



รายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด
ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คำนำ

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ให้กับหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อผลักดันแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมีการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พัฒนาระบบติดตามและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีกระบวนการประเมินผลที่ประกอบด้วย การประเมินยุทธศาสตร์ (Strategic Evaluation) แยกตามประเด็นยุทธศาสตร์ การประเมินกิจกรรมและตัวชี้วัด (Implementation Plan & Key Performance Indicator Evaluations) โดยดำเนินการระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๒ ถึงเดือนกันยายน ๒๕๖๓ เพื่อนำผลการประเมินดังกล่าวมาพัฒนาการจัดการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระยะต่อไป ทั้งนี้ได้รับเกียรติจากผู้บริหารระดับสูงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการกลั่นกรองแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับทราบผลการประเมินให้ข้อเสนอแนะ เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อเผยแพร่ให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้นำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินการต่อไป

คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด
ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ธันวาคม ๒๕๖๓

สารบัญ

	หน้า
- คำนำ	ก
- บทสรุปผู้บริหาร	๑-๓
- วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓	๔-๗
- รายงานผลการดำเนินงานที่สำคัญตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓)	๘-๓๕
- รายงานสรุปผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓	๓๖-๙๓
- คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๔

บทสรุปผู้บริหาร

การประเมินผลด้านยุทธศาสตร์ (Strategy Control and Evaluation) เป็น ๑ ใน ๔ ขั้นตอนสำคัญของกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ (Strategic Planning) ที่มีความจำเป็น เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของภารกิจ อีกทั้งยังเป็นการติดตามประเมินผลการดำเนินงานขององค์กรให้เป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ ถือเป็นหนึ่งในกลไกของการถ่วงดุลและตรวจสอบ (Check and Balance) เพื่อให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลขององค์กร (Good Governance) ซึ่งสอดคล้องตามที่ระบุไว้ในพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการติดตามและประเมินผลแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ซึ่งประกอบด้วย ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชนและสังคม ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม และ ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ในการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ด้านวิสัยทัศน์ พบว่า มีเป้าหมายที่ต้องการจะไปให้ถึงและมีการกำหนดกรอบระยะเวลาแห่งความสำเร็จที่ชัดเจน มีความท้าทาย และสร้างแรงบันดาลใจให้คนในองค์กร โดยวิสัยทัศน์ได้กำหนดเงื่อนไขของความสำเร็จ และกำหนดเป้าหมายไว้ชัดเจน ทั้งในด้านการเป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และด้านการบริหารจัดการองค์กร นำไปสู่การกำหนดแผนการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในด้านการจัดการศึกษา การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและด้านการบริหารจัดการ เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ

ด้านพันธกิจ พบว่า สื่อสารได้ชัดเจนว่ามีหน้าที่อะไรบ้าง และสอดคล้องเชื่อมโยงกับนโยบายรัฐบาล พันธกิจมีความเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์อย่างชัดเจนในการสนับสนุนให้บรรลุนโยบายวิสัยทัศน์ ในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ และสามารถกำหนดเป็นเป้าประสงค์ยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ของพันธกิจ ทั้ง ๖ ประการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้านยุทธศาสตร์ พบว่า มีความเป็นรูปธรรม นำไปสู่การปฏิบัติได้ชัดเจน ภายใต้ยุทธศาสตร์แต่ละยุทธศาสตร์ ได้กำหนดตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ตัวชี้วัดระดับผลผลิตและค่าเป้าหมายที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตั้งการบรรลุ โดยทั้ง ๕ ยุทธศาสตร์ มีกลยุทธ์/มาตรการ ที่มุ่งขับเคลื่อนเป้าประสงค์ รวมทั้งมีการกำหนดแนวทางการเก็บข้อมูลและการวัดผลค่าตัวชี้วัดของกลยุทธ์ ทำให้สามารถถ่ายทอดตัวชี้วัดสู่หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อย่างมีระบบและสามารถกำกับติดตาม ประเมินผลและทบทวนปรับปรุงกลยุทธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ แสดงให้เห็นว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการขับเคลื่อน แผนพัฒนาสถาบันฯ ให้มีผลการดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดในภาพรวมได้ในระดับดีมาก โดยผลการ ประเมินจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ พบว่า

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มี คุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีผลการประเมินในภาพรวม ร้อยละ ๙๕.๔๘ ระดับดีมาก อย่างไรก็ตามยังพบว่าอัตราผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและระยะเวลาที่ กำหนดในระดับอาชีวศึกษาตอนปลาย และระดับปริญญาโท มีผลลัพธ์ต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนด โดยมีปัจจัย ที่ทำให้ผลการดำเนินงานต่ำกว่าเป้าหมายได้แก่ ปัญหาการศึกษาออกกลางคัน และพันสภาพนักศึกษา ซึ่งจาก ปัญหาดังกล่าวสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการแก้ไขปัญหาโดยการปรับปรุงพัฒนาระบบและกลไก การควบคุมดูแลทั้งการให้คำปรึกษา การแนะแนว และการดูแลผลการเรียนของนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอด งานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและ นานาชาติ มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ ๘๘.๗๐ ระดับดี โดยพบว่ามีการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุน รวมทั้งดำเนินการเผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์ในระดับชาติ หรือนานาชาติ อย่างไรก็ตาม ในการจัดหาแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุนทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม มีผลลัพธ์ต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนด เนื่องจากบุคลากรผู้จัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุนของสถาบันฯ ยังขาดความรู้ความเข้าใจต่อหลักเกณฑ์การพิจารณาการให้ทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่แหล่งทุน ภายนอกกำหนด ซึ่งจากปัญหาดังกล่าวสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการแก้ไขปัญหาโดยการจัดอบรม การเขียนข้อเสนองานวิจัยเพื่อให้ผู้เสนอทุนปรับข้อเสนอการวิจัยให้เป็นไปตามกรอบวิจัยและหลักเกณฑ์ ของแหล่งทุนนั้น

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชนและ สังคม มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ ๘๕.๓๗ ระดับดี โดยพบว่าหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทุกแห่งมีการให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน และสังคม ทั้งแบบมีรายได้และไม่มี รายได้ รวมทั้งกำหนดหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ให้บริการแก่กลุ่มเป้าหมายสถานศึกษาละอย่างน้อย ๒ หลักสูตร อย่างไรก็ตามยังพบว่ายังไม่สามารถส่งเสริม ให้มีการบริการทางวิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคมได้ครบจำนวนตามที่กำหนดไว้ตามแผน เนื่องจาก ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เกิดสถานการณ์การระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ส่งผลให้หน่วยงาน ในสังกัดไม่สามารถดำเนินการบริการวิชาการได้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่า ทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก โดยพบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการกำหนดแผนงานการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ตลอดจนสนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัด ดำเนินการจัดกิจกรรมสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งดำเนินการสร้างสรรค์ชุดผลงานและเผยแพร่ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทยที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดขึ้นเพื่อเพิ่มขีดความสามารถ ในการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจด้านการท่องเที่ยว และกระจายรายได้ให้กับชุมชน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ ๙๖.๙๘ ระดับดีมาก โดยพบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการบริหารจัดการโดยกำหนดแผนพัฒนาองค์กรเป็นกรอบทิศทางในการพัฒนาการบริหารจัดการ และกำหนดแผนพัฒนาบุคลากรในการขับเคลื่อนการพัฒนาบุคลากร ๓ ด้าน ได้แก่ ด้านการพัฒนาความรู้ และทักษะ ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา และด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น มีการพัฒนาด้านกายภาพโดยการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภคสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการทำงานอย่างมีความสุขและปลอดภัย รวมทั้งจัดทำองค์ความรู้และนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ จนนำไปสู่การเป็นสถาบันสู่การเรียนรู้ (KM) ที่ประจักษ์ต่อหน่วยงานภายนอกและภายในสถาบัน นอกจากนี้ในด้านของการยกระดับคุณภาพการศึกษาให้ได้ตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ มีการดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ที่ครอบคลุมทุกระดับการศึกษา พร้อมทั้งพัฒนาการใช้งานระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพการศึกษาให้กับหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง ทั้งนี้การบริหารจัดการภายใต้ยุทธศาสตร์ที่ ๕ ดำเนินการภายใต้พื้นฐานของการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน ด้วยการรณรงค์ให้บุคลากร นักเรียน นักศึกษารับรู้ถึงค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์ สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม อันจะมีผลให้การพัฒนาสถาบันเป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมถึงการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ ด้วยการจัดประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ เป็นการขับเคลื่อนในการนำสถาบันสู่นานาชาติ

วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

การติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเมินผลความสำเร็จตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ และโครงการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และประเมินปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ พร้อมทั้งรับข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเชิงพัฒนาในการปรับปรุงและทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ซึ่งผู้ประเมินได้เก็บรวบรวมข้อมูล โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล
๒. วิธีการติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓
๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผล
๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล เป็นกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๔ ได้แก่ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงกับสำนักงานอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒. วิธีการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

๒.๑ ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

๒.๒ ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

๒.๓ จัดทำกรรณการร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

๒.๔ นำร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เข้าเสนอต่อคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณา

๒.๕ สรุปผล และจัดทำรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เข้าเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาต่อไป

๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ “แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓)” ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

๑. ศึกษาเอกสาร ตำรา แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. สร้างแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๑๒ เดือน (ฉบับร่าง) สำหรับใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดของแบบรายงานตามด้านล่าง

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๑๒ เดือน (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓) ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาให้มีความพร้อมเพื่อพัฒนากำลังคนสายอาชีพในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐									
ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เอกสารแนบประกอบผลการดำเนินงาน	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
							<input type="checkbox"/> ไม่มี <input type="checkbox"/> มีได้แก่ ๑. ๒. ๓.		

๓. นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๑๒ เดือน (ฉบับร่าง) ที่ผ่านการตรวจสอบจากหัวหน้าฝ่ายติดตามและประเมินผลและผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เข้าที่ประชุมคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผล

๔. ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๑๒ เดือน ฉบับสมบูรณ์เพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลต่อไป

๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ โดยการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานที่ผ่านมา (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ทำหนังสือราชการถึงหน่วยงานในสังกัดในการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓)

๒. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้กับผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแบบฟอร์มที่ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดกำหนด เพื่อให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดพิจารณากลับกรองข้อมูลผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๓. ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับกองนโยบายและแผน ตามแบบฟอร์มที่กองนโยบายและแผน กำหนด โดยกำหนดให้มีการรายงานในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน

๔. กองนโยบายและแผนรวบรวมข้อมูล สรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้สถิติพรรณนา ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ความถี่ ร้อยละ ในการอธิบาย แปลผลเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้การรายงานในรอบ ๖ เดือนจะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนในรอบ ๑๒ เดือนจะเป็นการรายงานสรุปผลและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูล การรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือน ต่อคณะกรรมการกถำรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกตก่อนนำข้อมูลเข้ารายงานต่อสภาสถาบัน ต่อไป

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูลการรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือนต่อสภาสถาบัน เพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกต และนำข้อสังเกตมาปรับปรุงและพัฒนาแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

เกณฑ์ในการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓) มี ๓ กรณีดังต่อไปนี้

๑ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นค่าร้อยละ	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times ๑๐๐$
---	--

๒ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นระดับ	เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
	<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ - ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๙๐.๐๐ - ๑๐๐

๓ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นครั้ง/เรื่อง/เครือข่าย/กิจกรรม/หน่วยงาน	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times ๑๐๐$
---	--

ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ

ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด

รายงานผลการดำเนินงานที่สำคัญตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินกิจกรรม / โครงการที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ที่มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๑๗ กลยุทธ์ ๓๘ ตัวชี้วัด โดยมีผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ
สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยมีผลการดำเนินงานตามกลยุทธ์ ดังนี้

๑.๑ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๑.๑.๑ หลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในระดับดี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการกำกับติดตามให้วิทยาลัยในสังกัดทุกแห่ง มีการประเมินคุณภาพการศึกษาในทุกระดับ โดยมีหลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในระดับดี จำนวนทั้งหมด ๓๖ หลักสูตร ได้แก่

- ๑) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๑๓ หลักสูตร
- ๒) สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๓) สาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน ๑๒ หลักสูตร
- ๔) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๕) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๖) สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๗) สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๘) สาขาวิชาทัศนศิลป์ (๒ ปี ต่อเนื่อง) จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๙) สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๑๐) สาขาวิชาชีพรู จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๑๑) สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๑๒) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร
- ๑๓) สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร

๑.๑.๒ การสอนแบบ STEAM Education

วิทยาลัยในสังกัดสถาบันฯ จัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education โดยมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นร้อยละ ๕ ขึ้นไป จำนวน ๔๑ รายวิชา จากจำนวนรายวิชาทั้งหมด ๙๕ รายวิชา ดังนี้

- | | |
|--|--|
| ๑) วิชาออกแบบตกแต่ง ๒ ปวช.นครศรีธรรมราช | ๒) วิชาภาษาไทยพื้นฐาน วศ. |
| ๓) วิชาวิทยาศาสตร์พื้นฐาน วศ.จันทบุรี | ๔) วิชาปฏิบัติเอกปีแพทย์ ม.๕ วศ.จันทบุรี |
| ๕) วิชานาฏศิลป์ไทยละคร ม.๕ วศ.จันทบุรี | ๖) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วศ.นครราชสีมา |
| ๗) วิชาภาษาอังกฤษ ม.๖ วศ.สุโขทัย | ๘) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วศ.สุพรรณบุรี |
| ๙) วิชาสังคมศึกษา ม.๖ วศ.สุพรรณบุรี | ๑๐) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖ วศ.พัทลุง |
| ๑๑) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๕ วศ.กาฬสินธุ์ | ๑๑) วิชาศิลปะ ม.๓ วศ.เชียงใหม่ |
| ๑๓) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓ วศ.เชียงใหม่ | ๑๒) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓ วศ.เชียงใหม่ |
| ๑๕) วิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ม.๓ วศ.เชียงใหม่ | ๑๓) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วศ.ร้อยเอ็ด |
| ๑๗) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓ วศ.ลพบุรี | ๑๔) วิชาองค์ประกอบศิลป์ ปวช. วศ. |
| ๑๙) วิชาองค์ประกอบศิลป์ ปวส. วศ. | ๑๕) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖ วศ.จันทบุรี |
| ๒๑) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๑ วศ.เชียงใหม่ | ๑๖) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๒ วศ.เชียงใหม่ |
| ๒๓) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓/๑ วศ.เชียงใหม่ | ๑๗) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓/๒ วศ.เชียงใหม่ |
| ๒๕) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓/๓ วศ.เชียงใหม่ | ๑๘) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๕/๒ วศ.เชียงใหม่ |
| ๒๗) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖/๑ วศ.เชียงใหม่ | ๑๙) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖/๓ วศ.เชียงใหม่ |
| ๒๙) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖/๓ วศ.เชียงใหม่ | ๒๐) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๒/๑ วศ.เชียงใหม่ |
| ๓๑) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๒/๒ วศ.เชียงใหม่ | ๒๑) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓/๒ วศ.เชียงใหม่ |
| ๓๓) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓/๓ วศ.เชียงใหม่ | ๒๒) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๕/๒ วศ.เชียงใหม่ |
| ๓๕) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๖/๑ วศ.เชียงใหม่ | ๒๓) วิชาโขนลิง ปวช.๑ วศ.ร้อยเอ็ด |
| ๓๗) วิชาการงานอาชีพ ม.๒ วศ.ร้อยเอ็ด | ๒๔) วิชาพื้นฐานวิชาชีพ วศ.สุโขทัย |
| ๓๙) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วศ.สุโขทัย | ๒๕) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๖ วศ.สุพรรณบุรี |
| ๔๑) วิชาสังคม ม.๓ วศ.สุพรรณบุรี | |

๑.๑.๓ การทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ

รายงานผลการทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

ระดับการศึกษา	จำนวนผู้รับการทดสอบทั้งหมด	ภาษาอังกฤษ		เทคโนโลยีสารสนเทศ	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
มัธยมศึกษาปีที่ ๓	๙๕๖ คน	๑๓๐ คน	๘๒๖ คน	๔๙๙ คน	๔๕๗ คน
มัธยมศึกษาปีที่ ๖	๘๔๑ คน	๑๗๔ คน	๖๖๗ คน	๓๓๖ คน	๕๐๕ คน
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓	๑๗๐ คน	๖๗ คน	๑๐๓ คน	๑๑๗ คน	๕๓ คน
ปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔	๖๓๐ คน	๒๙๙ คน	๓๓๑ คน	๕๓๓ คน	๙๗ คน
รวม	๒,๕๙๗ คน	๖๗๐ คน	๑,๙๒๗ คน	๑,๔๘๕ คน	๑,๑๑๒ คน

๑.๑.๔ วิทยานิพนธ์ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในฐานะข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอระดับนานาชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ วิทยานิพนธ์ที่ได้รับการตีพิมพ์ จำนวนทั้งหมด ๑๖ เรื่อง และมีวิทยานิพนธ์ที่เผยแพร่ในฐานะข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอระดับนานาชาติ จำนวน ๑ เรื่อง คือ การนำเสนอผลงานของนายอัครินทร์ พงษ์พันธ์เดชา ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ BPI Conference 2020 on Borderless Relationship through Art Science of Human, 13 th – 25 th August 2020, Kalasin College of Dramatic Arts)

๑.๒ การพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑.๒.๑ ผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนฯ และยกระดับการเรียนรู้พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยแบ่งเป็นกิจกรรมเสริมทักษะ ๕ ด้าน คือ

๑) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลความรับผิดชอบและภาวะผู้นำ

๒) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านความรู้

๓) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๔) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านคุณธรรม จริยธรรม

๕) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะทางปัญญา

มีผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

ระดับการศึกษา	ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา	๔,๖๐๐ คน
- ระดับปริญญาตรี	๔,๓๒๗ คน
รวม	๘,๙๒๗ คน

๑.๒.๒ ความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินรูปแบบการประเมิน ของผู้เข้าร่วมโครงการและรูปแบบการทบทวนผลการจัดกิจกรรม เพื่อติดตามผลการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนฯ ที่เข้าร่วมกิจกรรม จำนวนทั้งหมด ๘,๙๒๗ คน ผลการประเมินทักษะในแต่ละด้านของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมมีค่าเฉลี่ยดังนี้

ระดับการศึกษา	ค่าเฉลี่ย	เกณฑ์
ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา	๔.๘๙	ระดับมากที่สุด
ระดับปริญญาตรี	๔.๓๘	ระดับมาก
เฉลี่ยรวม	๔.๖๓	ระดับมากที่สุด

๑.๒.๓ นวัตกรรมที่ผู้เรียนสร้างขึ้นจากการเรียนรู้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการ STEAM Education ในงานทักษะวิชาการเมื่อวันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี โดยให้แต่ละวิทยาลัยคัดเลือกนวัตกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้แบบ STEAM Education มาจัดแสดงในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ๑ และ ๒ ในระดับปริญญาตรี คณะและวิทยาลัยส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาสร้างขึ้น จำนวน ๔,๒๒๘ ชิ้น ดังนี้

- ๑) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (รายวิชาวิทยาศาสตร์) จำนวน ๗๐๙ ชิ้น
- ๒) ระดับอุดมศึกษา นวัตกรรมสื่อการสอนในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ๑ และ ๒ จำนวน ๘๗๙ ชิ้น
- ๓) ระดับอุดมศึกษา จำนวนนวัตกรรมที่นักศึกษสร้างขึ้นจากการเรียนรู้จำนวน ๒๔๙ ชิ้น
- ๔) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education) จำนวน ๒,๒๖๕ ชิ้น
- ๕) ระดับอุดมศึกษา นวัตกรรมที่นักศึกษาคิดสร้างสรรค์ จำนวน ๑๒๖ ชิ้น

๑.๓ การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

๑.๓.๑ เวทีและรางวัลจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี

เวทีและรางวัลการแข่งขันที่เข้าร่วมแข่งขัน/ประกวดในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๔๐ เวที/ ๔๘ รางวัล ดังนี้

๑) ระดับชาติ จำนวน ๓๘ เวที/ ๔๖ รางวัล ได้แก่

ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางศิลป์

๑.๑ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางศิลป์

- ประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ ๑๒ ในวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๒ ณ หอประชุมดุริยางค์ทหารเรือ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน "รวมศิลป์แผ่นดินสยาม" ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- การประกวดวงดนตรีและขับร้อง "เพลงสำหรับการเป็นประธานอาเซียนของไทย" ในวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๒ ณ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- การประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา "ประลองเพลง ประเลงมโหรี" ครั้งที่ ๓๔ ในวันที่ ๒๑ - ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๒ ณ หอประชุมกรมกิจการเด็กและเยาวชน
- การประกวดดนตรีศรทองในวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๓ ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- การแข่งขันสวดไอ้เอ้ววิหารราย ในโครงการครูไทยรักษ์ภาษา ครั้งที่ ๑๑ ในวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๓ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- การแข่งขันงานนวัตกรรมและศิลปวัฒนธรรมนานาชาติภาคใต้ ครั้งที่ ๒ ในวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยฯ
- การประกวดสื่อสร้างสรรค์ "เพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกความรักชาติ" ในวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

- การประกวดการต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้านระหว่างวันที่ ๑ กรกฎาคม ถึง ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๓
- งานครบรอบ ๑๘ ปี มหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE ประจำปี ๒๕๖๓ (ระดับประเทศ) ในวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ อิมแพคฟอรัม เมืองทองธานี จ.นนทบุรี
- การประกวดนวัตกรรมส่งเสริมการเคารพสิทธิมนุษยชนในวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรมเซ็นทรา บายเซ็นทารา ศูนย์ราชการและคอนเวนชันเซ็นเตอร์ แจ้งวัฒนะ กรุงเทพฯ
- การประกวด "รางวัลเพชรในเพลง" ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ประกวดขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๒๒ ในวันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ ณ หอประชุม ชั้น ๒ หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา
- การประกวดวงดนตรีลูกทุ่งพร้อมหางเครื่อง ระดับมัธยมศึกษา ระดับประเทศ ประจำปี ๒๕๖๓ ซึ่งถ้วยพระราชทาน ในวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓

ด้านทัศนศิลป์

- โครงการดาวเด่นบัวหลวง ประจำปี ๒๕๖๒ ในวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๒ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๕ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๓ ณ จ.นครราชสีมา
- การแข่งขันทักษะศิลปกรรม งานเปิดบ้านช่างทองหลวงในวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๒ ณ กาญจนานิเทศวิทยาลัย ช่างทองหลวง จ.นครปฐม
- โครงการประกวดวาดภาพระบายสี มหัทศจรีย์ปิโตรเคมี ปี ๕ หัวข้อ Circular Living หมุนเวียนสู่คุณค่าไม่สิ้นสุด ในวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๒
- โครงการประกวดวาดภาพเยาวชน NAN MEE fine arts award ครั้งที่ ๑๔ ในวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ณ ตึกบริษัทนานมี จำกัด
- การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ วันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- การประกวดศิลปกรรม ป.ต.ท. ครั้งที่ ๓๕ ในวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ
- การประกวด PMCA ๒๐๒๐ WORLD ART CONTEST ในวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๓ ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์
- การประกวด "ศิลปกรรมช่างเผือก" ครั้งที่ ๙ ในวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๓ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๔๒ ประจำปี ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- การประกวดออกแบบระดับเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ "NATIONAL YOUTH DESIGN AWARDS" ในวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรมรามารการ์เด้น ถนนวิภาวดี-รังสิต กรุงเทพฯ
- การประกวดจิตรกรรมเอเชีย พลัส ครั้งที่ ๑๐ ในวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๖๓ อาคารเอเชียพลัส เซนเตอร์ กรุงเทพมหานคร

- การประกวดภาพวาดบนผืนผ้าใบสีขาว "White Canvas Thailand ๒๐๒๐" ในวันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๓

- การประกวดภาพถ่าย หัวข้อ "วิถีของเมืองเก่า" ในวันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๓

- การประกวดศิลปกรรม หัวข้อ "สันติภาพและความสุข" ในวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๓

- การประกวดศิลปกรรมซินโครตรอน (Synchrotron Art Award) หัวข้อ "แสง คลื่น และความถี่" ครั้งที่ ๑ ในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓

- โครงการประกวดศิลปะและการออกแบบ: ถิ่นนาร่วมสมัย ปี ๒๕๖๓: Art and Design Contest: Lana Contemporary ๒๐๒๐ ในวันที่ ๕ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ศูนย์การศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ "หริภุญไชย จ.ลำพูน

ด้านอื่น ๆ

- งานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๓ ณ ดิگสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

- การคัดเลือกเยาวชนดีเด่น เนื่องในโอกาสวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๓ ในวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรมเซ็นทรา บาย เซ็นทารา ศูนย์ราชการและคอนเวนชันเซ็นเตอร์ แจ้งวัฒนะ กรุงเทพฯ

- การคัดเลือกเยาวชนคนต้นแบบ เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๓ ในวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ศูนย์เยาวชนกรุงเทพ ไทย-ญี่ปุ่น กรุงเทพฯ

- การคัดเลือกเยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทย ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓

- ประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย ประจำปี ๒๕๖๓ : Young Thai Artist Award 2020 ในวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๓

- โครงการ I CAN DO IT ในวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ บริเวณห้องโถง ชั้น ๑ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

- การคัดเลือกผู้มีความประพฤติดีจากพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๓

๒) ระดับนานาชาติ จำนวน ๒ เวที/๒ รางวัล ได้แก่

- Andong Mask Dance Festival & World Mask Play Competition 2019 ในวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๒ ณ สาธารณรัฐเกาหลี

- Thailand World Music Championships 2019 ในวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ สนามวิสมหมาย จ.ศรีสะเกษ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีดำเนินการด้านการวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยมีผลการดำเนินงานตามกลยุทธ์ ดังนี้

๒.๑ พัฒนาศักยภาพวิจัยรุ่นใหม่

ผู้วิจัยที่ผ่านการอบรมโครงการพัฒนางานวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุนที่ได้รับทุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวนทั้งสิ้น ๒๐ คน ได้แก่

๑) ทุนสร้างสรรค์ ๙ คน (งบประมาณ ๓๗๓,๕๐๐ บาท) ดังนี้

๑.๑) เรื่อง ระเบียบสารบัญชารัฐธรรมนูญ โดยนายเฉลิมพล จันทร์ชิต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท

๑.๒) เรื่อง การสร้างสรรค์สำนวนเพลงสำหรับการบรรเลงระนาดเอกไม้ นวม โดยนายกมลพ กัมมณี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท

๑.๓) เรื่อง นาฏลีลาลายผ้าสาเกต โดยนางรุปี ภูมิพันธ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท

๑.๔) เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่า โดยนางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท

๑.๕) เรื่อง การพัฒนาอุปกรณ์ซับเสียงเพื่อลดระดับความดังของเสียงปี่ใน โดยนายบุญเสก บรรจงจัด สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท

๑.๖) เรื่อง มั่นนิ บาแต โดยนายพรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท

๑.๗) เรื่อง งานสร้างสรรค์ชุด แต่งองค์ทรงพอก โดยนายสุพัฒน์ นาคเสน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท

๑.๘) เรื่อง กระบวนวิธีปรุงแนวเพลงด้วยเทคนิคกระจับปีและซอสามสาย โดยนายสมภพ เขียวมณี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท

๑.๙) เรื่อง นบพระบาทลักษณะ โดยนายภูมรินทร์ มณีวงษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท

๒) ทุนการวิจัย ๕ คน (งบประมาณ ๕๘๓,๒๕๐ บาท) ดังนี้

๒.๑) เรื่อง กลวิธีการแสดงบทบาทพราหมณ์เกศสริยงในการแสดงละครนอกเรื่องสุวรรณหงส์ โดยนางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๘๐,๑๒๕ บาท

๒.๒) เรื่อง แบบฝึกเพลงเดี่ยวสารถี ๓ ชั้นสำหรับวิถีกาย วิถีศิลป์ตามแนวทางศิลปวัฒนธรรม โดยนางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท

๒.๓) เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม โขนท่าขึ้นลอยจากวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ โดยนายบุญพาด ชังคะมะโน สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท

๒.๔) เรื่อง องค์ความรู้เพื่อพัฒนาทักษะการไล่มือในการบรรเลงขิม โดยนางสาวสาริตา ประทีปช่วง สังกัดโครงการบัณฑิต งบประมาณ ๑๖๐,๐๐๐ บาท

๒.๕) เรื่อง สื่อวีดิทัศน์ละครภาษาอังกฤษ เรื่อง พระอภัยมณี ตอนหึงหน้าป้อม เพื่อพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๘๐,๑๒๕ บาท

๓) ทุนการเรียนการสอน ๖ คน (งบประมาณ ๑๒๐,๐๐๐ บาท) ดังนี้

๓.๑) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวจรรยา ตะลิ่งวิทย์ งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท

๓.๒) เรื่อง การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการทำศิลปนิพนธ์ เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) วิทยาเขตภาคใต้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยนางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท

๓.๓) เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ระดับชั้น ศ.ปวช.๓ รายวิชาโครงงานคอมพิวเตอร์ เรื่อง การสร้างหนังสือขนาดเล็กในแบบของนิทานอีสป โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้ LEARNING STYLE โดยนางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท

๓.๔) เรื่อง การพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์งานองค์ประกอบศิลป์ของนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ด้วยรูปแบบการเรียนการสอน STEM Education โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท

๓.๕) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนเพื่อพัฒนากระบวนการคิดเชิงระบบ สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๒ รายวิชาภูมิศาสตร์และเศรษฐศาสตร์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยนายธนา น้าคำง สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท

๓.๖) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนรายวิชาคณิตศาสตร์เพื่องานศิลปะด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ STEAM สำหรับนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยนางสาวพาริดา หิมอะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท

๒.๒ จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับสนับสนุนทุนการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งทุนภายนอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๑ แหล่งทุน ได้แก่ ทุนสนับสนุนทุนงานวิจัยจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ภายใต้โครงการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการความรู้การวิจัยเพื่อการใช้ประโยชน์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๒ ทุน ได้แก่

๑) นายโตม คัลัยสังข์ เรื่อง “สร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัสดุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี” จำนวน ๓๐๐,๐๐๐ บาท สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๒) นายปภณ กมลวุฒิมงคล เรื่อง “ประติมากรรมสร้างสรรค์จากลวดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไผ่แขก สุพรรณบุรี” จำนวน ๓๐๐,๐๐๐ บาท สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๒.๓ การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมการต่อยอดผลงาน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดสรรทุนงานวิจัย ทุนงานสร้างสรรค์ และทุนการเรียนการสอน จำนวนทั้งสิ้น ๗๔ เรื่อง ได้แก่

- สร้างสรรค์ ๓๙ เรื่อง
- วิจัย ๒๓ เรื่อง
- การเรียนการสอน ๑๒ เรื่อง

และมีการนำงานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๑๘ เรื่อง จากผู้ได้รับทุนวิจัย ทุนสร้างสรรค์ และทุนการเรียนการสอนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๕๙ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๕๐

๒.๔ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ

ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือเผยแพร่ หรือได้รับรางวัล หรือได้รับการยกย่องในระดับชาติหรือนานาชาติ รวมจำนวน ๒๐ เรื่อง ดังนี้

๑) การประยุกต์ใช้นวัตกรรมวงจรการจัดการความรู้ SECI Model เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนรู้รายวิชาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ของผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา

๒) การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดชุดสีเส้นและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา ของนางโสภิต เดชนะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๓) การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสืบสานเอกลักษณ์จากชุมชนไทยทรงดำของนายธนา น้ำค้าง และนางสาวนุชนาฏ อ้นรักดี สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๔) การสร้างสรรค์สื่อทางศิลปะเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ ของนางกาญจนา ชลสุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๕) ความสนุกสนานจากสื่อสังคมออนไลน์สู่ยุทูป ของนางสาวศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

๖) การบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในยุคไทยแลนด์ ๔.๑ ของ นางสาวสิริสกุล เกติมี สังกัดสำนักงานอธิการบดี

๗) ฟ็อนสวยดอก ของ นายธงชัย จินชาติ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๘) เทวพระภาพ ของนายอนัส มาลาวงษ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๙) ยามโพน ของนายรังสรรค์ ไวยพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๑๐) ระบายศรีสวายะ ของว่าที่ร้อยตรีหญิง ฉัตรดา ยิ้มแย้ม และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๑๑) เสน่ห์ผ้าสายใยอาเซียน ของนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๒) เส้นสายลายใหม่ ของนายกิตติยา ทาธิสา และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์

๑๓) รมฉัตร ของผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบุรณ์ พนเสาวภาคย์ และคณะ สังกัดคณะศิลปศึกษา

๑๔) ผืนไท ของรองศาสตราจารย์ ดอกเตอร์จินตนา สายทองคำ และคณะ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑๕) ลายถมเมืองนคร ของนายเฉลิมพล จันทร์โชติ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๑๖) ระบุว่าลมยุรา ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดอกเตอร์ สุขสันติ แวงวรรณ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑๗) ฟ็อนดอกสะแบงแยงอีसान ของนายศุภรากร พานิชกิจ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๑๘) สะโนเกี่ยวสาว ของดอกเตอร์วาสนา ร่มโพธิ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๑๙) ร่ายหลงหงส์ลอดลาย ของว่าที่ร้อยตรี วีรกร ศุขศาสตร์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๒๐) กรีทาภาสกร ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดอกเตอร์สมเกียรติ ภูมิภักดี และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีดำเนินการด้านการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคมตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยมีผลการดำเนินงานตามกลยุทธ์ ดังนี้

๓.๑ ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการในสถานศึกษาชุมชน และสังคม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสถานศึกษาดำเนินการจัดบริการวิชาการทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๑๒๒ ครั้ง ดังนี้

- ระดับท้องถิ่น จำนวน ๑๐๗ ครั้ง
- ระดับชาติ จำนวน ๑๐ ครั้ง
- ระดับนานาชาติ จำนวน ๕ ครั้ง

หน่วยงาน	การบริการวิชาการ			รวม
	ระดับ ท้องถิ่น/ (จำนวน ครั้ง)	ระดับชาติ/ (จำนวนครั้ง)	ระดับ นานาชาติ/ (จำนวนครั้ง)	
๑. สำนักงานอธิการบดี	๒	-	-	๒
๒. คณะศิลปศึกษา	-	๒	-	๒
๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๒	-	-	๒
๔. คณะศิลปวิจิตร	๑๒	-	๒	๑๔
๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๓	๖	-	๙
๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	๔	-	-	๔
๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	๕	๑	-	๖
๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	๒	-	-	๒
๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	๖	๑	-	๗
๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	๓	-	๑	๔
๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	๒	-	๒	๔
๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๒	-	-	๒

หน่วยงาน	การบริการวิชาการ			รวม
	ระดับ ท้องถิ่น/ (จำนวน ครั้ง)	ระดับชาติ/ (จำนวนครั้ง)	ระดับ นานาชาติ/ (จำนวนครั้ง)	
๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	๑	-	-	๑
๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา	๓๔	-	-	๓๔
๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช	๔	-	-	๔
๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	๓	-	-	๓
๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์	๗	-	-	๗
๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	๕	-	-	๕
๑๙. วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	๑๐	-	-	๑๐
รวม	๑๐๖	๑๐	๕	๑๒๒

๓.๒ การให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

สถานศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และ
ทัศนศิลป์ จำนวน ๒๙ หลักสูตร ดังนี้

๑) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จำนวน ๓ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร โครงการบริการวิชาการอบรมหลักสูตรระยะสั้น “ครุนาฏศิลป์
เครือข่าย ครั้งที่ ๗” ระยะเวลาในการจัดอบรม ๗-๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร โครงการบริการทางวิชาการด้านดนตรีไทย จัดอบรมระหว่างวันที่
๑๗-๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร โครงการค่ายนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อพัฒนาเยาวชนจัดอบรมระหว่าง
วันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๓

๒) วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมสืบทอดศิลปวัฒนธรรมงานช่างสิบหมู่
(สาขาช่างศิลป์ไทย)

- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมสืบทอดศิลปวัฒนธรรม งานช่างสิบหมู่
(สาขาช่างศิลป์ไทย) จัดอบรมระหว่าง กรกฎาคม ๒๕๖๒ - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

๓) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๖ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒
(หลักสูตรเครื่องเคลือบดินเผา) ระยะเวลาในการอบรม ๒ พ.ย. - ๘ ธ.ค.๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒
(หลักสูตรการเขียนภาพเปลือย) ระยะเวลาในการอบรม ๑๔ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๓ สาขา
จิตรกรรม สีน้ำมัน

จิตรกรรม สีน้ำ - ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๓ สาขา

ลายรดน้ำ - ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๓ สาขา

เครื่องเคลือบดินเผา - ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๓ สาขา

๔) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๗ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ระยะเวลาในการอบรม ๒-๔ ธันวาคม ๒๕๖๒

- ชื่อหลักสูตร จิตรกรรมสีชอล์กน้ำมัน ระยะเวลาในการอบรม ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร ภาพพิมพ์ ระยะเวลาในการอบรม ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร เครื่องเคลือบดินเผา ระยะเวลาในการอบรม ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร วาดภาพคนเหมือน ระยะเวลาในการอบรม ๖-๗ มีนาคม ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร สาขาจิตรกรรมสีน้ำหุ่นนิ่ง จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร สาขาวาดเส้น จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓

๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดอบรมจำนวน ๑ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น กิจกรรมพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์ จัดอบรมระหว่างวันที่ ๓-๗ กรกฎาคม และวันที่ ๒๐-๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดอบรมจำนวน ๑ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านล้านนา มีทั้งหมด ๓ เล่ม ประเภทกลองล้านนาประเภทการแสดงพื้นบ้านล้านนา ประเภทดนตรีพื้นบ้านล้านนา จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๗ กันยายน ๒๕๖๓

๗) คณะศิลปวิจิตร จัดอบรม ๑ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป สีน้ำ ประจำปี ๒๕๖๓ จัดอบรมระหว่าง ๑๑ - ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วันที่ ๑๘-๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓ และวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดอบรมจำนวน ๓ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร โครงการรักษาดนตรีไทย (เด็กไทยเล่นดนตรีไทย ๑ ชั้น) จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑ สิงหาคม - ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

- ชื่อหลักสูตร โครงการค่ายศิลปะ (เพลงระบำเบ็ดเตล็ด) จัดอบรมระหว่างวันที่ ๔ - ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

- ชื่อหลักสูตร โครงการอบรมการเป่าปี่ไฉ้นพื้นฐาน จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๒ กันยายน - ๔ ตุลาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดอบรมจำนวน ๓ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร รำโขนโคราช จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร กลองยาวเทิดเถิง จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร ส่งเสริมสุขภาพจิตด้วยดนตรีไทยจัดอบรมระหว่างวันที่ ๑-๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๓

๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดอบรมจำนวน ๒ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๕ ถึง ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ ๒๒ ถึง ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ และ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๓

- ชื่อหลักสูตร โครงการค่ายศิลปะ จัดอบรมระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๓

๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดอบรมจำนวน ๑ หลักสูตร

- ชื่อหลักสูตร โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ จัดอบรมระหว่างวันที่ ๔-๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

โดยผู้รับบริการมีความพึงพอใจของหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๓๗

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๔. การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีดำเนินการด้านการสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรมตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยมีผลการดำเนินงานตามกลยุทธ์ ดังนี้

๔.๑ สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ โดยมีผลการดำเนินงานการจัดกิจกรรมฯ ที่สำคัญ ดังนี้

- กิจกรรมวันสำคัญของชาติ ศาสนา ได้แก่ งานสมโภชจุลจลน งานทำบุญทอดกฐินสามัคคี งานสวดมนต์ข้ามปี งานเทศกาลมาฆบูชา และงานประเพณีท้องถิ่น

- กิจกรรมวันสำคัญของสถาบันพระมหากษัตริย์ ได้แก่ พิธีบำเพ็ญกุศลเพื่อถวายพระราชกุศลและจัดนิทรรศการศิลปกรรมเพื่อถวายความรำลึกถึงพระมหากษัตริย์องค์ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรกิจกรรมการประกวดวาดภาพพระสาทิสลักษณ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๕ พรรษา

- วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานนิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินเสียบพระนคร โดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ ท้องสนามหลวง ระหว่างวันที่ ๒๔ ตุลาคม - ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

- คณะศิลปศึกษา ร่วมจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมในงานสวดมนต์ข้ามปี ถวายพระราชกุศล เสริมสิริมงคลทั่วไทย พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๒

- จัดกิจกรรมนิทรรศการพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ครั้งที่ ๓๓ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

๔.๒ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติ ด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดดำเนินการจัดกิจกรรมการผลิตผลงานสร้างสรรค์ พัฒนาการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมในรูปแบบใหม่ให้ทันสมัยโดยใช้เทคนิคการแสดงที่เป็นมาตรฐานสากลเพื่อสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติ จำนวน ๑๘ ผลงาน ดังนี้

๑. ชุดการแสดง จะลอนรามัญ (วิทยาลัยนาฏศิลป์)
๒. ชุดการแสดง สัตนารีศรีชาติพันธุ์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่)
๓. ชุดการแสดง สุขโขทัยเมืองสร้างสรรค์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์สุขโขทัย)
๔. ชุดการแสดง ระบาย่ายเรียงเชิงกระบี่ (วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง)
๕. ชุดการแสดง ร่องรอยลว (วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี)
๖. ชุดการแสดง โถโลโปตี (วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี)
๗. ชุดการแสดง ร้อยฝ้ายลายทอ (วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี)
๘. ชุดการแสดง ศิลป์ปัฐพินดินด่านเกวียน (วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา)
๙. ชุดการแสดง ล่องลำปาว (วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์)
๑๐. ชุดการแสดง นิรมิตรกรรมวรมันรุ่งเทพพาหนะ (วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด)
๑๑. ชุดการแสดง จือเราะปี่ตอ (วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง)
๑๒. ชุดการแสดง ระบายสำราญราษฎร์สักการะ (วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช)
๑๓. ชุดการแสดง สยามภารตะ (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)
๑๔. ชุดการแสดง อักขราคม (คณะศิลปศึกษา)
๑๕. ผลงานชุด มิติ เวลา คุณค่า อารยธรรม (คณะศิลปวิจิตร)
๑๖. ผลงานชุด ร่มเงาช่างศิลป์ (วิทยาลัยช่างศิลป์)
๑๗. ผลงานชุด สุ่มสักปลากับวิถีชีวิต (วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี)
๑๘. ผลงานชุด หวังแห่งความผูกพัน (วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช)

โดยการแสดงผลงานสร้างสรรค์ ทั้ง ๑๘ ผลงาน นำออกเผยแพร่สู่สาธารณชนทั้งหน่วยงานในภาครัฐและเอกชน แบบบริการวิชาการแบบให้เปล่าเพื่อเป็นการช่วยสร้างเสริมคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมให้แก่สังคม และแบบบริการวิชาการแบบได้รับค่าตอบแทนเพื่อเป็นการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจด้วยมิติทางวัฒนธรรมให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติ

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์
ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ
และนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีดำเนินการด้านการพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยมีผลการดำเนินงานตามกลยุทธ์ ดังนี้

๕.๑ พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

แผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาบุคลากรมี ๓ ด้าน

๑) ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากรให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตรของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕

๒) ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาประเมินผลจากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท -ปริญญาเอก ไม่น้อยกว่า ๑๕ คน

๓) ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การเลื่อนวิทยฐานะ และการเลื่อนระดับให้สูงขึ้นประเมินผลตามจำนวนบุคลากร ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากร แยกตามประเภทของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕

โดยมีผลการดำเนินงานดังต่อไปนี้

๕.๑.๑ ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะบุคลากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำโครงการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๖ โครงการโดยมีผู้เข้าร่วมโครงการแต่ละหลักสูตร ดังนี้

๑) โครงการบูรณาการความร่วมมือในการบริหารจัดการสำหรับผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการกอง จำนวนรวมทั้งสิ้น ๓๕ คน

๒) โครงการพัฒนาทักษะผู้รับผิดชอบการบริหารทรัพย์สินและการเงินการคลังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยรองคณบดี รองผู้อำนวยการ หรือหัวหน้าสำนักงาน เจ้าหน้าที่การเงินหรือผู้ปฏิบัติงานด้านการเงินในคณะ/วิทยาลัย หัวหน้าเจ้าหน้าที่พัสดุ/ผู้ปฏิบัติงานด้านพัสดุในคณะ/วิทยาลัย เจ้าหน้าที่การเงินสำนักงานอธิการบดี เจ้าหน้าที่พัสดุสำนักงานอธิการบดี เจ้าหน้าที่กองบริหารทรัพยากรบุคคล จำนวนรวมทั้งสิ้น ๖๗ คน

๓) โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้ทำคุณประโยชน์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยผู้ที่รับราชการมาจนครบกำหนดเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ และเจ้าหน้าที่ดำเนินการ จำนวนรวมทั้งสิ้น ๑๐ ราย

๔) โครงการพัฒนานักบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑-๒ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย/รองคณบดีหรือ

ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือปฏิบัติหน้าที่รองคณบดี หัวหน้าสำนักงาน หัวหน้าภาควิชา อาจารย์ประจำหลักสูตรและเจ้าหน้าที่ดำเนินการ รวมทั้งสิ้น ๗๘ คน

๕) โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม งบประมาณ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย ผู้บริหาร รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ครูชำนาญการพิเศษครูชำนาญการ ครู และเจ้าหน้าที่ดำเนินการ รวมทั้งสิ้น ๙๘ คน

๖) โครงการพัฒนาคุณภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยบุคลากรในสังกัดสำนักงานอธิการบดี จำนวนรวมทั้งสิ้น ๖๙ ราย

๕.๑.๒ ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาประเมินผลจากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท -ปริญญาเอก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดเป้าหมายในการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาให้กับบุคลากรในสังกัดในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๙ ราย ประกอบด้วย

- ระดับปริญญาโท ๔ คน
- ระดับปริญญาเอก ๕ คน

๕.๑.๓ ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ/วิทยฐานะให้สูงขึ้น

สถาบันฯ ได้ดำเนินการส่งเสริมให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ/วิทยฐานะและเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ/วิทยฐานะให้สูงขึ้น โดยมีข้าราชการครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนส่งผลงานเพื่อรับการประเมิน ให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น ดังนี้

๑) ตำแหน่งครู มีผู้ส่งผลงานระดับชำนาญการ จำนวน ๗ คน ระดับชำนาญการพิเศษ ๑๖ คน และระดับเชี่ยวชาญจำนวน ๓ คน รวมผู้ส่งผลงานทั้งสิ้น ๒๖ คน

๒) ตำแหน่งอาจารย์ มีผู้ส่งผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓๖ คน และตำแหน่งรองศาสตราจารย์ จำนวน ๕ คน รวมผู้ส่งผลงานทั้งสิ้น จำนวน ๔๑ คน

๓) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) มีผู้ส่งผลงานจำนวน ๒๖ คน

๕.๒ ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

๕.๒.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดแผนการดำเนินงานปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ภายใต้โครงการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยกำหนดให้ดำเนินการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ให้สำเร็จถึงขั้นตอนการก่อสร้างนี้ผูกพัน โดยมีจำนวนทั้งสิ้น ๘๒ รายการ เป็นเงินทั้งสิ้น ๒๙๑,๙๖๕,๕๔๖ บาท เช่น โครงการก่อสร้างอาคารเรียนรวมวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี ปรับปรุงอาคารเอนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง การจัดทำประตูบริเวณด้านหลังโรงอาหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และรายการก่อสร้างอาคารนาฏดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง การก่อสร้างอาคารวิทยบริการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๕.๒.๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบ สาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย โดยพบว่าค่าเฉลี่ยความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค

พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย คิดเป็น ๓.๔๓ (พึงพอใจมาก)

๕.๓ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้ เผยแพร่สู่ประชาชน

๕.๓.๑ ดำเนินการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนาเทคโนโลยีและ
สารสนเทศในแต่ละด้าน ดังนี้

- ๑) ด้านระบบคอมพิวเตอร์ และระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์
 - บริหารจัดการระบบเครือข่ายให้ใช้งานได้อย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ
- ๒) ด้านการรักษาความมั่นคงปลอดภัยระบบคอมพิวเตอร์ และเครือข่าย
คอมพิวเตอร์

- จัดหาโปรแกรมป้องกันและกำจัดไวรัสคอมพิวเตอร์
- จัดหาโปรแกรมระบบ Network Monitoring

๓) ด้านระบบสารสนเทศ

- ปรับปรุงระบบบริหารจัดการสื่อ สาระ องค์ความรู้
 - พัฒนาระบบสารสนเทศด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล
 - ปรับปรุงระบบเว็บไซต์สถาบันฯ
 - ปรับปรุงระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (ตามประกาศโครงสร้างใหม่ฯ)
 - ปรับปรุงระบบห้องสมุดออนไลน์
 - ปรับปรุงระบบจัดการเอกสารการประชุมผู้บริหาร
 - ปรับปรุงระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา
 - พัฒนาระบบบริหารการศึกษาระดับปริญญาโท
 - ปรับปรุงข้อมูลเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลข่าวสาร สถาบันฯ
 - ปรับปรุงการเชื่อมโยงข้อมูลระบบเว็บไซต์ศูนย์รักษาศิลป์
 - ปรับปรุงระบบสนับสนุนการตัดสินใจผู้บริหาร
- ๔) ด้านการพัฒนาบุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ
- หลักสูตรการผลิตและการจัดเก็บสื่อในรูปแบบออนไลน์
 - หลักสูตรการใช้งานแอปพลิเคชันสำหรับการเรียนการสอน
 - หลักสูตรการใช้งานระบบติดตามด้านสถิติ ด้านการจัดการเรียนการสอนผล
การศึกษาและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน นักศึกษา เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร

๕) กิจกรรมพัฒนาสื่อการเรียนรู้

- จัดหาและติดตั้งระบบบันทึกการเรียนการสอน ในโครงการปรับปรุงระบบ
ภาพและเสียงห้องอบรมคอมพิวเตอร์ (เพื่อนำร่องการติดตั้งสำหรับห้องเรียนทฤษฎีในทุกระดับการศึกษา)

๕.๓.๒ องค์ความรู้ (KM) ที่ได้รับการเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผลงานองค์ความรู้ทั้ง ๕ ด้าน จำนวน ๕๓ เรื่องและ
ดำเนินงานโครงการ การนำเสนอผลการจัดการความรู้ KM DAY เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร นอกจากนี้หน่วยงานในสังกัดมีการนำผลงานองค์ความรู้ (KM)
ไปใช้ประโยชน์ ครบทั้งหมด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ เช่น

- องค์ความรู้เรื่องกลองยาวสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีการนำองค์ความรู้ไปเผยแพร่โดยการนำองค์ความรู้ที่จัดเก็บ มอบให้แก่โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชาสรรค์) จังหวัดสุโขทัย และนำครู อาจารย์ นักศึกษา ให้ความรู้ในด้าน เพลงปี่และทำรำ ของกลองยาว

- องค์ความรู้เรื่องการสอนดนตรีไทยให้กับชุมชน มีการนำวิธีการสอน โน้ตเพลงและขั้นตอนในการฝึกที่ได้จากการจัดองค์ความรู้ ไปใช้ในการสอนดนตรีไทยให้กับนักเรียน ระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ ให้สอดคล้องกับผู้เรียน ตามนโยบาย เครื่องดนตรี ๑ ชิ้น สำหรับนักเรียนที่จบชั้น ป.๖ ให้แก่โรงเรียนวัดโป่งแรด จังหวัดจันทบุรี

๕.๔ การประกันคุณภาพการศึกษาตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

- (๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม
- (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ
- (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม
- (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม
- (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี
- (๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ
- (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม
- (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ
- (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ
- (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม
- (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ
- (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม

ระดับอาชีวศึกษา

- (๑) วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๓ อยู่ในระดับยอดเยี่ยม
- (๒) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๕ อยู่ในระดับยอดเยี่ยม
- (๓) วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๑ อยู่ในระดับยอดเยี่ยม

ระดับอุดมศึกษา

ระดับสถาบัน มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ๓.๘๔ คะแนน การดำเนินงานอยู่ในระดับดี

๕.๕ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

๕.๕.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ กิจกรรมที่ ๓ การพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริตทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตัดโอนเงินงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดไปดำเนินการดังนี้

๑) โครงการพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ดำเนินการ วันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนเข้าร่วม ๒๘ คน

๒) โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดำเนินการ วันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๓ คน

๑๕) โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต คณะศิลปวิจิตร ดำเนินการ วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๖ คน

๑๖) โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง ดำเนินการ ในเดือนกันยายน ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน

๕.๔.๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายในการพัฒนาและให้ความสำคัญในการจัดทำ โครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร โดยกำหนดให้บุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรรวมถึงได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้และร่วมรณรงค์ตามค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

๑) คณะศิลปศึกษามีการให้อาจารย์ และบุคลากรใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ และในการอบรมหรือการประชุมมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกครั้งและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๒) คณะศิลปวิจิตร มีการให้อาจารย์ และบุคลากรใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ และในการอบรมหรือการประชุมหรือมีการจัดกิจกรรม การใส่เสื้อค่านิยมองค์กรและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๓) คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีการให้อาจารย์ และบุคลากรใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ และในการอบรมหรือการประชุมมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกครั้งและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๔) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ให้ข้าราชการครู บุคลากร พนักงานราชการ ใส่เสื้อค่านิยมองค์กร ทุกวันพุธ และในการจัดกิจกรรม ใส่เสื้อค่านิยมองค์กร เช่น กิจกรรมงานวันเด็ก วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๓ และมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้บริหาร ครูและบุคลากร มีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กร ทุกวันพฤหัสบดี และในวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๓ มีการจัดกิจกรรมวิ่งต้านโกงร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยนำค่านิยมองค์กรไปร่วมด้วยและในการอบรมหรือประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีการให้ครูและบุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผู้บริหาร ครู อาจารย์และบุคลากร มีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการจัดกิจกรรมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มีการให้ครู อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กร ทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการให้ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา พนักงานราชการ ลูกจ้างประจำ ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีการให้ครู อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๑) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ครู บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในตอนเช้าเข้าแถวทอ้งค่านิยมองค์กรก่อนเคารพธงชาติมีการติดป้ายประชาสัมพันธ์ค่านิยมองค์กรหน้าโรงเรียนและในการประชุมหรืออบรมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีการให้ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีการให้ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีการให้ผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ทางการศึกษา และเจ้าหน้าที่ ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพฤหัสบดีและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ครู บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีการให้ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพฤหัสบดีและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีการให้ผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๘) วิทยาลัยช่างศิลป์ มีการให้ผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม

๑๙) สำนักงานอธิการบดี จัดกิจกรรมให้บุคลากรรับรู้ถึงค่านิยมองค์กรของสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมทั้งสิ้น และมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธรวมบุคลากรในสังกัดสถาบันฯ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ จำนวนรวมทั้งสิ้น ๑,๓๒๘ คน

๕.๖ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ

๕.๖.๑ เครือข่ายความร่วมมือระดับชาติ จำนวน ๓๔ แห่ง

๕.๖.๑.๑ การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทยประจำปี ๒๕๖๓ “สืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช”วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี จำนวน ๖ แห่ง ได้แก่

๑) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

๒) มหาวิทยาลัยนเรศวร

๓) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

- ๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- ๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- ๖) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๕.๖.๑.๒ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกอบด้วยเครือข่ายระดับชาติ ๑๘ แห่ง ได้แก่

- ๑) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
- ๒) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
- ๓) มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
- ๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- ๖) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
- ๗) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ๘) มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ
- ๙) มหาวิทยาลัยนเรศวร
- ๑๐) จังหวัดกาฬสินธุ์
- ๑๑) องค์การบริหารส่วนจังหวัดกาฬสินธุ์
- ๑๒) เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์
- ๑๓) มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์
- ๑๔) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากาฬสินธุ์ เขต ๑
- ๑๕) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากาฬสินธุ์ เขต ๑
- ๑๖) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวิทยาเขตขอนแก่น
- ๑๗) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ๑๘) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

๕.๖.๑.๓ การประชุมวิชาการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทยก้าวไกล ยั่งยืน วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วยเครือข่ายระดับชาติ ๑๐ แห่ง ได้แก่

- ๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- ๒) มหาวิทยาลัยพะเยา
- ๓) มหาวิทยาลัยนเรศวร
- ๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์
- ๕) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ๖) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ๗) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- ๘) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- ๙) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- ๑๐) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๕.๖.๒ เครือข่ายความร่วมมือระดับนานาชาติ จำนวน ๑๖ แห่ง

๕.๖.๒.๑ การบันทึกความเข้าใจระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับเครือข่ายระดับนานาชาติ จำนวน ๑๐ แห่ง ได้แก่

๑) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Ayodhya Research Institute on 28 August 2018

๒) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and National University of Arts and Culture, Yangon, Ministry of Religious Affairs and Culture, The Republic of the Union of Myanmar.

๓) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Royal University of Fine Arts, Cambodia.

๔) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar.

๕) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Malaysian Institute of Art.

๖) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

๗) บันทึกความเข้าใจว่าด้วยความร่วมมือด้านวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ กรมพลและศิลปศึกษา กระทรวงศึกษาธิการและกีฬาแห่งสาธารณรัฐประชาชนลาว

๘) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Haikou University of Economics, China.

๙) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Vietnam Academy of Dance.

๑๐) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Department of Physical and Art Education, Ministry of Education and Sports of the Lao People Democratic Republic.

๕.๖.๒.๒ กำหนดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกอบด้วยเครือข่ายระดับนานาชาติ ๖ แห่ง ได้แก่

1) Prof Dr. SAM-ANG SAM Cambodian-American Heritage

2) Prof. Dr. Terada, Yoshitaka National Institutes for the Humanities (NIHU) National Museum of Ethnology (NME) Center for Cultural Resource Studies, Japan

3) Prof. Randy Raine-Reusch Red Chamber Cultural Society, Canada

4) Prof. Mei Han ,China

5) Asst. Prof. Dr. Jittapim Yamprai Music History and Ethnomusicology
at the School of Music, University of Northern Colorado United States

6) Prof. Dr. Gantsetseg Sanjmyatav Mandakh University,Ulaanbaatar,
Mongolia

จากรายงานรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ พบว่ามีปัญหา อุปสรรคที่พบจากการดำเนินงาน ดังนี้

ปัญหา อุปสรรค	แนวทางแก้ไขปัญหา
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑	
ตัวชี้วัดที่ ๑. ร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรทุกระดับ	
๑) นักเรียนในระดับ ปวช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้ง ๓ แห่ง มีผลการเรียนกลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะไม่ถึง ๒.๐ ทำให้ไม่ผ่านเกณฑ์การจบหลักสูตร (ส่วนหนึ่งเป็นนักเรียนที่ตกค้าง) ๒) นักเรียน นักศึกษาที่ลาออกหรือพ้นสภาพสาเหตุหลักมาจากฐานะทางการเงินสุขภาพและต้องการศึกษาต่อที่อื่น ๓) นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามีภาระงานหลักที่รับผิดชอบควบคู่กับการศึกษา ๔) สถานการณ์โรคโควิด ๑๙ ทำให้นักศึกษาระดับปริญญาโทไม่สามารถดำเนินการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ได้ (นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ในช่วงเดือน ก.พ.- มี.ค.๖๓)	๑) พัฒนาโครงการ/กิจกรรมที่ส่งเสริมประสิทธิภาพด้านการจัดการเรียนการสอน เช่น - อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้ความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอน - อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา - อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีทักษะในการให้คำปรึกษาและแนะแนว ๒) จัดการเรียนการสอนเสริมเพิ่มเติมการสอนพิเศษหลังเลิกเรียนมีระบบพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำผู้เรียน ๓) วางแนวทางเพื่อกำกับติดตามการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท โดยกำหนดเป็นปฏิทินในการทำวิทยานิพนธ์และแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อกำกับติดตามตามระยะเวลาที่กำหนด ๔) ประชาสัมพันธ์วารสารหรือจัดประชุมสัมมนา เพื่อเผยแพร่บทความให้นักศึกษาและจัดทำโครงการค่ายวิทยานิพนธ์ให้กับนักศึกษาระดับปริญญาโท

ปัญหา อุปสรรค	แนวทางแก้ไขปัญหา
ตัวชี้วัดที่ ๒. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำหรือศึกษาต่อภายใน ๑ ปี	
<p>ข้อมูลการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลังสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลา ๑๒ เดือน พบว่ายังมีนักเรียน นักศึกษาที่ยังไม่มีงานทำ ร้อยละ ๑.๑๙</p>	<p>ดำเนินการสำรวจข้อมูลการมีงานทำและศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลังสำเร็จการศึกษาภายใน ระยะเวลา ๑๘ เดือน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ และถูกต้องเป็นปัจจุบันทั้งยังสามารถนำข้อมูลมาวางแผนด้านบริหารการจัดการเรียนการสอนให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น</p>
ตัวชี้วัดที่ ๓. ร้อยละของการสำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด	
<p>ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน/อาชีวศึกษา จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ พบว่า ผลของค่าเป้าหมายที่ได้มากกว่าแผนที่ตั้งไว้ในรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน แต่ในระดับ อาชีวศึกษาและระดับอุดมศึกษาผลของค่าเป้าหมาย ที่ได้ต่ำกว่าแผนที่ตั้งไว้โดยมีปัจจัยหลักจากจำนวน นักเรียนนักศึกษาที่กำลังศึกษาได้ลาออกหรือพ้น สภาพ โดยส่วนใหญ่มีสาเหตุมาจากรู้นะทางการเงิน ปัญหาครอบครัวปัญหาการปรับตัว เจ็บป่วยและ ย้ายที่อยู่ตามผู้ปกครอง และจำนวนนักศึกษาที่ไม่จบ ภายในเวลาที่กำหนด โดยข้อมูลจำนวนนักเรียน นักศึกษาออกกลางคัน/พ้นสภาพ และไม่จบภายใน เวลาที่กำหนด</p> <p>ระดับปริญญาโท</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. กระบวนการติดตามและควบคุมการทำ วิทยานิพนธ์ยังไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร ๒. ศักยภาพด้านการเขียนและเผยแพร่บทความ ที่เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ๓. ความพร้อมด้านการเงินส่งผลต่อการชำระ ค่าธรรมเนียมการศึกษาซึ่งทำให้เกิดความล่าช้าต่อ การจบการศึกษา ๔. สถานการณ์โรคระบาดเชื้อไวรัส COVID 19 ที่ส่งผลให้เกิดความล่าช้าของการสอบป้องกัน วิทยานิพนธ์ และการจบการศึกษา 	<p>ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน/อาชีวศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) สถานศึกษาจัดระบบการบริหารจัดการและ ระบบติดตามนักเรียน นักศึกษาที่ออกกลางคัน/พ้น สภาพ กลับเข้าเรียนอย่างชัดเจนและจริงจัง ๒) สถานศึกษาจัดระบบการดูแลช่วยเหลือ นักเรียน นักศึกษาที่มีแนวโน้มจะออกกลางคัน/ พ้นสภาพอย่างครอบคลุม ชัดเจน และสม่ำเสมอ ๓) ส่งเสริมให้นักเรียนมีรายได้ระหว่างเรียน ๔) จัดหาทุนการศึกษาให้เพียงพอกับจำนวน นักเรียน นักศึกษาที่ยากจน <p>ระดับปริญญาโท</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) จัดทำโครงการ Thesis Coaching เพื่อพัฒนาคุณภาพของกระบวนการติดตามดูแล การทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา โดยอาจารย์ ที่ปรึกษา และบุคลากรทางการศึกษาที่เกี่ยวข้อง (Creating the Thesis Coaching project to monitor the progress and quality of thesis production) ๒) จัดโครงการพัฒนาศักยภาพการเขียน บทความเพื่อเผยแพร่วิทยานิพนธ์ ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ (Supporting academic knowledge and ability to produce national and international publication) <p>จัดทำโครงการเพื่อส่งเสริมประสบการณ์ในการ เผยแพร่บทความที่เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ (Enhancing academic experience for national and international publication)</p>

ปัญหา อุปสรรค	แนวทางแก้ไขปัญหา
	<p>๓) จัดหาข้อมูลและประชาสัมพันธ์แหล่งเงินทุนภายนอกเพื่อช่วยสนับสนุนการศึกษา (Seeking external funding sources for educational support)</p> <p>๔) ส่งเสริมและสนับสนุนระบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์อย่างเป็นรูปธรรม (Encouraging online teaching system tangibly)</p>
<p>ตัวชี้วัดที่ ๗. ร้อยละของผู้เรียนทุกหลักสูตรที่ผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	
<p>เนื่องจาก สถาบันฯ วัดผลการทดสอบทั้ง ๒ วิชา โดยใช้ข้อสอบเพียงอย่างเดียวทำให้ผลการทดสอบยังไม่ครอบคลุมสำหรับการวัดทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งยังไม่สะท้อนความสามารถที่แท้จริงหรือการนำไปประยุกต์ใช้ได้เท่าที่ควรของนักเรียน นักศึกษา</p>	<p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันฯ ปรับเปลี่ยนเกณฑ์การวัดและประเมินผล โดยใช้ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันฯ กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ของผู้เรียน เพื่อให้การพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศมีคุณภาพและประสิทธิภาพมากขึ้นสถาบันฯ กำหนดดำเนินโครงการ ดังนี้</p> <p>๑) จัดโครงการมาตรฐานหลักสูตรภาษาอังกฤษ</p> <p>๒) โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านภาษาต่างประเทศ (จัดสรร งบประมาณ.ให้สถานศึกษาในสังกัดทั้ง ๑๘ แห่ง ดำเนิน โครงการ)</p> <p>๓) โครงการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (ให้สถานศึกษาทั้ง ๑๘ แห่ง ส่ง นร. นศ. ที่ผ่านการอบรมตามข้อ ๒ เข้ารับการอบรมโดยสถาบันฯ เป็นผู้ดำเนินโครงการ และให้สถานศึกษาติดตามและส่งเสริมให้ นร. นศ. ที่ผ่านการอบรมนำความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมโครงการไปขยายผลในคณะและวิทยาลัยที่ศึกษาต่อไป)</p> <p>๔) สถาบันฯ รวบรวมข้อมูล นร. นศ. จากสถานศึกษาในสังกัดที่มีความรู้ ทักษะภาษาอังกฤษ ที่ผ่านการอบรมตามข้อ ๒ – ๓ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เป็นതുวัฒนธรรมในโอกาสต่อไป</p> <p>๕) ให้จัดโครงการและกิจกรรมที่ส่งเสริมการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานศึกษาทุกแห่ง</p>

ปัญหา อุปสรรค	แนวทางแก้ไขปัญหา
	๖. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี (จัดสรร งบประมาณให้สถานศึกษาในสังกัด ทั้ง ๑๘ แห่ง ดำเนิน โครงการ)
ตัวชี้วัดที่ ๘. ร้อยละของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในฐานข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอระดับนานาชาติ	
เนื่องจากการส่งตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารฐานที่อยู่ในเกณฑ์ TCI ๑ มีระยะเวลาในการลงตีพิมพ์นาน มีผลต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรกำหนดหรือตามเกณฑ์การการศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก ทำให้นักศึกษาต้องส่งบทความตีพิมพ์ในวารสารฐานหรือการนำเสนอในระดับชาติแทน	จัดระบบติดตามผลการเรียนการสอนของนักศึกษา จัดการอบรมและผลงานหน่วยงานต่างๆ ทำ MOU เพื่อเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา
ตัวชี้วัดที่ ๑๒. จำนวนเวทีการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	
สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ส่งผลกระทบต่อการทำงานทุกภาคส่วน ทำให้การแข่งขัน/การประกวด งดหรือเลื่อนการจัดกิจกรรม	๑) สถาบันฯ ส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนโดยจัดเวทีการประกวด จำนวน ๒ เวที ได้แก่ ๑.๑) การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ๑.๒) การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ๒) เผยแพร่ประชาสัมพันธ์เวทีการประกวดต่างๆ ไปยังสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัด
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒	
ตัวชี้วัดที่ ๑๘. จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุนทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	
บุคลากรผู้จัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุนของสถาบันฯ ยังขาดความรู้ความเข้าใจต่อหลักเกณฑ์การพิจารณาการให้ทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่แหล่งทุนภายนอกกำหนด	สถาบันฯ จัดอบรมการเขียนข้อเสนอการวิจัยเพื่อให้ผู้เสนอทุนปรับข้อเสนอการวิจัยให้เป็นไปตามกรอบวิจัยและหลักเกณฑ์ของแหล่งทุนนั้น
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓	
ตัวชี้วัดที่ ๒๓. จำนวนครั้งของการบริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	
เนื่องจากสถานการณ์ Covid – 19 ซึ่งเป็นโรคติดต่ออันตราย รัฐบาลจึงประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินในทุกเขต ท้องที่ทั่วราชอาณาจักร ตั้งแต่วันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๓ โดยการห้ามเข้าไปในพื้นที่หรือสถานที่ที่มีความเสี่ยงต่อการติดต่อของเชื้อโรคและสิ่งปิดบัง สถานบริการ สถานที่แสดงมหรสพ	สถาบันฯ กำหนดนโยบายให้สถานศึกษาจัดบริการวิชาการทางสื่อ Online

ปัญหา อุปสรรค	แนวทางแก้ไขปัญหา
และสถานที่มีการแสดงหรือการละเล่นสาธารณะ ส่งผลให้แต่ละจังหวัดมีมาตรการป้องกันที่แตกต่างกัน จึงทำให้สถานศึกษาไม่สามารถจัดบริการวิชาการตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ได้	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕	
ตัวชี้วัดที่ ๓๐. ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
<p>ผู้มีคุณสมบัติที่สามารถเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ เลื่อนวิทยฐานะและเลื่อนระดับ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ไม่สามารถดำเนินการจัดส่งผลงาน ได้เนื่องจากการพัฒนาความรู้ความเข้าใจในการ จัดทำผลงานให้กับผู้มีคุณสมบัติยังเข้มข้นไม่เพียงพอ ทำให้ผู้มีคุณสมบัติขาดความรู้ ความเข้าใจและความ มั่นใจในการจัดทำผลงาน</p>	<p>๑. สถาบันฯ ต้องสร้างแรงจูงใจในการพัฒนา บุคลากรในสังกัดโดยต้องแสดงให้เห็นถึง ผลประโยชน์ที่จะได้รับต่อตนเองและสังคม</p> <p>๒. สถาบันฯ ต้องทบทวนหลักสูตรการพัฒนา อย่างเข้ม โดยอาศัยวิธีการอบรมเชิงปฏิบัติการ ซึ่งเป็นการอบรมที่ต้องลงมือทำผลงานของตนเอง ไปพร้อมกัน</p> <p>๓. สถาบันฯ ต้องมีการติดตามและประเมินผล การทำผลงานอย่างใกล้ชิดโดยการสร้างวัฒนธรรม ระบบพี่เลี้ยง (Creating Mentoring Culture) ที่อาจจะกำหนดให้ได้รับประโยชน์ทั้งสองฝ่าย</p>

รายงานสรุปผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๗๔ (ระดับ ดีมาก) โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ตารางแสดงความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมินการดำเนินงาน ในภาพรวม (ร้อยละ)
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก	รวม	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	-	-	๑	๒	๑๐	๑๓	๙๕.๔๘ (ดีมาก)
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	๑*	-	๑	-	๖	๘	๘๘.๗๐ (ดี)
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	๑*	-	-	-	๓	๔	๘๕.๓๗ (ดี)
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	-	-	-	-	๓	๓	๑๐๐ (ดีมาก)
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำหนึ่งของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติและนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	-	-	-	๒	๘	๑๐	๙๖.๙๘ (ดีมาก)
รวม	๒	-	๒	๔	๓๐	๓๘	๙๓.๗๔ (ดีมาก)

หมายเหตุ “*” คือ ตัวชี้วัดที่ ๑๘. จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ตัวชี้วัดที่ ๒๓. จำนวนครั้งของการบริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

รายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑										
การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๑. ร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรทุกระดับ - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย - ระดับอาชีวศึกษา - ระดับปริญญาตรี - ระดับปริญญาโท	๘๐ ๘๐ ๘๐ ๘๐ ๘๐	๘๙.๖๖ ๘๗.๘๓ ๕๖.๑๗ ๗๙.๘๒ ๑๒.๙๓	ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ	ผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวนทั้งหมด ๒,๕๓๐ คน แยกตามระดับการศึกษา ดังนี้ ๑. ผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานจำนวนทั้งหมด ๑,๗๑๓ คน จาก ๑,๗๒๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๘๐ โดยแบ่งเป็น - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๙๑๙ คน จาก ๑,๐๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๖๖ - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๗๙๔ คน จาก ๙๐๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๘๓ ๒. ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอาชีวศึกษาจำนวนทั้งหมด ๑๗๓ คน จาก ๓๐๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๑๗ โดยแบ่งเป็น - ระดับอาชีวศึกษา(ปวช.) จำนวน ๑๔๗ คน จาก ๒๕๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๗๖ - ระดับอาชีวศึกษา(ปวส.) จำนวน ๒๖ คน จาก ๔๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๓.๐๖ ๓. ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำนวนทั้งหมด ๖๔๔ คน จาก ๙๐๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๑.๒๔ โดยแบ่งเป็น ระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๒๙ คน จาก ๗๘๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๙.๘๒ - ระดับปริญญาตรี(๔ ปี) จำนวน ๑๖๒ คน จาก ๒๓๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๘.๙๔ - ระดับปริญญาตรี(๕ ปี) จำนวน ๔๖๗ คน จาก ๕๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๔๕ ระดับปริญญาโท จำนวน ๑๕ คน จาก ๑๑๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๒.๙๓	ปัญหา/อุปสรรค - นักเรียนในระดับ ปวช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่ง มีผลการเรียนกลุ่มทักษะวิชาชีพ เฉพาะไม่ถึง ๒.๐ ทำให้ไม่ผ่านเกณฑ์การจบหลักสูตร (ส่วนหนึ่งเป็นนักเรียนที่ตกค้าง) - นักเรียน นักศึกษาที่ลาออก หรือพ้นสภาพ สาเหตุหลักมาจาก สถานะทางการเงินสุขภาพและ ต้องการศึกษาดูต่อที่อื่น - นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มีภาระงานหลักที่รับผิดชอบควบคู่กับการศึกษา - สถานการณ์โรคโควิด ๑๙ ทำให้นักศึกษาระดับปริญญาโท ไม่สามารถดำเนินการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ได้ (นักศึกษา ยื่นคำร้องขอสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ในช่วงเดือน ก.พ.- มี.ค.๖๓) แนวทางแก้ไข ๑. พัฒนาโครงการ/กิจกรรม ที่ส่งเสริมประสิทธิภาพด้านการจัดการเรียนการสอน อาทิ - อบรมครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอน - อบรมครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีทักษะในการใช้เทคโนโลยี สร้างนวัตกรรมทางการศึกษา - อบรมครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีทักษะในการให้คำปรึกษา และแนะแนว	การติดตาม ๑. การจัดบริการให้คำปรึกษา และแนะแนวแก่ผู้เรียน ๒. ปรับปรุงพัฒนาระบบ และกลไกการดูแลให้คำปรึกษา และแนะแนว ๓. ครู อาจารย์ที่ปรึกษาติดตาม รายงานผลการเรียนของผู้เรียนที่มี ผลการเรียน ๐ ร มส. F และผู้ที่มี ผลการเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในแต่ละภาคเรียน ต่อสถานศึกษาต้นสังกัด ๔. สถานศึกษาในสังกัดกำกับ ดูแลจำนวนผู้เรียนที่มีผลการเรียน ๐ ร มส F และผู้ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ลดลง ๕. สถานศึกษาในสังกัดรายงาน ผลการเรียนของผู้เรียนที่มี ผลการเรียน ๐ ร มส. F และผู้ที่มี ผลการเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในแต่ละปีการศึกษาต่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกณฑ์การประเมินผล ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร ของทุกระดับ การศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐	๙๕.๔๘ ๗๗.๒๒ ๑๐๐ ๑๐๐ ๗๐.๒๑ ๙๙.๗๗ ๑๖.๑๖	ดีมาก พอใช้	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
						๒. จัดการเรียนการสอนเสริมเพิ่มเติมการสอนพิเศษ หลังเลิกเรียนมีระบบที่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำผู้เรียน				
						๓. วางแนวทางเพื่อกำกับติดตามการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท โดยกำหนดเป็นปฏิทินในการทำวิทยานิพนธ์และแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อกำกับติดตามตามระยะเวลาที่กำหนด				
						๔. ประชาสัมพันธ์วารสารหรือจัดประชุมสัมมนา เพื่อเผยแพร่บทความให้นักศึกษา และจัดทำโครงการค่ายวิทยานิพนธ์ให้กับนักศึกษาระดับปริญญาโท				
	๒. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษา ที่สำเร็จการศึกษา ดังนี้				ข้อมูลการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษา ที่สำเร็จการศึกษา ดังนี้	ปัญหา/อุปสรรค	การติดตาม	๙๙.๙๑	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ศึกษาต่อ ร้อยละ ๑๐๐	ข้อมูลการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษา ที่สำเร็จการศึกษาศึกษาต่อ	๑. การจัดบริการให้คำปรึกษาและแนะนำผู้เรียน	๑๐๐		
	- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	- ระดับอาชีวศึกษา ศึกษาต่อร้อยละ ๙๓.๗๕ มีงานทำร้อยละ ๕.๔๘	๒.5๖๒ หลังสำเร็จการศึกษา	๒. ปรับปรุงพัฒนาระบบและกลไกการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาและแนะแนว	๑๐๐		
	ตอนปลาย				ยังไม่มีงานทำร้อยละ ๐.๗๗	ภายในระยะเวลา ๑๒ เดือน	๓. ครู/อาจารย์ที่ปรึกษาติดตามรายงานผลการเรียนของผู้เรียนที่มีผลการเรียน ๐ ร มส. F และผู้ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ในแต่ละภาคเรียนต่อสถานศึกษาดังสังกัด	๑๐๐		
	- ระดับอาชีวศึกษา	๘๔	๙๙.๒๓	ร้อยละ	- ระดับปริญญาตรี ศึกษาต่อ ร้อยละ ๖.๖๗ มีงานทำร้อยละ ๙๒.๙๒	พบว่ายังมีนักเรียน นักศึกษาที่ยังไม่มีงานทำร้อยละ ๑.๑๙	๔. สถานศึกษาในสังกัดกำกับดูแลจำนวนผู้เรียนที่มีผลการเรียน ๐ ร มส. F และผู้ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ให้ลดลง	๙๙.๕๙		
	- ระดับปริญญาตรี	๑๐๐	๙๙.๕๙	ร้อยละ	- ระดับปริญญาโท ศึกษาต่อ ๖.๖๗ มีงานทำร้อยละ ๙๓.๓๓	แนวทางการแก้ไข	๕. สถานศึกษาในสังกัดรายงานผลการเรียนของผู้เรียนที่มีผลการเรียน ๐ ร มส. F และผู้ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ในแต่ละปีการศึกษาต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๐๐		
	- ระดับปริญญาโท	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	ยังไม่มีงานทำร้อยละ ๐.๐๐	ดำเนินการสำรวจข้อมูลการมีงานทำและศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๒				

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
							เกณฑ์การประเมินผล ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ภายในเวลาที่กำหนด ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ ดังนี้ ๑. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ๓. ระดับอาชีวศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ๔. ระดับปริญญาตรี ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ๕. ระดับปริญญาโท ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๓๐			
	๓. ร้อยละของการสำเร็จ การศึกษาภายในเวลาที่กำหนด				จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีอัตราของการจบการศึกษา ภายในเวลาที่กำหนด ของนักเรียน นักศึกษา ดังนี้	ปัญหา/อุปสรรค จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ พบว่า ผลของค่าเป้าหมายที่ได้มากกว่าแผนที่ตั้งไว้ ในรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน แต่ในระดับอาชีวศึกษาและ ระดับอุดมศึกษาผลของค่า เป้าหมายที่ได้ต่ำกว่าแผนที่ตั้งไว้ โดยมีปัจจัยหลักจากจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่กำลังศึกษาได้ลาออก หรือพ้นสภาพ โดยส่วนใหญ่มีสาเหตุ มาจากฐานะทางการเงิน	การติดตาม ๑. การจัดบริการให้คำปรึกษา และแนะแนวแก่ผู้เรียน ๒. ปรับปรุงพัฒนาระบบ และกลไกการควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษาและแนะแนว ๓. ครู/อาจารย์ที่ปรึกษาติดตาม รายงานผลการเรียนของผู้เรียนที่มี ผลการเรียน ๐ ร มส. F และผู้ที่มี ผลการเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ในแต่ละภาคเรียนต่อ สถานศึกษาดันสังกัด ๔. สถานศึกษาในสังกัดกำกับ ดูแลจำนวนผู้เรียนที่มีผลการเรียน ๐ ร มส. F และผู้ที่มีผลการเรียน เฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ให้ลดลง ๕. สถานศึกษาในสังกัดรายงาน ผลการเรียนของผู้เรียนที่มี ผลการเรียน ๐ ร มส. F และผู้ที่มี ผลการเรียนเฉลี่ยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ในแต่ละปีการศึกษา ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๑.๑๘	ดี	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	๘๐	๙๒.๙๒	ร้อยละ	ผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานจำนวนทั้งหมด ๑,๗๑๓ คน จาก ๑,๘๗๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓๖ แบ่งเป็นระดับ ดังนี้	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น				
	- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	๘๐	๘๙.๖๒	ร้อยละ	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น					
	- ระดับอาชีวศึกษา	๘๐	๖๔.๐๗	ร้อยละ	- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๙๑๙ คน จาก ๙๘๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๙๒	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย				
	- ระดับปริญญาตรี	๙๐	๘๒.๓๕	ร้อยละ	- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๗๙๔ คน จาก ๘๘๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๖๒					
	- ระดับปริญญาโท	๓๐	๗.๗๖	ร้อยละ	ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอาชีวศึกษาจำนวนทั้งหมด ๑๗๓ คน จาก ๒๗๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๔.๐๗ แบ่งเป็นระดับ ดังนี้	ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.)				
					- ระดับอาชีวศึกษา(ปวช.) จำนวน ๑๔๗ คน จาก ๒๒๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๕.๖๓	ระดับอาชีวศึกษา(ปวส.)				
					- ระดับอาชีวศึกษา(ปวส.) จำนวน ๒๖ คน จาก ๔๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๕๒					
					ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำนวนทั้งหมด ๖๓๙ คน จาก ๘๘๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๕๒ แบ่งเป็นระดับ ดังนี้	ระดับปริญญาตรี(๔ ปี)				
					- ระดับปริญญาตรี (๔ ปี)จำนวน ๑๖๒ คน จาก ๒๑๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๓๑	ระดับปริญญาตรี(๕ ปี)				
					- ระดับปริญญาตรี (๕ ปี)จำนวน ๔๖๘ คน จาก ๕๔๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๕๖	ระดับปริญญาโท				
					ระดับปริญญาโท					
					- ระดับปริญญาโท จำนวน ๙ คน จาก ๑๑๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๗.๗๖					
						พบจำนวนนักเรียนออกกลางคัน ร้อยละ ๓.๖๔ สาเหตุมาจาก ศึกษาต่อที่อื่น ร้อยละ ๒.๗๓				

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>ขาดการติดต่อ ร้อยละ ๐.๔๐</p> <p>ปัญหาครอบครัว ร้อยละ ๐.๒๐</p> <p>ย้ายตามผู้ปกครอง ร้อยละ ๐.๑๐</p> <p>สถานพินิจ ร้อยละ ๐.๑๐</p> <p>พักการเรียน ร้อยละ ๐.๑๐</p> <p>และพบจำนวนนักเรียนที่ไม่จบภายในเวลาที่กำหนด ร้อยละ ๓.๔๔</p> <p>- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย</p> <p>พบจำนวนนักเรียนออกกลางคัน ร้อยละ ๒.๐๓ สาเหตุมาจาก</p> <p>ศึกษาต่อที่อื่น ร้อยละ ๑.๐๒</p> <p>ขาดการติดต่อ ร้อยละ ๐.๙๐</p> <p>ปัญหาครอบครัว ร้อยละ ๐.๑๑</p> <p>และพบจำนวนนักเรียนที่ไม่จบภายในเวลาที่กำหนด ร้อยละ ๘.๓๕</p> <p>๒) ระดับอาชีวศึกษา</p> <p>ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ</p> <p>พบจำนวนนักเรียนออกกลางคัน ร้อยละ ๑๕.๖๓ สาเหตุมาจาก</p> <p>ศึกษาต่อที่อื่น ร้อยละ ๔.๙๑</p> <p>ขาดการติดต่อ ร้อยละ ๐.๔๕</p> <p>พันสภาพ ร้อยละ ๑.๓๔</p> <p>คัดออก(ไม่ลงทะเบียน) ร้อยละ ๘.๔๘</p> <p>เสียชีวิต ร้อยละ ๐.๔๕</p> <p>และพบจำนวนนักเรียนที่ไม่จบภายในเวลาที่กำหนด ร้อยละ ๑๘.๗๕</p> <p>- ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง</p> <p>พบจำนวนนักเรียนออกกลางคัน ร้อยละ ๖.๕๒ สาเหตุมาจาก</p> <p>คัดออก(ไม่ลงทะเบียน) ร้อยละ ๔.๓๕ เสียชีวิต ร้อยละ ๒.๑๗</p> <p>และพบจำนวนนักเรียนที่ไม่จบภายในเวลาที่กำหนด ร้อยละ ๓๖.๙๖</p> <p>๓) ระดับอุดมศึกษา</p> <p>- ระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี</p> <p>พบจำนวนนักศึกษา พันสภาพ</p>	<p>๑. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐</p> <p>๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐</p> <p>๓. ระดับอาชีวศึกษา</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐</p> <p>๔. ระดับปริญญาตรี</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐</p> <p>๕. ระดับปริญญาโท</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๓๐</p>				

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
						ร้อยละ ๗.๘๐ และพบจำนวนนักศึกษาที่ไม่จบภายในเวลาที่กำหนด ร้อยละ ๑๗.๘๙ - ระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๕ ปี พบจำนวนนักศึกษา พันสภาพ ร้อยละ ๑.๑๐ และพบจำนวนนักศึกษาที่ไม่จบภายในเวลาที่กำหนด ร้อยละ ๑๓.๓๕ - ระดับปริญญาโท จำนวนนักศึกษา พันสภาพ ร้อยละ ๖.๒๕ และพบจำนวนนักศึกษาที่ไม่จบภายในเวลาที่กำหนด ร้อยละ ๖๙.๘๗ แนวทางแก้ไข ๑. สถานศึกษาจัดระบบการบริหารจัดการและระบบติดตามนักเรียน นักศึกษาที่ออกกลางคัน/พันสภาพ กลับเข้าเรียนอย่างชัดเจนและจริงจัง ๒. สถานศึกษาจัดระบบการดูแลช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่มีแนวโน้มจะออกกลางคัน/พันสภาพอย่างครอบคลุม ชัดเจน และสม่ำเสมอ ๓. ส่งเสริมให้นักเรียนมีรายได้ระหว่างเรียน ๔. จัดหาทุนการศึกษาให้เพียงพอ กับจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่ยากจน				
	๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จ การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๕	๕	ระดับ	มีการดำเนินการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ดังนี้ ๑. จัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ๒. ดำเนินกิจกรรม/โครงการ จัดสรรงบประมาณให้สถานศึกษาในสังกัดเพื่อดำเนิน โครงการยกระดับการเรียนรู้พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยแบ่งเป็นกิจกรรมเสริมทักษะ ๕ ด้าน ดังนี้ ๑) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลความรับผิดชอบและภาวะผู้นำ ๒) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านความรู้ ๓) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะ การคิดวิเคราะห์การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ. จุลชาติ อรัณยนาท (หลัก) / ผศ. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (ร่วม)	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๔) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>๕) กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>๓. ผลการประเมินโครงการในภาพรวมของนักเรียนนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม ระดับปริญญาตรี</p> <p>มีการดำเนินกิจกรรมทั้งสิ้น จำนวน ๔๐ โครงการ ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินรูปแบบการประเมินผู้เข้าร่วมโครงการและรูปแบบการทบทวน ผลการจัดกิจกรรม เพื่อติดตามผลการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่เข้าร่วม กิจกรรม โดยผลการประเมินในภาพรวมของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยของ การพัฒนาทักษะอยู่ที่ ๔.๔๘ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔</p> <p>ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา</p> <p>มีนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมจำนวนทั้งสิ้น ๓,๖๕๕ คน ของสถานศึกษาในสังกัด ซึ่งสถานศึกษาแต่ละแห่ง กำหนดเกณฑ์การจัดและประเมินผลกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตาม หลักสูตรของสถานศึกษา โดยผลการประเมินในภาพรวมของนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ ๔.๙ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕</p> <p>จากผลการประเมินโครงการในภาพรวมของนักเรียนนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม สรุปได้ว่าระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี นักเรียนระดับอาชีวศึกษาและระดับมัธยมศึกษา มีผลการประเมิน การดำเนินงานโครงการที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยบรรลุตามวัตถุประสงค์ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๘ หรือคิดเป็นค่าเฉลี่ยรวมที่ ๔.๖๙ ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕</p> <p>๔. การนำผลการประเมินไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการประชาสัมพันธ์กิจกรรม/โครงการ เพื่อให้ให้นักศึกษาทราบ - จัดระบบการดำเนินงานกิจกรรมให้มีแบบแผนที่ชัดเจน และมีแผนสำรองเพื่อเกิดปัญหา ที่จำเป็นต้องแก้ไขเฉพาะหน้า - จัดสถานที่อย่างเหมาะสมในการรักษาระยะห่างระหว่างบุคคล เพื่อป้องกันโรคโควิด-๑๙ - ระยะเวลาในการจัดโครงการ ปรับให้สอดคล้องตามเนื้อหาของโครงการ - เพิ่มระยะเวลาให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็น หรือทำกิจกรรมร่วมกันมากขึ้น - เชิญวิทยากรภายนอกเข้าร่วมโครงการ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นใน มุมมองที่หลากหลาย และการนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ - มีการสอดแทรกกิจกรรมนันทนาการต่างๆ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการไม่เบื่อ <p>๕. มีแนวปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี</p> <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ เพื่อพัฒนาทักษะด้านต่างๆ ของนักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้สอดคล้องกับการพัฒนา นักเรียนนักศึกษาแบบองค์รวมมีการบูรณาการระหว่างหน่วยงานที่รับผิดชอบ - มีมาตรการป้องกันโรคโควิด-๑๙ โดยให้ผู้เข้าร่วมโครงการสวมหน้ากากอนามัย มีการวัดไข้ ติดสติ๊กเกอร์ ล้างมือด้วยเจลแอลกอฮอล์และมีการนั่งเว้นระยะห่าง 	<p>๒ ระดับหลักสูตร ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษา รายงานเมื่อสิ้นภาคการศึกษา - ระดับปริญญาตรี รายงาน ในสัปดาห์สุดท้ายของทุก ไตรมาส ยกเว้นไตรมาสที่ ๔ ให้รายงานภายในสัปดาห์สุดท้าย ของเดือนสิงหาคม <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. มีแผนการดำเนินงานและระบบกลไกชัดเจน ๒. มีการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ๓. มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ ที่บรรลุตามวัตถุประสงค์และทักษะ เป็นไปตามเกณฑ์ <p>ที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของกิจกรรมทั้งหมด</p> <p>๔. มีการนำผลการประเมิน ไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการนั้นๆ หรือกิจกรรม/โครงการอื่นๆ ที่มีลักษณะเดียวกัน</p> <p>๕. มีแนวปฏิบัติที่ดีและ ได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๑. การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ	๕. จำนวนหลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในระดับดี	๓๖	๓๘	หลักสูตร	<p>- งานประกันคุณภาพฯ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการให้วิทยาลัยในสังกัดทุกแห่งมีระบบในการประเมินคุณภาพการศึกษาในทุกระดับ ทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยมีการจัดโครงการ ดังนี้</p> <p>- โครงการสังเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ (วันที่ ๒-๓ ธันวาคม ๒๕๖๓)</p> <p>- โครงการอบรมการเขียนรายงานการประเมินตนเองระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ (วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓)</p> <p>- งานประกันคุณภาพการศึกษาฯ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการกำกับติดตามให้วิทยาลัยในสังกัดทุกแห่งมีการประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับอุดมศึกษา โดยมีหลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในระดับดี จำนวนทั้งหมด ๓๘ หลักสูตร ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๑๓ หลักสูตร ๒. สาขาวิชานาฏศิลป์สาภักศึกษา จำนวน ๑ หลักสูตร ๓. สาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน ๑๒ หลักสูตร ๔. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ หลักสูตร ๕. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๑ หลักสูตร ๖. สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๑ หลักสูตร ๗. สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร ๘. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (๒ ปี ต่อเนื่อง) จำนวน ๑ หลักสูตร ๙. สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน จำนวน ๑ หลักสูตร ๑๐. สาขาวิชาชีพครู จำนวน ๑ หลักสูตร ๑๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๒ หลักสูตร ๑๒. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวน ๒ หลักสูตร ๑๓. สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร 	-	<p>การติดตาม</p> <p>รอบ ๖ เดือน (ตุลาคม ๒๕๖๒ - มีนาคม ๒๕๖๓)</p> <p>สถานศึกษาจัดเก็บข้อมูล และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือนของแต่ละหลักสูตรและรายงานผลการดำเนินงาน ต่อสถาบันฯ</p> <p>รอบ ๑๒ เดือน (เมษายน - กันยายน ๒๕๖๓)</p> <p>๑. สถานศึกษารายงานผลการประเมินตนเอง (SAR) ระดับหลักสูตร ต่อสถาบันฯ และดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร</p> <p>๒. สถานศึกษาส่งผลการประเมินคุณภาพภายในจากคณะกรรมการประเมินต่อสถาบันฯ</p> <p>๓. สถานศึกษาจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาของทุกหลักสูตร</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>หลักสูตร จำนวน ๓๖ หลักสูตร ผ่านองค์ประกอบที่ ๑ กำกับมาตรฐานและมีผลการประเมินคุณภาพภายในระดับดี ผลการประเมินคะแนนเฉลี่ย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. คะแนน ๐.๐๑ - ๒.๐๐ ระดับคุณภาพน้อย ๒. คะแนน ๒.๐๑ - ๓.๐๐ ระดับคุณภาพปานกลาง ๓. คะแนน ๓.๐๑ - ๔.๐๐ ระดับคุณภาพดี ๔. คะแนน ๔.๐๑ - ๕.๐๐ ระดับคุณภาพดีมาก 	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	๖. ร้อยละของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่ได้รับการสอนแบบ STEAM Education ในแต่ละรายวิชาเพิ่มขึ้น	๕	๔๓.๑๕	ร้อยละ	<p>วิทยาลัยในสังกัดสถาบันฯ จัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education จำนวนรายวิชาทั้งหมด ๔๕ รายวิชา โดยมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นร้อยละ ๕ ขึ้นไป จำนวน ๔๑ รายวิชา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑ วิชาออกแบบตกแต่ง ๒ ปวช.วช.ศ.นครศรีธรรมราช ๒ วิชาภาษาไทย พื้นฐาน วนศ. ๓ วิชาวิทยาศาสตร์ พื้นฐาน วนศ.จันทบุรี 	-	<p>การติดตาม</p> <p>๑. สถานศึกษาสำรวจจำนวนครู อาจารย์ ที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education</p> <p>๒. สถานศึกษารายงานผลการสำรวจตามข้อ ๑ และรายงานผล</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๔ วิชาปฏิบัติเอกปัทมย์ ม.๕ วนศ.จันทบุรี ๕ วิชานาฏศิลป์ไทยละคร ม.๕ วนศ.จันทบุรี ๖ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วนศ.นครราชสีมา ๗ วิชาภาษาอังกฤษ ม.๖ วนศ.สุโขทัย ๘ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วนศ.สุพรรณบุรี ๙ วิชาสังคมศึกษา ม.๖ วนศ.สุพรรณบุรี ๑๐ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖ วนศ.พัทลุง ๑๑ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๕ วนศ.กาฬสินธุ์ ๑๒ วิชาศิลปะ ม.๓ วนศ.เชียงใหม่ ๑๓ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓ วนศ.เชียงใหม่ ๑๔ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓ วนศ.เชียงใหม่ ๑๕ วิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ม.๓ วนศ.เชียงใหม่ ๑๖ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วนศ.ร้อยเอ็ด ๑๗ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓ วนศ.ลพบุรี ๑๘ วิชาองค์ประกอบศิลป์ ปวช. วชศ. ๑๙ วิชาองค์ประกอบศิลป์ ปวส. วชศ. ๒๐ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖ วนศ.จันทบุรี ๒๑ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๑ วนศ.เชียงใหม่ ๒๒ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒/๒ วนศ.เชียงใหม่ ๒๓ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓/๑ วนศ.เชียงใหม่ ๒๔ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓/๒ วนศ.เชียงใหม่ ๒๕ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓/๓ วนศ.เชียงใหม่ ๒๖ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๕/๒ วนศ.เชียงใหม่ ๒๗ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖/๑ วนศ.เชียงใหม่ ๒๘ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖/๓ วนศ.เชียงใหม่ ๒๙ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖/๓ วนศ.เชียงใหม่ ๓๐ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๒/๑ วนศ.เชียงใหม่ ๓๑ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๒/๒ วนศ.เชียงใหม่ ๓๒ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓/๒ วนศ.เชียงใหม่ ๓๓ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓/๓ วนศ.เชียงใหม่ ๓๔ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๕/๒ วนศ.เชียงใหม่ ๓๕ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๖/๑ วนศ.เชียงใหม่ ๓๖ วิชาโขนลิง ปวช.๑ วนศ.ร้อยเอ็ด ๓๗ วิชาการงานอาชีพ ม.๒ วนศ.ร้อยเอ็ด ๓๘ วิชาพื้นฐานวิชาชีพ วนศ.สุโขทัย ๓๙ วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วนศ.สุโขทัย ๔๐ วิชาคณิตศาสตร์ ม.๖ วนศ.สุพรรณบุรี ๔๑ วิชาสังคม ม.๓ วนศ.สุพรรณบุรี		สัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน ในแต่ละรายวิชาที่ผู้เรียนได้รับ จากการจัดการเรียนการสอน แบบ STEAM Education ให้สถาบันฯ ดังนี้ - ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์ แรกเดือนเมษายน ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓) - ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์ แรกเดือนตุลาคม ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓) เกณฑ์การประเมินผล ประเมินผลการเรียน (เกรด) ของนักเรียน/นักศึกษา ชั้น ม. ๒ ม. ๓ ม. ๕ ม. ๖ ปวช. ๒ ปวช. ๓ และ ปวส. ๒ แยกแต่ละ			

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๗. ร้อยละของผู้เรียนทุกหลักสูตรที่ผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ	๕๐	๔๑.๔๔	ร้อยละ	<p>รายงานผลการทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ปีการศึกษา ๒๕๖๒</p> <p>แยกตามระดับการศึกษา</p> <p>มัธยมศึกษาปีที่ ๓ จำนวนผู้เข้ารับการทดสอบ ๔๕๖ คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๑๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๓.๖๐ - เทคโนโลยี ผ่าน ๔๔๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๒๐ <p>มัธยมศึกษาปีที่ ๖ จำนวนผู้เข้ารับการทดสอบ ๘๔๑ คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๑๗๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๐.๘๑ - เทคโนโลยี ผ่าน ๓๓๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๙.๙๕ <p>ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ จำนวนผู้เข้ารับการทดสอบ ๑๗๐ คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๙.๔๑ - เทคโนโลยี ผ่าน ๑๑๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๘.๘๒ <p>ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงชั้นปีที่ ๒ จำนวนผู้เข้ารับการทดสอบ ๓๑ คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เทคโนโลยี ผ่าน ๑๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๘๔ <p>ปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ จำนวนผู้เข้ารับการทดสอบ ๖๓๐ คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๒๙๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๗.๔๖ - เทคโนโลยี ผ่าน ๕๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๖๐ <p>* ผลการทดสอบวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้น ม.๓ ม.๖ ปวช. ๓ และนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๔ ผ่านเกณฑ์การทดสอบ คิดเป็นร้อยละ ๒๕.๘๔</p> <p>* ผลการทดสอบวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศของนักเรียนชั้น ม.๓ ม.๖ ปวช. ๓ และนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๔ ผ่านเกณฑ์การทดสอบ คิดเป็นร้อยละ ๕๗.๑๕</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>เนื่องจาก สถาบันฯ วัดผลการทดสอบทั้ง ๒ วิชา โดยใช้ข้อสอบเพียงอย่างเดียวทำให้ผลการทดสอบยังไม่ครอบคลุมสำหรับการวัดทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งยังไม่สะท้อนความสามารถที่แท้จริงหรือการนำไปประยุกต์ใช้ได้เท่าที่ควรของนักเรียนนักศึกษา</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันฯ ปรับเปลี่ยนเกณฑ์การวัดและประเมินผล โดยใช้ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันฯ กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ของผู้เรียน เพื่อให้การพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศมีคุณภาพและประสิทธิภาพมากขึ้น</p> <p>สถาบันฯ กำหนดดำเนินโครงการดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. จัดโครงการมาตรฐานหลักสูตรภาษาอังกฤษ ๒. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านภาษาต่างประเทศ (จัดสรร งบ. ให้สถานศึกษาในสังกัดทั้ง ๑๘ แห่ง ดำเนินโครงการ) ๓. โครงการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (ให้สถานศึกษาทั้ง ๑๘ แห่ง ส่ง นร. นศ. ที่ผ่านการอบรมตามข้อ ๒ เข้ารับการอบรมโดยสถาบันฯ เป็นผู้ดำเนินโครงการ และให้สถานศึกษาติดตามและส่งเสริมให้ นร. นศ. ที่ผ่านการอบรมนำความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมโครงการไปขยายผลในคณะ 	<p>การติดตาม</p> <p>๑. สถาบันศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <p>๑.๑ ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓)</p> <p>๑.๒ ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓)</p> <p>๒. สถาบันฯ สรุปผลการทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศของนักเรียนชั้น ม.๓ ม.๖ ปวช. ๓ และนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๔</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>๑. ผลการทดสอบวิชาภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้น ม.๓ ม.๖ ปวช. ๓ และนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๔ ผ่านเกณฑ์การทดสอบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐</p> <p>๒. ผลการทดสอบวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศของนักเรียนชั้น ม.๓ ม.๖ ปวช. ๓ และนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๔ ผ่านเกณฑ์การทดสอบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐</p>	๘๒.๙๘	ดี	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
						และวิทยาลัยที่ศึกษาต่อไป) ๔. สถาบันฯ รวบรวมข้อมูล นร. นศ. จากสถานศึกษาในสังกัดที่มีความรู้ ทักษะภาษาอังกฤษ ที่ผ่านการอบรมตามข้อ ๒ - ๓ เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนให้เป็น ชุดวัฒนธรรมในโอกาสต่อไป ๕. ให้จัดโครงการและกิจกรรม ที่ส่งเสริมการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารในสถานศึกษา ทุกแห่ง ๖. โครงการพัฒนาศักยภาพ ผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี (จัดสรร งบประมาณ ให้สถานศึกษา ในสังกัดทั้ง ๑๘ แห่ง ดำเนินโครงการ)				
	๘. ร้อยละของวิทยานิพนธ์ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ในฐานข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอระดับนานาชาติ	๕	๖.๒๕	ร้อยละ	สถาบันฯ ได้ทำการประเมินผลการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา งานด้านการส่งบทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสาร และได้วางแผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ในการเขียนงานวิชาการ รวมทั้งจัดโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษาในการเขียนบทความวิจัยสำหรับเผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ และโครงการสนับสนุนการส่งบทความวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ โดยมุ่งหวัง ในการพัฒนาศักยภาพ รวมถึงสนับสนุนให้นักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ส่งบทความวิจัยไปตีพิมพ์ในวารสารฐาน TCI ๑ หรือนานาชาติมากขึ้นในอนาคต โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ วิทยานิพนธ์ที่ได้รับการตีพิมพ์ จำนวนทั้งหมด ๑๖ เรื่อง และมีวิทยานิพนธ์ที่เผยแพร่ในฐานข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอ ระดับนานาชาติ จำนวน 1 เรื่อง คือ การนำเสนอผลงานของนายอักรินทร์ พงษ์พันธ์เดชา ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ BPI Conference 2020 on Borderless Relationship through Art Science of Human, 13th - 25th August 2020, Kalasin College of Dramatic Arts)	ปัญหา/อุปสรรค เนื่องจากการส่งตีพิมพ์ บทความวิจัยในวารสาร ฐานที่อยู่ในเกณฑ์ TCI ๑ มีระยะเวลา ในการลงตีพิมพ์นาน มีผลต่อการ สำเร็จการศึกษาของนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตรกำหนดหรือตาม เกณฑ์การการศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก ทำให้นักศึกษาต้องส่งบทความ ตีพิมพ์ในวารสารฐานหรือการ นำเสนอในระดับชาติแทน	การติดตาม โครงการบัณฑิตจัดทำ แบบฟอร์มการกำกับ และติดตาม ผลการส่งตีพิมพ์เผยแพร่ โดยรายงานผลการดำเนินงาน ภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
					แนวทางการแก้ไข จัดระบบติดตามผลการเรียน การสอนของนักศึกษา จัดการ อบรมและประสานหน่วยงานต่างๆ ทำ MOU เพื่อเผยแพร่ผลงาน วิทยานิพนธ์ของนักศึกษา	เกณฑ์การประเมินผล ร้อยละของวิทยานิพนธ์ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ในฐานข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๕ ของจำนวนงานที่ได้รับ การตีพิมพ์เผยแพร่ทั้งหมด				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
๒. การพัฒนาทักษะ และสมรรถนะของผู้เรียนที่ ส่งเสริมกับทักษะ ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๙. ร้อยละของผู้เรียนที่เข้าร่วม กิจกรรมเสริมหลักสูตร	๙๐	๙๖.๕๑	ร้อยละ	<p>ผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของ ผู้เรียนที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีดังนี้</p> <p>สถานศึกษาในสังกัด ระดับปริญญาตรี</p> <p>ดำเนินกิจกรรมตามเกณฑ์ ฯ มีกิจกรรม/โครงการที่ดำเนินการทั้งสิ้น จำนวน ๔๐ โครงการ มีนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตรรวมทั้งสิ้น ๓,๐๐๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๐๗ จากนักศึกษากลุ่มเป้าหมายที่ต้องเข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร ตามแผน จำนวน ๓,๐๖๑ คน</p> <p>สถานศึกษาในสังกัด ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา</p> <p>มีการดำเนินการเป็นไปตามแผน เนื่องจากการพัฒนานักเรียนในระดับดังกล่าว มีกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนเป็นตัวกำหนดให้ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรม และมีผลการ พัฒนาผู้เรียน ผ่าน จึงผ่านเกณฑ์ ทั้งนี้ มีนักเรียนที่ผ่านกิจกรรมนอกหลักสูตร รวมทั้งสิ้น ๒,๗๔๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๘๖ จากนักเรียนกลุ่มเป้าหมายที่ต้องเข้าร่วมกิจกรรม นอกหลักสูตรตามแผน จำนวน ๒,๘๐๕ คน</p> <p>มีนักเรียนระดับอาชีวศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร รวมทั้งสิ้น ๕,๗๔๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๙๗ จากกลุ่มเป้าหมายที่ต้องเข้าร่วมกิจกรรมตามแผน ๕,๘๖๖ คน</p> <p>สรุปร้อยละของผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ มีนักเรียนระดับอาชีวศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร รวมทั้งสิ้น ๑๔,๖๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๕๑ จากกลุ่มเป้าหมายที่ต้องเข้าร่วมกิจกรรมตามแผน ๑๕,๒๐๔ คน</p>	ปัญหา/อุปสรรค	<p>เนื่องจากเป็นการรายงาน ผลการดำเนินงานตามแผน พัฒนาสถาบันฯ ในรอบ ๖ เดือน (ตรงกับภาค การศึกษาที่ ๒ ของกลุ่ม เป้าหมาย) เป็นช่วงที่มี นักเรียนลาออกกลางคัน จึงทำให้นักเรียนระดับ อาชีวศึกษา และระดับ มัธยมศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม นอกหลักสูตรไม่ครบ ตามแผนที่กำหนด</p>	<p>การติดตาม</p> <p>๑. ติดตามแผนพัฒนาทักษะ และสมรรถนะของผู้เรียนฯ ของหน่วยงาน ในสังกัด นำส่งภายใน เดือน พ.ย.</p> <p>๒. ติดตามผลการเข้าร่วม กิจกรรมตามแผนพัฒนาฯ โดยให้ แต่ละหน่วยงานรายงานผล ดังนี้</p> <p>- ระดับปริญญาตรี รายงาน ในสัปดาห์สุดท้ายของ ทุกไตรมาส ยกเว้นไตรมาส ที่ ๔ ให้รายงานภายในสัปดาห์สุดท้าย ของเดือนสิงหาคม</p> <p>- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษารายงานเมื่อ สิ้นภาคการศึกษา</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม พัฒนาทักษะและสมรรถนะฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ. จุลชาติ อรัญยานาค
๑๐. ระดับความสำเร็จ ของการพัฒนาทักษะและ สมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริม ทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๑๐. ระดับความสำเร็จ ของการพัฒนาทักษะและ สมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริม ทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๔	๕	ระดับ	<p>สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อพัฒนาทักษะ และสมรรถนะของผู้เรียนฯ และยกระดับการเรียนรู้พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยแบ่งเป็นกิจกรรมเสริมทักษะ ๕ ด้าน คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลความรับผิดชอบต่อและภาวะผู้นำ - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านความรู้ - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะการคิด วิเคราะห์การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านคุณธรรม จริยธรรม - กิจกรรมเสริมหลักสูตรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านทักษะทางปัญญา <p>สถานศึกษาในสังกัด ระดับปริญญาตรี ดำเนินกิจกรรมตามเกณฑ์ ฯ</p> <p>มีกิจกรรม/โครงการ ที่ดำเนินการทั้งสิ้น จำนวน ๔๐ โครงการ เป็นไปตามเกณฑ์ ที่กำหนดไว้ โดยสถาบันได้ดำเนินรูปแบบการประเมิน ของผู้เข้าร่วมโครงการ และรูปแบบการทบทวนผลการจัดกิจกรรม เพื่อติดตามผลการพัฒนาทักษะ และสมรรถนะของผู้เรียนฯ ที่เข้าร่วมกิจกรรม ผลการประเมินทักษะในแต่ละด้าน ของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การพัฒนาทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลความรับผิดชอบต่อและภาวะผู้นำ (SD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๕๗ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๕ - การพัฒนาทักษะด้านความรู้ (MD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๔๓ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔ 	-	<p>การติดตาม</p> <p>๑. ติดตามผลการพัฒนาทักษะ และสมรรถนะของผู้เรียน ที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามรูปแบบการติดตาม โดยให้แต่ละหน่วยงานรายงานผล ดังนี้</p> <p>- ระดับปริญญาตรี รายงาน ในสัปดาห์สุดท้ายของ ทุกไตรมาส ยกเว้นไตรมาส ที่ ๔ ให้รายงานภายในสัปดาห์สุดท้าย ของเดือนสิงหาคม</p> <p>- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษารายงาน เมื่อสิ้นภาคการศึกษา</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ผลการพัฒนาทักษะ และสมรรถนะของผู้เรียนในภาพรวม ไม่ต่ำกว่าระดับ ๔ เกณฑ์การประเมิน แบ่งเป็น ๕ ระดับ ดังนี้</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ. จุลชาติ อรัญยานาค	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- การพัฒนาทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (AD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๔๔ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔</p> <p>- การพัฒนาทักษะด้านคุณธรรม จริยธรรม (RD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๔๗๕ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔</p> <p>- การพัฒนาทักษะด้านปัญญา (TD) มีค่ารวมเฉลี่ย = ๔.๕ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔</p> <p>จากผลการประเมินทักษะทั้ง ๕ ด้าน ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยรวมของการพัฒนาทักษะรวมทั้ง ๕ ด้าน อยู่ที่ ๔.๔๘ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔</p> <p>สถานศึกษาในสังกัด ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา</p> <p>นักเรียนจำนวน ๕,๗๔๗ คน ของสถานศึกษาในสังกัดเข้าร่วมกิจกรรม โดยสถานศึกษา แต่ละแห่ง กำหนดเกณฑ์การจัดและประเมินผลกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตร ของสถานศึกษา มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมผ่านเกณฑ์การประเมิน ค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ ๔.๙ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕</p> <p>ระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของนักเรียนระดับอาชีวศึกษา ระดับมัธยมศึกษาและระดับปริญญาตรีที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย ไทยแลนด์ ๔.๐ มีค่าเฉลี่ยรวมทั้ง ๔.๖๙ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕</p>		<p>ระดับ ๕ = (ค่าเฉลี่ย ๔.๕๑ - ๕.๐๐) คือ ผู้เรียนมีผลการพัฒนาทักษะ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด</p> <p>ระดับ ๔ = (ค่าเฉลี่ย ๓.๕๑ - ๔.๕๐) คือ ผู้เรียนมีผลการพัฒนาทักษะ อยู่ในเกณฑ์ มาก</p> <p>ระดับ ๓ = (ค่าเฉลี่ย ๒.๕๑ - ๓.๕๐) คือ ผู้เรียนมีผลการพัฒนาทักษะ อยู่ในเกณฑ์ ปานกลาง</p> <p>ระดับ ๒ = (ค่าเฉลี่ย ๑.๕๑ - ๒.๕๐) คือ ผู้เรียนมีผลการพัฒนาทักษะ อยู่ในเกณฑ์ น้อย</p> <p>ระดับ ๑ = (ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๕๐) คือ ผู้เรียนมีผลการพัฒนาทักษะ อยู่ในเกณฑ์ น้อยที่สุด</p>			
	๑๑. จำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียน สร้างขึ้นจากการเรียนรู้	๒๐๐	๔,๒๒๘	ขึ้น	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการ STEAM Education ในงานทักษะวิชาการ เมื่อวันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี โดยให้แต่ละวิทยาลัยคัดเลือก นวัตกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้แบบ STEAM Education มาจัดแสดง</p> <p>ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ๑ และ ๒ ในระดับปริญญาตรี คณะและวิทยาลัย ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาสร้างขึ้น จำนวน ๔,๒๒๘ ชิ้น ดังนี้</p> <p>๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (รายวิชาวิทยาศาสตร์) จำนวน ๗๐๙ ชิ้น ดังนี้</p> <p>๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๗ ชิ้น</p> <p>๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๘ ชิ้น</p> <p>๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๑๓๓ ชิ้น</p> <p>๑.๔ วิทยาลัยช่างศิลป์ (ปวช.) ๓๗๔ ชิ้น</p> <p>๑.๕ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๒ ชิ้น</p> <p>๑.๖ วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ๒๙ ชิ้น</p> <p>๑.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๗ ชิ้น</p> <p>๑.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๑๑ ชิ้น</p> <p>๑.๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๔ ชิ้น</p> <p>๑.๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๓๔ ชิ้น</p> <p>๒. ระดับอุดมศึกษา นวัตกรรมสื่อการสอนในรายวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู ๑ และ ๒ จำนวน ๘๗๙ ชิ้น ดังนี้</p> <p>๒.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อุทัยธานี ๓๓ ชิ้น</p> <p>๒.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒๕ ชิ้น</p> <p>๒.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๔๕๑ ชิ้น</p> <p>๒.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๖๗ ชิ้น</p> <p>๒.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๔๒ ชิ้น</p> <p>๒.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔๒ ชิ้น</p>	<p>หมายเหตุ</p> <p>๑. ในปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สถาบันฯ กำหนด จัดประชุม เพื่อชี้แจง แนวทางการดำเนินงาน เกี่ยวกับการจัดทำนวัตกรรม ของคณะ และวิทยาลัย และจะกำหนดนิยามศัพท์ คำว่า "นวัตกรรม" ให้มีความชัดเจน เพื่อคณะ และ วิทยาลัย จะได้ใช้เป็นเกณฑ์ในการ นับจำนวนชิ้นงานนวัตกรรม ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน</p> <p>๒. สถาบันฯ สนับสนุน และส่งเสริม ให้คณะ วิทยาลัย พัฒนา และต่อยอดนวัตกรรม ให้มีประสิทธิภาพ และเป็นประโยชน์ต่อ การจัดการเรียนการสอนให้ มากยิ่งขึ้น</p>	<p>การติดตาม</p> <p>สถานศึกษารายงานผล การดำเนินงานต่อสถาบัน ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <p>๑. ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓)</p> <p>๒. ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓)</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>๑. จำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียน สร้างขึ้น ระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน ๑๒ แห่ง และระดับอาชีวศึกษา ๓ แห่ง รวม ๑๕ แห่งๆ ละ ๗ ชิ้น</p> <p>๒. จำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียน สร้างขึ้น ระดับอุดมศึกษา รวม ๑๗ แห่งๆ ละ ๖ ชิ้น</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๐๒ ชั้น ๒.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๑๐ ชั้น ๒.๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๓๐ ชั้น ๒.๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๔๙ ชั้น ๒.๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๒๘ ชั้น ๓. ระดับอุดมศึกษา จำนวนนวัตกรรมที่นักศึกษาสร้างขึ้นจากการเรียนรู้ จำนวน ๒๔๙ ชั้น ดังนี้ ๓.๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๓ ชั้น ๓.๒ คณะศิลปวิจิตร ๑๘๓ ชั้น ๓.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๕ ชั้น ๓.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒ ชั้น ๓.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๑๐ ชั้น ๓.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๒ ชั้น ๓.๗ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๓ ชั้น ๓.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒ ชั้น ๓.๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๖ ชั้น ๓.๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๕ ชั้น ๓.๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๘ ชั้น ๔. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education) จำนวน ๒,๒๖๕ ชั้น ดังนี้ ๔.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๕ ชั้น ๔.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒ ชั้น ๔.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๓๑๘ ชั้น ๔.๔ วิทยาลัยช่างศิลป์ (ปวช.) ๑,๕๘๔ ชั้น ๔.๕ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๙๔ ชั้น ๔.๖ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ๒๙ ชั้น ๔.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๒๖ ชั้น ๔.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๓ ชั้น ๔.๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒๘ ชั้น ๔.๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๓๘ ชั้น ๔.๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๗ ชั้น ๔.๑๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๔ ชั้น ๔.๑๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๒ ชั้น ๔.๑๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๑๒ ชั้น ๔.๑๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒ ชั้น ๕. ระดับอุดมศึกษา นวัตกรรมที่นักศึกษาคิดสร้างสรรค์ จำนวน ๑๒๖ ชั้น ดังนี้ ๕.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๓ ชั้น ๕.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๑๒ ชั้น ๕.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๓ ชั้น ๕.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๖ ชั้น					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๕.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๘ ชิ้น ๕.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๑ ชิ้น ๕.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๑๙ ชิ้น ๕.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑ ชิ้น ๕.๙ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓๓ ชิ้น ๕.๑๐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๑ ชิ้น ๕.๑๑ คณะศิลปวิจิตร ๒๕ ชิ้น ๕.๑๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔ ชิ้น					
๓. การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	๑๒. จำนวนเวทีการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๔๐	๔๐	เวิร์ท จำนวน ๔๐ เวิร์ท ดังนี้ ๑. ระดับชาติ จำนวน ๓๘ เวิร์ท ได้แก่ ๑.๑ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ - ประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ ๑๒ ในวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๒ ณ หอประชุมดุริยางค์ทหารเรือ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ - การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน "รวมศิลป์แผ่นดินสยาม" ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย - การประกวดวงดนตรีและขับร้อง "เพลงสำหรับการบินประธาณอาเซียนของไทย" ในวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๒ ณ โรงแรมศรีวิชัย หน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - การประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา "ประลองเพลง ประเลงมโหรี" ครั้งที่ ๓๔ ในวันที่ ๒๑ - ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๒ ณ หอประชุมกรมกิจการเด็กและเยาวชน - การประกวดดนตรีสตริง ในวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๓ ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ - การแข่งขันสวดโอ้เอ้วิหารราย ในโครงการครูไทยรักภาษา ครั้งที่ ๑๑ ในวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๓ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา - การแข่งขันงานนวัตกรรมและศิลปวัฒนธรรมนานาชาติภาคใต้ ครั้งที่ ๒ ในวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยฯ - การประกวดสื่อสร้างสรรค์ "เพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกความรักชาติ" ในวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย - การประกวดการต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ระหว่างวันที่ ๑ กรกฎาคม ถึง ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ - งานครบรอบ ๑๘ ปี มหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE ประจำปี ๒๕๖๓ (ระดับประเทศ) ในวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ อิมแพคฟอรั่ม เมืองทองธานี จ.นนทบุรี - การประกวดนวัตกรรมส่งเสริมการเคารพสิทธิมนุษยชน ในวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรมเซ็นทารา บายเซ็นทารา ศูนย์ราชการและคอนเวนชันเซ็นเตอร์ แจ้งวัฒนะ กรุงเทพฯ - การประกวด "รางวัลเพชรในเพลง" ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	ปัญหา/อุปสรรค สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ส่งผลกระทบต่อ การดำเนินงานทุกภาคส่วน ทำให้การแข่งขัน/ การประกวด จดหรือเลื่อน การจัดกิจกรรม แนวทางการแก้ไข หลังจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) สถาบันฯ มีการดำเนินการ ดังนี้ ๑. สถาบันฯ ส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนโดยจัดเวทีการประกวด จำนวน ๒ เวิร์ท ได้แก่ ๑.๑ การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ๑.๒ การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ๒. เผยแพร่ประชาสัมพันธ์เวทีการประกวดต่าง ๆ ไปยังสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัด	การติดตาม การรายงานผลการดำเนินการของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งในการส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมการแข่งขันในระดับชาติ ภูมิภาคอาเซียน และระดับนานาชาติ (ระยะการติดตามการรายงานผลการดำเนินงานไตรมาสละ ๑ ครั้ง) เกณฑ์การประเมินผล จำนวนเวทีการแข่งขันที่เข้าร่วมต่อปี โดยเป็นเวทีการแข่งขันที่ได้รับรางวัล และไม่ได้รับรางวัล ซึ่งเป็นเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๔๐ เวิร์ท	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - ประกวดขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๒๒ ในวันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ชั้น ๒ หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา - การประกวดวงดนตรีลูกทุ่งพร้อมวงเครื่อง ระดับมัธยมศึกษา ระดับประเทศ ประจำปี ๒๕๖๓ ซึ่งถ้วยพระราชทาน ในวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ ๑.๒ ด้านทัศนศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - โครงการดาวเด่นบัวหลวง ประจำปี ๒๕๖๒ ในวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๒ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ - โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๕ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๓ ณ จ.นครราชสีมา - การแข่งขันทักษะศิลปกรรม งานเปิดบ้านช่างทองหลวง ในวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๒ ณ กาญจนภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง จ.นครปฐม - โครงการประกวดวาดภาพระบายสี มหัตถจริยปิโตรเคมี ปี ๕ หัวข้อ Circular Living หมุนเวียนสู่คุณค่าไม่สิ้นสุด ในวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ - โครงการประกวดวาดภาพเยาวชน NAN MEE fine arts award ครั้งที่ ๑๔ ในวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ณ ตึกบริษัทนามมี จำกัด - การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ วันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ - การประกวดศิลปกรรม ป.ศ.ท. ครั้งที่ ๓๕ ในวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ - การประกวด PMCA ๒๐๒๐ WORLD ART CONTEST ในวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๓ ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์ - การประกวด “ศิลปกรรมข้างเขื่อน” ครั้งที่ ๙ ในวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๓ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร - การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๔๒ ประจำปี ๒๕๖๓ ในวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ - การประกวดออกแบบระดับเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ "NATIONAL YOUTH DESIGN AWARDS" ในวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓ณ โรงแรมรามารการ์เด็น ถนนวิภาวดี-รังสิต กรุงเทพ - การประกวดจิตรกรรมเอเชีย พลัส ครั้งที่ ๑๐ ในวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๖๓ อาคารเอเชียพลัส เซนเตอร์ กรุงเทพมหานคร - การประกวดภาพวาดบนผืนผ้าใบสีขาว "White Canvas Thailand ๒๐๒๐" ในวันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๓ - การประกวดภาพถ่าย หัวข้อ “วิถีของเมืองเก่า” ในวันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๓ - การประกวดศิลปกรรม หัวข้อ “สันติภาพและความสุข” ในวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๓ - การประกวดศิลปกรรมซินโครตรอน (Synchrotron Art Award) หัวข้อ “แสง คลื่น และความถี่” ครั้งที่ ๑ ในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓ 					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- โครงการประกวดศิลปะและการออกแบบ: ลานาร่วมสมัย ปี ๒๕๖๓: Art and Design Contest: Lana Contemporary ๒๐๒๐ ในวันที่ ๕ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ "ทริภูมัยชัย จ.ลำพูน ๑.๓ ด้านอื่น ๆ</p> <p>- งานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๓ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล</p> <p>- การคัดเลือกเยาวชนดีเด่น เนื่องในโอกาสวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๓ ในวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรมเซ็นทรา บาย เซ็นทารา ศูนย์ราชการ และคอนเวนชันเซ็นเตอร์ แจ้งวัฒนะ กรุงเทพฯ</p> <p>- การคัดเลือกเยาวชนคนต้นแบบ เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๓ ในวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ศูนย์เยาวชนกรุงเทพ ไทย-ญี่ปุ่น กรุงเทพฯ</p> <p>- การคัดเลือกเยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทย ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓</p> <p>- ประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย ประจำปี ๒๕๖๓ : Young Thai Artist Award ๒๐๒๐ ในวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๓</p> <p>- โครงการ I CAN DO IT ในวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ บริเวณห้องโถง ชั้น ๑ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์</p> <p>- การคัดเลือกผู้มีความประพฤติดีจากพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๓</p> <p>๒. ระดับนานาชาติ จำนวน ๒ เวที ได้แก่</p> <p>- Andong Mask Dance Festival & World Mark Play Competition 2019 ในวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๒ ณ สาธารณรัฐเกาหลี</p> <p>- Thailand World Music Championships 2019 ในวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ สนามวิสมหมาย จ.ศรีสะเกษ</p>					
	๑๓. จำนวนรางวัลจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ	๓๐	๔๘	รางวัล	<p>รางวัลจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๔๘ รางวัล ดังนี้</p> <p>๑. ระดับชาติ จำนวน ๔๖ รางวัล ได้แก่</p> <p>- ประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ ๑๒ รางวัลที่ได้รับ จำนวน ๑๑ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑. รางวัลชนะเลิศ ประเภทพิพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับประชาชน</p> <p>๒. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ ประเภทพิพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับประชาชน</p> <p>๓. รางวัลดีเด่นเครื่องดนตรี และขับร้อง ประเภทพิพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับประชาชน ๙ รางวัล</p> <p>- การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน "รวมศิลป์แผ่นดินสยาม" รางวัลที่ได้รับ จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑) รางวัลชนะเลิศ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ภาคกลาง</p> <p>- การประกวดวงดนตรีและขับร้อง "เพลงสำหรับกรเป็นประธานอาเซียนของไทย" รางวัลที่ได้รับ จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑) รางวัลชนะเลิศ ประเภทเพลงอาเซียนยั่งยืน</p> <p>๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>การรายงานผล การดำเนินการของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งในการส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมการแข่งขันในระดับชาติ, ภูมิภาคอาเซียนและระดับนานาชาติ (ระยะการติดตามการรายงานผลการดำเนินงานไตรมาสละ ๑ ครั้ง)</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>จำนวนผลงานการเข้าประกวดแข่งขันที่ได้รับรางวัลโดยเป็นรางวัลที่ชนะการประกวดในทุกระดับรางวัลไม่น้อยกว่า ๓๐ รางวัล</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยูทธ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- การประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ ๓๔ รางวัลที่ได้รับ จำนวน ๘ รางวัล ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) รางวัลที่ ๑ ประเภทมโหรี ๒) รางวัลที่ ๑ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ๓) รางวัลที่ ๒ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ๔) รางวัลที่ ๓ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ๕) รางวัลที่ ๑ เดี่ยวขับร้องเพลงไทย ๖) รางวัลที่ ๒ ประเภทฆ้องวงเล็ก ๗) รางวัลที่ ๒ เดี่ยวระนาดเอก ๘) รางวัลชมเชย เดี่ยวขับร้องเพลงไทยและเดี่ยวระนาดเอก <p>- การประกวดดนตรีศรทอง รางวัลที่ได้รับ จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) รางวัลชนะเลิศ ๒) รางวัลชนะเลิศ ประเภทระนาดเอก <p>- การแข่งขันงานวัดกรรมและศิลปวัฒนธรรมนานาชาติภาคใต้ ครั้งที่ ๒ รางวัลที่ได้รับ จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) รางวัล อันดับ ๑ กิจกรรมแข่งขัน Performances of Full Performance Competition ๒) รางวัล อันดับ ๑ กิจกรรมแข่งขัน Performances of Academic Cultural Presentation Competition <p>- รางวัลชนะเลิศการประกวดนวัตกรรมส่งเสริมการเคารพสิทธิมนุษยชนฯ ชิงถ้วยพระราชทาน</p> <p>- รางวัลชนะเลิศการประกวดสื่อสร้างสรรค์ “เพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกความรักชาติ”</p> <p>- รางวัลชนะเลิศการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งชายการประกวด "รางวัลเพชรในเพลง" ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓</p> <p>- รางวัลชมเชย อันดับที่ ๑ การแข่งขันสวดโอ้เอื้อวิหาราย ในโครงการครูไทยรักภาษา ครั้งที่ ๑๑</p> <p>- การแข่งขันทักษะศิลปกรรม งานเปิดบ้านช่องทองหลวง ได้รับรางวัล จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) รางวัลชนะเลิศ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ๒) รองวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ ระดับ ปวช. <p>- รางวัลชมเชย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โครงการประกวดวาดภาพระบายสีมหัศจรรย์ปีโตรเคมี ปี ๕ หัวข้อ Circular Living หมุนเวียนสู่คุณค่าไม่สิ้นสุด</p> <p>- โครงการประกวดวาดภาพเยาวชน NAN MEE fine arts award fine arts award ครั้งที่ ๑๔ จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) รางวัลพิเศษ จำนวน ๑ รางวัล ๒) รางวัลสนับสนุนพิเศษ จำนวน ๑ รางวัล <p>- ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓</p>					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- การประกวดศิลปกรรม ป.ต.ท. ครั้งที่ ๓๕ รางวัลที่ได้รับ จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑) รางวัลดีเด่น รุ่นอายุ ๑๔ - ๑๘ ปี</p> <p>๒) รางวัลดีเด่น รุ่นอายุ ๙ - ๑๓ ปี</p> <p>- รางวัล HONORABLE MENTION PRIZE การประกวด PMCA 2020</p> <p>WORLD ART CONTEST</p> <p>- รางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น งานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๒ รางวัล</p> <p>- รางวัลเยาวชนคนต้นแบบ สาขาศิลปะ ระดับ Platinum การคัดเลือกเยาวชนคนต้นแบบ เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓</p> <p>- รางวัลเยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา การคัดเลือกเยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทย</p> <p>- รางวัลเด็กและเยาวชนแห่งชาติ สาขาศิลปวัฒนธรรม การประกวดการคัดเลือกเยาวชนดีเด่น ประเภทเด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ</p> <p>- รางวัลนักศึกษาผู้มีความประพฤติดีจากพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>- นางงามผู้บกพร่องทางด้านสายตา โครงการ I CAN DO IT</p> <p>๒. ระดับนานาชาติ จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ความสามารถอันดับเหรียญทอง ประเภท Winds Independent Class จากการแข่งขัน Thailand World Music Championships 2019</p> <p>๒. รางวัลชมเชย จากการแข่งขัน Andong Mask Dance Festival & World Mark Play Competition 2019</p>					

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒										
การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	๑๔. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม งานวิจัย งานนวัตกรรม การต่อยอดงานศิลป์	๘๐	๙๗.๒๖	ร้อยละ	<p>๑. จัดทำแผนดำเนินงานและระบบกลไกของการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือต่อยอดงานศิลป์แล้วเสร็จ</p> <p>๒. ดำเนินการจัดสรรทุนงานวิจัย ทุนงานสร้างสรรค์ และทุนการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวนทั้งสิ้น ๗๔ เรื่อง ประกอบด้วย ทุนสร้างสรรค์ ๓๙ เรื่อง ทุนวิจัย ๒๓ เรื่อง และทุนด้านการเรียนการสอน ๑๒ เรื่อง ได้แก่</p> <p>- ทุนสร้างสรรค์ ๓๙ เรื่อง (งบประมาณ ๑,๕๙๗,๕๐๐ บาท)</p> <p>๑) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด สัญลักษณ์ทรงเครื่อง โดยนางนฤมล ณ นคร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๖๐,๗๕๐ บาท</p> <p>๒) เรื่อง นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์: ฉุยฉายนารีมีเสื้อสมุทรจำลอง โดย รศ. จินตนา สายทองคำ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๖๐,๗๕๐ บาท</p> <p>๓) เรื่อง การประพันธ์ทางเตี๋ยระนาดทุ้ม เพลงสุดสงวนอัตร่าจิ้งหะสีซัน และสามชั้น โดย ผศ. ดุษฎี มีป้อม สังกัดโครงการบัณฑิตศึกษา ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๔) เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมการปะติดผ้าด้วยเทคนิค Applique</p>	ปัญหา/อุปสรรค เนื่องจากการเกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ทำให้ผู้วิจัยไม่สามารถดำเนินงานโครงการวิจัยตามระยะเวลาที่กำหนด คณะกรรมการบริหารงานวิจัยฯ จึงมีมติให้ขยายระยะเวลาการส่งผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนที่ได้รับทุนปีงบประมาณ ๒๕๖๓	การติดตาม รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน รอบ ๑๒ เดือน หรือเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาในการดำเนินงานตามแผนในปีงบประมาณนั้นๆ	๑๐๐	ดี	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วิเชียร

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>ปักด้วยมือที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานวาดภาพของลูกออดิสซิด</p> <p>โดยนางเมตตา สุวรรณศรี สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๕) เรื่อง กริชรายา ศาสตราวุธ โดยนางชญาดา รัตนพันธ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ทูลง งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๖) เรื่อง ผลงานสร้างสรรค์ การแสดงเพลงทรงเครื่องเรื่องตำนานเดิมบางนางบัว โดยนางวรรณภา แก้วกว้าง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๗) เรื่อง กระบวนวิธีปรุงแนวเพลงด้วยเทคนิคกระจับปีและซอสามสาย โดยนายสมภพ เขียวมณี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๘) เรื่อง การสร้างสรรค์สำนวนทางระนาดทุ้มเพลงทะเล ๓ ชั้น โดยนายชยพร ไชยสิทธิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๙) เรื่อง การสร้างสรรค์แนววิธีฝึกทักษะ การขับร้องเพลงไทยสู่การอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านคีตศิลป์ไทย โดยรศ. สุพรรณิ เหลือบุญชู สังกัดโครงการบัณฑิตศึกษา งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๐) เรื่อง การสร้างสรรค์เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงม้ารำ ๓ ชั้น ตามแบบฝึกฆ้องวงใหญ่</p> <p>๑๑) ทำของครูสุรินทร์ สงค์ทอง โดยนายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ สังกัดคณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๑) เรื่อง มั่นนิ บาเดช โดยนายพรเทพ บุญจันทร์เพชร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ทูลง งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๒) เรื่อง นบพระบาทลักษณ โดยนายภุมรินทร์ มณีวงษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อุทัย งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๓) เรื่อง งานสร้างสรรค์ชุด แต่งองค์ทรงพอก โดยนายสุพัฒน์ นาคเสน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๔) เรื่อง การสร้างสรรค์สำนวนเพลงสำหรับการบรรเลงระนาดเอกไม้้นวม โดยนายกมลพ ภูมิเนื่อง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๕) เรื่อง การสร้างสรรค์ทำนองซิมตามแนวทางของศาสตราจารย์ ดร. อุทิศ นาคสวัสดิ์ โดยนายศรายุทธ หอมเย็น สังกัดคณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๖) เรื่อง ระเบียบโหมมยานสรายุภรณ์ นายจารุชา จันทสิโรและนางสาวนพภาภรณ์ คำสรระน้อย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๗) เรื่อง การสร้างสรรค์ชุดการแสดง “ทหารเสือพระเจ้าตาก” โดยนายชัช สุวรรณเบญจรงค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๘) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ : อุษาทรงเครื่อง ตามแนวทางละครตีกดาบบรรพ์ โดยนางสาวศัทธียา ประกอบผล สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๙) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์รำคู่ ชุด สองสาวชมสวนดอก โดยนางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๐) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงดับเรื่องฆ้องวงใหญ่ เพื่อการปรับพื้นฐาน และเตรียมความพร้อมในกลุ่มทักษะปีพาทย์ (ฆ้องวงใหญ่) ก่อนเข้าสู่การศึกษา ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>๑. กรณีผู้ได้รับทุนวิจัย ที่ส่งเอกสารเพื่อขอรับรองจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ต่อคณะกรรมการ จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ให้ขอเลื่อนเวลาในการ ส่งผลงานวิจัย/สร้างสรรค ฉบับสมบูรณ์ ได้ไม่เกิน วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔</p> <p>๒. กรณีผู้ที่ไม่ได้ส่งเอกสาร เพื่อขอรับรองจริยธรรมการวิจัย ในมนุษย์ต่อคณะกรรมการ จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ให้ขอเลื่อนเวลาในการ ส่งผลงานวิจัย/สร้างสรรค ฉบับสมบูรณ์ ไม่เกิน วันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๓</p> <p>๓. มีผู้รับทุนขอยกเลิก ๒ ราย ได้แก่</p> <p>๓.๑ เรื่อง การพัฒนา สื่อการเรียนการสอนบนเครือข่าย สังคมออนไลน์ กับการสอน แบบสาธิต รายวิชาแม่แบบภาษาไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช. ๑ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี โดยนายแผน เอกจิตร</p> <p>๓.๒ เรื่อง การพัฒนา ทักษะการเขียนสะกดคำ โดยใช้ แบบฝึกวิชาภาษาไทยเรื่อง การเขียน สะกดคำ ของนักเรียน หลักสูตรศิลปกรรมระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.๑) โดยนางสาววรรณธิรา วิระวรรณ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช</p>				

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>โดยว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๑) เรื่อง ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาจากคำสอนพ่อสู่ลูก โดยนายโอกาส นุชนิยม สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๒) เรื่อง นาฏลีลาลายผ้าสาเกต โดยนางฐปณี ภูมิพันธ์ุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๓) การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ โดยนางสาวนันท์กานต์ แสงคำ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๔) การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากฝันป่า โดยนางสาว เกษกานต์ ชูประดิษฐ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๕) เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ชุด “เส้น รูปทรง บนร่างกายมนุษย์กับความรู้สึก” จากเนื้อดินปั้นผสมกระดาษ โดยนายอำนาจ นวลอนงค์ สังกัดสำนักงานอธิการบดี งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๖) เรื่อง แก้วกัลยา โดยนางสาวพนิดา บุญทองขาว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๗) เรื่อง เต๋ยระนาดทุ้มในรูปแบบเพลงดำเนินทำนองทางพื้นและลูกล่อลูกชัด โดยว่าที่ ร.ต. วิชัย ภูเพ็ชร สังกัดคณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๘) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด “ถงไถยวน” โดยนางสาวธิดิมา อ่องทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๙) เรื่อง พุทธบูชาปารมี โดยนางอินทิรา พงษ์นาค สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๐) เรื่อง พ็อนต้นเงิน-ต้นทอง โดยนายกิตติยา ทาธิสา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๑) เรื่อง อินทกะอสุรบาล: นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์จากคติความเชื่อเรื่องยักษ์ ในพุทธศาสนา โดยนายเจษฎา เนตรพลับ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๒) เรื่อง ขวัญควาย โดยนางสาวชิสา ภูจอมจิตร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๓) เรื่อง การสร้างชุดปรับพื้นฐานระนาดเอก โดยนายวัชรกร บุญเพ็ง สังกัดคณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๔) เรื่อง ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาโดยได้รับแรงบันดาลใจจากเครื่องถ้วยไทย โดยนายจรัญ หนองบัว สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๕) เรื่อง สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลงตา โดยนายพนิช ผู้ปรารถนา สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๖) เรื่อง เริงระบำบุปผาราชินีพันปีหลวง โดยนางดารณี จันทร์มิชโย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๗) เรื่อง ผลงานสร้างสรรค์ นักรบบนเรศวร โดยว่าที่ร้อยตรีอัมพล สังฆเศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p>					

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๓๘) เรื่อง เศษซากขยะจากเทคโนโลยีที่สะท้อนวิกฤตสิ่งแวดล้อมทางทะเล โดยนายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๓๙) เรื่อง กลวิธีการใช้ระบบนิวเพื่อบรรเลงของไทยสำหรับวงดนตรีไทยร่วมสมัย โดยนายวิวัฒน์ เสนจินทร์ไชย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>- ทุนวิจัย ๒๓ เรื่อง (งบประมาณ ๒,๘๓๔,๐๐๐ บาท)</p> <p>๑) เรื่อง องค์ความรู้เพื่อพัฒนาทักษะการฝีมือในการบรรเลงซิม โดยนางสาวสาริศา ประทีปช่วง สังกัดสำนักงานอธิการบดี งบประมาณ ๑๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒) เรื่อง รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรี ด้านศิลปวัฒนธรรม ของสถานศึกษาสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยผศ.ภูริ วงศ์วีเชียร สังกัดสำนักงานอธิการบดี งบประมาณ ๑๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓) เรื่อง คีตสังสรค์ เพลงพญาหัสตินทร์ ในมิติดุริยางคศิลป์ไทย โดยผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๔) เรื่อง เส้นสายลายขอ : การสร้างสรรค์เพลงไทยจากความหมายของเส้น โดย ผศ.สุวรรณิ ชูเสน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๑๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๕) เรื่อง การศึกษารูปแบบดั้งเดิมสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อสุขภาพที่ดีของผู้สูงอายุ โดยนายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๑๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๖) เรื่อง การสร้างสรรค์การประพันธ์ทางเดี่ยวเปียโนเพลงลมหนาว ๓ ชั้น โดยนายฐิตินันท์ ผลละศิริ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๗) เรื่อง แบบฝึกเพลงเดี่ยวซอระถิง ๓ ชั้นสำหรับวิทยลัย วิทยาลัยศิลป์ ตามแนวทาง ศิลปินต้นแบบ โดยนางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๘) เรื่อง กลวิธีการแสดงบทบาทพราหมณ์เกศสรีระงในการแสดงละครนอกเรื่อง สุวรรณหงส์ โดยนางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๘๐,๑๒๕ บาท</p> <p>๙) เรื่อง ชุดฝึกการขับร้องเพลงไทยสำหรับพัฒนาศักยภาพของผู้ขับร้อง โดยนายวิทยา ศรีม่วง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๑๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๐) เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม โขนท่าขึ้นลอยจากวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ โดยนายบุญพาด ชั่งคะมะโน สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๑๑) เรื่อง โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สื่อบุคคลภาพเบื้องต้น โดยนางสาว สุทธาสินี สุวฒไพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๑๒) เรื่อง สัญลักษณ์ที่ทดแทนอารมณ์ ความรู้สึกโศกเศร้าจากการสูญเสียอันเป็นที่รัก ในงานศิลปะร่วมสมัย โดยผศ.ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๑๓) เรื่อง ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ชุด เส้น สี สุนทรีย์แห่งองค์พระมหาเจดีย์สี่รัชกาล โดยนางมินทร์ดา จักรชัยอนันต์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๑๔) เรื่อง การถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงในนวนิยาย ภายใต้สังคมที่เปลี่ยนแปลง โดยนายไชโย นิธิอุบัติ สังกัดคณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๑๑๕,๐๐๐ บาท</p>					

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑๕) เรื่อง การมีส่วนร่วมของประชาชนในชุมชนเขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ต่อการพัฒนาทักษะเยาวชนไทย ๔.๐ โดยผศ.ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๘๐,๑๒๕ บาท</p> <p>๑๖) เรื่อง นาฏยศิลป์สากลบำบัด โดยนางวาสนา ส่งาเมือง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๑๗) เรื่อง ชุดฝึกกระดานทัมสำหรับพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน โดยนายกิตติ อัดถาผล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๑๑๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๘) เรื่อง สื่อ วีดิทัศน์ละครภาษาอังกฤษ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน หิ่งห้อยป้อม เพื่อพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยนางขวัญฟ้า ภู่งงสุทธิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๘๐,๑๒๕ บาท</p> <p>๑๙) เรื่อง เส้นสูจินตภาพในงานทัศนศิลป์ โดยนางอรนิต วาศภูติ ตะหลัน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๑๑๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๐) เรื่อง การพัฒนาโมเดลสภาพแวดล้อมการเรียนรู้บนเว็บ เพื่อพัฒนาทักษะดนตรี พื้นบ้านอีสานสำหรับนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายโยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๑) เรื่อง การเลือกใช้ไม้ที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพเสียงของจะเข้ โดยว่าที่ร้อยตรี ชขวัญชัย ชะยูเด็น สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง งบประมาณ ๑๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๒) เรื่อง นวัตกรรมสื่อการเรียนรู้รูปแบบโปรแกรมประยุกต์ (แอปพลิเคชัน) กระบวนเล่นโยน (ตัวพระ) ชุด ดั่งพลับพลา โดยผศ.สุสันติ แวงวรรณ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๒๓) เรื่อง การสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะเพื่อบำบัดความเครียดผู้ป่วยเด็กเรื้อรัง” โดยนายพิเศษ โทพิศ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๘๐,๑๒๕ บาท</p> <p>- ทุนด้านการเรียนการสอน ๑๒ เรื่อง (งบประมาณ ๒๔๐,๐๐๐ บาท)</p> <p>๑) เรื่อง การหาประสิทธิภาพแอปพลิเคชัน รายวิชา ๓๐๓ -๒๒๐๔๒ เสภา พากย์ เจรจา ของชั้นปริญญาตรี ปีที่ ๓ โดยนายสุระชัย สิบุนผา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวจริยา ตะลึงวิทย์ คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓) เรื่อง การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการทำศิลปนิพนธ์ เพื่อพัฒนาการเรียน การสอนของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) วิทยาเขตภาคใต้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๔) เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ระดับชั้น ศ.ปวช.๓ รายวิชา โครงการ คอมพิวเตอร์ เรื่อง การสร้างหนังสือขนาดเล็กในแบบของนิทานอีสป โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้ LEARNING STYLE โดยนางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p>					

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๕) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนรายวิชาคณิตศาสตร์เพื่องานศิลปะด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ STEAM สำหรับนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี โดยนางสาวพาริตา ทิมอะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๖) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนเพื่อพัฒนากระบวนการคิดเชิงระบบ สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๒ รายวิชาภูมิศาสตร์และเศรษฐศาสตร์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี โดยนายธนา น้าค่าง สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๗) เรื่อง การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนบนเครือข่ายสังคมออนไลน์ กับการสอนแบบสาธิตรายวิชาแม่แบบลายไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช. ๑ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี โดยนายแมน เอกจิตร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๘) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน เพื่อส่งเสริมสมรรถนะการจัดการเรียนรู้เชิงรุก ของนักศึกษาวิชาชีพครู โดยผศ.วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๙) เรื่อง การพัฒนาทักษะการคิดเชิงนวัตกรรม โดยใช้วิธีสอนแบบโครงงานเป็นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕-๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยนางทิพอนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๐) เรื่อง การพัฒนาสื่ออินโฟกราฟิก เรื่องชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ คณะศิลปศึกษา โดยนายกิตติพันธ์ สิริไวยางกูร สังกัดคณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๑) เรื่อง การพัฒนาทักษะการเขียนสะกดคำ โดยใช้แบบฝึกหัดภาษาไทยเรื่องการเขียนสะกดคำ ของนักเรียนหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.๑) โดยนางสาววรรณธิรา วีระวรรณ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๒) เรื่อง การพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์งานองค์ประกอบศิลป์ของนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ด้วยรูปแบบการเรียนการสอน STEM Education โดยนายศักดิ์ชาย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓. ดำเนินการประเมินการดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยมีการดำเนินการได้สำเร็จจำนวน ๗๑ เรื่อง และมีผู้รับทุนขอยกเลิก จำนวน ๒ เรื่อง</p>					
	๑๕. ร้อยละของการเผยแพร่ผลงานด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือนานาชาติ	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	<p>การเผยแพร่ผลงานด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือนานาชาติ จำนวน ๑๐๔ เรื่อง ผ่านช่องทางการเผยแพร่ ดังนี้</p> <p>๑. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่ในระดับชาติ</p> <p>๑.๑ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๑ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๒) จำนวน ๖ เรื่อง</p> <p>๑.๒ รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๖๓ : สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดิน สมเด็จพระนางรายณ์มหาราช วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวน ๑๔ เรื่อง</p>	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. กุรี วงศ์วิเชียร	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑.๓ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวน ๔ เรื่อง</p> <p>๑.๔ วารสารวิชาการหอสมุดแห่งชาติ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>๑.๕ วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ ๒๒ ฉบับที่ ๑(๔๓) กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>๑.๖ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เรื่อง สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลปะของมนุษยชาติ ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๕๙ เรื่อง</p> <p>๒. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ</p> <p>๒.๑ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ The scientific committee of International Academic Conference on Teaching Learning and Education (tleconf) in Milan, Italy during October 30 - November 1, 2019 as Oral Presentation โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด นำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ณ สาธารณรัฐอิตาลี จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>๒.๒ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ เรื่อง สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลปะของมนุษยชาติ ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๑๓ เรื่อง</p>		<p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ดำเนินการตีพิมพ์เผยแพร่ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ในวารสารการประชุมวิชาการ หรือเวทีการแสดงในระดับชาติ หรือนานาชาติ ร้อยละ ๑๐๐</p>			
๑. พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่	๑๖. จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา	๒๐	๒๐	คน	<p>ผู้วิจัยที่ผ่านการอบรมโครงการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุนที่ได้รับทุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวนทั้งสิ้น ๒๐ คน ได้แก่</p> <p>๑. ทุนสร้างสรรค์ ๙ คน (งบประมาณ ๓๗๓,๕๐๐ บาท)</p> <p>๑.๑ เรื่อง ระเบียบสารบัญชารัฐสภา โดยนายเฉลิมพล จันทระชิต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒ เรื่อง การสร้างสรรค์สำนวนเพลงสำหรับการบรรเลงระนาดเอกไม้ นวม โดยนายกมลพ กิมเฉียง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๓ เรื่อง นาฏลีลาสายผ้าสาเกต โดยนางธูปณี ภูมิพันธุ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๑.๔ เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่า โดยนางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๑.๕ เรื่อง การพัฒนาอุปกรณ์ขับเสียงเพื่อลดระดับความดังของเสียงปืน โดยนายบุญเสก บรรจงจัด สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๓๔,๕๐๐ บาท</p> <p>๑.๖ เรื่อง มั่นนิ บาแต โดยนายพรเทพ บุญจันทร์เพชร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๗ เรื่อง งานสร้างสรรค์ชุด แต่งองค์ทรงพอก โดยนายสุพัฒน์ นาคเสน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๘ เรื่อง กระบวนวิธีปรับปรุงแนวเพลงด้วยเทคนิคกระจำบีและขอสามสาย โดยนายสมภพ เขียวมณี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๙ เรื่อง นบพระบาทลักษณ์ โดยนายภูมรินทร์ มณีวงศ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย งบประมาณ ๔๕,๐๐๐ บาท</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>ติดตามผลการส่งข้อเสนอ เพื่อขอพิจารณาจับทุนสนับสนุน การดำเนินการวิจัยและได้รับทุน ของผู้เข้าร่วมโครงการอบรมที่สถาบัน จัดขึ้น</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>จำนวนงานวิจัยของผู้เข้าร่วม โครงการ ที่ได้รับทุนสนับสนุน ในการดำเนินการจากสถาบัน ไม่น้อยกว่า ๒๐ คน</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์เขียว

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๒. ทูนาการวิจัย ๕ คน (งบประมาณ ๕๘๓,๒๕๐ บาท)</p> <p>๒.๑ เรื่อง กลวิธีการแสดงบทบาทพราหมณ์เทศสรีงในการแสดงละครนอกเรื่องสุวรรณหงส์ โดยนางสาวจันทิมา ไทอึ้ง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๘๐,๑๒๕ บาท</p> <p>๒.๒ เรื่อง แบบฝึกเพลงเดี่ยวสารถิ ๓ ชั้นสำหรับวิดิค้าย วิถีสืบค้น ตามแนวทางศิลปวัฒนธรรม โดยนางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๒.๓ เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม โขนทำขึ้นลอยจากรวมคดีเรื่องรามเกียรติ์ โดยนายบุญพาด ชั่งคะมะโน สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๑๓๑,๕๐๐ บาท</p> <p>๒.๔ เรื่อง องค์ความรู้เพื่อพัฒนาทักษะการโล่มือในการบรรเลงขิม โดยนางสาวสาริศา ประทีปช่วง สังกัดโครงการบัณฑิต งบประมาณ ๑๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒.๕ เรื่อง สื่อ วิดิทัศน์ละครภาษาอังกฤษ เรื่อง พระอภัยมณี ตอน หึงหน้าป้อม เพื่อพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยนางขวัญฟ้า ภูแห่งสุทธิ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๘๐,๑๒๕ บาท</p> <p>๓. ทูนาการเรียนการสอน ๖ คน (งบประมาณ ๑๒๐,๐๐๐ บาท)</p> <p>๓.๑ เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวจริยา ทะลิ่งวิทย์ งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒ เรื่อง การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการทำศิลปนิพนธ์ เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) วิทยาเขตภาคใต้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๓ เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ระดับชั้น ศ.ปวช.๓ รายวิชาโครงการคอมพิวเตอร์ เรื่อง การสร้างหนังสือขนาดเล็กในแบบของนิทานอีสป โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้ LEARNING STYLE โดยนางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๔ เรื่อง การพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์งานองค์ประกอบศิลป์ของนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ด้วยรูปแบบการเรียนการสอน STEM Education โดย ผศ.ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๕ เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนเพื่อพัฒนากระบวนการคิดเชิงระบบ สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๒ รายวิชาภูมิศาสตร์และเศรษฐศาสตร์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยนายธนา น้าค่าง สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๖ เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนรายวิชาคณิตศาสตร์เพื่องานศิลปะด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ STEAM สำหรับนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยนางสาวพาริศา ทิมอะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๒๐,๐๐๐ บาท</p>					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๑๗. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของนักวิจัยรุ่นใหม่ ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ สถาบัน และความต้องการของสังคม และชุมชน	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	<p>๑. จัดตั้งคณะกรรมการพิจารณาข้อเสนอองานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม</p> <p>๒. กำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาข้อเสนอการวิจัยตามยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ สถาบันและความต้องการของสังคม และชุมชน</p> <p>๓. ดำเนินการตามแผนงานที่กำหนดไว้</p> <p>๓.๑ ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย โดยคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ จำนวน ๕ เรื่อง ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้านการสร้างความสามารถ ในการแข่งขัน และแผน พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ ยุทธศาสตร์ที่ ๘ การพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม</p> <p>๓.๒ ผลการพิจารณาข้อเสนอองานสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการพิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙ เรื่อง ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์สถาบันฯ ประเด็น ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่า ทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๓.๓ ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัยด้านการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการ พิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๖ เรื่อง ที่ตอบสนองกับยุทธศาสตร์ สถาบันฯ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ พิจารณาข้อเสนอองานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม</p> <p>๒. ผลการพิจารณาให้ทุนสนับสนุนการ ดำเนินการวิจัยที่ตอบสนอง ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบัน</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมของนักวิจัยรุ่นใหม่ ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบัน และความต้องการ ของสังคมและชุมชน ร้อยละ ๑๐๐</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วีเชียร
๒. จัดหาแหล่งทุนภายนอก ให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่	๑๘. จำนวนแหล่งทุนภายนอก ในการสนับสนุนทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	๓	๑	แหล่งทุน	<p>๑. กำหนดแผนการจัดหาแหล่งทุนเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</p> <p>๒. ดำเนินการตามแผนที่กำหนด โดยมีการดำเนินการดังนี้</p> <p>๒.๑ ดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยที่ได้รับทุน</p> <p>๒.๒ เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ข่าว ประกาศ รับข้อเสนอการวิจัยจากหน่วยงานต่าง ๆ เช่น สกสว. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ให้แก่บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๓. ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ทุนอุดหนุนการทำกิจกรรม ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ภายใต้โครงการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการความรู้ การวิจัยเพื่อการใช้ประโยชน์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๒ ทุน ได้แก่</p> <p>๓.๑ นายโตม คล้ายสังข์ เรื่อง “สร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์ สุพรรณจากวิสตุท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี” จำนวน ๓๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒ นายปภณ กมลวุฒินงค์ เรื่อง “ประติมากรรมสร้างสรรค์จากกลดลายเบญจรงค์ เพื่อชุมชนไม้แฉก สุพรรณบุรี” จำนวน ๓๐๐,๐๐๐ บาท</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>บุคลากรผู้จัดทำข้อเสนอการวิจัย ให้ได้รับทุนของสถาบันฯ ยังขาดความ เข้าใจต่อหลักเกณฑ์การพิจารณา การให้ทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่แหล่งทุนภายนอก กำหนด</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>สถาบันฯ จัดอบรมการเขียน ข้อเสนอการวิจัยเพื่อให้ผู้เสนอทุน ปรับข้อเสนอการวิจัยให้เป็น ไปตามกรอบวิจัยและ หลักเกณฑ์ของแหล่งทุนนั้น</p>	<p>การติดตาม</p> <p>ติดตามผลความก้าวหน้า การหาแหล่งทุนภายนอกที่สนับสนุน ทุนงานวิจัยจากผู้ได้รับทุนวิจัยภายนอก เพื่อติดตามผลการดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน หรือเมื่อสิ้นสุดระยะเวลา ในการดำเนินงานตามแผน ในปัจจุบันประมาณนั้นๆ</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>๑. กำหนดแผนการจัดหาแหล่งทุนเพื่อ สนับสนุนการดำเนินงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์</p> <p>๒. ดำเนินการได้ครบถ้วนตามแผนที่ กำหนด</p> <p>๓. ได้รับการสนับสนุนทุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุน ภายนอก จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ แหล่งทุน</p> <p>๔. ได้รับการสนับสนุนทุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุน ภายนอก จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ แหล่งทุน</p>	๓๓.๓๓	ปรับปรุง เร่งด่วน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วีเชียร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๓. การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม การต่อยอดผลงาน	๑๙. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบันฯ หรือความต้องการของสังคม และชุมชน	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	<p>๑. จัดตั้งคณะกรรมการพิจารณาข้อเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม</p> <p>๒. กำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาข้อเสนอการวิจัยตามยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ สถาบันหรือความต้องการของสังคม และชุมชน</p> <p>๓. ดำเนินการตามแผนงานที่กำหนดไว้</p> <p>๓.๑ ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย โดยคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ จำนวน ๒๓ เรื่อง ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้านการสร้างความสามารถ ในการแข่งขัน และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ ยุทธศาสตร์ที่ ๘ การพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม</p> <p>๓.๒ ผลการพิจารณาข้อเสนองานสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการพิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓๙ เรื่อง ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์สถาบันฯ ประเด็น ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ และประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๓.๓ ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัยด้านการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการพิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๒ เรื่อง</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาข้อเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม</p> <p>๒. ผลกาพิจารณาให้ทุนสนับสนุนการ ดำเนินการวิจัยที่ตอบสนอง ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบัน</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบันฯ หรือความต้องการของสังคมและชุมชน ปี ๒๕๖๓ ร้อยละ ๑๐๐ ที่กำหนดไว้ในแผน</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วิเชียร
	๒๐. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์	๔๐	๓๐.๕๐	ร้อยละ	<p>๑. กำหนดแผนการติดตามผลการนำงานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไป บูรณาการกับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์</p> <p>๒. แจ้งหน่วยงานต้นสังกัดผู้ที่ได้รับทุนรายงานการนำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ไปใช้ประโยชน์</p> <p>๓. ติดตามผลการนำงานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๑๘ เรื่อง จากผู้ได้รับทุนวิจัย ทุนสร้างสรรค์ และทุนการเรียนการสอนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๕๙ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๕๐</p>	<p>หมายเหตุ</p> <p>- จากการรายงานผลการดำเนินงาน วิจัยของผู้ที่ได้รับทุนวิจัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ในระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัย และนวัตกรรมแห่งชาติ http://nriis.nrc.t.go.th/</p>	<p>การติดตาม</p> <p>๑. ติดตามผลการนำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ไปใช้ประโยชน์ โดยให้สถานศึกษา จัดทำรายงานเอกสารอ้างอิงหรือ หลักฐานที่เกี่ยวข้องกับการนำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมไป ใช้ประโยชน์ เช่น มคอ. ๓ สื่อการเรียนการสอน ภาพถ่าย หรือสื่อวีดิทัศน์</p> <p>๒. สรุปผลการดำเนินการตามแบบการ ดำเนินที่คณะกรรมการกำหนด</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการ กับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ ประโยชน์ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๔๐ ของผลงานในปีงบประมาณที่ผ่านมา</p>	๗๖.๒๕	พอใช้	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วิเชียร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๔. เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ และนานาชาติ	๒๑. ร้อยละงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือ เผยแพร่ หรือได้รับรางวัล หรือได้รับการยกย่อง ในระดับชาติหรือนานาชาติ	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	<p>ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือเผยแพร่ หรือได้รับรางวัล หรือได้รับการยกย่องในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๒๐ เรื่อง ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. การประยุกต์ใช้นวัตกรรมวงจรการจัดการความรู้ SECI Model เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนรู้รายวิชาเศรษฐกึชกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา ๒. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดชุดสีเส้นและลวดลาย จากเครื่องแต่งกายโนรา ของนางโสภา เดชชนะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ๓. การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสืบสานเอกลักษณ์จากชุมชนไทยทรงดำ ของนายธนา น้าค้ำ และนางสาวนุชญา อ้นรักดี สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ๔. การสร้างสรรค์สื่อทางศิลปะเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ ของนางกาญจนา ชลสุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ๕. ความสนุกสนานจากสื่อสังคมออนไลน์สู่ยุทูป ของนางสาวศันสนีย์ รุ่งเรืองสาร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป ๖. การบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในยุคไทยแลนด์ ๔.๑ ของ นางสาวสิริสกุล เกติมี สังกัดสำนักงานอธิการบดี ๗. ฟ้อนสวยดอก ของ นายธงชัย จินชาติ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๘. เทวพระภาพ ของนายอนันต์ มาลาวงษ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๙. ยามโชน ของนายรังสรรค์ ไวยพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๐. ระบายศรีสวายะ ของว่าที่ร้อยตรีหญิง ฉัตรดา ยิ้มแย้ม และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อุทัย ๑๑. เสน่ห์ผ้าสายใยอาเซียน ของนางขวัญฟ้า ภูแห่งสุทธิ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒. เส้นสายลายไหม ของนายกิตติยา ทาธิสา และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๑๓. ร่มฉัตร ของผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ และคณะ สังกัดคณะศิลปศึกษา ๑๔. ผืนไท ของรองศาสตราจารย์ ดร. จินตนา สายทองคำ และคณะ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๕. ลายฉลุมืองนคร ของนายเฉลิมพล จันทโรชิตี และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๑๖. ระบายลมยุรา ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขสันติ แวงวรรณ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๑๗. ฟ้อนดอกสะแบงแยงอีสาน ของนายศุภรากร พานิชขิก และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๘. สะโนเกี้ยวสาว ของดร. วาสนา ร่มโพธิ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๑๙. ระบายหลงหลือดลย ของว่าที่ร้อยตรี วีรกร ศุขศาสตร์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒๐. กริชากาสร ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมเกียรติ ภูมิภักดี และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี 	-	<p>การติดตาม</p> <p>ติดตามการตีพิมพ์บทความสืบเนื่องจากการไปนำเสนอผลงานวิจัย และงานสร้างสรรค์จากผู้วิจัย ภายหลังจากไปนำเสนอผลงานนั้นๆ</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานวิชาการ ๒. ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ และได้รับรางวัลหรือการเชิดชูเกียรติ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ 	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วีเชียร

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓										
การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	๒๒. จำนวนชุมชนหรือองค์กรที่ได้รับการพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม	๑๓๑	๒๗๗	ชุมชน/องค์กร	<p>สถาบันฯ และสถานศึกษาจัดบริการวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งแบบมีรายได้และไม่มีรายได้ให้แก่ชุมชน/องค์กร พร้อมสรุปจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนชุมชนหรือองค์กร ที่ได้รับการพัฒนาความรู้ ความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมพร้อมทั้งรายงานผลการจัดบริการวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งแบบมีรายได้ ไม่มีรายได้ให้แก่ชุมชน/องค์กร จำนวนชุมชนหรือองค์กรที่ได้รับการพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๒๗๗ ชุมชน/องค์กร ดังนี้</p> <p>๑. สำนักงานอธิการบดี (กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๖๔ คน - จำนวนชุมชน ๓ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนวัดท่าพูด โรงเรียนบ้านเพลินวัฒนา และโรงเรียนวัดสุวรรณาราม <p>๒. คณะศิลปศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๖๕๐ คน - จำนวน ๑๕ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนชุมชนบ้านท่ากระดาน โรงเรียนบ้านหนองไทรโรงเรียนสิริรัตนาร และโรงเรียนสาธิตเทศบาลนครระยอง นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนทั่วประเทศ ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จำนวน ๑๐ โรงเรียนและนักศึกษาของคณะศิลปศึกษา นักศึกษาของสถาบันการศึกษาภายนอกที่เรียนในสาขาวิชาดนตรีนาฏศิลป์ <p>๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๐๐ คน - จำนวน ๑ ชุมชน คือ โรงเรียนพทยกุลการดนตรีและนาฏศิลป์ <p>๔. คณะศิลปวิจิตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗,๕๒๐ คน - จำนวน ๓๔ ชุมชน ประกอบด้วยผู้พิการทางสายตา วิทยาลัยศิลปศึกษา แขวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว นักเรียนทุนวิทยาลัยศิลปศึกษา สปป.ลาว นักเรียนชั้นประถมศึกษาโรงเรียนบ้านจันทน์ ชาวบ้านแม่มะ อำเภอยางตลาด จังหวัดเชียงใหม่และผู้ปกครองผู้เข้าร่วมกิจกรรม เด็กและผู้ปกครองผู้เข้าร่วมกิจกรรม โรงเรียนวัดท่าพูด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พลบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ <p>ประชาชนทั่วไปที่เข้าชมงาน “กินหนม ชมงานศิลป์” เทศบาลตำบลศาลายา ประชาชนทั่วไปในงานมหกรรมวัฒนธรรมสัญจร ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศาสนา ศิลปและวัฒนธรรม จังหวัดชัยนาท</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓) ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่างวันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓) <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>สถานศึกษาจัดบริการวิชาการให้แก่ชุมชน/องค์กร เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งแบบมีรายได้และไม่มีรายได้ สถานศึกษาละ ๗ ชุมชน/องค์กร และสถาบันฯ ๕ ชุมชน/องค์กร</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๐๐ คน - จำนวน ๑ ชุมชน ประกอบด้วย สถานสงเคราะห์คนชราเฉลิมราชกุมารี อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๘๐ คน - จำนวน ๑ ชุมชน ประกอบด้วย สถานีพินิจคุ้มครองสิทธิเด็กและเยาวชน <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑,๓๕๓ คน - จำนวน ๑๙ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนในชุมชนจังหวัดสุโขทัย ได้แก่ โรงเรียนวัดท่าช้าง โรงเรียนอนุบาลสวรรคโลก โรงเรียนวัดคลองวังทอง โรงเรียนวัดคลองกระจง โรงเรียนบ้านสนามบิน โรงเรียนกวางตง โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย โรงเรียนวัดบ้านขวาง (น้อมประนุกุล) โรงเรียนโสศศึกษาจังหวัดตาก โรงเรียนราชประชานุเคราะห์จังหวัดตาก โรงเรียนจำจังหัดสุโขทัยสถานพินิจสถานพินิจ และคุ้มครองเด็กและเยาวชนจังหวัดพิษณุโลกโรงเรียนวัดใหม่ไทยบำรุง โรงเรียนบ้านสนามบินวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชาสรรค์) โรงเรียนอุดมดรุณี โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย โรงเรียนวัดมัจฉาทรราม <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒,๒๒๐ คน - จำนวน ๑๑ ชุมชน ประกอบด้วย นักศึกษาวิทยาลัยเทคนิคลพบุรี ประชาชน จังหวัดลพบุรี ข้าราชการ ประชาชน นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑,๐๐๐ คน - จำนวน ๑๐ ชุมชน ประกอบด้วย อำเภอเมืองจังหวัดสุพรรณบุรี อำเภออุทุมพร อำเภอสองพี่น้อง อำเภอเดิมบางนางบวช อำเภอดอนเจดีย์ อำเภอด่านช้าง อำเภอสามชูก อำเภอนองหญ้าไซ อำเภอศรีประจันต์ และอำเภอบางปลาม้า <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๓๐ คน - จำนวน ๓ ชุมชน ประกอบด้วย ประชาชนในชุมชนวัดวันจันทร์นาราม และนักเรียนเจ้าหน้าที่องค์การบริหารส่วนจังหวัดจันทบุรี ชุมชนบางสระเก้า <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔,๑๒๐ คน - จำนวน ๘ ชุมชน ประกอบด้วย เทศบาล โรงเรียนในเขตเทศบาลจังหวัดร้อยเอ็ด และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารีจังหวัดนครราชสีมา วิทยาลัยอาชีวศึกษาร้อยเอ็ด อ.เมือง จ.ร้อยเอ็ด <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑,๘๙๐ คน - จำนวน ๓๑ ชุมชน ประกอบด้วย ชุมชนวัดหนองหว้า เทศบาลตำบลเมืองใหม่ โคกกรวด วัดหนองหว้า วัดบ้านใหม่บ้านดอนเทศบาลอำเภอปักธงชัย โรงเรียนชินวงศ์ อุบลรักษ์ โรงเรียนเมืองนครราชสีมา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๒๘ 					

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น โรงเรียนบ้านหนองกก โรงเรียนโนนจาน (เนตรชั้นธีรราษฎร์บำรุง) โรงเรียนโชคชัยสามัคคี โรงเรียนพระมะขามสามัคคี สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต ๕ โรงเรียนบ้านหนองกก โรงเรียนบ้านคลองประทุน โรงเรียนสามัคคีรถไฟ โรงเรียนเจียงทองพิทยาคม โรงเรียนชินวงศ์อุปถัมภ์ โรงเรียนบ้านหนองรังกา โรงเรียนโป่งแมลงวัน(จิราธิวัฒน์อุปถัมภ์) โรงเรียนโคกเพชร สระมโนรา โรงเรียนหนองเป็ดน้ำ(สวัสดิ์ราษฎร์วิทยา) โรงเรียนสุขานารี ๒ (หนองซอน) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โรงเรียนปักธงชัยนฤมิตร โรงเรียนบ้านโนนตาล โรงเรียนตำบลโคกกรวด (ผดุงรัฐประชานุกูล) และโรงเรียนโป่งแมลงวัน (จิราธิวัฒน์อุปถัมภ์) โรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา</p> <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๒๙ คน - จำนวน ๑๐ ชุมชน คือ ชุมชนตลาดริมน้ำเข็ญใหญ่ อ.เข็ญใหญ่ จ.นครศรีธรรมราช <p>วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช โรงเรียนเบญจมราชูทิศ โรงเรียนวัดคอนตรอ โรงเรียนบ้านไทรงาม โรงเรียนวัดสว่างอารมณ์ โรงเรียนบ้านท่าเรือมิตรภาพที่ ๓๐ โรงเรียนวัดจันทุน และโรงเรียนวัดทางพูน สถานพินิจคุ้มครองเด็กและเยาวชน จ.นครศรีธรรมราช</p> <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓,๕๐๐ คน - จำนวน ๒๔ ชุมชน ประกอบด้วย พรรคภูมิใจไทย บ้านไร่ตะวันหวาน บริเวณห่านพังในสำนักงานเทศบาลตำบลคอนประดู่ เทศบาลตำบลป่าบอน การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยอำเภอวัง ปปป. กรมป่าไม้จังหวัดพัทลุง การกีฬาจังหวัดพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปทั่วประเทศ/วิทยาลัยช่างศิลป์ ธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์การเกษตร ศูนย์ศึกษาธรรมชาติและสัตว์ป่าทะเลน้อย สำนักงานจังหวัดพัทลุง มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา บริษัทคอม อาร์ต โปรดักชั่น จำกัด วิทยาลัยเทคนิคพัทลุง วัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง ท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดพัทลุง กลุ่มชุมชนข้าวสังข์หยดพัทลุง กลุ่มอาชีพภาคใต้ และศูนย์เมล็ดพันธุ์ข้าวจังหวัดพัทลุง <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๓๘ คน - จำนวน ๕ ชุมชน ประกอบด้วย ชุมชนตลาดเก่าหัวตะเข้ <p>จังหวัดสมุทรสงคราม คนในชุมชน “หัวตะเข้” ครู นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ครู นักเรียน โรงเรียน พรตพิทยพยัต ครู นักเรียน โรงเรียนอัลกุรอานวิทยา ครู นักเรียน โรงเรียน เข็ดเจิมศิลป์ และครู นักเรียน โรงเรียน เจริญอุดมพัฒนา การสุพรรณภูมิเยาวชนและบุคคลทั่วไป ในอำเภออัมพวา</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๔๙ คน - จำนวน ๗ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนไทยคริสเตียน เขตทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร พระนารายณ์ราชนิเวศ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดลพบุรี <p>วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ประชาชนทั่วไป โรงเรียนมัธยมในจังหวัดสุพรรณบุรี นักเรียน นักศึกษาในจังหวัดสุพรรณบุรี</p>					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๖๑ ชุมชน</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓,๕๗๐ คน - จำนวน ๙๒ ชุมชน ประกอบด้วย ครูโรงเรียนระดับมัธยมต้นและมัธยมตอนปลาย เขตพื้นที่ภาคใต้จำนวน ๖๐ แห่ง และโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช โรงเรียนบ้านโรงเหล็ก ครูและนักเรียนมัธยมในเขตจังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้สูงอายุในชุมชนที่สังกัดเทศบาล ตำบลพรหมโลก ๘ ชุมชน ครูโรงเรียนในเขต ๑๔ จังหวัดภาคใต้จำนวน ๑๕ โรงเรียน <p>๑๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๒๐ คน - จำนวน ๒ ชุมชน ประกอบด้วย โรงเรียนวัดตาลเจ็ดยอดและโรงเรียนวัดสี่บัวทอง 					
๑. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการ ในสถานศึกษาชุมชน และสังคม	๒๓. จำนวนครั้งของการบริการวิชาการ ในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	๒๗๐	๑๒๒	ครั้ง	<p>สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณให้สถานศึกษาในสังกัด ให้มีการดำเนินการโครงการส่งเสริมเด็กไทย เล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น และได้มีการจัดบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแบบไม่มีรายได้ เช่น โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น อบรมให้ความรู้แก่บุคคลทั่วไปผู้พิการ ด้อยโอกาสรับเชิญเป็นวิทยากร ประเมินและกรรมการตัดสินผลงาน ทั้งหน่วยงานรัฐและเอกชน มีการจัดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ กับต่างประเทศ และสรุปผล รายงานผล การบริการวิชาการในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติจำนวนชุมชนที่ได้รับการพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๒๒ ชุมชน/องค์กร ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระดับท้องถิ่น จำนวน ๑๐๗ ครั้ง - ระดับชาติ จำนวน ๑๐ ครั้ง - ระดับนานาชาติ จำนวน ๕ ครั้ง <p>ระดับท้องถิ่น จำนวน ๑๐๗ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. สำนักงานอธิการบดี จำนวน ๒ ครั้ง <ol style="list-style-type: none"> ๑.๑ โครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กิจกรรมที่ ๒ การบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรมชุมชนบ้านเอื้ออาทร ๒. โครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (โรงเรียนวัดท่าพูด โรงเรียนบ้านเพลิ้นวัฒนา และโรงเรียนวัดสุวรรณาราม) ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒ ครั้ง <ol style="list-style-type: none"> ๒.๑ โครงการบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ณ โรงเรียนพายุกุลการดนตรีและนาฏศิลป์ ๒.๒ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย ๓. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑๒ ครั้ง <ol style="list-style-type: none"> ๓.๑ กิจกรรมป็นหน้าอาสาสมัคร (ศิลปะสัมผัสได้) กิจกรรมกับคนพิการทางสายตา ใจที่ยืนหน้าอาสาสมัคร (ศิลปะสัมผัสได้) ๓.๒ โครงการ ภาพพิมพ์อาสาสมัครมาเชิงปฏิบัติการภาพพิมพ์พื้นฐาน ครั้งที่ ๒ ๓.๓ กิจกรรมประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม ปีการศึกษา ๒๕๖๒ <p>สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร</p> <ol style="list-style-type: none"> ๓.๔ ร่วมกิจกรรมวันเด็ก ประจำปี ๒๕๖๓ กิจกรรมวาดภาพระบายสี <p>จับฉลากแจกของขวัญแก่ชชะ และแจกของขวัญ</p> <ol style="list-style-type: none"> ๓.๕ ร่วมงานวันเด็กแห่งชาติ ๒๕๖๓ กระทรวงศึกษาธิการ 	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>เนื่องจากสถานการณ์ Covid – ๑๙ ซึ่งเป็นโรคติดต่ออันตราย รัฐบาลจึงประกาศ สถานการณ์ฉุกเฉินในทุกเขต ท้องที่ทั่วราชอาณาจักร ตั้งแต่วันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๓ โดยการห้ามเข้าไปในพื้นที่หรือสถานที่ที่มีความเสี่ยงต่อการติดต่อของเชื้อโรคและสั่งปิดสถานบริการ สถานที่แสดงมหรสพ และสถานที่ที่มีการแสดงหรือการละเล่นสาธารณะ ส่งผลให้แต่ละจังหวัดมีมาตรการป้องกันที่แตกต่างกัน จึงทำให้สถานศึกษาไม่สามารถจัดบริการวิชาการตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ได้</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>สถาบันฯ กำหนดนโยบายให้สถานศึกษาจัดบริการวิชาการทางสื่อ Online</p>	<p>การติดตาม</p> <p>สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓) ๒. ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓) <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>สถานศึกษาจัดบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแบบไม่มีรายได้ และมีรายได้ ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ สถานศึกษาละ ๑๕ ครั้ง</p>	๔๔.๘๑	ปรับปรุง เร่งด่วน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๓.๖ โครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ๒๕๖๓</p> <p>๓.๗ Valentine Portrait of Love วาดภาพให้คนที่คุณรัก</p> <p>๓.๘ สืบสานสร้างสรรคงานศิลปะสู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p> <p>๓.๙ กิจกรรม Artกลางแปลง ครั้งที่ ๘ & เปิดบ้านศิลปวิจารณ์</p> <p>๓.๑๐ โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป สีน้า ประจำปี ๒๕๖๓ จัดโดย คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๓.๑๑ โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา ของคณะศิลปวิจารณ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓</p> <p>๓.๑๒ วิทยากรสาธิตสอน "การปั้นลายไทยพื้นถิ่น" จังหวัดชัยนาท ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน อาจารย์คณะศิลปวิจารณ์ได้รับเชิญเป็น วิทยากรสาธิตสอน "การปั้นลายไทยพื้นถิ่น" แก่ประชาชนทั่วไปในงานมหกรรม วัฒนธรรมสัญจร ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม จังหวัดชัยนาท</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๓ ครั้ง</p> <p>๔.๑ โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษาชุมชน และสังคม</p> <p>๔.๒ โครงการสังคีตศาลายา</p> <p>๔.๓ โครงการวันเด็กแห่งชาติ</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๔ ครั้ง</p> <p>๕.๑ โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๕.๒ บรรยายพิเศษ ในหัวข้อ "ศิลปะการแสดงโขน"</p> <p>๕.๓ คุณครูสอนกิจกรรมฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย ชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย สโมสรนักศึกษาชมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> <p>๕.๔ วิทยากรให้ความรู้ เรื่อง "ทักษะการแสดงกลองสะบัดชัยและการแสดงฉาบล้อ" ให้แก่ นักเรียนโรงเรียนแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๕ ครั้ง</p> <p>๖.๑ โครงการบูรณาการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการรายวิชาทักษะ อังกฤษ</p> <p>๖.๒ โครงการค่ายศิลปะ</p> <p>๖.๓ โครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ดนตรี สำหรับผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส</p> <p>๖.๔ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น</p> <p>๖.๕ โครงการค่ายศิลปะ</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๖ ครั้ง</p> <p>๗.๑ ดนตรีวิถีพุทธ</p> <p>๗.๒ บริการชุมชนฝึกรำบวงสรวงสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p> <p>๗.๓ แนะนำแนว</p> <p>๗.๔ ค่ายศิลปนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับเยาวชน</p> <p>๗.๕ โครงการหนึ่งคนหนึ่งเครื่องดนตรี</p> <p>๗.๖ โครงการแนะนำแนวเชิงรุก</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๓ ครั้ง</p> <p>๘.๑ โครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาวจังหวัดสุพรรณบุรี จัดโดยสำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดสุพรรณบุรี</p>					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๘.๒ โครงการบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ๘.๓ กิจกรรม : งานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๓๔ ครั้ง ๙.๑ กิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม (ดำเนินกิจกรรมบริการวิชาการจำนวน ๑๙ ครั้ง ๑๙ โรงเรียน) ๙.๒ มุทิตาจิต เกษียณ เกษมสุข แต่ครูในสังกัดที่เกษียณอายุราชการ ๙.๓ โครงการ English Program โรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา ๙.๔ วิทยากรด้านดนตรีพื้นบ้านอีสาน ๙.๕ วิทยากรอบรมนาฏศิลป์ไทย ๙.๖ วิทยากรอบรมนาฏศิลป์พื้นบ้าน ๙.๗ วิทยากรด้านดนตรีสากล ๙.๘ วิทยากรด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย ๙.๙ คณะกรรมการตัดสินวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลาง ๙.๑๐ วิทยากรพิธีไหว้ครู ครอบครู ๙.๑๑ บทอาศิรวาท ถวายพระพรฯ พระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ๙.๑๒ ประพันธ์บทอาศิรวาท ถวายพระพรฯ พระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ๙.๑๓ ประพันธ์บทอาศิรวาท ถวายพระพรฯ ๙.๑๔ บทอาศิรวาท ถวายพระพรฯ ร.๑๐ ๙.๑๕ ประพันธ์บทอาศิรวาท ถวายพระพรฯ สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ๙.๑๖ บทอาศิรวาท ถวายพระพรฯ สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๔ ครั้ง ๑๐.๑ โครงการ แนะนำเชิงรุก ๑๐.๒ โครงการรักษาดนตรีไทย (เด็กไทยเล่นดนตรีไทย ๑ ชั้น) ๑๐.๓ โครงการอบรมการเป่าปี่ได้ขั้นพื้นฐาน ๑๐.๔ โครงการบริการวิชาการด้านดนตรีไทยให้กับเยาวชนในสถานพินิจ และคุ้มครองเด็กและเยาวชน จ.นครศรีธรรมราช ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวน ๓ ครั้ง ๑๑.๑ กิจกรรมเติมเต็มทักษะวิชาชีพด้านดนตรีสากล ๑๑.๒ โครงการแนะแนวเพื่อการศึกษาเชิงรุกระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑๑.๓ กิจกรรมเติมเต็มทักษะวิชาชีพด้านดนตรีสากล ๑๒. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๔ ครั้ง ๑๒.๑ ส่งเสริมทักษะด้านศิลปะและวัฒนธรรม ให้กับชุมชน “ตลาดเก่าหัวตะเข้ ชุมชนศิลปะ” ๑๒.๒ โครงการฝึกอบรมสืบทอดศิลปวัฒนธรรม งานช่างสิบหมู่ (สาขาช่างศิลป์ไทย) ๑๒.๓ โครงการส่งเสริมทักษะด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้กับชุมชน “ตลาดเก่าหัวตะเข้ ชุมชนแห่งศิลปะ” ๑๒.๔ โครงการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีวัฒนธรรมไทย กิจกรรมเผยแพร่สร้างสรรคัลลายรดน้ำเพื่อการสร้างงานอาชีพ					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑๓. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๕ ครั้ง</p> <p>๑๓.๑ โครงการประกวดวาดภาพระบายสี “อุทยานมังกรสวรรค์ ร่วมสร้างสรรค์พลังศิลป์”</p> <p>๑๓.๒ โครงการงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๓</p> <p>๑๓.๓ โครงการกิจกรรมแนะแนวการศึกษาต่อและอาชีพ</p> <p>๑๓.๔ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๑๓.๕ โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา “ทำดี ดูดี”</p> <p>๑๔. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑๐ ครั้ง</p> <p>๑๔.๑ โครงการค่ายศิลปะเด็ก</p> <p>๑๔.๒ โครงการศิลปะร่วมสมัยเทิดไถ่ราชวงศ์จักรี</p> <p>๑๔.๓ โครงการเทิดทูลพระมหากษัตริย์</p> <p>๑๔.๔ โครงการนิทรรศการวิชาการและการแสดงศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ</p> <p>๑๔.๕ สอนศิลปะโรงเรียนผู้สูงอายุเทศบาลตำบลพรหมโลก</p> <p>๑๔.๖ โครงการค่ายศิลปะ Art Camp 2020</p> <p>๑๔.๗ โครงการ บริการวิชาการสู่สังคม</p> <p>๑๔.๘ โครงการ “สร้างสรรค์ สร้างศิลป์ ถิ่นนคร”</p> <p>๑๔.๙ นำผลงานสร้างสรรค์ครูอาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา ไปเผยแพร่ จำหน่าย สาธิต ในงาน “ยลเมืองศิลป์ กินของอร่อย จังหวัดกระบี่” ณ ลานปูดำ จ.กระบี่</p> <p>๑๔.๑๐ นิทรรศการมหกรรม “สร้างสรรค์ สร้างศิลป์ ถิ่นนคร” ประจำปี ๒๕๖๓ สาธิต และจัดนิทรรศการ</p> <p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๒ ครั้ง</p> <p>๑๕.๑ ส่งเสริมเด็กจันทน์พันธุ์คนไทย ๑ คน ๑ ชั้น รุ่นที่ ๒</p> <p>๑๕.๒ โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ณ โรงเรียนเมืองใหม่ชลบุรี</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ ครั้ง</p> <p>๑๖.๑ โครงการฝึกอบรมสืบทอดศิลปวัฒนธรรม งานช่างศิลป์หมู่ (สาขาช่างศิลป์ไทย)</p> <p>๑๖.๒ โครงการส่งเสริมทักษะด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้กับชุมชน “ตลาดเก่าหัวตะเข้ ชุมชนแห่งศิลปะ”</p> <p>๑๖.๓ โครงการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีวัฒนธรรมไทย กิจกรรมเผยแพร่สร้างสรรค์ลายรดน้ำเพื่อการสร้างงานอาชีพ</p> <p>๑๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๒ ครั้ง</p> <p>๑๗.๑ โครงการพัฒนาทักษะด้านเครื่องสาย คีตศิลป์ไทย เพื่อบริการวิชาการสังคม</p> <p>๑๗.๒ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ</p> <p>๑๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๑ ครั้ง</p> <p>๑๘.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น</p> <p>๑๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๒ ครั้ง</p> <p>๑๙.๑ โครงการบริการทางวิชาการด้านดนตรีไทย</p> <p>๑๙.๒ โครงการค่ายนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อพัฒนาเยาวชน</p> <p>ระดับชาติ จำนวน ๑๐ ครั้ง ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๒ ครั้ง</p> <p>๑.๑ โครงการค่ายสอนดนตรีนาฏศิลป์ และกิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์ ณ โรงเรียนพาทย์กุลารดนตรีและนาฏศิลป์</p>					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๖ ครั้ง ๒.๑ การแสดงงานปฐมอัญเชิญเศวตฉัตร ๒.๒ วันคริสต์มาส ๒.๓ โครงการวันเด็กแห่งชาติ ๒.๔ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-จีน ๒.๕ การแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ๒.๖ งานพิธีปิดเทศกาลภาพยนตร์อาเซียน ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๑ ครั้ง ๓.๑ โครงการเรียนรู้วัฒนธรรมไทยสำหรับ ชาวต่างชาติ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๑ ครั้ง ๔.๑ บริการชุมชนฝึกรำบวงสรวงสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ระดับนานาชาติ จำนวน ๕ ครั้ง ๑. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒ ครั้ง ๑.๑. โครงการพัฒนาวิทยาลัยศิลปศึกษา ฝึกอบรมนิเทศการสอนฯ สปป.ลาว ๑.๒. กิจกรรมนิทรรศการด้านศิลปะไทย ณ สปป.ลาว ในวันพ้องแห่งชาติ ๕ ธ.ค. ๒๕๖๒ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑ ครั้ง ๒.๑ โครงการบริการวิชาการด้าน นาฏดุริยางคศิลป์ กิจกรรม : อบรมความรู้เชิงปฏิบัติการ วัฒนธรรมดนตรี-นาฏศิลป์อาเซียนในภูมิภาค พ.ศ. ๒๕๖๓ (ASEAN Music & Dance Connectivity 2020) ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๒ ครั้ง ๓.๑ โครงการบริการวิชาการและวิชาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม กิจกรรมการ แสดงนาฏศิลป์ไทยในงานเลี้ยงรับรองวันชาติไทย ประจำปี ๒๕๖๒ ๓.๒ โครงการบริการวิชาการและวิชาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๓ กิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงาน Sea Festival 2019					
๒. การให้บริการหลักสูตร ระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๒๔. จำนวนหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ให้บริการแก่กลุ่มเป้าหมาย	๓๐	๒๔	หลักสูตร	สถานศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๒๔ หลักสูตร ดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๓ หลักสูตร - ชื่อหลักสูตร โครงการบริการวิชาการอบรมหลักสูตรระยะสั้น “ครูนาฏศิลป์เครือข่าย ครั้งที่ ๑” ระยะเวลาในการจัดอบรม ๗-๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ - ชื่อหลักสูตร โครงการบริการทางวิชาการด้านดนตรีไทย จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๗-๑๘ สิงหาคม. ๒๕๖๓ - ชื่อหลักสูตร โครงการค่ายนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อพัฒนาเยาวชน จัดอบรมระหว่างวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๓ ๒. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร - ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมสืบทอดศิลปวัฒนธรรมงานช่างศิลป์พหุ (สาขาช่างศิลป์ไทย) - ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมสืบทอดศิลปวัฒนธรรม งานช่างศิลป์พหุ (สาขาช่างศิลป์ไทย) จัดอบรมระหว่าง กรกฎาคม ๒๕๖๒ - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ๓. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๖ หลักสูตร - ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ (หลักสูตรเครื่องเคลือบดินเผา) ระยะเวลาในการอบรม ๒ พ.ย. - ๘ ธ.ค.๒๕๖๓	ปัญหา/อุปสรรค เนื่องจากสถานการณ์ Covid - ๑๙ ซึ่งเป็นโรคติดต่ออันตราย รัฐบาล จึงประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินในทุกแห่งท้องที่ทั่วราชอาณาจักร ตั้งแต่วันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๓ โดยการห้ามเข้าไปในพื้นที่หรือสถานที่ที่มีความเสี่ยงต่อการติดต่อของเชื้อโรคและสั่งปิดสถานบริการ สถานที่แสดงมหรสพ และสถานที่ที่มีการแสดงหรือการละเล่น สาธารณะ ส่งผลให้ บางวิทยาลัย ไม่สามารถดำเนินการจัดอบรม หลักสูตรระยะสั้นสำหรับกลุ่มเป้าหมายดังกล่าวได้	การติดตาม สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ๒ ครั้ง ดังนี้ ๑. ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓) ๒. ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓) เกณฑ์การประเมินผล สถานศึกษาจัดอบรมหลักสูตร ระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้บริการแก่ผู้สนใจ อย่างน้อยสถานศึกษาละ	๙๖.๖๖	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ (หลักสูตรการเขียนภาพเปลือย) ระยะเวลาในการอบรม ๑๔ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๓</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๓ สาขา จิตรกรรม สีน้ำมัน</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๓ สาขา จิตรกรรม สีน้ำ</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๓ สาขา ลายรดน้ำ</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๓ สาขา เครื่องเคลือบดินเผา</p> <p>๔. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๗ หลักสูตร</p> <p>- ชื่อหลักสูตร การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ระยะเวลาในการอบรม ๒-๔ ธันวาคม ๒๕๖๒</p> <p>- ชื่อหลักสูตร จิตรกรรมสีขอล์กน้ำมัน ระยะเวลาในการอบรม ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓</p> <p>- ชื่อหลักสูตร ภาพพิมพ์ ระยะเวลาในการอบรม ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓</p> <p>- ชื่อหลักสูตร เครื่องเคลือบดินเผา ระยะเวลาในการอบรม ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓</p> <p>- ชื่อหลักสูตร วาดภาพคนเหมือน ระยะเวลาในการอบรม ๖-๗ มีนาคม ๒๕๖๓</p> <p>- ชื่อหลักสูตร สาขาจิตรกรรมสีน้ำหุ่นนิ่ง จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓</p> <p>- ชื่อหลักสูตร สาขาวาดเส้น จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดอบรมจำนวน ๑ หลักสูตร</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น กิจกรรมพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์ จัดอบรมระหว่างวันที่ ๒๐-๓๑ กรกฎาคม และ ๓-๗ กรกฎาคม ๒๕๖๓</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดอบรมจำนวน ๑ หลักสูตร</p> <p>- ชื่อหลักสูตรดนตรีและการแสดงพื้นบ้านล้านนา มีทั้งหมด ๓ เล่ม ประเภททกลองล้านนา ประเภทการแสดงพื้นบ้านล้านนา ประเภทดนตรีพื้นบ้านล้านนา จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๗ กันยายน ๒๕๖๓</p> <p>๗. คณะศิลปวิจิตร จัดอบรม ๑ หลักสูตร</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป สีน้ำ ประจำปี ๒๕๖๓ จัดอบรมระหว่าง ๑๑ - ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วันที่ ๑๘-๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓ และวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๓</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดอบรมจำนวน ๓ หลักสูตร</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการรักษาดนตรีไทย (เด็กไทยเล่นดนตรีไทย ๑ ชั้น) จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑ สิงหาคม - ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการค่ายศิลปะ (เพลงระบำเบ็ดเตล็ด) จัดอบรมระหว่างวันที่ ๔ - ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการอบรมการเป่าขลุ่ยพื้นฐาน จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๒ กันยายน - ๔ ตุลาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดอบรมจำนวน ๓ หลักสูตร</p> <p>- ชื่อหลักสูตร รำโนโคราช จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓</p> <p>- ชื่อหลักสูตร กลองยาวเทิดเทิง จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓</p>	<p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>สถาบันฯ กำหนดนโยบายให้สถานศึกษาจัดอบรมฯ ทางสื่อ Online</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- ชื่อหลักสูตร ส่งเสริมสุขภาพจิตด้วยดนตรีไทย จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑ - ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๓</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดอบรมจำนวน ๒ หลักสูตร</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๕ ๑๖ ๒๒ ๒๓ และ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๓</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการค่ายศิลปะ จัดอบรมระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๓</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดอบรมจำนวน ๑ หลักสูตร</p> <p>- ชื่อหลักสูตร โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ จัดอบรมระหว่างวันที่ ๔-๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p>					
	๒๕. ร้อยละความพึงพอใจของหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ให้บริการแก่กลุ่มเป้าหมาย	๘๐	๘๙.๓๗	ร้อยละ	<p>สถานศึกษา จำนวน ๑๑ แห่ง จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และได้สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมฯ สรุปดังนี้</p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๙๔.๑๗</p> <p>๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๕.๒๘</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๙๐</p> <p>๔. คณะศิลปวิจิตร มีความพึงพอใจร้อยละ ๙๗</p> <p>๕. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๒.๕</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๐.๔๐</p> <p>๗. วิทยาลัยช่างศิลป์ มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๘.๖๑</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๙๑</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๙๕.๗๔</p> <p>๑๐. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๐.๗๓</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๙๗.๗</p>	ปัญหา/อุปสรรค เนื่องจากสถานการณ์ Covid - 19 ซึ่งเป็นโรคติดต่ออันตราย รัฐบาล จึงประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินในทุกเขตท้องที่ทั่วราชอาณาจักร ตั้งแต่วันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๓ โดยการห้ามเข้าไปในพื้นที่หรือสถานที่ที่มีความเสี่ยงต่อการติดต่อของเชื้อโรคและสั่ง ปิดดับสถานบริการ สถานที่แสดงมหรสพ และสถานที่ที่มีการแสดงหรือการละเล่นสาธารณะ ส่งผลให้บางวิทยาลัยไม่สามารถดำเนินการจัดอบรม หลักสูตรระยะสั้น และสรุปผลการประเมินความพึงพอใจได้	การติดตาม สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ ๒ ครั้ง ดังนี้ ๑. ครั้งที่ ๑ ภายในสัปดาห์แรก เดือนเมษายน ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓) ๒. ครั้งที่ ๒ ภายในสัปดาห์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๖๓ (ผลการดำเนินงานระหว่าง ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓)	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศไทยด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔										
การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศไทยด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	๒๖. ระดับความสำเร็จของการสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศไทยด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	๕	๕	ระดับ	<p>การประเมินผลการดำเนินงานกำหนดเป็นระดับขั้นความสำเร็จ แบ่งเกณฑ์การให้คะแนนเป็น ๕ ระดับ โดยพิจารณาจากความก้าวหน้าของขั้นตอนการดำเนินงาน มีผลการดำเนินงานดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดนโยบายการสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศไทยด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม ของปี ๒๕๖๓ โดยเน้นการนำผลงานทุนทางศิลปวัฒนธรรม/การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมไปเผยแพร่และสร้างรายได้หรือมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ</p>	ปัญหา/อุปสรรค สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) ส่งผลกระทบต่อการดำเนินงานทุกภาคส่วน ทำให้มีการงดหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม	การติดตาม ๑. สถานศึกษาทุกแห่งรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด ดังนี้ ๑.๑ กำกับ ติดตามการรายงานผลการดำเนินการตามตัวชี้วัดที่กำหนดของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง (ไตรมาส ละ ๑ ครั้ง)	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

ยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>ระดับ ๒ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ได้จัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นกรอบในการขับเคลื่อนการดำเนินงานมีการกำหนดตัวชี้วัด โครงการ/กิจกรรม ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓) ประกอบด้วย ๓ กลยุทธ์ ๕ ตัวชี้วัด ขับเคลื่อนด้วยโครงการ จำนวน ๗ โครงการ โดยจัดสรรงบประมาณภายใต้โครงการต่าง ๆ ให้กับสถานศึกษาทุกแห่งดำเนินการจัดกิจกรรมเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมสู่สังคมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทั้งแบบให้เปล่าและแบบที่ก่อให้เกิดรายได้</p> <p>ระดับ ๓ สถานศึกษาทุกแห่งมีการจัดกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม โดยส่วนใหญ่เป็นการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมในงานประเพณี/ งานเทศกาลต่าง ๆ/ งานการท่องเที่ยว ในระดับจังหวัด</p> <p>ระดับ ๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสถานศึกษาในสังกัด ร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมระดับชาติที่สำคัญ ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานนิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินเสียบพระนคร โดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ ระหว่างวันที่ ๒๕ ตุลาคม - ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ณ ท้องสนามหลวง - การแสดงศิลปวัฒนธรรมในการประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ ๓๕ ในวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ - การแสดงและการบรรเลงเนื่องในงานเลี้ยงอาหารกลางวันอย่างเป็นทางการ เพื่อเป็นเกียรติแก่นายหลี่ เค่อเฉียง (H.E. Mr. Li Keqiang) นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐประชาชนจีน เยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการในฐานะแขกของรัฐบาล ในวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ทำเนียบรัฐบาล - เผยแพร่การแสดงศิลปวัฒนธรรมงานสวนมนต์ข้ามปี ถวายพระราชกุศล เสริมสิริมงคลทั่วไทย พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ - ร่วมจัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (งานอุทยาน ร. ๒) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑ - ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ณ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จ.สมุทรสงคราม - งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่มั่นดิน สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ณ จ.ลพบุรี - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๓ (Bangkok ASEAN Film Festival ๒๐๒๐) อาเซียน ในวันที่ ๓ และ ๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิลด์ ซีนีมา ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ - การแสดงดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน "โขงบกั๊ก ไควตบักไล้ ๗๐ ปี ไทย - ลาว อักแพง แบ่งปัน และมั่นคง" เนื่องในโอกาสครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างราชอาณาจักรไทยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ในวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงละครแห่งชาติ - ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานการออกแบบ OCAC Contemporary Design : Ceramic Tiles Wall Art ในงาน "เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ ๒๕๖๓ Bangkok Design Week 2020" ในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓ ณ บริเวณกำแพงวัดแค ถนนเจริญกรุง กรุงเทพมหานคร 		<p>๑.๒ สถานศึกษาทุกแห่ง รายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯ (๑ ครั้ง/ปีงบประมาณ)</p> <p>๒. สถาบันฯ รวบรวม สรุป และวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง เสนอผู้บริหาร</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>๑. มีการกำหนดนโยบาย การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่า ประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๒. สถาบันฯ มีแผนงาน การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่า ทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๓. สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง มีการจัดกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมสู่สังคมในเวทีระดับท้องถิ่น</p> <p>๔. มีกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมสู่สังคมในเวทีระดับระดับชาติ</p> <p>๕. มีกิจกรรมการดำเนินงานที่นำผลงานทางศิลปวัฒนธรรมไปเผยแพร่ที่ก่อให้เกิดรายได้ให้กับท้องถิ่น ประเทศชาติ (สถานศึกษาละ ๔ กิจกรรม)</p>			

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- เผยแพร่ผลงานทางทัศนศิลป์ในโครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-ญี่ปุ่น นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยมาเซ ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์-๓ มีนาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระดับ ๕ สถานศึกษาทุกแห่งดำเนินการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมของหน่วยงานไปเผยแพร่ต่อยอดให้เกิดรายได้ สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม ไม่น้อยกว่าสถานศึกษาละ ๔ กิจกรรม ประกอบด้วยกิจกรรมที่สร้างรายได้ทางตรง คือ การให้บริการการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมในงานเทศกาลประเพณีต่างๆ และทางอ้อม โดยการบริการทางวิชาการ สร้างความรู้ให้กับชุมชน นำองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์</p>					
๑. สืบสานศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ	๒๗. ระดับความสำเร็จของการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญ ของชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์	๕	๕	ระดับ	<p>การประเมินผลการดำเนินงานกำหนดเป็นระดับขั้นความสำเร็จ แบ่งเกณฑ์การให้คะแนนเป็น ๕ ระดับ โดยพิจารณาจากความก้าวหน้าของขั้นตอนการดำเนินงาน มีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดแผนงานการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ โดยสนับสนุนงบประมาณให้กับสถานศึกษาภายใต้โครงการการจัดงานเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ สำหรับจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ รวม ๖ พระองค์ โดยได้ทำหนังสือแจ้งสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดเกี่ยวกับแนวทางการดำเนินงาน เพื่อให้การจัดกิจกรรมเป็นไปในทิศทางเดียวกัน</p> <p>ระดับ ๒ สถานศึกษาทุกแห่งจัดกิจกรรมตามแผนงานที่กำหนด เป็นกิจกรรมที่แสดงถึงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ รวมถึงสืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๓ สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ในระดับท้องถิ่น โดยมีผลการดำเนินการจัดกิจกรรมฯ ที่สำคัญ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมวันสำคัญของชาติ ศาสนา ได้แก่ งานสมโภชจุลจลิน งานทำบุญทอดกฐินสามัคคี งานสวนมนต์ข้ามปี งานเทศกาลมาฆบูชา และงานประเพณีท้องถิ่น - กิจกรรมวันสำคัญของสถาบันพระมหากษัตริย์ ได้แก่ พิธีบำเพ็ญกุศลเพื่อถวายพระราชกุศล และจัดนิทรรศการศิลปกรรมเพื่อถวายความรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร กิจกรรมการประกวดวาดภาพพระสาทิสลักษณ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๕ พรรษา <p>ระดับ ๔ สถานศึกษาในสังกัดจัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ในระดับชาติ ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานนิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินเสด็จพระนคร โดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ ท้องสนามหลวง ระหว่างวันที่ ๒๔ ตุลาคม - ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ 	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19)</p> <p>ส่งผลกระทบต่อการทำงานทุกภาคส่วน ทำให้มีการงดหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม</p>	<p>การติดตาม</p> <p>๑. สถานศึกษาทุกแห่งรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรมตามแผนการดำเนินงานโครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์ (กิจกรรมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์) ซึ่งมีกรอบระยะเวลาที่กำหนด ดังนี้</p> <p>๑.๑ การรายงานผลการเผยแพร่กิจกรรมตามโครงการฯ ของสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดประจำทุกเดือน ซึ่งต้องได้ผลความสำเร็จโครงการฯ (ระดับ ๕)</p> <p>๑.๒ กำกับ ติดตาม สรุปผลการประเมินโครงการฯ (ไตรมาสละ ๑ ครั้ง)</p> <p>๒. สถาบันฯ รวบรวม สรุปและวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งเสนอผู้บริหาร</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>๑. มีการกำหนดแผนงานกิจกรรมและโครงการของการจัดกิจกรรมฯ ไว้ในแผนปฏิบัติงาน</p> <p>๒. มีการดำเนินการให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมฯ</p> <p>๓. สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งมีการจัดกิจกรรมทำนุบำรุง</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					<p>- การแสดงและการบรรเลงเฉลิมพระเกียรติ งานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเนื่องในโอกาสทรงได้รับการทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายเครื่องราชอิสริยาภรณ์รัฐมิตราภรณ์ แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ในวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ ณ ดิกลันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล</p> <p>- คณะศิลปศึกษา ร่วมจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมในงานสวนมนต์ข้ามปี ถวายพระราชกุศล เสริมสิริมงคลทั่วไทย พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๒</p> <p>- จัดกิจกรรมนิทรรศการพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ครั้งที่ ๓๓ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓</p> <p>ระดับ ๕ ผลการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ จากการทำแบบประเมินโดยให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของแต่ละสถานศึกษา พบว่า ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความเห็นว่าการจัดกิจกรรมสามารถส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดความตระหนักและเห็นคุณค่าในความสำเร็จของวันสำคัญและศิลปวัฒนธรรมในระดับมากที่สุด มีค่าคะแนนเฉลี่ย เท่ากับ ๔.๘๒</p>						
๒. สร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติ ด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	๒๘. ระดับความสำเร็จของการสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น ทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ	๕	๕	ระดับ	<p>การประเมินผลการดำเนินงานกำหนดเป็นระดับขั้นความสำเร็จ แบ่งเกณฑ์การให้คะแนนเป็น ๕ ระดับ โดยพิจารณาจากความก้าวหน้าของขั้นตอนการดำเนินงาน มีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ มีแผนปฏิบัติงานด้านการส่งเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้กับท้องถิ่นประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม ภายใต้แผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ กลยุทธ์ที่ ๓ ส่งเสริมการต่อยอดทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยการพัฒนาการแสดงทางศิลปะและวัฒนธรรมดั้งเดิมให้เป็นในรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย เพื่อสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติ ซึ่งขับเคลื่อนโดยโครงการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยทำการจัดสรรงบประมาณให้กับสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดดำเนินการจัดกิจกรรมการผลิตผลงานสร้างสรรค์ พัฒนาการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมในรูปแบบใหม่ให้ทันสมัยโดยใช้เทคนิคการแสดงที่เป็นมาตรฐานสากล</p> <p>ระดับ ๒ สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ที่ผ่านกระบวนการประเมินจากคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ รายละเอียดดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นำเสนอหัวข้อผลงาน ครั้งที่ ๑ ในเดือนมีนาคม ๒๕๖๓ - นำเสนอผลงาน ๕๐% ในวันที่ ๑๙ และ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๓ - นำเสนอผลงาน ๘๐% ในวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ <p>ระดับ ๓ สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดได้นำข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ไปปรับปรุง และผลิตผลงานสร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์ จำนวน ๑๘ ผลงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ชุดการแสดง จะลอนรามัญ (วิทยาลัยนาฏศิลป์) ๒. ชุดการแสดง สัตนารีศรีชาติพันธุ์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่) ๓. ชุดการแสดง สุโขทัยเมืองสร้างสรรค์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย) ๔. ชุดการแสดง ระเบิดร้ายแรงเชิงกระบี่ (วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง) ๕. ชุดการแสดง ร่องรอยลว (วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี) 	-	<p>การติดตาม</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. กำหนดให้สถานศึกษา ทุกแห่งนำเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานสร้างสรรค์ ต่อคณะกรรมการ ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน ๔ ครั้ง เพื่อเตรียมเผยแพร่สู่สาธารณะ ในเวที ระดับชาติ ภายใต้ชื่องานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีระยะเวลาที่กำหนดไว้ให้ดำเนินงาน ดังนี้ ๑.๑ การนำเสนอหัวข้อผลงาน (ครั้งที่ ๑) ๑.๒ การนำเสนอผลงาน ๕๐ % (ครั้งที่ ๒) ๑.๓ การนำเสนอผลงาน ๘๐ % (ครั้งที่ ๓) ๑.๔ การนำเสนอผลงาน ๑๐๐ % (ครั้งที่ ๔) ๒. สถาบันฯ กำกับติดตามให้สถานศึกษาทุกแห่งนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์ 	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๖. ขุดการแสดง โกลโปลิตี (วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี)</p> <p>๗. ขุดการแสดง ร้อยฝ้ายลายทอ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี</p> <p>๘. ขุดการแสดง ศิลป์ปั้นดินด่านเกวียน (วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา)</p> <p>๙. ขุดการแสดง ล่องลำปาว วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <p>๑๐. ขุดการแสดง นิรมิตกรรมวามังรุงเทพาหนะ (วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด)</p> <p>๑๑. ขุดการแสดง จี๊เราะปี่ตอ (วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง)</p> <p>๑๒. ขุดการแสดง ระบายราษฎรลัทธิการะ (วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช)</p> <p>๑๓. ขุดการแสดง สยามภารตะ (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)</p> <p>๑๔. ขุดการแสดง อักขราคม (คณะศิลปศึกษา)</p> <p>๑๕. ผลงานขุด มิติ เวลา คุณค่า อารยธรรม (คณะศิลปวิจิตร)</p> <p>๑๖. ผลงานขุด ร่มเงาช่างศิลป์ (วิทยาลัยช่างศิลป์)</p> <p>๑๗. ผลงานขุด สุ่มลึกลับกับวิถีชีวิต (วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี)</p> <p>๑๘. ผลงานขุด ห้วงแห่งความผูกพัน (วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช)</p> <p>ระดับ ๔ มีการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ขุด ล่องลำปาว ในงานการแสดงดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “โขงบกั้น ไควดปโก๊ต ๗๐ ปี ไทย-ลาว อักแพง แบ่งปัน และมั่นคง” เนื่องในโอกาสครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างราชอาณาจักรไทยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ในวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรมแห่งชาติ</p> <p>ระดับ ๕ ขุดผลงานสร้างสรรค์ทุกขุดจะมีการเผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทยที่สถาบันฯ ดำเนินการจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ภายใต้โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อมีส่วนร่วมในการเพิ่มขีดความสามารถในการนำทางศิลปวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจด้านการท่องเที่ยว กระจายรายได้ให้กับชุมชน</p> <p>โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่มนต์ดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ภายใต้งานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ครั้งที่ ๓๓ ประจำปี ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี ประกอบด้วยกิจกรรม การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ นิทรรศการทัศนศิลป์สร้างสรรค์และการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ ระดับนานาชาติ นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ “พระบารมีส่องกษัตรา สืบสานสร้างสรรค์นानา อารยประเทศ” มหกรรม การแสดงนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์สีภาค จากสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และการจำหน่ายสินค้าพื้นเมืองสีภาค</p>		<p>๓. สถานศึกษาที่รับผิดชอบเป็นเจ้าภาพในการจัดงาน ภายใต้ชื่องาน มหกรรมศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำส่งรูปเล่มการรายงานผลการดำเนินงานกิจกรรม</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>๑. มีแผนงานด้านการส่งเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๒. สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการประเมินจากคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ</p> <p>๓. ผลงานสร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์ที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑๘ ผลงาน (ผลงาน ๑ ขุด/๑ สถานศึกษา)</p> <p>๔. ขุดผลงานสร้างสรรค์มีการเผยแพร่สู่สังคม ในระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติ</p> <p>๕. ขุดผลงานสร้างสรรค์ทุกขุดผลงานมีการเผยแพร่และก่อให้เกิดรายได้ หรือมีส่วนร่วมในการเสริมสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ ในระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติ</p>			

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๑. พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล	๓๐. ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	๗๑.๙๙	ร้อยละ	<p>แผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาบุคลากรมี ๓ ด้าน</p> <p>๑. ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากรให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p> <p>๒. ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาประเมินผลจากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท -ปริญญาเอก ไม่น้อยกว่า ๑๕ คน</p> <p>๓. ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การเลื่อนวิทยฐานะ และการเลื่อนระดับให้สูงขึ้นประเมินผลตามจำนวนบุคลากร ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากรแยกตามประเภทของบุคลากรทั้งหมด ตามแผนพัฒนาบุคลากร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ โดยมีผลการดำเนินงานดังต่อไปนี้</p> <p>๑. ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากรให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมด ตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ มีดังต่อไปนี้</p> <p>๑.๑ โครงการบูรณาการความร่วมมือในการบริหารจัดการสำหรับผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการกอง จำนวนรวมทั้งสิ้น ๓๕ คน ช่วงเวลาดำเนินการระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๙ มกราคม ๒๕๖๓</p> <p>๑.๒ โครงการพัฒนาทักษะผู้รับผิดชอบการบริหารทรัพย์สินและการเงินการคลังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยผู้บริหารรองคณบดี รองผู้อำนวยการ หรือหัวหน้าสำนักงาน เจ้าหน้าที่การเงินหรือผู้ปฏิบัติงานด้านการเงินในคณะ/วิทยาลัย หัวหน้าเจ้าหน้าที่พัสดุ/ผู้ปฏิบัติงานด้านพัสดุในคณะ/วิทยาลัย เจ้าหน้าที่การเงินสำนักงานอธิการบดี เจ้าหน้าที่พัสดุสำนักงานอธิการบดี เจ้าหน้าที่กองบริหารทรัพยากรบุคคล จำนวนรวมทั้งสิ้น ๖๗ คน ช่วงเวลาดำเนินการ ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๒</p> <p>๑.๓ โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้ทำคุณประโยชน์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยผู้ที่รับราชการมาจนเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ และเจ้าหน้าที่ดำเนินการจำนวนรวมทั้งสิ้น ๑๐ ราย ช่วงเวลาดำเนินการ ๔-๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโรงแรม Eco Cozy Beachfront Resort อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี</p> <p>๑.๔ โครงการพัฒนานักบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑-๒ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย/รองคณบดีหรือปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือปฏิบัติหน้าที่รองคณบดี หัวหน้าสำนักงาน</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>ผู้มีความสามารถเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ เลื่อนวิทยฐานะ และเลื่อนระดับในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ไม่สามารถดำเนินการจัดส่งผลงานได้เนื่องจากการพัฒนาความรู้ความเข้าใจในการจัดทำผลงานให้กับผู้มีความสามารถ ยังเข้มข้นไม่เพียงพอทำให้ผู้มีความสามารถ ความเข้าใจในการจัดทำผลงาน และความมั่นใจในการจัดทำผลงาน</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>๑. สถาบันฯ ต้องสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาบุคลากรในสังกัด โดยต้องแสดงให้เห็นถึงผลประโยชน์ที่จะได้รับต่อตนเองและสังคม</p> <p>๒. สถาบันฯ ต้องทบทวนหลักสูตรการพัฒนาอย่างเข้ม โดยอาศัยวิธีการอบรมเชิงปฏิบัติการ ซึ่งเป็นการอบรมที่ต้องลงมือทำผลงานของตนเองไปพร้อมกัน</p> <p>๓. สถาบันฯ ต้องมีการติดตามและประเมินผลการทำผลงานอย่างใกล้ชิดโดยการสร้างวัฒนธรรมระบบที่เลี้ยง (Creating Mentoring Culture) ที่อาจจะกำหนดให้ได้รับประโยชน์ทั้งสองฝ่าย</p>	<p>การติดตาม</p> <p>๑. ติดตามการดำเนินการโครงการฝึกอบรม หลังจากการฝึกอบรม โดยการติดตามผลการประเมินของบุคลากรที่เข้าร่วมการอบรมในแต่ละหลักสูตรสำหรับโครงการที่ติดต่อให้หน่วยงานในสังกัด ติดตามการดำเนินการและสรุปผลการดำเนินงานและนำมาสรุปในภาพรวมของสถาบันฯ</p> <p>๒. ติดตามผลการส่งเสริมให้บุคลากรได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นโดยการติดตามการรายงานผลการศึกษา การเบิกจ่ายทุนการศึกษา การจบการศึกษาของผู้ที่ได้รับทุนการศึกษา และติดตามการขอใช้ทุนการศึกษาสำหรับผู้ที่ไม่สำเร็จการศึกษาทั้งในระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก</p> <p>๓. ติดตามผลการประเมินของบุคลากรที่ส่งผลงานเข้ารับการประเมินให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นและสรุปผลจำนวนผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>๑. ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะ ประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากรให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p> <p>๒. ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา ประเมินผลจากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท -</p>	๘๔.๖๙	ดี	รองอธิการบดี นายจิรพงษ์ จีงบรรเจิดศักดิ์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>หัวหน้าภาควิชา อาจารย์ประจำหลักสูตรและเจ้าหน้าที่ดำเนินการ รวมทั้งสิ้น ๗๘ คน</p> <p>๑.๕ โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพ</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม งบประมาณ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย ผู้บริหาร รองผู้อำนวยการวิทยาลัยครูชำนาญการพิเศษครูชำนาญการ ครู และเจ้าหน้าที่ดำเนินการ รวมทั้งสิ้น ๔๘ คน</p> <p>๑.๖ โครงการพัฒนาคุณภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยบุคลากรในสังกัดสำนักงานอธิการบดี จำนวนรวมทั้งสิ้น ๖๔ ราย ช่วงเวลาดำเนินการ ๔ - ๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโรงแรม Eco Cozy Beachfront Resort อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี</p> <p>สรุปในภาพรวมจำนวนกลุ่มเป้าหมายทั้งสิ้น ๓๘๕ คน</p> <p>มีผู้เข้าร่วมทั้งสิ้น ๓๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๗๒</p> <p>๒. ด้านการเพิ่มคุณภาพการศึกษาประเมินผลจากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก มีผู้ต้องจบการศึกษาประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวนทั้งสิ้น ๑๑ คน มีผู้จบการศึกษาจริง จำนวน ๙ คน ระดับปริญญาโท ๔ คน และระดับปริญญาเอก ๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๘๑</p> <p>- รายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท จำนวน ๔ ราย มีดังต่อไปนี้</p> <p>๑) นายธนาวุฒิ อันวงษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย</p> <p>๒) นางสาวพาขวัญชลธรณ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีศรีมหาวิทาลัย ศิลปการศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนสังคมศึกษา</p> <p>๓) นายสุริยา เล้าประเสริฐ สังกัดสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการวิจัยและประเมินทางการศึกษา</p> <p>๔) นายอภิวิชญ์ เหล่าอัน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มหาวิทยาลัยรามคำแหง ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย</p> <p>- รายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก จำนวน ๕ ราย มีดังต่อไปนี้</p> <p>๑) นางสาวสุวรรณี ชูเสน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p> <p>๒) นางอิสริย์ ฉายแก้ว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p> <p>๓) นางสาวนันทวัน พนมเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หลักสูตรการศึกษาคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการนิเทศการศึกษา</p> <p>๔) นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มหาวิทยาลัยมหาสารคาม การศึกษาคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการนิเทศ</p> <p>๕) นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน สังกัดสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน</p> <p>๓. ด้านการเข้าสู่งานทางวิชาการให้สูงขึ้น ประเมินผลตามจำนวนบุคลากรที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากร แยกตามประเภทของบุคลากรทั้งหมด ดังนี้</p>		<p>ปริญญาเอก ตามที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากร</p> <p>ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๘ ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ</p> <p>๓. ด้านการเข้าสู่งานทางวิชาการและการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น ประเมินผลตามจำนวนบุคลากรที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากร แยกตามประเภทบุคลากรของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ดังนี้</p> <p>๓.๑ ตำแหน่งข้าราชการครู ประเมินผลจากจำนวนผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนส่งผลงานเพื่อประเมินให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น</p> <p>๓.๒ ตำแหน่งคณาจารย์ ประเมินผลจากจำนวนคณาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ส่งผลงานประเมินมีตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>๓.๓ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ประเมินผลจากจำนวนผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนที่สามารถจัดทำผลงาน</p>			

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๓.๑ ตำแหน่งครู กำหนดเป้าหมายจากผู้เข้าร่วมโครงการพัฒนาครูผู้สอน เพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพ จำนวน ๑๓๘ คน มีผู้ส่งผลงานระดับชำนาญการ จำนวน ๗ คน ระดับชำนาญการพิเศษ ๑๖ คน และระดับเชี่ยวชาญจำนวน ๓ คน รวมผู้ส่งผลงานทั้งสิ้น ๒๖ คน และมีผู้ส่งผลงานผ่าน จำนวน ๖ ราย</p> <p>๓.๒ ตำแหน่งอาจารย์ กำหนดกลุ่มเป้าหมายจากผู้เข้าร่วมโครงการสนับสนุน ความก้าวหน้าในสายอาชีพของคณาจารย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) กำหนดกลุ่มเป้าหมายจากผู้เข้าร่วมโครงการสนับสนุนความก้าวหน้าในสายอาชีพของคณาจารย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) จำนวน ๑๐๖ คน มีผู้ส่งผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓๖ คน และตำแหน่งรองศาสตราจารย์ จำนวน ๕ คน รวมผู้ส่งผลงานทั้งสิ้น จำนวน ๔๑ คน และมีผู้ส่งผลงานผ่าน จำนวน ๒๐ ราย</p> <p>๓.๓ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) กำหนดเป้าหมายจากผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนที่สามารถจัดทำผลงานได้ จำนวน ๒๖ คน และมีผู้ส่งผลงาน จำนวน ๒๖ คน และมีผู้ส่งผลงานผ่านได้ จำนวน ๕ ราย</p> <p>รวมกลุ่มเป้าหมายทั้งสิ้น ๒๗๐ คน โดยมีผู้จัดส่งผลงาน ทั้งสิ้น ๔๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๔.๔๕</p> <p>ดังนั้นสรุปได้ว่า การดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ คิดเป็นร้อยละ ๗๑.๙๙</p>					
๒. ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ให้เอื้อต่อการเรียน และการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย	๓๑. ร้อยละความสำเร็จของการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ตามแผนการดำเนินงานที่กำหนด	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดแผนการดำเนินงานปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบ สาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ภายใต้โครงการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยกำหนดให้ดำเนินการ ปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ให้สำเร็จ ถึงขั้นตอนการก่อสร้างผู้กั้น โดยมีจำนวนทั้งสิ้น ๘๒ รายการ เป็นเงินทั้งสิ้น ๒๙๑,๙๖๕,๕๔๖ บาท ผลการดำเนินการตามแผนการปรับปรุงอาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ภายใต้โครงการพัฒนาแหล่ง เรียนรู้ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีดังนี้</p> <p>- ดำเนินการก่อสร้างผู้กั้นแล้วเสร็จ จำนวน ๘๒ รายการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐</p> <p>๑. อยู่ระหว่างดำเนินการตามสัญญา จำนวน ๓๑ รายการ</p> <p>๒. ดำเนินการเสร็จสิ้นตามสัญญาแล้ว จำนวน ๕๑ รายการ</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>๑. จัดทำแผนอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ประกอบด้วย</p> <p>๑.๑ ด้านการปรับปรุงสถานที่</p> <p>๑.๒ ด้านระบบสาธารณูปโภค</p> <p>๑.๓ ด้านสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์</p> <p>๑.๔ ด้านการสร้างเวทีสังคีตศาลา</p> <p>๒. คณะ วิทยาลัย ดำเนินการตาม กระบวนการปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ตามแผน</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ผลการปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ที่ก่อสร้างผู้กั้นและมีการ ดำเนินงาน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๓๒. ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบ สาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียน และการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย	๔.๐๐	๓.๔๓	ค่าเฉลี่ย	<p>๑. สถาบันฯ ได้กำหนดปฏิทินการดำเนินการและแนวทางการสำรวจความพึงพอใจ นักศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งให้หน่วยงานในสังกัด เพื่อวัดความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค การพัฒนาสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยผลการตอบแบบสอบถามเป็นดังนี้</p> <p>๒. มีผู้ให้ความร่วมมือตอบแบบสอบถามเป็นจำนวนทั้งสิ้น ๑,๐๐๒ คน ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนและนักศึกษา ในสังกัด จำนวน ๗๑๗ คน - ครู อาจารย์ และบุคลากร ในสังกัด จำนวน ๒๘๕ คน <p>๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองกลาง ฝ่ายบริหารทรัพย์สิน รวบรวมข้อมูลสรุปผลการดำเนินงาน โดยพบว่าค่าเฉลี่ยความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบ สาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย คิดเป็น ๓.๔๓ (พึงพอใจมาก)</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>๑. สถาบันฯ กำหนดปฏิทินการดำเนินการและแนวทางการสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่ ส่งให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๒. ติดตามแบบสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปีละ ๑ ครั้ง (ภายในเดือนพฤษภาคม)</p> <p>๓. สรุปและรายงานผลการสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายในเดือนมิถุนายน)</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>คะแนนความพึงพอใจเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า ๔.๐๐ โดยกำหนดเกณฑ์คะแนน (ค่าเฉลี่ย) ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> ค่าเฉลี่ย ๔.๕๐ - ๕.๐๐ = พึงพอใจมากที่สุด ค่าเฉลี่ย ๓.๕๐ - ๔.๔๙ = พึงพอใจมาก ค่าเฉลี่ย ๒.๕๐ - ๓.๔๙ = พึงพอใจปานกลาง ค่าเฉลี่ย ๑.๕๐ - ๒.๔๙ = พึงพอใจน้อย ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๔๙ = พึงพอใจน้อยที่สุด 	๔๕.๗๕	ดี	รองอธิการบดี นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๓. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่สู่ประชาชน	๓๓. ร้อยละของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนาเทคโนโลยีและสารสนเทศ	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	<p>การพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนา IT พิจารณาจากจำนวน ๕ โครงการ ๑๙ กิจกรรม ได้ครบตามแผน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยมีผลการดำเนินการในด้านต่างๆ ดังนี้</p> <p>ด้านระบบคอมพิวเตอร์ และระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์</p> <p>บริหารจัดการระบบเครือข่ายให้ใช้งานได้อย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ</p> <p>๑. จัดทำอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ระบบเครือข่าย และอุปกรณ์ต่อพ่วงที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน (รายละเอียดตามรายการครุภัณฑ์ที่ได้รับการจัดสรรจากงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓)</p> <p>๒. ปรับปรุงระบบภาพและเสียงห้องประชุม และห้องอบรมคอมพิวเตอร์</p> <p>๓. ปรับปรุงระบบเครือข่ายภายในอาคารหอสมุดสารสนเทศ</p> <p>ด้านการรักษาความมั่นคงปลอดภัยระบบคอมพิวเตอร์ และเครือข่ายคอมพิวเตอร์</p> <p>จัดหาโปรแกรมป้องกันและกำจัดไวรัสคอมพิวเตอร์</p> <p>จัดหาโปรแกรมระบบ Network Monitoring</p> <p>ด้านระบบสารสนเทศ</p> <p>๑. พัฒนาระบบบริหารจัดการกำลังคนและพัฒนาบุคลากรภาครัฐ</p> <p>๒. บำรุงรักษาระบบสารสนเทศของหน่วยงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระบบบริหารจัดการสื่อ สาระ องค์ความรู้ - ระบบเว็บไซต์สถาบันฯ - ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (ตามประกาศโครงสร้างใหม่ฯ) - ระบบห้องสมุดออนไลน์ - ระบบจัดการเอกสารการประชุมผู้บริหาร - ระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา - ระบบเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลข่าวสาร สถาบันฯ - ระบบเว็บไซต์ศูนย์รักษาศิลป์ - ระบบสนับสนุนการตัดสินใจผู้บริหาร - ระบบคอมพิวเตอร์แม่ข่ายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <p>๓. พัฒนาระบบสารสนเทศด้านบริหารการศึกษา</p> <p>พัฒนาระบบบริหารการศึกษาระดับปริญญาโท</p> <p>ด้านการพัฒนาบุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ</p> <p>หลักสูตรการใช้งานแอปพลิเคชันสำหรับการเรียนการสอน วันที่ ๒๐-๒๑ ก.พ. ๒๕๖๓ (ดำเนินการเสร็จแล้ว)</p> <p>หลักสูตรการใช้งานระบบติดตามด้านสถิติ ด้านการจัดการเรียนการสอน ผลการศึกษา และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน นักศึกษา เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร วันที่ ๒ ธ.ค. ๒๕๖๓ (ดำเนินการเสร็จแล้ว)</p> <p>กิจกรรมพัฒนาสื่อการเรียนรู้</p> <p>จัดหาและติดตั้งระบบบันทึกการเรียนการสอน ในโครงการปรับปรุงระบบภาพและเสียงห้องอบรมคอมพิวเตอร์ (เพื่อนำร่องการติดตั้งสำหรับห้องเรียนทฤษฎี ในทุกระดับการศึกษา)</p> <p>นำผลการดำเนินงานมากำหนดแผนงบประมาณ ปีพ.ศ. ๒๕๖๔</p> <p>ร่างแผนปฏิบัติการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>ติดตามการรายงานผลการดำเนินงานความก้าวหน้า ทุกสิ้นไตรมาส</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ร้อยละของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนาเทคโนโลยีและสารสนเทศ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๓๔. ร้อยละขององค์ความรู้ (KM) ที่ได้รับการเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์	๔๐	๑๐๐	ร้อยละ	<p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการกำหนดประเด็นความรู้ และเป้าหมายของการจัดการความรู้ ตามพันธกิจของสถาบันฯ ทั้ง ๕ ข้อ โดยเฉพาะในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมและการส่งเสริมให้สร้างสรรค์ผลงานการจัดการความรู้ เพื่อเป็นองค์ความรู้ที่มีคุณค่าแก่สังคม โดยได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดการความรู้เพื่อตอบสนองพันธกิจดังกล่าวซึ่งเริ่มต้นจากการให้ความรู้ความเข้าใจใน เรื่องการจัดการความรู้ โดยได้ดำเนินการจัดการความรู้ ๕ ด้าน ซึ่งได้แก่ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านสายสนับสนุน และการจัดการความรู้ของนักศึกษารวมถึงจัดสรรงบประมาณให้การจัดการความรู้ ด้านการวิจัย ด้านการเรียนการสอน ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านสายสนับสนุน และการจัดการความรู้ของนักศึกษาเพื่อนำไปพัฒนาสถาบันฯ สู่การเรียนรู้ (KM) จำนวน ทั้งหมด ๕๒ เรื่อง และมีการที่ได้นำองค์ความรู้ต่างๆ ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ จนนำไปสู่การเป็น “สถาบันฯ สู่การเรียนรู้ (KM)” ที่ประจักษ์ต่อหน่วยงานภายนอกและภายในหน่วยงานสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๕๓ เรื่อง เช่น</p> <p>๑. เรื่องกลองยาวสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีการนำองค์ความรู้ไปเผยแพร่ โดยการนำองค์ความรู้ที่จัดเก็บ มอบให้แก่โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชสสรค์) จังหวัดสุโขทัย และนำครู อาจารย์ นักศึกษา ให้ความรู้ในด้าน เพลงปีและท่ารำ ของกลองยาวสุโขทัย คณะทองหลอมศรีวิไล ให้แก่ นักเรียน เพื่อให้แก่นักเรียนนำความรู้ไปใช้ในการบริการชุมชนต่อไป</p> <p>๒. เรื่องการสอนดนตรีไทยให้กับชุมชน มีการนำวิธีการสอน โน้ตเพลง และขั้นตอนในการฝึกที่ได้จากการจัดองค์ความรู้ ไปใช้ในการสอนดนตรีไทยให้กับนักเรียน ระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ ให้สอดคล้องกับผู้เรียน ตามนโยบาย เครื่องดนตรี ๑ ชิ้น สำหรับนักเรียน ที่จบชั้น ป.๖ ให้แก่โรงเรียนวัดโป่งแรด จังหวัดจันทบุรี</p> <p>๓. เรื่องการจัดการงานศิลป์เพื่อธุรกิจชุมชน มีการนำงานศิลป์ ที่ได้จากการจัดการองค์ความรู้ไปเป็นแนวทางในการสร้างผลงานศิลป์ให้แก่ชุมชน บ้านตะปอนใหญ่ จังหวัดจันทบุรี เพื่อเสริมสร้างธุรกิจการท่องเที่ยว ให้แก่ชุมชน รวมถึงการฝึกงานศิลป์ ให้แก่บุคคลในชุมชนบ้านตะปอนใหญ่ จังหวัดจันทบุรี</p> <p>๔. เรื่องเทคนิคการสร้างสรรค์ผ้าพระภฏนครศรีธรรมราชต่อยอดสู่การจัดการเรียน การสอนมีการนำข้อมูลและแนวทางที่ได้จากการจัดการองค์ความรู้ เรื่องผ้าพระภฏ ในปีที่ผ่านมามากำหนดแนวทางในการจัดการองค์ความรู้ ให้แก่ผู้เรียนรวมถึงการสร้างสรรค์ ผลงานให้แก่ชุมชนและสังคม ณ ศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>๑. ติดตามผลการดำเนินงานการ นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ โดยให้ สถานศึกษาจัดทำรายงานเอกสาร อ้างอิงหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ เช่น มคอ. ๓ สื่อการเรียนการสอน ภาพถ่าย หรือสื่อวีดิทัศน์</p> <p>๒. สรุปผลการดำเนินงาน ตามแผนการดำเนินงาน ที่คณะกรรมการกำหนด</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>การนำผลงานองค์ความรู้ (KM) ไปใช้ประโยชน์และมีเอกสารอ้างอิง ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๔๐ ของผลงาน องค์ความรู้ (KM) ในปีงบประมาณ ที่ผ่านมา</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ. ภูริ วงศ์วิเชียร
๔. การประกันคุณภาพ การศึกษาตามมาตรฐาน การศึกษาของชาติ	๓๕. ระดับคุณภาพของผลการ ประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	๔	๔	ระดับ	<p>๑. การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒</p> <p>๑.๑ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p> <p>กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา ได้ดำเนินโครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยการตัดโอนค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการให้แก่หน่วยงานในสังกัด ที่จัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน เพื่อจัดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการ ศึกษาขั้นพื้นฐานในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม ๒๕๖๓ และดำเนินการติดตามผล การประเมิน โดยให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง ส่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในมายังกลุ่มประกันคุณภาพ โดยมีผลการประเมินดังนี้</p> <p>(๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>(๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาหลินธุ์ มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ</p>	-	<p>การติดตาม</p> <p>ติดตามผลการดำเนินงานทั้ง ๓ ระดับการศึกษา รอบ ๑๒ เดือน</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>วัดจากผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ไม่น้อยกว่าระดับ ๔ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับ ๕ = ระดับยอดเยี่ยม ระดับ ๔ = ระดับดีเลิศ ระดับ ๓ = ระดับดี</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน / ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ.อุษาภรณ์ บุญเรือง

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>(๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>(๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>(๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี</p> <p>(๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ</p> <p>(๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>(๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ</p> <p>(๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ</p> <p>(๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>(๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ</p> <p>(๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>๑.๒ ระดับอาชีวศึกษา</p> <p>กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา ได้ดำเนินโครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยการตัดโอนค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการให้แก่หน่วยงานในสังกัด ที่จัดการศึกษาระดับการอาชีวศึกษา เพื่อจัดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับ อาชีวศึกษา ระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม ๒๕๖๓ และดำเนินการติดตามผลการประเมิน โดยมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ดังนี้</p> <p>(๑) วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๓ อยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>(๒) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๕ อยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>(๓) วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๑ อยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>๑.๓ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา ได้ดำเนินการจัดโครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ระดับหลักสูตร ในระหว่างเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๓ และระดับคณะ ในระหว่างเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม และนำผลการประเมินมาประชุมสังเคราะห์เพื่อเข้ารับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ๓.๘๕ คะแนน การดำเนินงานอยู่ในระดับดี</p> <p>๒. การดำเนินโครงการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๖ เดือน (๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓) มีการดำเนินการดังนี้</p> <p>กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา ดำเนินการจัดโครงการต่าง ๆ ดังนี้</p> <p>๑. โครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม ๒๕๖๓ โดยการตัดโอนค่าใช้จ่ายให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อดำเนินการจัดการประเมิน</p> <p>๒. โครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม ๒๕๖๓ โดยการตัดโอนค่าใช้จ่ายให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการศึกษาระดับอาชีวศึกษา เพื่อดำเนินการจัดการประเมิน</p> <p>๓. โครงการประเมินคุณภาพภายใน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>๔. โครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๔.๑ กิจกรรมที่ ๑ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร จัดขึ้นในระหว่างเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๓ โดยการตัดโอนค่าใช้จ่ายให้หน่วยงานในสังกัด</p>	<p>ระดับ ๒ = ระดับปานกลาง</p> <p>ระดับ ๑ = ระดับกำลังพัฒนา</p> <p>ระดับอาชีวศึกษา</p> <p>ระดับ ๕ = ๔.๕๑ - ๕.๐๐</p> <p>ระดับยอดเยี่ยม</p> <p>ระดับ ๔ = ๓.๕๑ - ๔.๕๐</p> <p>ระดับดีเลิศ</p> <p>ระดับ ๓ = ๒.๕๑ - ๓.๕๐ ระดับดี</p> <p>ระดับ ๒ = ๑.๕๑ - ๒.๕๐</p> <p>ปานกลาง</p> <p>ระดับ ๑ = ๐.๐๐ - ๑.๕๐</p> <p>ต้องปรับปรุงเร่งด่วน</p> <p>ระดับอุดมศึกษา</p> <p>ระดับ ๕ = ๔.๕๑ - ๕.๐๐</p> <p>การดำเนินงานระดับดีมาก</p> <p>ระดับ ๔ = ๓.๕๑ - ๔.๕๐</p> <p>การดำเนินงานระดับดี</p> <p>ระดับ ๓ = ๒.๕๑ - ๓.๕๐</p> <p>การดำเนินงานระดับพอใช้</p> <p>ระดับ ๒ = ๑.๕๑ - ๒.๕๐</p> <p>การดำเนินงานต้องปรับปรุง</p> <p>ระดับ ๑ = ๐.๐๐ - ๑.๕๐</p> <p>การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					<p>ที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการจัดการประเมิน</p> <p>๔.๒ กิจกรรมที่ ๒ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน จัดขึ้นในวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>๕. โครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ระดับคณะ (วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์) โดยการตัดโอนค่าใช้จ่ายให้คณะและวิทยาลัย เพื่อดำเนินการจัดการประเมิน</p> <p>๖. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้งานระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพ การศึกษา ระดับอุดมศึกษา (CHE QA Online) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒</p> <p>๖.๑ กิจกรรมที่ ๑ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้งานระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพ ระดับหลักสูตร ในระหว่างวันที่ ๑๘ - ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>๖.๑ กิจกรรมที่ ๒ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้งานระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพ ระดับคณะ ในระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p>						
๕. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓๖. ร้อยละของบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใส	๘๕	๙๘.๙๑	ร้อยละ	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการโครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใส โดยดำเนินการมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ ภายใต้กิจกรรมการพัฒนาเครือข่ายป้องกัน และปราบปรามการทุจริต ดังต่อไปนี้</p> <p>๑. โครงการพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ดำเนินการ วันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนเข้าร่วม ๒๘ คน</p> <p>๒. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดำเนินการ วันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๓ คน</p> <p>๓. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ดำเนินการ วันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๗ คน</p> <p>๔. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำเนินการ วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๕ คน</p> <p>๕. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดำเนินการ วันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๕ คน</p> <p>๖. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต คณะศิลปศึกษา ดำเนินการ วันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๕ คน</p> <p>๗. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต</p>	ปัญหา/อุปสรรค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดนโยบายในการพัฒนา คุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใส โดยให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการขับเคลื่อนโครงการ แต่เนื่องจากปีงบประมาณ ๒๕๖๓ เกิดการระบาดของเชื้อไวรัส โควิด-๑๙ (Covid 19) ส่งผลให้การจัดกิจกรรมโครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใส ของหน่วยงาน ไม่สามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดได้	การติดตาม ๑. ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนการดำเนินงานที่กำหนด โดยให้หน่วยงานในสังกัดฯ รายงานผลการดำเนินงาน หลังจากที่ได้ดำเนินงานเสร็จสิ้นแล้ว ๒. ติดตามผลการประเมินของบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการที่ตัดโอนให้หน่วยงานในสังกัด ๓. นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริมให้เกิดการเข้าใจและนำไปใช้ในการปฏิบัติงานในหน้าที่ ๔. สรุปผลการดำเนินงานโครงการในภาพรวมของสถาบัน	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำเนินการ วันที่ ๒๓ - ๒๔ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๔ คน</p> <p>๘. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำเนินการ วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๙ คน</p> <p>๙. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินการ วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๕ คน</p> <p>๑๐. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินการ วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน</p> <p>๑๑. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินการ วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๘ คน</p> <p>๑๒. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ดำเนินการ วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๗ คน</p> <p>๑๓. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการ วันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๕ คน</p> <p>๑๔. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำเนินการ วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๔๑ คน</p> <p>๑๕. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต คณะศิลปวิจิตร ดำเนินการ วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๖ คน</p> <p>๑๖. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ กิจกรรม พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ดำเนินการ ในเดือนกันยายน ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน</p> <p>โดยสามารถสรุปจำนวนบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสที่กำหนดเป้าหมายผู้เข้าร่วมทั้งสิ้น ๑,๑๑๐ คน และมีผู้ที่เข้าร่วม โครงการจริง ๑,๐๙๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๙๑</p>					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๓๗. ร้อยละของผู้บริหารและบุคลากรทุกระดับที่รับรู้และร่วมรณรงค์ตามค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๐๐	๙๙.๔๐	ร้อยละ	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายในการพัฒนาและให้ความสำคัญในการจัดทำโครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร โดยกำหนดให้บุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรรวมถึงได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้และร่วมรณรงค์ตามค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) คณะศิลปศึกษามีการให้อาจารย์ และบุคลากรใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ และในการอบรมหรือการประชุมมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกครั้งและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๒) คณะศิลปวิจิตร มีการให้อาจารย์ และบุคลากรใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ และในการอบรมหรือการประชุมหรือมีการจัดกิจกรรม การใส่เสื้อค่านิยมองค์กรและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๓) คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีการให้อาจารย์ และบุคลากรใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ และในการอบรมหรือการประชุมมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกครั้งและมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๔) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ให้ข้าราชการครู บุคลากร พนักงานราชการ ใส่เสื้อค่านิยมองค์กร ทุกวันพุธ และในการจัดกิจกรรม ใส่เสื้อค่านิยมองค์กร เช่น กิจกรรมงานวันเด็ก วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๓ และมีการใส่ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้บริหาร ครูและบุคลากร มีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กร ทุกวันพฤหัสบดี และในวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๓ มีการจัดกิจกรรมวิ่งต้านโกงร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยนำค่านิยมองค์กรไปร่วมด้วยและในการอบรมหรือประชุมและมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีการให้ครูและบุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ และในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผู้บริหาร ครู อาจารย์และบุคลากร มีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการจัดกิจกรรมและมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มีการให้ครู อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กร ทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการให้ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษาพนักงานราชการ ลูกจ้างประจำ ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีการให้ครู อาจารย์ บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กร ทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม ๑๑) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ครู บุคลากร ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในตอนเช้าเข้าแถวท่องค่านิยมองค์กรก่อนเคารพธงชาติมีการติดป้ายประชาสัมพันธ์ค่านิยมองค์กรหน้าโรงเรียนและในการประชุมหรืออบรมและมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม 	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>ในปัจจุบันประมาณ ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ และมีการใส่เสื้อค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือบันทึก และในการอบรมหรือประชุมใส่เสื้อค่านิยมองค์กร ส่งผลให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังมีการรับรู้ค่านิยมองค์กรไม่บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด</p>	<p>การติดตาม</p> <p>ติดตามผลแบบประเมินการรับรู้ การเข้าร่วมกิจกรรมของผู้บริหารและบุคลากร</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>ผู้บริหารและบุคลากรทุกระดับที่รับรู้และร่วมรณรงค์ตามค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร้อยละ ๑๐๐</p>	๙๙.๔๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีการให้ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร ใ้เลือกค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใ้ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม</p> <p>๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีการให้ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร ใ้เลือกค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใ้ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม</p> <p>๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีการให้ผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และเจ้าหน้าที่ ใ้เลือกค่านิยมองค์กรทุกวันพฤหัสบดีทั้งสัปดาห์และในการอบรมหรือการประชุมและมีการใ้ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม</p> <p>๑๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ครู บุคลากร ใ้เลือกค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและมีการใ้ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม</p> <p>๑๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีการให้ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร ใ้เลือกค่านิยมองค์กรทุกวันพฤหัสบดีและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใ้ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม</p> <p>๑๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีการให้ผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ใ้เลือกค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใ้ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม</p> <p>๑๘) วิทยาลัยช่างศิลป์ มีการให้ผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ใ้เลือกค่านิยมองค์กรทุกวันพุธและในการอบรมหรือการประชุมและมีการใ้ค่านิยมองค์กรในหน้าหนังสือราชการและเอกสารประชุม</p> <p>๑๙) สำนักงานอธิการบดี จัดกิจกรรมใ้บุคลากรรับรู้ถึงค่านิยมองค์กรของสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมทั้งสิ้น และมีการใ้เลือกค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ รวมบุคลากรในสังกัดสถาบันฯ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ จำนวนรวมทั้งสิ้น ๑,๓๒๘ คน</p> <p>ทั้งนี้สถาบัน ได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้และร่วมรณรงค์ตามค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร จำนวน ๘๗๑ คน พบว่าบุคลากรทุกระดับมีการรับรู้และร่วมรณรงค์ตามค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๔๐</p>					
๖. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ	๓๘. จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	๔๐	๕๐	แห่ง	<p>เครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๑. เครือข่ายความร่วมมือระดับชาติ จำนวน ๓๔ แห่ง</p> <p>๑.๑ การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลป์วัฒนธรรมไทยประจำปี ๒๕๖๓ “สืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี จำนวน ๖ แห่ง ได้แก่</p> <p>๑) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p>๒) มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>๓) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์</p> <p>๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี</p>	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (หลัก) ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม/งานวิเทศน์สัมพันธ์ (ร่วม)	
					<p>๑) ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม / งานวิเทศน์สัมพันธ์จัดทำแบบฟอร์มการกำกับและติดตาม</p> <p>๒. หน่วยงานในสังกัดรายงาน</p> <p>๒.๑ แผนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันฯทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๒.๒ ผลการดำเนินงานตามระยะเวลาที่กำหนดภาคเรียนละ ๑ ครั้ง</p>					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๖) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>๑.๒ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกอบด้วยเครือข่ายระดับชาติ ๑๘ แห่ง ได้แก่</p> <p>๑) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม</p> <p>๒) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ</p> <p>๓) มหาวิทยาลัยขอนแก่น</p> <p>๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์</p> <p>๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม</p> <p>๖) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี</p> <p>๗) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>๘) มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ</p> <p>๙) มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>๑๐) จังหวัดกาฬสินธุ์</p> <p>๑๑) องค์การบริหารส่วนจังหวัดกาฬสินธุ์</p> <p>๑๒) เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์</p> <p>๑๓) มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์</p> <p>๑๔) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากาฬสินธุ์ เขต ๑</p> <p>๑๕) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากาฬสินธุ์ เขต ๑</p> <p>๑๖) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวิทยาเขตขอนแก่น</p> <p>๑๗) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น</p> <p>๑๘) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p> <p>๑.๓ การประชุมวิชาการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทยก้าวไกล ยั่งยืน วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ โรงแรมศรีวิชัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วยเครือข่ายระดับชาติ ๑๐ แห่ง ได้แก่</p> <p>๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี</p> <p>๒) มหาวิทยาลัยพะเยา</p> <p>๓) มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>๕) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>๖) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>๗) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</p> <p>๘) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p> <p>๙) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p>๑๐) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p>	<p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันฯ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๔๐ แห่ง</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๒. เครือข่ายความร่วมมือระดับนานาชาติ จำนวน ๑๖ แห่ง</p> <p>๒.๑ การบันทึกความเข้าใจระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับเครือข่ายระดับนานาชาติ จำนวน ๑๐ แห่ง ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Ayodhya Research Institute on 28 August 2018 2) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and National University of Arts and Culture,Yangon,Ministry of Religious Affairs and Cultuer,The Republic of the Union of Myanmar. 3) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Royal University of Fine Arts,Cambodia. 4) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Institut Seni Indonesia (ISI) Denasar. 5) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Malaysian Institute of Art. 6) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 7) บันทึกความเข้าใจว่าด้วยความร่วมมือด้านวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับกรมพลและศิลปศึกษา กระทรวงศึกษาธิการและกีฬาแห่งสาธารณรัฐประชาชนลาว 8) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Haikou University of Economics,China. 9) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Vietnam Academy of Dance. 10) Memorandum Of Understanding Between Bunditpatanasilpa Institute and Department of Physical and Art Education,Ministry of Education and Sports of the Lao People Democratic Republic. <p>๒.๒ กำหนดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกอบด้วยเครือข่ายระดับนานาชาติ จำนวน ๖ แห่ง ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prof Dr. SAM-ANG SAM Cambodian-American Heritage 2) Prof. Dr. Terada, Yoshitaka National Institutes for the Humanities (NIHU) National Museum of Ethnology (NME) Center for Cultural Resource Studies,Japan 					

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๓			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					3) Prof. Randy Raine-Reusch Red Chamber Cultural Society,Canada 4) Prof. Mei Han ,China 5) Asst. Prof. Dr. Jittapim Yamprai Music History and Ethnomusicology at the School of Music, University of Northern Colorado United States 6) Prof. Dr. Gantsetseg Sanjmyatav Mandakh University,Ulaanbaatar, Mongolia					

คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. นายกมล สุวุฒโท	ที่ปรึกษา
๒. นายสุขุม บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๓. ผศ.อำนาจ นวลอนงค์	ประธานกรรมการ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
๔. ผศ.ภุรี วงศ์วิเชียร	รองประธานกรรมการ
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
๕. ผู้อำนวยการกอง	กรรมการ
๖. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๗. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษาและ กพร.	กรรมการ
๘. หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์	กรรมการ
๙. หัวหน้าฝ่ายประสิทธิภาพองค์กร	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. นายสุรียา เล้าประเสริฐ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑. นายธนพรธน์ ต่ายคำ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. นายอดุลย์ เจียวห้วยขาน	ผู้ช่วยเลขานุการ