วัฒนธรรมศิลป์

วารสารราย ๖ เดือน ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๘ (เมษายน - กันยายน ๒๕๖๓) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

PATANASILPA JOURNAL Vol. 9 No. 18 (APRIL - SEPTEMBER 2020) ISSN 2228-8546

พระประธานในพระอุโบสถวัดบวรสถานสุทธาวาส (วัดพระแก้ววังหน้า)

พิธีไหว้ครูสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๔
“นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทย ก้าวไกล ยั่งยืน”

ปกหลัง : พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๓

SCAN ME

หลักเกณฑ์
การส่งบทความ

วารสารราย ๖ เดือน
ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๘ (เมษายน ๒๕๖๓ - กันยายน ๒๕๖๓)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
PATANASILPA JOURNAL Vol. 9 No. 18
APRIL - SEPTEMBER 2020
ISSN 2228-8546
จำนวนพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา การบริหาร การวิจัย การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการทางวิชาการต่อสังคม
๒. เพื่อเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์
๓. เพื่อส่งเสริม สนับสนุนคณาจารย์และนักศึกษา ได้เผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการ

E-book

พัฒนศิลป์

ที่ปรึกษา

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษาฝ่ายวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
นายอำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาค	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
นายสมภพ เขียวมณี	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ดร.สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

บรรณาธิการ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย	รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี
นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
นายภัทรชัย พ่วงแผน	รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง
นางแสงแข โคละทัต	รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา
นางละออ แก้วสุวรรณ	รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย
นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล
นายศักดิ์ชัย กลิ่นพูน	นักวิเทศสัมพันธ์ชำนาญการ
นางสาวสุดขวัญ พลเตชา	นักประชาสัมพันธ์
นายดัมพ์ ขุนสังข์	นักจัดการงานทั่วไป
นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	นักวิชาการเผยแพร่
ดร.สุรัตน์ จงดา	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการกองบรรณาธิการ
นางสาวณัฏฐพัชร คุ้มบัว	นักวิชาการเผยแพร่ปฏิบัติการ ผู้ช่วยเลขานุการกองบรรณาธิการ
นางสาวนันทินี สันติธรรม	นักวิชาการเผยแพร่ปฏิบัติการ ผู้ช่วยเลขานุการกองบรรณาธิการ

ดำเนินการจัดพิมพ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ - ๗๘ ต่อ ๓๔๙ โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๓
www.bpi.ac.th Facebook : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พิมพ์ที่

บริษัท ไทภูมิ พับลิชชิ่ง จำกัด เลขที่ ๒๔/๖-๗ หมู่ ๗ ตำบลคลองข่อย อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐
โทร. ๐ ๒๙๒๖-๑๒๖๑-๒ สายด่วน ๐ ๘๑๘๑ ๗๐๙๐ ๑ โทรสาร ๐ ๒๙๒๖ ๑๒๖๓
E- mail : sale@thaiphumpublishing.com www.thaiphumpublishing.com

บทบรรณาธิการ

วารสารพัฒนศิลป์ ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๘ ประจำเดือนเมษายน - กันยายน ๒๕๖๓ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการศึกษาศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นไปตามภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความเป็นเลิศด้านงานศิลป์ ควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป

เนื้อหาในวารสารฉบับนี้ ประกอบไปด้วย ๑) กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์ ๒) นโยบายการบริหารองค์กร ๓) การจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๔) งานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ๕) การบริการวิชาการ ๖) อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๗) ศิลปินแผ่นดินสยาม ๘) บทความทางวิชาการ และ ๙) รางวัลนำความภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยรวบรวมกิจกรรมเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากหน่วยงานในสังกัดทุกหน่วยงาน อาทิ โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหากษัตริย์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์แผ่นดินสยามและกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์ นโยบายการบริหารองค์กรด้านการพัฒนาบุคลากร โครงการพัฒนานักบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และโครงการพัฒนาดุลยภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรการช่วยเหลือนักเรียนนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ ๔ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๓ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๔ “นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทย ก้าวไกล ยั่งยืน” และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีบทความที่น่าสนใจ อาทิ ศาลพระภูมิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และในคอลัมน์ศิลปินแผ่นดินสยาม เสนอเรื่อง ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) อดีตอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองบรรณาธิการวารสารพัฒนศิลป์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าวารสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้อ่านทุกท่าน และขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความสนใจติดตามวารสารพัฒนศิลป์ พบกันใหม่ฉบับหน้า

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

สารบัญ

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์

- ❖ พิธีถวายสัตย์ปฏิญานเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและเป็นพลังของแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๖๓ ๔
- ❖ โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหากษัตริย์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์แผ่นดินสยาม ๕
- ❖ กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ๑๔
- ❖ กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๑๖
- ❖ กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ๒๑
- ❖ กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ๒๒

นโยบายการบริหารองค์กร

- ❖ โครงการพัฒนานักบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๓
- ❖ โครงการพัฒนาดุลยภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๔
- ❖ โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ๒๕

การจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ❖ มาตรการช่วยเหลือนักเรียนนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ๒๖
- ❖ มาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ๒๗
- ❖ โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ๓๒
- ❖ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะไทย ๓๔
- ❖ โครงการออกแบบประยุกต์จิตรกรรมกับภูมิปัญญา โดยสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ๓๔
- ❖ โครงการนครแห่งธรรม เมืองศิลปวัฒนธรรม “กิจกรรมสร้างคน สร้างศิลป์ถิ่นนคร” ประจำปี ๒๕๖๓ ๓๕
- ❖ โครงการสร้างความร่วมมือด้านวิชาการ การเรียนการสอน และวิจัยด้านศิลปกรรมระดับนานาชาติ ๓๕
- ❖ บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือทางวิชาการ ๓๖
- ❖ โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ๓๗
- ❖ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำมาตรฐานหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ๓๘
- ❖ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ๓๙

งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม

- ❖ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๓ ๔๑
- ❖ โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ๔๔
- ❖ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๔ “นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทย ก้าวไกล ยั่งยืน” ๔๖
- ❖ โครงการอุตสาหกรรม วัฒนธรรม สร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ๔๙

การบริการวิชาการ

- ❖ โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ๕๐
- ❖ กิจกรรมสอนศิลปะผู้สูงอายุ ๕๑
- ❖ โครงการบริการวิชาการศิลปะสู่ชุมชน ๕๑

อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

- ❖ พิธีไหว้ครูสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ๕๒
- ❖ การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ (นาฏยวาทิตกิตติประกาศ) ครั้งที่ ๕ ๕๖
- ❖ การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ๖๐
- ❖ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๖๘
- ❖ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดงานและมอบรางวัล “บวร” กระทรวงวัฒนธรรม ๖๙
- ❖ การแสดงดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน“โขงบ่กั้น โควิดบ่ใกล้ ๗๐ ปี ไทย - ลาว ฮักแพง แบ่งปันและมั่นคง” ๗๐

ศิลปินแผ่นดินสยาม : ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ๗๒

บทความทางวิชาการ : ศาลพระภูมิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๗๙

รางวัลนำความภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. รางวัลระดับนานาชาติ ๘๓

๒. รางวัลระดับชาติ ๘๖

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์

พิธีถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและเป็นพลังของแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๖๓

สำนักงานอธิการบดี

หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณ เพื่อเป็นข้าราชการที่ดี และเป็นพลังของแผ่นดิน เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและเป็นพลังของแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๖๓ ณ ลานเอนกประสงค์ อาคารเรียนสามัญ วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันศุกร์ที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เวลา ๐๙.๐๐ น. จัดให้มีการลงนามถวายสัตย์ปฏิญาณฯ สำหรับข้าราชการและเจ้าหน้าที่ ณ ที่ตั้งของหน่วยงาน ในช่วงการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เพื่อให้ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แสดงความจงรักภักดีเนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและได้แสดงออกถึงความมุ่งมั่นแน่วแน่ที่จะเป็นข้าราชการที่ดีและเป็นพลังของแผ่นดิน มีจิตสำนึก ทัศนคติและพฤติกรรมการปฏิบัติงานเพื่อประโยชน์ของประชาชน และประเทศชาติ โดยยึดมั่นในความถูกต้อง เป็นธรรม โดยมีข้าราชการ พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานเข้าร่วมในพิธีอย่างพร้อมเพรียง

โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหากษัตริย์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ แผ่นดินสยาม

กลุ่มศิลปวัฒนธรรมและ
ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดโครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหากษัตริย์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ แผ่นดินสยาม เพื่อให้ครู อาจารย์ บุคลากร เจ้าหน้าที่ และนักเรียนนักศึกษาตลอดจนประชาชนทั่วไปได้แสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ได้ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจนานัปการเพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาประชาราษฎร โดยจัดนิทรรศการและการแสดงเฉลิมพระเกียรติในวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ อาคารเรียนสามัญ วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมประกอบด้วย

- การสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
- การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด “แสนยานุภาพกษัตรา”
- นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง และพระบรมวงศานุวงศ์
- พิธีถวายพระพรชัยมงคล พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
- การแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ชุด “ร่มรัฐฉัตรเฉลิม”

การสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

การสวดสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติ ประพันธ์โดย คุณครูประคอง ชลานุภาพ ผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยวิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้สวดประกอบด้วยนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ ๑ - ๓ และนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๖๙ คน

การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด “แสนยานุภาพกษัตรา”

การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ชุด “แสนยานุภาพกษัตรา” กล่าวถึง พระมงกุฎกับพระลบ ลาฤาษีและนางสีดา พระมารดา ไปเที่ยวป่าแล้วชวนกันประลองศรเกิดเสียงสนั่นหวั่นไหวไปทั่ว เมื่อพระรามได้ยินก็ได้รู้ว่าคงจะมีผู้มีบุญมาทดลองฤทธิ์และโหรประจำราชสำนักได้ทูลให้ปล่อยม้าอุปการไปเสี่ยงทาย พร้อมกับให้หนุมานสะกดรอยไป หากใครจับไปขี่ย่อมแปลว่าคิดขบถให้จับตัวมาถวาย

พระมงกุฎ เห็นม้าอุปการก็บอกพระลบช่วยกันจับ พอจับได้แล้วก็พบสาส์นแขวนคอม้า เป็นสาส์นของพระรามที่ปล่อยม้า หากใครขี่จะถูกฆ่าตาย พระมงกุฎไม่สนใจ ก็จับม้าอุปการไปขี่ หนุมานซึ่งสะกดรอยตามมาจึงจับตัวสองกุมาร แต่กลับพลาดท่าถูกจับเสียเอง ประพันธ์บทโดย คุณครูเกษม ทองอร่าม แสดงโดยนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง และพระบรมวงศานุวงศ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง และพระบรมวงศานุวงศ์ ในวันศุกร์ที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ อาคารเรียนสามัญ วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานในพิธี โดยมีนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้กล่าวรายงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง และพระบรมวงศานุวงศ์ โดยน้อมนำเสนอพระราชประวัติพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในด้านการสืบสาน รักษา ต่อยอดงานตามโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

นิทรรศการประกอบด้วย ๒ ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ ๑ นิทรรศการเผยแพร่พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ และพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ ที่ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจนานัปการ ด้วยพระวิริยะอุตสาหะ นำมาซึ่งความร่มเย็นเป็นสุขของพสกนิกรทั่วทั้งแผ่นดิน ดังนี้

๑) พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

๒) สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

๓) สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

๔) สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๕) สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

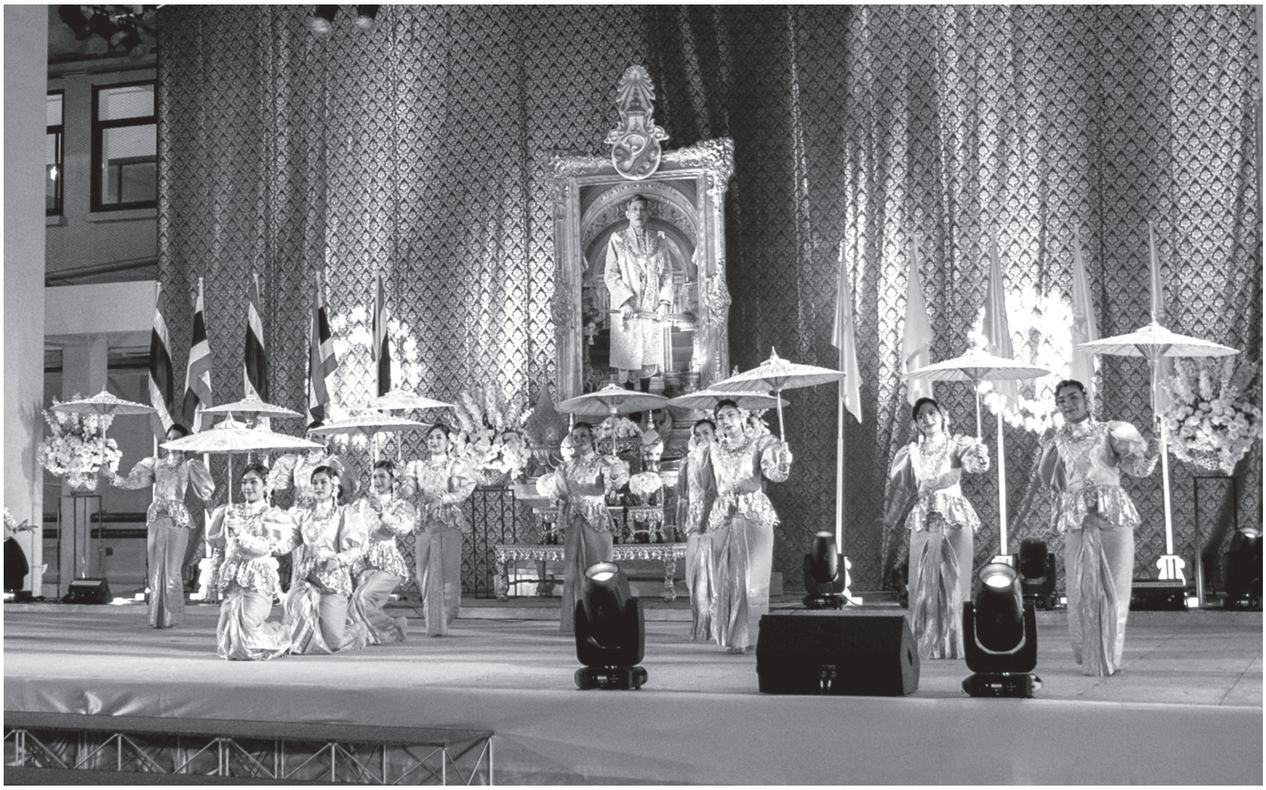
ส่วนที่ ๒ คือ นิทรรศการด้านทัศนศิลป์ นำเสนอผลงานของนักศึกษาที่ชนะเลิศการประกวดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติจัดโดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผลงานดังกล่าวนี้ แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาด้านเทคนิคที่หลากหลายตามความถนัดและความเชี่ยวชาญของผู้สร้างสรรค์ผลงาน

นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ฯ ในครั้งนี้ จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ถึงวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๓ ในวันและเวลาราชการ ณ อาคารเรียนสามัญ วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พิธีถวายพระพรชัยมงคล
พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทร
มหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดกรวยกระทงดอกไม้ และกล่าวถวายพระพรชัยมงคลหน้าพระบรมฉายาลักษณ์ โดยมีนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณาจารย์และผู้เชี่ยวชาญร่วมพิธี โดยพร้อมเพรียงกัน

การแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทร มหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ชุด “ร่มรัฐฉัตรเฉลิม”



การแสดงเฉลิมพระเกียรติ ชุด ร่มรัฐฉัตรเฉลิม เป็นการแสดงสร้างสรรค์ที่ผสมผสานการรำถวายพระพรและสื่อความหมายผ่าน “ร่ม” ซึ่งเป็นเครื่องกางกั้นให้เกิดร่มเงาแก่ผู้ใช้ ประดุจพสกนิกรทุกหมู่เหล่าที่ได้อาศัยอย่างร่มเย็นเป็นสุขภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภาร ด้วยพระบารมีปกเกล้าปกกระหม่อมให้อาณาประชาราษฎรได้คลายร้อนผ่อนหนาว คุ้มครองปกป้องให้พ้นจากภยันตรายต่าง ๆ เป็นศูนย์รวมใจของประชาชนชาวไทยทั้งแผ่นดิน

รูปแบบการแสดง เป็นการแสดงประเภทระบำ โดยใช้ร่มเป็นอุปกรณ์ประกอบลีลาท่าทางที่อ่อนช้อยสวยงาม การแสดงจัดขึ้นเป็นพิเศษ สำหรับงานเฉลิมพระเกียรติครั้งนี้ ดำเนินการโดย คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมถวายพระพรชัยมงคลสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ สถานีโทรทัศน์ ช่อง ๙ MCOT

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ดำเนินการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี และลงนามถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ในวันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

วิทยาลัยช่างศิลป โดย นายจรัญ หนองบัว ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป เป็นประธานกล่าวถวายพระพรชัยมงคล สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ พร้อมนำคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาร่วมลงนามถวายพระพรชัยมงคล ณ สนามกีฬาอเนกประสงค์ วิทยาลัยช่างศิลป

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมถวายพระพรชัยมงคลและร่วมกิจกรรมจิตอาสาเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

คณะศิลปวิจิตร จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคลเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์ ชั้น ๒ คณะศิลปวิจิตร

วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคลเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคลเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ อาคารเรียนสามัญ วิทยาลัยนาฏศิลป

วิทยาลัยช่างศิลป จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคลเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป ๔๐ ปี วิทยาลัยช่างศิลป

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

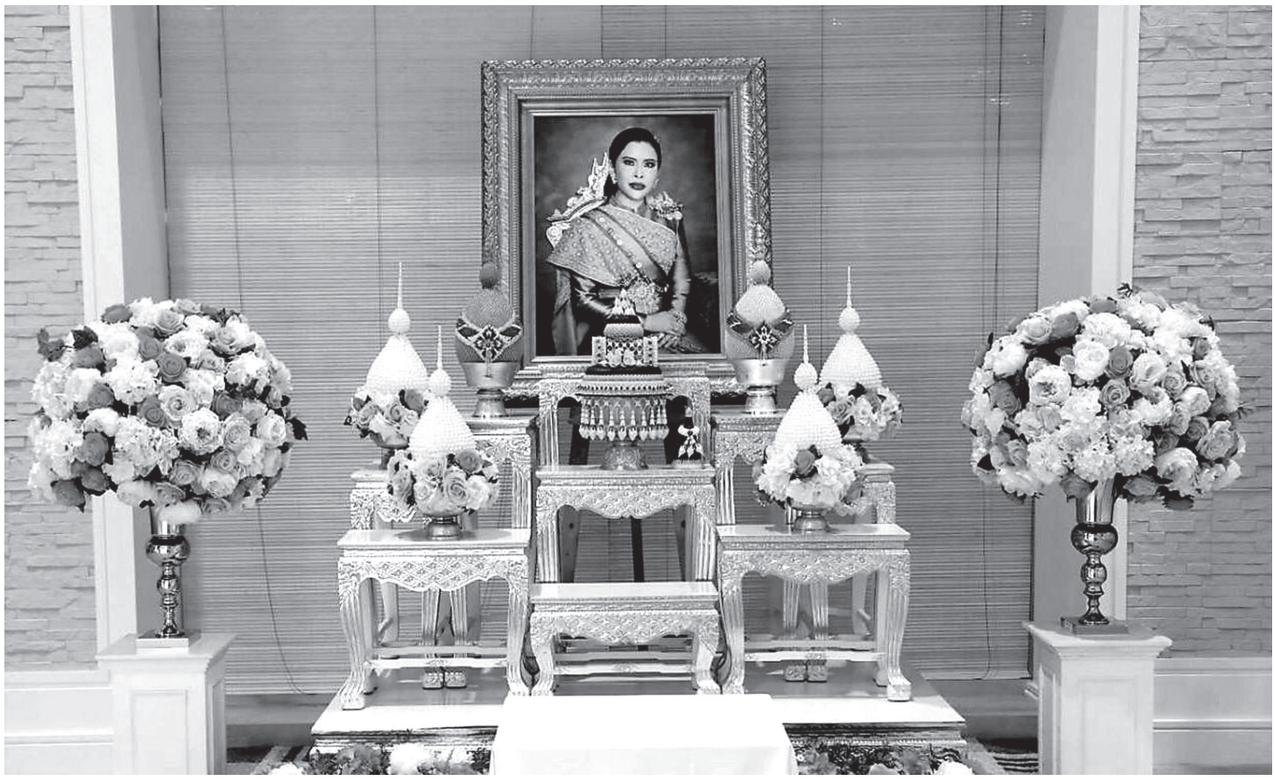
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทุกแห่งร่วมถวายพระพรชัยมงคลผ่านช่องทางการประชาสัมพันธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระปรีชาสามารถในหลาย ๆ ด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านอักษรศาสตร์และดนตรีไทย ซึ่งพระองค์ได้นำมาใช้ในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และให้การอุปถัมภ์ในด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศ จากพระราชกรณียกิจในด้านศิลปวัฒนธรรมนี้ พระองค์จึงได้รับการทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระสมัญญา ว่า “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” และ “วิศิษฏศิลปิน” นอกจากนี้ พระองค์ยังทรงประกอบพระราชกรณียกิจในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านการศึกษา การพัฒนาสังคม โดยทรงมีโครงการในพระราชดำริส่วนพระองค์หลากหลายโครงการ ซึ่งโครงการในระยะเริ่มต้นนั้น มุ่งเน้นทางด้านการแก้ปัญหาการขาดสารอาหารของเด็กในท้องถิ่นทุรกันดาร และพัฒนามาสู่การให้ความสำคัญทางด้านการศึกษาเพื่อการพัฒนาราษฎร

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี
กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายกฤษศญพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และผู้บริหารระดับสูงกระทรวงวัฒนธรรม ทูลเกล้าฯ ถวายแจกันดอกไม้สด และลงนามถวายพระพรชัยมงคลสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ในวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ โรงพยาบาลจุฬาภรณ์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ

นโยบายการบริหารองค์กร

โครงการพัฒนานักบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองบริหารทรัพยากรบุคคล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมพัฒนานักบริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ในวันที่ ๑ - ๒ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จ.นครปฐม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เล็งเห็นความสำคัญในการพัฒนานักบริหาร ซึ่งผู้บริหารต้องเป็นผู้ที่มีสมรรถนะและภาวะผู้นำในการบริหารงานเพื่อขับเคลื่อนให้สถาบันฯ สามารถปรับตัวตามสภาวะแวดล้อม และสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ผู้บริหารหรือผู้นำองค์กร จึงต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถในการนำองค์กร รู้จักการวางแผน และบริหารจัดการทรัพยากรต่าง ๆ ตลอดจนแก้ไขปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อให้ภารกิจบรรลุตามเป้าหมาย และสอดคล้องกับบริบทการพัฒนาของสถาบันฯ กระทรวง และประเทศ เพื่อให้ผู้บริหารสามารถปรับตัวและเตรียมพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการพัฒนาศักยภาพให้เท่าทันต่อสถานการณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้มอบให้ฝ่ายพัฒนาทรัพยากรบุคคลดำเนินการโครงการพัฒนานักบริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อม ในการเป็นนักบริหารที่มีองค์ความรู้ และมีประสิทธิภาพที่จะพัฒนาสถาบันฯ ให้เกิดประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล ตามเป้าหมายการพัฒนาสถาบันฯ ในอนาคต กลุ่มเป้าหมายประกอบด้วย ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย/รองคณบดีหรือปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือปฏิบัติหน้าที่รองคณบดี หัวหน้าสำนักงานหัวหน้าภาควิชาอาจารย์ประจำหลักสูตร รวมทั้งสิ้น จำนวน ๘๐ คน

โครงการพัฒนาดุลยภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองบริหารทรัพยากรบุคคล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาดุลยภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ระหว่างวันที่ ๔ - ๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรม Eco Cozy Beachfront Resort อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายในการพัฒนาและผลักดันบุคลากรให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน เพื่อสร้างจรรยาบรรณวิชาชีพของบุคลากรในสังกัดสำนักงานอธิการบดี ซึ่งถือเป็นงานที่มีความสำคัญในการขับเคลื่อนกระบวนงานต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่วางไว้

โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

กองบริหารทรัพยากรบุคคล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรม Eco cozy beachfront resort จังหวัดเพชรบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบุคลากรผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสถาบัน คือ ผู้ที่รับราชการมาจนเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยจัดโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติ เพื่อตอบแทนความมุ่งมั่น ทุ่มเทต่อการปฏิบัติราชการจนประสบผลสำเร็จตามภารกิจของสถาบัน มีผู้เข้ารับมอบโล่เชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ในครั้งนี้ จำนวน ๒๒ คน

การจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มาตรการช่วยเหลือนักเรียนนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19)

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ด้วยสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ได้แพร่ระบาดอย่างรวดเร็วและกว้างขวางไปหลายประเทศทั่วโลก ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจไทยทั้งทางตรงและทางอ้อม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับนักเรียน นักศึกษา และผู้ปกครอง จึงมีมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ดังนี้

๑. มาตรการช่วยเหลือนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ให้วิทยาลัยเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลดลง ร้อยละ ๕๐ แห่งระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๓

๒. มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ให้วิทยาลัยเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลดลง ร้อยละ ๒๕ แห่งระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๓

๓. มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาระดับปริญญาตรี ดังนี้

๓.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียนที่เรียกเก็บตามข้อ ๔ แห่งระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๓ และ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๓ ลดลง ร้อยละ ๒๕

๓.๒ ยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษา รายการค่ากิจกรรม ตามข้อ ๔ แห่งระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และ ยกเว้นค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬา ตามข้อ ๓ (๒) แห่งระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒

๓.๓ ผ่อนผันระยะเวลาการชำระเงิน โดยยกเว้นค่าปรับเป็นเวลา ๑ เดือน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๔. มาตรการช่วยเหลือ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

๔.๑ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ที่เรียกเก็บตามข้อ ๕ แห่งระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ ลดลง ร้อยละ ๑๐

๔.๒ ผ่อนผันระยะเวลาการชำระค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยยกเว้นค่าปรับนับจากวันเปิดภาคการศึกษาต้น ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

มาตรการป้องกันการแพร่ระบาด ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19)

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย
และวิทยาลัยนาฏศิลป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจเยี่ยมมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรน่า ๒๐๑๙ (COVID-19) และกล่าวให้โอวาทแก่นักเรียน ในโอกาสเปิดภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่รัฐบาลได้ประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ทำให้สถานศึกษาต้องเปิดเรียนในวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ในหลายรูปแบบ โดยสถานศึกษาได้ดำเนินการตามมาตรการเฝ้าระวังของกระทรวงสาธารณสุข และศูนย์บริหารสถานการณ์ COVID-19 (ศบค.) และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการได้แถลงภายหลังการประชุมคณะกรรมการเฉพาะกิจในการพิจารณาการผ่อนคลายการบังคับใช้มาตรการการเฝ้าระวังของโรคดังกล่าวโดยการทดลองเปิดเรียนแบบ On-Site ของสถานศึกษาเต็มรูปแบบ แต่นักเรียนจะต้องจดบันทึกการเดินทางไปสถานที่ต่าง ๆ หลังเลิกเรียน เพื่อเป็นมาตรการในการติดตามนักเรียน หากมีการแพร่ระบาดของโรคดังกล่าวในสถานศึกษา และสถานศึกษาจะต้องปรับการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นการจัดกิจกรรมนอกห้องเรียนเพื่อใช้ห้องเรียนให้น้อยที่สุด ซึ่งการทดลองครั้งนี้ได้รับอนุมัติจากนายกรัฐมนตรี และสามารถทดลองเปิดเรียนแบบ On-Site เต็มรูปแบบทั่วประเทศได้ตั้งแต่วันพฤหัสบดีที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะและวิทยาลัยในสังกัดทุกแห่ง ได้จัดการเรียนการสอนในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) เต็มรูปแบบทุกรูปแบบ ทดลองเปิดเรียนแบบ On-Site โดยให้ปฏิบัติตามมาตรการที่กำหนดข้างต้นอย่างเคร่งครัด และดำเนินการตามมาตรการของกระทรวงสาธารณสุขทั้ง ๕ ข้อ ส่วนมาตรการเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) ให้สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องเรียนได้ ทั้งนี้ หากมีความจำเป็นต้องจัดกิจกรรมที่ทำให้เกิดการรวมตัวกันเป็นจำนวนมาก เช่น การประชุม หรือการจัดกิจกรรมรื่นเริง หรือการละเล่นที่มีคนจำนวนมากในคณะ วิทยาลัย ควรงดเว้นหรือหากมีความจำเป็นต้องจัดให้ประสานสาธารณสุขในพื้นที่หรือหน่วยงานที่รับผิดชอบการเฝ้าระวังในพื้นที่ให้ความเห็นชอบและแจ้งให้ผู้ว่าราชการจังหวัดทราบ

คณะศิลปศึกษา

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานการประชุมแนวทางในการจัดการเรียนการสอนช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๓ ของคณะศิลปศึกษา ในวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ อาคารอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดเตรียมสถานที่เพื่อป้องกันการแพร่กระจายเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ในการเปิดภาคเรียน ประจำปีการศึกษา ๑/๒๕๖๓ และได้มีเจ้าหน้าที่สาธารณสุขจังหวัดสุพรรณบุรี เข้าตรวจเยี่ยมมาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) โดยมีคณะผู้บริหารนำตรวจ มาตรการความพร้อมต่าง ๆ ของทางวิทยาลัย ที่ได้จัดทำข้อกำหนดการปฏิบัติ มาตรการต่าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอน ของวิทยาลัยฯ พร้อมทั้งจัดโครงการตู้ปันสุขวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดย นางขวัญใจ พิมพิมล ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เป็นประธานเปิดตู้ปันสุข เครื่องดื่ม อาหารแห้งและอุปกรณ์เครื่องเขียนในวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ หอสมุดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี คณะผู้บริหารและครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินการตามมาตรการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรน่า ๒๐๑๙ (COVID-19) ในวันเปิดภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (นักเรียนไป - กลับ) ช่วงบ่ายได้เชิญสาธารณสุขจังหวัดสุพรรณบุรี มาบรรยายให้ความรู้เรื่องการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรน่า ๒๐๑๙ (COVID-19)ให้กับนักเรียน ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ในวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป

คณะผู้บริหาร ครูอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป ได้นำเจ้าหน้าที่สาธารณสุขอำเภอพุทธมณฑล ตรวจมาตรการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรน่า ๒๐๑๙ (COVID-19) ในสถานศึกษาก่อนวันเปิดทำการเรียนการสอนในวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ในวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดบรรยายให้ความรู้เรื่องการปฏิบัติตัวและการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรน่า ๒๐๑๙ (COVID-19) ในสถานศึกษาโดยมีเจ้าหน้าที่จากโรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลทอนหงส์มาบรรยายให้ความรู้ ในวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

คณะศิลปวิจิตร

คณะศิลปวิจิตร เตรียมความพร้อมมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรน่า ๒๐๑๙ (COVID-19) ในการเปิดภาคเรียน ที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ คณะศิลปวิจิตร

โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัญยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ในวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ จัดขึ้นเพื่อให้นักศึกษาใหม่ ได้รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน หลักสูตร กิจกรรม บริการ สวัสดิการ และแหล่งเรียนรู้ที่จะช่วยสนับสนุนการศึกษา แนวทางที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษาใหม่ รวมทั้งความรู้และทักษะด้านการประกันคุณภาพการศึกษา โดยการจัดกิจกรรมแบ่งเป็น ๒ ส่วน ได้แก่ การจัดกิจกรรมบรรยาย ณ โรงละครวังหน้า ซึ่งมีผู้เข้าร่วมกิจกรรม คือ นักศึกษาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา ในส่วนกลาง รวมจำนวน ๑๗๐ คน และถ่ายทอดการบรรยายทาง Video Conference ให้แก่นักศึกษาคณะศิลปวิจิตรและวิทยาลัยในสังกัดทั้ง ๑๔ แห่ง จำนวน ๖๔๘ คน

โอกาสนี้ คณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดี และตัวแทนผู้เชี่ยวชาญ โดย คุณครูรัตติยะ วิกสิตพงษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้กล่าวต้อนรับและให้โอวาท แก่นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจในการต้อนรับนักศึกษาใหม่เข้าสู่รั้วสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การบรรยายประกอบด้วย

๑) การแนะนำหลักสูตรการเรียนการสอน การลงทะเบียนและการวัดผลการศึกษา วิทยากร คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒) การแนะนำงานกิจการนักเรียนนักศึกษา การให้บริการและสวัสดิการ วิทยากร คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓) การให้ความรู้และฝึกทักษะด้านการประกันคุณภาพการศึกษา วิทยากร คือ นายชาตรี กิ่งวงษา นักวิชาการศึกษา กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะไทย

วิทยาลัยช่างศิลป

วิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะไทย กิจกรรมสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคเบญจรงค์ เพื่อให้มีความรู้ เทคนิค และพัฒนาทักษะฝีมืองานช่างศิลป์ไทย สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการในครั้งนี้ประกอบด้วย ตัวแทนคณาจารย์ นักเรียน นักศึกษา จากวิทยาลัยช่างศิลป วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในวันที่ ๙-๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ อาคารช่างสิปปหมู่ วิทยาลัยช่างศิลป

โครงการออกแบบประยุกต์จิตรกรรมกับภูมิปัญญา โดยสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

วิทยาลัยช่างศิลป

วิทยาลัยช่างศิลป จัดโครงการออกแบบประยุกต์จิตรกรรมกับภูมิปัญญา โดยสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ถ่ายภาพขั้นตอนการวาดภาพทีละขั้นตอน สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ และ ๒ วิชาเอกจิตรกรรม ในวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

โครงการนครแห่งธรรม เมืองศิลปวัฒนธรรม
“กิจกรรมสร้างคน สร้างศิลป์ถิ่นนคร” ประจำปี ๒๕๖๓

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำนักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมโครงการนครแห่งธรรม เมืองศิลปวัฒนธรรม “กิจกรรมสร้างคน สร้างศิลป์ถิ่นนคร” ประจำปี ๒๕๖๓ กิจกรรมที่ ๒ พัฒนายุวผู้ประกอบการ และผู้ประกอบการสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม (Cultural Product Of Thailand : CPOT) เครื่องถม เครื่องเงินเครื่องประดับ โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช ในวันที่ ๑๕ - ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์รัตนธัชมุนี วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช

โครงการสร้างความร่วมมือด้านวิชาการ
การเรียนการสอน และวิจัยด้านศิลปกรรมระดับนานาชาติ

วิทยาลัยช่างศิลป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ ประธานสาขาจิตรกรรม พร้อมด้วยนักศึกษาสาขาวิชาเอกจิตรกรรมระดับปริญญาตรี เข้าร่วม Workshop โครงการสร้างความร่วมมือด้านวิชาการ การเรียนการสอนและวิจัยด้านศิลปกรรมระดับนานาชาติ (การประชุมวิชาการและนิทรรศการศิลปกรรมและการออกแบบ ครั้งที่ ๒) หัวข้อ “New Media Art,Thailand-Germany-Norway-Austria Partnership Conference 2020 ในวันที่ ๑๗ - ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือทางวิชาการ

วิทยาลัยช่างศิลป

วิทยาลัยช่างศิลป ร่วมทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือทางวิชาการระหว่าง วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์และวิทยาลัยช่างศิลป ในวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือทางวิชาการ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (สัญจร) ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓ และพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา นำโดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ อาคารเทพภิรมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำมาตรฐานหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดนตรีศึกษา

โครงการบัณฑิตศึกษา

โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำมาตรฐานหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ในวันที่ ๗ - ๙ กันยายน ๒๕๖๓ ณ บ้านทะเลสีครีมรีสอร์ท จังหวัดสมุทรสงคราม

กิจกรรมที่ ๔ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยมีวิทยากร ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.คำรณ สุนทรานนท์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พานิช
๔. อาจารย์ ดร.สุรีรัตน์ จีนพงษ์

กิจกรรมที่ ๕ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยมีวิทยากร ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรัณยานนท์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชัย ตระการรุ่ง

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ในการนี้ได้รับเกียรติจากคณะกรรมการประเมิน ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร. ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	ประธานกรรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ระวิวรรณ วรรณวิไชย	กรรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันชัย เอื้อจิตรเมศ	กรรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธนีนาฏ ณ สุนทร	กรรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขวัญใจ คงถาวร	กรรรมการและเลขานุการ

สรุปผลการคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ ดังนี้

องค์ประกอบที่ ๑ การผลิตบัณฑิต คะแนนเฉลี่ย ๓.๑๗ ผลการดำเนินงานระดับพอใช้

องค์ประกอบที่ ๒ การวิจัย คะแนนเฉลี่ย ๔.๖๖ ผลการดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ คะแนนเฉลี่ย ๕.๐๐ ผลการดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คะแนนเฉลี่ย ๕.๐๐ ผลการดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ คะแนนเฉลี่ย ๓.๓๗ ผลการดำเนินงานระดับพอใช้

ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลการประเมินระดับสถาบัน				**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**		
		คะแนนการประเมินเฉลี่ย				**ผลการประเมิน**
องค์ประกอบคุณภาพ	ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	0.00-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51-5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
1. การผลิตบัณฑิต	5	1.94	4.50	2.95	3.17	การดำเนินงานระดับพอใช้
2. การวิจัย	3	4.36	5.00	4.61	4.66	การดำเนินงานระดับดีมาก
3. การบริการวิชาการ	1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	3	-	3.50	3.10	3.37	การดำเนินงานระดับพอใช้
รวม	13	3	7	3		
ผลการประเมิน		2.75	4.43	3.55	3.84	การดำเนินงานระดับดี
ระดับคุณภาพ		การดำเนินงานระดับพอใช้	การดำเนินงานระดับดีมาก	การดำเนินงานระดับดี		

การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๓

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เล็งเห็นความสำคัญในการสร้างความเข้มแข็งในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งเพื่อเป็นการให้การศึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทยสามารถเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของอาเซียนและของประชาคมโลก สถาบันจึงได้ให้ความสำคัญกับการดำเนินการด้านงานวิจัยที่ถือเป็นหัวใจสำคัญในการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อก้าวไปสู่การเป็นศูนย์กลางด้านศิลปวัฒนธรรม และเป็นภารกิจที่สำคัญของสถาบันอุดมศึกษา โดยจะเห็นได้ว่าปัจจุบันสถาบันต่าง ๆ ได้ให้ความสำคัญกับการวิจัยโดยให้อาจารย์แต่ละท่านได้มีโอกาสผลิตผลงานวิจัยควบคู่ไปพร้อมกับการจัดการเรียนการสอน ซึ่งงานวิจัยนี้เป็นตัวชี้วัดที่สำคัญถึงคุณภาพคณาจารย์ของสถาบันอีกด้วย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๔ และจัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๓ เรื่อง “ดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ” เพื่อปฏิบัติภารกิจสำคัญของสถาบันอุดมศึกษาในการสนับสนุนให้บุคลากรครู อาจารย์ และผู้วิจัยมีโอกาสเผยแพร่องค์ความรู้จากงานวิจัยที่ตนศึกษาค้นคว้า เป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ร่วมกันระหว่างผู้วิจัย ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ รวมทั้งนักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป นอกจากนี้ ยังนับเป็นโอกาสในการเผยแพร่ผลงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมให้แก่หน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ นำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ในองค์กรได้อย่างกว้างขวาง ซึ่งถือเป็นกลไกที่สนับสนุนให้มีการใช้องค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาอย่างสูงสุดแก่ชุมชนและสังคม โดยผลงานวิจัยที่มีคุณภาพในการนำเสนอครั้งนี้ จะได้รับการพิจารณาให้ได้รับรางวัลในแต่ละด้าน และบทความของงานวิจัยฉบับเต็มจะได้รับการตีพิมพ์ในเอกสารรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

ทั้งนี้การประชุมวิชาการระดับชาติก่อให้เกิดประโยชน์สำหรับนักวิชาการ นักวิจัย และผู้เข้าร่วมประชุมหลายประการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเป็นเจ้าภาพในการจัดประชุมครั้งนี้ ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและความเข้มแข็งขององค์กรหรือสถาบันการศึกษานั้นได้เป็นอย่างดียิ่ง อีกทั้งได้รับการยอมรับจากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ก่อให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ รวมทั้งการบูรณาการผลการวิจัยเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ สร้างความก้าวหน้าและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรมอีกรูปแบบหนึ่ง และยังเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในศาสตร์แห่งศิลป์ที่สำคัญ ทั้งนี้ เพื่อสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ งานวิจัย และพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยการมีส่วนร่วมสร้างและนำพาดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ

โดยการจัดงานในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษาและนวัตกรรมในการประชุมวิชาการระดับชาติ ส่งเสริมให้คณาจารย์ นักวิจัย นักศึกษาสร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรม สร้างเครือข่ายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรม และเปิดโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความก้าวหน้าทางวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษาและนวัตกรรมในการประชุมวิชาการระดับชาติ

การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” จัดขึ้นในวันที่ ๑๓ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยมีผู้เข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ จำนวน ๒๐๐ คน ผู้เข้าร่วมประชุมวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน ๑๐๐ คน ประกอบด้วย นักวิชาการและนักวิจัย ผู้บริหารสถานศึกษา ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา นักเรียน นิสิต และนักศึกษา ผู้สนใจทั่วไป

โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยสถาบันฯ กำลังดำเนินการจัดตั้งคณะกรรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดโครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์สำหรับผู้เป็นคณะกรรมการการวิจัย โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานโครงการ เมื่อวันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
การพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
ระหว่าง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทำขึ้น ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ระหว่าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ตำแหน่ง อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งอยู่เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๑ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ เรียกว่า "สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์" ฝ่ายหนึ่ง กับ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สินศา เกลพ่วง ตำแหน่ง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ตั้งอยู่เลขที่ ๑๐๒ ซอยสิรสาคร ๑๕ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ เรียกว่า "มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา" ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงกันในข้อกำหนดและเงื่อนไขดังต่อไปนี้

ข้อ ๑. ความเป็นมา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นหน่วยงานที่จัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิต รวมทั้งสร้างองค์ความรู้และต่อยอดงานวิจัยทางสังคมศาสตร์ ทั้งนี้งานวิจัยส่วนหนึ่งมีความจำเป็นที่จะต้องดำเนินการในมนุษย์ คณาจารย์ของมหาวิทยาลัย จึงควรมีแนวคิดและวิธีการปฏิบัติที่เป็นมาตรฐานซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับสากล เพื่อประกันคุณภาพงานวิจัยว่าได้ดำเนินการตามจรรยาบรรณวิชาชีพ คุ้มครองสิทธิและสวัสดิภาพของอาสาสมัครผู้รับการวิจัยทุกคนอย่างสูงสุดตามหลักปฏิญญาการวิจัยในมนุษย์ ซึ่งเป็นพันธนะแห่งที่ยอมรับกันทั่วโลก

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นหน่วยงานที่ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยและพัฒนาของมหาวิทยาลัยฯ และได้มีการจัดตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ขึ้นเพื่อทำหน้าที่พิจารณาจริยธรรมโครงการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้องตามหลักฐานงานวิจัย และหลักจริยธรรม อำนวยให้ซึ่งศักดิ์ศรี สิทธิ และความปลอดภัยของอาสาสมัครผู้รับการวิจัย

ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ตระหนักถึงความสำคัญของการวิจัยในมนุษย์ที่ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาสมาชิกผู้รับการวิจัยผ่านระบบการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยที่มีมาตรฐานสากล เพื่อให้เกิดความร่วมมือจนในการดำเนินงานร่วมกัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงได้จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ

ข้อ ๗ การแก้ไข เปลี่ยนแปลง และยกเลิกบันทึกข้อตกลง

การแก้ไขเปลี่ยนแปลงบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ หากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งประสงค์ที่จะเปลี่ยนแปลงแก้ไขรายละเอียดของบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการของข้อตกลงนี้ ให้ฝ่ายนั้นแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓๐ (สามสิบ) วัน และเมื่อคณะผู้บริหารทั้งสองฝ่ายเห็นชอบร่วมกันให้แก้ไขเปลี่ยนแปลงบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการดังกล่าวได้ โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร

การมีข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการจะต้องแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓๐ (สามสิบ) วัน ทั้งนี้ ทั้งสองฝ่ายจะต้องดำเนินการในเรื่องที่ถูกค้นหรือค้างไว้ให้เสร็จเรียบร้อยก่อน

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ทำขึ้นไว้สองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความในบันทึกข้อตกลงนี้โดยตลอดแล้ว เห็นว่าถูกต้องตามความประสงค์ทุกประการ จึงลงลายมือชื่อพร้อมประทับตรา(ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และแต่ละฝ่ายต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์) อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ลงนามบันทึกข้อตกลง	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สินศา เกลพ่วง) อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้ลงนามบันทึกข้อตกลง
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปวริน์ เสียงสู้ปุ่น) รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พยาน	(รองศาสตราจารย์ ดร.พนอเนียง สุสัคน์ ณ อยุธยา) ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูริ วงศ์วิเชียร) ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พยาน	(รองศาสตราจารย์ ดร.ปิจจา จิตวิริยะ) ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พยาน
(นางสาวสาวิตา ประพิกข่วง) ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พยาน	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์) รองประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พยาน

การทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
ระหว่าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

การวิจัยและงานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นการวิจัยทางด้านสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งจำเป็นที่จะต้องดำเนินการเกี่ยวข้องกับคน เนื่องจากคนหรือมนุษย์มีความซับซ้อนแตกต่างจากสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ โดยการวิจัยในคนนั้นจะต้องมีผู้ยอมเป็นผู้เข้าร่วมการวิจัยซึ่งอาจได้รับการปฏิบัติตามกระบวนการศึกษาวิจัยอันอาจจะเกิดเหตุการณ์ไม่พึงประสงค์จากการเข้าร่วมการวิจัยนั้นได้ ผู้ที่ยอมตนมาเป็นผู้ร่วมการวิจัยเป็นบุคคลที่นักวิจัยจะต้องให้ความเคารพในความเป็นมนุษย์ โดยการเข้าร่วมการวิจัยด้วยความสมัครใจ ภายหลังจากที่ได้รับข้อมูลทั้งในด้านประโยชน์และโทษที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย รวมทั้งได้รับการดูแลและป้องกันจากนักวิจัยที่จะทำให้การวิจัยนั้นมีความเสี่ยงน้อยที่สุดและให้ความช่วยเหลือดูแลแก้ไขเหตุการณ์ไม่พึงประสงค์ที่อาจเกิดขึ้นจากการวิจัย หน้าที่เหล่านี้จึงเป็นสิ่งที่นักวิจัยจะต้องตระหนักและปฏิบัติเพื่อให้สังคมมั่นใจว่า ผู้ที่ยอมตนมาเข้าร่วมการวิจัยจะได้รับการพิทักษ์สิทธิ์และสวัสดิภาพอย่างดีที่สุด

อนึ่งสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ซึ่งเป็นองค์กรที่มีพันธกิจในการสนับสนุน ส่งเสริมการวิจัยทุกสาขาในประเทศไทยให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ การวิจัยที่มีคุณภาพต้องประกอบด้วยผู้วิจัยที่ปฏิบัติตามแนวทางที่เป็นมาตรฐานสากลและจรรยาบรรณนักวิจัย ของสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ การวิจัยในทุกสาขาทั้งมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะต้องปฏิบัติตามหลักจริยธรรมการวิจัยเกี่ยวข้องกับคนที่เป็นหลักสากล มีการคุ้มครองสิทธิ ศักดิ์ศรีความเป็นอยู่ที่ดีของอาสาสมัครที่เข้าร่วมการวิจัย เพื่อจะได้ผลการวิจัยที่น่าเชื่อถือเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เล็งเห็นความสำคัญของประเด็นดังกล่าว จึงได้จัดทำโครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์สำหรับผู้เป็นคณะกรรมการการวิจัยขึ้นเพื่อเป็นการพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ได้รับความรู้ด้านจริยธรรมการวิจัยในคน สำหรับการวิจัยสายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์และให้เกิดแนวคิด วิธีการปฏิบัติที่ได้มาตรฐานงานวิจัยซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๔ “นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทย ก้าวไกล ยั่งยืน”

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวเปิดงานและบรรยายพิเศษในงานประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอ ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๔ เรื่อง “นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทย ก้าวไกล ยั่งยืน” ในวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ร่วมกับคณะศิลปกรรมสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ จัดการประชุมสัมมนาวิชาการ เพื่อเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของคณาจารย์ผู้สร้างสรรค์งานอิสระและนักศึกษาสู่สาธารณชน ตลอดจนมุ่งมั่นที่จะสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ เพื่อให้คณาจารย์และนักศึกษาสามารถนำผลงานสร้างสรรค์ไปต่อยอด หรือใช้ประโยชน์ รวมทั้งบูรณาการเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ ได้ เพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนานาฏศิลป์และผลักดันนำเสนอผลงานวิชาการสู่ระดับอาเซียนและระดับนานาชาติต่อไป

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า นาฏศิลป์ไทยเป็นมรดกของชาติอันทรงคุณค่าที่มีการสืบทอดมาอย่างยาวนาน ตนคิดว่าหากจะประยุกต์หรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ เพื่อให้มีความร่วมสมัยเข้ากับยุคสมัยในปัจจุบัน ถือเป็นสิ่งที่ท้าทายและย่อมทำได้ แต่ต้องคำนึงถึงการสร้างความสมดุลไม่ให้แตกต่างก้าวกระโดดจากอัตลักษณ์แบบแผนดั้งเดิมที่สืบทอดกันมาจนเกินงามและต้องไม่ให้เกิดความผิดเพี้ยน ทั้งท่วงท่า ดนตรี และองค์ประกอบต่าง ๆ เพราะงานนาฏศิลป์ไทยมีอุดมการณ์ทางความคิดจากครูบาอาจารย์ ดังนั้น จะทำสิ่งใดใหม่ ๆ ต้องมีความระมัดระวังไม่ให้ทำให้เกิดข้อวิพากษ์วิจารณ์ หรือทำให้เกิดแนวปฏิบัติใหม่ ๆ ที่ทำให้นาฏศิลป์ไทยเสื่อมค่าลง โดยเฉพาะยิ่งหากมีการนำเสนอในโลกโซเชียลแล้วด้วย จะก่อให้เกิดผลกระทบไปสู่ความเสื่อมค่าของมรดกทางวัฒนธรรมได้ ทั้งนี้ การสร้างบุคลากรในด้านนาฏศิลป์ ศิลปวัฒนธรรมจึงมีความสำคัญที่กระทรวงวัฒนธรรม จะส่งเสริมเพื่อร่วมกันสืบสาน ยกระดับการแสดงของไทยให้โดดเด่นอยู่บนเวทีโลก และให้เป็นความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

ในระหว่างการสัมมนา รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) กล่าวว่า การพัฒนานาฏศิลป์ไทยมีมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งโขนละคร รำ ระบำ ซึ่งแนวคิดการพัฒนาต้องมองหลายปัจจัย ต้องคำนึงถึงวัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย ทำให้ใคร เพื่ออะไร ต้องศึกษาบริบท องค์ประกอบ ความเหมาะสม ความถูกต้องทุกกระบวนการ หากทำเชิงวิชาการ การเรียนรู้ ต้องรักษารูปแบบดั้งเดิม มีการออกแบบรูปแบบนำเสนอให้น่าสนใจดึงดูดผู้ชมได้ด้วย หากทำในเชิงพาณิชย์ต้องไม่ตามใจผู้ว่าจ้าง ซึ่งหลายงานที่ไม่ได้คำนึงถึงความถูกต้องของขนบเดิมเท่าใดนัก มักชอบแค่ความสนุกสนาน เอามัน ดังนั้น ต้องสร้างความเข้าใจในหลักความถูกต้องด้วยว่าอะไรทำได้ ทำไม่ได้ และไม่มองข้ามแบบแผนดั้งเดิม จนเกิดความผิดแปลกผิดเพี้ยนไปหมด

โครงการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดโครงการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน โดยจัดให้มีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ รอบความก้าวหน้า ๘๐% โอกาสนี้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เกียรติเป็นประธานเปิดโครงการ ในวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ประจำปี ๒๕๖๓ เพื่อให้ความรู้ ทักษะด้านดนตรีและคีตศิลป์ ปลูกฝังค่านิยมและสร้างจิตสำนึกความเป็นไทย สนองนโยบายของรัฐบาล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ที่มีนโยบายส่งเสริมเด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีเป็นคนละ ๑ ชิ้น นำงานศิลปะไปสร้างความจรรโลงใจ ผ่อนคลายความเครียดให้กับตนเอง นำไปเป็นทักษะของชีวิตสร้างงาน สร้างรายได้ เลี้ยงชีพตนในอนาคต อีกทั้งยังเป็นการปลูกฝังค่านิยมและสร้างจิตสำนึกความเป็นไทย ให้ความรู้ ทักษะด้านดนตรีและคีตศิลป์ในระยะสั้นให้แก่เด็ก เยาวชน และพัฒนาศักยภาพสุทรียภาพให้กับเด็กและเยาวชน โดยมีหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรม ดังนี้

คณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา จัดโครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงเรียนทีปังกรวิทยาพัฒน์ (ทวีวัฒนา) ในพระราชูปถัมภ์ กรุงเทพมหานคร

วิทยาลัยนาฏศิลป

วิทยาลัยนาฏศิลป จัดกิจกรรมโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น โดยการสอนดนตรี ให้กับนักเรียนที่สนใจ และมีการแสดงผลสัมฤทธิ์นักเรียนในพิธีปิดกิจกรรม ในวันศุกร์ที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุมคีตลีลา อาคารศิลปสากล วิทยาลัยนาฏศิลป โดยกิจกรรมจัดระหว่างวันที่ ๓๐ กรกฎาคม - ๗ สิงหาคม ๒๕๖๓

กิจกรรมสอนศิลปะผู้สูงอายุ

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมสอนศิลปะผู้สูงอายุให้แก่ผู้สูงอายุโรงเรียนผู้สูงอายุเทศบาลพรหมโลก โดย นางวณิชยา นวลอนงค์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย พร้อมด้วยนางโสภิต เดชนะ และนายสมชาย พันนิตร เป็นวิทยากร ในวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

โครงการบริการวิชาการศิลปะสู่ชุมชน

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการบริการวิชาการศิลปะสู่ชุมชน ในกลุ่มโรงเรียนขยายโอกาส เขตอำเภอนบพิตำ จังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อเป็นการแนะแนวการศึกษาต่อและประชาสัมพันธ์วิทยาลัย ในวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงเรียนบ้านโรงเหล็ก

พิธีไหว้ครูสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

พิธีไหว้ครู เป็นประเพณีเก่าแก่ของไทยที่สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน นับเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป โดยผู้ที่ศึกษาศิลปะ ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ศิลปิน และผู้ประกอบอาชีพศิลปะในสาขาดังกล่าวจะยึดถือปฏิบัติการประกอบพิธีไหว้ครู โดยกำหนดพิธีไหว้ครูในวันพฤหัสบดี ซึ่งถือกันว่าเป็นวันครูและจะประกอบพิธีไหว้ครูโดยบูชาเทพเจ้าแห่งศิลปะต่าง ๆ รำลึกถึงพระคุณของโบราณจารย์ที่มีชีวิตอยู่และล่วงลับไปแล้ว

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม โดยมีนายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ ครู อาจารย์ บุคลากร นักเรียนและนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมพิธี ในวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๓ เวลา ๐๘.๓๐ น. ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย

รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ ประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครู ครอบครูนาฏศิลป์ไทย
ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

พิธีไหว้ครูดุริยางคศิลป์ไทย

ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครู ครอบครูดุริยางคศิลป์
ณ ห้องปฏิบัติการโขน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

พิธีไหว้ครูทัศนศิลป์

อาจารย์สาคร โสภา ประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครู ครอบครูทัศนศิลป์
ณ พระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ครั้งที่ ๕

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ครั้งที่ ๕ ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (รอบชิงชนะเลิศ) วันที่ ๒๙ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ชิงถ้วยรางวัล โล่เกียรติยศและเงินรางวัลมูลค่ารวมกว่า ๓๐๐,๐๐๐ บาท การประกวดแบ่งออกเป็น การประกวดดนตรีคีตศิลป์ไทยและการประกวดนาฏศิลป์ไทย

ในปี ๒๕๖๓ มีโรงเรียนที่สนใจสมัครเข้าร่วมประกวดดนตรีไทยประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวม จำนวน ๒๐ โรงเรียน การประกวดดนตรีไทยประเภทเดี่ยว จำนวน ๕๐ คน และเข้าร่วมการประกวดนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๒๐ โรงเรียน สำหรับทีมชนะเลิศการประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ครั้งที่ ๕ จะได้เข้ารับพระราชทานถ้วยรางวัลจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

การประกวดดนตรีคีตศิลป์ไทย มี ๒ ประเภท ดังนี้

๑. การประกวดดนตรีไทยประเภทวง ปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ เพลงแปดบท (เถาว์)

๒. การประกวดดนตรีไทยประเภทเดี่ยว จัดการประกวด ๓ ประเภท คือ

- ขับร้องเพลงไทย (เพลงนางครวญ) (เถาว์)
- เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ (เพลงฉิ่งมู่ล่ง ชั้นเดี่ยว ทางเดี่ยว)
- เดี่ยวซอด้วง (เพลงสุรินทราหู สามชั้น)

ทั้งนี้ มีวงดนตรีไทยผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จำนวน ๕ วง (จากทั้งหมด ๗ วง) และมีผู้ผ่านเข้ารอบประกวดดนตรีไทยประเภทเดี่ยว จำนวน ๑๖ คน

การประกวดนาฏศิลป์ไทย

เป็นการประกวดรำมาตรฐาน ชุดเชิดฉิ่งเชิดจีน โดยมีทีมผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จำนวน ๑๐ ทีม (จากทั้งหมด ๑๓ ทีม)

ผลการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ "นาฏยวาทิต กิตติประกาศ" ครั้งที่ ๕

๑. การประกวดดนตรีคีตศิลป์ไทย

๑.๑ ประเภทวงดนตรีไทยปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

รางวัลชนะเลิศ	ได้แก่	โรงเรียนมัธยมวัดควนวิเศษมูลนิธิ จังหวัดตรัง
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑	ได้แก่	โรงเรียนหอวัง กรุงเทพมหานคร
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒	ได้แก่	โรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี
รางวัลชมเชย	ได้แก่	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ
รางวัลชมเชย	ได้แก่	โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์ จังหวัดอุทัยธานี

๑.๒ ประเภทเดี่ยวฆ้องวงใหญ่

รางวัลชนะเลิศ	ได้แก่	โรงเรียนเทพศิรินทร์ กรุงเทพมหานคร
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑	ได้แก่	โรงเรียนวัดเขียนเขต จังหวัดปทุมธานี
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒	ได้แก่	โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย จังหวัดชัยภูมิ

๑.๓ ประเภทเดี่ยวขับร้องไทย

รางวัลชนะเลิศ	ได้แก่	โรงเรียนพรหมานุสรณ์ จังหวัดเพชรบุรี
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑	ได้แก่	โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย จังหวัดสงขลา
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒	ได้แก่	โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ กรุงเทพมหานคร

๑.๔ ประเภทเดี่ยวซอด้วง

รางวัลชนะเลิศ	ได้แก่	โรงเรียนเตรียมอุดม กรุงเทพมหานคร
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑	ได้แก่	โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ กรุงเทพมหานคร
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒	ได้แก่	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ธนบุรี กรุงเทพมหานคร

การประกวดดนตรีคีตศิลป์ไทยรอบชิงชนะเลิศ
วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. การประกวดนาฏศิลป์ไทย

รางวัลชนะเลิศ	ได้แก่	โรงเรียนชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญทองอันดับ ๑	ได้แก่	โรงเรียนศรัทธาสมุทร จังหวัดสมุทรสงคราม
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญทองอันดับ ๒	ได้แก่	โรงเรียนศรีอยุธยาในพระอุปถัมภ์ กรุงเทพมหานคร
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญเงิน อันดับ ๑	ได้แก่	โรงเรียนวิสุทธิกษัตรี จังหวัดสมุทรปราการ
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญเงิน อันดับ ๒	ได้แก่	โรงเรียนดัดดรุณี จังหวัดฉะเชิงเทรา
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญเงิน อันดับ ๓	ได้แก่	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญเงิน อันดับ ๔	ได้แก่	โรงเรียนทองผาภูมิวิทยา จังหวัดกาญจนบุรี
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญเงิน อันดับ ๕	ได้แก่	โรงเรียนเทพศิรินทร์ พุแค จังหวัดสระบุรี
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญเงิน อันดับ ๖	ได้แก่	โรงเรียนสตรีวิทยา กรุงเทพมหานคร
รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญเงิน อันดับ ๗	ได้แก่	โรงเรียนอากาศอำนวยศึกษา จังหวัดสกลนคร

การประกวดนาฏศิลป์ไทยรอบชิงชนะเลิศ
วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕

คณะกรรมการและคณะอนุกรรมการดำเนินงาน
โครงการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๑๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนไว้ศึกษาและเป็นที่ชื่นชมของผู้ที่สนใจศิลปะ อีกทั้งเพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติ ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

ตลอดระยะเวลาในการจัดโครงการที่ผ่านมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ทรงพระกรุณา เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดนิทรรศการ ทรงประทานรางวัลและทรงทอดพระเนตรนิทรรศการผลงาน ของผู้เข้าประกวดทุกชิ้นงานอย่างสนพระทัยและมีพระดำรัสชื่นชมเจ้าของผลงานทุกคน ยังความภาคภูมิใจและปลื้มปีติแก่เด็กและเยาวชน ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งในครั้งนี้ได้รับเกียรติจากนายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรมให้เกียรติเป็นประธานเปิดนิทรรศการ มอบรางวัล และชมนิทรรศการผลงานของผู้เข้าประกวด ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป ถนนเจ้าฟ้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ จัดนิทรรศการในวันที่ ๕ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ในเวลาราชการ

เด็กและเยาวชน ถือว่าเป็นทรัพยากรบุคคลสำคัญของชาติในอนาคต ที่จะรับผิดชอบและนำพาประเทศให้เจริญก้าวหน้าในทุกด้าน การปลูกฝัง สนับสนุนให้เด็กและเยาวชนมีความคิดสร้างสรรค์ รักและหวงแหน เห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงมีความจำเป็นที่หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ต้องส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีขบวนการคิดในเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ พัฒนาทักษะด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า สร้างชื่อเสียงให้กับตนเองและประเทศชาติต่อไป จึงถือได้ว่าโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ เป็นโครงการที่สนับสนุนการสร้างงานศิลปกรรม อันเกิดจากความคิดอิสระและจินตนาการของเด็กและเยาวชนไทยทุกระดับ

ผลงานที่ส่งเข้าประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผลงานสร้างสรรค์ด้วยตนเองที่มีกระบวนการคิดและเทคนิคอิสระ และเป็นผลงานที่ไม่เคยได้รับรางวัลหรือแสดงที่ใดมาก่อน โดยมีการสร้างสรรค์ผลงานประเภทต่าง ๆ ดังนี้

๑. จิตรกรรม (Painting) เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะครีลิค สีดินสอ สีเทียน ฯลฯ

๒. ประติมากรรม (Sculpture) เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคการปั้น การหล่อ การเชื่อม การแกะสลัก ฯลฯ

๓. ภาพพิมพ์ (Printmaking) เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ เช่น แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ซิลค์สกรีน ฯลฯ

๔. สื่อผสม (Mixed media) เป็นผลงานที่เกิดจากการใช้สื่อวัสดุและการผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ ทางศิลปะ

๕. วาดเส้น (Drawing) เป็นผลงานที่เกิดจากเทคนิคการเขียนด้วยวัสดุต่าง ๆ

ผลงานแบ่งเป็นระดับอายุตั้งแต่ ๕ - ๘ ปี ๙ - ๑๒ ปี ๑๓ - ๑๖ ปี ๑๗ - ๒๐ ปี และ ๒๑ - ๒๕ ปี

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ได้ดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวดจากผลงานทั้งหมดที่ส่งเข้าประกวดกว่า ๑,๐๐๐ ผลงาน รวมมีผลงานที่ได้รับรางวัลทั้งสิ้น ๕๗ ผลงาน และได้รับการคัดเลือกให้จัดแสดงผลงาน รวมทั้งสิ้น ๑๗๒ ผลงาน รวมผลงานที่แสดงทั้งสิ้น ๒๒๙ ผลงาน

ระดับอายุ ๕-๘ ปี

แนวความคิด

หนูอยากเลี้ยงเจ้าเหมียวๆแสนซนที่สุด แต่คุณพ่อคุณแม่ไม่อนุญาตเพราะหนูยังเด็กและเลี้ยงพวกมันไม่ได้ หนูอยากให้ทุกคนได้รับรู้ว่าเจ้าแมวพวกนี้น่ารักแค่ไหน

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม
เด็กหญิงภิญญาพัชญ์ ทองระอา
ชื่อภาพ : เจ้าเหมียวๆแสนซน
ขนาด : ๕๙ x ๕๕ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิก

ระดับอายุ ๙-๑๒ ปี

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

เด็กหญิงวีราชา สุขสมบูรณ์

ชื่อภาพ : Mom

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : ปากกา, สีผสม

แนวความคิด

สัญชาตญาณในความเป็นแม่ของสัตว์ก็ไม่แพ้ความรักของมนุษย์ที่มีต่อลูก มันเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่และบริสุทธิ์ ไม่รู้ว่าจะเปรียบได้กับอะไรดี หนูเลือกปลาช่อนเพราะปลาช่อนเป็นปลาเพชฌฆาต เป็นสัตว์ที่กินสัตว์ด้วยกัน แต่ก็ยังมีมุมมองที่น่ารัก ดูอ่อนโยน แม่ตัวเดียวมีลูกปลาตั้งหลายตัวมากมาย แต่แม่ไม่เคยทิ้งลูก รักและเป็นห่วงลูกอยู่ไม่ห่าง ถือเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่ “หนูรักแม่ค่ะ”

ระดับอายุ ๑๓-๑๖ ปี

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม
เด็กชายสิปปกร สูงขาว
ชื่อภาพ : ปอยหลวงล้านนา
ขนาด : ๙๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ประดับมุกติดกระจกสี

แนวความคิด

งานปอยหลวง งานบุญที่ยิ่งใหญ่ของภาคเหนือซึ่งจัดเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการฉลองที่ยิ่งใหญ่ของวัด คำว่า ปอย มาจากคำว่า ประเพณี หมายถึง งานฉลองรื่นเริง ส่วนคำว่า หลวง หมายถึง ยิ่งใหญ่ ดังนั้นคำว่า ปอยหลวง ที่เป็นงานฉลองที่ยิ่งใหญ่หรืองานฉลองที่ใหญ่โต ซึ่งเป็นการฉลองวัตถุของวัดหรือฉลองสิ่งก่อสร้าง

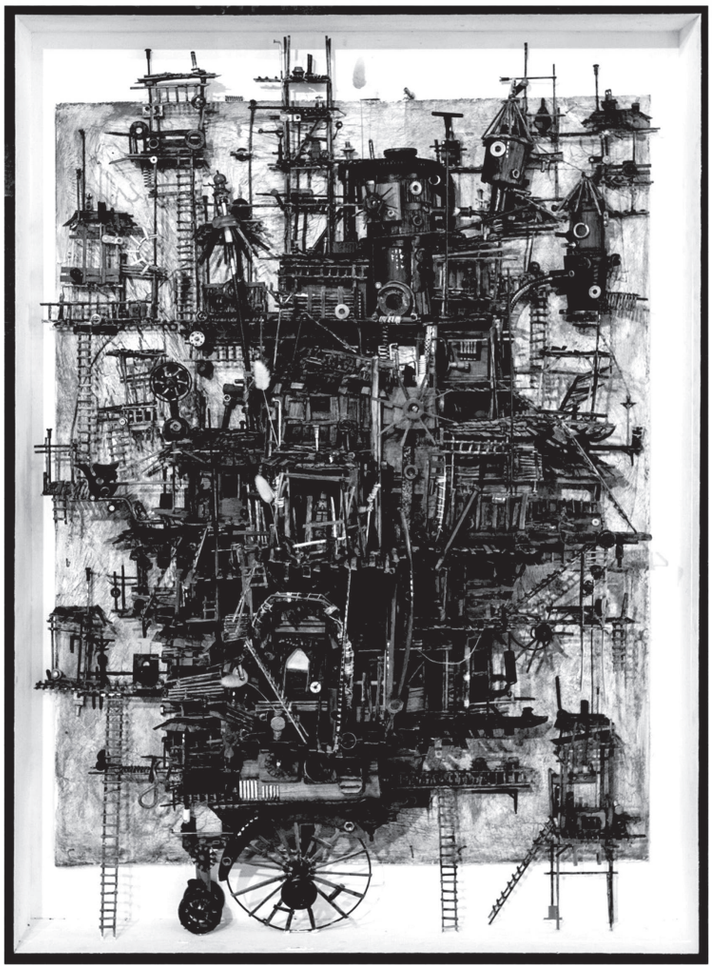
ระดับอายุ ๑๗-๒๐ ปี

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑
นางสาวกัญชรส นาคสินธุ์
ชื่อภาพ : 2020 Period of Nightmare
ขนาด : ๑๒๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิก

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงช่วงเวลาแห่งความทุกข์ในช่วงเวลา ค.ศ. 2020 เป็นปีที่เกิดโรคระบาดร้ายแรง covid-19 มันเหมือนสงครามเชื้อโรคที่ส่งผลให้มนุษย์เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ทำลายชีวิต โดยเฉพาะผู้ที่มีร่างกายอ่อนแอก่อให้เกิดผลกระทบต่อเศรษฐกิจทั่วโลก วิถีชีวิตของมนุษย์ต้องเปลี่ยนไป ต้องกักตัวอยู่ในบ้าน ต้องงดงานรื่นเริงสังสรรค์ ชีวิตที่เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่เป็นประวัติศาสตร์ของโลก

ระดับอายุ ๒๑-๒๕ ปี



รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม
นายพิพัฒน์ จันทร์ทิพย์
ชื่อภาพ : นักประดิษฐ์ตัวจิ๋ว
ขนาด : ๑๕๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ปะติดวัสดุ

แนวความคิด

เกิดจากสมัยที่ยังเป็นเด็ก เชื่อว่าทุกคนต้องมีประสบการณ์กับเศษเหล็กไม้มาประกอบเข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นรูปบ้าน รูปรถตามจินตนาการของช่วงวัยที่ไม่มีขอบเขตอะไรเลย

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๓ (Bangkok Film Festival 2020) นำการแสดงในพิธีเปิดชุด อาเซียนรวมใจ จากวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ร่วมแสดงในวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๓ และนำการแสดงในพิธีเปิด ชุด เสน่ห์ผ้าสายใยอาเซียน เข้าร่วมแสดงในวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิร์ล ซีเนม่า ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิร์ล กรุงเทพมหานคร

กระทรวงวัฒนธรรม มีนโยบายในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ระยะที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ที่มุ่งใช้มิติวัฒนธรรมสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศ สร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทย และผลักดันให้กรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางด้านภาพยนตร์ของอาเซียน ในปีนี้ รัฐบาลโดยกระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ หน่วยงานรัฐและเอกชน จัดงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๓ (Bangkok ASEAN Film festival 2020) ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๓ - ๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิร์ล ซีเนม่า ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร โดยการจัดงานดังกล่าวได้มีการปฏิบัติตามมาตรการและแนวทางในการเฝ้าระวัง และป้องกันการระบาดโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) อย่างเคร่งครัดเพื่อเรียกความเชื่อมั่นจากต่างประเทศ และแสดงถึงศักยภาพของอุตสาหกรรมของภาพยนตร์ไทยที่จะเป็น ๑ ในอาเซียน ตลอดจนกระตุ้นเศรษฐกิจ สร้างงาน สร้างรายได้ให้กับผู้ประกอบการด้านภาพยนตร์

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดงานและมอบรางวัล “บวร” กระทรวงวัฒนธรรม

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี นำโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดงาน มอบรางวัล “บวร” กระทรวงวัฒนธรรม โดยสร้างสรรค์ในรูปแบบของเพลงพื้นบ้านประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ใช้เพลงแหล่ขับขานเพลงเกี่ยว และเพลงยั่วหัวโต ภายใต้ชื่อชุด “ศิลป์รังสรรค์พลังบวร” ในวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การแสดงดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน
“โขงบ่กั้น โควิดบ่ไกล้ ๗๐ ปี ไทย - ลาว ฮักแพง แบ่งปัน และมั่นคง”

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในกิจกรรมการแสดงดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “โขงบ่กั้น โควิดบ่ไกล้ ๗๐ ปี ไทย - ลาว ฮักแพง แบ่งปัน และมั่นคง” เนื่องในโอกาสครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างราชอาณาจักรไทยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว โดย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานฝ่ายไทย พร้อมทั้งชมการแสดงผ่านการถ่ายทอดสัญญาณระบบอินเทอร์เน็ต โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.กิแก้ว ไขคำพิทูน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงแถลงข่าววัฒนธรรมและการท่องเที่ยวสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ร่วมเป็นประธานฝ่ายลาว และมีนายแสง สุขะทิวง เอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวประจำประเทศไทย คณะผู้บริหาร คณะทูตานุทูตต่างประเทศประจำประเทศไทย และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมพิธี ในวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงละครแห่งชาติ เขตพระนคร กรุงเทพฯ

ทั้งนี้ กระทรวงวัฒนธรรมแห่งราชอาณาจักรไทย ร่วมกับ กระทรวงแถลงข่าววัฒนธรรมและการท่องเที่ยวสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว สถานเอกอัครราชทูต ณ เวียงจันทน์ และสถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวประจำประเทศไทย จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “โขงบ่กั้น โควิดบ่ใกล้ ๗๐ ปี ไทย - ลาว ฮักแพง แบ่งปัน และมั่นคง” เพื่อเฉลิมฉลองครบรอบความสัมพันธ์ทางการทูต ๗๐ ปี โดยจัดการแสดงกึ่งออนไลน์ มีการถ่ายทอดสดการแสดงของทั้งสองประเทศ ณ โรงละครแห่งชาติ โดยมีการแสดงสดของประเทศไทยและคลิปวีดิโอการแสดงของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว อาทิ การบรรเลงวงแคน การแสดงชุดฟ้อนเผ่าลาวสัมพันธ์ การแสดงสี่ภาคร่วมสมัย เป็นต้น โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำการแสดงชุด ผีนไทย การแสดงชุดแพรวากาฬสินธุ์ การบรรเลงโปงลาง และการแสดงชุดล่องลำปาว เข้าร่วมแสดงในงานครั้งนี้ด้วย

ดร. สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ
ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

ดร. สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๔๘๖ ที่บางยี่ขัน กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

ด้านดนตรีไทยได้เรียนกับครู อาจารย์ หลายท่าน เริ่มจากการเรียนขิมกับคุณพ่อทิพวัน ฟักจำรูญ และคุณครูประจิตร อุทัยจันทร์ เรียนปี่พาทย์กับคุณครูหลวงบำรุง จิตรเจริญ(ธูป สาตรวิลัย) คุณครูพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทิน) คุณครูประสิทธิ์ ถาวร คุณครูบางหลวงสุนทร คุณครูสอน วงฆ้อง คุณครูเทียบ คงลายทอง คุณครูพริ้ง กาญจนผลิน คุณครูโองการ กลีบชื่น และคุณครูจิรัส อาจณรงค์ เรียนคีตศิลป์กับคุณครูท้วม ประสิทธิกุล คุณครูจิ้มลิ้ม กุลตัณฑ์ เรียนนาฏศิลป์กับท่านผู้หญิงแผ้ว สนิทวงศ์เสนี และคุณครูนิตยา จามรมาน ด้านวิชาการชั้นสูงด้านทฤษฎี และการประพันธ์เพลงได้เรียนกับคุณครูมนตรี ตราโมท ได้รับวุฒิทางการศึกษาประกาศนียบัตรนาฏศิลปชั้นสูง วิชาเอกปี่พาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลป กรมศิลปากร ประกาศนียบัตรการฝึกอบรมวิชา Ethnomusicology East - West Center, Hawai University ครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย วิทยาลัยครูจันทรเกษม ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาบริหารการศึกษาและครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาพัฒนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การทำงาน

เริ่มรับราชการในตำแหน่งครูตรี วิทยาลัยนาฏศิลป กรมศิลปากร ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๖ เป็นครูสอนดนตรี ปี่พาทย์และครูสอนวิชาสามัญ ต่อมาได้เป็นหัวหน้าภาควิชาดุริยางค์ไทย และเข้าสู่ตำแหน่งบริหารเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป ๓ แห่ง ผู้อำนวยการกองศิลปศึกษา ผู้อำนวยการส่วนการแสดง ผู้อำนวยการสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ รองอธิบดีกรมศิลปากร และอธิบดีกรมศิลปากร ตามลำดับ จนเกษียณอายุราชการ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๖ จากความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน หลังจากเกษียณอายุราชการแล้ว ท่านได้รับเชิญให้เป็นที่ปรึกษา เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในหน่วยงานและสถานศึกษาหลายแห่ง เช่น กรมศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันอาศรมศิลป์ และตำแหน่งที่สำคัญคือ ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สืบต่อจากอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ เป็นต้นมา ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๗ ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

ผลงานสำคัญและเกียรติประวัติ

ได้รับการครอบให้เป็นผู้อ่านโองการไหว้ครูดนตรีจากคุณครูมนตรี ตราโมท และคุณครูประสิทธิ์ ถาวร ได้รับการครอบให้เป็นผู้อ่านโองการไหว้ครูนาฏศิลป์จากคุณครูมนตรี ตราโมท และได้เป็นผู้อ่านโองการไหว้ครูดนตรี และครอบให้แก่นักเรียนนักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปทุกแห่ง กองดุริยางค์กองทัพบก กองทัพอากาศ กองทัพเรือ บ้านปลายเนิน (วังคลองเตย) สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชมรมดนตรีไทยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และหน่วยงานต่างๆ นอกจากนี้ ท่านยังได้ใช้ความรู้ความสามารถทางดนตรีโดยการเป็นครูดนตรีไทยประจำวังคลองเตย งานที่ภาคภูมิใจที่สุด คือได้ถวายงานการสอนดนตรีไทยแด่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๘ - ปัจจุบัน รวมทั้งถวายงานการเรียบเรียงและการแต่งเพลงประกอบบท พระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และบรรจุเพลงประกอบบทพระราชนิพนธ์ราชสดุดีพระปิยมหาราช เนื่องในวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งจัดให้มีการขับร้องและบรรเลงโดยนักเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าฯ ณ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ ทุกวันที่ ๒๓ ตุลาคม ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๘-ปัจจุบัน

ผลงานประพันธ์เพลง

- โหมโรงศรีกาฬสินธุ์
- เพลงประจำสถาบันวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- โหมโรงรุ่งอรุณ
- โหมโรงรัตนสังคีต
- โหมโรงพิกุลเงิน
- ระบำดินสอพอง
- ระบำเบญจรงค์
- ระบำพัสตราภรณ์เรืองวิลาศ
- ระบำไทย-สวิสมิตรไมตรี
- ระบำผ้าไทย

ผลงานแต่งและเรียบเรียงเพลงประกอบบทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

- พันธ์ไม้ชายหาดพระราชนิเวศน์ (มฤคทายวัน)
- ระบำอาซิ้ม

- ตับนางชิน ตอนทำครัว
- เกษตร กษัตริย์
- พระผู้ให้
- หม่องปอกกะเยี่ยง
- ไผ่รวกกับทานตะวันผู้ยโส
- หกสิบพรรษาราชสุดาภิวันทน์
- นเรนทราทิตย์ : วีรกษัตริย์ผู้ทรงคุณธรรม
- เพลงภาษาพาสนุก
- เพลงรูปสลักหินวีรบุรุษโบราณ
- สมเด็จย่าพิชิตยอดดอยอินทนนท์

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัยเรื่องอนาคตภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป (วิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิตที่วางแนวทางให้มีการเปิดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาเป็นต้นกำเนิดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในเวลาต่อมา)

บทความ

เขียนบทความลงสูจิบัตร ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ถึงปัจจุบัน ได้แก่ คำอธิบายเพลงหน้าพาทย์ อาทิ เพลงตระพระปรคนธรรพ ตระสันนิบาต พราหมณ์ออก พราหมณ์เข้า โหมโรงพิธีตระบองกัน ตระเชิญ ตระเทวาประสิทธิ์ เหาะ โคมเวียน เชิดฉิ่ง - ศรทะนง พระเจ้าลอยถาด กราวนอก

เขียนคำอธิบายเพลงประกอบบทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ลงสูจิบัตรปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ และบทความในสูจิบัตรพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ความเข้าใจในการคำนับครู การบูชาครู การไหว้ครู การครอบครู และการรับมอบนักดนตรีไทยในอุดมคติและเพลงหน้าพาทย์ในทางดนตรีที่ใช้กับพิธีกรรม นอกจากนี้ ยังเขียนบทความวิชาการในหนังสือวิศิษฏศิลปิน เรื่อง “นานาสังคีตชั้นเชิงชาญ พระปรีชาสามารถด้านดนตรีและนาฏศิลป์” ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๔๙

ในระหว่างรับราชการ ได้รับการไว้วางใจให้ปฏิบัติงานสำคัญ ๆ อาทิ เป็นครูสอนวิชาด้านดนตรีไทยคนหนึ่งที่บุกเบิกการก่อตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ การก่อตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วางแผนจัดทำโครงการขยายวิทยาลัยนาฏศิลป (กรุงเทพ) และยังเป็นกรรมการจัดทำพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพัฒนาการศึกษานาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์ ให้ทัดเทียมกับการอุดมศึกษาในระดับประเทศและต่างประเทศ ทั้งยังเป็นนักดนตรีและหัวหน้าคณะนาฏศิลป์ไทยไปเผยแพร่ยังต่างประเทศอีกหลายประเทศด้วย

จากบทความออนไลน์ของ Mixmagazine ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับประวัติและเรื่องราวด้านดนตรีไทยที่น่าสนใจ ดังนี้

สิ่งที่บ่งบอกถึงรากเหง้าของความเป็นไทยอย่างหนึ่งคือศิลปะการแสดง โดยเฉพาะเรื่องของดนตรีไทยที่มีมาอย่างยาวนาน แม้วันนี้กาลเวลาจะแปรเปลี่ยนไปตามโลกที่พัฒนา แต่ดนตรีไทยยังดำรงอยู่ได้ด้วยการสืบสานภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ โดยเฉพาะเหล่าครูเพลงผู้รักและหวงแหนวัฒนธรรมประเพณีไทย ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ถือเป็นผู้หนึ่งที่เป็น

ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) พุทธศักราช ๒๕๕๗
เข้าเฝ้าฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาส
รับพระราชทานเครื่องหมายเชิดชูเกียรติ ในวันศุกร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘
ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา

คนดนตรีไทยตัวจริง ตลอดชีวิตท่านสร้างคุณูปการให้กับประเทศมากมาย จนวันนี้ท่านได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ที่คนรุ่นหลังควรเอาเป็นต้นแบบอย่างแท้จริง

ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ เกิดและเติบโตในย่านบางยี่ขัน ฝั่งธนบุรีคุณแม่ทำงานในโรงงานสุราบางยี่ขัน โดยคุณพ่อรับราชการในกรมสรรพสามิต ด้วยความที่คุณพ่อชอบดนตรีไทยเมื่อลูกชายเรียนจบชั้น ป.๔ จึงให้ ดร.สิริชัยชาญ มาสมัครเรียนที่โรงเรียนนาฏศิลป ฝั่งพระนคร

“ก่อนเข้าโรงเรียนนาฏศิลป อยู่ที่บ้านผมเรียนตีขิมกับคุณพ่อมาก่อน พอได้เข้าเรียนผมก็บอกครูว่าตีขิมได้ แต่ปรากฏว่าที่นี่ไม่มีสอนขิมซึ่งความจริงการเรียนดนตรีไทยพื้นฐานชิ้นแรกเลยคือการตีฆ้องวง มันเหมือนเป็นสิ่งที่นักดนตรีทุกคนต้องผ่าน เพราะเป็นทำนองหลักในวงปี่พาทย์ทำให้นักเรียนทุกคนต้องมาเรียนตรงนี้ก่อนเสมอ”

“ตอนเด็กเพื่อนจะเรียกผมว่าเปี๊ยก เพราะตัวเล็กที่สุดในวงเวลาไปตีฆ้องก็ดูโป้งโล้งไม่สมส่วน แต่มันเป็นวิชาภาคบังคับทำให้ต้องตี ซึ่งความจริงแล้วผมเป็นคนฆ้อง สิ่งที่ถนัดคือการตีฆ้องวงใหญ่ ส่วนระนาดเป็นความถนัดที่รองลงมา แต่ภาพที่เห็นผมตีระนาดจนชินตาเป็นเพราะในสมัยหนึ่งไม่มีคนเล่นระนาด ครูก็สอนผมให้เป็นคนระนาดมาจนปัจจุบัน”

“การเป็นนักเรียนในยุคนั้นไม่จำเป็นต้องเล่นเครื่องดนตรีได้ทั้งหมด อยู่ที่ว่าเราชอบชิ้นไหนก็ไปหยิบจับแล้วขอความรู้กับครูบาอาจารย์ แต่โดยหลักจริง ๆ ศิลปินจะเชี่ยวชาญในเครื่องดนตรีชิ้นนั้น ๆ คือถ้าตีฆ้องก็ตีไปตลอด วิธีเรียนสมัยก็ก่อนไม่เหมือนปัจจุบัน สมัยนี้เรียนง่ายและสบายกว่า สมัยก่อนครูจะให้ความรู้ในส่วนที่เราจะรับได้ ซึ่งอาจมีการมองว่าครูหวง

วิชาแต่ความจริงเขาไม่ได้หวง คือมันใช้ความจำล้วน ๆ บางครั้งคนที่ลืมง่ายทำให้ครูรู้สึกว่าอาจทำให้เด็กเสียเวลา ก็ให้วิชาเรียนน้อย ๆ ไปจำให้ได้โดยการทบทวนหลายเที่ยวแม้จะใช้เวลานาน ตรงนี้เองทำให้เราได้พื้นฐานที่แน่นมาก"

"หลักสูตรสมัยที่ผมเรียนตอนนั้น คือครูทำอย่างไรให้ลูกศิษย์เล่นเป็น ตั้งเป้าไว้ว่าเทอมหนึ่งมีกี่เพลง และต้องมาเรียนฝึกพื้นฐานก่อน วิธีเรียนของเราคือต้องหาเวลาว่างที่นอกเหนือจากชั่วโมงเรียน เช่นตอนกลางวันก็กินข้าวให้เร็วเพื่อแบ่งเวลามาซ้อม ตอนเย็นเลิกเรียนก็ขอครูมาทบทวน วันหยุดก็ขอครูมาเรียนที่บ้านครึ่งวัน การเรียนแบบสมัยก่อนต้องหาความรู้คนเรียนจะต้องไขว่คว้าเอง"

"กรมศิลปากรตั้งโรงเรียนนาฏศิลป์ขึ้นมาเพื่อผลิตให้เป็นศิลปินของศิลปากร ในยุคนั้นกรมศิลปากรได้เปิดสอนดนตรีสากลเป็นวิชาเรียนแล้ว ตรงนี้เองโน้ตสากลจึงถูกนำมาใช้ในการสอน นักเรียนดนตรีไทยจึงได้เรียนโน้ตสากลไปด้วย เพียงแต่อาจยังใหม่เกินไปสำหรับนักเรียนไทยในยุคนั้น"

"พวกเราที่เรียนดนตรีไทยก็ไม่ค่อยชอบเท่าไหร่หรอกแต่มันต้องเรียนให้คล่องตัว ฉะนั้นโน้ตดนตรีไทยจึงไม่ค่อยแพร่หลาย เวลาเรียนหนังสือคนไทยไม่ชอบจดแต่จะใช้จำไปทำงานมากกว่า นี่คือข้อเสียของเราแต่สากลเขาทำอะไรจะใช้กระดาษจดเอาไว้ หากเป็นเพลงก็เอามาลงในกระดาษของเขาจึงเป็นรูปแบบที่ชัดเจน"

"แม้ผมจะเรียนดนตรีไทยแต่ส่วนลึกแล้วผมไม่ได้ตั้งเป้าหมายจะมาทางดนตรีไทยเลยเพราะตอนเด็กผมเองไม่ค่อยชอบเท่าไหร่แต่ว่าคุณพ่อชอบผมก็เลยต้องทำตาม พอมาเรียนนาฏศิลป์ ตั้งแต่ ม.๑ - ม.๕ ผมเรียนช้ากว่าเพื่อนเนื่องจากไม่ค่อยชอบ พอผมจะจบ ม.๖ ครูก็เรียกไปถามว่าจะเรียนต่อที่นี่หรือไปเรียน ข้างนอก ผมก็กลับไปถามคุณแม่ท่านก็บอกว่าให้ไปเรียนข้างนอกเพราะว่าจะได้ไปทำงานสายอื่น เพราะเรียนดนตรีแบบนี้ก็ไม่รู้จะไปทำอาชีพอะไร แต่คุณพ่อบอกเรียนดนตรีไทยดีแล้วเพราะตำบลนี้มีคนเรียนเพียงคนเดียว ยังไงเธอก็ต้องมีโอกาสในอนาคตแน่ ๆ คุณพ่อเหมือนเป็นหมอดูนะคือให้ผมเรียนต่อไป"

"หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะเรียนต่อก็ไปบอกครู ท่านก็แนะนำให้ผมลดการเรียนวิชาปกติลงแล้วไปฝึกดนตรีให้มากขึ้นเพื่อจะได้มีฝีมือที่ทัดเทียมคนอื่น โดยเฉพาะคุณครูประสิทธิ์ ถาวร ก็บอกว่าถ้าอย่างนั้นฉันจะสอนเธอ ผมก็เลยตั้งใจเรียนดนตรีไทยตั้งแต่ตอนนั้นเริ่มตั้งแต่ตื่นนอน สมัยก่อนหุงข้าวแบบเช็ดน้ำข้าวพอตั้งหม้อช่วงที่ข้าวยังไม่เดือดก็เอาระนาดมา ๑ ราง ผูกกับขาเก้าอี้เพื่อซ้อมตีเป็นเพลง พอข้าวเดือดเรียบร้อยก็เตรียมตัวไปโรงเรียน เวลาพักเที่ยงผมรีบกินข้าวแล้วไปซ้อม พอตอนเย็นเลิกเรียนก็ซ้อมต่อ วันหยุดไปเรียนที่บ้านครูคือใช้แบบนี้ตลอดหลายปี"

"ที่ต้องทำแบบนี้เพราะผมไม่ได้มีพรสวรรค์มีแต่พรแสวง ครูบอกว่ารูปร่างเธอเป็นฆ้องก็ไม่ใช่เป็นระนาดก็ไม่เชิง ฉะนั้นผมเป็นคนตัวเล็กข้อมือสั้น ต้องอาศัยพรแสวงโดยการฝึกอย่างเดียว แล้วพอเริ่มเล่นดนตรีได้ครูก็ส่งผมไปออกงานตามรายการวิทยุ และงานบุญต่าง ๆ ถือว่าเป็นเวทีในการฝึกงานของเรา ผมไต่เต้าขึ้นมาตั้งแต่คนโหม่ง ฉาบ ทุ้มเหล็ก ฆ้องจนสุดท้ายได้ไปตีระนาด"

ระบบการศึกษาไทยในสมัยนั้นเรียนตั้งแต่ประถมถึงมัธยมใช้เวลา ๑๒ ปี คือเรียนในชั้นประถมศึกษา ๔ ปี ต่อด้วยระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ม.๑ - ม.๖ รวมเป็น ๑๐ ปี เรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย ม.๗ - ม.๘ แล้วจึงเข้ามหาวิทยาลัย แต่ด้วยดร.สิริชัยชาญ เรียนในสายอาชีวะทำให้ต้องเรียนเพิ่มไปอีก ๑ ปี คือ ม.๙ การเรียนจบในระดับนี้แม้จะเป็นอนุปริญญาแต่ก็สามารถเป็นครูสอนหนังสือได้ ทำให้เมื่อเรียนจบท่านจึงตัดสินใจรับราชการครูแผนกโรงเรียนนาฏศิลป์ กรมศิลปากรทันที

"ชีวิตการเป็นครูของผมเริ่มแรกจะมีการช่วยเหลือดูแลจากครูของผมอีกที คือทางสถาบันเขาไม่ปล่อยให้นักเรียนไปพบกับครูจบใหม่โดยตรง แต่จะให้ครูที่มีประสบการณ์คอยเป็นพี่เลี้ยงครูใหม่อย่างผมจนเห็นว่าสามารถไต่ระดับการสอนผ่านเขาจึงให้ผมสอนได้อย่างปกติ มันต่างจากครูในปัจจุบันที่พอรับปริญญาแล้วไปสอนเลย ซึ่งความชำนาญหรือการแก้ปัญหาให้กับเด็กอาจทำได้ไม่เต็มที่เพราะเรียนแต่ด้านวิชาการอย่างเดียว

“ส่วนเทคนิคการสอนผมคิดว่าไม่ได้เปลี่ยนไปตามเวลา แต่มันเปลี่ยนตามลูกศิษย์เพราะการใช้ตำราเดียวแต่ลูกศิษย์อาจทำได้ไม่สมบูรณ์แบบ เพราะเด็กไม่มีใครเหมือนกันสักคน ถ้าเราสอนตามปกติจะมีเด็กจำนวนหนึ่งตามไม่ทัน เพราะบางคนมีความจำไม่ดี บางคนมีความจำดีหรือบางทีเขาอาจมีปัญหาชีวิต ครูจึงต้องรู้จักเด็กทุกคนจนถึงขั้นไปเยี่ยมบ้านตลอด”

“การเรียนการสอนสมัยนั้นเรียกแบบไทยโบราณว่าทำยังไงให้เด็กเป็น คือเข้ามาเรียนแล้วสามารถออกงานได้ แต่ปัจจุบันการเรียนการสอนไปเน้นที่หลักสูตรเพื่อสอบ อย่างการเรียน ๑๐ เพลงในเวลา ๑๘ สัปดาห์ เป็นผลทำให้เรียนเพียง สัปดาห์กว่า ๆ ก็สอบเลย พอสุดท้ายหมดภาคเรียน จาก ๑๐ เพลง เด็กจำแล้วนำไปใช้ได้ ๓ เพลงก็เก่งแล้วเพราะว่าเรียนแล้วทิ้งเลย แต่ก่อนเขาเรียนแล้วทบทวนไปเรื่อยมันช้าวัดด้วยปริมาณไม่ได้มันต้องวัดด้วยคุณภาพ”

ดร.สิริชัยชาญ ทำงานเป็นครูสอนอยู่โรงเรียนนาฏศิลปราว ๒๐ ปี ระหว่างนั้นก็มีงานใหม่ ๆ เข้ามาจากโครงการขยายโรงเรียนนาฏศิลปออกไปยังภูมิภาค ทำให้มีโอกาสบุกเบิกไปอยู่โรงเรียนนาฏศิลปเชียงใหม่ถึง ๔ ปี จากนั้นท่านได้สอบชิงทุนไปอบรมด้านมานุษยวิทยาดนตรี ณ East-West Center มหาวิทยาลัยฮาวาย สหรัฐอเมริกาถึง ๖ เดือน เมื่อเห็นว่าต้องทำงานด้านบริหารการศึกษามากขึ้นจึงเรียนต่อปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม และช่วงเวลาที่ใช้ชีวิตเป็นครูอยู่นี้เอง สิ่งที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้นเมื่อ ครูมนตรี ตราโมท (ศิลปินแห่งชาติ) มอบหมายให้ ดร.สิริชัยชาญ ไปสอนดนตรีไทยที่วังคลองเตย (พิพิธภัณฑ์ตำหนักปลายเนิน) ทำให้มีโอกาสรับใช้เบื้องพระยุคลบาทสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีในเวลาต่อมา

“ผมจำได้ว่าระหว่างที่ผมการสอนอยู่วังคลองเตย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ท่านทรงเสด็จมาพระราชทานน้ำสงกรานต์ เมื่อได้ยินเสียงดนตรีท่านทอดพระเนตรเห็นวงปี่พาทย์ ท่านตรัสสั้น ๆ ว่าวันหลังจะมาซ้อมด้วย แล้วท่านก็เสด็จกลับไป ผมก็ไม่คิดว่าท่านจะกลับมา หลังจากนั้นอีกไม่นาน วันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๘ ท่านก็เสด็จมาโดยไม่ได้บอกล่วงหน้า เป็นวันเดียวกับที่รถยนต์ผมเสีย แล้วทางวังก็โทรมาบอกว่าต้องถวายงานเจ้านาย ผมตกใจมากก็ทิ้งรถยนต์แล้วขึ้นรถเมล์มา ในใจก็คิดว่าจะถวายงานอะไรท่านเพราะไม่ได้เตรียมตัวอะไรเลย”

“เมื่อมาถึงท่านเป็นนักเรียนที่พร้อมมาก พระหัตถ์หนึ่งถือสมุด พระหัตถ์หนึ่งมีเทปกับไม้ตีระนาด แล้วท่านก็ตรัสว่าครูสอนเลย ผมก็หมอบกราบเข้าไปแล้วขอถวายการสอนเหมือนนักเรียนนาฏศิลป์ ท่านก็ตรัสว่า สอนให้เป็นก็แล้วกันถ้าเป็นจะมีรางวัล ปรากฏว่าท่านใช้คำเดิมของผู้ใหญ่ คือ ต้องสอนให้เป็น”

“การถวายงานสอนดนตรีจะผมสอนตามหลักการที่ครูถ่ายทอดมา โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ท่านจะอัดเทปขั้นตอนและวิธีการทั้งหมดเอาไว้ ผมไม่เคยคิดเลยว่ามีแบบนี้เพราะแต่ก่อนสอนกันปากเปล่าแล้วพระองค์ท่านเองก็ทรงจด สุดท้ายท่านยังนำสิ่งที่จดมาให้ผมเพื่อไปทำผลงานต่อว่าสอนอะไรไปแล้วบ้าง”

“ในเวลาต่อมาผมได้มีโอกาสทำงานในระดับบริหารที่สูงขึ้น คือได้ไปเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี แต่ก็มีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้น เพราะพื้นที่ดั้งเดิมเป็นของทหารซึ่งเขายกให้เราสร้างโรงเรียน แต่ยังมีประชาชนอาศัยอยู่ไม่ยอมย้ายและมีบ้านในชุมชนนั้นทำธุรกิจผิดกฎหมาย ผมถูกขู่ฆ่าโดยมีค่าหัวเพียง ๒ หมื่นบาท ยุคนั้นผมลงหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์ไทยรัฐถึงสองครั้ง เมื่อข่าวเริ่มดัง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีท่านจึงมาตรวจเยี่ยม พอท่านลงพื้นที่จริงก็รับสั่งให้ผมกลับ เพราะเกรงว่าชีวิตไม่ปลอดภัยแต่ผมยังทำภารกิจอยู่ในระยะเวลาหนึ่ง

“ผ่านไปสักระยะหนึ่งท่านก็มีรับสั่งมาอีกว่า การเป็นผู้อำนวยการจบปริญญาตรีแบบนี้ไม่พอ ให้ไปเรียนต่อปริญญาโท ผมจึงไปเรียนครุศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แล้วต่อด้วยครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (พัฒนศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จนจบการศึกษา จึงเป็นที่มาของด็อกเตอร์ในปัจจุบัน”

การเรียนจบในระดับปริญญาเอกนี้เองที่ทำให้ชีวิตของดร.สิริชัยชาญ ก้าวหน้าในด้านบริหารเป็นอย่างมาก เพราะได้รับการแต่งตั้งในระบบราชการตามลำดับขั้นไป จนเป็นอธิบดีกรมศิลปากรก่อนเกษียณอายุราชการออกมาในปี พ.ศ.๒๕๔๖ และเคยดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งผลิตบัณฑิต ทางศิลปะ ด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล ที่มีคุณภาพของประเทศไทย

“การรับบทจากนักดนตรีไทยมาเป็นผู้บริหารองค์กร เราต้องหยิบเอาภาวะผู้นำมาเป็นที่ตั้ง เป็นผู้บริหารต้องใจแข็ง ไม่ก้าวร้าวหยาบคายต่อคนอื่น แต่ผมมีข้อเสียคือหน้าผมดุไม่ค่อยยิ้ม เวลาพูดเสียง จะห้าว เวลาพูดเป็นการเป็นงานเสียงดัง คนจะนึกว่าผมโกรธ ส่วนเรื่องการทำงานผมจะให้ทุกคนมีส่วนร่วมไม่ได้คิดคนเดียว เรามีบอร์ดบริหารทำงานเป็นทีมกันมากกว่า”

“หน้าที่ของผมตรงนี้ต้องส่งเสริมในจุดเด่นของเรา คือ อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา ส่งเสริมสร้างสรรค์สิ่งใหม่ของศิลปวัฒนธรรมไทย เราทำ MOU กับประเทศญี่ปุ่น ประเทศเวียดนาม และจะทำที่ประเทศจีนกับประเทศอินโดนีเซีย ตรงนี้เป็นจุดที่มาเสริมให้มีการสร้างสรรค์ต่อยอดด้านศิลปวัฒนธรรมให้กว้างขึ้น”

“เรื่องการบริหารภายในองค์กรแม้เราเป็นสถาบันเล็ก ๆ แต่เราก็วางแนวทางไว้อย่างชัดเจน แม้ในสังคมไทยยังตั้งแง่โดยเฉพาะเรื่องของดนตรีไทย คือ มักมีคำว่าเต้นกินรำกิน ทำให้ไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับนักหรือทัศนคติของคนไทยจะคิดว่าเรียนอะไรไม่ได้ก็เลยมาเรียนตรงนี้แต่เขาไม่คิดถึงว่าต้องสืบสานวัฒนธรรมของชาติ เขาคิดกันแค่ว่าเรียนจบแล้วจะทำอาชีพอะไร ข้อเสียจึงอยู่ตรงที่ว่าเราไม่สามารถผลิตบุคลากรได้เต็มร้อยเหมือนสถาบันเกรดเอ ซึ่งเมื่อเด็กเราเรียนจบแล้วไม่มีการตกงาน แต่อาจไม่ได้ทำงานตรงสายที่เรียนมาเท่านั้น”

“ต้องยอมรับความจริงอย่างหนึ่งว่าเมื่อเราเปิดรับวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาอย่างเต็มที่และเสรี คนรุ่นใหม่จึงไม่สนใจมรดกอย่างวัฒนธรรมไทยเท่าที่ควร ยิ่งนานวันกลายเป็นเรื่องไกลตัวไม่ทันสมัย ตรงส่วนนี้เองเป็นสิ่งที่คนไทยทุกคนควรหันมาใส่ใจกับสิ่งที่มีอยู่ของให้มากขึ้น”

“ถ้าเรื่องนี้ออกเป็นนโยบายรัฐให้คนปฏิบัติตามจะดีมาก สมัยที่ผมเป็นนักดนตรีไทยผมมีโอกาสไปออกรายการวิทยุปัจจุบันวิทยุไม่มีดนตรีไทย ทีวีไม่ต้องพูดถึงเลยจะเป็นเรื่องของธุรกิจหมด เพลงสากล ลูกทุ่ง ลูกกรุงเปิดทั้งวัน แต่เราไปทำอะไรไม่ได้เพราะเป็นสิทธิของเขา ถ้าเราพยายามให้เขาเพิ่มรายการดนตรีไทย ๑ รายการต่อวัน ทำไมคนจะไม่สนใจดนตรีไทย คือ ถ้าเราช่วยกันดนตรีไทยยังไงก็อยู่ได้ ศิลปวัฒนธรรมซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติจะได้ไม่สูญเปล่า จึงอยากให้รัฐบาลมีนโยบายและเล็งเห็นความสำคัญในด้านนี้ และอยากให้เด็กได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมตั้งแต่เด็กจนจบการศึกษา เพราะศิลปวัฒนธรรมจะช่วยกล่อมเกลาให้ผู้เรียนเป็นคนที่มีจิตใจที่เยือกเย็นสุขุม ยิ้มแย้มแจ่มใส สมกับเป็นสยามเมืองยิ้ม”

ที่มา: คัดและปรับจาก

หนังสือ พิธีไหว้ครู และพิธีสืบทอดผู้ประกอบพิธีไหว้ครูโขน - ละคร ครูดนตรี ครูช่างของกรมศิลปากรจากข้อมูลสัมภาษณ์ โครงการบันทึกข้อมูล ร้อยคนดนตรี ๑๐๐ ปี จุฬาฯ

ข้อมูลบางส่วนปรับและเพิ่มเติมข้อมูลที่ได้รับจาก อาจารย์ ดร.สิริชัยชาญ และข้อมูลจากสูจิบัตรกิจกรรมดนตรีไทย ของหน่วยงาน สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม

Mixmagazine.ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ. (ออนไลน์).สืบค้นจาก https://mixmagazine.in.th/view.php?ref=๐๐๐๐๓๐๐๕

ศาลพระภูมิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

*สุรัตน์ จงดา

หากกล่าวถึงศาลพระภูมิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แล้ว ถือเป็นศาลพระภูมิที่ศักดิ์สิทธิ์ ชาววังหน้าเชื่อถือศรัทธากราบไหว้บูชาเพื่อความเป็นสิริมงคล ซึ่งถือว่ามีสิ่งศักดิ์สิทธิ์คอยปกปักคุ้มครองให้ผู้อยู่อาศัย มีความร่มเย็นเป็นสุข ศาลพระภูมิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นศาลเครื่องไม้ทั้งหลังลงรักปิดทองช่อฟ้าใบระกาหางหงส์ ฝีมือประณีตวิจิตร สถานที่ตั้งศาลพระภูมิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่บริเวณใต้ต้นจันทน์ด้านทิศตะวันออกเฉียง ไปทางทิศเหนือของพระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส (วัดพระแก้ววังหน้า) ติดกับอาคารอธิการบดี (เรือนเขียว) ถือเป็นที่เคารพบูชาของชาวสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาช้านาน

ประวัติศาลพระภูมิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่บริเวณวัดบวรสถานสุทธาวาส ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของพระบวรราชวังหรือวังหน้าในกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นสถานที่ประวัติศาสตร์ที่สำคัญ พระภูมิเจ้าที่แต่เดิมของวังหน้าเรียกว่าศาลเจ้าพ่อเขาตก คือ บริเวณที่ก่อเป็นเขามอ ประดับด้วยศาลาและตุ๊กตาจีน ด้านข้างโรงราชรถ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ต่อมาเมื่อตั้งโรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ หรือวิทยาลัยนาฏศิลป ในปัจจุบัน ซึ่งแต่เดิมโรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ มีตึกเรียนและที่พักที่พระที่นั่งอิศเรศราชานุสรณ์ ต่อมากรมศิลปากรได้สร้างตึกอำนวยการใหม่บริเวณข้างพระอุโบสถวัดบวรสถานสุทธาวาส ใน พ.ศ. ๒๔๘๑ เปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนศิลปากร แผนกนาฏดุริยางค์ และได้ย้ายนักเรียนมาเรียนที่บริเวณตึกใหม่แยกจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เมื่อตั้งโรงเรียนเต็มรูปแบบแล้ว จึงได้ตั้งศาลพระภูมิในบริเวณโรงเรียนแห่งใหม่ ซึ่งเดิมมีศาลเล็ก ๆ อยู่ใต้ต้นจันทน์

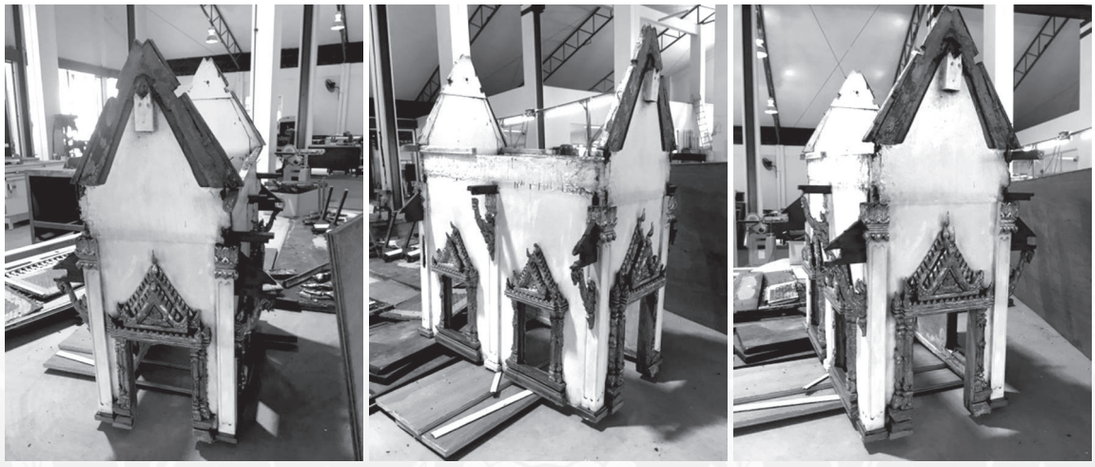
---

* *ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*

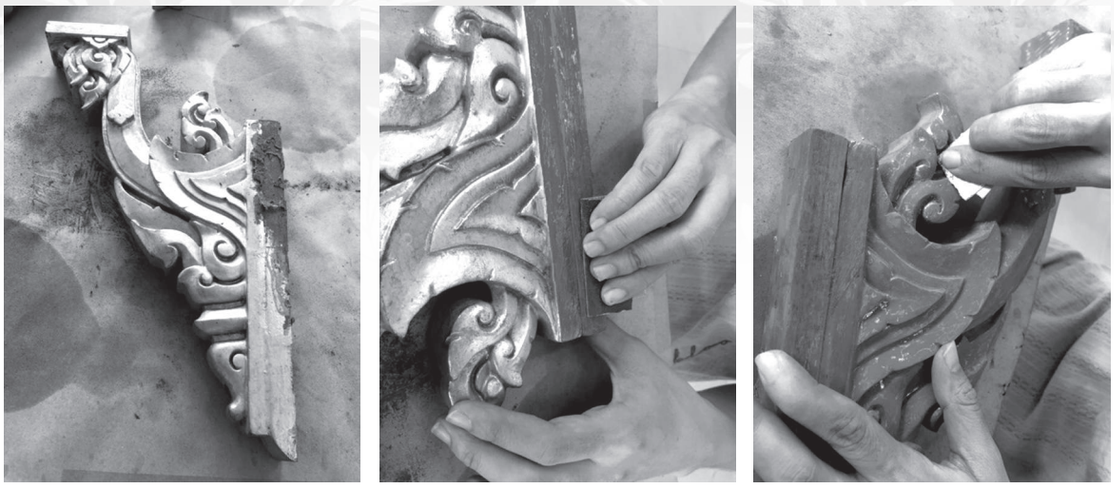
พิธีบวงสรวงเคลื่อนย้ายศาลพระภูมิวังหน้าเพื่อบูรณะ

บริเวณวัดบวรสถานสุทธาวาส เรียกว่า ศาลต้นจันทน์ ต่อมาศาลต้นจันทน์ ได้ผุพังไปตามกาลเวลา และต้นจันทน์ใหญ่ตายไปตามอายุไข จึงได้มีการสร้างศาลพระภูมิ ขึ้นมาใหม่ โดยร้าน ส.ธรรมภักดี ซึ่งเป็นร้านขายเครื่องสังฆภัณฑ์ ตู้พระไตรปิฎก เครื่องใช้ในศาสนาที่มีชื่อเสียง ได้มอบศาลพระภูมิหลังใหม่ให้

ลักษณะของศาลพระภูมิ เป็นอาคารไทยเลียนแบบพระอุโบสถตามลักษณะสถาปัตยกรรมไทย สร้างด้วยไม้สักแกะสลักเป็นองค์ประกอบในสถาปัตยกรรม ได้แก่ ช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ หน้าบัน คันทวย ซุ้มประตูหน้าต่าง ขนาดเล็กงดงามและประณีต ลงรักปิดทองเขียนสี มีรั้วกำแพงแก้วขนาดเล็กล้อมศาล ศาลตั้งอยู่บนเสาไม้สักที่แกะสลักบัวหัวเสา และคันทวยรองรับตัวศาลที่ลงรักปิดทอง ลักษณะพิเศษอีกอย่างหนึ่งของศาลพระภูมินี้ คือ บานประตูหน้าต่างด้านนอกเขียนลายรดน้ำได้แบบอย่างกระบวนลายกำมะลอจากพระที่นั่งในวังหน้า ด้านในเขียนลายเครื่องตั้งจีนตามพระราชนิยมในสมัยรัชกาลที่ ๓ และรัชกาลที่ ๔



การซ่อมเสริมความมั่นคงของโครงไม้



การซ่อมแซมพื้นผิวและขัดให้เรียบเนียน

ด้วยศาลพระภูมิสร้างด้วยไม้สักและตั้งอยู่กลางแจ้งจากแดดตากฝนมากว่า ๖๐ ปี จึงมีการผุพังและผ่านการซ่อมบำรุงมาหลายครั้ง และขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทำพิธีรื้อถอนศาลพระภูมิเพื่อนำไปซ่อมบำรุงอีกครั้งหนึ่ง

เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ เวลา ๐๗.๓๐ น. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานพิธีบวงสรวงเคลื่อนย้ายศาลพระภูมิวังหน้าเพื่อบูรณะ พร้อมด้วยรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ข้าราชการ พนักงาน เจ้าหน้าที่เข้าร่วมพิธี ณ บริเวณหน้าเรือนเขียว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า มีการบวงสรวงเซ่นสังเวยตามพิธีกรรมแบบโบราณของไทยและส่งมอบให้กรมศิลปากรทำการบูรณะซ่อมแซมศาลพระภูมิต่อไป

การบูรณะซ่อมแซมเป็นไปตามขั้นตอนของสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร โดยทำการซ่อมเสริมความมั่นคงของโครงไม้และแกะสลักลวดลายทดแทนส่วนที่ชำรุด ผุ เปื่อย พร้อมกับการเตรียมพื้นที่เพื่อทำพื้นปิดทอง โดยการล้างสีเดิมออกให้สะอาด โป๊ว อุด ซ่อมพื้นที่ผิวและขัดแต่งผิวให้เรียบ

การบูรณะซ่อมแซมศาลพระภูมิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จในเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ และจะดำเนินการสมโภชศาลพระภูมิตามหลักพิธีกรรมแบบโบราณเพื่อให้เกิดความเป็นสิริมงคลต่อไป

ความเชื่อเรื่องพระภูมิเจ้าที่

ความเชื่อเรื่องพระภูมิเจ้าที่มีรากฐานความเชื่อมาจากการนับถือผีบรรพบุรุษ คือ ญาติผู้ใหญ่ ได้แก่ ปู่ย่าตายาย ซึ่งตายไปแล้วและด้วยความอาลัยรัก แม้บรรพบุรุษเหล่านี้จะตายไปแล้วลูกหลานก็ยังระลึกถึงท่าน จึงอยู่เป็นผีประจำอยู่ในเรือนคอยดูแลเอาใจใส่ การเลี้ยงผีบรรพบุรุษปรากฏอยู่ในสังคมและวัฒนธรรมไทยทั่วทุกภาค เห็นได้ชัดจากเหนือเรียกผีปู่ย่าภาคอีสานเรียกผีปู่ตา ภาคกลางเรียกผีปู่ย่าตายาย ภาคใต้เรียก ผีตายาย ส่วนที่สถิตของวิญญาณผีปู่ย่านั้นก็มีคติของแต่ละภาคเช่นกัน ภาคเหนือจะสร้าง “หิ้งผี” ไว้ที่หัวนอนเพื่อให้เป็นที่วางดอกไม้บูชาผีบรรพบุรุษ ดอกไม้ที่วางทุกวันนี้เมื่อลูกหลานคนใดจะแยกเรือนออกไปก็จะ “แบ่งผี” คือเอาบางส่วนของดอกไม้นี้ไปกราบไหว้เหมือนได้นำผีบรรพบุรุษไปกราบไหว้ที่เรือนของตน

นอกจากผีปู่ย่าตายแล้ว ก็ยังมีผีเรือนอยู่ด้วย ผีปู่ย่าหรือผีเรือนจะเป็นผีอย่างเดียวกันหรือต่างกันก็แล้วแต่ นอกจากนี้ยังมีผีเจ้าที่ซึ่งในภาคกลางเรียกว่าพระภูมิ พระภูมิคงเป็นคำเขมร โดยยืมคำบาลีมาใช้อีกทอดหนึ่งเพราะทางอินเดียไม่ปรากฏว่ามีคำพระภูมิใช้เกี่ยวกับเรื่องพระภูมิ สำหรับเรื่องสัณฐานของศาลพระภูมิที่มีเสาเดียวนั้น สันนิษฐานว่ามาจากสัณฐานของศาลพระภูมินาหรือศาลเพียงตาที่มีเสาเดียว เมื่อทำต่อมาในยุคหลังจึงทำตาม ๆ กันเป็นเสาเดียวเหมือนต้นแบบ

ศาลพระภูมินั้นแต่เดิมทำด้วยไม้ มีพื้นลดหลั่นกันเป็นสองชั้น ชั้นบนเป็นที่ตั้งรูปเจว็ดของท่าน (แผ่นไม้รูปคล้ายใบเสมาเขียนเป็นรูปพระภูมิชัยมงคลตั้งประจำศาลพระภูมิ - ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๕๖ : ๓๓๔) ชั้นล่างเป็นที่วางเครื่องสังเวย ซึ่งแต่เดิมเห็นจะเป็นที่วางเครื่องสังเวยสิ่งละอันพันละน้อย ภายหลังมีไก่ หัวหมู ปลาแป๊ะซะ และอะไรอีกมากมายตามความเจริญของเรื่องเหล่านั้น โดยเฉพาะที่อยู่ในเมือง จึงต้องมีโต๊ะตั้งเป็นพิเศษ วิวัฒนาการของศาลพระภูมิที่ภายหลังนิยมสร้างด้วยซีเมนต์เพราะศาลที่เป็นไม้มักจะโดนปลวกกัดกินเสียหาย เมื่อเปลี่ยนวัสดุในการสร้างเป็นปูนซีเมนต์ ศาลพระภูมิในสมัยปัจจุบันจึงมีความสวยงาม ทำให้มีลักษณะเป็นยอดวิมานอย่างที่อยู่ของเทวดา เมื่อที่สถิตมีการปรับรูปร่างก็เลยทำให้สถานภาพของพระภูมิเจ้าที่ยกระดับเป็นเทวดาหรือแม้กระทั่งหัวหน้าเทวดาไป

นอกจากพระภูมิเจ้าที่ยังมีผีอื่น ๆ ที่สถิตตามที่ต่าง ๆ ทั้งผีดีและผีร้าย เป็นต้นว่าผีนางไม้ ผีนางตานี รุกขเทวดา ผีเสาเอก โดยเอามีผ้าผูกให้รู้ว่าเป็นที่สถิตของผี บริเวณเหล่านี้ถ้าไม่จำเป็นมนุษย์ก็มักจะหลีกเลี่ยงไม่ไปเกี่ยวข้องด้วย แต่ประสบคราวเคราะห์หรือจำเป็นต้องผ่านบริเวณนั้นก็มักจะไปกราบไหว้ขอให้คุ้มครอง ถ้าไม่ได้ทำก็จะรู้สึกไม่สบายใจ

ความเชื่อเรื่องการตั้งศาลพระภูมิ

คนไทยชาวสยามแต่อดีตกาล มีความเชื่อว่าตามฟ้า ดิน น้ำ ภูเขา ต้นไม้ และอาคารบ้านเรือน มีผีเจ้าที่เจ้าทางปกปักรักษาอยู่ ผนวกกับความเชื่อทางศาสนาพุทธ และพราหมณ์ฮินดู ทำให้เกิดการพัฒนาพิธีการอัญเชิญผีเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาประทับในศาล (ศาลพระภูมิ ศาลเจ้าที่) เพื่อปกป้องคุ้มครองดูแล รักษาสถานที่บ้านเรือนที่อยู่อาศัยให้มีความเป็นสิริมงคล เจริญก้าวหน้าในทุกสถาน นิยมตั้งศาลพระภูมิเจ้าที่ ในวันที่ปลูกสร้างบ้านเรือนใหม่

เจ้าพิธีผู้ทำพิธีกรรม ตั้งศาลพระภูมิ นั้นเป็นได้ทั้งพระ พราหมณ์ ฆราวาสผู้ตั้งมั่นอยู่ในศีลในธรรม ตามคติความเชื่อจากพิธีกรรมพื้นบ้านแต่เดิม ความเชื่อทางพุทธศาสนา และพราหมณ์ฮินดู นำมาพัฒนาพิธีกรรมพื้นบ้าน เพื่อให้เกิดความขลัง และศักดิ์สิทธิ์ขึ้น เปลี่ยนคำนำหน้าใหม่ให้ดูดีมีมงคลขึ้นจากคำว่า “ผี” ที่ดีมีคุณธรรม ให้เป็นพระ เช่น พระเสื้อเมือง พระทรงเมือง หรือพระภูมิ เพราะนับถือว่าเป็น ผี ชั้นสูง

การตั้งศาลพระภูมิ นำแนวคิดมาจากศาสนาพราหมณ์ฮินดูว่า พระอิศวร หรือพระศิวะ ทรงมีวิมานประทับบนยอดเขาพระสุเมรุ เปรียบประดุจมณฑลจักรวาล พระภูมิถือเป็นเทวดา ขั้นหนึ่งเหมือนกัน วิมานของศาลพระภูมิ จึงต้องมีเสาเดียว เปรียบประดุจเขาพระสุเมรุมาศวิมานของ พระอิศวร

ฉะนั้น การตั้งศาลพระภูมิ ตามคติบ้านเรือนของคนไทย จึงมีเสาเดียว ส่วนศาลเจ้าที่ นั้นเปรียบเสมือนบ้านเรือนชาวบ้านจึงมี ๔ เสา ส่วนศาลที่อยู่ตามโคนต้นไม้ ทางสามแพร่ง เป็นที่สิงสถิตของวิญญาณเร่ร่อนเพนจร นิยมสร้างศาลมี ๖ เสา หรือ ๘ เสาเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์เร้นลับถือเป็นสิ่งที่ผูกพันในชีวิตคนไทย ศาลพระภูมิเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์อย่างหนึ่งที่ใกล้ตัวอันแสดงถึงความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อสิ่งนี้ การประกอบพิธีกรรมจึงต้องมีการกระทำอย่างถูกต้อง เพื่อให้เกิดความเป็นสิริมงคลแก่ผู้อยู่อาศัย การบวงสรวงเซ่นสังเวยและการตั้งศาลพระภูมิถือเป็นวัฒนธรรมพิธีกรรมแบบโบราณของไทย โดยกระทำเมื่อปลูกบ้านใหม่หรือย้ายที่อยู่เพราะเชื่อว่า ขั้นตอนการตั้งศาลจะเป็นการขับไล่สิ่งอัปมงคลทั้งหลายให้ออกไปจากบ้าน แล้วจึงอัญเชิญพระภูมิมาสถิติที่ศาลพระภูมิ เพื่อปกป้องคุ้มครองเจ้าบ้านและบริวารให้อยู่เย็นเป็นสุข มีความเจริญรุ่งเรืองเพราะถือว่าพระภูมิเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์อย่างหนึ่งของบ้าน ในการตั้งศาลพระภูมินั้น เจ้าบ้านจึงต้องไปปรึกษาผู้รู้ พราหมณ์ ผู้ประกอบพิธี โดยเริ่มจากการตรวจดูฤกษ์ยาม เจ้าพิธีจะนำวัน/เดือน/ปีเกิดของเจ้าของบ้านมาดูประกอบเพื่อให้ครอบครัว อยู่ดีมีสุข เจริญรุ่งเรืองในหน้าที่การงาน

รายการอ้างอิง

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔**. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๕๖.

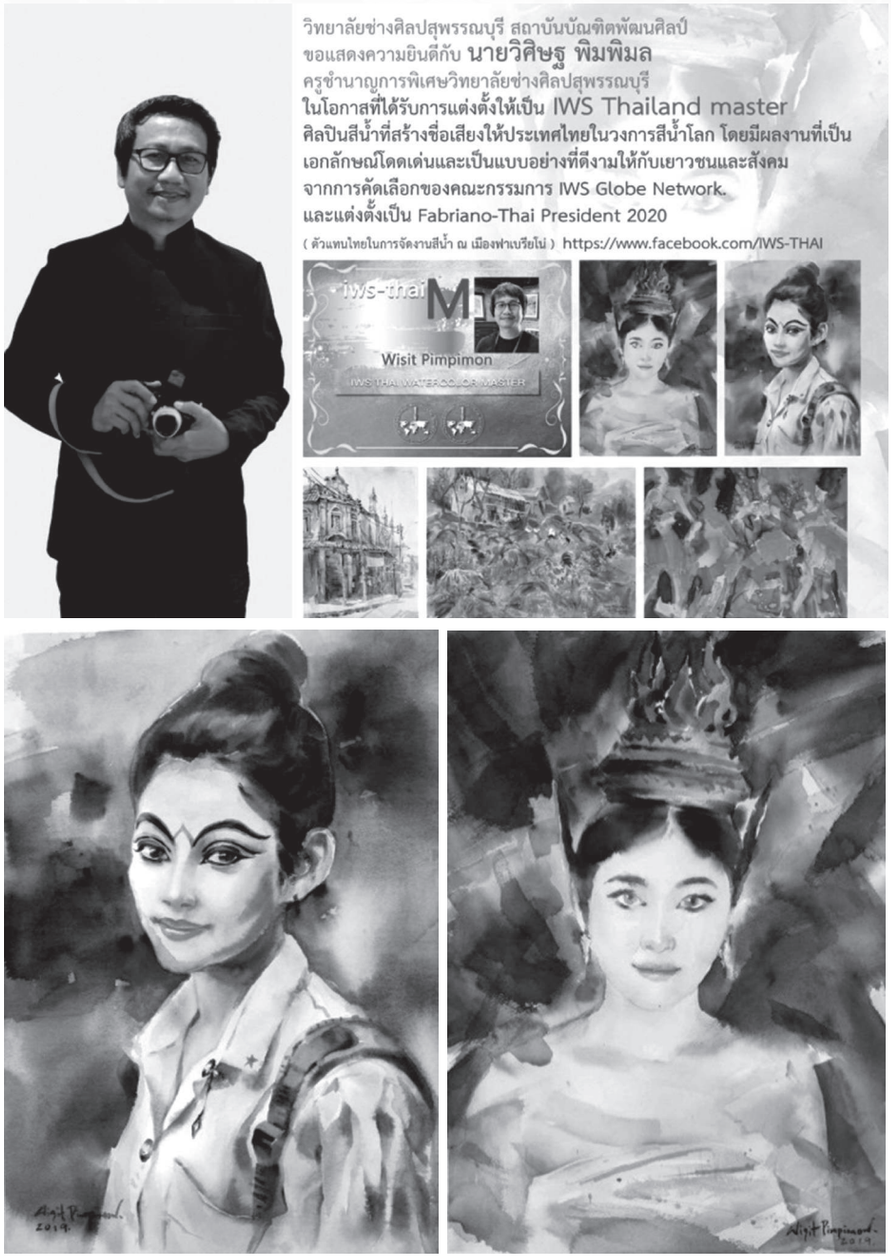
กระทรวงวัฒนธรรม. **ความเชื่อเรื่องการตั้งศาลพระภูมิ**. (ออนไลน์). สืบค้นเมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๓ .จาก https://www.m-culture.go.th/young/ewt_news.php?nid=๓๔๐&filename=index

รางวัลนำความภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. รางวัลระดับนานาชาติ

รางวัลศิลปินสีน้ำที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในวงการสีน้ำโลก

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี



นายวิศิษฐ พิมพิมล ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นศิลปินสีน้ำที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในวงการสีน้ำโลก จากกลุ่ม IWS THAILAND (International Watercolor Society) เนื่องในโอกาสที่ IWS THAILAND ครบรอบ ๖ ปี ซึ่งมีผลงานที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นและเป็นแบบอย่างที่ดีงามให้กับสังคมและเยาวชน จากการคัดเลือกโดยคณะกรรมการ IWS Globe Network ในวันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๓

รางวัลศิลปินสีน้ำที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในวงการสีน้ำโลก

วิทยาลัยช่างศิลป

นายพิสิต ประทุมชาติ ครูหมวดวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นศิลปินสีน้ำที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในวงการสีน้ำโลก จากกลุ่ม IWS THAILAND (International Watercolor Society) เนื่องในโอกาสที่ IWS THAILAND ครบรอบ ๖ ปี ซึ่งมีผลงานที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นและเป็นแบบอย่างที่ดีงามให้กับสังคมและเยาวชน จากการคัดเลือกโดยคณะกรรมการ IWS Globe Network

รางวัลศิลปินสีน้ำที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในวงการสีน้ำโลก

คณะศิลปวิจิตร

นายภัทรพร เลี่ยนพานิช อาจารย์ประจำสาขาจิตรกรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นศิลปินสีน้ำที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในวงการสีน้ำโลกจากกลุ่ม IWS THAILAND (International Watercolor Society) เนื่องในโอกาสที่ IWS THAILAND ครบรอบ ๖ ปี ซึ่งมีผลงานที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นและเป็นแบบอย่างที่ดีงามให้กับสังคมและเยาวชน จากการคัดเลือกโดยคณะกรรมการ IWS Globe Network

๒. รางวัลระดับชาติ

รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะเข้าเฝ้าฯ รับถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสที่คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และ วิทยาลัยนาฏศิลป ร่วมแข่งขันประกวดปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ประเภทประชาชนทั่วไป โดยได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับประชาชน ในวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา

รางวัลชนะเลิศการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๔

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำคณะผู้ชนะเลิศการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๔ เข้าเฝ้าฯ รับถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนที่ได้เข้ารับพระราชทาน ได้แก่ โรงเรียนวิสุทธิกษัตรีสมุทรปราการ (รางวัลชนะเลิศ ประเภทนาฏศิลป์ไทย) โรงเรียนหอวัง (รางวัลชนะเลิศ ประเภทดนตรีไทย) ในวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา

รางวัลชนะเลิศที่ ๑ ในการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๖๓ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด โดยคณะนักเรียน - นักศึกษา เข้าร่วมประกวดแข่งขันชิงถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้รับรางวัลชนะเลิศที่ ๑ ในการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๖๓ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ในวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การประกวดการแสดงรวมศิลป์แผ่นดินสยาม ระดับภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง “วงเภรีศิลป์” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ถ้วยรางวัล จากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในการประกวดการแสดงรวมศิลป์แผ่นดินสยาม ระดับภาคกลาง ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การประกวดศิลปะและการออกแบบ : ล้านนาร่วมสมัย ปี ๒๕๖๓ : Art and Design Contest: Lana Contemporary 2020

คณะศิลปวิจิตร

นักศึกษาวิชาเอกภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมโครงการประกวดศิลปะและการออกแบบ: ล้านนาร่วมสมัย ปี ๒๕๖๓: Art and Design Contest: Lana Contemporary 2020 โดยมีนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาเอกภาพพิมพ์ ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการ ดังนี้

๑. นางสาวสุมนวรรณ วัตรผลัด

๒. นายพิพิธ อินทร์เหยี่ยว

๓. นายฐาปกรณ์ ถามูลเลข

๔. นายเจษฎา โพธิสิทธิ์

โดยทำกิจกรรมร่วมกับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศที่ผ่านการคัดเลือก จำนวนทั้งหมด ๕๒ คน ในโครงการประกวดสร้างสรรค์ผลงาน ลงพื้นที่ชุมชนและเวิร์คช็อป ในวันที่ ๕ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ “หริภุญไชย” จังหวัดลำพูน

เด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติสาขาศิลปวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

นางสาวเบญจา กำจาย นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๕ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เข้ารับพระราชทานโล่เกียรติยศ ประเภทเด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปวัฒนธรรม เนื่องในโอกาสวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ จากกรมกิจการเด็กและเยาวชน กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๖๒

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

นายธรณ์ ชูชม นักศึกษาระดับปริญญาตรีปี ๑ สาขาดนตรีศึกษา (เอกดนตรีไทย ปี่พาทย์) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ระดับมัธยมศึกษา ประเภทระนาดเอก โดยเข้ารับพระราชทานถ้วยรางวัลหน้าพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๓ ณ หอประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน

การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๖๒ จัดโดยมูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ได้พัฒนาฝีมือการบรรเลงดนตรีไทย เพื่อให้เยาวชนไทยหันมาสนใจดนตรีไทย อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญยิ่งของชาติ และยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันควรค่าแก่การธำรงรักษาไว้สืบไป

ข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๒

วิทยาลัยช่างศิลปและวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

นางทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา ครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และ นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการคัดเลือกเป็นข้าราชการพลเรือนดีเด่นของกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๒ โดยนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานมอบประกาศเกียรติคุณข้าราชการพลเรือนดีเด่นของกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๒ ในวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ศูนย์ประชุมกระทรวงวัฒนธรรม ชั้น ๘ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม

การคัดเลือกเป็นข้าราชการพลเรือนดีเด่น มีวัตถุประสงค์ที่จะยกย่องข้าราชการที่มีการปฏิบัติงานที่ดี จึงต้องมีการดำเนินงานอย่างเป็นรูปธรรม จึงเกิดการคัดเลือกข้าราชการพลเรือนดีเด่นขึ้นมา เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ข้าราชการที่ดี ซึ่งมีการดำเนินการครั้งแรกในปี ๒๕๒๗ และเป็นกิจกรรมสำคัญประการหนึ่งของการจัดงานวันข้าราชการพลเรือนเรื่อยมา กระบวนการคัดเลือกมีการกำหนดหลักเกณฑ์ที่ชัดเจนและเป็นมาตรฐานเพื่อสร้างความโปร่งใส ทั้งนี้มีการพิจารณาจากคุณลักษณะ พฤติกรรม และผลงานซึ่งเป็นที่ยอมรับของผู้บริหารและข้าราชการในสังกัด โดยคำนึงถึงหลักการครองตน การครองคน การครองงาน

ซึ่งในปี ๒๕๖๓ เป็นการคัดเลือกข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๒ โดยมีข้าราชการพลเรือนดีเด่นทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคจากกระทรวง ทบวง กรม ฝ่ายพลเรือน สถาบันอุดมศึกษา ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และข้าราชการตำรวจ จำนวน ๖๒๑ คน และเมื่อรวมจำนวนข้าราชการพลเรือนดีเด่นตั้งแต่ปีแรกจนถึงปัจจุบัน รวม ๓๕ ปี มีจำนวนข้าราชการพลเรือนดีเด่นรวมทั้งสิ้น ๒๑,๑๕๖ คน

รางวัลวัฒนคุณาธร ประจำปี ๒๕๖๓

วิทยาลัยช่างศิลปและวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานมอบโล่เชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๓ สำนักงานวัฒนธรรมดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๓ และข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๒ เนื่องในวันคล้ายวันสถาปนากระทรวงวัฒนธรรม ครบรอบ ๑๘ ปี โดย นางทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา ครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และ นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้ารับรางวัลวัฒนคุณาธร ในวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

รางวัลวัฒนคุณาธร เป็นรางวัลเกียรติยศของกระทรวงวัฒนธรรมในระดับประเทศ ที่มอบให้เพื่อยกย่องและเชิดชูเกียรติบุคคลและองค์กรที่ดำเนินงานอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานโดดเด่นในการปฏิบัติงานส่งเสริมงานด้านศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ด้วยความเสียสละ วิริยะ อุตสาหะ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์แก่ผู้ร่วมงานและสาธารณชน ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ พิจารณาโดยการกลั่นกรองจากคณะกรรมการคัดเลือกผู้ทำคุณประโยชน์ฯ ระดับจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ซึ่งมีผู้ว่าราชการจังหวัดเป็นประธาน และจากหน่วยงานระดับกรม และองค์การมหาชน ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยผู้ผ่านการตรวจประเมินผลงานดีเด่นในระดับประเทศ จะได้รับการเสนอชื่อเข้ารับโล่รางวัล “วัฒนคุณาธร” ซึ่งถือเป็นรางวัลในระดับประเทศ

“มหกรรมสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์”

วิทยาลัยนาฏศิลป

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดงาน “มหกรรมสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” พร้อมทั้งมอบเงินรางวัลและโล่เชิดชูเกียรติแก่ผู้ชนะเลิศการประกวดสื่อสร้างสรรค์ “เพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกความรักชาติ” และสื่อสร้างสรรค์ คลิปส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม ภายใต้หัวข้อ “ทำดี...ไม่ต้องเดี๋ยว” ในวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ หน่วยงานในสังกัดและภาคีเครือข่ายวัฒนธรรมจัดงาน “มหกรรมสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ขึ้น เพื่อขับเคลื่อนนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาประเทศไปสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน ตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี และเพื่อปลูกจิตสำนึกให้เด็ก เยาวชน และประชาชนเกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ร่วมกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานวัฒนธรรมไทย และสนับสนุน ส่งเสริมให้เกิด การพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ รวมทั้งยกย่องเชิดชูเกียรติและสร้างขวัญ กำลังใจ ให้ผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยจัดกิจกรรมการประกวดสื่อสร้างสรรค์ “เพลงเพื่อปลูกจิตสำนึก ความรักชาติ” เพื่อให้เด็กและเยาวชนที่กำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย ได้ร่วมผลิตและเผยแพร่สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ในรูปแบบบทเพลงปลูกจิตสำนึกความรักชาติ และสร้าง แรงบันดาลใจในการปลูกจิตสำนึกให้เกิดความจงรักภักดีต่อชาติและสถาบัน รวมถึงเป็นการเปิดพื้นที่สร้างสรรค์ให้เด็กและเยาวชนได้แสดงความสามารถในการขับร้องและแต่งเพลงจนนำไปสู่การประกวดสร้างรายได้ และเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับสังคม

โดยผู้ชนะเลิศการประกวดเพลงเนื้อหารักชาติที่สร้างสรรค์ใหม่ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ได้รับเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท และโล่เชิดชูเกียรติ ได้แก่ เด็กหญิงปานชีวา มนต์สิริ จากวิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในบทเพลง ภูมิใจไทย