



รายงานประจำปี  
งบประมาณ พ.ศ. 2563  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Annual Report 2020



## สัญลักษณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวร์ประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อย ในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบริบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวร์ มีรูปกายเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล บ่วงบาศก์ และหม้อใส่ขนมโมทกะ

ความหมาย พระพิฆเนศวร์ถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จและขจัดความขัดข้องทั้งปวง

### สีประจำหน่วยงาน

สี ประจำสถาบัน สีเขียว

สี ประจำคณะศิลปวิจิตร สีชมพู

สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สีแสด

สี ประจำคณะศิลปศึกษา สีฟ้า

สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ สีเขียว สีขาว

สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ สีฟ้า สีเหลือง





## สารจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่วางนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนและชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการวางระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติให้ปริญญา อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ฯลฯ ตามที่ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 กำหนด เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติตามนโยบายและ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามการดำเนินงานของผู้บริหารสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครู บุคลากร และ ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่มีส่วนสำคัญยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนาภารกิจด้านต่างๆ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามนโยบาย ทิศทางที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและพร้อมที่จะ ก้าวไปข้างหน้าเพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนต่อไป

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา บ่มเพาะนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นมืออาชีพและเป็นผู้นำด้านงานศิลป์ รวมทั้งการส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้ การบริการวิชาการ และการส่งเสริมสนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่วัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้คือ “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ”

รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในรอบปี เพื่อเป็นแนวทางการกำหนดนโยบายและการปฏิบัติงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีถัดไป ให้บรรลุเป้าหมายตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดไว้

ในนามคณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณ คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษาและศิษย์เก่า ตลอดจนเครือข่ายจากภาครัฐและเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและสนับสนุนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาโดยตลอด คณะผู้บริหารและบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะมุ่งมั่นในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษา ส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่วัฒนธรรม”

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



# สารบัญ

	หน้า
สารจากนายกสภา	ก
สารจากอธิการบดี	ข
กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	6
กรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	9
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	12
ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	16
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1.1 ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	21
1.2 ที่ตั้งหน่วยงาน	23
1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	25
1.4 หลักสูตรที่เปิดสอน	27
1.5 อัตรากำลังบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	27
1.6 จำนวนนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2563	32
1.7 งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563	33
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563	
2.1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ค่านิยมองค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	38
2.2 ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้อง กับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0	40
2.2.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา	40
2.2.2 การมีงานทำของผู้สำเร็จการศึกษา	41
2.2.3 การพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน	42
2.2.4 การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	44
2.3 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐาน เอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	54
2.3.1 การดำเนินการจัดทำผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ของสถาบันฯ	54
2.3.2 การเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ของสถาบันฯ	54
2.3.3 การพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่และการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์	55
2.3.4 การเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติและนานาชาติ	57
2.3.5 การจัดหาทุนวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก	59
2.4 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	60
2.4.1 ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ	60
2.4.2 การพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น	68
2.5 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	71

2.5.1 การจัดกิจกรรมทำนุบำรุงและเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ในโอกาสต่างๆ	71
2.5.2 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	74
2.5.3 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	81
2.5.4 การดำเนินการจัดการประกวดแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	86
2.6 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่ นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	89
2.6.1 การปรับปรุงอาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข	89
2.6.2 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล	93
2.6.3 การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่การเรียนรู้ (KM)	95
2.6.4 การพัฒนาระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	97
2.6.5 ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2562	104
2.6.6 ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	107
2.6.7 ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	118
2.6.8 ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	120
2.6.9 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์และคณะกรรมการบริหารบุคคล	122
2.7 ผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563	128
2.8 แนวทางการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564	129
ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่น	
3.1 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	121
3.2 ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา	133
3.3 ผลงานดีเด่นของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	144
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	149
ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	157
ภาคผนวก ค คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	160
ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์และคณะกรรมการบริหารบุคคล	163
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	173

## กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (1 ต.ค. 62 - 30 ก.ย. 63)



นายสุรชัย ภูประเสริฐ  
นายกสภาสถาบัน  
(16 ต.ค. 62 - 5 ก.ย. 63)



นายเกรียงไกร สัมปชลิต  
อุปนายกสภาสถาบัน

## กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นายกุลศุภพงษ์ ศิริ  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



ดร.อัมพร ทินะสา  
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา



ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช  
เลขาธิการคณะกรรมการ  
การอุดมศึกษา



นายประทีป เพ็งตะโก  
อธิบดีกรมศิลปากร



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางธัญญาลักษณ์ อุบลเลิศ  
ประธานสภาคณาจารย์  
และบุคลากรสถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์



## ผู้ทรงคุณวุฒิ



ดร.กำพล วันทา



ดร.จักรพรรดิ ะทา



นางประกอบ ลากเพชร



ศาสตราจารย์วิบูลย์ สีสूरณ



นางประพิน อันวาเบค



นายสด แดงเอียด



นายสมบัติ แก้วสุจริต



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล



พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ



นายโอภาส เขียววิชัย



รองศาสตราจารย์  
ดร.ณรงค์ชัย ปฎิกรัษต์



ศาสตราจารย์  
ดร.ชนนาด กิจจันน์

## ผู้แทนผู้บริหาร



นายจิรพจน์ จิงบรรเจิดศักดิ์  
กรรมการสภาสถาบัน  
จากรองอธิการบดี



รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ  
กรรมการสภาสถาบัน  
จากคณบดี



นายจรัญญ์ หนองบัว  
กรรมการสภาสถาบัน  
จากผู้อำนวยการวิทยาลัย



นางสิริลักษณ์ คูริยประณีต  
กรรมการสภาสถาบัน  
จากผู้อำนวยการวิทยาลัย

## ผู้แทนบุคลากรทางการศึกษา



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม  
กรรมการสภาสถาบัน  
จากคณาจารย์ประจำ



นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย  
กรรมการสภาสถาบัน  
จากข้าราชการครู



นายวิชิต เพ็ชรดี  
กรรมการสภาสถาบัน  
จากบุคลากรทางการศึกษา

## เลขานุการ



นายอานวย นวลอนงค์

# กรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (1 ต.ค. 62 - 30 ก.ย. 63)



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประธานกรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
รองประธานกรรมการ

## ผู้ทรงคุณวุฒิ



ศาสตราจารย์  
ดร.สุนทร บุญญาริการ



ศาสตราจารย์  
ดร.ชนนาด กิจชันธิ์



ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี



ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข



รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ



รองศาสตราจารย์  
ดร.มานพ วิสุทธิแพทย





รองศาสตราจารย์  
ดร.ยุทธนา ฉัฒพรณรัตน์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.ชนินาณ ฐสุนทร



นายชาวลิต สุนทรานนท์

### ผู้แทนจากคณบดี



รองศาสตราจารย์  
ดร.จินตนา สายทองคำ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร  
(1 ต.ค. 62 - 30 พ.ค. 63)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ชยากร เรืองจำรูญ  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร  
(31 พ.ค. 63 - ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
พิมณภัทร์ ถมังรักษัสัตว์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา  
(1 ต.ค. - 31 ธ.ค. 62)



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม  
คณบดีคณะศิลปศึกษา  
(28 ก.พ. 63 - ปัจจุบัน)

### ผู้แทนจากผู้อำนวยการ



ดร.กัลยาณี ยั่งสังข์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
พัทลุง



นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุพรรณบุรี



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่



ดร.จำเรียม แก้วเพ็งกรอ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กาฬสินธุ์



นางขวัญใจ ทิมพิมล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี

### ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งคะมะโน



นายกิตติชัย รัตน์พันธ์



นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา



นายแผน เอกจิตร



นายธีรพงษ์ ฉลาด

### เลขานุการ



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม  
(1 ต.ค. 62 - 27 ก.พ. 63)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร  
(4 มิ.ย. 63 - ปัจจุบัน)

# กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชุดที่ 1 (1 ต.ค. 62 - 30 มิ.ย. 63)



นางรัญญลักษณ์ อุบลเลิศ  
ประธานสภาคณาจารย์  
และบุคลากร



นายวิทศักดิ์ วีระพงษ์  
รองประธานกรรมการ  
สภาคณาจารย์และบุคลากร  
คนที่ 1



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ  
รองประธานกรรมการ  
สภาคณาจารย์และบุคลากร  
คนที่ 2

## ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ



นายภัทรพร เลียนพานิช



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
มินทรลดา จักรชัยอนันต์



## ผู้แทนจากข้าราชการครู



ดร.สุภรัตน์ ทองพานิชย์



นายชยพล เพียรชนะ



นายธานินทร์ โสภิกุล



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
พรศิริ ถนนอมกุล



ดร.วิชิต รุ่งแก้ว

## ผู้แทนจากบุคลากรทางการศึกษา



นางสุนิสา เกตุทอง



นางสาวกมลนันธ์ พรหมรอด



นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ



นางพิกุล อนันตนานนท์



ดร.อิทธิพัทธ์ ขริมสันเทียะ



นางสาวเอมอร เห็นวิฒนะ

## เลขานุการ



นายศรายุทธ หอมเย็น

## กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดที่ 2 (1 ก.ค. - 30 ก.ย. 63)



นางรัญญลักษณ์ อุบลเลิศ  
ประธานสภาคณาจารย์  
และบุคลากร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ  
รองประธานกรรมการ  
สภาคณาจารย์และบุคลากร  
คนที่ 1



นายไชยอนันต์ สันติพงษ์  
รองประธานกรรมการ  
สภาคณาจารย์และบุคลากร  
คนที่ 2

### ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยิกเมศ คันอิค



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิชนก คชเสนี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.เกษร เอมไอด



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.วารินทร์พร ฟิ้นเพื่องฟู

## ผู้แทนจากข้าราชการครู



นายทวีศักดิ์ วีระพงศ์



นายรังสรรค์ ไวยพันธ์



ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์



ดร.ชนะชัย กอผจญ



นางอิสริย์ ฉายแผ้ว

## ผู้แทนจากบุคลากรทางการศึกษา



นายภัทรชัย พ่วงแผน



นางสาวกมลนันธ์ พรหมรอด



นายปิยะพงษ์ กรเกษม



นางละอ อแก้วสุวรรณ



นางสาวสุพจี สุภาพ

## เลขานุการ



นายศรายุทธ หอมเย็น



## ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
อธิการบดี



นายอำนาจ นวลอนงค์  
รองอธิการบดี



นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.จุลชาติ อรัญยะนาค  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
พหลยุทธ กนิษฐนุบุตร  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน  
รองอธิการบดี



ดร.สุรัตน์ จงดา  
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.กฤษี วงศ์วิเชียร  
ผู้ช่วยอธิการบดี



ดร.สาริศา ประทีปช่วง  
ผู้ช่วยอธิการบดี



นายสมภพ เขียวมณี  
ผู้ช่วยอธิการบดี  
(1 ต.ค. 62 - 29 พ.ค. 63)



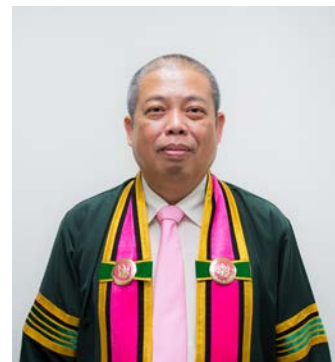
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษาภรณ์ บุญเรือง  
ผู้ช่วยอธิการบดี  
(1 มิ.ย. - 30 ก.ย. 63)



รองศาสตราจารย์  
ดร.จินตนา สายทองคำ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร  
(1 ต.ค. 62 - 30 พ.ค. 63)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร  
(31 พ.ค. 63 - ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์  
คณบดีคณะศิลปศึกษา  
(1 ต.ค. - 31 ธ.ค. 62)



นางสาวศิริลักษณ์ ฆ้องธรรม  
คณบดีคณะศิลปศึกษา  
(28 ก.พ. 63 - ปัจจุบัน)



นายกิตติ อัดถาผล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เชียงใหม่



นายศิวพงศ์ กังสกุล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช



นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง  
(30 พ.ค. 59 - 29 พค 63)



นายสมภพ เขียวมณี  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
อ่างทอง  
(30 พ.ค. 63 - ปัจจุบัน)



นายศุภรากร พาณิชกิจ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ร้อยเอ็ด



นางพีรานุช รุ่งศรี  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุโขทัย



ดร.จำเริญ แก้วเพ็ญกร  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กาฬสินธุ์



นายชวนาท เพ็งสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี  
(30 พ.ค. 59 - 29 พ.ค. 63)



นายลิขิต สุนทรสุข  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ลพบุรี  
(30 พ.ค. 63 - ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
จันทบุรี



ดร.กัลยาณี ยิ่งสังข์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
พัทลุง



นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สุพรรณบุรี



นายพงศกร ทิพยะสุขศรี  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครราชสีมา



นายจรูญ หนองบัว  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นางขวัญใจ ทิมพิมล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี



นางอารีย์ สีลาพันธุ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช

# ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป





### 1.1 ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งยังดำรงพระยศ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งหมายถึงสถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคมและประเทศชาติ

เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคล แยกออกจากกรมศิลปากร ตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค ทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่วระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับอุดมศึกษา มีหน่วยงานที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน 18 แห่ง และสำนักงานอธิการบดี 1 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551



หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มี 19 หน่วยงาน ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
3. คณะศิลปวิจิตร
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช



## 1.2 ที่ตั้งหน่วยงาน

1.2.1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 119/19 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 โทร.0-2482-2176-78 [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th)

โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งอยู่ เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทร.0-2224-4704 ต่อ 420,421 <http://graduate.bpi.ac.th/>

1.2.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทร.0-2224-4704 ต่อ 606 <http://fda.bpi.ac.th>

1.2.3. คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 โทร.0-2482-2188 <http://ffa.bpi.ac.th>

1.2.4. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทร.0-2224-4704 ต่อ 216 <http://fed.bpi.ac.th>

1.2.5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 119 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 โทร.0-2482-2181-85 <http://cda.bpi.ac.th>

1.2.6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 50100 โทร.0-5327-1596, 0-5328-3561-2 <http://cdacm.bpi.ac.th>

1.2.7. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 โทร.0-7544-6156 <http://cdans.bpi.ac.th>

1.2.8. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 28 ถนนอยุธยา - อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 14000 โทร.0-3561-1048 <http://cdaat.bpi.ac.th>

1.2.9. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 25 ถนนมีโชคชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000 โทร.0-4351-1244 <http://cdare.bpi.ac.th>

1.2.10. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 4 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64000 โทร.0-5561-0190 <http://cdask.bpi.ac.th>

1.2.11. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000 โทร.0-4381-1317 <http://cdaks.bpi.ac.th>

1.2.12. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 121/9 ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 15000 โทร.0-3641-2150 <http://cdalb.bpi.ac.th>

1.2.13. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 22000 โทร.0-3931-3214 <http://cdacb.bpi.ac.th>

1.2.14. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 93000 โทร.0-7484-0449 <http://cdapt.bpi.ac.th>

1.2.15. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 โทร.0-3553-5247 <http://cdasp.bpi.ac.th>

1.2.16. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา 30280 โทร.0-4446-5152 ต่อ 103 <http://cdanr.bpi.ac.th>

1.2.17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520 โทร.0-2326-4002-4 <http://cfa.bpi.ac.th>

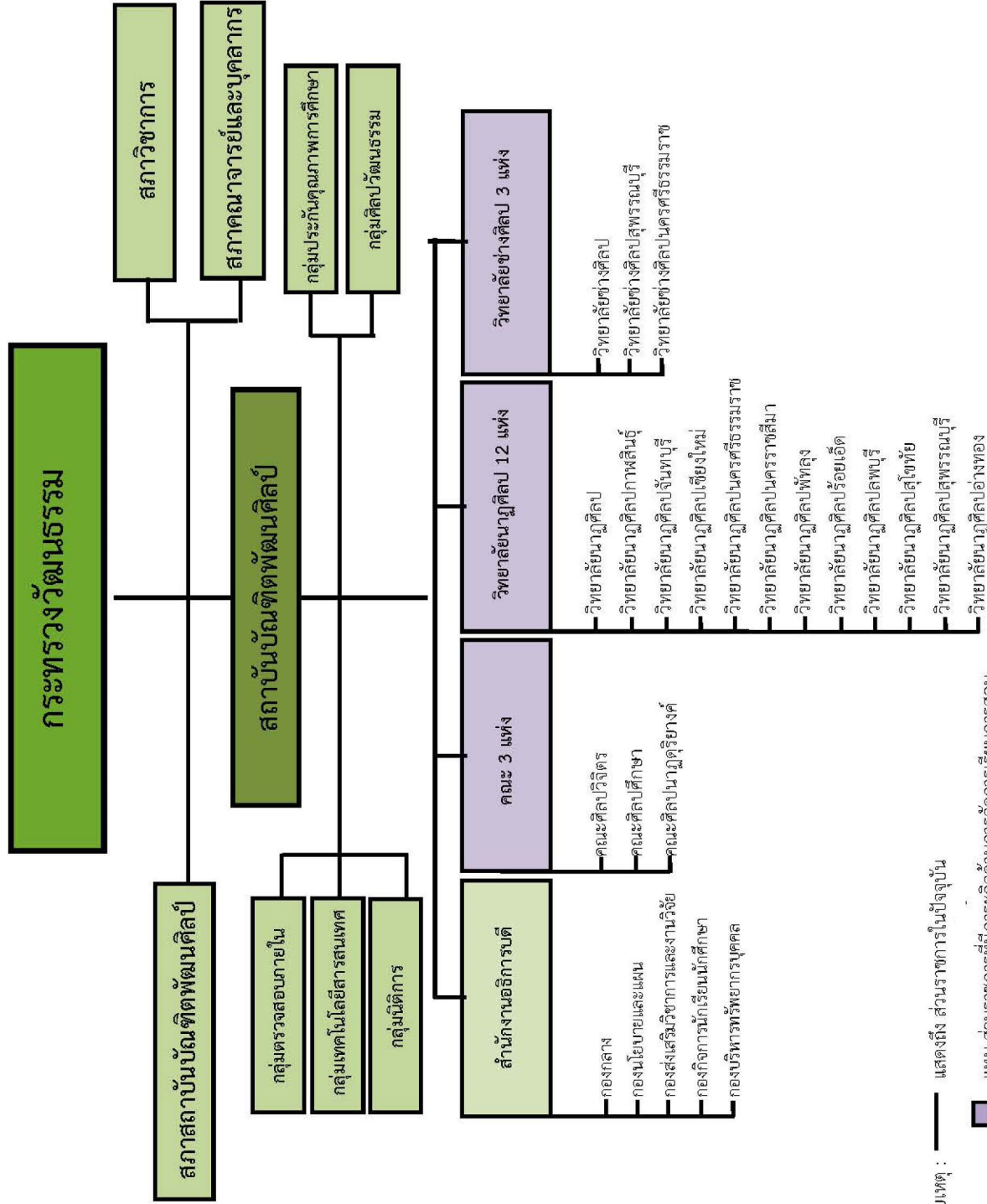
1.2.18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 16 หมู่ที่ 4 ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 โทร.0-3555-5370 <http://cfasp.bpi.ac.th>

1.2.19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 80320 <http://cfans.bpi.ac.th>



### 1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### 1.3.1 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



หมายเหตุ :   
 — แสดงถึง ส่วนราชการในปัจจุบัน   
 ■ แทน ส่วนราชการที่มีภาระกิจด้านการจัดการเรียนการสอน   
 ■ แทน ส่วนราชการที่มีภาระกิจด้านการบริหารจัดการ





#### 1.4 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 48 หลักสูตร รายละเอียด ดังนี้

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
1. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1
2. หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ.2553 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1
3. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562	วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1
4. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช 2560 วิทยาลัยช่างศิลป์	วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
ระดับอุดมศึกษา 44 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
1. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2553	วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
4. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	1
5. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1
6. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	คณะศิลปศึกษา	1

ระดับอุดมศึกษา 44 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
7. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 11 แห่ง (ยกเว้นวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา))	1
8. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	1
9. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	วิทยาลัยช่างศิลป์	1
10. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
11. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
12. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ - วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	1
13. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	คณะศิลปวิจิตร	1
14. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	คณะศิลปวิจิตร	1
15. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	- คณะศิลปศึกษา - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
16. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
17. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
18. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)	- คณะศิลปวิจิตร - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
19. หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
20. หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - โครงการบัณฑิตศึกษา	1

## 1.5 จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 1.5.1 กรอบอัตรากำลัง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังให้สอดคล้องกับภาระงานและแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐ โดยมีบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 3 ประเภท ดังนี้

1.5.1.1 ประเภทข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประกอบไปด้วย ตำแหน่งครู ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2)

#### จำนวนข้าราชการ

ประเภทตำแหน่ง	ครู	อาจารย์	บุคลากร	รวม
กรอบอัตรากำลัง	747	237	127	1,111
ตำแหน่งที่มีคนครอง	737	222	113	1,072
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	10	15	14	39

1.5.1.2 ประเภทพนักงานราชการ ประกอบไปด้วย พนักงานราชการกลุ่มงานเชี่ยวชาญ เฉพาะ พนักงานราชการกลุ่มงานบริหารทั่วไป พนักงานราชการกลุ่มงานเทคนิค

#### จำนวนพนักงานราชการ

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงาน เชี่ยวชาญเฉพาะ	กลุ่มงาน บริหารทั่วไป	กลุ่มงาน เทคนิค	รวม
กรอบอัตรากำลัง	13	137	17	167
ตำแหน่งที่มีคนครอง	13	125	13	151
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	-	3	-	3
จำนวนอัตราวางที่ไม่มีเงิน	-	9	4	13

1.5.1.3 ประเภทลูกจ้างประจำ ประกอบไปด้วย ลูกจ้างประจำกลุ่มงานบริการพื้นฐาน ลูกจ้างประจำกลุ่มงานสนับสนุน ลูกจ้างประจำกลุ่มงานช่าง

#### จำนวนลูกจ้างประจำ

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงานบริการ พื้นฐาน	กลุ่มงาน สนับสนุน	กลุ่มงานช่าง	รวม
กรอบอัตรากำลัง	24	13	7	44
ตำแหน่งที่มีคนครอง	24	13	7	44

1.5.2 ตำแหน่งทางวิชาการ วิทยฐานะ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) และตำแหน่งผู้บริหารคณะ/วิทยาลัย ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง

1.5.2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ จากบุคลากรสายการสอนในระดับอุดมศึกษา จำนวน 222 คน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอาจารย์ จำนวน 170 คน และมีตำแหน่งทางวิชาการ ประกอบไปด้วย ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ตำแหน่งศาสตราจารย์ ดังนี้

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	รวม
จำนวน/คน	50	2	-	52

1.5.2.2 วิทยฐานะ สายงานการสอน จากบุคลากรสายการสอนในระดับพื้นฐาน จำนวน 731 คน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีครูผู้ช่วย จำนวน 58 คน ครู (คศ.1) จำนวน 88 คน และครูที่มีวิทยฐานะ ประกอบไปด้วย ตำแหน่งครูชำนาญการ ตำแหน่งครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งครูเชี่ยวชาญ ตำแหน่งครูเชี่ยวชาญพิเศษ ดังนี้

**วิทยฐานะ สายงานการสอน**

ชื่อวิทยฐานะ	ครูชำนาญการ (คศ.2)	ครูชำนาญการพิเศษ (คศ.3)	ครูเชี่ยวชาญ (คศ.4)	ครูเชี่ยวชาญพิเศษ (คศ.5)	รวม
จำนวน/คน	339	240	6	-	585

1.5.2.3 วิทยฐานะ สายงานบริหารสถานศึกษา ประกอบไปด้วย ตำแหน่งรองผู้อำนวยการชำนาญการ ตำแหน่งรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งรองผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ ตำแหน่งผู้อำนวยการชำนาญการ ตำแหน่งผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ ตำแหน่งผู้อำนวยการเชี่ยวชาญพิเศษ ดังนี้

**วิทยฐานะ สายงานบริหารสถานศึกษา**

ชื่อวิทยฐานะ	รองผู้อำนวยการชำนาญการ (คศ.2)	รองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ (คศ.3)	รองผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ (คศ.4)	ผู้อำนวยการชำนาญการ (คศ.2)	ผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ (คศ.3)	ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ (คศ.4)	ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญพิเศษ (คศ.5)	รวม
จำนวน/คน	-	5	-	-	1	-	-	6



1.5.2.4 ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) มี 2 ประเภท ดังนี้

1) ประเภทวิชาการ ประกอบไปด้วย ตำแหน่งระดับปฏิบัติการ ตำแหน่งระดับชำนาญการ ตำแหน่งระดับชำนาญการพิเศษ

2) ประเภททั่วไป ประกอบไปด้วย ตำแหน่งระดับปฏิบัติงาน ตำแหน่งระดับชำนาญงาน

ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2)

ระดับ	ปฏิบัติงาน	ชำนาญงาน	ปฏิบัติการ	ชำนาญการ	ชำนาญการพิเศษ	รวม
จำนวน/คน	10	27	52	17	7	113

1.5.2.5 ตำแหน่งผู้บริหารคณะ/วิทยาลัย ประกอบไปด้วย คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารวิทยาลัย / คณะ

ตำแหน่ง สายบริหาร	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย/รองคณบดี	ผู้อำนวยการวิทยาลัย/คณบดี	รวม
จำนวน/คน	51	17	68

1.5.2.6 ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง ประกอบไปด้วย ผู้อำนวยการกองกลาง ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ดังนี้

ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง

ตำแหน่ง สายบริหาร	ผู้อำนวยการ กองกลาง	ผู้อำนวยการ กองนโยบาย และแผน	ผู้อำนวยการ กองส่งเสริม วิชาการ และงานวิจัย	ผู้อำนวยการ กองกิจการ นักเรียน นักศึกษา	ผู้อำนวยการ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล	ผู้อำนวยการ สำนักงาน อธิการบดี	รวม
จำนวน/คน	1 (รักษาการ)	1	1 (รักษาการ)	1 (รักษาการ)	1 (รักษาการ)	1 (รักษาการ)	6

1.5.2.7 ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบไปด้วย ผู้ช่วยอธิการบดี รองอธิการบดี อธิการบดี

ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตำแหน่ง สายบริหาร	ผู้ช่วยอธิการบดี	รองอธิการบดี	อธิการบดี	รวม
จำนวน/คน	4	5	1	10

## 1.6 จำนวนนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2563

ในปีการศึกษา 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีจำนวนนักเรียน นักศึกษา ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ถึงระดับอุดมศึกษา จากคณะ 3 คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 10,983 คน ดังนี้

1.6.1 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 6,727 คน ดังนี้

1.6.1.1 มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 2,918 คน

1.6.1.2 มัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 966 คน

1.6.1.3 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 2,843 คน

1.6.2 ระดับอุดมศึกษา จำนวน 4,256 คน ดังนี้

1.6.2.1 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 112 คน

1.6.2.2 ปริญญาตรี จำนวน 3,722 คน

1.6.2.3 ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 162 คน

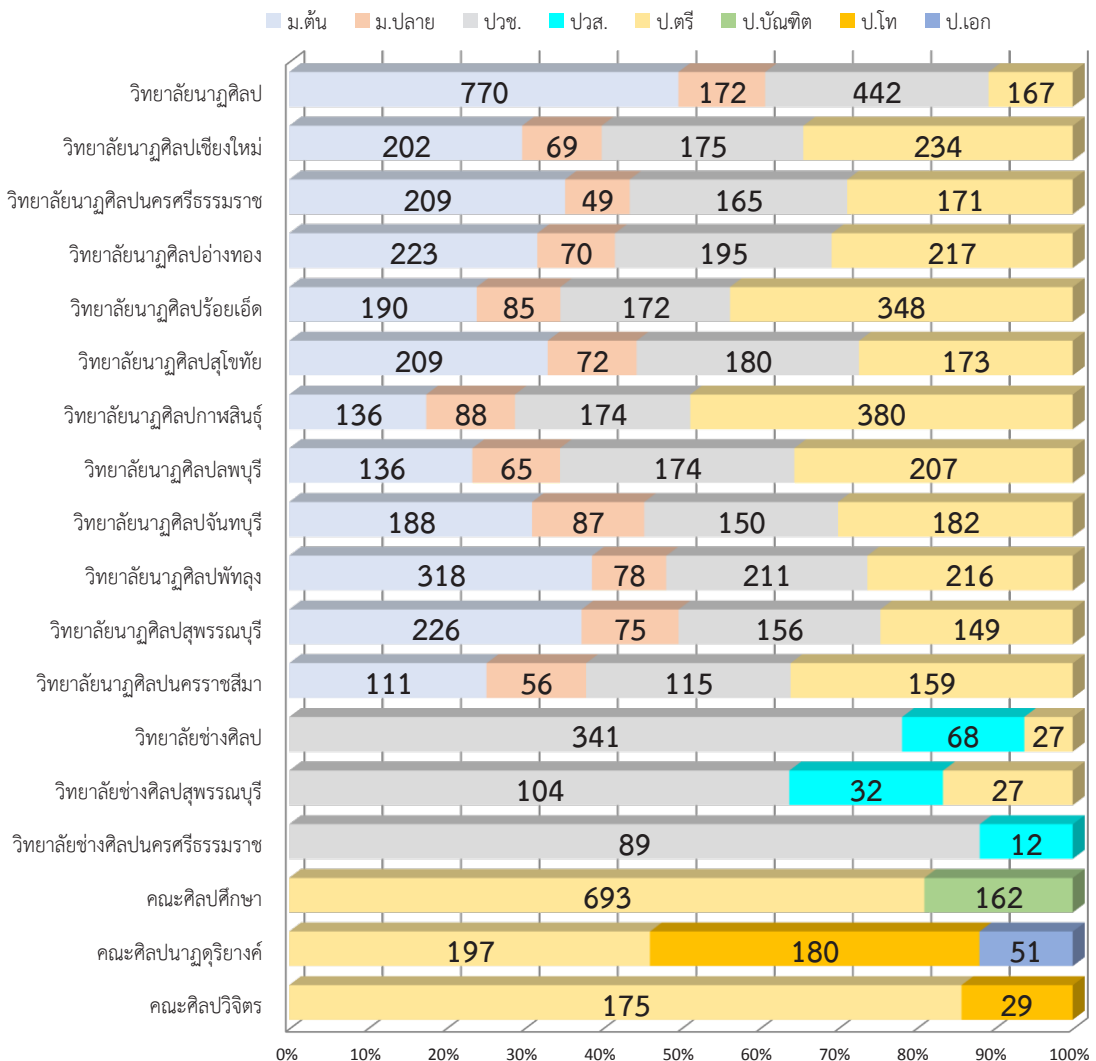
1.6.2.4 ปริญญาโท จำนวน 209 คน

1.6.2.5 ปริญญาเอก จำนวน 51 คน

โดยแสดงรายละเอียดดังแผนภาพด้านล่างนี้



### จำนวนนักเรียน นักศึกษาแยกตามสถานศึกษาและระดับการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2563



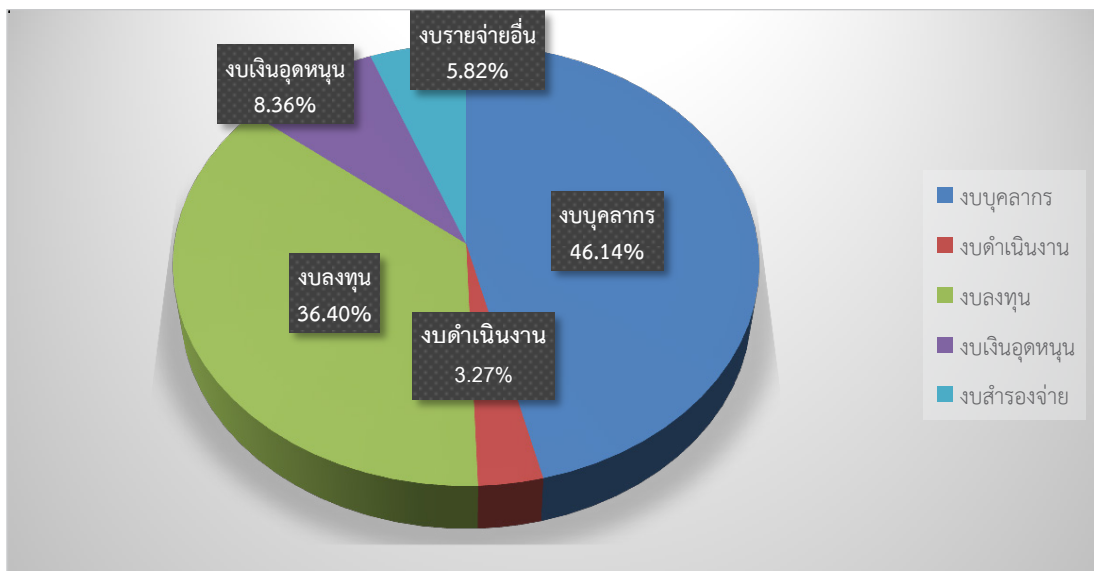
ที่มา : ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล (ข้อมูลระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและอาชีวศึกษา ณ วันที่ 25 ก.ค.63 , ข้อมูลระดับอุดมศึกษา ณ วันที่ 1 ก.ย.63)

## 1.7 งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

### 1.7.1 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน

ในปีงบประมาณ พ.ศ.2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 1,282,267,000 บาท (หนึ่งพันสองร้อยแปดสิบล้านสองแสนหกหมื่นเจ็ดพันบาทถ้วน) ปรับลดงบประมาณตามพระราชบัญญัติโอนงบประมาณรายจ่าย พ.ศ. 2563 คงเหลืองบประมาณทั้งสิ้น 1,247,695,800 บาท (หนึ่งพันสองร้อยสี่สิบล้านหกแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่าย ดังนี้

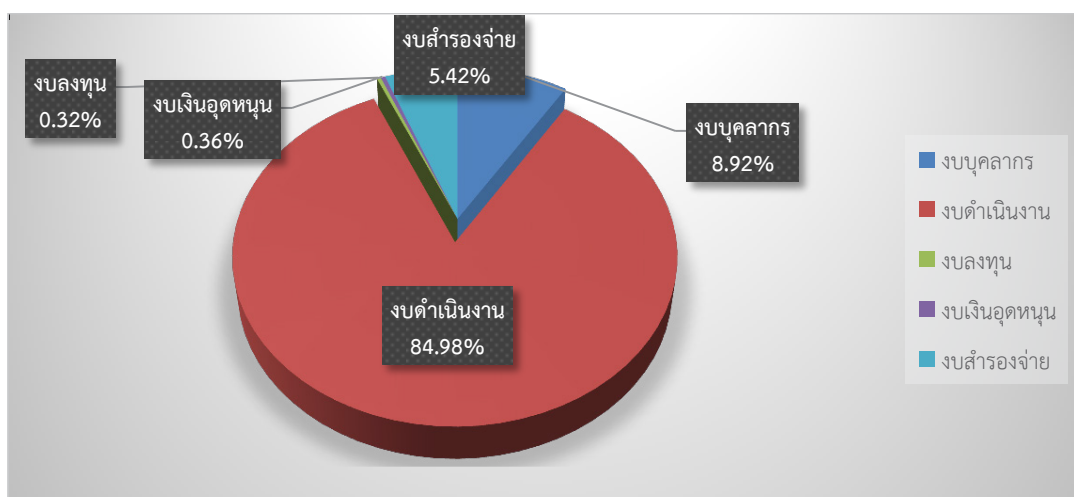
งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ปรับลดตาม พ.ร.บ.โอน งบประมาณ (บาท)	งบประมาณสุทธิ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	575,694,200	-	575,694,200	46.14
งบดำเนินงาน	40,782,300	-	40,782,300	3.27
งบลงทุน	465,123,600	10,933,000	454,190,600	36.40
งบเงินอุดหนุน	104,354,800	-	104,354,800	8.36
งบรายจ่ายอื่น	96,312,100	23,638,200	72,673,900	5.82
<b>รวม</b>	<b>1,282,267,000</b>	<b>34,571,200</b>	<b>1,247,695,800</b>	<b>100.00</b>



## 1.7.2 งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2563 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 91,773,995 บาท (เก้าสิบล้านเจ็ดพันเจ็ดแสนเจ็ดหมื่นสามพันเก้าร้อยเก้าสิบบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	8,189,580	8.92
งบดำเนินงาน	77,986,965	84.98
งบลงทุน	290,600	0.32
งบเงินอุดหนุน	330,000	0.36
งบสำรองจ่าย	4,976,850	5.42
<b>รวม</b>	<b>91,773,995</b>	<b>100.00</b>



### 1.7.3 รายงานทางการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2563

(หน่วย:บาท)

	2563	2562
<b>รายได้</b>		
รายได้จากงบประมาณ	1,476,139,424.02	1,622,911,439.83
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	100,378,599.85	98,990,369.96
รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	2,405,640.39	107,337,622.53
รายได้อื่น	16,214,426.55	17,013,210.43
<b>รวมรายได้</b>	<b>1,595,138,090.81</b>	<b>1,846,252,642.75</b>
<b>ค่าใช้จ่าย</b>		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	649,817,812.75	656,359,568.88
ค่าบำเหน็จบำนาญ	191,987,095.10	168,281,554.72
ค่าตอบแทน	15,879,043.10	19,996,562.33
ค่าใช้จ่ายสอย	208,052,184.85	259,929,667.45
ค่าวัสดุ	64,584,867.04	40,599,867.37
ค่าสาธารณูปโภค	33,991,316.87	38,809,977.51
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	295,476,591.47	244,147,639.52
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนจากหน่วยงานภาครัฐ	661,380.00	-
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	30,078,626.43	26,710,212.15
ค่าใช้จ่ายอื่น	1,480,590.62	1,900,285.52
<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>	<b>1,492,009,508.23</b>	<b>1,456,735,335.45</b>
<b>รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ</b>	<b>103,128,582.58</b>	<b>389,517,307.30</b>



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2563

(หน่วย:บาท)

	2563	2562
<b>หนี้สิน</b>		
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>		
เจ้าหนี้การค้า	32,529,213.60	16,855,241.66
เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น	8,736,067.94	4,881,846.40
เงินรับฝากระยะสั้น	20,912,892.22	19,667,866.64
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	246,124.78	230,414.50
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>	<b>62,424,298.54</b>	<b>41,635,369.20</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		
เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว	2,935,341.60	2,408,248.14
<b>รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน</b>	<b>2,935,341.60</b>	<b>2,408,248.14</b>
<b>รวมหนี้สิน</b>	<b>65,359,640.14</b>	<b>44,043,617.34</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>	<b>2,767,116,198.01</b>	<b>2,657,048,495.70</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>		
ทุน	664,403,927.01	664,403,927.01
รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม	2,102,712,271.00	1,992,644,568.69
<b>รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>	<b>2,767,116,198.01</b>	<b>2,657,048,495.70</b>
<b>สินทรัพย์</b>		
<b>สินทรัพย์หมุนเวียน</b>		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	281,806,821.61	263,195,973.65
ลูกหนี้อื่นระยะสั้น	6,618,111.08	1,634,057.88
วัสดุคงเหลือ	3,275,090.33	3,104,632.86
<b>รวมสินทรัพย์หมุนเวียน</b>	<b>291,700,023.02</b>	<b>267,934,664.39</b>
<b>สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์	2,540,311,783.40	2,433,157,446.65
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	464,031.73	2.00
<b>รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>	<b>2,540,775,815.13</b>	<b>2,433,157,448.65</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>	<b>2,832,475,838.15</b>	<b>2,701,092,113.04</b>

## ส่วนที่ 2

ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563



## 2.1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ค่านิยมองค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 2.1.1 วิสัยทัศน์ (Vision)

“เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ”

### 2.1.2 พันธกิจ (Mission)

1. จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน และสังคม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติ
5. จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ และส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ
6. พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล





### 2.1.3 เอกลักษณ์ (Uniqueness)

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

### 2.1.4 อัตลักษณ์ (Identity)

2.1.4.1 อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

2.1.4.2 อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

### 2.1.5 ค่านิยมองค์กร (Core Value)

มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์

2.2 ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0

2.2.1 สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2562

ในปีการศึกษา 2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผู้สำเร็จการศึกษาดังแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 2,584 คน แบ่งตามระดับการศึกษา ดังนี้

2.2.1.1 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1,860 คน ดังนี้

- 1) มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 919 คน
- 2) มัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 794 คน
- 3) ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 147 คน

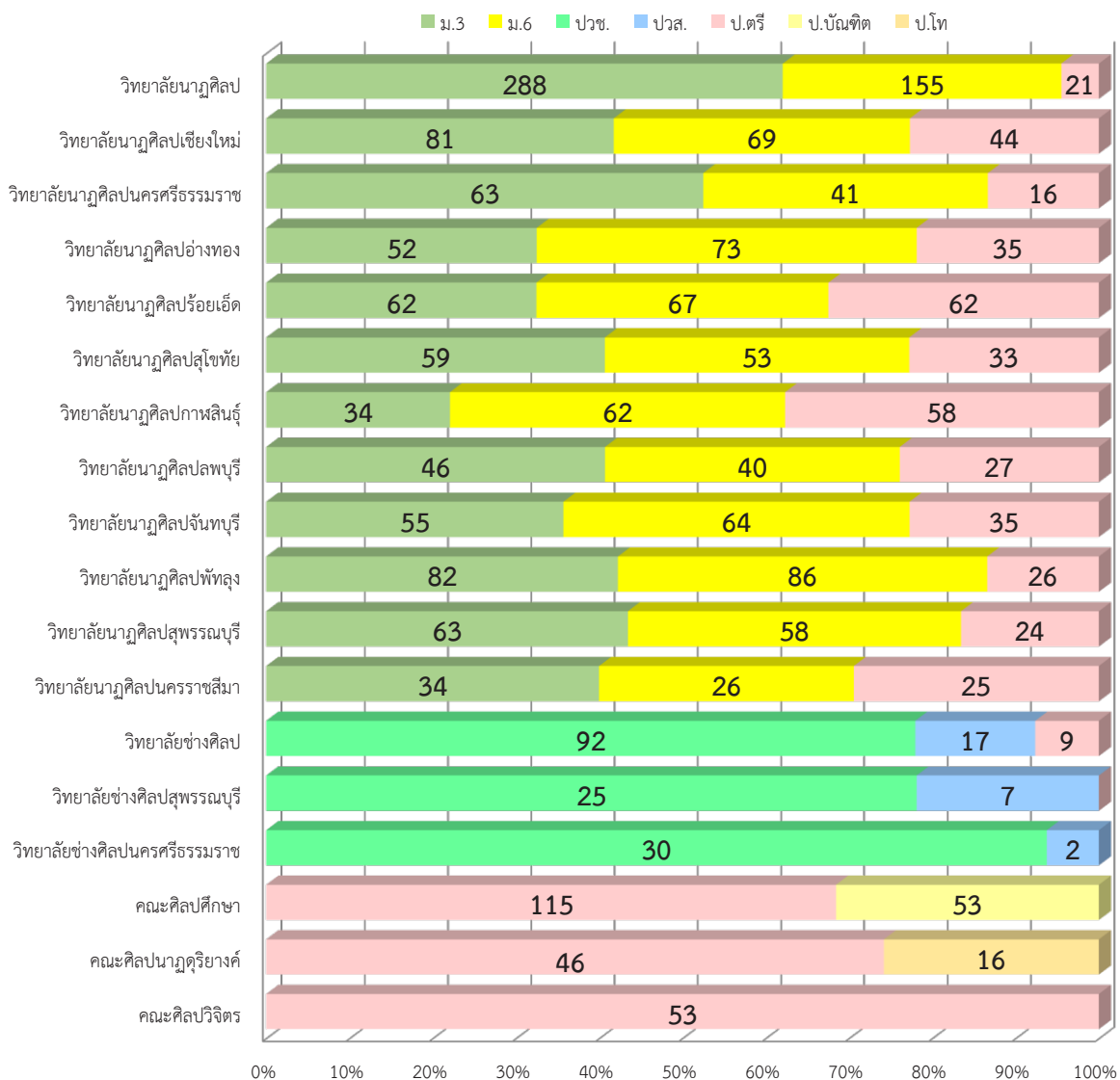
2.2.1.2 ระดับอุดมศึกษา จำนวน 724 คน ดังนี้

- 1) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 26 คน
- 2) ปริญญาตรี จำนวน 629 คน
- 3) ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 53 คน
- 4) ปริญญาโท จำนวน 16 คน

โดยแสดงรายละเอียดดังแผนภาพ



จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาแยกตามสถานศึกษาและระดับการศึกษา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2562

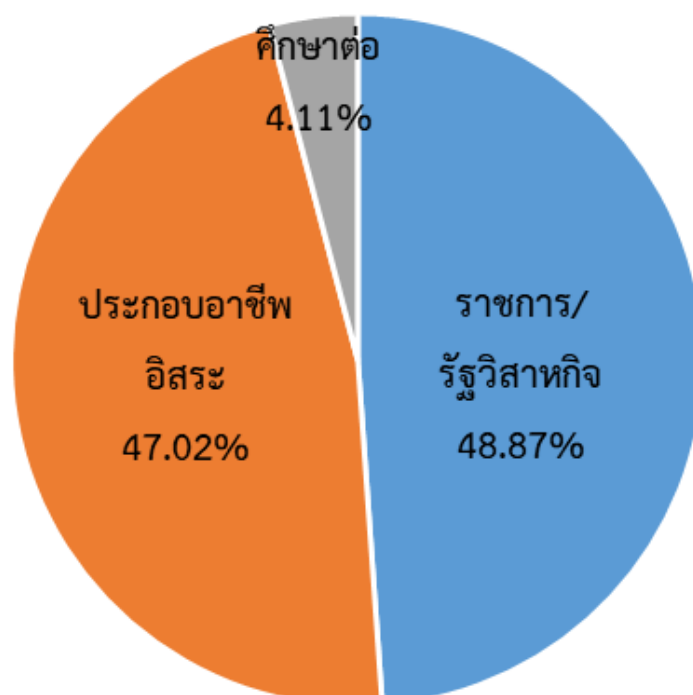


ที่มา : ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล (ข้อมูลผู้สำเร็จระดับการศึกษา ณ วันที่ 25 กรกฎาคม 2563 )

### 2.1.2 การมีงานทำของผู้สำเร็จการศึกษา

ในปีการศึกษา 2562 มีผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับปริญญาตรี จำนวน 629 คน จากการสำรวจการมีงานทำของผู้สำเร็จการศึกษา เก็บข้อมูลได้ จำนวน 487 คน คิดเป็น ร้อยละ 77.42 พบว่าทำงานราชการ/รัฐวิสาหกิจ จำนวน 238 คน คิดเป็นร้อยละ 48.87 ประกอบอาชีพอิสระ จำนวน 229 คน คิดเป็นร้อยละ 47.02 และศึกษาต่อ จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 4.11 รายละเอียดปรากฏตามแผนภาพ

การมีงานทำของผู้สำเร็จการศึกษา





### 2.2.3 การพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน

ในปีการศึกษา 2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 โดยได้ดำเนินการ ดังนี้ 1. จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาตรี (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ...) จำนวน 3 ครั้ง ณ โรงแรมรอยัล ซิตี กรุงเทพมหานคร โรงแรมลองบีช ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี และบ้านทะเลสีครามรีสอร์ท จังหวัดสมุทรสงคราม 2. จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องประชุม 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) และ 3. จัดโครงการการจัดทำรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ณ สิกขรา พลาซ่า รีสอร์ท จังหวัดชลบุรี

ทั้งนี้ หลักสูตรดังกล่าวสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติในคราวประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562 เรียบร้อยแล้ว โดยหน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนประกอบด้วย คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง 12 แห่ง สำหรับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติในคราวประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม 2562 หน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนคือ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี





การจัดทำหลักสูตรฯ ณ โรงแรมรอยัล ซิตี กรุงเทพมหานคร



อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์) เป็นประธานพิธีเปิดโครงการการจัดทำ  
รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ณ สิกขรา พลาซ่า  
รีสอร์ท จังหวัดชลบุรี

## 2.2.4 การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการ ส่งเสริม สนับสนุนและประสานการดำเนินงานด้านการพัฒนา นักเรียนนักศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ตามคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งการพัฒนาเป็น 2 ด้าน ได้แก่

2.2.4.1 ด้านการส่งเสริมการบริการด้านกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) และจัดหาทุนการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการให้บริการด้านกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) และจัดหาทุนการศึกษา ทั้งที่เป็นทุนจากงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทุนจากผู้มีจิตศรัทธา รวมถึงหน่วยงาน และองค์กร มอบทุนการศึกษาในแต่ละปี โดยมีผู้ให้ทุนการศึกษา ปีการศึกษา 2563 จำนวนทั้งหมด 2,746 ทุน ดังนี้

1) ประสานการดำเนินงานกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) จำนวน 880 ราย รวมเป็นเงิน 15,409,760 บาท (สิบห้าล้านสี่แสนเก้าพันเจ็ดร้อยหกสิบบาทถ้วน)

2) ทุนจากงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1,676 ทุน รวมเป็นเงิน 19,827,140 บาท (สิบเก้าล้านแปดแสนสองหมื่นเจ็ดพันหนึ่งร้อยสี่สิบบาทถ้วน) ดังนี้

(1) ทุนการศึกษาประเภททุนเรียนดี ทุนศิลปะเด่น และทุนศิลปินไทย” จำนวน 562 ทุน รวมเป็นเงิน 3,411,220 บาท (สามล้านสี่แสนหนึ่งหมื่นหนึ่งพันสองร้อยยี่สิบบาทถ้วน)

(2) ทุนการศึกษาสำหรับนักเรียน นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่มีภูมิลำเนาเกิดใน 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ในพื้นที่จังหวัด ปัตตานี ยะลา นราธิวาส สตูล และสงขลา” จำนวน 917 ทุน รวมเป็นเงิน 15,138,040 บาท (สิบห้าล้านหนึ่งแสนสามหมื่นแปดพันสี่สิบบาทถ้วน)

(3) ทุนการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตนักเรียน นักศึกษาผู้พิการผู้ด้อยโอกาส และขาดแคลน ทุนทรัพย์” จำนวน 164 ทุน รวมเป็นเงิน 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)

(4) ทุนการศึกษาผู้พิการระดับอุดมศึกษา” จำนวน 33 ทุน รวมเป็นเงิน 277,880 บาท (สองแสนเจ็ดหมื่นเจ็ดพันแปดร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

3) ทุนภายใน/ทุนภายนอก จำนวน 190 ทุน รวมเป็นเงิน 1,269,500 บาท (หนึ่งล้านสองแสนหกหมื่นเก้าพันห้าร้อยบาทถ้วน) ดังนี้

(1) ทุนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 18 ทุน รวมเป็นเงิน 90,000 บาท (เก้าหมื่นบาทถ้วน)

(2) ทุน “คุณอิสระ ขาวละเอียด จำนวน 10 ทุน รวมเป็นเงิน 240,000 บาท (สองแสนสี่หมื่นบาทถ้วน)

(3) ทุนผู้มีจิตศรัทธาในวันไหว้ครู จำนวน 104 ทุน รวมเป็นเงิน 399,500 บาท (สามแสนเก้าหมื่นเก้าพันห้าร้อยบาทถ้วน)

(4) ทุนการศึกษามูลนิธิโสไถ่ เพื่อการกุศล” จำนวน 1 ทุน รวมเป็นเงิน 12,000 บาท (หนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน)

(5) ทุนนริศรานุวัตติวงศ์ จำนวน 54 ทุน รวมเป็นเงิน 462,000 บาท (สี่แสนหกหมื่นสองพันบาทถ้วน)

(6) ทุนการศึกษามูลนิธิหม่อมเจ้าหญิงมารศรี สุขุมพันธ์ บริพัตร จำนวน 1 ทุน รวมเป็นเงิน 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)



(7) ทุนการศึกษาพระราชทาน“มูลนิธิทุนการศึกษาพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร (ม.ท.ศ.)” จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงิน 46,000 บาท (สี่หมื่นหกพันบาทถ้วน)

2.2.4.2 ด้านการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วยการดำเนินการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร ดังนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณ เพื่อพัฒนาทักษะและศักยภาพนักเรียน นักศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รวม 5 ด้าน และจัดกิจกรรมนอกหลักสูตรให้นักศึกษาเข้าร่วมเพื่อพัฒนาทักษะพื้นฐาน 5 ด้าน ตามที่กำหนดไว้ รวม 8 โครงการ

1) โครงการปัจฉิมนิเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการปัจฉิมนิเทศให้แก่ผู้ที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2562 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเตรียมความพร้อมในการก้าวเข้าสู่โลกอาชีพ ให้แก่นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา และช่วยให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษามีแนวทางในการประกอบอาชีพในอนาคต ผู้เข้าร่วมจำนวน 653 คน ประกอบด้วย นักศึกษาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร และคณะศิลปศึกษา จำนวน 231 คน และถ่ายทอดสดการบรรยายทาง Video Conference แก่นักศึกษาใหม่ในสังกัดสถานศึกษาส่วนภูมิภาค จำนวน 422 คน ไปพร้อมกัน ในวันที่ 3 มีนาคม 2563 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผลจากการจัดกิจกรรม พบว่านักศึกษามีการเตรียมความพร้อมในการทำงาน โดยได้แรงบันดาลใจ ได้แนวทางในการประกอบอาชีพ ได้รับความรู้และประสบการณ์จากผู้ที่ประสบความสำเร็จในชีวิต และสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง



## 2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ให้แก่นักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2563 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รับข้อมูลเกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับ กฎเกณฑ์ต่างๆ การจัดการเรียนการสอน ในหลักสูตรและการจัดกิจกรรม แหล่งประโยชน์ต่างๆ ที่จะช่วยสนับสนุนการศึกษา และเป็นแนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา เพื่อการปรับตัวและการใช้ชีวิตในสถาบัน รวมทั้งมีความรู้ ความเข้าใจและทักษะด้านการประกันคุณภาพ การศึกษา ผู้เข้าร่วมจำนวน 915 คน ประกอบด้วย นักศึกษาใหม่คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา จำนวน 170 คน และถ่ายทอดสดการบรรยายทาง Video Conference แก่นักศึกษาใหม่ของคณะศิลปวิจิตรในส่วนกลาง และนักศึกษาใหม่ในสังกัดสถานศึกษาส่วนภูมิภาค จำนวน 745 คน ไปพร้อมกัน ในวันที่ 22 มิถุนายน 2563 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผลจากการจัดกิจกรรม พบว่านักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในพัฒนาตนเอง/หรือปฏิบัติงาน และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้





### 3) โครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา เรื่อง การให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในยุคสังคมออนไลน์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษารู้จักและเข้าใจนักศึกษาแต่ละคนอย่างชัดเจนและสามารถนำไปใช้พัฒนาตนไปในทิศทางที่ดีขึ้นโดยให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาอย่างถูกต้อง ผู้เข้าร่วมจำนวน 66 คน ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา หน่วยงานในสังกัด 15 แห่ง ที่จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีเข้าร่วมกิจกรรม โดยการบรรยายและให้แนวทางการความรู้ รวมถึงให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การให้คำปรึกษาของผู้เข้าร่วมอบรม ซึ่งกองกิจการนักเรียนนักศึกษาได้รวบรวมข้อมูลความรู้ทั้งหมด นำมาจัดทำเป็นคู่มือเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง ระหว่างวันที่ 21-23 พฤศจิกายน 2562 ณ อาคารหอสมุดสารสนเทศ ชั้น 4 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





กิจกรรมย่อยที่ 1 สัมมนาเชิงปฏิบัติการการทบทวนแนวปฏิบัติการดำเนินงานกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 16-17 พฤศจิกายน 2562 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมจำนวน 60 คน ประกอบด้วยผู้บริหาร ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ บุคลากรทางการศึกษา มีรายละเอียดโครงการ

(1) การสรุปการดำเนินโครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา 4 กิจกรรมย่อย ปีงบประมาณ 2562

(2) การทบทวนขั้นตอนการติดตามและการรายงานผลการดำเนินโครงการ

(3) การพิจารณาเกณฑ์การประเมิน วิธีการคิด และการเขียนผลความสำเร็จตามคุณลักษณะบัณฑิตที่

พึงประสงค์ของสถาบันฯ

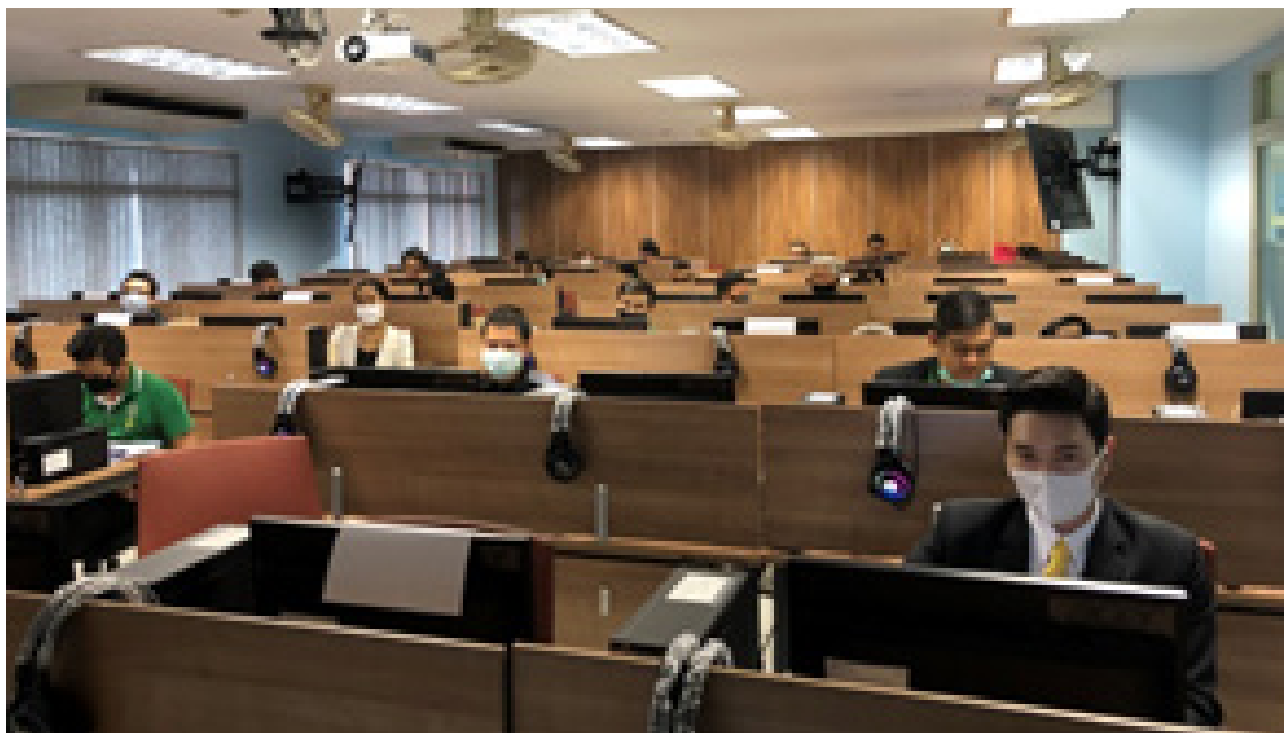
(4) การประชุมปฏิบัติการ (Workshop) การประเมินผลโครงการ วิธีการคิด และการเขียนผลความสำเร็จตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสถาบันฯ

(5) การประชุมปฏิบัติการ (Workshop) การใช้งานระบบบันทึกการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(6) การนำเสนอปัญหา อุปสรรค และร่วมกันปรับปรุงระบบบันทึกการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร



กิจกรรมย่อยที่ 2 สัมมนาเชิงปฏิบัติการการปรับปรุงระบบกิจกรรมนักศึกษา ในวันที่ 10 มิถุนายน 2563 ณ ห้องห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มีรายละเอียดโครงการ ประกอบด้วย การใช้งานระบบผ่านเว็บไซต์ การกำหนดสิทธิ์ผู้ใช้งานระบบ การบันทึก ชั่วโมงกิจกรรม (กิจกรรมบังคับ กิจกรรมบังคับเลือก กิจกรรมเลือกเสรี กิจกรรมพิเศษ) การดูรายงานผลกิจกรรม สำหรับผู้ใช้งาน การดูรายงานผลกิจกรรมผ่านเว็บไซต์สำหรับนักศึกษา การใช้งานโปรแกรมสร้าง QR Code การใช้งาน โปรแกรมสร้าง Barcode และการทำบัตรนักศึกษา



#### 5) โครงการกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ปีพีไอเกมส์” (นาฏศิลป์โคราช 2019)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นเจ้าภาพในการดำเนินการ จัดโครงการกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ปีพีไอเกมส์” (นาฏศิลป์โคราช 2019) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม สุขภาพนักศึกษา สร้างความรักความสามัคคี เสริมสร้างควมมีระเบียบวินัย และมีน้ำใจเป็นนักกีฬา ตลอดจนให้นักเรียน นักศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการบริหารจัดการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ พัฒนาภาวะผู้นำการประสานงาน และการทำงานเป็นทีม ระหว่างวันที่ 10-14 ธันวาคม 2562 ณ สถานกีฬาและสุขภาพ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี มีหน่วยงานในสังกัดที่เข้าร่วมการแข่งขันกีฬา จำนวน 18 แห่ง นักเรียนนักศึกษาที่เข้าร่วมจำนวน 1,977 คน ผลการ ดำเนินงานโครงการ พบว่า ผู้เข้าร่วมการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “นาฏศิลป์โคราช 2019” เกิดความรักสามัคคีทั้งในวิทยาลัยและนอกวิทยาลัย รู้และเข้าใจในกติกาการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ เคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมถึงเคารพกฎ ระเบียบของสังคม มีความขยัน อดทน และรับผิดชอบต่อหน้าที่ ของตนเองและหมู่คณะ และสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขและมีประสิทธิภาพ

สรุปถ้วยรางวัลการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 : BPI GAMES 6<sup>th</sup> “นาฏศิลป์โคราช 2019”

- (1) ถ้วยรางวัลกีฬาเทเบิลเทนนิสชายเดี่ยว ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- (2) ถ้วยรางวัลกีฬาเทเบิลเทนนิสหญิงเดี่ยว ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (3) ถ้วยรางวัลกีฬาเทเบิลเทนนิสคู่ผสม ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- (4) ถ้วยรางวัลกีฬาแบดมินตันชายคู่ ได้แก่ คณะศิลปศึกษา
- (5) ถ้วยรางวัลกีฬาแบดมินตันหญิงคู่ ได้แก่ คณะศิลปวิจิตร
- (6) ถ้วยรางวัลกีฬาแบดมินตันคู่ผสม ได้แก่ วิทยาลัยช่างศิลป์
- (7) ถ้วยรางวัลกีฬาวอลเลย์บอลชาย ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
- (8) ถ้วยรางวัลกีฬาวอลเลย์บอลหญิง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
- (9) ถ้วยรางวัลกีฬาฟุตบอลชาย 7 คน ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- (10) ถ้วยรางวัลกีฬาแชร์บอลหญิง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (11) ถ้วยรางวัลกีฬาเปตองผสม ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- (12) ถ้วยรางวัลรวมกรีฑา ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (13) ถ้วยรางวัลกีฬาพื้นบ้าน (ซึกเย่อ) ได้แก่ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- (14) ถ้วยรางวัลกีฬาพื้นบ้าน (วิ่งกระสอบ) ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- (15) ถ้วยรวมรางวัลกีฬา ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (16) ถ้วยรางวัลกอล์ฟและเชียร์ลีดเดอร์ ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- (17) ถ้วยรางวัลชบวนพาเหรด ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด





## 6) โครงการป้องกันและแก้ไขปัญหาเอดส์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสรรงบประมาณ และมอบหมายให้สถานศึกษาในสังกัด 18 แห่ง จัดกิจกรรมป้องกันและแก้ไขปัญหาเอดส์ให้นักเรียนนักศึกษา เช่น กิจกรรมการให้ความรู้ การจัดนิทรรศการ กิจกรรมเสียงตามสาย ให้ความรู้ การประกวดต่างๆ ได้แก่ การประกวดจัดป้ายนิเทศ การประกวดเรียงความ การประกวดแต่งคำขวัญ การประกวดวงโปงลาง การประกวดโฟล์คซอง การประกวดพูด การประกวดวาดภาพ การประกวดโปสเตอร์ การประกวดคลิป์วีดีโอ การประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์ ฯลฯ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับโรคเอดส์ให้นักเรียน นักศึกษา และเกิดความตระหนักในภัยอันตรายของโรคเอดส์ รวมทั้งพฤติกรรมในการป้องกันที่ถูกต้องแก่ตนเอง ครอบคลุมเรื่องเพศศึกษาและการมีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน ระหว่างเดือนกรกฎาคม - กันยายน 2563 ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย นักเรียนนักศึกษา ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 4,418 คน ผลการดำเนินงาน นักเรียนนักศึกษาและบุคลากรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโรคเอดส์และเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรเพิ่มขึ้น มีการนำความรู้ไปใช้ในการป้องกันโรคเอดส์และการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร สามารถนำความรู้ไปใช้ในการป้องกันตนเอง และผู้อื่นได้จริง รวมทั้งผลงานต่างๆ ของนักเรียนนักศึกษาสามารถนำไปเผยแพร่บนช่องทางสื่อออนไลน์ต่างๆ ได้



### 7) โครงการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสรรงบประมาณ และมอบหมายให้สถานศึกษาในสังกัด 17 แห่ง ได้แก่ คณะ 3 คณะ วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง เพื่อจัดกิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมนำจิตอาสาให้นักศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา ให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านการมีคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตสาธารณะบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน ระหว่างเดือนสิงหาคม - กันยายน 2563 ผู้เข้าร่วมประกอบด้วย นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2563 และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 1,039 คน ผลการดำเนินงาน การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงจากการเข้าร่วมโครงการโดยปลูกฝังความรู้คุณธรรมจริยธรรม และการมีจิตสาธารณะตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ และใช้กิจกรรมด้านศิลปะเป็นสื่อกลางในการเรียนรู้



8) โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม กิจกรรมย่อยที่ 2 เยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสรรงบประมาณ และมอบหมายให้สถานศึกษาในสังกัด 12 แห่ง ประกอบด้วย คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดกิจกรรมเยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการต่อต้านการทุจริตและส่งเสริมให้ผู้นำนักเรียนนักศึกษา เป็นตัวอย่างและเป็นพลังในการสร้างกลุ่มเครือข่ายความร่วมมือ ในการต่อต้านการทุจริตในทุกสถานศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สนับสนุนงบประมาณ ให้คณะและสถานศึกษาในสังกัดจัดกิจกรรมต่อต้านทุจริตในสถานศึกษา และชุมชน ระหว่างเดือน มกราคม - มีนาคม 2563 ผู้เข้าร่วมประกอบด้วย นักเรียนนักศึกษา ครูอาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักเรียนแกนนำโรงเรียนในเครือข่าย และประชาชนทั่วไป จำนวน 5,073 คน ผลการดำเนินงาน ผู้นำนักเรียนนักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาคอร์รัปชันในสังคม สามารถเป็นตัวอย่างและเป็นพลังในการสร้างกลุ่มเครือข่ายต่อต้านการทุจริตในสถานศึกษา และมีกลุ่มเครือข่ายร่วมต่อต้านการทุจริตเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถนำความรู้ความเข้าใจไปเผยแพร่ และนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง





## 2.3 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์ บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้คณาจารย์และบุคลากรของสถาบันฯ ในสถานศึกษาส่วนกลางและส่วนภูมิภาค โดยพิจารณาสนับสนุนทุนตามหลักเกณฑ์การประเมินจากคณะกรรมการพิจารณาทุนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ รวมถึงดำเนินการจัดทำวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ วารสารการจัดการความรู้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

### 2.3.1 การดำเนินงานจัดทำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดำเนินการให้ทุนสนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์และการจัดการองค์ความรู้ จำนวน 126 เรื่อง เป็นเงินงบประมาณ 5,331,500 บาท (ห้าล้านสามแสนสามหมื่นหนึ่งพันห้าร้อยบาทถ้วน) ดังนี้

การดำเนินงาน	จำนวน (เรื่อง)
1) ให้ทุนงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เป็นเงิน 1,597,500 บาท	39
2) ให้ทุนการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เป็นเงิน 2,834,000 บาท	23
3) ให้ทุนการวิจัยด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เป็นเงิน 240,000 บาท	12
4) ให้ทุนการจัดการองค์ความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เป็นเงิน 660,000 บาท	52

### 2.3.2 การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน 124 เรื่อง

การดำเนินงาน	จำนวน (เรื่อง)
1) ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ	
(1) วารสารการจัดการความรู้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2563	17
(2) วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2562	9
(3) วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2563	9
(4) วารสารวิชาการหอสมุดแห่งชาติ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2563	1
(5) วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ 22 ฉบับที่ 1(43) กรกฎาคม - ธันวาคม 2563 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	1
(6) รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาคูดุริยางคศิลป์ ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 : สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563 ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี	14

การดำเนินงาน	จำนวน (เรื่อง)
(7) รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เรื่อง สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ระหว่างวันที่ 13 - 15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์	59
2) ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ (1) รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ The Scientific Committee of International Academic Conference on Teaching Learning and Education (tleconf) in Milan, Italy during October 30 - November 1, 2019 as Oral Presentation โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โยธิน พลเขต สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด นำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ณ สาธารณรัฐ อิตาลี	1
(2) รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ เรื่อง สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ระหว่างวันที่ 13 - 15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์	13

### 2.3.3 พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่และการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

สถาบันฯ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาสมรรถนะคณาจารย์และนักวิจัยจึงได้ดำเนินการจัดทำโครงการเสริมสร้างทักษะความรู้ด้านการวิจัย เพื่อผลิตนักวิจัยรุ่นใหม่และเพิ่มโอกาสในการขอรับสนับสนุนทุนการวิจัย และส่งเสริมมาตรฐานการดำเนินงานวิจัยตามหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์เพื่อเป็นการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ได้รับความรู้ด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์สำหรับการวิจัยสายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รวมถึงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านการวิจัย โดยมีกิจกรรมดังนี้



1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง หลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ในวันที่ 31 ตุลาคม พ.ศ. 2562 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา



2) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุน ระหว่างวันที่ 25-26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา



3) การทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในวันที่ 27 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562



4) โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์สำหรับผู้เป็นคณะกรรมการการวิจัย ในวันที่ 18 มิถุนายน พ.ศ. 2563 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา



### 2.3.4 เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เล็งเห็นถึงความสำคัญของการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์หลายประการสำหรับนักวิชาการ นักวิจัย และผู้เข้าร่วมประชุม เพื่อให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้ และนำไปใช้ประโยชน์ รวมทั้งสามารถบูรณาการเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ สร้างความก้าวหน้าและพัฒนาการศึกษาไทย ด้านศิลปวัฒนธรรมอีกรูปแบบหนึ่ง และยังเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในศาสตร์แห่งศิลป์ที่สำคัญ อีกทั้งยังสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ งานวิจัย และพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยการมีส่วนร่วมสร้างและนำพาดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ โดยมีกิจกรรมดังนี้



2.3.4.1 การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี



การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔

# นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทย ก้าวไกล ยั่งยืน

The 4<sup>th</sup> BPI National Symposium on Creative Dance  
“Global - Thai : The Sustainability of Thai Dances”

วันศุกร์ที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๓  
ณ โรงแรมวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

www.bpi.ac.th  
Facebook : คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



2.3.4.2 การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 4 เรื่อง “นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทย ก้าวไกล ยั่งยืน” ได้รับเกียรติจากนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดการประชุมสัมมนาในครั้งนี้ ในวันที่ 28 สิงหาคม 2563 ณ โรงแรมวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





2.3.4.3 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” ระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

### 2.3.5 จัดหาทุนวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับสนับสนุนทุนการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก โดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ภายใต้โครงการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการความรู้การวิจัย เพื่อการใช้ประโยชน์ ประจำปี พ.ศ. 2563 จำนวน 2 ทุน งบประมาณ 600,000 บาท ได้แก่

2.3.5.1 นายโตม คัล้ายสังข์ เรื่อง “สร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี” จำนวน 300,000 บาท

2.3.5.2 นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ เรื่อง “ประติมากรรมสร้างสรรค์จากกลวดลายเบญจรงค์ เพื่อชุมชนไผ่แขก สุพรรณบุรี” จำนวน 300,000 บาท

## 2.4 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

### 2.4.1 ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่งเสริมและสนับสนุนให้สถานศึกษาในสังกัด ทั้ง 18 แห่ง จัดบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถของครู อาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา จำนวนทั้งหมด 117 ครั้ง โดยจำแนกเป็น ระดับท้องถิ่น จำนวน 106 ครั้ง ระดับชาติ จำนวน 5 ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน 6 ครั้ง ดังนี้

#### 2.4.1.1 การบริการวิชาการระดับท้องถิ่น จำนวน 106 ครั้ง ตัวอย่างเช่น



คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรมป็นหน้าอาสาสมัคร (ศิลปะสัมผัสได้) จัดอบรมในวันที่ 19 ตุลาคม 2562 ณ บริษัทปูนไม้ 280 ดีไซน์ แอนด์ คอนสตรัคชั่น จำกัด 79/280 ถนนเพชรเกษม แขวงหนองค้างพลู เขตหนองแขม กรุงเทพมหานคร ผู้เข้าร่วมโครงการคือ ผู้พิการทางสายตา จำนวน 50 คน



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุก โดยจัดอบรมดนตรี นาฏศิลป์ ให้แก่นักเรียนและครู อาจารย์ ระหว่างวันที่ 2-25 ธันวาคม 2562 จำนวน 6 ครั้ง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 850 คน โดยจัดกิจกรรมตามโรงเรียนต่างๆ ดังนี้ 1. โรงเรียนวัดจันทุน ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช มีโรงเรียนเข้าร่วมกิจกรรม 3 แห่ง 2. โรงเรียนบ้านทุ่งโป๊ะ ตำบลควนหนองหงส์ อำเภอชะอวด จังหวัดนครศรีธรรมราช มีโรงเรียนเข้าร่วมกิจกรรม 3 แห่ง 3. โรงเรียนวัดหน้าเขา อำเภอพิปูน จังหวัดนครศรีธรรมราช มีโรงเรียนเข้าร่วมกิจกรรม 14 แห่ง 4. โรงเรียนบ้านส้อง อำเภอบ้านส้อง จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีโรงเรียนเข้าร่วมกิจกรรม 2 แห่ง 5. โรงเรียนเทศบาลวัดชัยชุมพล อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช มีโรงเรียนเข้าร่วมกิจกรรม 1 แห่ง และ 6. โรงเรียนเทศบาลปากพนัง อำเภอปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช มีโรงเรียนเข้าร่วมกิจกรรม 3 แห่ง



วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมทักษะด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้แก่ชุมชน “ตลาดเก่าหัวตะเข้ ชุมชนแห่งศิลป์” ระหว่างวันที่ 8-9 กุมภาพันธ์ 2563 ณ บ้านสามครู ชุมชนหัวตะเข้ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย บุคคลทั่วไป จำนวน 30 คน



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดอบรมโครงการบริการวิชาการด้านดนตรีไทยให้แก่เยาวชนในสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน จังหวัดนครศรีธรรมราช ระหว่างวันที่ 9 กันยายน - 11 พฤศจิกายน 2563 ณ เรือนจำกลาง จังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 80 คน





วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ 1 ชิ้น โดยจัดกิจกรรมจำนวน 5 ครั้ง ในเดือนสิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยนักเรียนจากโรงเรียนวัดใหม่ไทยบำรุง และโรงเรียนบ้านสนามบิน จำนวน 60 คน

#### 2.4.1.2 การบริการวิชาการระดับชาติ จำนวน 5 ครั้ง ได้แก่



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมการแสดงผลงานปฐมอัญเชิญเศาศาธาตุ ในวันที่ 15 ธันวาคม 2562 ณ ลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ กรุงเทพฯ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมประกอบด้วย เด็ก เยาวชน บุคคลทั่วไป นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ จำนวน 150 คน





วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-จีน ในวันที่ 17 มกราคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม กิจกรรมที่จัด อาทิ สาธิตการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมประกอบด้วยครู และนักเรียนจากคณหิมง สาธารณรัฐ ประชาชนจีน จำนวน 48 คน



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดบริการชุมชนฝึกรำบวงสรวงสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ระหว่างเดือน มกราคม - กุมภาพันธ์ 2562 จำนวน 20 ครั้ง ณ ที่ว่าการอำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี โดยมีผู้เข้าร่วมฝึกรำบวงสรวง จำนวน 8,000 คน ประกอบด้วย หัวหน้าส่วนราชการและข้าราชการจากทุกสังกัดในจังหวัด องค์กรต่างๆ หน่วยงานอิสระ ประชาชนในจังหวัด และจังหวัดใกล้เคียง



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ระหว่างวันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2563 ณ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ สมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ผู้เข้าร่วมกิจกรรมประกอบด้วย เด็ก เยาวชน ประชาชนทั่วไปในจังหวัดสมุทรสงคราม และจังหวัดใกล้เคียง จำนวน 300 คน



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุกในงานการจัดนิทรรศการตลาดนัดหลักสูตรระดับอุดมศึกษา วันที่ 28-29 พฤศจิกายน 2562 ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยร่วมมือกับ 3 คณะ คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปวิจิตร ได้จัดนักศึกษาร่วมการสาธิตวาดภาพเหมือน สาธิตวิธีการปักเครื่องแต่งกายโขน - ละคร การปักลวดลาย การใช้ดินเงินดินทอง สาธิตวิธีการแต่งกายโขน - ละคร และมีการแสดงโขนรามเกียรติ์ ตอน ยกรบ โดยใช้วงดนตรีไทยบรรเลง (ดนตรีสด) มีนักศึกษาเป็นผู้ให้ความรู้ในเรื่องการแสดงและประชาสัมพันธ์หลักสูตร การแสดงดนตรีแบบร่วมสมัย การบรรเลงร่วมกันระหว่างวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล จำนวน 3 เพลง ได้แก่ 1. เพลงลาวดวงเดือน 2. เพลงนกขมิ้น 3. เพลงเขมรไทรโยค ทั้งนี้มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 1,000 คน

#### 2.4.1.2 การบริการวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 6 ครั้ง ได้แก่



คณะศิลปวิจิตร ร่วมกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว จัดโครงการพัฒนาวิทยาลัยศิลปศึกษา โดยจัดฝึกอบรมและนิเทศการสอนการใช้งานครุภัณฑ์ด้านศิลปกรรม และเทคนิคการสอนสาขาวิชาต่างๆด้านทัศนศิลป์ ณ แขวงเวียงจันทร์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ระหว่างวันที่ 20-25 ตุลาคม 2562



คณะศิลปวิจิตร ร่วมกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว จัดนิทรรศการและสาธิตด้านศิลป์ไทย และการวาดภาพคนเหมือน ในวันที่ 5 ธันวาคม 2562 ณ นครหลวงเวียงจันทร์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว





วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ไทยในงานเลี้ยงรับรองวันชาติไทย ประจำปี 2562 ระหว่างวันที่ 2-6 ธันวาคม 2562 ณ สถานทูตกงสุลใหญ่ นครเชียงใหม่ โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 200 คน



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน Sea Festival 2019 ระหว่างวันที่ 20-23 ธันวาคม 2562 ณ สถานเอกอัครราชทูต กรุงพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 500 คน





วิทยาลัยนาฏศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ มหาวิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรมอย่างกึ่ง ระหว่างวันที่ 13-15 มกราคม 2563 ผู้เข้าร่วมประกอบด้วยนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรมอย่างกึ่ง สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า ผู้เข้าร่วมกิจกรรมประกอบด้วยอาจารย์ และนักศึกษา จำนวน 50 คน



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดอบรมเชิงปฏิบัติการวัฒนธรรมดนตรี-นาฏศิลป์อาเซียนในภูมิภาค 2563 (ASEAN Music & Dance Connectivity 2020) ในวันที่ 22 มกราคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยมีประเทศในกลุ่มอาเซียนเข้าร่วม ประกอบด้วย 1. ราชอาณาจักรกัมพูชา 2. สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า 3. สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว 4. สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม 5. สหพันธรัฐมาเลเซีย 6. สาธารณรัฐอินโดนีเซีย 7. บรูไนดารุสซาลาม 8. สาธารณรัฐสิงคโปร์ และ 9. สาธารณรัฐฟิลิปปินส์

## 2.4.2 การพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นการสืบสาน สร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม ให้คงอยู่และเป็นที่ยอมรับแก่สาธารณชน โดยจัดอบรมให้แก่ประชาชน และผู้สนใจ จำนวน 28 หลักสูตร ดังนี้

### 2.4.2.1 คณะศิลปวิจิตร จำนวน 1 หลักสูตร

- 1) ศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป สีน้ำ

### 2.4.2.2 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 3 หลักสูตร

- 1) ครอบนาฏศิลป์เครือข่าย ครั้งที่ 7
- 2) บริการวิชาการด้านดนตรีไทย
- 3) ค่ายนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อพัฒนาเยาวชน

### 2.4.2.3 วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 1 หลักสูตร

- 1) สืบทอดศิลปวัฒนธรรมงานช่างสิบหมู่ (สาขาช่างศิลป์ไทย)

### 2.4.2.4 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 7 หลักสูตร

- 1) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 2) จิตรกรรมสีชอล์กน้ำมัน
- 3) ภาพพิมพ์
- 4) เครื่องเคลือบดินเผา
- 5) วาดภาพคนเหมือน
- 6) จิตรกรรมสีน้ำหุ่นนิ่ง
- 7) วาดเส้น

### 2.4.2.5 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 6 หลักสูตร

- 1) เครื่องเคลือบดินเผา
- 2) การเขียนภาพเปลือย
- 3) จิตรกรรม สีน้ำมัน
- 4) จิตรกรรม สีน้ำ
- 5) ลายรดน้ำ
- 6) เครื่องเคลือบดินเผา

### 2.4.2.6 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 1 หลักสูตร

- 1) ครอบนาฏยลีลามาลารังสรรค์

### 2.4.2.7 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 1 หลักสูตร

- 1) ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านล้านนา

### 2.4.2.8 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 3 หลักสูตร

- 1) เด็กไทยเล่นดนตรีไทย 1 ชั้น
- 2) ระบายเบ็ดเตล็ด
- 3) การเป่าปี่ไฉ่ ชั้นพื้นฐาน

2.4.2.9 วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน 3 หลักสูตร

- 1) รำโทนโคราช
- 2) กลองยาวเทิดเถลิง
- 3) การส่งเสริมสุขภาพจิตด้วยดนตรีไทย

2.4.2.10 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวน 2 หลักสูตร

- 1) เด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ 1 ชิ้น
- 2) ค่ายศิลปะ

### ตัวอย่างภาพการจัดกิจกรรมหลักสูตรระยะสั้น



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น กิจกรรมพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์การแสดง สร้างสรรค์ชุด ระบายนาฏยลิตามาลารังสรรค์ ระหว่างวันที่ 20-24 29-31 กรกฎาคม 2563 และ 3-7 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ผู้เข้าร่วมอบรมประกอบด้วยบุคคลภายใน และบุคคลภายนอก จำนวน 514 คน



คณะศิลปวิจิตรจัดอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป สีน้ำ ระหว่างวันที่ 11-12 กรกฎาคม 2563 ระหว่างวันที่ 18-19 กรกฎาคม 2563 วันที่ 25 กรกฎาคม 2563 และวันที่ 1 สิงหาคม 2563 ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ผู้เข้าร่วมอบรมประกอบด้วยบุคคลทั่วไป จำนวน 70 คน





วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดอบรมค่ายศิลปะ (เพลงระบำเบ็ดเตล็ด) ระหว่างวันที่ 4-5 กันยายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ผู้เข้าร่วมอบรมประกอบด้วยนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน 50 คน



วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดฝึกอบรมสืบทอดศิลปวัฒนธรรม งานช่างสีปทุม (สาขาช่างศิลป์ไทย) ระหว่างเดือนกรกฎาคม 2562 - กุมภาพันธ์ 2563 ณ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ สมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จังหวัดสมุทรสงคราม ผู้เข้าร่วมอบรมประกอบด้วยเยาวชน จำนวน 79 คน



## 2.5 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้แก่ท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

### 2.5.1 การจัดกิจกรรมทำนุบำรุงและเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ในโอกาสต่างๆ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 และพระบรมวงศานุวงศ์ ด้วยความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ เพื่อเทิดทูนและธำรงไว้ซึ่งสถาบันอันสูงสุดของพสกนิกรชาวไทย ผ่านโครงการและกิจกรรมต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งที่ได้รับมอบหมายจากกระทรวงวัฒนธรรม ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและศาสนาทั้งในงานรัฐพิธีและราชพิธีของชาติ ถือเป็นสิ่งสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการนี้ หน่วยงานทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคได้ดำเนินการจัดกิจกรรม ประกอบไปด้วยกิจกรรมต่างๆ ดังนี้

2.5.1.1 โครงการนิทรรศการและการแสดงเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหากษัตริย์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ แผ่นดินสยาม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการนิทรรศการและการแสดงเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหากษัตริย์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ แผ่นดินสยาม ในวันที่ 24 กรกฎาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และพระบรมวงศานุวงศ์ โดยได้รับเกียรติจากนายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี และการแสดงผลงานทางทัศนศิลป์ ของนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร นอกจากนี้มีกิจกรรมบนเวทีประกอบด้วย พิธีถวายพระพรชัยมงคล การสวดทำนองสรภัญญะเฉลิมพระเกียรติ การแสดงเฉลิมพระเกียรติ ชุด ร่มรัฐฉัตรเฉลิม และการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด “แสนยานุภาพกษัตรา”









2.5.1.2 การแสดงความจงรักภักดี และถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดี และพลังของแผ่นดิน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหาร ข้าราชการ และบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมแสดงความจงรักภักดี และถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อ เป็นข้าราชการที่ดี และพลังของแผ่นดิน เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 28 กรกฎาคม 2563 ในวันที่ 24 กรกฎาคม 2563 ณ ลานอาคารเรียนสามัญ วิทยาลัยนาฏศิลป์



### 2.5.1.3 โครงการการจัดงานเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์

สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน 6 พระองค์ เพื่อเทิดพระเกียรติและแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ ดังนี้

- 1) พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในเดือนตุลาคม 2562
- 2) สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในเดือนเมษายน 2563
- 3) สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ในเดือนมิถุนายน 2563
- 4) พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในเดือนกรกฎาคม 2563
- 5) สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ในเดือนกรกฎาคม 2563
- 6) สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในเดือน สิงหาคม 2563



## 2.5.2 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ทำการสอน การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกให้แก่นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไปได้ตระหนักถึงคุณค่าและความ สำคัญ และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ร่วมกันจัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน 174 ครั้ง โดยมีกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

2.5.2.1 โครงการการจัดแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต้อนรับประมุขอาคันตุกะและ ผู้นำต่างประเทศ

1) การแสดงต้อนรับนายกรัฐมนตรี สาธารณรัฐประชาชนจีน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ นำคณะนักเรียน นักศึกษา จัดการแสดงทางวัฒนธรรมเนื่องในงานเลี้ยงรับรองอย่างเป็นทางการ เพื่อเป็นเกียรติแก่นายหลี่ เค่อเฉียง (H.E. Mr. Li Keqiang) นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐประชาชนจีนที่เยือนไทยอย่างเป็นทางการในฐานะแขกของรัฐบาล ในวันที่ 5 พฤศจิกายน 2562 ณ ทำเนียบรัฐบาล



2) โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ภายใต้งานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ครั้งที่ 33 ประจำปี 2563 ระหว่างวันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563 ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี ประกอบด้วยกิจกรรมนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ “พระบารมีสองกษัตริย์ สืบสานสร้างสรรค์ นานาอารยประเทศ” นิทรรศการทัศนศิลป์สร้างสรรค์และนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ ระดับนานาชาติ มหกรรมการแสดงนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์สี่ภาค การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่งในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และการจำหน่ายสินค้าพื้นเมืองสี่ภาค จากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศ เพื่อสืบสาน รักษางานวัฒนธรรมของชาติ รวมถึงสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม







#### 4) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจหลักด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จึงจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อให้เยาวชน ประชาชนรวมถึงหน่วยงาน ทั้งภาครัฐและเอกชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนเพื่อเป็นการปลูกฝัง ให้นักเรียน นักศึกษา ครูและอาจารย์ของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยให้คงอยู่สืบไป โดยมีกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

##### (1) ด้านนาฏดุริยางคศิลป์



กระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดการแสดงเนื่องในงาน การแสดงดนตรี และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “โขงบกััน โควิดบใกล้ 70 ปี ไทย - ลาว ฮักแพง แบ่งปัน และมันคง” เนื่องในโอกาสครบรอบ 70 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างราชอาณาจักรไทยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ในวันที่ 28 กันยายน 2563 ณ โรงละครแห่งชาติ โดยมีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในพิธีเปิดงาน ชุด ผืนไท และวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดการแสดงพื้นบ้านอีสาน ชุด แพรวากาฬสินธุ์ การบรรเลงวงโปงลาง และการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ล่องลำปาว



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมจัดกิจกรรมในโครงการเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติของไทยของกระทรวงวัฒนธรรม ผ่านสื่อออนไลน์ : แอปพลิเคชัน Douyin (Douyin) โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเป็นพิธีกรถ่ายทอดสดออนไลน์ โดยมีคณาจารย์และนักศึกษาจากคณะศิลปศึกษา ร่วมสาธิตท่าการฝึกหัดสำหรับการแสดงโขน ในวันที่ 11 กรกฎาคม 2563 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในพิธีเปิด - ปิด งานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร 2563 (Bangkok ASEAN Film Festival 2020) ในวันที่ 3 และ 6 กันยายน 2563 ณ โรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิลด์ ซีเนม่า ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร โดยมีมอบหมายให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทองจัดการแสดงในพิธีเปิดงาน ชุด อาเซียนร่วมใจ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงในพิธีปิดงาน ชุด เสน่ห์ผ้าสายใยอาเซียน



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในการแสดง แสง สี เสียง สี่อผสม “งานสมมาน้ำคืนเพ็งเสียงประทีป ประจำปี 2562” ระหว่างวันที่ 10-11 พ.ย. 2562 ณ บริเวณหน้าบึงพลาญชัย อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด





วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ทศพัทธ์ลักนงคราญ หนุมานถวายพล จองถนนข้ามลงกา พระจักราปราบไฟรี เนื่องในงานรำลึกประพาสต้นล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ 5 และของดีเมืองอ่างทอง ประจำปี 2563 ในวันที่ 31 กรกฎาคม 2563 ณ เวทีกลาง หน้าศาลากลางจังหวัดอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงมินิแสงสีเสียง ตามนโยบายของจังหวัดสุโขทัยภายใต้โครงการ ส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดสุโขทัย ในวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2563 ณ วัดช้างล้อม อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมในงานบุญสารทเดือนสิบและงานกาชาด จังหวัดนครศรีธรรมราช ประจำปี 2563 ระหว่างวันที่ 11-20 กันยายน 2563 ที่เวทีวัฒนธรรมเมืองนคร ณ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ 84 (ทุ่งท่าลาด) จังหวัดนครศรีธรรมราช

## (2) ด้านทัศนศิลป์

### กิจกรรมนิทรรศการด้านทัศนศิลป์

- เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติครั้งที่ 15 ระหว่างวันที่ 30 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2563 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

- ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานการออกแบบ OCAC Contemporary Design : Ceramic Tiles Wall Art ในงาน “เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ 2563 Bangkok Design Week 2020” ในวันที่ 31 มกราคม 2563 ณ บริเวณกำแพงวัดแค ถนนเจริญกรุง กรุงเทพมหานคร

- โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-ญี่ปุ่น นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 14 กุมภาพันธ์-3 มีนาคม 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- นิทรรศการ Looking 8 Art Exhibition ระหว่างวันที่ 3-25 ธันวาคม 2562 และ Looking 9 Art Exhibition ระหว่างวันที่ 2-31 สิงหาคม 2563 ณ ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ

- นิทรรศการสีน้ำบุคคลภายนอก สีน้ำบุคคลทั่วไป Water Color Exhibition 2020 ระหว่างวันที่ 9-17 กันยายน 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์







งานมหกรรม “สร้างสรรค์ สร้างศิลป์ ถิ่นนคร” โดยวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ร่วมกับ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช ระหว่างวันที่ 23-27 กันยายน 2563 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซานครศรีธรรมราช ประกอบด้วยกิจกรรม การประกวดวาดภาพระบายสี หัวข้อ “เมืองคอนน่าอยู่” และการสาธิตศิลปะไทย



กิจกรรมเผยแพร่สร้างสรรค์งานระดับกระจุกสี โดยวิทยาลัยช่างศิลป ในวันที่ 5 สิงหาคม 2563 ณ อาคารพลศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป



### 2.5.3 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ มีกิจกรรมจำนวน 9 กิจกรรม ดังนี้

2.5.3.1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมงาน The 2<sup>nd</sup> China - ASEAN University Students' Culture Week และลงนามบันทึกความเข้าใจระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับมหาวิทยาลัยเศรษฐศาสตร์ไหโข่ว ณ มหาวิทยาลัยเศรษฐศาสตร์ไหโข่ว มณฑลไห่หนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 21-26 พฤศจิกายน 2562

2.5.3.2 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ Institut Seni Indonesia Yogyakarta เมืองยอกยาร์การ์ต้า สาธารณรัฐอินโดนีเซีย ระหว่างวันที่ 20-24 มกราคม 2563

2.5.3.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ VietNam Dance Academy เมืองฮานอย ซาปา ลองเบ 닝บิงส์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 20-24 มกราคม 2563

2.5.3.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ โรงเรียนศิลปะและดนตรีแห่งชาติลาว สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ระหว่างวันที่ 24-26 มกราคม 2563

2.5.3.5 คณะศิลปศึกษา ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ หมู่บ้าน กี้ตัก๊ต เมืองซาปา สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 31 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2563

2.5.3.6 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ Hue Academy of music ณ เมืองดาลัด สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 4-8 กุมภาพันธ์ 2563

2.5.3.7 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ National university of Arts and Culture เมืองย่างกุ้ง สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า ระหว่างวันที่ 13-15 มกราคม 2563

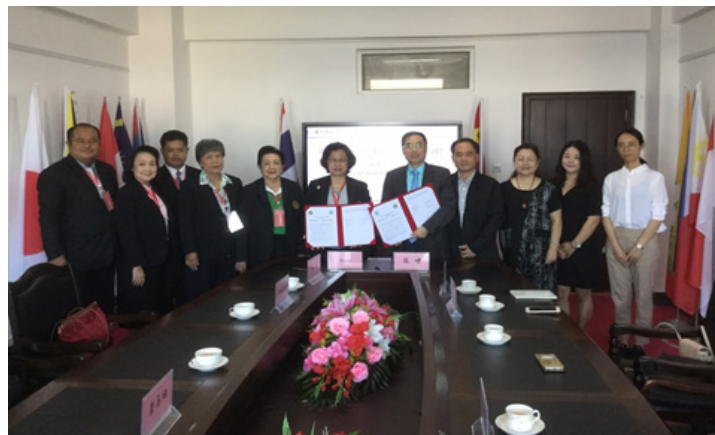
2.5.3.8 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ Teacher Training College Siemreap เมืองเสียมเรียบ ราชอาณาจักรกัมพูชา ระหว่างวันที่ 29 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2562

2.5.3.9 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ หมู่บ้าน กี้ตัก๊ต เมืองซาปา สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 30 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2563

อนึ่ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการพิจารณาร่างบันทึกความเข้าใจระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม แห่งราชอาณาจักรไทยกับหน่วยงานในต่างประเทศ ภายใต้ความร่วมมือด้านวัฒนธรรมในกรอบพหุภาคี และแจ้งสถานะ ข้อมูลปัจจุบันด้านความร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อจัดทำความตกลงด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศให้แก่กระทรวงวัฒนธรรม ทั้งได้ตอบจดหมายเกี่ยวกับข้อตกลงด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศ จำนวน 14 ฉบับ 11 ประเทศ



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หัวหน้าคณะเดินทาง พร้อมด้วยคณะครู อาจารย์ ข้าราชการ นักเรียนนักแสดงจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เดินทางไปร่วมงาน The 2<sup>nd</sup> China - ASEAN University Students' Culture Week ณ มหาวิทยาลัยเศรษฐศาสตร์ไหโข่ว มณฑลไห่หนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 21-26 พฤศจิกายน 2562



การลงนามบันทึกความเข้าใจระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยเศรษฐศาสตร์ไหโข่ว ในวันที่ 23 ธันวาคม 2562



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ Institut Seni Indonesia Yogyakarta เมืองยอกยาร์การ์ต้า สาธารณรัฐอินโดนีเซีย ระหว่างวันที่ 20 - 24 มกราคม 2563



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม  
ณ VietNam Dance Academy เมืองฮานอย ซาปา ลองเบ 닝บิงส์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่  
20-24 มกราคม 2563



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม  
ณ โรงเรียนศิลปะและดนตรีแห่งชาติลาว สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ระหว่างวันที่ 24-26 มกราคม 2563



คณะศิลปศึกษา ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ หมู่บ้าน กัตกัต  
เมืองซาปา สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 31 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2563





วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ Hue Academy of music ณ เมืองดาลัด สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 4-8 กุมภาพันธ์ 2563



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ National university of Arts and Culture เมืองย่างกุ้ง สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า ระหว่างวันที่ 13-15 มกราคม 2563



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ Teacher Training College Siemreap เมืองเสียมเรียบ ราชอาณาจักรกัมพูชา ระหว่างวันที่ 29 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2562



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม ณ หมู่บ้าน กัตกัต เมืองซาปา สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ 30 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2563



เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (Covid-19) ทำให้กิจกรรมในต่างประเทศ ลดลงและทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดกิจกรรมในรูปแบบออนไลน์ กับต่างประเทศ Online Cultural Exchange จำนวน 2 ดังนี้ คือ

1) โครงการเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติของไทย ของกระทรวงวัฒนธรรม ผ่านสื่อออนไลน์ : แอปพลิเคชันโดวอิน (Douyin)

2) จัดการบรรเลงและการแสดงเพื่อเฉลิมฉลองความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทยกับ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวในวันที่ 28 กันยายน 2563 ณ โรงละครแห่งชาติ

#### 2.5.4 การดำเนินการจัดการประกวดแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.5.4.1 โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 5 ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 5 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ และดนตรีคีตศิลป์ไทย ตลอดจนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ อันก่อให้เกิด ประสบการณ์และเพิ่มพูนทักษะด้านนาฏศิลป์ และดนตรีคีตศิลป์ไทย ซึ่งเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชนและบุคคลทั่วไปมีความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและเห็นความสำคัญในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไทยที่เป็นมรดกของชาติให้คงอยู่สืบไป

การประกวดชิงถ้วยพระราชทานฯ แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ประเภทนาฏศิลป์ไทย และ ประเภทดนตรีคีตศิลป์ไทย มีผู้สมัครเข้าร่วมทั้งสองประเภท จำนวน 96 ทีม โดยได้รับความอนุเคราะห์จากศิลปินแห่งชาติ และผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ไทย เป็นคณะกรรมการตัดสิน

ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ โรงเรียนชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี และประเภท ดนตรีคีตศิลป์ไทย ได้แก่ วงปฐมพงษ์สังคีตศิลป์ โรงเรียนมัธยมวัดควนวิเศษมูลนิธิ จังหวัดตรัง





การประกวดประเภทดนตรี คีตศิลป์ไทย



การประกวดประเภทนาฏศิลป์ไทย





#### 2.5.4.2 โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 15

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 15 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนไว้ศึกษาและเป็นที่ยอมรับของผู้ที่สนใจศิลปะ อีกทั้งเพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติ ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

ซึ่งในครั้งนี้นี้ได้รับเกียรติจากนายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรมให้เกียรติเป็นประธานเปิดนิทรรศการ มอบรางวัล และชมนิทรรศการผลงานของผู้เข้าประกวด ในวันพฤหัสบดีที่ 23 กรกฎาคม 2563 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ โดยนิทรรศการดังกล่าวเปิดให้เข้าชมผลงาน ระหว่างวันที่ 5-30 กรกฎาคม 2563 ในเวลาราชการ

ผลงานแบ่งเป็นระดับอายุตั้งแต่ 5-8 ปี 9-12 ปี 13-16 ปี 17-20 ปี และ 21-25 ปี คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ได้ดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวดจากผลงานทั้งหมดที่ส่งเข้าประกวดกว่า 1,000 ผลงาน รวมมีผลงานที่ได้รับรางวัลทั้งสิ้น 57 ผลงาน และได้รับการคัดเลือกให้จัดแสดงผลงาน รวมทั้งสิ้น 172 ผลงาน รวมผลงานที่แสดงทั้งสิ้น 229 ผลงาน



2.6 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

2.6.1 การปรับปรุงอาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำกลไกในการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ และมีการดำเนินการตามแผนพัฒนาทางกายภาพด้านพื้นที่ และจัดทำแผนพัฒนาทางกายภาพด้านพื้นที่ของหน่วยงาน โดยการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ จำนวนทั้งสิ้น 45 รายการ เป็นเงินทั้งสิ้น 296,719,865 บาท (สองร้อยเก้าสิบล้านเจ็ดแสนหนึ่งหมื่นเก้าพันแปดร้อยหกสิบห้าบาทถ้วน) เช่น

ปรับปรุงหอพักหญิง วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



ก่อนปรับปรุง



หลังปรับปรุง

ก่อสร้างอาคารเรียนรวม วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



ก่อนก่อสร้าง



หลังก่อสร้าง



ก่อสร้างเวทีกลางแจ้ง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



ก่อนก่อสร้าง



หลังก่อสร้าง

ปรับปรุงอาคารเอนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



ก่อนปรับปรุง



หลังปรับปรุง

## 2.6.2 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล ดังนี้

2.6.2.1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการจัดสรรงบประมาณเป็นค่าใช้จ่ายในการศึกษาต่อระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ซึ่งเป็นการพัฒนาบุคลากรให้มีการพัฒนาศักยภาพมากยิ่งขึ้น เนื่องจากการปฏิบัติงาน และการเรียนรู้จำเป็นต้องพัฒนาตลอดเวลา ซึ่งข้าราชการครู คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษามีหน้าที่ ต้องพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องให้ก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการและด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของการจัดการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีนโยบายที่จะพัฒนาบุคลากร โดยจัดสรรทุนการศึกษาสำหรับข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเสริมสร้างศักยภาพบุคลากร ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรงบประมาณเป็นทุนอุดหนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 จำนวน 4,500,000 บาท โดยพิจารณาให้แก่ผู้ที่ได้รับทุนศึกษาต่อ รวมทั้งสิ้นจำนวน 57 ราย ดังนี้

### ทุนศึกษาต่อเนื่อง

ผู้ได้รับทุนศึกษา ปี 2560 ระดับปริญญาเอก จำนวน 2 ราย

ผู้ได้รับทุนศึกษา ปี 2561 จำนวน 9 ราย ดังนี้

- ระดับปริญญาโท จำนวน 4 ราย

- ระดับปริญญาเอก จำนวน 5 ราย

ผู้ได้รับทุนศึกษา ปี 2562 จำนวน 32 ราย ดังนี้

- ระดับปริญญาโท จำนวน 11 ราย

- ระดับปริญญาเอก จำนวน 21 ราย

### ทุนการศึกษาใหม่

ผู้ได้รับทุนศึกษา ปี 2563 จำนวน 14 ราย ดังนี้

- ระดับปริญญาโท จำนวน 1 ราย

- ระดับปริญญาเอก จำนวน 13 ราย

2.6.2.2 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดมาตรฐานของการพัฒนาบุคลากร โดยกำหนดให้บุคลากรทุกประเภท/ตำแหน่ง ได้รับการฝึกอบรม โดยดำเนินโครงการพัฒนาบุคลากร และมีผู้เข้าร่วมโครงการแต่ละหลักสูตร ดังนี้



1) โครงการบูรณาการความร่วมมือในการบริหารจัดการสำหรับผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการกอง จำนวนรวมทั้งสิ้น 35 คน ช่วงเวลาดำเนินการ ระหว่างวันที่ 27-29 มกราคม 2563



2) โครงการพัฒนาทักษะผู้รับผิดชอบการบริหารทรัพย์สินและการเงินการคลัง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองคณบดี รองผู้อำนวยการ หัวหน้าสำนักงาน เจ้าหน้าที่การเงิน ผู้ปฏิบัติงานด้านการเงินในคณะ/วิทยาลัย หัวหน้าเจ้าหน้าที่พัสดุ/ผู้ปฏิบัติงานด้านพัสดุในคณะ/วิทยาลัย เจ้าหน้าที่การเงินสำนักงานอธิการบดี เจ้าหน้าที่พัสดุสำนักงานอธิการบดี เจ้าหน้าที่กองบริหารทรัพยากรบุคคล จำนวนรวมทั้งสิ้น 80 คน ช่วงเวลาดำเนินการ ระหว่างวันที่ 14-15 ธันวาคม 2562





3) โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้ทำคุณประโยชน์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยผู้ที่รับราชการ มาจนเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 และเจ้าหน้าที่ดำเนินการ จำนวนรวมทั้งสิ้น 10 คน ช่วงเวลาดำเนินการ 4-6 กันยายน 2563 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโรงแรม Eco Cozy Beachfront Resort อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี



4) โครงการพัฒนานักบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ระหว่างวันที่ 1-2 กันยายน 2563 ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย รองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย หัวหน้าสำนักงาน หัวหน้าภาควิชา อาจารย์ประจำหลักสูตรและเจ้าหน้าที่ดำเนินการ รวมทั้งสิ้น จำนวน 80 คน



5) โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ระหว่างวันที่ 12-13 กันยายน 2563 ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม งบประมาณ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยครูชำนาญการพิเศษ ครูชำนาญการ ครู และเจ้าหน้าที่ดำเนินการ รวมทั้งสิ้น 100 คน



6) โครงการพัฒนาคุณภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยบุคลากรในสังกัดสำนักงานอธิการบดี จำนวนรวมทั้งสิ้น 69 คน ช่วงเวลาดำเนินการ 4-6 กันยายน 2563 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโรงแรม Eco Cozy Beachfront Resort อำเภอลำลูกกา จังหวัดเพชรบุรี

### 2.6.3 การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่การเรียนรู้ (KM)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของการจัดการความรู้ ตามพันธกิจของสถาบันฯ ทั้ง 5 ข้อ โดยเฉพาะในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และการส่งเสริมให้สร้างสรรค์ผลงานการจัดการความรู้ เพื่อเป็นองค์ความรู้ที่มีคุณค่าแก่สังคมโดยได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ เพื่อตอบสนองพันธกิจดังกล่าวซึ่งเริ่มต้นจากการให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการจัดการความรู้ โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ 5 ด้าน ซึ่งได้แก่ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านสายสนับสนุนและการจัดการความรู้ของนักศึกษา รวมถึงจัดสรรงบประมาณให้ การจัดการความรู้ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านสายสนับสนุนและการจัดการความรู้ของนักศึกษา เพื่อนำไปพัฒนาสถาบันฯ สู่การเรียนรู้ (KM) และจากการที่ได้นำองค์ความรู้ต่างๆ ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ จนนำไปสู่การเป็น “สถาบันฯ สู่การเรียนรู้ (KM)” ที่ประจักษ์ต่อหน่วยงานภายนอก และภายในหน่วยงานสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

การจัดการความรู้ (เรื่อง)	หน่วยงาน	แนวทางในการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์	ผลลัพธ์
1. กลองยาวสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชาสรรค์) จังหวัดสุโขทัย	การนำองค์ความรู้ไปเผยแพร่ โดยการนำเล่มองค์ความรู้ที่จัดเก็บ มอบให้แก่โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชาสรรค์) จังหวัดสุโขทัย และนำครู อาจารย์ นักศึกษา ให้ความรู้ในด้าน เพลงปี่และทำรำ ของกลองยาวสุโขทัย คณะทองหลอมศรีวิไล ให้แก่นักเรียน โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชาสรรค์) จังหวัดสุโขทัย เพื่อนำนักเรียนนำความรู้ไปใช้ในการบริการชุมชนต่อไป	ทำให้ครู อาจารย์ โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชาสรรค์) จังหวัดสุโขทัย มีความรู้ และ ทักษะ เกี่ยวกับกลองยาวสุโขทัย สามารถนำความรู้ที่ได้รับเผยแพร่สู่นักเรียน นักศึกษา และชุมชนที่เกี่ยวข้องได้ทั้งนี้วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยได้นำนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ร่วมในการรำในงานแห่เทียนพรรษาที่จัดโดยวัดไทยชุมพล โดยใช้การแสดงกลองยาวสุโขทัย ซึ่งถือเป็นการบริการแก่สังคม



การจัดการความรู้ (เรื่อง)	หน่วยงาน	แนวทางในการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์	ผลลัพธ์
2.การสอนดนตรีไทยให้แก่ชุมชน “โรงเรียนวัดโป่งแรด” วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	โรงเรียนวัดโป่งแรด จังหวัดจันทบุรี	1. การนำวิธีการสอน โน้ตเพลง และขั้นตอนในการฝึกที่ได้จากการจัดองค์ความรู้ไปใช้ในการสอนดนตรีไทยให้กับนักเรียน ระดับชั้น ป.1 - ป.6 ให้สอดคล้องกับผู้เรียน ตามนโยบาย เครื่องดนตรี 1 ชิ้น สำหรับนักเรียนที่จบชั้น ป.6	1. ครูผู้สอนสามารถนำแนวทางไปพัฒนาการจัดการความรู้ให้แก่ผู้เรียนได้ 2. ช่วยให้การเรียนรู้ของนักเรียน มีความรวดเร็ว และสามารถจดจำได้ดีขึ้น
3.การจัดการงานศิลป์เพื่อธุรกิจชุมชนบ้านตะปอนใหญ่ จังหวัดจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ชุมชนบ้านตะปอนใหญ่ จังหวัดจันทบุรี	การนำงานศิลป์ ที่ได้จากการจัดการองค์ความรู้ ไปเป็นแนวทางในการสร้างผลงานศิลปะให้แก่ชุมชน บ้านตะปอนใหญ่ จังหวัดจันทบุรี เพื่อเสริมสร้างธุรกิจการท่องเที่ยว ให้แก่ชุมชน รวมถึงการฝึกงานศิลปะให้แก่บุคคลในชุมชน	1.สมาชิกในชุมชนสามารถปฏิบัติและสร้างงานศิลปะเพื่อการธุรกิจใจในชุมชนได้ 2. ตลาด 270 ปี (ตลาดชุมชน) สามารถใช้งานศิลปะที่สร้างขึ้นมาพัฒนาธุรกิจการค้าขายของชุมชนได้
4. เทคนิคการสร้างสรรค์ผ้าพระภฏนครศรีธรรมราชต่อยอดสู่การจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช	จังหวัดนครศรีธรรมราช	การนำข้อมูลและแนวทางที่ได้จากการจัดการองค์ความรู้ เรื่องผ้าพระภฏ ในปีที่ผ่านมา กำหนดแนวทางในการจัดการองค์ความรู้ ให้แก่ผู้เรียนรวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานให้แก่ชุมชนและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการ “สร้างสรรค์ผลงาน” ผ้าพระภฏ” เพิ่มมากขึ้น</li> <li>- สามารถสร้างสรรค์งานของตนเองได้</li> <li>- พัฒนา นักเรียน นักศึกษาและประชาชนจากการสาธิต</li> <li>- มีการจัดการเรียนการสอนแบบใหม่ โดยนำเอาภูมิปัญญามาใช้</li> <li>- สร้างชื่อเสียงให้แก่องค์กร ทั้งระดับวิทยาลัยและโรงเรียนเครือข่ายตลอดจนจังหวัดนครศรีธรรมราช</li> </ul>

## 2.6.4 การพัฒนาระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานจัดการภายในองค์กร ที่สอดคล้องกับแผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2559-2563 ตามแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560-2564 โดยการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการจัดการข้อมูล องค์กรความรู้ เผยแพร่ไปสู่ประชาชน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความสำคัญต่อพัฒนาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งเป็นกลไกสำคัญต่อการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ และช่วยเพิ่มศักยภาพในการให้บริการข้อมูลองค์กร ความรู้ ต่างๆ แก่นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และประชาชนทั่วไป การพัฒนาระบบสารสนเทศ ได้จัดเก็บข้อมูลในรูปแบบของฐานข้อมูลที่มีความมั่นคงปลอดภัยของข้อมูลสูง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้มีการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้รองรับกับการ ใช้งานสำหรับการบริหารงานภายในองค์กรและการให้บริการประชาชนและผู้สนใจทั่วไปสามารถเข้าใช้บริการระบบ สารสนเทศต่างๆ ได้อย่างสะดวก รวดเร็ว โดยผ่านช่องทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต โดยได้จัดระบบสารสนเทศสำหรับการ ให้การบริการได้ดังนี้

### 2.6.4.1 ระบบสารสนเทศสำหรับการให้บริการทั่วไป

1) ระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ เป็นระบบที่ให้บริการข้อมูลข่าวสารประชาสัมพันธ์ต่างๆ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสามารถเข้าใช้บริการเว็บไซต์ ได้ที่ <http://www.bpi.ac.th>



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

ค้นหา...

เข้าสู่ระบบ สมัครสมาชิก

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน  
สำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย  
สำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

- หน้าแรก
- เกี่ยวกับหน่วยงาน
- การบริหารงาน
- บริการข้อมูล
- บริการการศึกษา
- วิจัย/ผลงานสร้างสรรค์
- บริการบุคลากร
- การป้องกันมรดก
- การจัดซื้อจัดจ้าง

การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน ของหน่วยงานภาครัฐ  
Integrity & Transparency Assessment: ITA  
แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก  
External Integrity and Transparency Assessment: EIT

สำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย  
สถาบันส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย  
กัญญาสวาท กิจละ

2) ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ เป็นระบบที่ให้บริการ ยืม - คืน หนังสือและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ผู้ใช้บริการทั่วไปสามารถสมัครเลือกห้องสมุดหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสมัครสมาชิกผ่านระบบ เพื่อให้สามารถสืบค้นข้อมูลสารสนเทศได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว โดยสามารถเข้าใช้บริการผ่านทางเว็บไซต์ <http://elibrary.bpi.ac.th/>



3) ระบบข้อมูลเฉพาะด้านศูนย์รักศิลป์ เป็นระบบที่ให้บริการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ซึ่งเป็นระบบที่จัดเก็บองค์ความรู้เฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทักษะศิลป์ โดยสามารถเข้าใช้บริการได้ที่เว็บไซต์ <https://apcbpi.com>



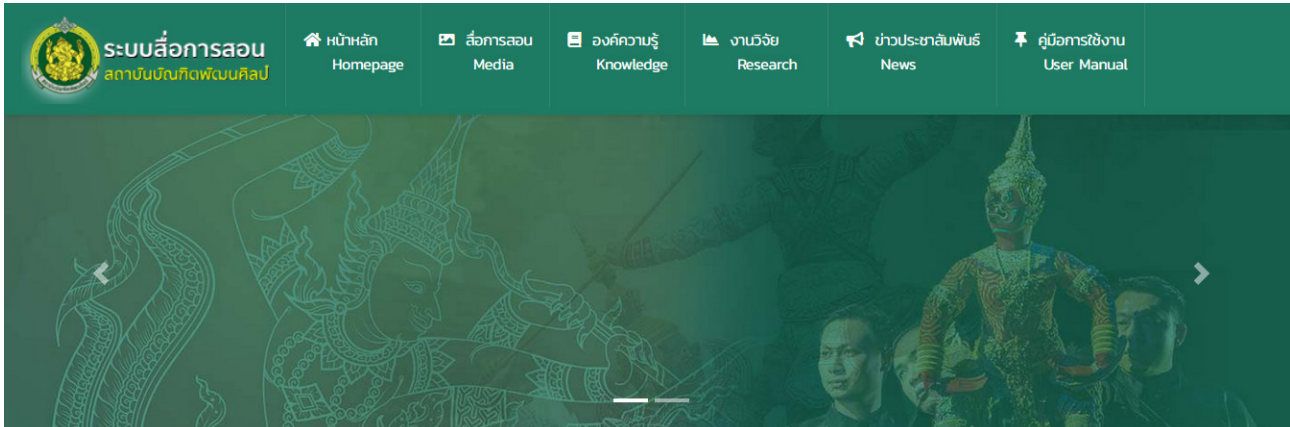


4) ระบบการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ เป็นระบบที่ให้บริการข้อมูลรายละเอียด การประกวดการแข่งขันศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติและการลงทะเบียนสมัครเข้าร่วมแข่งขัน สำหรับนักเรียน นักศึกษา และเยาวชนทั่วไป โดยสามารถเข้าใช้งานผ่านทางระบบเว็บไซต์ <http://artcontest.bpi.ac.th/>



5) ระบบการประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ เป็นระบบที่ให้บริการสำหรับการสมัครเข้าร่วม ประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ แก่นักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 หรือเทียบเท่า ในสังกัด สถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสถานศึกษาที่สังกัดสถาบันชาติพัฒนศิลป์ โดยสามารถเข้าใช้งานผ่านทางระบบ เว็บไซต์ <http://www.bpi.ac.th/d&mcontest/>

6) ระบบจัดเก็บสื่อ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ องค์ความรู้ และสื่อการเรียนการสอน เป็นระบบที่ให้ บริการสื่อองค์ความรู้ต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้บริการสำหรับนักเรียน นักศึกษา บุคลากรทั้งหน่วยงาน ภายในและหน่วยงานภายนอก รวมถึงประชาชนผู้สนใจทั่วไป โดยสามารถเข้าใช้งานผ่านทางระบบเว็บไซต์ <http://media.bpi.ac.th>

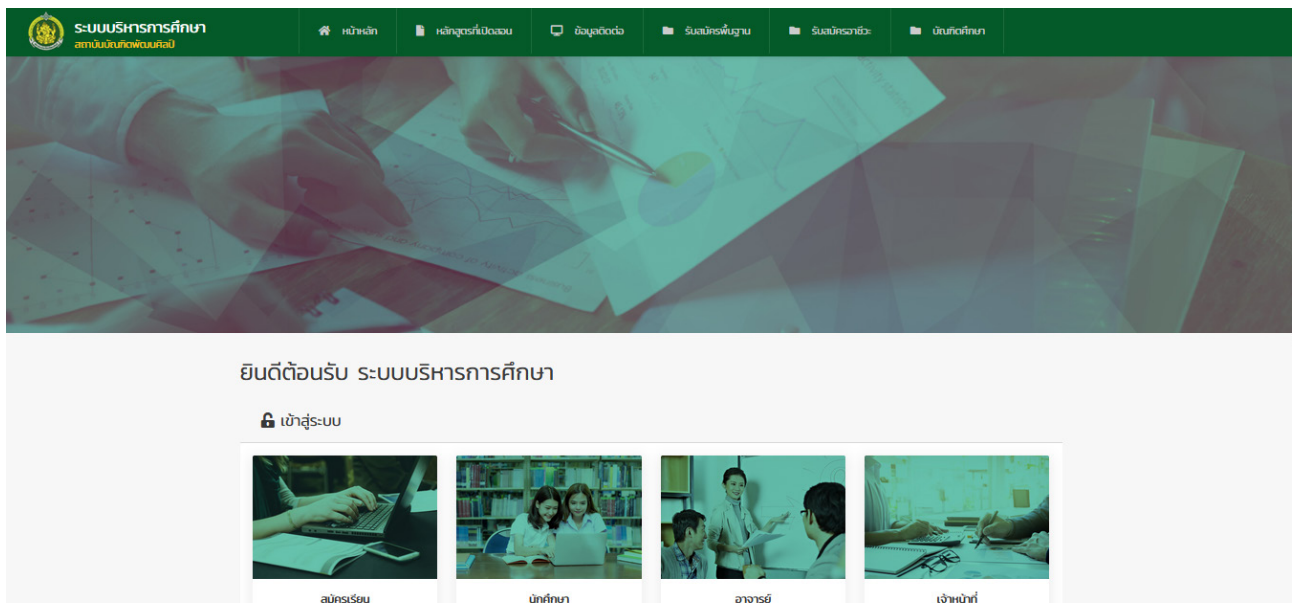


#### 2.6.4.2 ระบบสารสนเทศสำหรับการให้บริการนักเรียน นักศึกษา บุคลากรภายในองค์กร

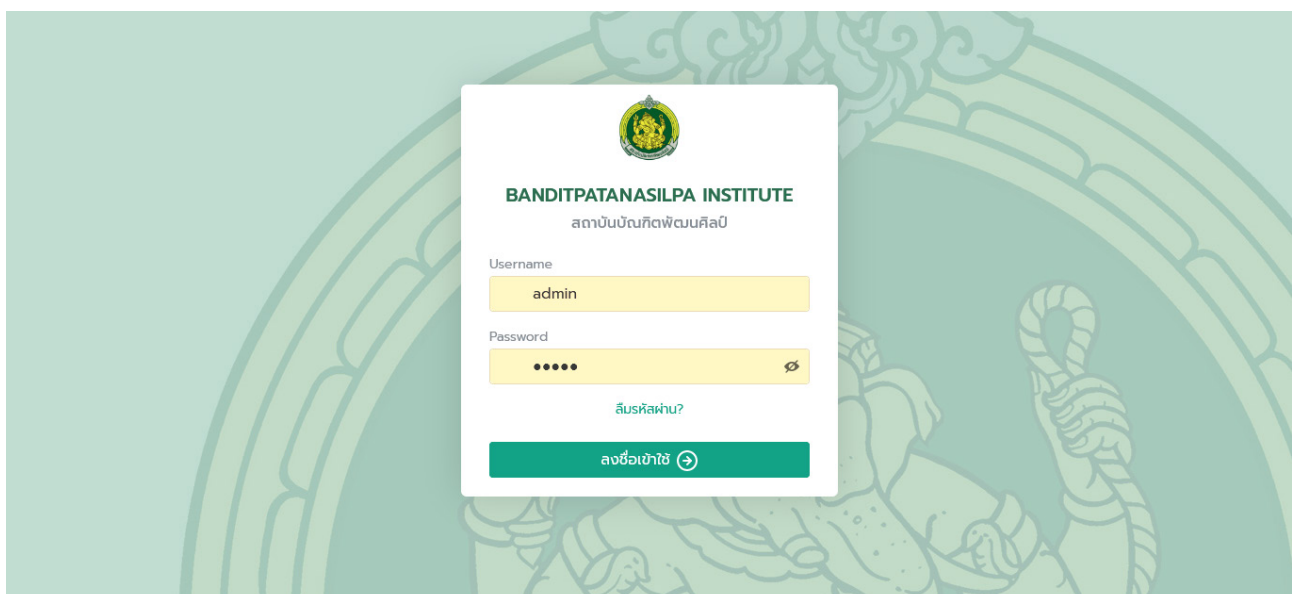
1) ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ เป็นระบบสารสนเทศที่ให้บริการในการรับ-ส่ง หนังสือราชการภายในหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสามารถเข้าใช้งานผ่านทางระบบเว็บไซต์ <http://intranet.bpi.ac.th>



2) ระบบบริหารการศึกษา ระดับปริญญาตรี เป็นระบบที่ให้บริการงานด้านทะเบียนและประมวลผล การศึกษา สำหรับการให้บริการนักศึกษาในระดับปริญญาตรี โดยสามารถเข้าใช้บริการได้ทางเว็บไซต์ <http://registra.bpi.ac.th>

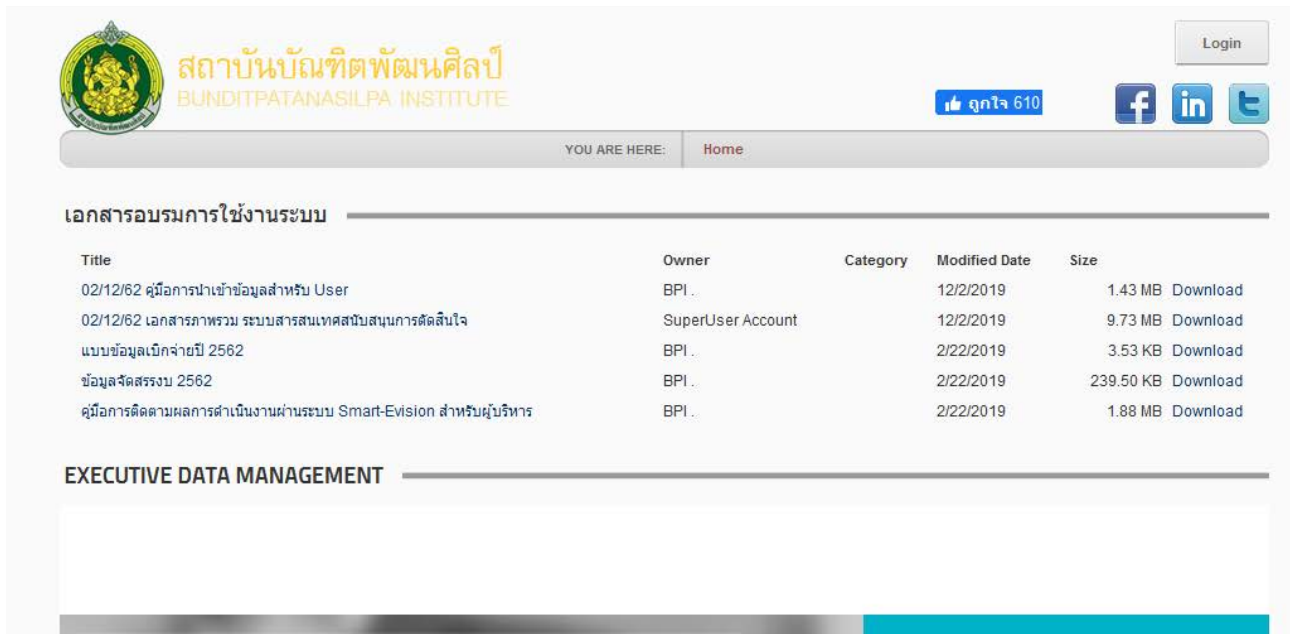


3) ระบบบริหารการศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) ระดับปริญญาโท-เอก เป็นระบบ ที่ให้บริการสำหรับผู้ดูแลระบบ ซึ่งเป็นระบบที่ใช้จัดการงานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ในระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพครู ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก โดยผู้ดูแลระบบสามารถเข้าจัดการระบบได้ที่ <https://grads.bpi.ac.th>





4) ระบบบริหารโครงการ งบประมาณและสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหาร เป็นระบบสำหรับการบริการจัดการโครงการที่ได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อติดตามผลการเบิกจ่ายของโครงการต่างๆ และสรุปผลรายงานข้อมูล เพื่อให้ผู้บริหารใช้สำหรับการตัดสินใจ โดยสามารถเข้าใช้บริการได้ทางเว็บไซต์ <http://bi.bpi.ac.th/bpi>



The screenshot shows the website of BUNDITPATANASILPA INSTITUTE. At the top, there is a logo on the left, the institute's name in Thai and English, and a 'Login' button on the right. Below the header, there is a navigation bar with 'YOU ARE HERE: Home'. The main content area is titled 'เอกสารอบรมการใช้งานระบบ' (Document for system usage training). It contains a table with the following data:

Title	Owner	Category	Modified Date	Size
02/12/62 คู่มือการนำเข้าข้อมูลสำหรับ User	BPI .		12/2/2019	1.43 MB Download
02/12/62 เอกสารภาพรวม ระบบสารสนเทศสนับสนุนการตัดสินใจ	SuperUser Account		12/2/2019	9.73 MB Download
แบบข้อมูลเบิกจ่ายปี 2562	BPI .		2/22/2019	3.53 KB Download
ข้อมูลจัดสรรงบ 2562	BPI .		2/22/2019	239.50 KB Download
คู่มือการติดตามผลการดำเนินงานผ่านระบบ Smart-Evision สำหรับผู้บริหาร	BPI .		2/22/2019	1.88 MB Download

Below the table, there is a section titled 'EXECUTIVE DATA MANAGEMENT' which is currently empty.

5) ระบบจัดเก็บเอกสารการประชุมของผู้บริหาร เป็นระบบที่ให้สำหรับการจัดการเอกสารการประชุมที่สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ให้บริการเอกสารการประชุมในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ ใช้งานผ่าน iPad โดยผู้ดูแลระบบสามารถเข้าจัดการระบบได้ที่ <http://www.bpimeeting.bpi.ac.th/>



### iPad Meeting System

[Forgot your password?](#)

6) ระบบบริหารจัดการเมลภาครัฐ เป็นระบบที่ให้บริการจดหมายอิเล็กทรอนิกส์กลางของภาครัฐ กับครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสามารถเข้าใช้บริการผ่านทางเว็บไซต์ <https://accounts.mail.go.th/>



## 2.6.5 ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2562

การประกันคุณภาพการศึกษา เป็นกลไกและเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา เพื่อเป็นหลักประกันว่า การจัดการศึกษามีคุณภาพและได้มาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนและสังคม และถือว่าการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารการศึกษา ที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา ให้เป็นไปตามนโยบาย เป้าหมาย และระดับคุณภาพมาตรฐานที่กำหนดโดยสถานศึกษา หรือหน่วยงานต้นสังกัด ซึ่งการประกันคุณภาพการศึกษาจะมีประสิทธิผล เมื่อได้มีการประเมินผลการดำเนินงาน และนำผลการตรวจประเมินคุณภาพมาพัฒนา ปรับปรุงการดำเนินงาน อย่างต่อเนื่องตามวงจรคุณภาพ รวมทั้งการทบทวน และการติดตามกระบวนการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างใกล้ชิด

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ซึ่งอยู่ในระหว่างภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษา 2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษา 2 ระดับ คือ การศึกษาขั้นพื้นฐาน และการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการศึกษาดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน 3 กลุ่มการศึกษา การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา และการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา

โดยมีผลการประเมินดังนี้

2.6.5.1 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ประจำปีการศึกษา 2562

ปีการศึกษา 2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

มาตรฐานที่ 1 คุณภาพของผู้เรียน

มาตรฐานที่ 2 กระบวนการบริหารและจัดการ

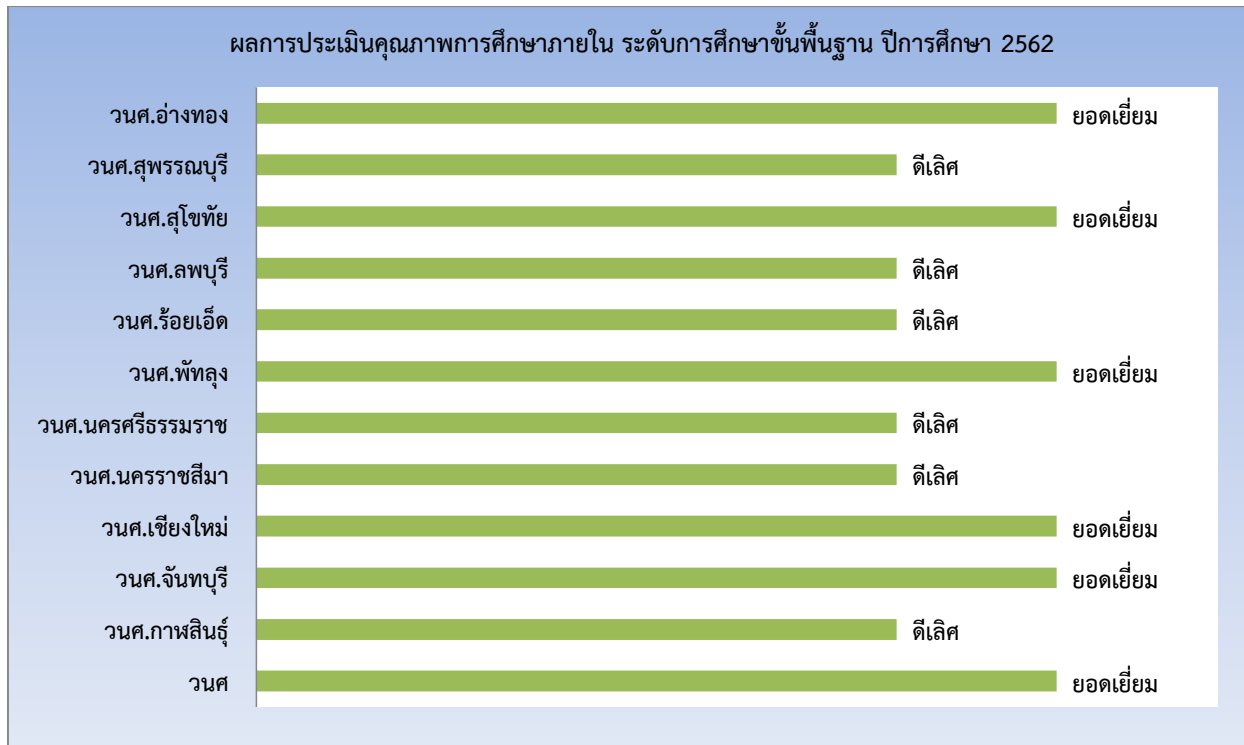
มาตรฐานที่ 3 กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ดังนี้



ภาพแสดงผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา 2562



2.6.5.2 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา 2562

ปีการศึกษา 2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอน

ในระดับอาชีวศึกษา ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน 4 มาตรฐาน ประกอบด้วย

มาตรฐานที่ 1 คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมที่พึงประสงค์

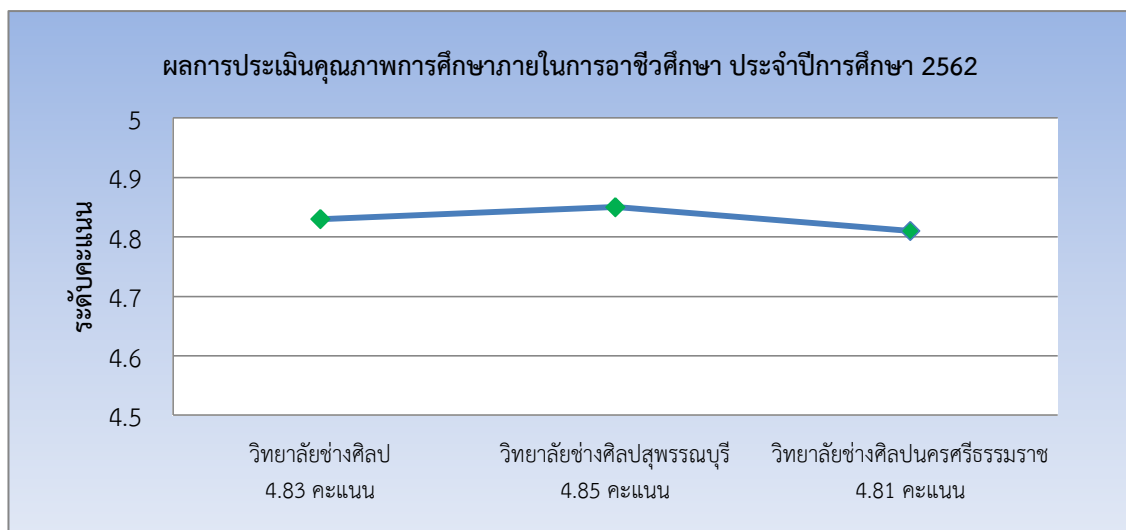
มาตรฐานที่ 2 การจัดการศึกษาศิลปกรรม

มาตรฐานที่ 3 การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้

ภาพแสดงผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา ปีการศึกษา 2562



2.6.5.3 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2562

ในปีการศึกษา 2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ กำหนดระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน 5 องค์ประกอบ ประกอบไปด้วย

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

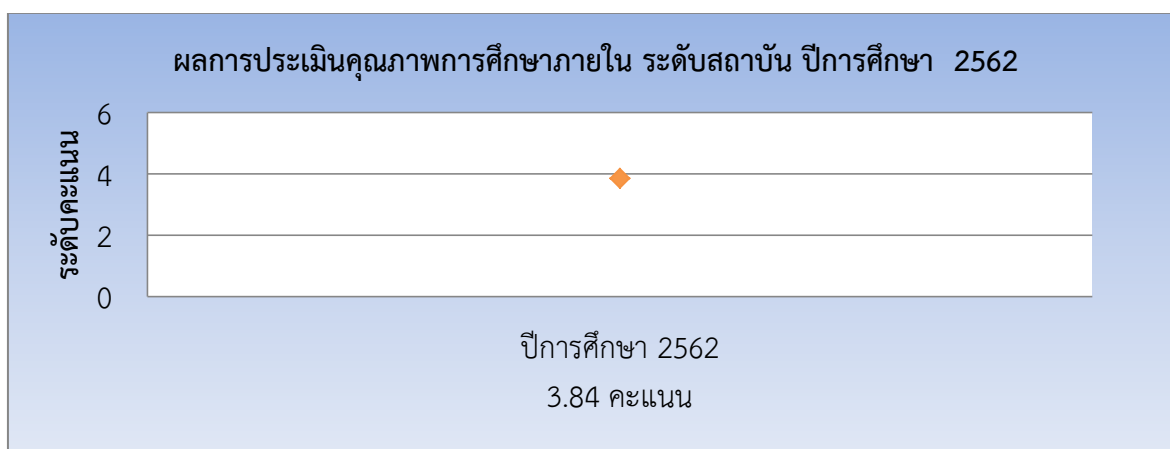
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้

ภาพแสดงผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2562



## 2.6.6 ผลการดำเนินงานสภาสถาบันจิตพัฒนาศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

สภาสถาบันจิตพัฒนาศิลป์ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันจิตพัฒนาศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 15 คณะกรรมการสภาสถาบันจิตพัฒนาศิลป์ ให้มีสภาสถาบันประกอบด้วย นายกสภาสถาบันจิตพัฒนาศิลป์ ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร และอธิการบดี กรรมการสภาสถาบันจำนวนสี่คน ซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบันข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งไม่ใช่ผู้ดำรงตำแหน่งตาม (3) และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบันโดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (2) (3) และ (4) รวมทั้งสิ้น 27 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 17 สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- (1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม
- (2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้
- (3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร
- (4) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา 9 รวมทั้งการแบ่ง ส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว
- (5) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ
- (6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา
- (7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภา สถาบัน กรรมการ สภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ
- (8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการ ศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ
- (9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน
- (10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดหารายได้และผลประโยชน์ จากทรัพย์สินของสถาบัน



- (11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน
  - (12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามให้อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้
  - (13) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี
  - (14) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้ระบุให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ
- การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2563 (เดือนตุลาคม 2562 – เดือนกันยายน 2563) คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 11 ครั้ง สภาสถาบันมีการประชุมตามแผนการปฏิบัติงาน กรรมการเข้าประชุมเฉลี่ยร้อยละ 93.77

และสามารถประมวผลผลการดำเนินงานที่สำคัญ ตามอำนาจหน้าที่ในมาตรา 17 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยสภาสถาบันได้พิจารณาการอนุมัติและให้ความเห็นชอบ สรุปได้ดังนี้

1. อนุมัติระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 17 ฉบับ
2. อนุมัติปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตร อนุปริญญา และประกาศนียบัตร จำนวน 9 ครั้ง
3. การแต่งตั้งคณบดี จำนวน 3 คณะ และการแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน 3 คน
4. อนุมัติให้แต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 20 คน
5. อนุมัติดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ จำนวน 16 คณะ
6. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2563 จำนวน 2 ครั้ง
7. พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน

#### ดังมีผลงานสำคัญโดยสังเขป ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
(2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้	<p>สภาสถาบันได้ วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 17 ฉบับ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. 2562 (ประชุมครั้งที่ 5/2562 วันที่ 31 กรกฎาคม 2562)</li> <li>2. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 8/2562 วันที่ 31 ตุลาคม 2562)</li> <li>3. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 8/2562 วันที่ 31 ตุลาคม 2562)</li> <li>4. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</li> <li>5. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรม</li> </ol>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>การวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>6. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง อนุมัติปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา 2562 (ประชุมครั้งที่ 7/2563 วันที่ 11 มิถุนายน 2563)</p> <p>7. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ในสายงานนิติการ ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563)</p> <p>8. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>9. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 9/2563 วันที่ 27 สิงหาคม 2563)</p> <p>10. ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 9/2563 วันที่ 27 สิงหาคม 2563)</p> <p>11. ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 9/2563 วันที่ 27 สิงหาคม 2563)</p>
(3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตร บัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุมัติปริญญา และประกาศนียบัตร	<p>การอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 9 ครั้ง ดังนี้</p> <p>1. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน 11 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 3 คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน 15 คน รวมทั้งหมด 29 คน (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)</p> <p>2. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 3 คน (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 คน และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน 2 คน) (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)</p> <p>3. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปศึกษา จำนวน 437 คน รวมทั้งหมด 437 คน (ประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 23 มีนาคม 2563)</p> <p>4. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 1 คน (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย) (ประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 23 มีนาคม 2563)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>5. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน 22 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 49 คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน 4 คน รวมทั้งหมด 75 คน (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>6. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 1 คน (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย) (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>7. อนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีวศรั ปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปศึกษา จำนวน 53 คน (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>8. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน 29 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 48 คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน 12 คน รวมทั้งหมด 89 คน (ประชุมครั้งที่ 7/2563 วันที่ 11 มิถุนายน 2563)</p> <p>9. อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา 2562 จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 10 คน (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 4 คน และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน 6 คน) (ประชุมครั้งที่ 7/2563 วันที่ 11 มิถุนายน 2563)</p>
(6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา	<p>1. เห็นชอบเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 กรณีอาจารย์พิเศษ (ประชุมครั้งที่ 8/2562 วันที่ 31 ตุลาคม 2562)</p> <p>2. อนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีวศรั (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561) จำนวน 2 ราย (ประชุมครั้งที่ 9/2562 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2562)</p> <p>3. อนุมัติปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 25.. (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)</p> <p>4. เห็นชอบการปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปวิจิตร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จำนวน 3 ราย (ประชุมครั้งที่ 7/2563 วันที่ 11 มิถุนายน 2563)</p> <p>5. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอก ประติมากรรม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) คณะศิลปวิจิตร จำนวน 1 ราย (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p>



อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>6. เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของคณะศิลปศึกษา จำนวน 2 ราย (ประชุมครั้งที่ 9/2563 วันที่ 27 สิงหาคม 2563)</p> <p>7. เห็นชอบปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 (ประชุมครั้งที่ 9/2563 วันที่ 27 สิงหาคม 2563)</p>
(7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ	-
(8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ	<p>1. แต่งตั้งคณบดี 3 คณะ ได้แก่</p> <p>1.1 เห็นชอบแต่งตั้ง นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม เป็นคณบดีคณะศิลปศึกษา ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 3/2563 (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563)</p> <p>1.2 เห็นชอบแต่งตั้ง รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ เป็นคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 10/2563 (ประชุมครั้งที่ 6/2563 วันที่ 25 พฤษภาคม 2563)</p> <p>1.3 เห็นชอบแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ เป็นคณบดีคณะศิลปวิจิตร ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 11/2563 (ประชุมครั้งที่ 6/2563 วันที่ 25 พฤษภาคม 2563)</p> <p>2. แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย 3 คน ได้แก่</p> <p>2.1 เห็นชอบแต่งตั้ง นายสมภพ เขียวมณี เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 12/2563 (ประชุมครั้งที่ 6/2563 วันที่ 25 พฤษภาคม 2563)</p> <p>2.2 เห็นชอบแต่งตั้ง นายลิขิต สุนทรสุข เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 13/2563 (ประชุมครั้งที่ 6/2563 วันที่ 25 พฤษภาคม 2563)</p> <p>2.3 เห็นชอบแต่งตั้ง นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 14/2563 (ประชุมครั้งที่ 6/2563 วันที่ 25 พฤษภาคม 2563)</p> <p>3. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อนุมัติและแต่งตั้งดังนี้</p> <p>3.1 อนุมัติให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ ตำแหน่ง ผู้ช่วย</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>ศาสตราจารย์ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 9/2562 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2562)</p> <p>3.2 อนุมัติให้นางจตุพร เทวกุล ตำแหน่งอาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 9/2562 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2562)</p> <p>3.3 อนุมัติให้นายอานัติ วงศ์จำปา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)</p> <p>3.4 อนุมัติให้นายชยากร เรืองจำรูญ ตำแหน่ง อาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)</p> <p>3.5 อนุมัติให้นายฤทธิเทพ เก่าว์หิรัญ ตำแหน่ง อาจารย์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>3.6 อนุมัติให้นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>3.7 อนุมัติให้นายนิติ เอมโอด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>3.8 อนุมัติให้นางฤดีชนก คชเสนี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>3.9 อนุมัติให้นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์ ตำแหน่งอาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>3.10 อนุมัติให้นางเมตตา สุวรรณศร ตำแหน่งครู วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.11 อนุมัติให้นายจีระชน บุญมาก ตำแหน่งอาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.12 อนุมัติให้นายบุญพาด ชังคะมะโน ตำแหน่งอาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.13 อนุมัติให้นางจตุติณัฐ์ วงศ์ขวลิต ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.14 อนุมัติให้นายอิทธิพัทธ์ ขริ่มสันเทียะ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.15 อนุมัติให้นางสาวสุวรรณ แก้วเกษตรกรณ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.16 อนุมัติให้นายโยธิน พลเขต ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.17 อนุมัติให้นายนคร วงศ์ชัยรัตนกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.18 อนุมัติให้นางสาวภาอร แก้วสว่าง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.19 อนุมัติให้นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท ตำแหน่งอาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>3.20 อนุมัติให้ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภักดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p>
(9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากรายรายได้ของสถาบัน	<p>อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากรายรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2563 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากรายรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เพิ่มเติม สำหรับหน่วยงานในสังกัด 6 หน่วยงาน จำนวนเงินทั้งสิ้น 12,641,300 บาท (สิบสองล้านหกแสนสี่หมื่นหนึ่งพันสามร้อยบาทถ้วน) (ประชุมครั้งที่ 3/2563 วันที่ 12 มีนาคม 2563)</li> <li>อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายจากรายรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 125,201,212 บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบห้าล้านสองแสนหนึ่งพันสองร้อยสิบสองบาทถ้วน) (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</li> <li>รับทราบการใช้จ่าเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)</li> </ol>



อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	4. รับทราบการขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)
(10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดการรายได้ และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2562 (ประชุมครั้งที่ 8/2562 วันที่ 31 ตุลาคม 2562)</li> <li>2. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</li> <li>3. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</li> <li>4. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</li> <li>5. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียม ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</li> <li>6. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2563 (ประชุมครั้งที่ 7/2563 วันที่ 11 มิถุนายน 2563)</li> </ol>
(11) แต่งตั้งคณะกรรมการคณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน	<p>ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 8/2562 วันที่ 31 ตุลาคม 2562)</li> <li>2. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 8/2562 วันที่ 31 ตุลาคม 2562)</li> <li>3. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 8/2562 วันที่ 31 ตุลาคม 2562)</li> <li>4. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 9/2562 วันที่ 29 พฤศจิกายน 2562)</li> <li>5. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)</li> <li>6. แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 9 มกราคม 2563)</li> <li>7. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบัน</li> </ol>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563)</p> <p>8. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563)</p> <p>9. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563)</p> <p>10. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563)</p> <p>11. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563)</p> <p>12. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2563)</p> <p>13. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 6/2563 วันที่ 25 พฤษภาคม 2563)</p> <p>14. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ (ประชุมครั้งที่ 6/2563 วันที่ 25 พฤษภาคม 2563)</p> <p>15. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินความรู้ความสามารถของบุคคลในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อรับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) (ประชุมครั้งที่ 8/2563 วันที่ 22 กรกฎาคม 2563)</p> <p>16. แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล เพื่อพิจารณา รายงานผลการประชุมของคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล มีมติเห็นชอบเรื่องที่สำคัญ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 4 ราย</li> <li>2. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 5 ราย</li> <li>3. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 2 ราย</li> <li>4. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 1 ราย</li> <li>5. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ</li> <li>6. การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ สายงานนิติกร ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 ราย</li> <li>7. การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรง</li> </ol>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>ตำแหน่งประเภทวิชากร สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 ราย</p> <p>8. การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชากร สายวิชากรเงินและบัญชี ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 ราย</p> <p>9. การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 7 ราย</p> <p>10. การให้ออนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 2 ราย</p> <p>11. การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 2 ราย</p> <p>12. การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน 17 อัตรา</p> <p>13. การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน 7 อัตรา</p> <p>14. การบรรจุผู้สอบแข่งขันได้เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 1 อัตรา</p> <p>15. การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 8 ตำแหน่ง</p> <p>16. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 1 ราย</p> <p>17. การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน 15 ตำแหน่ง</p> <p>18. การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 9 ตำแหน่ง</p> <p>19. การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากตำแหน่งนักวิชาการศึกษา เป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 1 ตำแหน่ง</p> <p>20. การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไป เป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 1 ตำแหน่ง</p> <p>21. การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู และครูผู้ช่วย เป็นตำแหน่งอาจารย์ 2 อัตรา</p>
(12)พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้	<p>พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่สำคัญ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>อนุมัติการปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 6/2563 วันที่ 25 พฤษภาคม 2563)</li> <li>อนุมัติการปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต</li> </ol>



อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 7/2563 วันที่ 11 มิถุนายน 2563)</p> <p>3. เห็นชอบประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) จำนวน 4 ฉบับ (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>4. เห็นชอบ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560 – 2564 (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563) (ประชุมครั้งที่ 8/2562 วันที่ 31 ตุลาคม 2562)</p> <p>5. เห็นชอบร่างแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2563 วันที่ 30 เมษายน 2563)</p> <p>6. เห็นชอบร่างแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ (ประชุมครั้งที่ 9/2563 วันที่ 27 สิงหาคม 2563)</p> <p>7. เห็นชอบหลักเกณฑ์และแนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ (ประชุมครั้งที่ 9/2563 วันที่ 27 สิงหาคม 2563)</p>
(13) ให้คำปรึกษาและขอแนะนำในกิจการของสถาบันฯ ต่ออธิการบดี	<p>ให้คำปรึกษาและขอแนะนำในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี ที่สำคัญ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สถาบันฯ ควรกำกับและกำกับติดตาม กรณีการใช้จ่ายเงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ</li> <li>2. ศึกษาเปรียบเทียบ ข้อบังคับ กฎหมาย และรายละเอียดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>3. การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการให้เป็นไปตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</li> </ol>

## 2.6.7 ผลการดำเนินงานสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การดำเนินการของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบทบาทหน้าที่ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น การดำเนินงานของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 คณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 5 ครั้ง

ครั้งที่ 7/2562	วันพฤหัสบดีที่ 19 ธันวาคม 2562 เวลา 09.30 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)
ครั้งที่ 1/2563	วันพฤหัสบดีที่ 19 มีนาคม 2563 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)
ครั้งที่ 2/2563	วันจันทร์ที่ 20 เมษายน 2563 เวลา 09.30 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)
ครั้งที่ 3/2563	วันพฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน 2563 เวลา 09.30 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)
ครั้งที่ 4/2563	วันพฤหัสบดีที่ 6 สิงหาคม 2562 เวลา 09.30 น. ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 20 สภาวิชาการมีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- (1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน
- (2) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการรวมและการยกเลิกสาขาวิชาต่อสภาสถาบัน
- (3) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการเปิดสอนตามหลักสูตรของสถาบันต่อสถาบัน
- (4) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน
- (5) ส่งเสริมการวิจัยที่สอดคล้องกับภารกิจของสถาบันและความต้องการของชุมชน
- (6) แต่งตั้งคณะกรรมการ อนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใดๆ อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ
- (7) ปฏิบัติภารกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิชาการตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

ดังมีผลงานสำคัญโดยสังเขป ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>(1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน</p>	<p>1. การพิจารณาให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) (ประชุมครั้งที่ 7/2562 วันที่ 19 ธันวาคม 2562)</p> <p>2. การพิจารณาเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) วิชาเอกประติมากรรม (ประชุมครั้งที่ 3/2563 วันที่ 4 มิถุนายน 2563)</p> <p>3. การพิจารณาเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) (ประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 6 สิงหาคม 2563)</p> <p>4. การกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 6 สิงหาคม 2563)</p> <p>5. การพิจารณาการปรับคำอธิบายรายวิชาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) (ประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 6 สิงหาคม 2563)</p>
<p>(3) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน</p>	<p>1. การพิจารณาขอปรับแผนรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563 (ประชุมครั้งที่ 1/2563 วันที่ 19 มีนาคม 2563)</p> <p>2. แผนพัฒนาภาษาอังกฤษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2563 (ประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 6 สิงหาคม 2563)</p> <p>3. การปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (ประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 6 สิงหาคม 2563)</p> <p>4. การพิจารณาขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 2/2563 วันที่ 20 เมษายน 2563)</p> <p>5. การพิจารณาการปรับแผนการศึกษาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) (ประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 6 สิงหาคม 2563)</p>



## 2.6.8 ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

สภาคณาจารย์และบุคลากร แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 21 ให้มีสภาคณาจารย์และบุคลากร ประกอบด้วย ประธานและกรรมการซึ่งมาจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน รวมทั้งสิ้น 18 คน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 22 สภาคณาจารย์และบุคลากร มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- (1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อสภาสถาบัน และอธิการบดีในกิจการต่าง ๆ ของสถาบัน
- (2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน
- (3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน
- (4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

การดำเนินงานของสภาคณาจารย์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 (เดือนตุลาคม 2562 - เดือนกันยายน 2563) คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร มีการประชุมรวม 3 ครั้ง ดังนี้

- |            |  |
|------------|--|
| ครั้งที่ 1 | วันจันทร์ที่ 28 - วันอังคารที่ 29 ตุลาคม พ.ศ. 2562 เวลา 9.30 - 16.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)  |
| ครั้งที่ 2 | วันพฤหัสบดีที่ 12 - วันศุกร์ที่ 13 มีนาคม พ.ศ. 2563 เวลา 9.30 - 16.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 2 ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) |
| ครั้งที่ 3 | วันอังคารที่ 25 - วันพุธที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2563 เวลา 9.30 - 16.30 น.<br>ณ ห้องประชุม 4 ชั้น 2 ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)    |

ดังมีผลงานสำคัญโดยสังเขป ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
(2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน	สภาคณาจารย์และบุคลากรพิจารณากำหนดโครงการยกย่อง เชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อสร้างขวัญกำลังใจ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการปฏิบัติงาน ของบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยจัดพิธีมอบรางวัลในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและระดับนานาชาติ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 14 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ซึ่งมีผู้ได้รับรางวัลทั้งสิ้นจำนวน 15 คน ดังนี้ 3.1 รางวัลผู้บริหารดีเด่น จำนวน 2 คน ได้แก่ - นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>3.2 รางวัลอาจารย์ดีเด่น จำนวน 2 คน ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็องฟู</li> <li>- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีหญิงนิทยา รุ่งรัมย์</li> </ul> <p>3.3 รางวัลครุดีเด่น จำนวน 7 คน ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นางจุฬาลักษณ์ สุทิน</li> <li>- นางทรงศิลป์ พิศชาติ</li> <li>- นางกิงดาว สวัสดิ์</li> <li>- นายนาวี สาสงเคราะห์</li> <li>- นางธันนัญญา บุญมาเสมอ</li> <li>- นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น</li> <li>- นายพิเศษ โภพิศ</li> </ul> <p>3.4 รางวัลบุคลากรทางการศึกษาดีเด่น จำนวน 4 คน ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นางแสงแข โคละทัต</li> <li>- นายเอกชัย แสงแก้ว</li> <li>- นางประภาวดี จันรอด</li> <li>- นายวัทธิกร แสงวงผล</li> </ul>
<p>(4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย</p>	<p>1. สภาคณาจารย์และบุคลากรได้เข้าร่วมประชุมและสนับสนุนโครงการกิจกรรมของสภาคณาจารย์แห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดจัดเป็นประจำทุกเดือน การประชุมใช้สถานที่ประชุมเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้หากจัดประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงวิทยาลัยนาฏศิลป์/วิทยาลัยช่างศิลป์ในจังหวัดใด คณะกรรมการมีมติมอบกรรมการสภาคณาจารย์ฯ ในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุม เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ที่ผ่าน มา สภาคณาจารย์ฯได้เข้าร่วมประชุม ปอมท. สมัยสามัญทั้งสิ้น 9 ครั้ง ค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมประชุมอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรรจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>2. สภาคณาจารย์และบุคลากรได้เข้าร่วมโครงการประชุมวิชาการ ปอมท. ประจำปี พ.ศ. 2562 เรื่อง “อนาคตอุดมศึกษาไทยภายใต้บริบทโลก (The Future of Thai Higher Education in Global Context)” ในวันที่ 24 – 25 ตุลาคม 2562</p>

## 2.6.9 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้านวินัย คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ และคณะอนุกรรมการบริหารบุคคล

ในปีงบประมาณ 2563 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้านวินัย คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ และคณะอนุกรรมการบริหารบุคคล ซึ่งคณะกรรมการดังกล่าวมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

2.6.9.1 คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย มีหน้าที่เสนอแนะ และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาและแก้ไขปรับปรุงกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง โดยมีการจัดทำร่างและตรวจ สอบความถูกต้องของร่างกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ ก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการพิจารณาวินิจฉัย และตีความปัญหาข้อกฎหมายที่เกิดขึ้น เนื่องจากการบังคับใช้ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติราชการ หรือคดีความที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้องด้วย

โดยคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาขอร่าง แก้ไข ปรับปรุง กฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพิจารณาตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมาย จำนวนทั้งสิ้น 24 ฉบับ ดังนี้

### 1) ข้อบังคับ จำนวน 6 ฉบับ ได้แก่

(1) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

(2) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. 2563

(3) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. 2563

(4) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยข้อกำหนดการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ....

(5) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ....

(6) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ....

### 2) ระเบียบ จำนวน 6 ฉบับ ได้แก่

(1) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2563

(2) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่..) พ.ศ. ....

(3) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนและค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่..) พ.ศ. ....

(4) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่..) พ.ศ. ....

(5) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่..) พ.ศ. ....

(6) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ (ฉบับที่..) พ.ศ. ....



3) ประกาศ จำนวน 4 ฉบับ

(1) ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

(2) ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ....

(3) ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่...) พ.ศ. ....

(4) ร่างประกาศคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการสอน พ.ศ. ....

4) ส่งร่างให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการนำเข้าคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องเพื่อทบทวนร่างอีกครั้งหนึ่ง จำนวน 4 ฉบับ

(1) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของรองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี (ฉบับที่..) พ.ศ. ....

(2) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์และคณะอนุกรรมการ พ.ศ. ....

(3) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรนาฏดุริยางค์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 พ.ศ. ....

(4) ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แนวปฏิบัติการบันทึกข้อมูล และการเทียบค่าประสบการณ์ การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ....

5) อยู่ในระหว่างพิจารณา จำนวน 4 ฉบับ

(1) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ....

(2) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดทำวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ....

(3) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนผู้ประเมินบทความและกองบรรณาธิการวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ....

(4) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยปีการศึกษา การเปิดและปิดสถานศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและอาชีวศึกษา พ.ศ. ....

2.6.9.2 คณะอนุกรรมการด้านวินัย มีหน้าที่พิจารณา และวินิจฉัยชี้ขาดเรื่องการดำเนินการทางวินัยและรายงานการดำเนินการทางวินัยของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นการดำเนินการแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้แจ้งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ โดยคณะอนุกรรมการด้านวินัยยังดำเนินการพิจารณา คำร้องเรียนกล่าวโทษที่เกี่ยวกับวินัยของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพิจารณาข้อหาหรือเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วย

โดยคณะอนุกรรมการด้านวินัย ได้พิจารณาถ้อยแถลงการดำเนินการด้านวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1 เรื่อง

2.6.9.3 คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ มีหน้าที่กลั่นกรองการอุทธรณ์ และการพิจารณาอุทธรณ์เกี่ยวกับคำสั่งการลงโทษทางวินัยของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา รวมไปถึงการกลั่นกรองการร้องทุกข์ และการพิจารณาอุทธรณ์และร้องทุกข์ ในกรณีที่คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือมีความคับข้องใจเนื่องจากการกระทำของผู้บังคับบัญชา หรือการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัย เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

โดยคณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ได้พิจารณากลั่นกรองการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1 เรื่อง

#### 2.6.9.4 ผลการดำเนินงานของอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 มาตรา 17 (11) สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่แต่งตั้ง คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

1) พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่าง ๆ ได้แก่

(1) การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เพื่อแต่งตั้งเป็น คณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สายงานการสอน และสายงานบริหารสถานศึกษา

(2) การแต่งตั้งกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มครูผู้ช่วยและการแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู

(3) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการและชำนาญการพิเศษ

(4) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ชำนาญการพิเศษ

(5) การโอน ย้ายของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(6) การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็น ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(7) การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้จากหน่วยงานอื่นมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) พิจารณากลั่นกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณา ได้แก่

(1) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะเชี่ยวชาญและเชี่ยวชาญพิเศษ

(2) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อน วิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษ

(3) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น

ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับทักษะพิเศษ ประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ ระดับทรงคุณวุฒิ ประเภทอำนวยการ และประเภทบริหาร

(4) การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(5) การปรับเปลี่ยนการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

การดำเนินงานของอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 (เดือนตุลาคม 2562 - เดือนกันยายน 2563) มีการประชุมรวม 9 ครั้ง สรุปได้ดังต่อไปนี้

ครั้งที่ 1/2562 วันที่ 17 ธันวาคม 2562

ครั้งที่ 1/2563 วันที่ 13 มกราคม 2563

ครั้งที่ 2/2563 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563

ครั้งที่ 3/2563 วันที่ 9 มีนาคม 2563

ครั้งที่ 4/2563 วันที่ 21 พฤษภาคม 2563

ครั้งที่ 5/2563 วันที่ 16 มิถุนายน 2563

ครั้งที่ 6/2563 วันที่ 13 กรกฎาคม 2563

ครั้งที่ 7/2563 วันที่ 10 สิงหาคม 2563

ครั้งที่ 8/2563 วันที่ 17 กันยายน 2563

1) คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.1) เห็นชอบพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สายงานการสอน และสายงานบริหารสถานศึกษา จำนวน 11 กลุ่ม และจำนวน 10 สายงาน

(1) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 6 กลุ่ม ดังนี้

(1.1) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 1 ราย

(1.2) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 1 ราย

(1.3) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน 1 ราย

(1.4) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย

(1.5) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน 1 ราย

(1.6) กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ราย

(2) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการ ชุดที่ 1 ประเมินด้านที่ 1 และด้านที่ 2 ขอเลื่อนเป็น วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 4 กลุ่ม ดังนี้

(2.1) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน 1 ราย

(2.2) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย

(2.3) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 3 ราย



- (2.4) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน 2 ราย
- (2.5) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 1 ราย
- (2.6) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จำนวน 1 ราย
- (3) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาคณะกรรมการ ชุดที่ 1 ประเมินด้านที่ 1 และด้านที่ 2 ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 ราย
- (4) การแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ที่ขอเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 5 สายงาน ดังนี้
- (4.1) สายงานจัดการงานทั่วไป
- (4.2) สายงานวิชาการเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (4.3) สายงานนิติการ
- (4.4) สายงานวิชาการคอมพิวเตอร์
- (4.5) สายงานตรวจสอบภายใน
- (5) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรง ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการจำนวน 5 สายงาน ดังนี้
- (5.1) สายงานจัดการงานทั่วไป
- (5.2) สายงานวิชาการเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (5.3) สายงานนิติการ
- (5.4) สายงานวิชาการคอมพิวเตอร์
- (5.5) สายงานตรวจสอบภายใน
- 1.2) การแต่งตั้งกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มครูผู้ช่วย และการแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 10 ราย
- 1.3) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการและชำนาญการพิเศษ
- (1) การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะชำนาญการ จำนวน 7 ราย
- (2) การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ จำนวน 3 ราย
- 1.4) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ชำนาญการพิเศษ
- (1) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 2 ราย
- (2) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการจำนวน 5 ราย

(3) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน จำนวน 2 ราย

1.5) การโอน ย้ายของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(1) การให้โอนและรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 8 ราย

(2) การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 10 ราย

1.6) การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(1) การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน 6 อัตรา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน 7 อัตรา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา 38 ค.(2) จำนวน 1 อัตรา

(2) การเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา 38 ค.(2) จำนวน 2 ราย

(3) การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน 41 อัตรา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน 11 อัตรา

(4) การคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ จำนวน 5 อัตรา

1.7) การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้จากหน่วยงานอื่นมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 3 ตำแหน่ง

2) พิจารณากลับกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณา ได้แก่

2.1) การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน 2 ราย

2.2) การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 23 อัตรา

2.3) การปรับเปลี่ยนการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 7 ราย

2.4) การกำหนดตำแหน่งและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ให้ดำรงตำแหน่งตามโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี และหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.5) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินความรู้ความสามารถของบุคคลในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.)

2.6) ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.)

2.7 ผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560 - 2564 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560 - 2564 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 คิดเป็นร้อยละ 93.74 (ระดับ ดีมาก) โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ตารางแสดงความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560 - 2564 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมินการดำเนินงานในภาพรวม (ร้อยละ)
	ระดับ 1 ปรับปรุงเร่งด่วน	ระดับ 2 ปรับปรุง	ระดับ 3 พอใช้	ระดับ 4 ดี	ระดับ 5 ดีมาก	รวม	
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1</b> การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0	-	-	1	2	10	13	95.48 (ดีมาก)
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2</b> การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อ ยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	1	-	1	-	6	8	88.70 (ดี)
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3</b> การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	1	-	-	-	3	4	85.37 (ดี)
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4</b> การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างสรรค์คุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	-	-	-	-	3	3	100 (ดีมาก)
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5</b> การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐาน การศึกษาของชาติและนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	-	-	-	2	8	10	96.98 (ดีมาก)
<b>รวม</b>	2	-	2	4	30	38	93.74 (ดีมาก)



## 2.8 แนวทางการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

จากผลการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้ การบริการวิชาการ และส่งเสริมสนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่วัฒนธรรม ให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 แล้ว และจะสร้างความเข้มแข็งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ตามแนวทางการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

1. พัฒนาประสิทธิภาพด้านการจัดการเรียนการสอน เช่น อบรมครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีทักษะในการจัดการเรียนการสอน และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา รวมทั้งทักษะในการให้คำปรึกษาและแนะแนว
2. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา โดยการพัฒนาคุณภาพของกระบวนการติดตามดูแลการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา และพัฒนาศักยภาพการเขียนบทความเพื่อเผยแพร่วิทยานิพนธ์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
3. ส่งเสริมและสนับสนุนระบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์อย่างเป็นรูปธรรม
4. พัฒนามาตรฐานหลักสูตรภาษาอังกฤษและพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0

## ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่น

### 3.1 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการที่เป็นผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

1) นิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนคร โดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักเรียน นักศึกษาร่วมจัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมเทิดพระเกียรติในงานนิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนคร โดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562 ระหว่างวันที่ 25 ตุลาคม - 11 พฤศจิกายน 2562 ณ พื้นที่นิทรรศการ ส่วนที่ 2 ลานการแสดงเรือพระที่นั่ง 4 ลำ ณ ท้องสนามหลวง ประกอบด้วยการแสดงประกอบแสง สี เสียง การแสดงโขน และการแสดงละครของหน่วยงานในสังกัด ได้แก่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด





## 2) การประชุมสุดยอดผู้นำอาเซียน ครั้งที่ 35

กระทรวงวัฒนธรรมได้รับมอบหมายจากรัฐบาลให้ดูแลการแสดงในพิธีเปิดการประชุมสุดยอดผู้นำอาเซียน ครั้งที่ 35 โดยกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงต้อนรับผู้นำประเทศที่เข้าร่วมการประชุม โดยนักเรียนและนักศึกษา กว่า 200 คน จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ชุด “โขนเรือ” ชุด “รอยอารยะ อาเซียน” และชุด “อาเซียนยั่งยืน” ในวันที่ 3 พฤศจิกายน 2562 ณ อิมแพคอารีน่า เมืองทองธานี



การแสดงพิธีเปิด ชุด “โขนเรือ” ชุด “รอยอารยะ อาเซียน” และชุด “อาเซียนยั่งยืน”

### 3.2 ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมการประกวดในเวทีต่างๆ เพื่อพัฒนาศักยภาพตามความถนัดและความสามารถของตนเอง โดยมีผลงานดีเด่นที่ได้รับรางวัล ดังนี้

#### 3.2.1 ระดับนานาชาติ จำนวน 1 ผลงาน ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 เหรียญทอง จากการแข่งขันวงโยธวาทิตโลก Thailand World Music Championships 2019 ซึ่งถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ จังหวัดศรีสะเกษ



#### 3.2.2 ระดับชาติ จำนวน 27 ผลงาน ดังนี้

3.2.2.1 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป ได้รับรางวัลชนะเลิศ รวมวงประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ จากการประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ 12 ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดขึ้น ณ กองดุริยางค์ทหารเรือ โดยมูลนิธิราชสกุลอาภากร

3.2.2.2 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป ได้รับรางวัลผู้บรรเลงเครื่องดนตรีดีเด่น จำนวน 9 เครื่องมือ จาก 11 เครื่องมือ (ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก กลองแขกตัวผู้ กลองแขกตัวเมีย เปิงมาง ฉิ่ง และซั้บร้อง) ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ จากการประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ 12 ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดขึ้น ณ กองดุริยางค์ทหารเรือ โดยมูลนิธิราชสกุลอาภากร





3.2.2.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับรางวัลชนะเลิศ จากการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช 2563 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” แข่งขันชิงถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



3.2.2.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี นายธรณ์ ชูชม ได้รับรางวัลชนะเลิศ จากการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ประเภทระนาดเอก รับพระราชทานถ้วยรางวัลหน้าพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ หอประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน





3.2.2.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ เด็กหญิงปานชีวา มนต์สิริ ได้รับรางวัลชนะเลิศ จากการประกวด  
สื่อสร้างสรรค์ “เพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกความรักชาติ” ในบทเพลง ภูมิใจไทย รับเงินรางวัลและโล่เชิดชูเกียรติ  
จากนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



3.2.2.6 วงโปงลาง วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทถ้วย ก ถ้วย  
รางวัลพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ จังหวัดกาฬสินธุ์



3.2.2.7 วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ จากการแข่งขันทักษะศิลปหัตถกรรม งานเปิดบ้านช่างทองหลวง ณ กาญจนนาภิเษกวิทยาลัยช่างทองหลวง ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม



3.2.2.8 วงประหัตหรรษ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลที่ 1 ประเภท บทเพลงอาเซียนยั่งยืน จากโครงการประกวดวงดนตรี และขับร้องเพลงสำหรับการเป็นประธานอาเซียนของไทย ณ โรงแรมครังวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



3.2.2.9 นางสาวเบญจา กำจาย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้รับพระราชทานโล่เกียรติยศ ประเภทเด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปวัฒนธรรม เนื่องในโอกาสวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2563 จากกรมกิจการเด็กและเยาวชน กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์



3.2.2.10 นางสาวปรารณา แสงวรรณเทศ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี 2563 เนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2563 ณ ดิگสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล



3.2.2.11 นางสาวสาวิกา โสมดี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับรางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี 2563 เนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2563 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล



3.2.2.12 นางสาวชิตชนก ทิศโหล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี 2563 เนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2563 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล



3.2.2.13 นางสาวพัชรภา ปัจฉิมวัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี 2563 เนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2563 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

3.2.2.14 เด็กชายภูเทพ โพธิ์หอม วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี 2563 เนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2563 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล



3.2.2.15 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลที่ 1 ประเภทมโหรี ถ้วย ก จากการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 34/2562

3.2.2.16 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลประเภทเดี่ยวปีโน การประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 34/2562

3.2.2.17 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลประเภทเดี่ยวฆ้องวงเล็ก จากการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 34/2562

3.2.2.18 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลประเภทเดี่ยวระนาดเอก จากการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 34/2562



3.2.2.19 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศร้องเพลงไทย จากการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 34/2562



3.2.2.20 วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันพูดภาษาอังกฤษ จากการแข่งขันทักษะทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และโรงเรียนวินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดลพบุรี

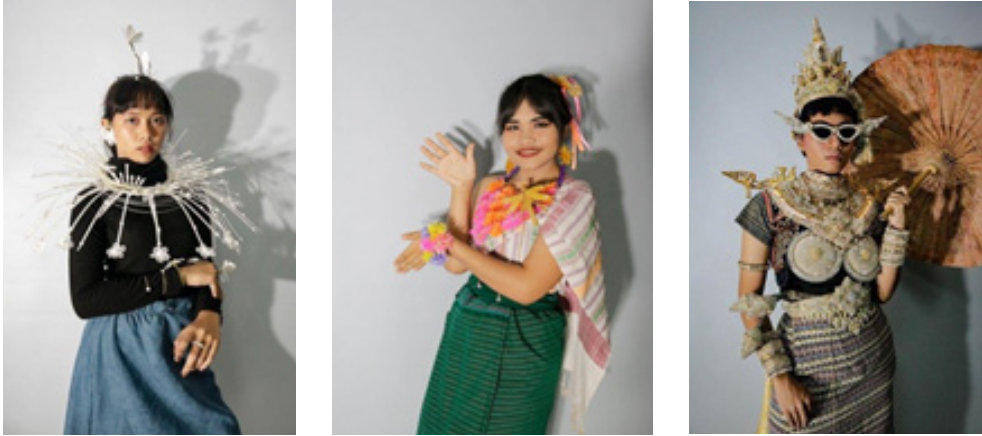




3.2.2.21 วงดนตรีลูกทุ่ง “NSK BAND วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 รางวัลแดนเซอร์ยอดเยี่ยม จากการประกวดในรายการ “ประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง KSU คอนเทสต์ ครั้งที่ 1” ณ ลานพระพิรุณทรงนาค มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์



3.2.2.22 วงเกรีศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ถ้วยรางวัลจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม จากการประกวดการแสดงรวมศิลป์แผ่นดินสยาม ระดับภาคกลาง ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



3.2.2.23 วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ประเภททักษะการสร้างสรรค์เครื่องประดับ ด้วยสื่อประสม จากการแข่งขันทักษะศิลปหัตถกรรม งานเปิดบ้านช่างทองหลวง ณ กาญจนนาภิเษกวิทยาลัยช่างทองหลวง ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม



3.2.2.24 วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลชมเชย จากการแข่งขันการโชว์นางโหและหมากับแก้ว โครงการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ครั้งที่ 15 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จังหวัดนครราชสีมา



3.2.2.25 นายกฤษณ สว่างแจ้ง วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลชมเชย จากโครงการประกวดวาดภาพระบายสี มหัศจรรย์ปีโตรเคมี ปี 5 หัวข้อ “Circular Living หมุนเวียนสู่คุณค่าไม่สิ้นสุด” ณ Toyota Buzz วิภาวดี Hubba ห้อง P201 ชั้น 5 กรุงเทพมหานคร



3.2.2.26 นายพนวรรธน์ ทองแสง วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลพิเศษ จากโครงการประกวดภาพเยาวชน ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี NAN MEE fine arts award ครั้งที่ 14 หัวข้อ “สมบูรณ์ พูนสุข”

3.2.2.27 นางสาวพัฒน์นรี บุญมี วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลสนับสนุนพิเศษ จากโครงการประกวดภาพเยาวชน ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี NAN MEE fine arts award ครั้งที่ 14 หัวข้อ “สมบูรณ์ พูนสุข”



### 3.3 ผลงานดีเด่นของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

ในงบประมาณ พ.ศ. 2563 ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษามีผลงานดีเด่น โดยมีรายชื่อผู้มีผลงานดีเด่น ดังนี้



3.3.1 นางทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา ตำแหน่ง ครูวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์และ นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล ตำแหน่ง อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2562 ด้วยสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งให้หน่วยงานราชการดำเนินการคัดเลือกบุคลากร เพื่อเข้ารับรางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ข้าราชการพลเรือนดีเด่น คือ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการจัดงานวันข้าราชการพลเรือนกำหนด ผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นข้าราชการพลเรือนดีเด่น จะต้องเป็นผู้ประพฤติตนตามกรอบความดีงาม 3 ประการ คือ การครองตน การครองคน และการครองงาน มีผลงานดีเด่นเป็นที่ประจักษ์ และเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับผู้อื่นได้ จึงถือได้ว่าเป็นผู้มีผลสัมฤทธิ์ของงาน มีคุณธรรมจริยธรรม ดำรงตนอย่างสมศักดิ์ศรีข้าราชการ ส่งเสริมให้ข้าราชการทั้งหลายได้ยึดถือเป็นแบบอย่างข้าราชการพลเรือนดีเด่น จึงดำเนินการคัดเลือกข้าราชการพลเรือนดีเด่น

3.3.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บุญพาด ชังคะมะโน ตำแหน่งอาจารย์คณะศิลปวิจิตรได้รับรางวัล “หม่อมงามจิตต์ บุรฉัตร บุคคลสำคัญของโลก” รางวัลสร้างเสริมคนดี มีคุณธรรม ประจำปี 2563 ด้วยมูลนิธิอนุสรณ์หม่อมงามจิตต์ บุรฉัตร ขอความร่วมมือให้เสนอรายชื่ออาจารย์ระดับอุดมศึกษาผู้ทรงคุณธรรม มีผลงานดีเด่นในการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม และเพื่อน้อมรำลึกถึงคุณูปการของหม่อมงามจิตต์ บุคคลสำคัญของโลก ในการพัฒนาผู้ด้อยโอกาส เพื่อสังคมและประเทศชาติ ตลอดจนเป็นแรงจูงใจและยกย่องเชิดชูเกียรติคุณอาจารย์ที่เสียสละอบรมนิสิต นักศึกษา ให้มีคุณธรรมจริยธรรม เป็นพลังที่มีคุณภาพของประเทศชาติต่อไปเข้ารับการคัดเลือกเพื่อรับรางวัลหม่อมงามจิตต์ บุรฉัตร บุคคลสำคัญของโลก รางวัลสร้างเสริมคนดี มีคุณธรรม จึงได้ดำเนินการคัดเลือกบุคคลเพื่อรับรางวัลฯ

3.3.3 นางสาวอัจฉรา จันทร์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัล ครูสุคดี ด้วยครูสภา ดำเนินการคัดเลือกผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา เพื่อรับรางวัล ครูสุคดี ให้สถาบันการศึกษา ดำเนินการคัดเลือกบุคลากรเข้ารับรางวัลดังกล่าว และมีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้มีเกียรติและศักดิ์ศรีเป็นที่ยอมรับของสังคม โดยได้กำหนดจรรยาบรรณของวิชาชีพเป็นเกณฑ์ในการประพฤติปฏิบัติ ตนของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา และเพื่อเป็นการยกย่องผู้ประกอบวิชาชีพ จนสามารถเป็นแบบอย่างและเป็นที เคารพ ยกย่องอย่างสูงของศิษย์และบุคคลทั่วไป สมกับเป็นปูชนียบุคคล และมีความเสียสละ อุทิศตนเพื่อประโยชน์แก่ วิชาชีพตลอดระยะเวลาของการปฏิบัติงานให้มีขวัญและกำลังใจที่จะปฏิบัติงาน ให้มีขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติงาน ในหน้าที่ให้เกิดประโยชน์แก่ศิษย์ ยิ่งๆ ขึ้นไป จึงได้ดำเนินการคัดเลือกผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาเพื่อรับรางวัล ครูสุคดี

3.3.4 พล.ต.ต.สุรศักดิ์ สุทธารมณ ผู้ทรงคุณวุฒิสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ด้วยสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการคัดเลือก ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ที่มีผลงาน ส่งเสริม สนับสนุนการขับเคลื่อนนโยบายของรัฐบาลและกระทรวงวัฒนธรรม ในการดำเนินงานศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมการถ่ายทอดองค์ความรู้ หรือสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น เป็นที่ประจักษ์



3.3.5 นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล ตำแหน่งอาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ และนายอภิวิชญ์ เหล่าอัน ตำแหน่ง ครู วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับการคัดเลือกบุคลากรผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนาเข้าร่วม โครงการส่งเสริมพระสงฆ์และพุทธศาสนิกชนไปประกอบศาสนกิจ ณ สังกวเนียสถาน 4 ตำบล ประเทศอินเดีย-เนปาล ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ด้วยกรมการศาสนา ได้จัดโครงการส่งเสริมพระสงฆ์และพุทธศาสนิกชนไปประกอบ ศาสนกิจ ณ สังกวเนียสถาน 4 ตำบล ประเทศอินเดีย-เนปาล โดยคัดเลือกบุคลากรผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ที่ดำเนินการหรือปฏิบัติการในด้านศาสนา เพื่อส่งเสริมให้พุทธศาสนิกชนได้เข้าถึงหลักธรรมในแหล่งกำเนิดพระพุทธศาสนา จึงได้ดำเนินการคัดเลือกบุคลากรเพื่อเข้าร่วมโครงการ

3.3.6 บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับรางวัลบทความวิจัยดีเด่นจำนวนทั้งหมด 6 รางวัลในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” ในระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

กลุ่ม	ชื่อ-สกุล	ชื่อผลงาน	ชื่อหน่วยงาน
Performing Arts Group	Jintana Anuwat	NORA RONG KRU RITUAL DANCE PERFORMANCE	The College of Damartic Arts
Culture and Education Group	Papar-On Kaewsawang	THE DEVELOPMENT OF MULTIMEDIA CAI ON LESSONS OF THE BASIC 3 STRINGED PLUCKING PRACTICE OF MATTAYOMSUKSA 5 STUDENTS, LOPBURI COLLEGE OF DRAMATIC ARTS,BUNDITPATANASILPA INSTITUTE	Lopburi College Of Dramatic Arts
ดุริยางคศิลป์	นายบุญเลิศ กร่างสะอาด	ดนตรีประกอบพิธีทำน้ำอภิเษกของจังหวัดสุพรรณบุรีสำหรับการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว : การปฏิบัติและคติความเชื่อ	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
นาฏศิลป์	นายรัชชัย ชัยศรี	โตะครึม : ดนตรีและนาฏกรรมบำบัดของชาวกูย	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช



กลุ่ม	ชื่อ-สกุล	ชื่อผลงาน	ชื่อหน่วยงาน
ทัศนศิลป์	นายพงษ์พิสุทธิ์ รัตนวิเชียร	วัตถุประสงค์แห่งความทรงจำของความทุกข์	โครงการบัณฑิตศึกษา
การศึกษาและวัฒนธรรม	นางดวงเดือน แสงเมือง	ผลการจัดการเรียนรู้แบบโมบายเลิร์นนิ่งบนคราว์ด์ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบสืบสอบที่มีต่อความสามารถในการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ปีการศึกษา 2562	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ภาคผนวก ก  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี  
เรื่อง แต่งตั้งนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นายวิชณุ เครืองาม ให้ดำรงตำแหน่ง นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๕๙ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี ลงวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๕๙ และได้มีพระราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นายสันติ เล็กสุขุม ให้ดำรงตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๐ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี ลงวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๐ นั้น เนื่องจาก นายวิชณุ เครืองาม และ นายสันติ เล็กสุขุม ได้ขอลาออกจากตำแหน่งดังกล่าว และที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ ได้มีมติเห็นชอบให้เสนอขอพระราชทานโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นายสุรชัย ภูประเสริฐ ดำรงตำแหน่ง นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมีมติเห็นชอบให้เสนอขอพระราชทานโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นายวิบูลย์ ลี้สุวรรณ ดำรงตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง และสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งแล้ว

บัดนี้ ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งบุคคล ทั้ง ๒ ราย ดังกล่าว ให้ดำรงตำแหน่งตามที่เสนอ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๒

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

รองนายกรัฐมนตรี

สำเนาถูกต้อง

(นายภควัฒ อินทมาศ)  
พนักงานอำนวยการ



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

สืบเนื่องจากกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕(๓) ได้แก่ นายจิรพจน์ จิงบรรเจิดศักดิ์ ควบวาระการดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ นั้น

ดังนั้น เพื่อให้การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๙) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๔ และข้อ ๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) ประกอบกับมติที่ประชุมพิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จึงขอประกาศผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕(๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

สืบเนื่องจากกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) ได้แก่ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ครบวาระการดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบัน ผู้ทรงคุณวุฒิ นั้น

ดังนั้น เพื่อให้การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕(๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๙) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อ ๔ และข้อ ๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) ประกอบกับมติที่ประชุมพิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จึงขอประกาศผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ คณบดีคณะศิลปปริวจิตร

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

สืบเนื่องจากกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) ได้แก่ นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต และนายจรินทร์ หนองบัว ครบวาระการดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ นั้น

ดังนั้น เพื่อให้การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕(๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๙) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อ ๔ และข้อ ๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) ประกอบกับมติที่ประชุมพิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จึงขอประกาศผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ดังนี้

๑. นายศุภรากร พานิชกิจ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

เนื่องจากรองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ครอบวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓ จึงทำให้อรองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ พ้นจากตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) นั้น

ดังนั้น เพื่อให้การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕(๓) เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕(๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๙) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อ ๔ และข้อ ๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕(๓) ประกอบกับมติที่ประชุมพิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕(๓) เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จึงขอประกาศผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕(๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้แก่ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕(๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เรื่อง ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

สืบเนื่องจากกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ได้แก่ นางพิรานุช รุ่งศรี ตำแหน่ง พนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จึงทำให้พ้นจากการเป็นกรรมการสภาสถาบัน และได้ดำเนินการคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน เพื่อเป็นกรรมการสภาสถาบัน ประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง โดยให้อธิการบดีเรียกประชุมเพื่อคัดเลือกกันเอง นั้น

ดังนั้น อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ และข้อ ๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย คุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ จึงขอประกาศผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง ได้แก่ นายวิชิต เพ็ชรดี นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้สถาบันฯ จะได้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

สืบเนื่องจากกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน จะครบวาระการดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบัน  
ผู้ทรงคุณวุฒิ นั้น

ดังนั้น เพื่อให้การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๔) เป็นไปตามข้อบังคับ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์  
ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา  
๒๖ (๙) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อ ๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ  
ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับมติที่ประชุมพิจารณาคัดเลือก  
กรรมการสภาสถาบันประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ และมติที่ประชุม  
พิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันประเภทคณาจารย์ประจำ และข้าราชการครู เมื่อวันที่ ๑๘ สิงหาคม  
๒๕๖๓ จึงขอประกาศผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทคณาจารย์ประจำ  
ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ดังนี้

๑. ผู้แทนประเภทคณาจารย์ประจำ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ คณะศิลป  
นาฏดุริยางค์
๒. ผู้แทนประเภทข้าราชการครู ได้แก่ นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา ตำแหน่งครู  
วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๓. ผู้แทนประเภทบุคลากรทางการศึกษา ได้แก่ นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการ  
กองนโยบายและแผน

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ข  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ  
สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๓๒ /๒๕๖๑  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ

อนุสนธิ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๗ ราย โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๒ ปี และจะครบวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๑

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) มาตรา ๑๙ และมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ และมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ ดังนี้

- |  |                      |
|--|----------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  | ประธานกรรมการ        |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายงานด้านวิชาการ) | รองประธานกรรมการ     |
| ๓. ศาสตราจารย์สุนทร บุญญาธิการ   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. ศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางธนีนาฏ ณ สุนทร  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายชวลิต สุนทรานนท์  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์   | กรรมการ              |
| ๑๓. คณบดีคณะศิลปวิจิตร   | กรรมการ              |
| ๑๔. คณบดีคณะศิลปศึกษา  | กรรมการ              |
| ๑๕. นางกัลยาณี ยั่งสังข์   | กรรมการ              |
| ๑๖. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต   | กรรมการ              |

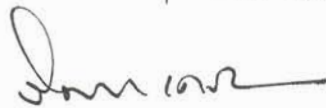
/๑๗. นางกษมา...

๑๗. นางกษมา ประสงค์เจริญ	กรรมการ
๑๘. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	กรรมการ
๑๙. นางขวัญใจ พิมพ์มล	กรรมการ
๒๐. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๒๑. นายบุญพาด ชั่งคะมะโน	กรรมการ
๒๒. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๒๓. นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา	กรรมการ
๒๔. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๒๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	เลขานุการ
๒๖. นายสมภพ เขียวมณี	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๗. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการสภาวิชาการ มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๒ ปี

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๓

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**ภาคผนวก ค**  
**คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ**  
**สภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ แห่ง ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร พ.ศ. ๒๕๕๑ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี ดังนี้

๑. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ	รองประธานกรรมการ
๓. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิชนก คชเสนี	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๘. นายทวีศักดิ์ วีระพงษ์	กรรมการ
๙. นายรังสรรค์ ไวยพันธ์	กรรมการ
๑๐. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์	กรรมการ
๑๑. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๑๒. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๓. นายภัทรชัย พ่วงแผน	กรรมการ
๑๔. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	กรรมการ
๑๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	กรรมการ
๑๖. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการ
๑๗. นางสาวสุพจี สุภาพ	กรรมการ
๑๘. นายศรายุทธ หอมเย็น	เลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร (ชุดที่ ๕)

อนุสนธิประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร (ชุดที่ ๔) ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรพ้นจากการดำรงตำแหน่ง ประกาศ ณ วันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ และประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรแทนตำแหน่งที่ว่าง ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ และอาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ ข้อ ๑๐ และข้อ ๑๑ แห่งข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร พ.ศ. ๒๕๕๑ พ.ศ. ๒๕๕๑ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร ดังนี้

๑. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ประธานกรรมการ
๒. นายทวีศักดิ์ วีระพงศ์	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ	รองประธานกรรมการ
๔. นายภัทรพร เลียนพานิช	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรศิริ ถนอมกุล	กรรมการ
๘. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๙. นายชยพล เพียรชนะ	กรรมการ
๑๐. นายธานินทร์ โสภิกุล	กรรมการ
๑๑. นายภูษิต รุ่งแก้ว	กรรมการ
๑๒. นายอิทธิพัทธ์ ขริ่มสันเทียะ	กรรมการ
๑๓. นางสุนิสา เกตุทอง	กรรมการ
๑๔. นางสาวกมลนันทน์ พรหมรอด	กรรมการ
๑๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	กรรมการ
๑๖. นางสาวเอมอร เห็นวัฒนะ	กรรมการ
๑๗. นางพิกุล อนันตนาถ	กรรมการ
๑๘. นายศรายุทธ หอมเย็น	เลขานุการ

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป ถึงวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ง  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการต่างๆ





คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๒๑ / ๒๕๖๑  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย

โดยที่เป็นการสมควรให้มีคณะกรรมการด้านวินัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาและดำเนินการในเรื่องที่เกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยและรายงานการดำเนินการทางวินัยประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในคราวประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการด้านวินัยประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑.๑ นายไพบุลย์ เสียงก้อง                       | ประธานอนุกรรมการ    |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมายและบริหารงานบุคคล       |                     |
| ๑.๒ นายอาทร ทองสวัสดิ์                         | รองประธานอนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                        |                     |
| ๑.๓ นายการุณ สุทธิกุล                          | อนุกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารการศึกษา                |                     |
| ๑.๔ นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ                      | อนุกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล                |                     |
| ๑.๕ นายสัจจา วงศาโรจน์                         | อนุกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล                |                     |
| ๑.๖ นายสุภัทร บุญส่ง                           | อนุกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                        |                     |
| ๑.๗ นายอำนาจ นวลอนงค์                          | อนุกรรมการ          |
| รองอธิการบดี                                   |                     |
| ๑.๘ หัวหน้าฝ่ายนิติการ หรือบุคคลที่อธิการบดี   | เลขานุการ           |
| สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย                   |                     |
| ๑.๙ นิติกรฝ่ายนิติการที่อธิการบดี              | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย จำนวนไม่เกินสองคน |                     |

/๒. ...

๒. อำนาจหน้าที่

๒.๑ พิจารณา และวินิจฉัยชี้ขาดเรื่องการดำเนินการทางวินัยและรายงานการดำเนินการทางวินัยของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้แจ้งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ

๒.๒ พิจารณาคำร้องเรียนกล่าวโทษที่เกี่ยวกับวินัยของ คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

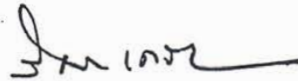
๒.๓ พิจารณาข้อหาหรือเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยของ คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๔ ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

๓. ให้คณะอนุกรรมการมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๒๒ / ๒๕๖๑  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย

โดยที่เป็นการสมควรให้มีคณะกรรมการด้านกฎหมาย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการในเรื่องที่เกี่ยวกับกฎหมายประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในคราวประชุมครั้งที่ ๘ / ๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการด้านกฎหมายประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑.๑ นายศิลป์ชัย หอมทรัพย์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                 | ประธานอนุกรรมการ    |
| ๑.๒ นายกำพล วันทา<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย   | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๑.๓ นายประสาน ยินดีชัย<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                    | อนุกรรมการ          |
| ๑.๔ นายอาหาร ทองสวัสดิ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                   | อนุกรรมการ          |
| ๑.๕ นายสุชัย งามจิตต์เอื้อ<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                | อนุกรรมการ          |
| ๑.๖ นายยรรยงค์ ราชานนท์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                   | อนุกรรมการ          |
| ๑.๗ นายสัจจา วงศาโรจน์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล                            | อนุกรรมการ          |
| ๑.๘ นายสุภัทร บุญส่ง<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                      | อนุกรรมการ          |
| ๑.๙ นายโกวิท คุพะเนียด<br>ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมายการศึกษา                             | อนุกรรมการ          |
| ๑.๑๐ หัวหน้าฝ่ายนิติการ หรือบุคคลที่อธิการบดี<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย        | เลขานุการ           |
| ๑.๑๑ นิติกรฝ่ายนิติการที่อธิการบดี<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย จำนวนไม่เกินสองคน | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

๒. อำนาจหน้าที่

๒.๑ เสนอแนะ และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาและแก้ไขปรับปรุงกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ จัดทำร่างและตรวจสอบความถูกต้อง ของร่าง กฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ ก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๓ พิจารณาวินิจฉัย และตีความปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากการบังคับใช้ตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

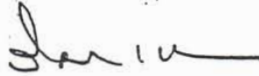
๒.๔ ตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติราชการ หรือคดีความ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้อง

๒.๕ ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

๓. ให้คณะอนุกรรมการมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๒๓ / ๒๕๖๑  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

โดยที่เป็นการสมควรให้มีคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการกลั่นกรองในเรื่องที่เกี่ยวกับการอุทธรณ์และร้องทุกข์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในคราวประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เฉพาะกิจ และแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการกลั่นกรองเรื่องอุทธรณ์และร้องทุกข์ โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๑.๑ นายศิลปชัย หอมทรัพย์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                 | ประธานคณะกรรมการ    |
| ๑.๒ นายคงพิสิฐ ไชยวงศ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                   | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๑.๓ นายประสาน ยินดีชัย<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                   | อนุกรรมการ          |
| ๑.๔ นางปราณี ศิวารมณ<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                                     | อนุกรรมการ          |
| ๑.๕ นายโกวิท คุพะเนียด<br>ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมายการศึกษา                            | อนุกรรมการ          |
| ๑.๖ นายกิตติ อัดถาผล<br>ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร                                 | อนุกรรมการ          |
| ๑.๗ หัวหน้าฝ่ายนิติการ หรือบุคคลที่อธิการบดี<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย        | เลขานุการ           |
| ๑.๘ นิติกรฝ่ายนิติการที่อธิการบดี<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย จำนวนไม่เกินสองคน | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

/๒. ...

๒. อำนาจหน้าที่

๒.๑ กลั่นกรองการอุทธรณ์ และการพิจารณาอุทธรณ์เกี่ยวกับคำสั่งการลงโทษทางวินัย ของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

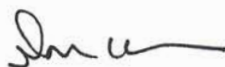
๒.๒ กลั่นกรองการร้องทุกข์ และการพิจารณาร้องทุกข์ ในกรณีที่คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือมีความคับข้องใจเนื่องจากการกระทำของผู้บังคับบัญชา หรือการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัย เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

๒.๔ ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

๓. ให้คณะอนุกรรมการมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๕ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อนุสนธิคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๖/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้ประกาศลงในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๐ และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีฐานะเป็นนิติบุคคล และเป็นส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม นั้น

อาศัยอำนาจตามความ ในมาตรา ๖ และมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙ มาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ จึงยกเลิคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๖/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีรายละเอียดตามองค์ประกอบอำนาจหน้าที่และวาระการดำรงตำแหน่งของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๑.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                            | ประธานอนุกรรมการ    |
| ๑.๒ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>ด้านบริหาร           | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๑.๓ นายจักรพรรดิ วัฒนา<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาชีพทางการศึกษา | อนุกรรมการ          |
| ๑.๔ นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล  | อนุกรรมการ          |
| ๑.๕ นายสัจจา วงศาโรจน์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล     | อนุกรรมการ          |
| ๑.๖ นายอาทร ทองสวัสดิ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย             | อนุกรรมการ          |
| ๑.๗ นายกมล สุวุฒโท<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์              | อนุกรรมการ          |

๑.๘ ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา	อนุกรรมการ
๑.๙ ผู้แทนกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม	อนุกรรมการ
๑.๑๐ คณบดีคณะศิลปศึกษา	อนุกรรมการ
๑.๑๑ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	อนุกรรมการ
๑.๑๒ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	อนุกรรมการ
๑.๑๓ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	อนุกรรมการ
๑.๑๔ ผู้อำนวยการกองกลาง	อนุกรรมการ
๑.๑๕ ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑.๑๖ นายเอกชัย แสงแก้ว	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑.๑๗ นายคมสัน จุลนวล	ผู้ช่วยเลขานุการ

## ๒. อำนาจหน้าที่

ให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับ  
การบริหารงานบุคคล ในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

๒.๑ พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ ในเรื่องต่าง ๆ ได้แก่

(๑) การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เพื่อแต่งตั้ง  
เป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการ  
ศึกษา สายงานการสอน และสายงานบริหารสถานศึกษา

(๒) การแต่งตั้งกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มครูผู้ช่วยและ  
การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู

(๓) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการ  
และชำนาญการพิเศษ

(๔) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทาง  
การศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน  
ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ชำนาญการพิเศษ

(๕) การโอน ย้ายของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๖) การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับ  
ราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๗) การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้จากหน่วยงานอื่นมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้  
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



๒.๒ พิจารณากลับกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
พิจารณา ได้แก่

(๑) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะเชี่ยวชาญ  
และเชี่ยวชาญพิเศษ

(๒) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา  
มีหรือเลื่อนวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษ

(๓) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทาง  
การศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับทักษะพิเศษ  
ประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ ระดับทรงคุณวุฒิ ประเภทอำนวยการ และประเภทบริหาร

(๔) การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

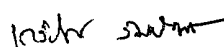
(๕) การปรับเปลี่ยนการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือนข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา

๒.๓ ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย

๓. วาระการดำรงตำแหน่งให้มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสามปี กรณีกรรมการ  
ผู้ทรงคุณวุฒิถ้าหากว่างลงก่อนครบวาระให้แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒินั้นแทนเท่าวาระที่เหลืออยู่ซึ่งตนแทน  
ในกรณีที่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลพ้นตามวาระแล้วแต่ยังมิได้มีการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ  
บริหารงานบุคคลขึ้นใหม่ ให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลชุดเดิมปฏิบัติหน้าที่อยู่ต่อไปจนกว่าจะได้  
แต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลชุดใหม่

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๒



(นายเกรียงไกร สัมปชลิต)

อุปนายกสภาสถาบันทำหน้าที่แทนนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**ภาคผนวก จ**  
**คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี**  
**งบประมาณ พ. ศ. 2563 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๑๘๖/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามอำนาจหน้าที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๒) กำหนดไว้ อธิการบดีต้องบริหารกิจการของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบัน และต้องเสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานผลการดำเนินการประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบัน นั้น

เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้และสามารถเสนอผลการดำเนินการประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสังคม จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

๑.๑ ผศ.ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๑.๒ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานคณะกรรมการ
๑.๓ รองอธิการบดี	รองประธานคณะกรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยอธิการบดี	คณะกรรมการ
๑.๕ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	คณะกรรมการ
๑.๖ ผู้อำนวยการกอง	คณะกรรมการ
๑.๗ หัวหน้าหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี	คณะกรรมการ
๑.๘ นางสาวณัฏฐพัชร คุ่มบัว	คณะกรรมการ
๑.๙ นางสาวนันทินี สันติธรรม	คณะกรรมการ
๑.๑๐ นายณรรวีร์ โชติวรานนท์	คณะกรรมการ
๑.๑๑ นายสุรียา เล้าประเสริฐ	คณะกรรมการ
๑.๑๒ นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	คณะกรรมการ
๑.๑๓ นายวิชิต เพ็ชรดี	คณะกรรมการและเลขานุการ
๑.๑๔ นายธนพรธน์ ต่ายคำ	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑.๑๕ นายอดุลย์ เจียวห้วยขาน	ผู้ช่วยเลขานุการ

๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ พิจารณา กำหนดรูปแบบ เนื้อหาสาระและองค์ประกอบของหนังสือรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๒ ประสานงานกับคณะ วิทยาลัย กองและหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี เพื่อขอข้อมูลหรือเอกสารที่จำเป็นเพื่อประกอบการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๓ ดำเนินการรวบรวม จัดทำข้อมูล เอกสาร สถิติ รูปภาพ และผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๔ ติดตาม ตรวจสอบ แก้ไข ความสมบูรณ์ครบถ้วนของข้อมูลจากคณะ วิทยาลัย กองและหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี

/๒.๕ พิจารณา...

พัฒนศิลป์

๒.๕ พิจารณา จัดทำรูปเล่ม ทั้งส่วนเนื้อหาและภาพประกอบให้สมบูรณ์และถูกต้อง  
๒.๖ จัดทำวิดิทัศน์การนำเสนอรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิต

๒.๗ ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(นางนิกา ไสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



Bunditpatanasilpa Institute

# ANNUAL REPORT 2020

กองนโยบายและแผน  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม