9) ระบำศรีทเวะบุชา โดย นายประกิจ พงษ์พิทักษ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
  - 10) การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ฉุยฉายขุนแผนแสนสะท้าน โดย นายฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
  - 11) การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ยี่สิบเสนาลงกามาร โดย นายจุลชาติ อรัณยนาถ วิทยาลัยนาฏศิลป์



ผู้นำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ “SIBR-RDINRRU 2016 Osaka International Conference”  
ระหว่างวันที่ 6 - 11 กรกฎาคม 2559 ณ เมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น

ลำดับที่	ชื่อเรื่องงานวิจัย/สร้างสรรค์	ชื่อบทความ	ผู้วิจัย/สร้างสรรค์	ด้าน
1	ปรากฏการณ์แสง	“Light Phenomenon”	นางอรนิต วาศภูติ ตะห์ลัน วิทยาลัยช่างศิลป์	ทัศนศิลป์
2	การผสมผสานทางวัฒนธรรมสมัยทวาร วดี : กรณีศึกษาจากกระบวน การ สร้างสรรค์ศิลปะการ แสดงระบำลวปุ ระ	“The Essence of Dvaravati and Modern Mon Cultures on the Creation of Lavapura Dance”	นายดิเรก ทรงกัลยาณวัตร วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	นาฏศิลป์
3	องค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประเภทเครื่องสายของศิลปินพื้นบ้าน อีสาน	“Klon Lam Text and Watlam Singing Style of the National”	นายโยธิน พลเขตวิทยาลัย นาฏศิลปร้อยเอ็ด	ดุริยางคศิลป์
4	การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คุณธรรม จริยธรรม ในรายวิชามนุษย์ กับสิ่งแวดล้อมของนักศึกษา 3 คณะ ที่ ได้รับการสอนโดยใช้รูปแบบกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อสังคม (CSR.)	“Educational Achievement Moral and Ethical in the Subject Man and Environment of 3 Faculty Education to be Taught Using Activities From of Corporate Social Responsibility”	นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง คณะศิลปศึกษา	การเรียน การสอน

ภาพการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ “SIBR-RDINRRU 2016 Osaka International Conference” ระหว่างวันที่ 6 - 11 กรกฎาคม 2559 ณ เมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น



ภาพกิจกรรมงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559



### 3. การเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม มีวัตถุประสงค์ ให้การศึกษา และส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน การแสดง การวิจัยและการให้บริการทางวิชาการ ทั้งมีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน และมีความพร้อมด้านองค์ความรู้ งานวิจัย เอกสารตำรา เครื่องมือ ฯลฯ โดยมีรูปแบบให้บริการวิชาการ ที่มีความหลากหลาย เช่น การจัดแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี การจัดนิทรรศการทางศิลปะ การจัดอบรม/สัมมนาด้านวิชาการ/ วิชาชีพ/ กรรมการที่ปรึกษา/ สอบวิทยานิพนธ์แก่สถาบันอื่น และทางเว็บไซต์ <http://www.bpi.ac.th> หัวข้อ ฐานข้อมูลงานวิจัย เป็นต้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังมีศูนย์รักษาศิลป์ที่เปิดให้บริการเพื่อสืบค้นข้อมูล ด้านศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบห้องสมุดดิจิทัลหรือฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ <http://ulibm.bpi.ac.th> ให้แก่นักศึกษาและประชาชนทั่วไป พร้อมทั้งมีนโยบายให้โรงละครและหอศิลป์วังหน้า เปิดบริการเป็นสถานที่แสดงผลงานด้านศิลปะของบุคคลภายนอก เป็นสถานที่จัดประกวดนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทยของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนทั่วไป นอกจากนี้ยังเป็นศูนย์การให้บริการแก่สังคม ดังนี้

#### 3.1 บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ

การบริการทางวิชาการแก่สังคม เป็นภารกิจหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้ และความพร้อมที่มีของสถาบันฯ ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น สังคมและประเทศ โดยจัดกิจกรรมหลากหลายรูปแบบอย่างต่อเนื่องผ่านคณะกรรมการดำเนินงานบริการวิชาการแก่สังคม โดยมุ่งเน้นประโยชน์พัฒนาองค์ความรู้ที่ถูกต้องกับชุมชน และผู้สนใจอย่างต่อเนื่อง

สถาบันฯ จึงได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการใช้ศักยภาพความรู้และความสามารถของบุคลากรในสถาบันฯ เพื่อให้บริการแก่สังคม หน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานสาธารณะ ชุมชนและสังคมโดยเน้นในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ ทั้งนี้ นอกจากจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมแล้วยังช่วยเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรของสถาบันฯ นำมาสู่การพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย และยังเป็นการสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานต่างๆ ในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งนี้สถาบันฯ ได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้แก่หน่วยงานในสังกัด จำนวน 19 หน่วยงาน เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 230,000 บาท (สองแสนสามหมื่นบาทถ้วน) เพื่อนำไปจัดบริการทางวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชนในเขตรับผิดชอบ ทั้งกิจกรรมที่มีผลตอบแทนและกิจกรรมที่ไม่มีผลตอบแทน ในส่วนสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำข้อเสนอแนะจากกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558 โดยการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการร่วมกับคณะศาสนาและปรัชญา มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ทั้งนี้สถาบันฯ ได้จัดกิจกรรมการให้บริการวิชาการที่หลากหลายเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการวิชาการ ดังต่อไปนี้

ภาพกิจกรรมการบริการวิชาการ  
กิจกรรมการสอนด้านนาฏศิลป์



กิจกรรมการสอนดุริยางคศิลป์



กิจกรรมการสอนทัศนศิลป์



## กิจกรรมการสอนสวดมนต์หมู่ทำนองสรภัญญะ

โดยเครือข่ายบริการวิชาการ คณะศาสนาและปรัชญา มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย



การดำเนินงานดังกล่าวข้างต้น มีการประเมินผลความสำเร็จของให้บริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการให้ผู้มีส่วนร่วมของผู้ให้บริการและผู้รับบริการเป็นผู้ประเมินแบบสอบถามความคิดเห็น ซึ่งผลการประเมินพบว่า ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด โดยมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ปีการศึกษา ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในระดับดี

## ปัญหาและอุปสรรค

กองบริการการศึกษา มีฝ่ายบริการวิชาการ รับผิดชอบงานบริการวิชาการ แต่ไม่มีบุคลากรรับผิดชอบโดยตรง ทำให้การดำเนินงานด้านบริการวิชาการไม่บรรลุวัตถุประสงค์เท่าที่ควร ยังไม่มีการพัฒนาการบริการวิชาการให้เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม เพราะขาดทั้งบุคลากรและงบประมาณสนับสนุน

## ทิศทางในอนาคต

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาโครงสร้างสถาบันฯ ขึ้นใหม่ โดยการจัดตั้งสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีหน้าที่เป็นศูนย์กลางการเก็บรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ ไว้เป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลแก่ผู้ที่สนใจ

## 4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันฯ ได้ดำเนินการ ส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยมีการจัดแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในกิจกรรมต่างๆ หรือการจัดแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ รวมทั้งงานพระราชพิธีและรัฐพิธี ในเวทีระดับทั่วไป จนถึงเวทีระดับชาติและนานาชาติ จนเป็นที่ยอมรับ โดยมีผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

#### 4.1 การแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการเผยแพร่วัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล จากสถานศึกษาในสังกัด ตลอดจนได้มีโอกาสจัดการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมในวาระสำคัญต่างๆ โดยแบ่งเป็นประเภทงานจัดการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

ประเภทงานจัดการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม	จำนวนครั้ง
1. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและงานพระราชพิธีและรัฐพิธี	122 ครั้ง
2. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับชาติและเทศกาลที่สำคัญของประเทศ	69 ครั้ง

ผลงานสำคัญในการเผยแพร่วัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทย และสากล อาทิเช่น

- การแสดงนาฏศิลป์และการบรรเลงงานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ณ ทำเนียบรัฐบาล วันที่ 9 สิงหาคม 2559



- การแสดงวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ 12 สิงหาคม 2559 ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง วันที่ 12 สิงหาคม 2559



- การแสดงศิลปวัฒนธรรม งานการต้อนรับนางออง ซาน ซู จี แห่งสหภาพเมียนมา ณ ทำเนียบรัฐบาล วันที่ 23-25 มิถุนายน 2559



- การแสดงนาฏศิลป์ต้อนรับอัยการสูงสุดสหพันธรัฐรัฐเซียและคณะ ณ โรงแรมดุสิตธานี วันที่ 3 สิงหาคม 2559



- งานได้ร่มพระบารมี 234 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ณ สนามหลวง วันที่ 20-24 เม.ย. 2559





- การแสดงนาฏศิลป์ไทยงาน CLMVT : 2016 Toward a Shared Prosperity และความร่วมมือด้านวัฒนธรรมอื่นๆ ณ โรงแรมดุสิต วันที่ 16 มิถุนายน 2559



- การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย(โขน) เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ เนื่องในงาน รวบรวมพลังประชารัฐ ขับเคลื่อนสังคมคุณธรรม ณ ห้องแกรนด์บอลรูม อาคารอิมแพ็คฟอรัม 1 เมืองทองธานี จังหวัดนนทบุรี วันที่ 1 กันยายน 2559



## 4.2 การแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

### 4.2.1 โครงการพัฒนาความร่วมมือและการเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน

ลำดับที่	ชื่อหน่วยงาน	ประเทศกลุ่มเป้าหมาย	ช่วงเวลาดำเนินงาน
1	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	สาธารณรัฐอินโดนีเซีย	30 พ.ย. – 2 ธ.ค. 2558
2	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	ราชอาณาจักรกัมพูชา	30 พ.ย. – 2 ธ.ค. 2558
3	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	6 – 10 ธ.ค. 2558
4	คณะศิลปวิจิตร	สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	13 – 16 ธ.ค. 2558
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	สาธารณรัฐสิงคโปร์	1 – 3 ก.พ. 2559
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	สหพันธรัฐมาเลเซีย	18 - 20 ก.พ. 2559
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	ประเทศไทย	24 ม.ค. 2559
8	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	สาธารณรัฐอินโดนีเซีย	14 – 18 มี.ค. 2559

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยงาน	ประเทศกลุ่มเป้าหมาย	ช่วงเวลาดำเนินงาน
10	วิทยาลัยช่างศิลป์	สาธารณรัฐอินโดนีเซีย	14 – 18 มี.ค. 2559
11	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า	25 – 29 มี.ค. 2559
12	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า	13 – 16 มี.ค. 2559
13	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า	3 – 8 พ.ค. 2559
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	2 – 6 พ.ค. 2559
15	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า	3 – 9 เม.ย. 2559
16	สำนักงานอธิการบดี	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	16 – 26 เม.ย. 2559
17	คณะศิลปศึกษา	ราชอาณาจักรกัมพูชา	28 – 30 มิ.ย. 2559

4.2.2 โครงการตามที่กระทรวงวัฒนธรรมมอบหมาย ในปีงบประมาณ 2559 มีจำนวนทั้งสิ้น 12 โครงการ ดังนี้

1. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานฉลองครบรอบ 40 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยกับสาธารณรัฐประชาชนจีน ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 13 – 17 ธันวาคม 2558
2. ร่วมงานเทศกาลการแสดงออกทางวัฒนธรรมอาเซียน ณ สหพันธรัฐมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 14 – 21 ตุลาคม 2558
3. ร่วมงานเทศกาลบั้งไฟ Ryusei matsuri เมืองชิชิบุ จังหวัดไซตามะ และงานเทศกาล Nagamasa/Thai Japan friendship เมืองชิชิโอะกะ ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 9 – 14 ตุลาคม 2558
4. เข้าร่วมกิจกรรม “งานเฉลิมฉลองวัฒนธรรมอาเซียนประจำปี 2015” ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ สหพันธรัฐมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 21 – 22 พฤศจิกายน 2558
5. เข้าร่วมเป็นวิทยากรสอนนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทยที่วัดพระศรีรัตนาราม ณ เมืองเซนต์หลุยส์ รัฐมิสซูรี ประเทศสหรัฐอเมริกา ระหว่างวันที่ 13 กุมภาพันธ์ – 15 พฤษภาคม 2559
6. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อฉลอง 40 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยกับสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม สถานกงสุลใหญ่ ณ นครโฮจิมินห์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 16 – 26 เมษายน 2559
7. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในกลุ่มประเทศ V4. ณ สาธารณรัฐออสเตรีย ราชอาณาจักรฮังการี สาธารณรัฐโปแลนด์ และสาธารณรัฐเช็ก ระหว่างวันที่ 27 พฤษภาคม – 10 มิถุนายน 2559
8. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน “เทศกาลอาหารและวัฒนธรรมไทยประจำปี (Essence of Thailand)” ณ สถานเอกอัครราชทูตฯ กลุ่มประเทศนอร์ดิก (ราชอาณาจักรสวีเดน สาธารณรัฐฟินแลนด์ ราชอาณาจักรเดนมาร์ก และราชอาณาจักรนอร์เวย์) ระหว่างวันที่ 27 กรกฎาคม – 23 สิงหาคม 2559
9. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในโครงการ “เรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม” ณ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย ระหว่างวันที่ 8 – 14 สิงหาคม 2559
10. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในโครงการ “เทศกาลไทยในกรุงไคโร (Thai Festival 2016)” ณ กรุงไคโร สาธารณรัฐอาหรับอียิปต์ ระหว่างวันที่ 25 – 30 สิงหาคม 2559

11. เข้าร่วมงาน International Horticultural Exposition : Expo 2016 ณ เมืองอันทาลีเย สาธารณรัฐตุรกี ระหว่างวันที่ 8 – 16 กันยายน 2559

12. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในงาน “China-ASEAN Theatre Week 2016” ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 17 – 23 กันยายน 2559

### ภาพกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ



(การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานฉลองครบรอบ 40 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยกับสาธารณรัฐประชาชนจีน ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 13 – 17 ธันวาคม 2558)



(การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานส่งเสริมการขายด้านการท่องเที่ยว World Travel Fair 2016 ณ นครเซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 18-24 พฤษภาคม 2559)



(การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานฉลองครบรอบ 40 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทย  
กับสาธารณรัฐประชาชนจีน ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 13 – 17 ธันวาคม 2558)



(การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานส่งเสริมการขายด้านการท่องเที่ยว World Travel Fair 2016  
ณ นครเชียงใหม่ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 18-24 พฤษภาคม 2559)

4.2.3 การดำเนินการจัดการประกวดหรือแข่งขันด้านนาฏศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ  
จำนวน 2 โครงการ และการแข่งขันระดับภายในสถาบันจำนวน 1 โครงการ ได้แก่

1. การจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 11 ดำเนินการช่วง  
เดือนเมษายน – 30 มิถุนายน 2559 (เปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมประกวดแข่งขันทางด้านศิลปกรรม)



2. ได้ริเริ่มการจัดประกวดนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 1 ดำเนินการวันที่ 30-31 กรกฎาคม 2559 และ 6-7 สิงหาคม 2559 (เปิดโอกาสให้สถานศึกษาภายนอกเข้าร่วมประกวดนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์)



3. ได้ริเริ่มการแข่งขันทักษะทางวิชาการ ประจำปี 2559 ดำเนินการในวันที่ 15-16 สิงหาคม 2559 (เป็นการแข่งขันทางวิชาการภายในของนักเรียน นักศึกษาในสังกัดสถาบันฯ)



5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนางองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

#### 5.1 การบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาล

เพื่อให้การบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ โดยยึดหลักในการบริหารกิจการของสถาบัน ให้สอดคล้องกับแนวทางการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี และหลักธรรมาภิบาลของผู้บริหาร ประกอบด้วย

1) หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ได้กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ตามกรอบแผนปฏิรูปราชการ 4 ปี และแผนปฏิรูปราชการประจำปี รวมทั้ง การจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แผนพัฒนาบุคลากร แผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศ และในแต่ละแผนได้มีการกำหนดเป้าหมาย ตัวชี้วัด ทั้งระดับเข้าประสงค์ ตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ และระดับกิจกรรม/โครงการ โดยในการจัดทำแผนดังกล่าว มีการประชุมร่วมกันของคณะกรรมการ ผู้เกี่ยวข้อง ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมทั้งการกำหนดแนวทางในการขับเคลื่อน การติดตามประเมินผลอย่างเป็นรูปธรรม

2) หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ได้วางระบบการติดตาม ตรวจสอบการใช้จ่ายงบประมาณให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด โดยมีคณะกรรมการติดตามเร่งรัดการใช้จ่ายเงินภาครัฐ มีระบบการรายงานผลการปฏิบัติงาน และแผนงานใช้จ่ายงบประมาณ ตามแบบ สป. 301 สป. 302 การรายงานการสถานะทางการเงินเงินรายได้เป็นประจำทุกเดือน การกำหนดมาตรการการใช้จ่ายเงินโดยดำเนินการตามมาตรการประหยัดของกระทรวงวัฒนธรรม สถาบันฯ ได้แสดงเจตนาอย่างชัดเจน โดยการมอบนโยบายแก่ผู้บริหารทุกระดับ ในการบริหารกิจการของสถาบันฯ โดยวางระบบการกำกับดูแลตนเองที่ดี และออกแบบกระบวนการปฏิบัติงานโดยใช้เทคโนโลยี และเครื่องมือการบริหารจัดการอย่างเหมาะสม เช่น การใช้ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ และระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ ทำให้ประหยัดการใช้กระดาษ ค่าจัดส่งไปรษณีย์ และประหยัดเวลาการปฏิบัติงาน การจัดประชุมทางไกล ระบบ Video Conference ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทางมาประชุม และประหยัดเวลา ทำให้ผู้บริหารในส่วภูมิภาคมีเวลาในการปฏิบัติงานในพื้นที่มากขึ้น

3) หลักการตอบสนอง (Responsiveness) มีการปรับปรุงขั้นตอนการปฏิบัติงาน ปรับปรุงกฎ ระเบียบต่างๆ และการพัฒนาระบบกลไกการรับรู้ความคาดหวังความต้องการของผู้รับบริการมีระบบกระบวนการจัดการเรื่องราวร้องเรียน/ร้องทุกข์ มีการสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนการพัฒนาโดยใช้นวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพการให้บริการ เช่น ระบบทะเบียนออนไลน์ ระบบประชาสัมพันธ์อิเล็กทรอนิกส์ ระบบหนังสือเวียนอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

4) หลักความรับผิดชอบ (Accountability) ได้จัดทำคำสั่งมอบหมายภาระงานและหน้าที่ความรับผิดชอบตามตำแหน่งงาน เพื่อกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบที่ชัดเจนและเพื่อการติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน

5) หลักความโปร่งใส (Transparency) มีระบบและกลไกการตรวจสอบ โดยมีการจัดทำแผนการตรวจสอบประจำปี และแผนการตรวจสอบระยะยาว โดยมีงานตรวจสอบภายใน เป็นหน่วยงานสนับสนุนที่ทำหน้าที่บริการให้ความเชื่อมั่นและให้คำปรึกษา เพื่อให้เกิดความมั่นใจในการใช้ทรัพยากรอย่างเหมาะสม ความถูกต้อง เชื่อถือได้ของข้อมูลทางการเงิน การปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง มติคณะรัฐมนตรีและนโยบายของส่วนราชการอย่างถูกต้อง การบริหารจัดการทรัพย์สินความมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงาน ทั้งนี้ การตรวจสอบภายในเป็นกลไกสำคัญของผู้บริหารของสถาบัน ที่ใช้ช่องทางการตรวจสอบ ติดตาม ประเมินผลการดำเนินงานตามแผนการตรวจสอบประจำปีตามที่อธิการบดีเป็น ผู้เห็นชอบและอนุมัติ ครอบคลุมทุกส่วนราชการในสังกัด เป็นบทบาทสำคัญในการส่งเสริมให้เกิดกระบวนการกำกับดูแลตามหลักธรรมาภิบาล โดยกำหนดให้งานตรวจสอบภายในเป็นหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี เพื่อให้เกิดอิสระในการปฏิบัติงาน การรายงานผลการปฏิบัติงานตรวจสอบ อธิการบดีรับทราบและเป็นผู้พิจารณาสั่งการให้หน่วยรับตรวจทราบและดำเนินการตามข้อสังเกตจากการตรวจสอบ มีกระบวนการติดตามประเมินผลเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ และอธิการบดีได้พิจารณาให้เผยแพร่สรุปข้อสังเกตจากการตรวจสอบภายใน ให้ทุกส่วนราชการ และผู้บริหารทราบเพื่อใช้เป็นแนวทางการบริหารตามหลักธรรมาภิบาล

6) หลักการมีส่วนร่วม (Participation) เปิดโอกาสให้ผู้บริหาร ทุกระดับ ได้มีส่วนร่วม แสดงความคิดเห็น ร่วมตัดสินใจ ในการบริหารงานของสถาบัน เพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดการแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ แนวทางการดำเนินงาน อันจะนำไปสู่การตัดสินใจเพื่อการบริหารจัดการที่ถูกต้อง เป็นที่ยอมรับของทุกฝ่าย โดยจัดให้มีการประชุมผู้บริหารสถาบัน (Inner) อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง จัดประชุมผู้บริหารสถาบันและผู้บริหารสถานศึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง มีการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อร่วมดำเนินการในกิจกรรม/โครงการต่างๆ ของสถาบัน

7) หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization) มีการกระจายอำนาจให้ผู้บริหารทุกระดับสามารถสั่งการได้ตามกรอบแนวทางและอำนาจหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นการลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน และประหยัดทั้งเวลา และทรัพยากร สร้างความเชื่อมั่นให้ผู้บริหารทุกระดับในการบริหารหน่วยงานในความรับผิดชอบให้มีประสิทธิภาพ บรรลุเป้าหมายขององค์กรในภาพรวมได้เป็นอย่างดี

8) หลักนิติธรรม (Rule of Law) ข้าพเจ้า บริหารงานโดยยึดหลักกฎหมายระเบียบข้อบังคับ และกฎระเบียบ ที่เกี่ยวข้อง อย่างเคร่งครัด ด้วยความเป็นธรรม เสมอภาค ไม่เลือกปฏิบัติ และเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน คำนึงถึงสิทธิเสรีภาพของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นสำคัญ มีกลไกการให้ความเป็นธรรมในกระบวนการสอบสวนข้อเท็จจริง การกล่าวโทษ การพิจารณาความผิด และกระบวนการอุทธรณ์ร้องทุกข์ ให้ความเป็นธรรม มีการปรับปรุงระเบียบและกฎหมายให้ทันสมัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติราชการ

9) หลักความเสมอภาค (Equity) มีการกระจายโอกาสทางการศึกษาเพื่อความเสมอภาคผ่านระบบการคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย โดยเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารให้ทราบทั่วกันผ่านเว็บไซต์ ให้โอกาสผู้พิการและผู้ด้อยโอกาสได้เข้ารับการศึกษาในสถาบัน

10) หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) มีกระบวนการหาข้อคิดเห็นจากผู้เกี่ยวข้องและมีระบบตัวแทนบุคคลเป็นกรรมการหรือคณะทำงานชุดต่างๆ มีการขอฉันทามติในการพิจารณาเรื่องที่เกี่ยวข้อง เช่น การสรรหาตำแหน่งผู้บริหารสถานศึกษา การประชุมคณะกรรมการคัดเลือกผู้รับรางวัลและยกย่องเชิดชูเกียรติ

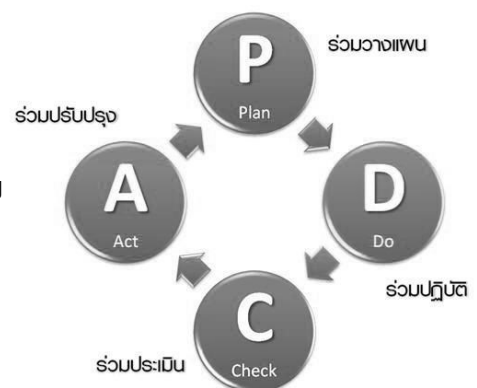
นอกจากนี้ ยังมีการกระจายอำนาจให้ผู้บริหารทุกระดับ สามารถสั่งการได้ตามกรอบแนวทางและอำนาจหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นการลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน และประหยัดทั้งเวลา และทรัพยากร สร้างความเชื่อมั่นให้ผู้บริหารทุกระดับในการบริหารหน่วยงานในความรับผิดชอบให้มีประสิทธิภาพ บรรลุเป้าหมาย ขององค์กรในภาพรวมได้เป็นอย่างดี

## 5.2 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

### 5.2.1 กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันฯ ได้นำการบริหารงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยยึดหลักการมีส่วนร่วมและหลักความรับผิดชอบต่อบุคลากร ซึ่งสถาบันฯ ได้กำหนดให้ทุกหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯ นำระบบ PDCA มาใช้ในการบริหารจัดการของทุกกระบวนการทำงาน เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของสถาบัน โดยบุคลากรทุกหน่วยงานจะต้องมีส่วนร่วมในการบริหารงานของตนเองให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลัก PDCA อาทิเช่น กระบวนการพัฒนาแผนกลยุทธ์ของสถาบันฯ ซึ่งมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- P : Plan = การวางแผน
- D : Do = การปฏิบัติตามแผนที่วางไว้
- C : Check = ตรวจสอบ / ประเมินผลและนำผลประเมินมาวิเคราะห์
- A : Action = นำผลการประเมินมาพัฒนาปรับปรุงแก้ไข



## 5.2.2 การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันการเรียนรู้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีบทบาทหน้าที่หลักในการให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์-คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมถึงการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไป การบริหารงานของสถาบันฯ จึงต้องมีความสอดคล้องกันระหว่างการบริหารงานวิชาการที่มีลักษณะเฉพาะ กับการบริหารสถาบันทางการศึกษาทั่วไปให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้งการบริหารงานวิจัยเพื่อการเสาะแสวงหาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและนำไปใช้ประโยชน์ทางการเรียนการสอนต่อไป

การจัดการความรู้ เป็นการจัดการเพื่อให้ ครู บุคลากรทางการศึกษาและผู้เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการจัดกิจกรรมทางการศึกษา ได้รับความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานการจัดกิจกรรมทางการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ เป็นฐานองค์ความรู้หลักในการพัฒนาบุคลากรรุ่นใหม่โดยการถ่ายโอนความรู้ ประสบการณ์ในการทำงานของคนรุ่นเดิมไปสู่คนรุ่นใหม่ได้อย่างรวดเร็ว เพื่อประสิทธิภาพโดยรวมในการดำเนินกิจกรรมการศึกษาอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการจัดการความรู้ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งเน้นที่จะรวบรวมมวลสรรพสิ่งที่มีอยู่รอบตัว ซึ่งอยู่ในตัวของบุคลากรที่เป็นทั้งความรู้ ทั้งประสบการณ์ ไม่ว่าจะประสบการณ์ส่วนบุคคลหรือประสบการณ์ของกลุ่ม นำมาจัดสรรจัดลำดับเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ นำไปเผยแพร่ เพื่อสร้างประโยชน์โดยรวมในภาพลักษณ์ต่างๆ

การจัดการความรู้ เป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหารจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถวางแนวทางการจัดการความรู้ตามลำดับขั้นตอน ได้ดังนี้

1. การสร้างวิสัยทัศน์เกี่ยวกับความรู้ สร้างวิสัยทัศน์ความรู้ของสถานศึกษา เพื่อเป็นเข็มทิศในการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น เสาะหาความรู้และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดเก็บความรู้อย่างมีระบบ รวมถึงการสืบค้นและนำมาใช้งาน
2. จัดตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การจัดการความรู้ต้องดำเนินการเป็นทีมและเป็นระบบทั้งหน่วยงาน ตลอดจนการสร้างความเข้าใจในบทบาทของทีมในการจัดการความรู้
3. สร้างบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การสร้างบรรยากาศให้บุคลากร หรือผู้ร่วมงานสามารถหาประสบการณ์ตรงสำหรับใช้ในการทำงาน โดยเน้นที่ความรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น การศึกษาดูงาน การอบรม สัมมนา การฝึกปฏิบัติ
4. พัฒนารูปแบบการทำงาน พัฒนารูปแบบการทำงานที่เหมาะสมและส่งเสริมคุณภาพของงาน ควบคู่ไปกับการจัดการความรู้
5. จัดโครงสร้างส่งเสริมการผสมผสานการทำงานร่วมกัน จัดโครงสร้างให้มีการสอดประสานการทำงานร่วมกัน เกื้อกูลซึ่งกันและกัน ยึดหลักการกระจายอำนาจหน้าที่ของการทำงาน ให้มีความเป็นอิสระอย่างพอเพียงต่อการปฏิบัติงานเพื่อสร้างวิถีปฏิบัติที่หลากหลายเหมาะสมกับบริบทของงานในแต่ละหน่วยงานย่อย โดยมีเป้าหมายอันเดียวกัน
6. สร้างเครือข่ายความรู้ เช่น
  - 6.1 การมีระบบการรับรู้ข้อมูลข่าวสาร และตรวจสอบความก้าวหน้าของความรู้ในด้านต่างๆ
  - 6.2 การสร้างเครือข่ายการทำงานร่วมกันกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อการแลกเปลี่ยนหมุนเวียนข้อมูล
7. ระบบการตรวจสอบการทำงาน จัดให้มีระบบการตรวจสอบกระบวนการทำงานภายในหน่วยงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการพัฒนาปรับปรุงหน่วยงานอย่างต่อเนื่อง และการปลูกฝังแนวคิดวิธีการทำงาน



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นความสำคัญและความจำเป็นดังกล่าว จึงได้ดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เพื่อสนองนโยบายการสร้างความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้ของบุคลากร การนำแก่นความรู้และกระบวนการจัดการความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สนับสนุนทุนการจัดการความรู้ให้กับสำนักงานอธิการบดี ทุกคณะและวิทยาลัย เพื่อให้ การดำเนินการจัดการความรู้ที่เหมาะสมกับแต่ละหน่วยงาน โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ 4 ด้าน ซึ่งได้แก่ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน รวมทั้งสิ้น 81 เรื่อง และยังจัดสรรงบประมาณเรื่องละ 10,000 บาท

#### - โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559

##### กิจกรรมที่ 1 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ เพื่อมุ่งสู่การใช้ประโยชน์

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการจัดการความรู้ และนำไปดำเนินการตามขั้นตอนการจัดการความรู้ได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่ององค์ความรู้ด้านการศึกษาศึกษาของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และเป็นแนวทางในการจัดการความรู้ของบุคลากรด้านวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 29 – 30 ตุลาคม 2558 ณ โรงแรมครีวี่งหน้า ห้องประชุม 1 และ 2 อาคารอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)





- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 กิจกรรม  
ที่ 2 การนำเสนอผลการจัดการความรู้

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การจัดการความรู้ ทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุนของบุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกระตุ้นความคิดและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาศักยภาพภายในตนเองของบุคลากร ส่งผลต่อการสร้างงานที่มีคุณภาพ สามารถเป็นแหล่งอ้างอิงองค์ความรู้ของสังคม และเป็นที่ยอมรับทั้งด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน และเป็นแนวทางในการจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ 5 สิงหาคม 2559 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ซึ่งแต่ละวิทยาลัย/คณะ รวมถึงสำนักงานอธิการบดี ต้องดำเนินการจัดการความรู้ 7 ขั้นตอน เริ่มจากการค้นหาความรู้ การสร้างและแสวงหาความรู้ การจัดความรู้ให้เป็นระบบ การประมวลและกลั่นกรอง การเข้าถึงความรู้ การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้ และการเรียนรู้ ซึ่งผลที่ได้จากกระบวนการดังกล่าวมาจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของบุคลากรที่ทำงานในประเด็นที่สนทนาหรือในหน้าที่ใกล้เคียงทั้งสิ้น ซึ่งนอกจากจะให้ความสำคัญกับการจัดการความรู้แล้ว ยังให้ความสำคัญกับการเผยแพร่ความรู้เหล่านั้นดังที่ปรากฏในเอกสารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เชิญบุคลากรที่ร่วมโครงการการจัดการความรู้มาแนะนำผลงานการจัดการความรู้เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างบุคลากร มีการให้รางวัลผลงานที่จัดการและรวบรวมประเด็นความรู้ได้ดี โดยจัดเก็บเป็นเอกสารอย่างมีระบบ และได้เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความสามารถในการจัดการความรู้มาร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญเพื่อเป็นแนวทางการปฏิบัติงานที่ดีมาปฏิบัติจริง และได้มีการจัดการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ เพื่อกำหนดมาตรฐานตลอดจนสนับสนุนส่งเสริมให้มีการจัดการแข่งขันอันจะก่อให้เกิดการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของการรวบรวมองค์ความรู้ ทางด้านการเรียนการสอน การวิจัย ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและสายสนับสนุน ปรากฏผลการตัดสิน ดังนี้

1. ผลการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ ด้านการเรียนการสอน

- 1.1 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เรื่อง เทคนิคการสอนรำเพลงช้า - เพลงเร็ว ได้อันดับ 1
- 1.2 วิทยาลัยช่างศิลป์ เรื่อง การสอนศิลปะด้วยวิธีการสาธิต ได้อันดับ 2
- 1.3 วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง เรื่อง เทคนิคการสอนปี่พาทย์ ได้อันดับ 3
- 1.4 คณะศิลปวิจิตร เรื่อง ด้านทักษะการวาดเส้น ได้ ชมเชย

## 2. ผลการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ ด้านการวิจัย

2.1 คณะศิลปศึกษา เรื่อง กระบวนการการทำวิจัยในชั้นเรียน ในการเรียนรู้ทางวิชาการให้มีประสิทธิภาพ ได้อันดับ 1

2.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์นานาชาติเพื่อต้อนรับอาเซียน ได้อันดับ 2

2.3 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอาเซียน ได้อันดับ 3

2.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เรื่อง การดำเนินงานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพงานวิจัยของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ชมเชย

## 3. ผลการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

3.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง กลวิธีการเดี่ยวระนาดเอกสองรางตามแนวศิลปินต้นแบบ อาจารย์ นัฐพงศ์ โสวัตร ได้อันดับ 1

3.2 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เรื่อง การทำโหวด ได้อันดับ 2

3.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรื่อง กลองยาวสุโขทัย ได้ชมเชย

3.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เรื่อง เทคนิคการเชิดรูปครุ (ฤๅษี) หนึ่งตระกูล ได้ชมเชย

3.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เรื่อง วิธีการเชิดเบิกหน้าพระหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ได้ชมเชย

3.6 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เรื่อง อนุรักษ์สืบสานดนตรีปี่แก้ว ได้ชมเชย

## 4. ผลการประกวดบทความการจัดการองค์ความรู้ ด้านสายสนับสนุน

4.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เรื่อง การเดินทางไปราชการต่างประเทศ ได้อันดับ 1

4.2 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เรื่อง การทำงานเป็นทีมให้มีประสิทธิภาพ ได้อันดับ 2

4.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรื่อง การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการให้บริการที่ดี ได้อันดับ 3

4.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เรื่อง การพัฒนากระบวนการให้บริการรถส่วนกลางของงานยานพาหนะ เพื่อสร้างความพึงพอใจให้ผู้รับบริการ ได้ ชมเชย





- โครงการประชุมสัมมนาเครือข่าย การจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
สถาบันการพลศึกษาและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมเป็นเครือข่ายการจัดการความรู้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลและสถาบันการพลศึกษา ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อบริการองค์ความรู้ด้านต่างๆ สู่สาธารณชนและเป็นเวทีให้ผู้ที่มีสนใจแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกัน ซึ่งได้ดำเนินโครงการประชุมเครือข่ายการจัดการความรู้ เรื่อง “ชุมชนนักปฏิบัติ สู่การจัดการความรู้ ในศตวรรษที่ 21” (Community of Practice for Knowledge Management in the 21st century) ในระหว่างวันที่ 2 – 5 กุมภาพันธ์ 2559 ณ โรงแรมเชียงใหม่แกรนด์วิว จังหวัดเชียงใหม่และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมฟังการสัมมนาเป็นจำนวนมาก และได้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดแนวปฏิบัติที่ดี (Good Practices) โครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษาและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. ได้รางวัลบทความดีเด่น ประเภทอาจารย์และบุคลากร “เหรียญเงิน” ให้แก่ ดร.เขม สุขไกร และ นายดิษฐ์วัฒน์ ภาควิชา เรื่อง รูปแบบการบรรเลงวงมโหรีในจังหวัดนครศรีธรรมราช ของวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช
2. ได้รางวัลบทความดีเด่น ประเภทอาจารย์และบุคลากร ให้แก่ นางเกษร เอมโอด เรื่อง เทคนิคการสร้างงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
3. ได้รางวัลบทความดีเด่น ประเภทอาจารย์และบุคลากร ให้แก่ นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น เรื่อง เทคนิคการสอนแบบบูรณาการ ของวิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์
4. บทความของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงเล่มบทความแนวปฏิบัติที่ดี “ชุมชนนักปฏิบัติสู่การจัดการความรู้ในศตวรรษที่ 21” จำนวน 11 เรื่อง
5. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้านำเสนอผลงานภาคโปสเตอร์ ประเภทอาจารย์และบุคลากร จำนวน 11 เรื่อง



### 5.2.3 การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายในการพัฒนาบุคลากรโดยได้จัดสรรทุนการศึกษาเพื่ออุดหนุนการศึกษาในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ดังนี้  
ในระดับปริญญาเอกจำนวน 6 ราย ดังนี้

1. นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล สังกัด สำนักงานอธิการบดี
2. นางสาวธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัด คณะศิลปศึกษา
3. นางสาวขวัญใจ คงถาวร สังกัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์
4. นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ สังกัด สำนักงานอธิการบดี
5. นายสรายุทธ จันทรมบัติ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
6. ว่าที่ร้อยตรีลิ่วเมฆา อุ่ณฤทธิ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ระดับปริญญาโท จำนวน 9 ราย ดังนี้

1. ว่าที่ร้อยตรีสรบัญชา หมั่นแสวง สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
2. นายชานนท์ พรหมเสื่อ สังกัด สำนักงานอธิการบดี
3. นางสุจิตตรา มينا สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
4. นายเอกชัย แสงแก้ว สังกัด สำนักงานอธิการบดี
5. นางสาวณิชชฎา ภูมิโคกรักษ์ สังกัด สำนักงานอธิการบดี
6. นายคมสัน จุลนวล สังกัด สำนักงานอธิการบดี
7. นางสาวธีรดา มโนสุจริต สังกัด สำนักงานอธิการบดี
8. นางสาวนันทิกา แก้วปัญญา คณะศิลปวิจิตร
9. นายชูเกียรติ สุทิน วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

#### การเลื่อนวิทยฐานะของข้าราชการครู

วิทยฐานะเดิม	วิทยฐานะใหม่	จำนวน (คน)
ครู	ครูชำนาญการ	10
ครูชำนาญการ	ครูชำนาญการพิเศษ	15
ครูชำนาญการพิเศษ	ครูเชี่ยวชาญ	-
ผอ.ชำนาญการพิเศษ	ผอ.เชี่ยวชาญ	-

#### การเลื่อนระดับของบุคลากรทางการศึกษา

ระดับเดิม	ระดับใหม่	จำนวน (คน)
ปฏิบัติการ	ชำนาญการ	1
ชำนาญการ	ชำนาญการพิเศษ	2

## โครงการฝึกอบรมสัมมนาและการพัฒนาบุคลากรในรูปแบบต่างๆ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 มีดังนี้

1. โครงการฝึกอบรมพัฒนาครูผู้สอนสาขาทัศนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูผู้สอนด้านทัศนศิลป์จำนวน 98 ราย ดำเนินการระหว่างวันที่ วันที่ 26-27 พฤศจิกายน 2558 ณ ห้องประชุมชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา และอาคารดุริยางค์ไทยชั้น 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 170,622.55 บาท
2. โครงการฝึกอบรมพัฒนาครูผู้สอนนาฏศิลป์ (กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพนานาฏศิลป์ไทย ดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน และศิลปสากล) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 กลุ่มเป้าหมายคือ ครูผู้สอนวิชาชีพนเฉพาะ นาฏศิลป์ (กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพนานาฏศิลป์ไทย ดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน และศิลปสากล) จำนวน 300 ราย เป็นกิจกรรมการพัฒนาบุคลากรภายใน ดำเนินการโดยฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี 1. ศึกษาศาสตร์ สถานที่จัดโครงการคือ อาคารดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ อาคารดุริยางค์ไทย ชั้น 1 และชั้น 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ระหว่างวันที่ 17-18 ธันวาคม 2558 งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 630,279.05 บาท
3. โครงการฝึกอบรมหลักสูตรพัฒนาศักยภาพการเป็นข้าราชการที่ดี รุ่นที่ 1 กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ที่อยู่ระหว่างทดลองปฏิบัติราชการ 6 เดือน จำนวน 39 ราย เป็นโครงการความร่วมมือระหว่างส่วนราชการและสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการระหว่างวันที่ 25-29 มกราคม 2559 ณ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และออโรรา รีสอร์ท จังหวัดกาญจนบุรี งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 326,000 บาท
4. โครงการฝึกอบรมหลักสูตรพัฒนาศักยภาพการเป็นข้าราชการที่ดี รุ่นที่ 2 กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ที่อยู่ระหว่างทดลองปฏิบัติราชการ 6 เดือน จำนวน 3 ราย เป็นโครงการความร่วมมือระหว่างส่วนราชการและสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการระหว่างวันที่ วันที่ 1-5 สิงหาคม 2559 ณ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และบรุคไซด์ วิลเลจ รีสอร์ท จังหวัดระยอง งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 25,192 บาท
5. โครงการอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการ บุคลากรทางการศึกษา และลูกจ้างประจำที่จะเกษียณอายุราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จำนวน 150 คน ดำเนินการ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) วันที่ 5 กันยายน 2559 งบประมาณที่ใช้ทั้งสิ้นเป็นเงิน 193,648.99 บาท
6. โครงการฝึกอบรมหลักสูตรการส่งเสริมศักยภาพบุคลากร เพื่อความก้าวหน้าในอาชีพ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการ และบุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านบุคลากร จำนวน 84 คน ดำเนินการ ณ ห้องประชุมชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา วันที่ 29 กุมภาพันธ์ - 1 มีนาคม 2559 งบประมาณที่ใช้เป็นเงิน 115,966 บาท
7. โครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะ เป็นโครงการส่วนกลางเพื่อสนับสนุนบุคลากรฝ่ายต่างๆ เข้าร่วมอบรมกับหน่วยงานภายนอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสรรงบประมาณเพื่อส่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในสังกัดเข้าร่วมฝึกอบรมพัฒนากับหน่วยงานภายนอก จำนวน 8 ราย งบประมาณที่ใช้เป็นเงิน 79,200 บาท ดังนี้

7.1 การฝึกอบรมหลักสูตรเทคนิคการเป็นพิธีกร รุ่นที่ 29 หน่วยงานที่ดำเนินการคือ กรมประชาสัมพันธ์ งบประมาณจำนวน 3,900 บาท

7.2 โครงการวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงงาน เพื่อเลื่อนตำแหน่งระดับชำนาญการ หน่วยงานที่ดำเนินการคือ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช งบประมาณจำนวน 4,000 บาท

7.3 หลักสูตรการรักษาสุภาพเมื่อเกษียณอายุ โปรแกรมสร้างสรรค์ชีวิตใหม่ใส่ใจสุขภาพ หน่วยงานที่ดำเนินการคือ สำนักงาน กพ งบประมาณจำนวน 9,300 บาท

7.4 หลักสูตรการบริหารเชิงยุทธศาสตร์ภาครัฐ รุ่นที่ 1/2559 หน่วยงานที่ดำเนินการคือ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย งบประมาณจำนวน 19,500 บาท

7.5 โครงการอบรมหลักสูตรประกาศนียบัตรผู้ตรวจสอบภายในภาครัฐ หน่วยงานที่ดำเนินการคือ กรมบัญชีกลาง งบประมาณจำนวน 77,000 บาท

8. โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร การวิเคราะห์และวางแผนอัตรากำลังเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 78 ราย 1. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และอาคารนาวิกรมย์ ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ วันที่ 30-31 พฤษภาคม 2559 งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน 201,767.01 บาท

9. โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร รูปแบบการปรับโครงสร้างองค์กรและการวางแผนอัตรากำลังที่เหมาะสม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 58 ราย ดำเนินการ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และรอยัล ริเวอร์ แคว รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดกาญจนบุรี วันที่ 19-20 สิงหาคม 2559 งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน 138,730 บาท

10. โครงการพัฒนาบุคลากรสายผู้สอนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 50 ราย วันที่ 25-26 กุมภาพันธ์ 2559 ดำเนินการโดยกองบริการการศึกษา ณ ห้องประชุมชั้น 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน 151,400 บาท

11. โครงการพัฒนาบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านบัญชีและการเงิน กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 80 ราย วันที่ 2-3 กันยายน 2529 ดำเนินการโดยฝ่ายบัญชีและการเงิน ณ ห้องประชุมชั้น 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน 90,000 บาท

12. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดซื้อจัดจ้างด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) และวิธีตลาดอิเล็กทรอนิกส์ (e-market) กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 70 ดำเนินการโดยฝ่ายบริหารทรัพย์สิน ณ ห้องประชุมชั้น 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ราย วันที่ 2-3 ธันวาคม 2558 งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน 70,000 บาท



13. โครงการอบรมสัมมนาการเสริมสร้างความรู้ ด้านการป้องกันและลดความเสี่ยง ในการเกิดการทุจริต และประพฤติมิชอบ กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 120 ราย ดำเนินการโดยฝ่ายบริหารทรัพยากรฯ ณ อาคารดุริยางค์ไทย ชั้น 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์ วันที่ 8-9 กันยายน 2559 งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน 63,500 บาท

14. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาบุคลากรด้านประชาสัมพันธ์ กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 50 ราย ดำเนินการโดยฝ่ายประชาสัมพันธ์ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) วันที่ 14-15 ธันวาคม 2558 งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน 50,000 บาท

15. โครงการพัฒนาสมรรถนะผู้ปฏิบัติงานด้านสารบรรณ กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 80 ราย ดำเนินการโดยฝ่ายบริหารงานกลาง วันที่ 17-18 สิงหาคม 2559 ณ ห้องประชุม ชั้น 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้น เป็นเงิน 41,200 บาท

16. โครงการจัดทำมาตรฐานกระบวนการดำเนินงาน กลุ่มเป้าหมายคือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 100 ราย ดำเนินการโดยงานประกันคุณภาพการศึกษา และ กพร. วันที่ 23-25 มีนาคม 2559 ณ ห้องประชุม ชั้น 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) งบประมาณที่ใช้ดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน 114,000 บาท

### 5.3 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการและการตัดสินใจ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานจัดการภายในองค์กร ที่สอดคล้องกับแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศ ตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2555 – 2559 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1) โดยได้มีการพัฒนาระบบฐานข้อมูลที่มีความสำคัญต่อการบริหารจัดการ ในการให้บริการนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และประชาชนทั่วไป การพัฒนาระบบสารสนเทศได้ จัดเก็บข้อมูลในรูปแบบของฐานข้อมูล ที่มีความมั่นคงปลอดภัยของข้อมูลสูง ซึ่งการพัฒนาระบบได้จัดเก็บข้อมูลใน ทุกด้านได้แก่ ข้อมูลนักเรียน/นักศึกษา หลักสูตร บุคลากร การเงิน งบประมาณ และองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น ดังนั้น เพื่อช่วยให้ผู้บริหารใช้เป็นข้อมูลสารสนเทศ สำหรับการบริหารจัดการและนำมาใช้ในการตัดสินใจ สำหรับการผู้บริหารอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาระบบสารสนเทศเป็นอย่างยิ่ง โดยได้มีการ พัฒนาระบบสารสนเทศสำหรับการบริหารงานภายในองค์กรและการให้บริการประชาชนและผู้สนใจทั่วไป สามารถ เข้าใช้บริการระบบสารสนเทศต่างๆของสถาบันฯ โดยผ่านช่องทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ได้ดังนี้

1. ระบบงานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ซึ่งเป็นระบบที่ให้บริการนักเรียน นักศึกษา และผู้ปกครอง ในการติดตามข่าวประชาสัมพันธ์ด้านการศึกษา และตรวจสอบผลการศึกษา โดยสามารถเข้าใช้บริการที่เว็บไซต์ <http://registra.bpi.ac.th>



2. ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ เป็นระบบที่ให้บริการ ยืม-คืน หนังสือและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ผู้ใช้บริการทั่วไปสามารถสมัครเป็นสมาชิกในระบบดังกล่าวได้ โดยสามารถเข้าใช้บริการได้ที่เว็บไซต์ <http://ulibm.bpi.ac.th>



3. ระบบสืบค้นข้อมูลศูนย์รักษาศิลป์ เป็นระบบที่ให้บริการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ซึ่งจัดเก็บเป็นองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และด้านศิลปวัฒนธรรม โดยผู้สนใจและประชาชนทั่วไปสามารถเข้าใช้บริการได้ที่เว็บไซต์ <http://www.artcenter.com>



4. ระบบจองตั๋วการแสดงออนไลน์ เป็นระบบที่ให้บริการการจัดกิจกรรมนิทรรศการการแสดงด้านทัศนศิลป์ และกิจกรรมการแสดงต่างๆ ทั้งของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานภายนอก ประชาชนและผู้ที่มีสนใจเข้าชมชุดกิจกรรมการแสดงของโรงละครวังหน้า สามารถจองที่นั่งการแสดงได้ผ่านระบบเว็บไซต์ [www.wangnatheater.com](http://www.wangnatheater.com)



5. ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ เป็นระบบที่เผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร การบริหารงาน โครงการและ กิจกรรมต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประชาสัมพันธ์องค์กรให้เป็นที่รู้จักแก่บุคคลหรือหน่วยงาน ภายนอก ที่ความสนใจเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสามารถเข้าชมข้อมูลประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่างๆ ได้ทางเว็บไซต์ <http://www.bpi.ac.th>



6. ระบบฐานข้อมูลงานวิจัย เป็นระบบที่จัดเก็บองค์ความรู้ประเภทต่างๆ ได้แก่ ประเภทงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการจัดการความรู้ ซึ่งระบบดังกล่าวได้ให้บริการแก่ นักเรียน นักศึกษา บุคลากรของ หน่วยงาน รวมถึงประชาชนและผู้สนใจทั่วไป สามารถที่จะเข้ามาสืบค้นข้อมูลองค์ความรู้ประเภทต่างๆ ได้ที่ทาง เว็บไซต์ <http://rdedu.bpi.ac.th/research>

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ประเภทผลงาน	ปีที่ตีพิมพ์	ชื่อนักวิจัย/ชื่อผู้แต่ง	สถานที่จัดเก็บ	ตามใบเสด/ครึ่ง
1	การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ภิรมย์รำเหย	งานสร้างสรรค์	2554	นางพิมพ์ภัทร ฅมิงค์ชัชวโร	ศูนย์วิจัย	45
2	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุดกระบวนการทำข้าวหลวงพลาอาว	งานสร้างสรรค์	2554	ดร.ศุภชัย ชินทรัพย์ธรรม	ศูนย์วิจัย	60
3	การสร้างสรรค์ชุดการแสดง "ระบำเครื่องทองล่องหิน"	งานสร้างสรรค์	2554	นางวาสนา ร่มโพธิ์	ศูนย์วิจัย	25
4	การจินตนาการความต่างในสภาพแวดล้อม	งานสร้างสรรค์	2554	นางสาวกานดาณัฏฐ์ สุขสำราญ	ศูนย์วิจัย	45
5	การสร้างสรรค์ชุดการแสดงโดยใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์(Historical Method): ระบายนาฏสุรางค์ประปรางค์ตามยอด	งานสร้างสรรค์	2554	นายดิเรก ทรงก้อยยงวิตร	ศูนย์วิจัย	56
6	การสร้างสรรค์ชุดการแสดง "ระบำแก้วจินตนาครศรีสุพันทาสัย"	งานสร้างสรรค์	2554	นายประกิจ พงศ์พิทักษ์	ศูนย์วิจัย	40
7	การสร้างสรรค์การแสดงชุด "กระดังง์ของล่องหิน"	งานสร้างสรรค์	2554	นางสาววาสนา ร่มโพธิ์	ศูนย์วิจัย	39
8	การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ระบำดาหลาลงาลัย	งานสร้างสรรค์	2554	นางรวิษา สังกาญจนพงษ์	ศูนย์วิจัยฯ	83
9	พุทธบูชาพระธาตุยา	งานสร้างสรรค์	2553	นางพรสวรรค์ พุดอนก่อน	ศูนย์วิจัยฯ	41
10	การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์มโนตรี ชุด ระบำข้าวดอกพระรวง	งานสร้างสรรค์	2553	นายสมชาย ยิ้มแย้ม	ศูนย์วิจัยฯ	41

7. ระบบประเมินความพึงพอใจระบบสารสนเทศออนไลน์ เป็นระบบที่ให้ผู้ให้บริการประเมินความพึงพอใจผู้ใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประเมินว่าผู้ให้บริการมีความพึงพอใจต่อระบบมากน้อยเพียงใด รวมถึงข้อเสนอแนะต่างๆ ที่ต้องการให้หน่วยงานปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาระบบสารสนเทศให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยผู้ให้บริการสามารถเข้าประเมินระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทางเว็บไซต์ [www.bpi.ac.th/pramern.htm](http://www.bpi.ac.th/pramern.htm)



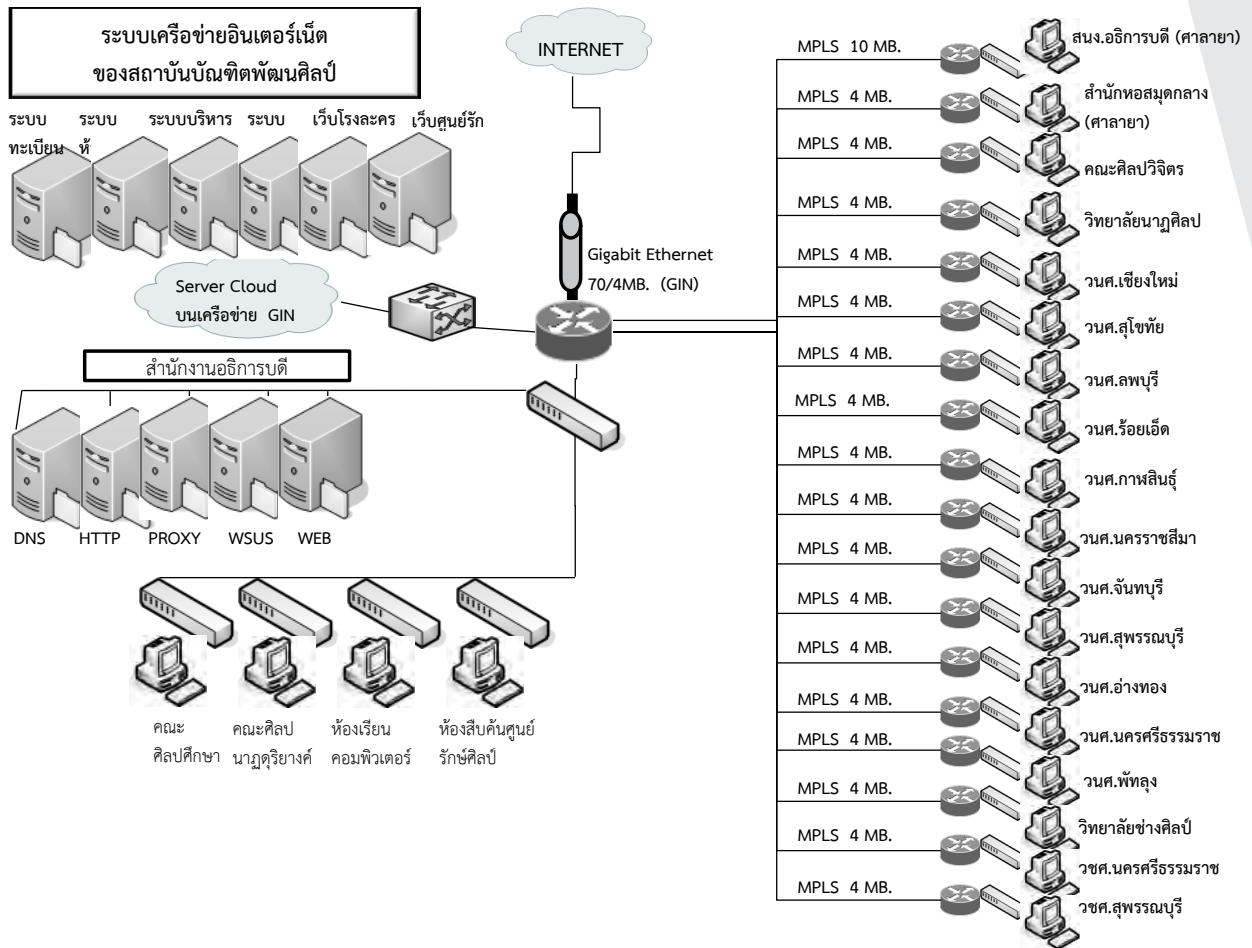
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
BUNDITPATANASILPA INSTITUTE , MINISTRY OF CULTURE

ระบบประเมินความพึงพอใจ  
ระบบสารสนเทศ

แบบประเมินความพึงพอใจ

- ◆ แบบประเมินระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา
- ◆ แบบประเมินผู้ใช้ระบบฐานข้อมูลด้านงานวิจัย
- ◆ แบบประเมินผู้ใช้ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ
- ◆ แบบประเมินผู้ใช้ระบบสืบค้นข้อมูลศิลปวัฒนธรรม ศูนย์รักษาศิลป์
- ◆ แบบประเมินผู้ใช้ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์
- ◆ แบบประเมินผู้ใช้ระบบบริหารการเงินการคลังภาครัฐ(GFMIS)
- ◆ แบบประเมินผู้ใช้ระบบจองตั๋วออนไลน์ เผยแพร่กิจกรรมการแสดง  
นิทรรศการศิลปกรรม

8. โครงสร้างระบบสารสนเทศและการเชื่อมโยงระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ซึ่งเป็นโครงสร้างการให้บริการระบบสารสนเทศ และการบริการเชื่อมโยงระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากการบริการงานส่วนกลางไปยังหน่วยงานส่วนภูมิภาค เว็บไซต์ [www.bpi.ac.th/pramern.htm](http://www.bpi.ac.th/pramern.htm)



## สรุปผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2558 – 2562 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559

ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2558 – 2562 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 มีผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 1.** พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ให้มีคุณภาพ และมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

### 1.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ โดยได้ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด 2,904 คน ประกอบด้วย

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	จำนวน	2,118	คน
- ระดับอาชีวศึกษา	จำนวน	242	คน
- ระดับอุดมศึกษา	จำนวน	544	คน

### 1.2 การปรับปรุงหลักสูตร

สถาบันฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่

- 1) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
- 2) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
- 3) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต ตามกรอบคุณมาตรฐานวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

### 1.3 การอบรมให้ความรู้แก่นักเรียน นักศึกษา ให้สามารถดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21

สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการอบรมให้ความรู้แก่นักเรียน นักศึกษา ให้สามารถดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ดังนี้

- 1) โครงการ "เรียนรู้ทักษะการสื่อสารรู้เท่าทันเทคโนโลยี"
- 2) โครงการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ 21
- 3) โครงการศิลปะ วัฒนธรรม พัฒนศิลป์ต่อต้านยาเสพติดชีวิตสดใส
- 4) โครงการแนะแนวทักษะอาชีพแก่นักเรียน นักศึกษา

### 1.4 การมอบทุนการศึกษา

สถาบันฯ ได้ดำเนินการมอบทุนการศึกษาให้นักเรียน นักศึกษา จำนวน 3 ประเภททุน ได้แก่

- 1) ทุนเรียนดี ศิลปะเด่น จำนวน 519 คน
- 2) ทุนผู้พิการ และด้อยโอกาส จำนวน 177 คน
- 3) ทุนค่าใช้จ่ายในการศึกษาสำหรับนักเรียน นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ จำนวน 438 คน

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 2.** ส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับและนำไปตีพิมพ์หรือใช้ประโยชน์ในระดับชาติหรือนานาชาติ

### 2.1 การส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม

สถาบันฯ ได้ดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม โดยได้ดำเนินการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวนทั้งหมด 45 เรื่อง ประกอบด้วย

- งานวิจัย 16 เรื่อง
- งานสร้างสรรค์ จำนวน 11 เรื่อง
- งานสร้างสรรค์โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จำนวน 18 เรื่อง

### 2.2 การเผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม

1) สถาบันฯ ได้นำผลงานสร้างสรรค์โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จำนวน 18 เรื่อง ไปเผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ ลานอนุสาวรีย์ 3 กษัตริย์ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ และพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา

2) สถาบันฯ ได้นำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวน 6 เรื่อง ไปเผยแพร่ในงาน SIBR-RDINRRU 2016 Osaka International Conference ณ เมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 6-11 กรกฎาคม พ.ศ. 2559

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 3.** ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม สถาบันฯ ได้ดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ จำนวน 5 หลักสูตร ได้แก่

- 1) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชานาฏศิลป์ไทย (ร่วางมาตรฐาน)
- 2) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (กลองยาวและซิม)
- 3) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชาคีตศิลป์ไทย (เพลงร่วางมาตรฐาน)
- 4) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชาทัศนศิลป์ (การเขียนภาพคนเหมือน)
- 5) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชาทัศนศิลป์นานาชาติ (ศิลปะร่วมสมัย)

เพื่อนำไปบริการวิชาการแก่กลุ่มเป้าหมาย ผู้ที่สนใจ หรือชุมชนต่างๆ จนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างรายได้จากการบริการวิชาการของสถาบันฯ

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 4.** ส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

### 4.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันฯ ได้ดำเนินการ ส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยมีการจัดแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในกิจกรรมต่างๆ หรือการจัดแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ รวมทั้งงานพระราชพิธีและรัฐพิธี ในเวทีระดับทั่วไป จนถึงเวทีระดับชาติและนานาชาติ จนเป็นที่ยอมรับ โดยมีผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้



#### 4.1.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

4.1.1.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและงานพระราชพิธีและรัฐพิธี อาทิเช่น

- 1) การแสดงศิลปวัฒนธรรม งาน พรรณไม้งามอร่ามสวนหลวง ร.9 เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 88 พรรษา 5 ธันวาคม 2559 ระหว่างวันที่ 1-10 ณ สวนหลวง ร.9
- 2) การแสดงและการบรรเลงงานสโมสรสันนิบาต โอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช วันที่ 7 ธันวาคม 2558 ณ ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล
- 3) การแสดงนาฏศิลป์และการบรรเลง โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (การแสดงเฉลิมพระเกียรติ “ศิลป-พัฒนเฉลิมรัตนราชศิลป์”) วันที่ 24 ธันวาคม 2559 ณ โรงละครแห่งชาติ
- 4) การแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต้อนรับประมุขอาคันตุกะหรือผู้นำต่างประเทศ : ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐสังคมนิยมประชาธิปไตยศรีลังกา (นายไมตรี สิริเสนา) ระหว่างวันที่ 1-4 พฤศจิกายน 2558 ณ ทำเนียบรัฐบาล
- 5) งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ ลานอนุสาวรีย์ 3 กษัตริย์ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ และพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา
- 6) การแสดงโขนชุดยกรบ และระบำอุทอง ในการบันทึกเทปโทรทัศน์รายการพิเศษ “เฉลิมราชย์ เฉลิมขวัญวันสายใจไทย” วันที่ 4 มีนาคม 2559 ณ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)
- 7) การแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยงานใต้ร่มพระบารมี 234 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ระหว่างวันที่ 20-24 เมษายน 2559 ณ เวทีท้องสนามหลวง
- 8) ถวายพระพรชัยมงคล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ 70 ปี ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้าและวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ในสังกัด 15 แห่ง วันที่ 9 มิถุนายน 2559
- 9) โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ-สยามมกุฎราชกุมาร ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้าและวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ในสังกัด 15 แห่ง วันที่ 28 กรกฎาคม 2559
- 10) โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้าและวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ในสังกัด 15 แห่ง วันที่ 4 กรกฎาคม 2559
- 11) การเข้าร่วมงานสโมสรสันนิบาต เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ วันที่ 12 สิงหาคม 2559 ณ ทำเนียบรัฐบาล
- 12) เข้าร่วมงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ วันที่ 12 สิงหาคม 2559 ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

#### 4.1.1.2 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับชาติและเทศกาลที่สำคัญของประเทศ อาทิเช่น

- 1) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานจัดประชุมนานาชาติทันตแพทย์โลกของทันตแพทย์สมาคมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ 22 ตุลาคม 2558 ณ ศูนย์การประชุมไบเทค บางนา
- 3) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานเทศกาล Thailand-Korea Friendship Festival 2015-visit and Taste ระหว่างวันที่ 13-15 พฤศจิกายน 2558 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์
- 4) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเทศกาลลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ ระหว่างวันที่ 21 – 25 พฤศจิกายน 2558 จังหวัดสุโขทัย
- 5) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเทศกาลรอยยิ้มฟ้าอยู่ยามรดกโลก ระหว่างวันที่ 18-27 ธันวาคม 2558 จังหวัดอยุธยา
- 6) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ประจำปี 2559 ระหว่างวันที่ 13-17 มกราคม 2559 ณ สวนลุมพินี
- 7) งานตลาดวัฒนธรรม ทิววัฒนธรรมสร้างชาติ ตลาดวัฒนธรรมสร้างสุข ประจำปี 2559 ระหว่างวันที่ 1-26 กุมภาพันธ์ 2559 ณ บริเวณตลาดคลองผดุงกรุงเกษม กทม.
- 8) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในกิจกรรมวันอนุรักษ์มรดกไทย ณ ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา ระหว่างวันที่ 1-3 เมษายน 2559
- 9) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในการประชุมนานาชาติ ณ โรงแรมแกรนด์เมอเคียวฟอร์จูน ระหว่างวันที่ 25-26 พฤษภาคม 2559
- 10) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสุโขทัยมาราธอน 2559 ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย วันที่ 25 มิถุนายน 2559
- 11) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ โครงการ “ชาตกาล 102 ปี ครูกรี วรเศริน ศิลปินแห่งชาติ” วันที่ 17 สิงหาคม 2559
- 12) การแสดงนาฏศิลป์ไทย โครงการเยาวชนเพื่อนมิตรลุ่มน้ำโขงครั้งที่ 5 ประจำปี 2559 ณ โรงแรม S.D. Avenue กรุงเทพมหานคร วันที่ 8 กันยายน 2559

#### 4.1.2 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับนานาชาติ อาทิเช่น

- 1) งานฉลองครบรอบ 40 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยกับสาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 7-10 ตุลาคม 2558 ณ กรุงปักกิ่ง
- 2) งานเทศกาลบั้งไฟ Ryusei Matsuri เมือง ชิชิบุ จังหวัดไซตามะ และงานเทศกาล Nagamasa/Thai Japan Friendship เมือง ชิชิโอะกะ ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 9-14 ตุลาคม 2558
- 3) งาน 14th Asic Arts Festival ระหว่างวันที่ 5-12 พฤศจิกายน 2558 ณ เมืองฉวนโจว มณฑลฝูเจี้ยน สาธารณรัฐประชาชนจีน
- 4) เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณีไทย (งานลอยกระทง) ระหว่างวันที่ 16-19 พฤศจิกายน 2558 ณ เมืองนิวเดลี ประเทศอินเดีย
- 5) งานQueen party 2015 by sunline plastic & Aesthetic Hospital ระหว่างวันที่ 25-29 ธันวาคม 2558 ณ เมืองเสิ่นหยาง สาธารณรัฐประชาชนจีน
- 6) เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงานเฉลิมฉลองพุทธชยันตี ประจำปี 2559 ระหว่างวันที่ 17-19 มกราคม 2559 ประเทศอินเดีย

- 7) เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ 3-4 กุมภาพันธ์ 2559 ณ กรุงพนมเปญ ประเทศกัมพูชา
- 8) ร่วมบรรเลงดนตรีไทย เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ 23-25 กุมภาพันธ์ 2559 ณ กรุงพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา
- 9) การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงานเทศกาลวัฒนธรรมโลก (150 ประเทศสมาชิก) ระหว่างวันที่ 11-13 มีนาคม 2559 ณ เมืองนิวเดลี ประเทศอินเดีย
- 10) การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานวางศิลาฤกษ์ และพิธีเปิดงาน “ขุนเขาแห่งความสุขไทย-จีน” ระหว่างวันที่ 18-23 มีนาคม 2559 ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน
- 11) จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสีภาค เนื่องในงานส่งเสริมการขายด้านการท่องเที่ยว World Travel Fair 2016 (WTF 2016) ระหว่างวันที่ 18-24 พฤษภาคม 2559
- 12) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ 4 ประเทศ ภาคพื้นทวีปยุโรป ระหว่างวันที่ 29 พฤษภาคม - 8 มิถุนายน 2559 ได้แก่
  - สาธารณรัฐออสเตรีย
  - สาธารณรัฐเช็ก
  - สาธารณรัฐโปแลนด์
  - ประเทศฮังการี
- 13) เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงาน Thai Food & Beer Festival ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น 2-8 มิถุนายน 2559
- 14) เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานเทศกาลไทยในกลุ่มประเทศนอร์ดิก ระหว่างวันที่ 29 กรกฎาคม - 21 สิงหาคม 2559
- 15) เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน China - ASEAN Theater Week Festival ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 17-23 กันยายน 2559

#### 4.2 การจัดการประกวดแข่งขัน

- มีการดำเนินการจัดการประกวดหรือแข่งขันด้านนาฏศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ จำนวน 2 โครงการ และการแข่งขันระดับภายในสถาบันจำนวน 1 โครงการ ได้แก่
1. การจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 11 ดำเนินการช่วง เดือนเมษายน - 30 มิถุนายน 2559 (เปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมประกวดแข่งขันทางด้านศิลปกรรม)
  2. ได้ริเริ่มการจัดประกวดนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 1 ดำเนินการวันที่ 30-31 กรกฎาคม 2559 และ 6-7 สิงหาคม 2559 (เปิดโอกาสให้สถานศึกษาภายนอกเข้าร่วมประกวดนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์)
  3. ได้ริเริ่มการแข่งขันทักษะทางวิชาการ ประจำปี 2559 ดำเนินการในวันที่ 15-16 สิงหาคม 2559 (เป็นการแข่งขันทางวิชาการภายในของนักเรียน นักศึกษาในสังกัดสถาบันฯ)

#### 4.3 การสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศ

สถาบันฯ ได้ดำเนินการสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์ กับองค์กรศิลปวัฒนธรรมของนานาชาติ จากเดิมมีจำนวน 2 แห่ง คือ

- 1) สถาบันศิลปะทางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน
- 2) คณะศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยไทยมา ประเทศญี่ปุ่น

ซึ่งในปัจจุบันสถาบันฯ ได้ดำเนินการสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมทางด้านช่างศิลป์  
เพิ่มอีก 1 แห่ง คือ วิทยาลัยศิลปะ มหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

## ประเด็นยุทธศาสตร์ 5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพเพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียน

### 5.1 การบริหารจัดการองค์กร

สถาบันฯ ได้ดำเนินการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพเพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียน  
โดยมีการดำเนินการปรับโครงสร้างองค์กรซึ่งอยู่ในขั้นตอนการร่างโครงสร้างองค์กร

### 5.2 การบริหารจัดการและพัฒนาบุคลากร

มีการดำเนินการบริหารจัดการและพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพ ได้แก่

- 1) ดำเนินการการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ/วิทยฐานะ จำนวน 26 คน
- 2) ดำเนินการส่งเสริมการศึกษาต่อของบุคลากรระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ซึ่งอยู่ระหว่างการพิจารณาจัดสรรทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา 1/2559 จำนวนทั้งหมด 15 คน ดังนี้
  - ระดับปริญญาโท จำนวน 9 คน
  - ระดับปริญญาเอก จำนวน 6 คน
- 3) ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันฯ ในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์  
ที่ สกอ. กำหนด ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงานสำรวจและวิเคราะห์กรอบอัตรากำลังอาจารย์และบุคลากรทางการ  
ศึกษา
- 4) ดำเนินการฝึกอบรมพัฒนาบุคลากรของสถาบันฯ จำนวน 7 กิจกรรม ได้แก่
  - 4.1) การพัฒนาผู้สอนวิชาสามัญและวิชาเฉพาะ
  - 4.2) การพัฒนาบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านพัสดุ
  - 4.3) การพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนหลักสูตรการส่งเสริมศักยภาพบุคลากรทางการศึกษา  
เพื่อความก้าวหน้าในอาชีพ
  - 4.4) การอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาบุคลากรด้านประชาสัมพันธ์
  - 4.5) การพัฒนาสมรรถนะผู้ปฏิบัติงานด้านสารบรรณ
  - 4.6) การพัฒนาข้าราชการบรรจุใหม่
  - 4.7) การพัฒนาบุคลากรสายผู้สอน

### 5.3 การจัดการองค์ความรู้

มีการดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการความรู้เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ที่นำมาปฏิบัติได้จริง  
จำนวนทั้งหมด 76 เรื่อง ประกอบด้วย

- องค์ความรู้ด้านสายสนับสนุน จำนวน 23 เรื่อง
- องค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น จำนวน 18 เรื่อง
- องค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน จำนวน 17 เรื่อง
- องค์ความรู้ด้านการวิจัย จำนวน 18 เรื่อง

สรุปผลการประเมินภายใน ระดับสถาบัน			
ปีการศึกษา 2558			
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			
องค์ประกอบคุณภาพ		ปีการศึกษา 2558	
		คะแนน	การดำเนินงาน
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>			
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.29	ปรับปรุง
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	1.48	ปรับปรุงเร่งด่วน
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำสถาบันที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	2.25	ปรับปรุง
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	4.00	ดี
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	3.00	พอใช้
<b>องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย</b>			
	ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	4.00	ดี
	ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	4.89	ดีมาก
	ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	4.02	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>			
	ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	4.00	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม</b>			
	ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรมไทย	5.00	ดีมาก
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>			
	ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน	4.00	ดี
	ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การบริหารของคณะ	3.81	ดี
	ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ	5.00	ดีมาก
<b>รวม</b>		<b>3.75</b>	<b>ดี</b>

0.00-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน

1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง

2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้

3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี

4.51-5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก

สรุปผลการประเมินภายใน ระดับคณะ ปีการศึกษา 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์				
		ศิลปศึกษา	ศิลปนาฏดุริยางค์	ศิลปวิจิตร
		ปีการศึกษา		
		ปี 2558	ปี 2558	ปี 2558
1 การผลิตบัณฑิต	ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารหลักสูตรโดยรวม	3.34	3.36	3.15
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	1.16	4.38	0
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	2.93	1.25	1.16
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์	5	0	5
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	4	5	5
	ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	4	5	4
2 การวิจัย	ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	3	5	4
	ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	4.66	5	5
	ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	2.06	5	5
3 การบริการวิชาการ	ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	3	4	5
4 การทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	4	5	5
5 การบริหารจัดการ	ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	5	5	4
	ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	4	4	4
รวม		3.55	4.00	3.87

#### ผลการประเมิน

0.00 - 1.50	การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน
1.51 - 2.50	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
2.51 - 3.50	การดำเนินงานระดับพอใช้
3.51 - 4.50	การดำเนินงานระดับดี
4.51 - 5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก

สรุปผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2557 - 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์																
หน่วยงาน	ประจำปีการศึกษา															
	นาฏศิลป์ ไทยศึกษา	นาฏศิลป์ สากลศึกษา	ดนตรีคีต ศิลป์ไทย ศึกษา	ดนตรีคีต ศิลป์สากล ศึกษา	นาฏศิลป์ไทย	ดนตรีไทย	คีตศิลป์ไทย	ศิลปะดนตรี และการ แสดง	ศิลป์ไทย	จิตรกรรม	ประติมากรรม	ออกแบบ ตกแต่ง ภายใน	เครื่องเคลือบ	ภาพพิมพ์	ดุริยางค์ไทย (ป.โท)	นาฏศิลป์ ไทย (ป.โท)
1. คณะศิลปศึกษา	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558	2558
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	3.46	3.26	3.64	3.43	3.57	3.35	3.28	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. คณะศิลปวิจิตร	-	-	-	-	-	-	-	-	3.31	3.34	3.15	3.18	3.17	3.03	-	-
4. วิทยาลัยช่างศิลป์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.20	-	3.13	-	-	-	-
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์	3.12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6. วนศ.ลพบุรี	3.53	-	3.29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7. วนศ.อ่างทอง	3.67	-	3.48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8. วนศ.สุพรรณบุรี	3.39	-	3.44	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9. วนศ.จันทบุรี	3.38	-	3.43	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10. วนศ.ร้อยเอ็ด	3.09	-	3.29	3.33	-	-	-	3.48	-	-	-	-	-	-	-	-
11. วนศ.กาฬสินธุ์	3.11	-	3.19	-	-	-	-	3.12	-	-	-	-	-	-	-	-
12. วนศ.นครราชสีมา	3.46	-	3.27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13. วนศ.พัทลุง	3.37	-	3.06	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14. วนศ.นครศรีธรรมราช	3.41	-	3.31	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15. วนศ.เชียงใหม่	3.49	-	3.58	-	-	-	-	3.16	-	-	-	-	-	-	-	-
16. วนศ.สุโขทัย	3.43	-	3.35	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
สรุปรวม	3.38	3.26	3.36	3.38	3.57	3.35	3.28	3.25	3.31	3.27	3.15	3.16	3.17	3.03	3.25	3.46

หมายเหตุ : ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละหลักสูตร

สรุปผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (ระดับอาชีวศึกษา)

เกณฑ์ มาตรฐานที่	มาตรฐาน	วิทยาลัยช่างศิลป์		วิทยาลัยช่างศิลป์พรหมบุรี		วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	
		คะแนนการประเมิน	ผลการประเมิน	คะแนนการประเมิน	ผลการประเมิน	คะแนนการประเมิน	ผลการประเมิน
1	ด้านผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา	3.10	พอใช้	4.62	ดีมาก	4.44	ดี
2	ด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์	3.50	พอใช้	5.00	ดีมาก	4.00	ดี
3	ด้านการบริหารจัดการวิทยาลัย	4.20	ดี	5.00	ดีมาก	4.20	ดี
4	ด้านการบริการวิชาการและวิชาชีพ	3.50	พอใช้	5.00	ดีมาก	5.00	ดีมาก
5	ด้านนวัตกรรม สิ่งประดิษฐ์ งานสร้างสรรค์หรืองานวิจัย	5.00	ดีมาก	5.00	ดีมาก	5.00	ดีมาก
6	ด้านการปลูกฝังจิตสำนึกและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก	4.50	ดี	5.00	ดีมาก	4.00	ดี
7	ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	3.50	พอใช้	5.00	ดีมาก	4.00	ดี
ค่าเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้มาตรฐาน		3.90	ดี	4.94	ดีมาก	4.38	ดี

เกณฑ์การประเมินคุณภาพมี 5 ระดับ

คะแนน 0.00 - 1.50 หมายถึง การดำเนินการต้องปรับปรุงเร่งด่วน

คะแนน 1.50 - 2.50 หมายถึง การดำเนินการต้องปรับปรุง

คะแนน 2.51 - 3.50 หมายถึง การดำเนินการระดับพอใช้

คะแนน 3.51 - 4.50 หมายถึง การดำเนินการระดับดี

คะแนน 4.51 - 5.00 หมายถึง การดำเนินการระดับดีมาก



## ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2550 ตามมาตรา 15 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีสภาสถาบันประกอบด้วย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร และอธิการบดี กรรมการสถาบันจำนวนสี่คน ซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบันข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งไม่ใช่ผู้ดำรงตำแหน่งตาม (3) และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบัน โดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (2) (3) และ (4) รวมทั้งสิ้น 27 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 17 สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- (1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม
- (2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้
- (3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร
- (4) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา 9 รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว
- (5) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ
- (6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการ การอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา
- (7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภา สถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ
- (8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ
- (9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน

- (10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดการรายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน
- (11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน
- (12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามทื่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้
- (13) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี
- (14) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้ระบุให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใด โดยเฉพาะ

การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2559 (เดือนตุลาคม 2558 – เดือนกันยายน 2559) คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 12 ครั้ง สภาสถาบันมีการประชุมตามแผนการปฏิบัติงาน กรรมการเข้าประชุมเฉลี่ยร้อยละ 82.50

และสามารถประมวลผลการดำเนินงานที่สำคัญ ตามอำนาจหน้าที่ในมาตรา 17 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสภาสถาบันได้พิจารณาการอนุมัติและให้ความเห็นชอบ สรุปได้ดังนี้

1. อนุมัติระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 4 ฉบับ
2. การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 6 ครั้ง
3. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 2 ครั้ง
4. การแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน 3 คน
5. แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 5 ท่าน
6. แต่งตั้งคณบดี 3 คณะ
7. อนุมัติดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ จำนวน 15 คณะ
8. พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการ แก่สังคม การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>1. รับทราบ รายงานการดำเนินงานทุนวิจัยและทุนสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ.2558 รวมทั้งสิ้นจำนวน 101 เรื่อง ได้แก่ ทุนงานวิจัย จำนวน 22 เรื่อง ทุนวิจัยงานสร้างสรรค์ จำนวน 9 เรื่อง และทุนการจัดการความรู้ 70 เรื่อง (การประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2558)</p>
<p>2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้</p>	<p>วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 4 ฉบับ</p> <p>1. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๙ (ประชุมครั้งที่ 3/2559 วันที่ 25 มีนาคม 2559)</p> <p>2. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา 15(3) (ประชุมครั้งที่ 4/2559 วันที่ 26 เมษายน 2559)</p> <p>3. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. 2559 (ประชุมครั้งที่ 4/2559 วันที่ 26 เมษายน 2559)</p> <p>4. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเบี้ยประชุมคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นบุคคลภายนอก พ.ศ. ๒๕๕๙ (การประชุมครั้งที่ 6/2559 วันที่ 29 มิถุนายน 2559)</p>
<p>3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิตอนุปริญญา และประกาศนียบัตร</p>	<p>การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 6 ครั้ง ดังนี้</p> <p>1. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2558 จากคณะศิลปวิจิตร 4 คน และคณะศิลปศึกษา 2 คน รวมทั้งหมด จำนวน 6 คน (ประชุม ครั้งที่ 9/2558 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2558)</p> <p>2. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2558 จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ 1 คน รวมทั้งหมด จำนวน 1 คน (ประชุมครั้งที่ 10/2558 วันที่ 28 ธันวาคม 2558)</p> <p>3. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558 จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 367 คน รวมทั้งหมด จำนวน 367 คน (ประชุมครั้งที่ 3/2559 วันที่ 25 มีนาคม 2559)</p> <p>4. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558 จากคณะศิลปวิจิตร 22 คน และคณะศิลปศึกษา 11 คน รวมทั้งหมด 33 คน (ประชุมครั้งที่ 4/2559 วันที่ 26 เมษายน 2559)</p> <p>5. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>2 ปีการศึกษา 2558 จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ 23 คน รวมทั้งหมด 23 คน (ประชุมครั้งที่ 5/2559 วันที่ 26 พฤษภาคม 2559)</p> <p>6. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2558 จากคณะศิลปวิจิตร 35 คน คณะศิลปศึกษา 50 คน และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ 66 คน รวมทั้งหมด 151 คน และอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา 2558 จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ 21 คน รวมทั้งหมด 21 คน (ประชุมครั้งที่ 7/2559 วันที่ 27 กรกฎาคม 2559)</p>
<p>4) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตร การศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่ คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา</p>	<p>รับทราบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2558 ระดับอุดมศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2558 ระดับอุดมศึกษา สรุปผลการ ประเมินได้ดังนี้</p> <p>ระดับคณะ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะศิลปศึกษา ได้คะแนน 3.55 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี</li> <li>- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้คะแนน 4.00 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี</li> <li>- คณะศิลปวิจิตร ได้คะแนน 3.87 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี</li> </ul> <p>(ประชุมครั้งที่ 8/2559 วันที่ 26 สิงหาคม 2559)</p> <p>ระดับสถาบัน ได้คะแนน 3.75 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี (ประชุมครั้งที่ 11/2559 วันที่ 30 พฤศจิกายน 2559)</p>
<p>5) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการ วิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้า ส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะ เทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์พิเศษ</p>	<p>1. การแต่งตั้งคณบดี 3 คน ได้แก่</p> <p>1.1 เห็นชอบแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ เป็นคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 47/2559</p> <p>1.2 เห็นชอบแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ เป็นคณบดีคณะศิลปศึกษา ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 48/2559</p> <p>1.3 เห็นชอบแต่งตั้ง นายเด่น หวานจริง เป็นคณบดีคณะศิลปวิจิตร ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 49/2559 (การประชุมครั้งที่ 5/2559 วันที่ 26 พฤษภาคม 2559)</p> <p>2. แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย 3 คน ได้แก่</p> <p>2.1 เห็นชอบแต่งตั้ง นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทอง ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 50/2559</p> <p>2.2 เห็นชอบแต่งตั้ง นายเชาวนาท เฟ็งสุข เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 51/2559</p> <p>2.3 เห็นชอบแต่งตั้ง นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 52/2559 (การประชุมครั้งที่ 5/2559 วันที่ 26 พฤษภาคม 2559)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>3. แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 5 คน ได้แก่</p> <p>3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>3.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>3.3 นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ เป็นรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>3.4 นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>3.5 นายสมชาย พื่อนรำดี เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 30/2559 สั่ง ณ วันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2559 (ประชุมครั้งที่ 3/2559 วันที่ 25 มีนาคม 2559)</p> <p>4. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งคณาจารย์ให้ดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการ อนุมัติและแต่งตั้งดังนี้</p> <p>4.1 อนุมัติให้นายศุภชัย จันทร์สุวรรณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์</p> <p>4.2 อนุมัติให้นางจินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์</p> <p>4.3 อนุมัติให้นางสมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ ครู คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (กรณีพิเศษ) (ประชุมครั้งที่ 6/2559 วันที่ 29 มิถุนายน 2559)</p> <p>4.4 อนุมัติให้นายดุชฎี มีป้อม อาจารย์ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p> <p>4.5 อนุมัติให้ว่าที่ร้อยตรีหญิงนิตยา รุ่งสมัย อาจารย์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p> <p>4.6 อนุมัติให้นายนพคุณ สดประเสริฐ อาจารย์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 9/2559 วันที่ 28 กันยายน 2559)</p>
<p>6) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน</p>	<p>อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2559 ดังนี้</p> <p>1. อนุมัติงบประมาณจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 (เพิ่มเติม) 2 หน่วยงาน คือ สำนักงานอธิการบดี จำนวนเงิน 2,098,980 บาท (สองล้านเก้าหมื่นแปดพันเก้าร้อยแปดสิบบาทถ้วน) และวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวนเงิน ๗๕,๐๐๐ บาท (เจ็ดหมื่นห้าพันบาทถ้วน)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>(ประชุมครั้งที่ 4/2559 วันที่ 26 เมษายน 2559)</p> <p>2. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 วงเงิน 67,665,421 บาท (หกสิบล้านเจ็ดหมื่นหกแสนหกหมื่นห้าพันสี่ร้อยยี่สิบเอ็ดบาทถ้วน) และมอบหมายให้อธิการบดี อนุมัติแผนการใช้เงินรายได้ประจำปีงบประมาณ 2559 (ประชุมครั้งที่ 8/2559 วันที่ 26 สิงหาคม 2559)</p>
<p>7) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณา และเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของ สภาสถาบัน</p>	<p>ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 9/2558 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2558)</li> <li>2. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>3. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร</li> <li>4. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 2/2559 วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2559)</li> <li>5. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี</li> <li>6. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</li> <li>7. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 3/2559 วันที่ 25 มีนาคม 2559)</li> <li>8. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>9. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ (ประชุมครั้งที่ 4/2559 วันที่ 26 เมษายน 2559)</li> <li>10. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 7/2559 วันที่ 27 กรกฎาคม 2559)</li> <li>11. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหาร หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>12. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนแม่บทการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>13. แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 8/2559 วันที่ 26 สิงหาคม 2559)</li> <li>14. แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองงานด้านกฎหมายของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 9/2559 วันที่ 28 กันยายน 2559)</li> <li>15. แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล เพื่อพิจารณา รายงานผลการประชุมของคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงาน บุคคล มีมติเห็นชอบเรื่องที่สำคัญ ดังนี้             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 16 ราย</li> <li>2. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็น</li> </ol> </li> </ol>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ให้ปรับปรุง 16 ราย อนุมัติ 22 ราย ไม่อนุมัติ 6 ราย</p> <p>3. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมือวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 20 ราย</p> <p>4. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ 1 ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 39 ราย</p> <p>5. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ซึ่งเป็นผู้ผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 19 ราย</p> <p>7. การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 5 ราย</p> <p>8. การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 5 ราย</p> <p>9. การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 6 ราย</p> <p>10. การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน 2 อัตรา</p> <p>11. การขอบรรจุผู้สอบแข่งขันได้เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน 11 อัตรา</p> <p>12. การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน 4 อัตรา</p> <p>13. การขอบรรจุผู้สอบแข่งขันได้เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 4 อัตรา</p> <p>14. การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน 2 ตำแหน่ง</p> <p>15. การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 7 ตำแหน่ง</p> <p>16. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 7 ราย</p> <p>17. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 8 ราย</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>18. การขอปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจากตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา เป็นตำแหน่งครู จำนวน 1 ตำแหน่ง</p> <p>19. การเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และลูกจ้างประจำ ครั้งที่ 2 (ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2558) และครั้งที่ 1 (ณ วันที่ 1 เมษายน 2559)</p>
<p>8) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน</p>	<p>พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่สำคัญ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เห็นชอบแผนการรับนักเรียนระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2559 รับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จำนวน 1,095 คน แยกเป็นคณะวิชาในส่วนกลาง 405 คน และห้องเรียนเครือข่าย 690 คน (ประชุม ครั้งที่ 8/2558 วันที่ 29 ตุลาคม 2558)</li> <li>2. เห็นชอบแผนรับนักเรียนระดับปริญญาโท ปีการศึกษา 2559 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน 3 สาขาวิชา ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 15 คน</li> <li>1.2 สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน 15 คน</li> <li>1.3 สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 15 คน</li> </ol>                     (ประชุม ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2559)                 </li> <li>3. เห็นชอบแผนการรับนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2560 หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4ปี) ๑๙๐ คน รับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะศิลปวิจิตร 130 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 60 คน รวม 190 คน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) คณะศิลปศึกษา 220 คน รวม 220 คน รวม 410 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่งซึ่งเป็นห้องเรียนเครือข่ายทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาครับนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) 160 คน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) 535 คน รวม 695 คนรวมนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2560 ทั้งสิ้น 1,105 คน (ประชุมครั้งที่ 7/2559 วันที่ 27 กรกฎาคม 2559)</li> <li>4. เห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีการศึกษา 2558 (ประชุม ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2559)</li> <li>5. เห็นชอบรายงานผลการประเมินแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2555-2559(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2)ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558(รอบ 12 เดือน)(ประชุมครั้งที่ 8/2558 วันที่ 29 ตุลาคม 2558)</li> <li>6. เห็นชอบรายงานผลการประเมินแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2558 -2562 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 (รอบ 6 เดือน)(ประชุม ครั้งที่ 6/2559 วันที่ 29 มิถุนายน 2558)</li> <li>7. เห็นชอบแผนกลยุทธ์ทางการเงิน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 (ประชุมครั้งที่ 2/2559 วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2559)</li> </ol>



อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>9) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี</p>	<p>ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี ที่สำคัญ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศึกษาเปรียบเทียบข้อกฎหมายและรายละเอียดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการรื้อถอนสิ่งปลูกสร้างและให้ดำเนินการตามข้อกฎหมายหรือระเบียบที่ราชพัสดุ</li> <li>2. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรสำรวจตำแหน่งที่จะแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ</li> <li>3. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรมีการสร้างสัมพันธ์หรือทำ MOU             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 เรื่องที่เกี่ยวกับการพัฒนาบุคลากร นักศึกษา ครู อาจารย์ ด้านภาษากลางของโลก</li> <li>3.2 สถาบันควรจะไปสร้างสัมพันธ์กับประเทศแคว้นยุโรป</li> <li>3.3 ระยะเวลาที่ทำความร่วมมือ หรือการแลกเปลี่ยนงานศิลปิน</li> <li>3.4 การศึกษาควรใช้เวลาที่มีการฝึกฝนทางด้านภาษาให้มากขึ้น จะได้เกิดประโยชน์ต่อตัวนักศึกษา</li> </ol> </li> <li>4. แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ควรเขียนกลยุทธ์ให้เป็นรูปธรรมหรือคู่มือ</li> <li>5. ให้สถาบันฯ ดำเนินการร่างระเบียบเกี่ยวกับเรื่องเงินเดือนของผู้บริหารที่เป็นข้าราชการบำนาญหรือบุคคลภายนอก</li> <li>6. ให้สถาบันฯ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาดำเนินการในเรื่องของเงินเดือนหรือเงินค่าตอบแทนในตำแหน่งต่าง ๆ ให้ครอบคลุมทุกตำแหน่ง</li> <li>7. ให้สถาบันฯ ดำเนินการเกี่ยวกับอัตรากำลังและโครงสร้างของบุคลากรทางการศึกษา</li> </ol>

### ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2559

การดำเนินการของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการกำหนดบทบาทหน้าที่ที่ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น การดำเนินงานของ สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 คณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 2 ครั้ง

ครั้งที่ 3/58

วันที่ 3 พฤศจิกายน 2558 เวลา 13.30 น.

ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ครั้งที่ 1/59

วันที่ 14 มกราคม 2559 เวลา 13.30 น.

ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

## เรื่องสำคัญที่สภาวิชาการดำเนินการ มีดังนี้

1. พิจารณาหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรใหม่)
2. พิจารณานักศึกษาที่ไม่สามารถเรียนจบตามเกณฑ์ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 ราย
3. พิจารณาแก้ไขหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2555) เรื่องจำนวนชั่วโมงฝึกสอนของรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา
4. พิจารณาเรื่องการขอเสนอโครงการเสริมสมรรถนะวิชาชีพครู เพื่อเพิ่มเติมการจัดการศึกษาวิชาชีพครู ในภาคปฏิบัติให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด

## ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2559

ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 กำหนดหน้าที่ของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ 1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอต่อสภาสถาบันและอธิการบดี ในกิจการต่างๆ ของสถาบัน 2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน 3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา 4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

ทั้งนี้การดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ตลอดจนพิจารณา กำหนดโครงการต่างๆที่เป็นประโยชน์ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุม จำนวน 4 ครั้ง ดังนี้

- |            |   |
|------------|---|
| ครั้งที่ 1 | วันศุกร์ที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2559 เวลา 9.00 – 16.00 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(วังหน้า)                     |
| ครั้งที่ 2 | วันจันทร์ที่ 23 – วันอังคารที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ. 2559 เวลา 9.00 – 16.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(วังหน้า) |
| ครั้งที่ 3 | วันพุธที่ 22 – วันพฤหัสบดีที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2559 เวลา 9.30 – 16.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(วังหน้า) |
| ครั้งที่ 4 | วันพฤหัสบดีที่ 1 – วันศุกร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2559 เวลา 9.30-16.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(วังหน้า)    |

## เรื่องสำคัญที่คณาจารย์และบุคลากร ดำเนินการดังนี้

1. ประเทศไทย ซึ่งกำหนดจัดเป็นประจำทุกเดือน การประชุมใช้สถานที่ประชุมเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้หากจัดประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงวิทยาลัยนาฏศิลป์/วิทยาลัยช่างศิลป์ ในจังหวัดใด มีมติมอบกรรมการสภาฯ ในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุมเพื่อลดค่าใช้จ่าย

2. จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติ คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ประจำปี 2559 และจัดพิธีมอบรางวัลในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องประชุม 1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ผู้ได้รางวัลประจำปี 2559 มีดังนี้

1. รางวัลผู้บริหารดีเด่น  
นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์
2. รางวัลบุคลากรทางการศึกษาดีเด่น
  - 2.1 รองผู้อำนวยการวิทยาลัย/รองคณบดี  
ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์
  - 2.2 บุคลากรตามมาตรา ๓๘ ค (๒)  
นางสาวปนัดดา จระนำ
3. รางวัลอาจารย์ดีเด่น
  - 3.1 นายเอกชัย ปราบปัญจะ
  - 3.2 ด้านวิชานาฏศิลป์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร
4. รางวัลครูดีเด่น
  - 4.1 ด้านวิชาการศึกษาทั่วไป  
นางสาวอรรณกฤต พงศ์เพ็ชร
  - 4.2 ด้านวิชาทัศนศิลป์  
นายวัชร พงษ์ไพบูลย์
  - 4.3 ด้านวิชานาฏศิลป์  
นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา
5. รางวัลพนักงานราชการและลูกจ้างประจำดีเด่น  
นายอิทธิพล อยู่ดี

# ส่วนที่ 3

ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การขับเคลื่อนการจัดการศึกษา

ด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย ณ ห้องประชุม Sapphire 204 - 206 อาคาร IMPACT Forum ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็คเมืองทองธานี วันที่ 11 กรกฎาคม 2559

เพื่อระดมความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการจัดการศึกษา หลักสูตรการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง และร่วมกันวางนโยบายและข้อเสนอแนะในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งสามารถนำผลของการระดมความคิดเห็นมาใช้เป็นแนวทางหลักในการสร้างภูมิคุ้มกันและเตรียมความพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น เพื่อให้สังคมไทยมีความเข้มแข็ง และขับเคลื่อนไปข้างหน้าอย่างยั่งยืน โดยมีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปวัฒนธรรม รวมถึงบุคลากรที่เกี่ยวข้องจากกระทรวงศึกษาธิการ สมาชิกนิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.) และสภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ รวมถึงเชิญเครือข่ายสถานศึกษาทุกระดับที่จัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน ผู้ประกอบอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม รวมถึงผู้แทนจากประเทศสมาชิกอาเซียน 700 คน มาร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ พร้อมทั้งระดมความคิดเห็นการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม



## 2. การจัดงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย 2559 ณ สวนลุมพินี กรุงเทพมหานคร

งานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย 2559 เป็นเทศกาลท่องเที่ยวที่ยิ่งใหญ่ของเมืองไทยจากการรวมศักยภาพแห่งวิถีไทย ผ่านเอกลักษณ์ที่โดดเด่น หลากหลาย ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์จับทุริรับหน้าที่เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดงในโซน หมู่บ้านภาคตะวันออก ซึ่งการแสดงเน้นถึง“สีสันตะวันออก” กับบรรยากาศแสนสบายสไตล์ท้องทะเลพร้อมการจำลองท่าเทียบเรือยอชท์หรือการแสดงของเราจึงเน้นที่ท้องทะเลภาคตะวันออกได้แก่การแสดงชุดเร็นนที และจังหวัดตราดเมืองที่ต้องห้ามพลาด ได้แก่วิดีชีวิตการทำงานบนน้ำเชี่ยวชาญถ่ายทอดออกมาเป็นชุดการแสดงได้แก่ชุดนาฏลีลามาลารังสรรค์



เวทีการแสดงโซนภาคตะวันออก



การแสดงชุดอัฐลือปนิลถิ่นตราด



ขบวนในพิธีเปิดงาน

ระหว่างวันที่ 13-17 มกราคม 2559 ณ สวนลุมพินี กรุงเทพมหานคร

### 3. การจัดงาน “สี่สัปดาห์นอก แบรินด์ไทย หัวใจอาเซียน มหัศจรรย์การค้าไทย – กัมพูชา – เวียดนาม” ครั้งที่ 7 “ถนนคนเดินคน 3 แผ่นดิน”

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเข้าร่วมการแสดงในพิธีเปิดงาน “สี่สัปดาห์นอก แบรินด์ไทย หัวใจอาเซียน มหัศจรรย์การค้าไทย – กัมพูชา – เวียดนาม” ครั้งที่ 7 “ถนนคนเดินคน 3 แผ่นดิน” ที่บริเวณตลาดการค้าชายแดนไทย – กัมพูชา จุดผ่านแดนถาวรบ้านแหลม อำเภอโป่งน้ำร้อน จังหวัดจันทบุรี โดยมีสำนักงานพาณิชย์จังหวัดจันทบุรี ร่วมกับอำเภอโป่งน้ำร้อน และสมาคมการค้าและการท่องเที่ยวชายแดนจันทบุรี เพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจการค้าการลงทุนเชื่อมโยง 3 ประเทศ แสดงศิลปวัฒนธรรม 3 เชื้อชาติไทย กัมพูชา เวียดนาม เรียนรู้ซึ่งกันและกัน ในฐานะเพื่อนบ้าน ซึ่งงานดังกล่าวได้รับความร่วมมือจากผู้ประกอบการจากทั้งไทย กัมพูชา และเวียดนาม มาร่วมออกร้านขายสินค้า อาหารอย่างคึกคัก สามารถสร้างรายได้ให้แก่ประชาชนในพื้นที่รวมทั้งผู้ประกอบการจากทั้งฝั่งไทยและฝั่งกัมพูชาได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเป็นตัวแทนประเทศไทยจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่อเผยแพร่ให้ต่างชาติได้เห็นถึงศิลปประจำชาติ



การแสดงสร้างสรรค์ชุดนาฏลีลามาลารังสรรค์



การแสดงสร้างสรรค์ชุดนาฏลีลามาลารังสรรค์



การแสดงสร้างสรรค์ชุดนาฏยศิระอัปสร



การแสดงสร้างสรรค์ชุดผลาผล

วันที่ 26 ธันวาคม 2559 เวลา 18.00-21.00 น.

ณ บริเวณตลาดการค้าชายแดนไทย – กัมพูชา จุดผ่านแดนถาวรบ้านแหลม อำเภอโป่งน้ำร้อน จังหวัดจันทบุรี

#### 4. มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติคณะศิลปนาฏดุริยางค์

THAILAND RESEARCH 2016

วันที่ 20 สิงหาคม 2559

โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์นำผลงานสร้างสรรค์ชุดนักษัตร เข้าร่วมประกวดในมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2559 จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ(วช.) ได้รับรางวัลผลงานนวัตกรรมสายอุดมศึกษา ประจำปี 2559 รางวัลระดับดีมาก พร้อมด้วยรางวัล เหรียญรางวัล เกียรติบัตร และเงินรางวัล จำนวน 20,000 บาท จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม 2,000 คน





## 5. งานเทศกาลศิลปะแห่งเอเชีย ครั้งที่ 14 (14 th Asia Arts Festival)

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรมสาธารณรัฐประชาชนจีน ร่วมกับรัฐบาลแห่งประชาชนมณฑลฝูเจี้ยน (14 th Asia Arts Festival) ณ เมืองฉวนโจว มณฑลฝูเจี้ยน สาธารณรัฐประชาชนจีน

กระทรวงวัฒนธรรมได้มอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดคณะผู้แสดงเข้าร่วมงานดังกล่าว และทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดชุดการแสดง จำนวน 15 คน นำศิลปวัฒนธรรมไทย ไปร่วม อนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ ให้ต่างชาติได้รับรู้ ศิลปวัฒนธรรมไทย มากยิ่งขึ้น เช่น การแสดงโขน การแสดงศิลปะมวยไทย และนาฏศิลป์ไทย ณ วันที่ 4-12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2558 ณ เมืองฉวนโจว มณฑลฝูเจี้ยน สาธารณรัฐประชาชนจีน



## 6. โครงการลงนามในบันทึกความตกลงร่วมกันระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 3 – 5 กันยายน 2558

โครงการลงนามในบันทึกความตกลงร่วมกันระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับมหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม คณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยศิลปะ มหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ทหารเรือและทำข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ แนวทางบริหาร และการจัดการเรียนการสอนของ วิทยาลัยศิลปะ มหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม และร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมระหว่างนักเรียน นักศึกษาของทั้งสองสถาบัน ซึ่งจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ระหว่างสองวัฒนธรรม โดย ดร.ศิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ DR. PHAN THANH BINH คณบดีจาก Hue college of Arts, Hue University เมื่อวันที่ 3 – 5 กันยายน 2558 ณ วิทยาลัยศิลปะ มหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม





# ส่วนที่ 4

รายงานการเงิน



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2559

(หน่วย:บาท)

	2559 (ประจำปี)	2558 (ประจำปี)
<b>สินทรัพย์</b>		
<b>สินทรัพย์หมุนเวียน</b>		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	181,046,601.94	151,601,549.75
ลูกหนี้ระยะสั้น	2,952,546.77	7,635,809.67
วัสดุคงเหลือ	6,536,538.65	4,104,362.50
<b>รวมสินทรัพย์หมุนเวียน</b>	<b>190,535,687.36</b>	<b>163,341,721.92</b>
<b>สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์	1,488,956,612.40	1,282,783,257.80
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน	0.00	3,535,300.87
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	3,554,649.96	5,463,054.54
<b>รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>	<b>1,492,511,262.36</b>	<b>1,291,781,613.21</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>	<b>1,683,046,949.72</b>	<b>1,455,123,335.13</b>
<b>หนี้สิน</b>		
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>		
<b>เจ้าหนี้ระยะสั้น</b>		
เจ้าหนี้การค้า	20,643,966.08	8,131,102.45
เจ้าหนี้อื่น	1,429,240.36	620,408.01
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	8,151,683.38	6,851,157.39
<b>รวมเจ้าหนี้ระยะสั้น</b>	<b>30,224,889.82</b>	<b>15,602,667.85</b>
<b>เงินรับฝากระยะสั้น</b>		
เงินรับฝากอื่น	4,081,836.06	1,343,526.27
เงินประกันอื่น	7,214,163.86	15,974,432.79
<b>รวมเงินรับฝากระยะสั้น</b>	<b>11,295,999.92</b>	<b>17,317,959.06</b>
<b>หนี้สินหมุนเวียนอื่น</b>		
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	54,418.61	(90,747.90)
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียนอื่น</b>	<b>54,418.61</b>	<b>(90,747.90)</b>
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>	<b>41,575,308.35</b>	<b>32,829,879.01</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		
<b>เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว</b>		
เจ้าหนี้รายการอุดหนุนระยะยาว	596,542.00	529,542.00
<b>รวมเจ้าหนี้เงินโอนและรายการ</b>	<b>596,542.00</b>	<b>529,542.00</b>
<b>ยาว</b>		
<b>รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน</b>	<b>596,542.00</b>	<b>529,542.00</b>
<b>รวมหนี้สิน</b>	<b>42,171,850.35</b>	<b>33,359,421.01</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>	<b>1,640,875,099.37</b>	<b>1,421,763,914.12</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>		
<b>ทุน</b>	1,148,730.12	1,148,730.12
<b>รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม</b>	1,639,726,369.25	1,420,615,184.00
<b>รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>	<b>1,640,875,099.37</b>	<b>1,421,763,914.12</b>

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2559

(หน่วย:บาท)

	2559 (ประจำปี)	2558 (ประจำปี)
<b>รายได้</b>		
<b>รายได้จากงบประมาณ</b>		
รายได้จากงบบุคลากร	566,096,565.60	542,589,397.72
รายได้จากงบดำเนินงาน	47,025,923.50	43,409,769.28
รายได้จากงบลงทุน	372,106,013.85	231,646,135.92
รายได้จากงบอุดหนุน	114,576,652.95	112,171,160.18
รายได้จากงบกลาง	162,728,086.73	149,004,151.93
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	44,338,395.78	49,313,267.29
หัก เบิกเกินส่งคืนเงินงบประมาณ	(3,761,119.98)	(3,782,843.93)
<b>รวมรายได้จากงบประมาณ</b>	<b>1,303,110,518.43</b>	<b>1,124,351,038.39</b>
<b>รายได้จากการขายสินค้าและบริการ</b>		
รายได้ค่าขายสินค้า	2,750.00	0.00
รายได้ค่าบริการ	86,852,804.20	80,649,435.90
<b>รวมรายได้จากการขายสินค้าและบริการ</b>	<b>86,855,554.20</b>	<b>80,649,435.90</b>
<b>รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค</b>		
รายได้จากการช่วยเหลือเพื่อการลงทุน	19,638,271.42	0.00
รายได้จากการบริจาค	445,000.00	249,000.00
<b>รวมรายได้จากการอุดหนุนและบริจาค</b>	<b>20,083,271.42</b>	<b>249,000.00</b>
<b>รายได้อื่น</b>		
รายได้ดอกเบี้ยเงินฝากจากสถาบันการเงิน	14,560.94	41,136.25
รายได้เงินนอกงบประมาณ	4,351,378.79	3,255,178.74
รายได้อื่น	15,804,464.87	9,409,145.12
รายการหักกลับ	25,830.00	0.00
<b>รวมรายได้อื่น</b>	<b>20,196,234.60</b>	<b>12,705,460.11</b>
<b>รวมรายได้</b>	<b>1,430,245,578.65</b>	<b>1,217,954,934.40</b>
ค่าใช้จ่าย	1,196,868,369.78	1,099,493,949.27
<b>รายได้สูง/ต่ำกว่าค่าใช้จ่ายก่อนต้นทุนการเงิน</b>		
<b>รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ</b>	<b>1,430,245,578.65</b>	<b>1,217,954,934.40</b>

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
รายงานรายได้แผ่นดิน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2559

(หน่วย:บาท)

	2559 (ประจำปี)	2558 (ประจำปี)
<b>รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ</b>		
รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี	2,195,407.01	2,919,111.64
<b>รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ</b>	<b>2,195,407.01</b>	<b>2,919,111.64</b>
<b>หัก</b> รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง	0.00	0.00
รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย	0.00	0.00
<b>รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บสุทธิ</b>	<b>2,195,407.01</b>	<b>2,919,111.64</b>
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง	2,195,407.01	2,882,784.64
รายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	0.00	0.00
<b>รายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง</b>	<b>0.00</b>	<b>36,327.00</b>
<b>ปรับ</b> ปรับปรุง รายได้แผ่นดินรอนำส่ง	0.00	0.00
<b>รายการรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บสุทธิ</b>	<b>0.00</b>	<b>36,327.00</b>

# ภาคผนวก







คำสั่งคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปี  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๑ / ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบเนื่องจากพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ หมวดที่ ๓ การบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ กำหนดให้ส่วนราชการต้องจัดให้มีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติราชการให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร. กำหนด ประกอบกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๖) กำหนดให้อธิการบดีมีหน้าที่เสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนการรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถเสนอผลการปฏิบัติราชการต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสังคม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นางวราสนา บุญญาพิทักษ์) ประธานคณะกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการกองกลาง คณะทำงาน
๓. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา คณะทำงาน
๔. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะทำงาน
๕. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน คณะทำงาน
๖. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษาและ กพร. คณะทำงาน
๗. หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล คณะทำงาน
๘. หัวหน้าฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะทำงาน
๙. หัวหน้าฝ่ายการเงินและบัญชี คณะทำงาน
๑๐. หัวหน้าฝ่ายนิติการ คณะทำงาน
๑๑. นายวันเฉลิม สว่างไสว (ฝ่ายกิจการสภา) คณะทำงาน
๑๒. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร (งานวิเทศสัมพันธ์) คณะทำงาน
๑๓. นางสาวชญัญญาก็ค แก้วไทรท่อม (ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม) คณะทำงาน
๑๔. ว่าที่ ร.ต.นิกร สังขศิริ (ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา) คณะทำงาน
๑๕. นายอนันต์ มัลลวณิช (ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม) คณะทำงาน
๑๖. นางนุชจรินทร์ แจ่มสากล (ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล) คณะทำงาน
๑๗. นางสาวนันท์นที สันติธรรม (งานประชาสัมพันธ์) คณะทำงาน
๑๘. นางสาวสิริสกุล เกิดมี (ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม) คณะทำงาน
๑๙. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล (งานประชาสัมพันธ์) คณะทำงาน
๒๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน คณะทำงานและเลขานุการ
๒๑. นายวิชิต เพ็ชรดี คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๒. นายสุริยา เล้าประเสริฐ คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๓. นางสาวอณัฐธิกรณีย์ ทองสุวรรณ คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

/๒๓. นาย...

๒๔. นายธนพรรณน์ ต่ายคำ

คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

๒๕. นางสาวภรภาดา ชูเกียรติ

คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะทำงานมีหน้าที่รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการติดตามการรายงานผลการปฏิบัติราชการภายใต้แผนปฏิบัติการประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์จันทนา สายทองคำ)

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์รักษาราชการแทน

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประธานคณะกรรมการติดตามรายงานผลการปฏิบัติการ  
ภายใต้แผนปฏิบัติการประจำปี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์