

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓

วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

- | | |
|------------------------------------|---|
| ๑. นายสุรชัย ภูประเสริฐ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นายวินนี่ นนท์ศิริ | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายชาย มะลิลา | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นางสาวชนิทรวดี ชมภูทิพย์ | ผู้เชี่ยวชาญดุริยางคศิลป์พิเศษ
สำนักการสังคีต แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๖. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๗. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |

๑๘. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๙. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กรรมการ
๒๐. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๑. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๒. นายวิชิต เพ็ชรดี	บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๒๓. นายประสิทธิ์ ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายอำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติการชำนาญการพิเศษ
๖. นางสาวมนัสวินต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายสุรชัย ภูประเสริฐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนสิงหาคม ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๓ ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๓ ถึงเดือนสิงหาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๔๑ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|---|------------------|
| - กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ | จำนวน ๔ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา | จำนวน ๓๕ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๑ กิจกรรม |

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

วงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณ เพื่อเป็นข้าราชการที่ดี และพลังของแผ่นดิน เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๒) วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดนิทรรศการศิลปกรรมโครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ โดยเป็นการจัดแสดงผลงานของ คณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยช่างศิลป วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ศิษย์เก่าวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ครูศิลปะ เมืองสุพรรณบุรี ณ หอศิลป์มัลติแมนวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๓) วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๓ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมถวายพระพร และจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๘ พรรษา

๔) วันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมถวายพระพร และ เข้าร่วมกิจกรรมจิตอาสาเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๕) วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการ "THE RELATION ART THESIS EXHIBITION" โดย นักศึกษาปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ ในโอกาสนี้ คุณมณฑิพย์ เทพวารินทรา มาศ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี ซึ่งนิทรรศการจะเปิดให้ชมจนถึง ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ชั้น ๒ ห้องแสดงที่ ๕

๖) วันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการแสดงผลงานจากการประกวดศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ โดยนายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี ซึ่งนิทรรศการจะเปิดให้ชมระหว่างวันที่ ๕ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๗) วันที่ ๒๕ - ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๑ อบรมครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอน ณ หอประชุม อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป ๔๐ ปี วิทยาลัยช่างศิลป

๘) วันที่ ๒๖ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะ ระดับพื้นฐาน และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยคณะกรรมการการประเมินคุณภาพการศึกษา

๙) วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๓ โดยกิจกรรมการแข่งขันจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๙ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ซึ่งมีกิจกรรม ดังนี้ การเขียนภาพจากเรื่อง การประชันกลอนสด และการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว ณ หอประชุมอเนกประสงค์ วิทยาลัยช่างศิลป์

๑๐) วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เครื่องเคลือบดินเผา ๔ สถาบัน (สี่สันแห่งศาลายา) ความร่วมมือของทัศนศิลป์และการออกแบบสู่ชุมชน ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนอกสถานที่

๑๑) วันที่ ๑ - ๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๓ อบรมครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา ณ ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ อาคาร ๔ ชั้น ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์

๑๒) วันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๑ อบรมครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอน ของคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ ณ ห้องคอมพิวเตอร์ชั้น ๓

๑๓) วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๒ อบรมครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อสร้างความรู้และมีทักษะเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลการศึกษา และวิจัยทางการศึกษา ของคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ ณ ห้องสัมมนา ชั้น ๓ คณะศิลปวิจิตร

๑๔) วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ ร่วมโครงการอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณี วัฒนธรรม ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมเผยแพร่สร้างสรรค์งานประดับกระจกสี ณ อาคารพลศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์

๑๕) วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ร่วมกับจังหวัดสุพรรณบุรี วัฒนธรรมจังหวัด องค์การบริหารส่วนจังหวัด และสำนักงานพื้นที่พิเศษ ๙ จัดงาน “สิบบรอบปีक्रमนตรี ตราโมท ความรุ่งโรจน์แห่งดนตรีสยาม” ณ คุ้มขุนแผนจังหวัดสุพรรณบุรี

๑๖) วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ นำเสนอหัวข้อโครงการงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดย ผศ.ดร.ภูริวงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๑๗) วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมสอนศิลปะผู้สูงอายุโรงเรียนผู้สูงอายุเทศบาลพรหมโลกโดย นางวณิชยา นวลอนงค์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย พร้อมด้วย นางโสภิต เดชนะ และนายสมชาย พันนิตร์ เป็นวิทยากร ณ เทศบาลตำบลพรหมโลก

๑๘) วันที่ ๖ - ๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ดำเนินโครงการคุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

๑๙) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการฝึกอบรม ศิลปะบุคคลทั่วไป ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ณ น้ำตกไทรโยคน้อย จังหวัดกาญจนบุรี

๒๐) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่น ดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ระหว่างวันที่ ๓๐ กรกฎาคม - ๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ โดยการสอนดนตรี ให้กับนักเรียนที่สนใจ และมีการแสดงผลสัมฤทธิ์นักเรียนในพิธีปิดกิจกรรม ณ ห้องประชุมคีตลีลา อาคารศิลปสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒๑) วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา กิจกรรม “ทำ ดี ดู” โดยนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ อาสาสอนศิลปะน้อง พร้อมมอบอุปกรณ์การเรียนศิลปะให้แก่โรงเรียนวัดแก้ว เพื่อเป็น อุปกรณ์การเรียนการสอนศิลปะน้องต่อไป ณ โรงเรียนวัดแก้ว ตำบลทับตี่เหล็ก อำเภอมืองสุพรรณบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี

๒๒) วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุค ไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๒ อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้ความรู้และมีทักษะ เกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษาและวิจัยทางการศึกษา ณ ห้องประชุม อาคารหอสมุดและ นิทรรศการ วิทยาลัยช่างศิลป์

๒๓) วันที่ ๙ - ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะไทย กิจกรรมสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคเบญจรงค์ เพื่อให้มีความรู้ เทคนิค และ พัฒนาทักษะฝีมืองานช่างศิลป์ไทย สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการในครั้งนี้ประกอบด้วย ตัวแทนคณาจารย์ นักเรียน นักศึกษา จากวิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ณ อาคารช่างสิบหมู่ ๑ วิทยาลัยช่างศิลป์

๒๔) วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ ศึกษา จัดโครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ณ โรงเรียนที่ปิงกรวิทยาพัฒนา (ทวีวัฒนา) ในพระราชูปถัมภ์ กรุงเทพมหานคร

๒๕) วันที่ ๑๓ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒๖) วันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการออกแบบประยุกต์จิตรกรรมกับ ภูมิปัญญา โดยสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ถ่ายภาพขั้นตอนการวาดภาพทีละขั้นตอน สำหรับนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ และ ๒ วิชาเอกจิตรกรรม ณ วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๒๗) วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการออกแบบประยุกต์จิตรกรรมกับ ภูมิปัญญา โดยวิทยากร อาจารย์วินิตา เศรษฐสุนทรี่ อาจารย์พิเศษภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่มาบรรยายให้ความรู้ทักษะการปฏิบัติงาน เรื่อง "การออกแบบประยุกต์ศิลป์ และ illustration Art " โดยมีเทคนิค ใช้โปรแกรม ผลิตภาพ graphic ลงใน mock up (ผลิตภัณฑ์) สำหรับนักเรียน นักศึกษาระดับปริญญาตรี วิชาเอกจิตรกรรม ณ ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ อาคาร ๔ ชั้น ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์

๒๘) วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา ของคณะศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ กิจกรรมพื้นที่กระถางต้นไม้ของเทศบาลตำบล ศาลายา นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในเรื่องเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรม นักศึกษามีลักษณะบัณฑิตที่พึง ประสงค์ด้านการส่งเสริมคุณธรรมและด้านการบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน ณ คณะศิลปวิจิตร

๒๙) วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการบริการ วิชาการศิลปะสู่ชุมชน ในกลุ่มโรงเรียนขยายโอกาส เขตอำเภอหนองปีตา จังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อเป็นการ แนະแนวการศึกษาต่อและประชาสัมพันธ์วิทยาลัย ณ โรงเรียนบ้านโรงเหล็ก

๓๐) วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรมโครงการประกวดศิลปกรรม ไรคเอดส์ ณ ชั้น ๓ คณะศิลปวิจิตร

๓๑) วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ ศึกษาดูงานนอกสถานที่สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชาศิลปไทยและระดับ ปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปไทย สาขาวิชาจิตรกรรม และสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา ณ แหล่งเรียนรู้ปั้นปูนสด และจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดเพชรบุรีและแหล่งเรียนรู้เครื่องเบญจรงค์ จังหวัดสมุทรสาคร

๓๒) วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ ร่วมทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือทางวิชาการระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ และวิทยาลัย ช่างศิลป์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๓๓) วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมค่ายคุณธรรม จิตอาสาพัฒนาวัด ทำความดีด้วยหัวใจเพื่อแม่ของแผ่นดิน ณ วัดผาลาด และวัดพระธาตุดอยสุเทพ ราชวรมหาวิหาร

๓๔) วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมโครงการพัฒนาศักยภาพ ผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๒ อบรมครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้ความรู้และ ทักษะเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลทางการศึกษาและวิจัยทางการศึกษา ณ ฟู้ทวารีรีสอร์ท แอนด์สปา จังหวัดกาญจนบุรี

๓๕) วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการเสริมความเป็นครูมือ อาชีพ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ อาคารเทพภิรมย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๓๖) วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา รับการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับคณะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ณ อาคารเรียนอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา

๓๗) วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองจัดโครงการวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ ห้องแหวพซัน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๓๘) วันที่ ๒๒ - ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ และวันที่ ๒๙ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ จัดประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระ กนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทดนตรีคีตศิลป์ไทยและ ประเภทนาฏศิลป์ไทย ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓๙) วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการ ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์โลก นาฏศิลป์ไทย ก้าวไกล ยั่งยืน ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๔๐) วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ นางสาวเบญจา กำจาย นักเรียนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๕ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เข้ารับพระราชทานโล่เกียรติยศ ประเภทเด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปวัฒนธรรม เนื่องในโอกาสวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๓ จากกรมกิจการเด็กและเยาวชน กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

กิจกรรมอื่นๆ

๔๑) วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมพิธีไหว้ครูสามัญและครอบครูศิลปะ เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่นักเรียน นักศึกษา

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๖ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติการชำนาญการพิเศษ
๖. นางสาวมนต์สวันต์ ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๖ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติการชำนาญการพิเศษ
๖. นางสาวมนต์สวันต์ ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการ

มีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น
สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว
เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม
ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ส่งรายงานการประชุมสภา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กรรมการสภาสถาบันได้ทราบล่วงหน้าแล้ว ซึ่งมีทั้งหมด จำนวน ๒ เล่ม
หากกรรมการสภาสถาบันท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุมสภาสถาบัน ขอให้แจ้งฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน
เพื่อจะได้ดำเนินการแก้ไขต่อไป

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓
เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

หน้า ๓๗ บรรทัดที่ ๒๒ คำว่า “ใช่” แก้ไขเป็น “ใช่”

เล่ม ๒ หน้า ๔ บรรทัดที่ ๖ – ๘ ข้อความ “ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕.๒ การสรรหา
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานได้เชิญกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ออกจากห้องประชุม เนื่องจากมีส่วนได้ส่วนเสียในการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ” ให้ตัดออก
และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน “การประชุมในระเบียบวาระที่ ๕.๒ การสรรหากรรมการสภาสถาบัน
ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิไม่ได้อยู่ในห้องประชุม”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตาม
ความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่
๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภา
สถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้
เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เลขานุการสภาสถาบันได้
ดำเนินการแล้วดังนี้

๑. การสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการ
ส่งเรื่องไปยังกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อดำเนินการนำความกราบบังคมทูลทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ต่อไป

๒. การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการ
ส่งเรื่องไปยังกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อดำเนินการนำความกราบบังคมทูลทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ต่อไป

๓. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) โครงการบัณฑิตศึกษา นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) เรียบร้อยแล้ว

๔. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่างดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรมการศึกษานานาชาติ

๕. การพิจารณาหลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๙ ค. (๒) ในสายงานนิติการ ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติการ (พ.ต.ก. นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) ได้ลงนามในประกาศหลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๙ ค. (๒) ในสายงานนิติการ ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติการ (พ.ต.ก.) เรียบร้อยแล้ว

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๒ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา

๑๕ (๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) จะครบวาระการดำรงตำแหน่ง ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) เรียบร้อยแล้ว

ระเบียบ/กฎหมาย

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) ได้แก่ นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ครบวาระการดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ซึ่งผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่องอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เนื่องจากกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) ได้แก่ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ครบวาระการดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการ ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ซึ่งผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ คณบดี คณะศิลปวิจิตร

เนื่องจากกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) ได้แก่ นางสาวสิริลักษณ์ ตรีโยประณีต และนายจรูญ หนองบัว ครบวาระการดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการ ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ซึ่งผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามมาตรา ๑๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้แก่

๑. นายศุภรากร พานิชกิจ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. นางสาวสิริลักษณ์ ตรีโยประณีต ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๓ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ด้วยกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน จะครบวาระการดำรงตำแหน่ง ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการ ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ระเบียบ/กฎหมาย

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการ ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ด้วยกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน จะครบวาระการดำรงตำแหน่ง ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ ตามวาระการดำรงตำแหน่งของนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน เรียบร้อยแล้ว โดยมีมติที่ประชุมได้พิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันประเภทคณาจารย์ประจำ และข้าราชการครู เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ และมีมติที่ประชุมได้พิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันประเภทคณาจารย์ประจำ และข้าราชการครู เมื่อวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓ มีผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ดังนี้

๑. ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. ผู้แทนจากข้าราชการครู ได้แก่ นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๓. ผู้แทนจากบุคลากรทางการศึกษา ได้แก่ นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดทราบ
มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบให้วิทยาลัยในสังกัดจัดทำหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาได้นั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีได้จัดทำหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีแผนการรับนักศึกษาศึกษาปีการศึกษาละ ๓๐ คน

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๒ และพบว่านักศึกษามีความประสงค์จะเข้าศึกษาเพิ่มขึ้นมากกว่าแผนรับนักศึกษาที่กำหนด วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จึงขอปรับแผนรับนักศึกษาจากเดิมปีการศึกษาละ ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ สถาบันฯจึงนำแผนการรับนักศึกษา เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อปรับแผนรับนักศึกษาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๒)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบให้วิทยาลัยในสังกัดจัดทำหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาได้นั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้จัดทำหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีแผนการรับนักศึกษาปีการศึกษาละ ๓๐ คน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๒ และพบว่านักศึกษามีความประสงค์จะเข้าศึกษาเพิ่มขึ้นมากกว่าแผนรับนักศึกษาที่กำหนด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จึงขอปรับแผนรับนักศึกษาจากเดิมปีการศึกษาละ ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีมีความพร้อมในการจัดการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

๑. ความพร้อมในการจัดห้องเรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา แบ่งเป็น ๒ ห้องเรียน ๆ ละ ๒๕ คน รวม ๕๐ คน

๒. ความพร้อมเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีดังนี้

๒.๑ ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ เช่น ห้องเรียน ห้องฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์ ห้องคอมพิวเตอร์ สถานที่ฝึกปฏิบัติการ เป็นต้น

๒.๒ สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดง และแสดงผลงานการแสดง จำนวน ๕ แห่ง เช่น อาคารหอประชุมพร้อมเวที อาคารอเนกประสงค์พร้อมเวทีและอุปกรณ์เทคนิคเวที เป็นต้น

๒.๓ ด้านหนังสือ งานวิจัย และสิ่งพิมพ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีมีหนังสือของทุกภาควิชา และทุกสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร

๒.๔ ด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้

๒.๕ ความพร้อมด้านบุคลากร วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีมีบุคลากรซึ่งมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยเป็นอย่างดี ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้

๒.๖ การจัดหาทรัพยากรการเรียนรู้การสอนเพิ่มเติม มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการดำเนินการซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร และจัดหาแหล่งเรียนรู้นอกสถานที่ เช่น ห้องสมุดประชาชนจังหวัดลพบุรี พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ เป็นต้น

๒.๗ การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร เช่น รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน จัดทำข้อมูลการใช้ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดฯ เป็นต้น

๒.๘ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพร้อม

โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้มีหนังสือลงวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๒ ถึงคณบดีคณะศิลปศึกษา เรื่อง ขอย้ายแผนรับสมัครนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ และมีหนังสือลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๒ ถึงคณบดีคณะศิลปศึกษา เรื่อง ขอย้ายแผนรับสมัครนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ และมีหนังสืออีกฉบับลงวันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ถึงอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ขอย้ายแผนรับสมัครนักศึกษาระดับปริญญาตรีประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และ ๒๕๖๓

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ต้องเป็นตำแหน่งอาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ขออนุญาตจาก สกอ. เป็นกรณีพิเศษ ให้ครูสอนในระดับอุดมศึกษาได้ เช่น หน้า ๕๒ จะมีตำแหน่งอาจารย์ที่ตรงตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. เพียง ๒ คน คือ นายรังษิต มีเหล็ก ตำแหน่งอาจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเฟื่องฟู อีก ๓ คน เป็นตำแหน่งครู คศ. ๓ ขอให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เร่งดำเนินการปรับเปลี่ยนครูเป็นอาจารย์ เพื่อให้ตรงกับหลักเกณฑ์ของ สกอ.

๒. การปรับแผนการรับนักศึกษาเพิ่มขึ้น จาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน ต้องแจ้งไปยังคุรุสภา และต้องชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้เห็นชัดเจนว่าที่ปรับแผนการรับนักศึกษาเพิ่มขึ้นเป็นเพราะเหตุอะไร และความพร้อมในด้านต่าง ๆ ที่รับนักศึกษาเพิ่มขึ้นมีมากน้อยเพียงใด เพราะสภาวิชาชีพครูเน้นตรงนี้เป็นสำคัญ

๓. มีหนังสือเวียนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เกี่ยวกับแนวปฏิบัติในการ รับทราบและการให้ความเห็นชอบ หรืออนุมัติหลักสูตร หลักสูตรที่ต้องส่งให้สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษาให้การรับทราบ ให้ความเห็นชอบ หรืออนุมัติหลักสูตร ได้แก่

๑) หลักสูตรใหม่

๒) หลักสูตรปรับปรุง เป็นการปรับปรุงสาระสำคัญ เช่น วัตถุประสงค์ โครงสร้าง ชื่อหลักสูตร เป็นต้น

๓) หลักสูตรปรับปรุงที่เป็นการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร

สำหรับหลักสูตรที่ไม่ต้องส่งไปให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แก่หลักสูตร ปรับปรุงเล็กน้อย ที่เป็นการปรับปรุงระดับรายวิชา เช่น การเปลี่ยนรายชื่อวิชา การเปลี่ยนรหัสวิชา เป็นต้น ดังนั้น การปรับแผนการรับนักศึกษาดังกล่าวไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตร ไม่ต้องแจ้งไปยัง อว. แต่ต้องแจ้งไป ยังคุรุสภา

๔. หากเป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ต้องแจ้งให้ ก.ค.ศ. รับทราบด้วย

๕. ความพร้อมในด้านบุคลากร ข้อ ๕.๒ “ครูผู้สอน” ในระดับอุดมศึกษาควรใช้คำว่า “อาจารย์ผู้สอน”

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขา นาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี จาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน

๕.๒ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณา แต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ...

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการ พิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ...

ในคราวประชุมคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณ ทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ มีมติเห็นชอบ และในคราว ประชุมคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ มีมติเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วย ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖ มาตรา ๑๗ (๒) และมาตรา ๔๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ... ซึ่งร่างฉบับนี้ได้ผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ และมีการประชุมเพื่อทบทวนในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

โดยจะขอชี้แจงในรายละเอียดที่เป็นประเด็นสำคัญตั้งแต่หน้า ๕ เป็นต้นไป จะเป็นการเปรียบเทียบกับข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๑ เป็นต้นมา ที่มีการบังคับใช้ประกาศ ก.พ.อ. ๒๕๖๐ ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็ได้ใช้ประกาศ ก.พ.อ. ๒๕๖๐ โดยโอนโลมาโดยตลอด แต่ยังไม่ได้แก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ในข้อบังคับฉบับร่างที่นำเสนอสภาสถาบันในวันนี้ ขอนำเสนอตั้งแต่ข้อ ๕ เป็นต้นไป ดังนี้

ข้อ ๕ หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งคณาจารย์ประจำให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ให้เป็นไปตามประกาศ ก.พ.อ. และตามที่กำหนดในข้อบังคับนี้ ซึ่งตั้งแต่เริ่มพิจารณาร่างข้อบังคับฉบับนี้ คณะกรรมการ ก.พ.ว. ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบ แต่ติดขัดในขั้นตอนที่ต้องรอคณะกรรมการด้านกฎหมายพิจารณา ซึ่งเดิมใช้ประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ เป็นเกณฑ์ ต่อมาได้มีประกาศของ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ และมีประกาศฉบับที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓ โดยเจตนาารมณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามเกณฑ์ประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ ฉบับที่ ๒ แต่ยังไม่ให้ใช้ประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ ไปจนถึงวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๕

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ เรียกโดยย่อว่า “ก.พ.ว.” ประกอบด้วย

(๑) ประธานกรรมการ ซึ่งเป็นกรรมการสภาสถาบัน ประเภทผู้ทรงคุณวุฒิที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์

(๒) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเป็นบุคคลที่มีใบคุณลากรของสถาบัน โดยคัดสรรจากบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการที่ ก.พ.อ. กำหนด ซึ่งครอบคลุมสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในสถาบัน จำนวนไม่น้อยกว่าห้าคน

ให้สถาบันแต่งตั้งบุคลากรของสถาบันปฏิบัติหน้าที่งานเลขานุการของ ก.พ.ว. ประกอบด้วยเลขานุการ และผู้ช่วยเลขานุการอีกจำนวนไม่เกินสองคน

ข้อ ๗ ให้ประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ตามข้อ ๖ มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสามปี และอาจได้รับแต่งตั้งใหม่ก็ได้

นอกจากพ้นจากตำแหน่งตามวาระตามวรรคหนึ่งแล้ว ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) ขาดคุณสมบัติในการเป็นประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามที่ตนได้รับแต่งตั้ง

- (๔) เป็นคนไร้ความสามารถหรือคนเสมือนไร้ความสามารถ
 - (๕) เป็นบุคคลล้มละลาย
 - (๖) ถูกจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก
 - (๗) สภาสถาบันมีมติให้ถอดถอน เพราะมีความประพฤติเสื่อมเสียหรือบกพร่องต่อหน้าที่หรือหย่อนความสามารถ ซึ่งคะแนนเสียงลงมติต้องไม่น้อยกว่าสองในสามของจำนวนกรรมการสภาสถาบันเท่าที่มีอยู่
- กรณีที่ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ พ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้ดำเนินการแต่งตั้งประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่างให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวันนับแต่วันพ้นจากตำแหน่ง และให้ผู้ได้รับการแต่งตั้งอยู่ในตำแหน่งเพียงเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทน เว้นแต่วาระเหลือน้อยกว่าเก้าสิบวันของผู้ซึ่งพ้นตำแหน่ง จะไม่ดำเนินการแต่งตั้งแทนก็ได้ และให้ ก.พ.ว. ประกอบด้วยกรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ พ้นจากตำแหน่งตามวาระ ให้ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะได้มีการแต่งตั้งประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิใหม่แล้ว

ข้อ ๘ ให้ ก.พ.ว. มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

(๑) กำหนดหลักเกณฑ์หรือแนวทางการดำเนินการใดๆ ในการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้หรือหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.พ.อ. กำหนด

(๒) พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อทำหน้าที่ประเมินผลงานทางวิชาการ และจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

(๓) พิจารณาความเห็นของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่ทำการประเมินผลงานทางวิชาการ และจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เพื่อเสนอต่อสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติหรือไม่อนุมัติการแต่งตั้งคณาจารย์ประจำให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

(๔) ประเมินผลการสอนของผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ทั้งนี้อาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการประเมินผลการสอนเพื่อดำเนินการดังกล่าวก็ได้ตามความเหมาะสม

(๕) พิจารณาเสนอความเห็นเกี่ยวกับการขอทบทวนผลการพิจารณาผลงานทางวิชาการของผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

(๖) ให้คำแนะนำต่อสภาสถาบัน เกี่ยวกับการบังคับใช้และการปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้ รวมถึงเสนอแนะให้มีการปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับนี้ทั้งหมดหรือบางส่วน

(๗) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อดำเนินการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในหน้าที่และอำนาจของ ก.พ.ว.

(๘) ปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้องตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

ข้อ ๙ ให้ ก.พ.ว. กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการสอน ลักษณะคุณภาพ เอกสารหลักฐานที่ใช้ในการประเมินผลการสอน โดยจัดทำเป็นประกาศของ ก.พ.ว. และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

ข้อ ๑๐ การประชุมของ ก.พ.ว. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อทำหน้าที่ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และคณะอนุกรรมการที่ ก.พ.ว. แต่งตั้ง ให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ มาใช้บังคับโดยอนุโลม โดยต้องดำเนินการอยู่ในชั้นความลับทุกขั้นตอน ทั้งนี้ เกณฑ์การตัดสินของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก

ข้อ ๑๑ ขั้นตอนและวิธีการในการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

(๑) ให้ผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งเสนอแบบคำขอรับการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการผ่านคณะหรือวิทยาลัย โดยให้แต่ละคณะหรือวิทยาลัยตรวจสอบแบบคำขอรับการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการและกลั่นกรองคุณสมบัติของผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่ง

(๒) ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอชื่อผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนดต่อคณะกรรมการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตามแบบคำขอรับการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการ พร้อมด้วยผลงานทางวิชาการตามที่ ก.พ.อ. กำหนดไว้

(๓) ให้ ก.พ.ว. หรือคณะอนุกรรมการที่ ก.พ.ว. แต่งตั้งประเมินผลการสอนของผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.ว. กำหนด

(๔) ให้ ก.พ.ว. แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อทำหน้าที่ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการของผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งให้เป็นไปตามประกาศ ก.พ.อ.

ข้อ ๑๒ เพิ่มเติมจากข้อบังคับฉบับปี ๒๕๕๑ เพื่อให้มีแนวทางการปฏิบัติที่ชัดเจน กรณีที่ผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งจะครบกำหนดเกษียณอายุราชการ ให้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งผ่านคณะหรือวิทยาลัยภายในวันที่ ๓๐ กันยายนของปีที่จะเกษียณอายุราชการ พร้อมเอกสารหลักฐานและผลงานทางวิชาการครบถ้วนตามที่ ก.พ.อ. กำหนดไว้

ข้อ ๑๓ แก้ไขเพิ่มเติมจากข้อบังคับฉบับปี ๒๕๕๑ กรณีที่คณะกรรมการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการมีมติให้ผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งแก้ไขผลงานทางวิชาการ ให้ผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการแก้ไขผลงานให้แล้วเสร็จภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งให้แก้ไข หากแก้ไขไม่แล้วเสร็จภายในเก้าสิบวัน ให้ถือว่าผลงานทางวิชาการมีคุณภาพ ไม่อยู่ในเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด กรณีผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งที่เกษียณอายุราชการไปแล้ว ไม่มีสิทธิแก้ไขผลงาน

ข้อ ๑๖ ในกรณีผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการมีการใช้ข้อมูลจากการทำการวิจัยในคนหรือสัตว์และเผยแพร่ก่อนวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ ซึ่งสถาบันยังมีได้กำหนดหลักเกณฑ์ที่ต้องขออนุญาตจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในคนของสถาบันก่อน ให้ผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการดังกล่าวสามารถนำผลงานนั้นมายื่นขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ เป็นการทบทวนของคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ...

ประธาน ให้ความเห็นว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีข้อบังคับเดิมคือปี ๒๕๕๑ ต่อมาปี ๒๕๖๐ ได้มีประกาศเกณฑ์ ก.พ.อ. ออกมาใหม่ แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่ได้แก้ไขข้อบังคับปี ๒๕๕๑ ต่อมา ก.พ.อ. ได้มีประกาศเกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ และแก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ ๒ ปี ๒๕๖๓ แต่สถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ จนถึงวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงต้องใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ เป็นหลัก เพื่อที่จะทำให้การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการได้ง่ายขึ้น เมื่อดูประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ ได้ระบุดูเอาไว้ว่า “สภาสถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนด หลักเกณฑ์เพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับพันธกิจและนโยบายการพัฒนาอาจารย์ของแต่ละสถาบันอุดมศึกษาได้ แต่ต้องไม่ต่ำกว่ามาตรฐานกลางที่ ก.พ.อ. กำหนด” แต่ข้อ ๑ ในประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ ให้ยกเลิกประกาศ ก.พ.อ. และเอกสารแนบท้ายประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๐ ตามกฎหมายเมื่อถูกยกเลิกไปแล้วก็จะมีอีกแล้ว เพราะฉะนั้นถ้าจะออกข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ เป็นหลัก และต้องเขียนบทเฉพาะกาลเอาไว้ว่าให้ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ อีกสองปี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ถ้าเข้ามามากแล้ว ถ้าสามารถออกข้อบังคับให้ใช้ในปี ๒๕๖๓ ได้ จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง แต่ต้องให้สอดคล้องกับเกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ โดยให้เขียนบทเฉพาะกาลเอาไว้ว่าให้ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ อีกสองปี เกณฑ์ของมหาวิทยาลัยบางแห่ง เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หรือมหาวิทยาลัยมหิดล เกณฑ์สูงกว่า ก.พ.อ. มาก

๒. ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิที่อ่านผลงานทางวิชาการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์น้อยมาก ประมาณ ๑,๐๐๐ บาท ควรที่จะเพิ่มค่าตอบแทนให้มากกว่านี้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ... ให้คณะกรรมการด้านกฎหมายพิจารณาปรับแก้อีกครั้งหนึ่ง ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ตามวาระการประชุมที่ ๕.๓

๕.๓ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ

ในคราวประชุมคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ มีมติเห็นชอบ และในคราวประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๓ มีมติเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ...

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖ มาตรา ๑๗ (๒) และ มาตรา ๔๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๓๙

ในฉบับร่างที่เสนอสภาสถาบันในวันนี้ เปลี่ยนแปลงในเรื่องของครูจากร่างฉบับเดิมในปี ๒๕๕๙ ซึ่งจำนวนผลงาน ปริมาณงานไม่สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ ในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๓ ตั้งแต่หน้า ๕ เป็นต้นไป จะเป็นการเปรียบเทียบข้อบังคับทั้ง ๒ ฉบับ คือฉบับปี ๒๕๕๙ กับฉบับร่างเสนอสภาสถาบัน โดยฉบับร่างได้ยึดแนวทางของปี ๒๕๖๐ เป็นหลัก เริ่มตั้งแต่ชื่อซึ่งอนุกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาแล้วเห็นว่า คำว่า “กรณีพิเศษ” ทำให้เกิดความสับสน เพราะของ ก.พ.อ. จะใช้คำว่า “วิธีปกติ” กับ “วิธีพิเศษ” ถ้าของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังใช้คำว่า “กรณีพิเศษ” จะมีคำถามว่ากรณีพิเศษคืออะไร เพราะฉะนั้นคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายจึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น แต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ คือให้ชัดเจนไปเลยว่าต้องเป็นครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ คือให้มีความหมายชัดเจนไม่สับสนกับวิธีปกติหรือวิธีพิเศษของ ก.พ.อ.

ในร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ที่นำเสนอสภาสถาบันในวันนี้ คณะอนุกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ มีมติเห็นชอบและคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๓ มีมติเห็นชอบเช่นเดียวกัน

ในร่างฉบับดังกล่าวจะมีรายละเอียดเปรียบเทียบข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ ตั้งแต่หน้า ๕ เป็นต้นไป ดังนี้

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๓๙ เปลี่ยนเป็น ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้สื่อความหมายได้ชัดเจนสำหรับครูที่มีวิทยฐานะ

ข้อ ๕ หลักเกณฑ์การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐

(๑) ผู้ขอต้องดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะชำนาญการ หรือครูชำนาญการพิเศษ เหมือนเดิม

(๒) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

(ก) มีประสบการณ์ในการสอนหลังจากสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่ามาแล้ว ไม่น้อยกว่าสี่ปี หรือไม่น้อยกว่าหนึ่งปีในกรณีสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐

(๕) ผลงานทางวิชาการ เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐

(ก) กรณีผู้ดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ต้องเสนอผลงานทางวิชาการที่มีคุณภาพดี และมีปริมาณอย่างน้อย ดังนี้

- ๑) ผลงานวิจัย ๒ เรื่อง หรือ
- ๒) ผลงานวิจัย ๑ เรื่อง และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๑ รายการ หรือ
- ๓) ผลงานวิจัย ๑ เรื่อง และผลงานวิชาการรับใช้สังคม ๑ เรื่อง หรือ
- ๔) ผลงานวิจัย ๑ เรื่อง และตำราหรือหนังสือ ๑ เล่ม

(ข) กรณีผู้ดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องเสนอผลงานทางวิชาการที่มีคุณภาพดี และมีปริมาณอย่างน้อย ดังนี้

- ๑) ผลงานวิจัย ๑ เรื่อง หรือ
- ๒) ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๑ รายการ หรือ
- ๓) ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ๑ เรื่อง หรือ
- ๔) ตำราหรือหนังสือ ๑ เล่ม

(ค) ผลงานทางวิชาการทุกประเภทต้องได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด พร้อมแสดงหลักฐานว่าการเผยแพร่นั้นได้ผ่านการประเมินคุณภาพ โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสถาบันอุดมศึกษา ในสาขาวิชานั้นๆ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

การนำงานวิจัยหรืองานใดๆ ที่ทำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ประกาศนียบัตร หรือเพื่อสำเร็จการศึกษา ที่เคยนำเสนอเพื่อเลื่อนวิทยฐานะ มาเสนอเป็นผลงานทางวิชาการ ตาม (ก) และ (ข) จะกระทำมิได้ เว้นแต่ผู้ขอจะได้แสดงหลักฐานว่าได้ทำการศึกษาหรือวิจัยเพิ่มเติม ขยายผลเพิ่มเติมต่อจากเรื่องเดิม จนปรากฏความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างเห็นได้ชัดไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ของสาระสำคัญของงานวิจัย ในกรณีเช่นนี้ให้พิจารณาเฉพาะผลการศึกษาหรือวิจัยที่เพิ่มขึ้นจากเดิมเท่านั้น

ข้อ ๖ หลักเกณฑ์การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐

- (๑) ผู้ขอต้องดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ
- (๒) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าขึ้นไป

(๓) มีประสบการณ์ในการสอนหลังจากสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่ามาแล้ว ไม่น้อยกว่าสี่ปี หรือไม่น้อยกว่าหนึ่งปีในกรณีสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า

(๔) ผู้ขอต้องมีชั่วโมงสอนประจำวิชาใดวิชาหนึ่งที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของสถาบัน ในระดับอุดมศึกษา ซึ่งเทียบค่าได้ไม่น้อยกว่าสามหน่วยกิตระบบทวิภาค โดยจะต้องเสนอเอกสารหลักฐานที่ใช้ในการประเมินผลการสอนที่ผลิตขึ้นตามภาระงานสอน สำหรับผู้ขอได้ทำการสอนหลายวิชาหรือสอนวิชาที่มีผู้สอนร่วมกันหลายคน จะต้องเสนอเอกสารหลักฐานที่ใช้ในการประเมินผลการสอนในทุกวิชาหรือทุกหัวข้อที่ผู้ขอเป็นผู้สอนแล้วแต่กรณี ซึ่งรวมกันได้ไม่น้อยกว่าสามหน่วยกิตระบบทวิภาคและมีคุณภาพดีมีการอ้างอิงแหล่งที่มาซึ่งได้ใช้ประกอบการสอนมาแล้ว โดยผ่านการประเมินจากคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการหรืออนุกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ต้องมีผลการสอนไม่ต่ำกว่าระดับชำนาญพิเศษในการสอน

(๕) ผลงานทางวิชาการต้องประกอบด้วยผลงานซึ่งมีคุณภาพดี และมีปริมาณอย่างน้อยสองรายการจากผลงานประเภทใดประเภทหนึ่งหรือหลายประเภทรวมกัน ดังนี้

(ก) ผลงานวิจัย

(ข) ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

(ค) ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

(ง) ตำราหรือหนังสือ

(๖) ผลงานทางวิชาการทุกประเภทต้องได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด พร้อมแสดงหลักฐานว่าการเผยแพร่นั้นได้ผ่านการประเมินคุณภาพ โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสถาบันอุดมศึกษา ในสาขาวิชานั้นๆ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

(๗) การประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการให้นำความในข้อ ๕ (๖) มาใช้บังคับกับกรณีการประเมินนี้ด้วย

การนำงานวิจัยหรืองานใดๆ ที่ทำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ประกาศนียบัตร หรือเพื่อสำเร็จการศึกษา ที่เคยนำเสนอเพื่อเลื่อนวิทยฐานะ มาเสนอเป็นผลงานทางวิชาการ ตาม (๕) จะกระทำมิได้ เว้นแต่ผู้ขอจะได้แสดงหลักฐานว่าได้ทำการศึกษาหรือวิจัยเพิ่มเติม ขยายผลเพิ่มเติมต่อจากเรื่องเดิม จนปรากฏความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างเห็นได้ชัดไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ของสาระสำคัญของงานวิจัย ในกรณีเช่นนี้ให้พิจารณาเฉพาะผลการศึกษาหรือวิจัยที่เพิ่มขึ้นจากเดิมเท่านั้น

ข้อ ๗ วิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ ให้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. โดยอนุโลม

ข้อ ๘ ในกรณีผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการมีการใช้ข้อมูลจากการทำวิจัยในคน หรือสัตว์ และเผยแพร่ก่อนวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ ซึ่งสถาบันยังมีได้กำหนดหลักเกณฑ์ที่ต้องขออนุญาตจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในคนของสถาบันก่อน ให้ผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการดังกล่าวสามารถนำผลงานนั้นมายื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ โดยไม่ต้องปฏิบัติตามข้อ ๕ (๖) (๘)

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ.

ประธาน ให้ความเห็นว่าการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สอนตั้งแต่ระดับพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา คนที่สอนระดับพื้นฐานเรียกว่าครู แต่คนที่สอนระดับอุดมศึกษาเรียกว่าอาจารย์ ในความเป็นจริงครูกับอาจารย์มีความสำคัญเท่ากันหมด ครูบางคนจบปริญญาเอกแต่ไปสอนระดับอนุบาล อาจารย์ต้องสอนระดับปริญญาในมหาวิทยาลัยเท่านั้น ทำไมไม่ให้ไปสอนในระดับมัธยมบ้าง โรงเรียนที่ลำบากครูที่เก่งไม่ค่อยไปสอน การออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. เป็นอำนาจของสภาสถาบัน คนที่ได้ตำแหน่งทางวิชาการมีเกียรติ มีศักดิ์ศรี มีความภาคภูมิใจ สามารถไปวัดได้ จึงขอให้กรรมการสภาสถาบันช่วยกันคิดช่วยกันพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในระเบียบวาระที่ ๕.๒ เป็นตำแหน่งอาจารย์โดยตรง ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ ต้องดูที่มาที่ไป ของ ก.ค.ศ. การทำผลงานทางวิชาการใช้กรณีพิเศษ ผู้ที่ดำรงตำแหน่งสายครูแต่สอนในระดับอุดมศึกษาด้วย

เปลี่ยนผ่านมาเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ ซึ่งไม่เหมือนกับสายตรง จึงเรียกกรณีพิเศษ เปลี่ยนจากระนาบเดียวกันจากครุวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรับเปลี่ยนจากครุวิทยฐานะเชี่ยวชาญ เป็นรองศาสตราจารย์ พระราชบัญญัติของ ก.ค.ศ. ได้เปิดให้ครูเหล่านั้นเปลี่ยนตำแหน่ง จะมีอยู่สองแห่ง คือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับสถาบันพลศึกษา จึงมีที่มาแตกต่างกันถ้าจะใช้เกณฑ์สายตรง จากอาจารย์เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ คงไม่ใช่เจตนารมณ์ที่จะให้ครูเปลี่ยนผ่านเป็นตำแหน่งทางวิชาการ

๒. ในเรื่องของผลงาน จะใช้ผลงานในตอนขอวิทยฐานะได้หรือไม่คงจะไม่เหมาะ แต่เมื่อครู มาสอนในระดับอุดมศึกษาด้วย ก็เปิดโอกาสให้ใช้ผลงานที่เกี่ยวกับอุดมศึกษาใช้ในการเปลี่ยนผ่านได้ แต่คงจะไม่เข้มข้นเหมือนกับสายตรงที่เปลี่ยนจากอาจารย์เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์

๓. ถ้าไม่ใช่กรณีพิเศษจะสับสนกับสายตรงที่ใช้วิธีปกติกับวิธีพิเศษ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใช้ของ ก.ค.ศ. มาโดยตลอดคือกรณีพิเศษ ในช่วงนั้นให้เวลาประมาณ ๓ ปี ในการเปลี่ยนผ่าน คือของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ยังมีครูที่มีวิทยฐานะอยู่ เพราะฉะนั้นข้อบังคับในปี ๒๕๕๙ จึงไม่ได้กำหนดระยะเวลาเอาไว้ เพราะครูส่วนใหญ่สอนอยู่ในขั้นพื้นฐาน

๔. เรื่องข้อ เรื่องผลงาน เรื่องระยะเวลา เดิมได้กำหนดระยะเวลาในการสอนระดับอุดมศึกษา ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของสถาบันและมีผลการสอนในระดับชำนาญการในการสอน โดยเสนอเอกสาร ประกอบการสอนที่ผลิตขึ้นตามภาระงานสอนก็สามารถเปลี่ยนผ่านได้แล้ว แต่กรณีร่างข้อบังคับฉบับใหม่ที่เสนอ สภาสถาบันนอกจากจบปริญญาโทแล้ว ต้องมีประสบการณ์ในการสอนหลังจากสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่ามาแล้วไม่น้อยกว่าสี่ปี จึงจะได้เปลี่ยนผ่าน ถึงแม้จะดำรงตำแหน่งชำนาญการพิเศษมาแล้วก็ตาม ทำให้ครูไม่ต้องการเปลี่ยนผ่านเป็นตำแหน่งทางวิชาการ ขอเป็นครูชำนาญการพิเศษหรือครูเชี่ยวชาญต่อไป

๕. ในระหว่างที่ครูรอตำแหน่งทางวิชาการ ครูจะไม่ได้รับเงินวิทยฐานะ แต่ก็ใช้วิธีให้ทำหน้าที่ ครูและสอนในระดับพื้นฐานด้วย ในขณะที่เดียวกันก็ให้สอนในระดับอุดมศึกษาด้วย ก็จะมีสิทธิได้รับเงิน วิทยฐานะ เมื่อเปลี่ยนผ่านมาเป็นตำแหน่งทางวิชาการก็จะได้รับเงินประจำตำแหน่งทางวิชาการ แทนเงิน วิทยฐานะ ประเด็นนี้สืบเนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ทุกวิทยาลัยในสังกัดเปิดสอนในระดับปริญญาตรีได้ ดังนั้นการกำหนดระยะเวลาจะทำให้ครูไม่มีแรงจูงใจให้เปลี่ยนสถานะเป็นตำแหน่งทางวิชาการ เพราะฉะนั้น ควรแยกเป็นสองฉบับเพราะที่มาที่ไปต่างกัน

๖. การปรับเปลี่ยนเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ สายตรงใช้หลักเกณฑ์ของ ก.พ.อ. เป็นหลัก แต่สายครูมีวิธีการอย่างไรที่จะจูงใจให้ครูปรับเปลี่ยนเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพื่อรองรับการเรียนการสอน ในระดับอุดมศึกษา จึงเห็นควรที่จะแยกเป็นสองฉบับ

ประธาน ให้ความเห็นว่ามีแนวโน้มว่าจะต้องทำเป็น ๒ ฉบับ ตามกฎหมายสภาสถาบันใช้อำนาจแทน ก.ค.ศ. ได้ สภาสถาบันจึงอาศัยอำนาจของสภาสถาบันออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๓๙ แต่ก็มีเหตุ บางอย่างที่ใช้ตลอดไปไม่ได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๗. การจัดการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีทั้งระดับพื้นฐานและ ระดับอุดมศึกษา คนที่เริ่มต้นสายอาจารย์จะเดินสายตรงอยู่ตามคณะต่าง ๆ การเปลี่ยนผ่านจากครูเป็นตำแหน่ง ทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใช้กฎหมายของ ก.ค.ศ. คณะกรรมการกฤษฎีกาได้ตีความเอาไว้ว่า สภาสถาบันก็คือ ก.ค.ศ. ด้วยเหตุผลความจำเป็นที่เปิดสอนระดับปริญญาตรีในสถานศึกษาที่สังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งต้องเพิ่มศักยภาพการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา จึงให้ครูที่มีความพร้อมปรับเปลี่ยน

เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็ยังมีภาระการเรียนการสอน ในระดับพื้นฐานด้วย ดังนั้น การที่กำหนดว่าต้องจบปริญญาโทและมีประสบการณ์สอนจากการสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ไม่น้อยกว่าสี่ปี ทำให้ครูบางคนไม่ต้องการเปลี่ยนผ่าน ครูบางคนไม่ต้องการเรียนเพิ่มเติม ขอเป็นครูชำนาญการ ครูชำนาญการพิเศษอย่างเดิม

๘. การที่มหาวิทยาลัยหลอมรวมกับอาชีวศึกษา ซึ่งจะมีข้าราชการอยู่ ๒ ประเภท คือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กับข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาเวลาออกหลักเกณฑ์ จะออกเป็นสองหลักเกณฑ์ ถ้าเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จะใช้เกณฑ์ของ ก.ค.ศ. ถ้าเป็น ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา จะใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ดังนั้นเวลาออกหลักเกณฑ์จะใช้คนละฉบับ ข้าราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ทั้งเป็นสายผู้สอนและ สายสนับสนุน ถ้าออกฉบับเดียวไม่ว่าจะใช้ได้หรือไม่ เกณฑ์ที่นำเสนอสภาสถาบันไม่แตกต่างกันมากนัก แต่ถ้าแยกคนละฉบับจะทำให้เกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

๙. ในการปรับที่อิงตามเกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ หรือที่อิงตามเกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ ในปัจจุบันใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ ซึ่งใช้มาได้ไม่นาน ในเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ ที่ปรับคือปรับสัดส่วน ของผลงานทางวิชาการและเพิ่มวิธีการ ซึ่งรายละเอียดที่ปรับเพิ่มไม่มากนัก ส่วนใหญ่ก็คือตามเกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ เมื่อประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ มีผลบังคับใช้ ทำให้เกิดกระแสว่าทำไมเกณฑ์จึงสูงเกินไป บางมหาวิทยาลัยมีผลกระทบค่อนข้างมาก จึงได้ปรับแก้ไขเป็นประกาศ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ ฉบับที่ ๒ คือขยาย เวลาบังคับใช้ โดยสามารถใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ ออกไปอีกสองปี คือมีการผ่อนปรน เวลาไปทำข้อบังคับ ต้องอิงเกณฑ์กลางเอาไว้ คือเกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ เป็นหลัก แต่ให้มีบทเฉพาะกาลเอาไว้ว่าให้ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ อีกสองปี

ประธาน ให้ความเห็นเห็นว่า เมื่อฟังความเห็นของกรรมการสภาสถาบันเห็นควรที่จะใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ เป็นหลัก แต่ของข้าราชการครูต้องหารายละเอียดเพิ่มเติม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๐. ตามพระราชบัญญัติข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ กำหนดไว้ว่า ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาหมายความว่า บุคคลซึ่งได้รับการบรรจุและแต่งตั้งตามพระราชบัญญัตินี้ให้รับราชการโดยได้รับเงินเดือนจากเงินงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณที่จ่ายในลักษณะเงินเดือน ในกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรม หรือกระทรวงอื่นที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกา

มาตรา ๓๘ ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งมีหน้าที่สอนในหน่วยงาน การศึกษา ได้แก่ ครูผู้ช่วย ครู อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย และตำแหน่งครูสอนในระดับพื้นฐาน ตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์ สอนในระดับปริญญา ดังนั้น จึงได้ออกเกณฑ์วิทยฐานะของครู เป็นครูชำนาญการ ครูชำนาญการพิเศษ เป็นต้น เพราะครูไม่สามารถเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการได้ ต่อมาวิทยาลัยการกีฬาได้ยกฐานะเป็นสถาบัน พลศึกษา ปัจจุบันเป็นมหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติไปแล้ว และเมื่อมีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้นมาและสอน ถึงระดับปริญญาตรี กฎหมายกำหนดเอาไว้ว่าคนที่สอนปริญญาตรีต้องมีตำแหน่งเป็นอาจารย์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ สำหรับผู้ที่ออกกฎเกณฑ์การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเป็นอาจารย์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ คือสภามหาวิทยาลัย

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือครูที่สอนอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์หรือวิทยาลัยช่างศิลป์ ไปเรียนจบปริญญาโท และไปสอนในระดับปริญญาตรี ครูเหล่านี้ต้องการที่จะมีตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ จึงได้ทำความตกลงกับ ก.ค.ศ. ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งมีผลบังคับใช้แล้ว ต่อมา ก.พ.อ. ได้ออกประกาศปี ๒๕๖๓ ได้เปลี่ยนแปลงกติกา หลักเกณฑ์บางประการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ร่างข้อบังคับฉบับใหม่เสนอสภาสถาบันพิจารณา ดังนั้น สภาสถาบันจึงทำหน้าที่แทน ก.ค.ศ. ออกข้อบังคับได้ ถ้าครูต้องการปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งทางวิชาการก็ต้องอาศัยข้อบังคับนี้

ประธาน ให้ความเห็นว่า เมื่ออ่านรายละเอียดตามร่างข้อบังคับที่เสนอสภาสถาบันมีความเห็นว่า ข้อบังคับนี้ไปจำกัดสิทธิของครูหรือไม่ เช่น ต้องจบระดับปริญญาโท ซึ่งครูหลายคนจบปริญญาตรี แต่สอนในระดับปริญญาและมีประสบการณ์สอนมานาน ทำอย่างไรให้ครูเหล่านี้มีโอกาสเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการได้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การเปิดสอนระดับปริญญาตรีในคณะ คนที่สอนในคณะ ต้องจบปริญญาโท ซึ่งตรงตามเกณฑ์ของ ก.พ.อ. แต่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์มีสอนในระดับพื้นฐานจึงต้องมีครูเป็นผู้สอน ถ้าเป็นอาจารย์ไปสอนในระดับพื้นฐานจะทำผลงานทางวิชาการไม่ได้ แต่แนวโน้มต่อไประดับปริญญาตรีค่อนข้างจะต่ำไปแล้ว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงจำเป็นต้องมีทั้งครูและอาจารย์ หากจะเปลี่ยนเป็นอาจารย์ทั้งหมดคงจะเป็นไปไม่ได้ จึงให้ครูที่มีความพร้อมเท่านั้นปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๑. ครูที่สอนมานานและมีประสบการณ์ในการสอน และได้สอนในระดับอุดมศึกษาคด้วยสมควรให้ครูเหล่านี้ได้มีโอกาสพัฒนาตัวเองซึ่งสามารถที่จะทำได้ เมื่อเกณฑ์ใหม่ที่ออกมาต้องจบปริญญาโท จึงจะเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการได้ ไม่เห็นด้วยที่ต้องจบปริญญาโท สิ่งที่ควรกำหนดคือการมีชั่วโมงสอนในระดับอุดมศึกษา

๑๒. ไม่สมควรที่จะระบุว่าต้องจบปริญญาโท ในสายศิลปะจะไม่ระบุเอาไว้ว่าต้องจบปริญญาโท เพราะส่วนใหญ่สอนในรายวิชาที่ต้องปฏิบัติ ดังนั้น ควรเปิดโอกาสให้ผู้ที่สอนปฏิบัติด้วย

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามหลักการสภาสถาบันใช้อำนาจแทน ก.ค.ศ. ได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีศักดิ์ศรี สามารถที่จะอธิบายได้ว่าแตกต่างจากที่อื่นอย่างไร แต่ต้องมีหลักเกณฑ์มีกติกา เพื่อให้เป็นที่ยอมรับของที่อื่น ในวาระที่ ๕.๓ สมควรที่จะแยกออกมา แต่เกณฑ์ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ของ ก.พ.อ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๓. วาระที่ ๕.๒ เป็นสายตรง ให้ใช้หลักเกณฑ์ของ ก.พ.อ. เป็นหลัก แต่เกณฑ์ ก.พ.อ. ในปี ๒๕๖๐ ได้ยกเลิกไปแล้ว ซึ่งยังมีครูที่ยังค้างอยู่ต้องใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ สมควรที่จะให้คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง และในวาระที่ ๕.๓ เปลี่ยนจากครูเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ ให้อิงข้อบังคับปี ๒๕๕๙ ให้มากที่สุด และควรจะใช้กรณีพิเศษ ในเรื่องของวุฒิการศึกษาต้องจบปริญญาโท ควรที่จะให้คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายพิจารณาอีกครั้งหนึ่งเช่นเดียวกัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายได้มีมติแล้วว่า หากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเห็นเป็นอย่างอื่นก็สามารถที่จะแก้ไขได้ เช่น วุฒิการศึกษาต้องจบปริญญาโท หากไม่ต้องระบุว่าต้องจบปริญญาโทก็สามารถที่จะแก้ไขได้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีปี ๒๕๖๒ ได้ระบุว่าอาจารย์ผู้สอนต้องจบปริญญาโท หากไม่จบปริญญาโทไม่สามารถที่จะสอนในระดับปริญญาได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๔. ในสายครูหากจะระบุว่าต้องจบปริญญาโทก็ได้ แต่ให้ใส่คำว่า “หรือผู้ที่มีความรู้ความสามารถเชิงประจักษ์” เข้าไปด้วย เพราะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่างจากที่อื่น

๑๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา และมีครูที่สอนในระดับอุดมศึกษาด้วย เสียตายครูเก่ง ๆ ที่ถูกจำกัดด้วยคุณวุฒิ การปรับเปลี่ยนให้ครูเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ ควรมีระยะเวลากำหนด

๑๖. ตามข้อบังคับปี ๒๕๕๙ กรณีพิเศษ ไม่ได้ระบุว่าต้องจบปริญญาโท แต่ได้ระบุว่าต้องมีชั่วโมงสอนประจำวิชาหนึ่งวิชาใดในระดับอุดมศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของสถาบัน และคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งต้องดำรงตำแหน่งครูวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ไม่ว่าจะจบปริญญาตรีหรือปริญญาโท นำเอาข้อบังคับปี ๒๕๕๙ ตรงนี้มาใช้ได้

๑๗. องค์ประกอบตามร่างข้อบังคับจะมีองค์ประกอบอยู่ ๔ ประการ คือ

- ๑) คุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด
- ๒) เรื่องของผลการสอน มีชั่วโมงสอนเท่าใด
- ๓) เรื่องของผลงานทางวิชาการ
- ๔) มาตรฐานทางจริยธรรม

องค์ประกอบแรกคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งอิงตามเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ผู้ขอต้องดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือครูชำนาญการพิเศษ ซึ่งเหมือนกับข้อบังคับปี ๒๕๕๙ ในร่างฉบับใหม่ได้เพิ่มเติมคุณสมบัติว่าต้องจบปริญญาโทหรือเทียบเท่า แต่ของเดิมฉบับปี ๒๕๕๙ ข้อ ๒ ไม่ได้ระบุว่าต้องจบปริญญาโท เพียงแต่ระบุว่าต้องมีชั่วโมงการสอนประจำวิชาหนึ่งวิชาใดในระดับอุดมศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของสถาบัน ก็เป็นไปตามเกณฑ์ของ ก.พ.อ. เช่นเดียวกัน สภาสถาบันจึงต้องพิจารณาว่าในร่างฉบับใหม่จะให้ใส่คุณสมบัติต้องจบปริญญาโทหรือไม่

๑๘. ในข้อบังคับปี ๒๕๕๙ กรณีพิเศษ มีการกำหนดเวลาเอาไว้อย่างไรบ้าง เพื่อจะได้เร่งให้ครูที่ยังค้างอยู่ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และร่างฉบับใหม่ที่เสนอสภาสถาบันในวันนี้ได้กำหนดเวลาเอาไว้หรือไม่สมควรที่จะกำหนดเวลาเอาไว้ ๓ ปี หรือ ๕ ปี เพราะ ก.พ.อ. มีการปรับเปลี่ยนตลอดเวลา

๑๙. กรณีพิเศษที่ ก.ค.ศ. กำหนด ของสถาบันพลศึกษาเดิมใช้เวลาเปลี่ยนผ่านสามปี คือออกในปี ๒๕๕๘ แต่ข้อบังคับปี ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่ได้กำหนดเวลาเอาไว้ เนื่องจากความพร้อมของผู้ที่ต้องเปลี่ยนผ่านต้องใช้เวลายังไม่ได้กำหนดเวลาเอาไว้

ประธาน ให้ความเห็นเห็นว่า ตามร่างข้อบังคับที่เสนอสภาสถาบันได้อิงตามเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ แต่ให้ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ ไปจนถึงวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ ดังนั้น ต้องมีบทเฉพาะกาลให้ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ อีก ๒ ปี แต่ต้องเขียนข้อบังคับให้สอดคล้องกับข้อบังคับ ปี ๒๕๕๙

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒๐. สายตรงวาระที่ ๕.๒ ให้ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ ส่วนกรณีพิเศษ วาระที่ ๕.๓ ให้เพิ่มเติมว่า “ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓ ปี นับตั้งแต่วันที่ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ประกาศใช้”

๒๑. ปริมาณของผลทางวิชาการตามเกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๐ จำนวน ๒ ชิ้น แต่เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ จำนวน ๓ ชิ้น เรื่องของระยะเวลาต้องให้เหมาะสมเพราะปริมาณงานต่างกัน

๒๒. ครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ที่ปรับเปลี่ยนเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือครูเชี่ยวชาญปรับเปลี่ยนเป็นรองศาสตราจารย์ ต่างคนต่างก็ทำผลงานมาแล้ว เมื่อขึ้นเป็นครูชำนาญการหรือครูชำนาญการพิเศษ และมีผลงานมาแล้วเมื่อขึ้นเป็นครูเชี่ยวชาญ เมื่อปรับเปลี่ยนเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ คิดว่าผลงานที่ได้ทำมาแล้วน่าจะใช้ได้ และเมื่อครูเหล่านั้นปรับเปลี่ยนมาเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์แล้ว การจะเข้าสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น ก็เดินตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ครูเชี่ยวชาญมาเป็นรองศาสตราจารย์ ผลงานวิชาการ จำนวน ๒ รายการ ครูชำนาญการขึ้นมาเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ ผลงานทางวิชาการ จำนวน ๒ รายการ ครูชำนาญการพิเศษขึ้นมาเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ ผลงานทางวิชาการ ๑ ชิ้น

๒๓. ร่างข้อบังคับวาระที่ ๕.๒ ข้อ ๗ “กรณีที่ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้ดำเนินการแต่งตั้งประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่างให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวันนับแต่วันพ้นจากตำแหน่ง และให้ผู้ได้รับการแต่งตั้งอยู่ในตำแหน่งเพียงเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทน เว้นแต่วาระเหลือน้อยกว่าเก้าสิบวันของผู้ซึ่งพ้นตำแหน่ง จะไม่ดำเนินการแต่งตั้งแทนก็ได้ และให้ ก.พ.ว. ประกอบด้วยกรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งตามวาระ ให้ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะได้มีการแต่งตั้งประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิใหม่แล้ว”

ในกรณีนี้กล่าวถึง คือกรณีที่ประธานกรรมการพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระหรือพ้นตำแหน่งตามวาระ แต่ในกรณีที่ประธานกรรมการไม่อยู่หรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ซึ่งยังไม่พ้นวาระการดำรงตำแหน่ง จะให้ใครเป็นประธานแทนในการประชุมคณะกรรมการ ก.พ.ว. ไม่ได้ระบุเอาไว้ ควรจะระบุเอาไว้ในข้อบังคับใหม่หรือไม่

๒๔. ร่างข้อบังคับวาระที่ ๕.๒ ข้อ ๑๑ (๒) ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด ต่อคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ตามแบบคำขอรับการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการ พร้อมด้วยผลงานทางวิชาการตามที่ ก.พ.อ. กำหนด คำว่า “ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด” หมายความว่าอย่างไร

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามปกติกรณีที่ประธานกรรมการไม่อยู่หรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ จะให้ใครเป็นประธานในการประชุมแทนจะกำหนดเอาไว้ เช่น การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อนายกสภาสถาบันไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้อุปนายกสภาสถาบันทำหน้าที่แทนนายกสภาสถาบัน ดังนั้นในการประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ เมื่อประธานกรรมการไม่อยู่หรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ จะให้ใครเป็นประธานแทนควรกำหนดเอาไว้ด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า การให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด” หมายถึงผู้ที่เสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ ต้องผ่านคณะหรือวิทยาลัยและให้คณะหรือวิทยาลัยตรวจแบบคำขอ พิจารณาความถูกต้องเรียบร้อยว่าตรงตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนดหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วเห็นว่าตรงตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด จึงส่งมายังคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒๕. การประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ มีองค์ประกอบสามประการ คือ ประธานกรรมการ ซึ่งสภาสถาบันแต่งตั้งจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ องค์ประกอบที่สองคือกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีจำนวนห้าคน และองค์ประกอบที่สามคือเลขานุการ ดังนั้น

เมื่อมีการประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการองค์ประกอบทั้งสามประการต้องครบ สำหรับการประชุมของคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ในข้อ ๑๐ กำหนดเอาไว้ว่า “การประชุมของ ก.พ.ว. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อทำหน้าที่ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และคณะอนุกรรมการที่ ก.พ.ว. แต่งตั้ง ให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ มาใช้บังคับโดยอนุโลม เพราะฉะนั้นต้องไปดูว่าข้อบังคับเขียนเอาไว้อย่างไรก็ปฏิบัติตามนั้น กรณีที่ประธานกรรมการไม่อยู่หรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอาจเลือกผู้ทรงคุณวุฒิคนใดคนหนึ่งเป็นประธานในการประชุมก็ได้ เพื่อให้องค์ประกอบการประชุมครบ

ประธาน ให้ความเห็นว่า การเขียนกฎหมายต้องให้รอบครอบครบถ้วน เพราะเรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญ ในวาระที่ ๕.๓ ให้คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายนำไปพิจารณาปรับแก้อีกครั้งหนึ่ง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ให้คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายพิจารณาปรับแก้ครั้งหนึ่งตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๔ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ **ข้อเท็จจริง**

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ที่ ๑ พัฒนาแผนกลยุทธ์ จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองนโยบายและแผนจึงได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งจะสามารถเป็นแนวทางในการดำเนินงานของสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) มีการทบทวนแผนดังนี้

- วิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอกและภายใน (SWOT Analysis) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- การกำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ตัวชี้วัด กลยุทธ์ ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมาย ใน (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

- การจัดประชุม (Video Conference) เพื่อระดมความคิดเห็นในการทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

- การจัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – (นำไปใช้ในปีงบประมาณพ.ศ. ๒๕๖๔) เสนอคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และปรับแก้ข้อมูลตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบต่อไป

บทที่ ๑ บทนำ ประกอบด้วย

- พระราชดำรัส สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้น้อมนำมาเป็นทิศทางและสาระสำคัญในการมุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนทุกระดับ

- วิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป้าประสงค์ ยุทธศาสตร์การพัฒนา ๕ ประเด็น ยุทธศาสตร์

- ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

บทที่ ๒ บริบทและการวิเคราะห์สถานการณ์

ส่วนที่ ๑ บริบทที่เกี่ยวข้อง

๑. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ มาตรา ๕๔ เนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา มาตรา ๕๗ ประเด็นด้านศิลปะและวัฒนธรรม

๒. ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐)

- ยุทธศาสตร์ด้านความมั่นคง
- ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน
- ยุทธศาสตร์ชาติการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
- ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม
- ยุทธศาสตร์ชาติด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ

๓. แผนการปฏิรูปประเทศ ๑๒ ด้าน

- แผนการปฏิรูปประเทศด้านบริหารราชการแผ่นดิน
- แผนการปฏิรูปประเทศด้านเศรษฐกิจ
- แผนการปฏิรูปประเทศด้านสื่อสารมวลชน เทคโนโลยีสารสนเทศ
- แผนการปฏิรูปประเทศด้านสังคม
- แผนการปฏิรูปประเทศด้านการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ
- แผนการปฏิรูปประเทศด้านการศึกษา

๔. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔)

- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างความเป็นธรรม ลดความเหลื่อมล้ำในสังคม
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การเสริมสร้างความมั่นคงแห่งชาติเพื่อการพัฒนาประเทศสู่ความมั่งคั่งและยั่งยืน
- ยุทธศาสตร์ที่ ๗ การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและระบบโลจิสติกส์
- ยุทธศาสตร์ที่ ๘ ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัยและนวัตกรรม
- ยุทธศาสตร์ที่ ๑๐ ความร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อการพัฒนา

๕. กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙)

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เสริมสร้างความตระหนักต่อสถาบันหลักของชาติ และพัฒนาทั่วโลกในการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรม
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ

- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ พัฒนาความสัมพันธ์ และส่งเสริมเกียรติภูมิและภาพลักษณ์ไทยในเวทีโลก
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และความเป็นไทย
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการศึกษา วิจัย บริหารจัดการความรู้ และสร้างนวัตกรรมด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม
- ยุทธศาสตร์ที่ ๖ พัฒนากลไกและยกระดับการบริหารจัดการงานวัฒนธรรม

๖. นโยบายรัฐบาล

- ๑) การปกป้องและเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์
- ๒) การรักษาความมั่นคงของรัฐและการต่างประเทศ และความสงบสุขของประเทศ
- ๓) การทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม
- ๔) การพัฒนาเศรษฐกิจและความสามารถในการแข่งขันของไทย ส่งเสริมวิสาหกิจชุมชนและผลิตภัณฑ์ชุมชน สร้างความเข้มแข็งของชุมชน
- ๕) การปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพของคนไทยทุกช่วงวัย การปฏิรูปการบริหารจัดการภาครัฐ
- ๖) การป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ และกระบวนการยุติธรรม

๗. นโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ (Thailand ๔.๐)

๘. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

๙. พระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

๑๐. แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙

- ๑) ยุทธศาสตร์การจัดการศึกษาเพื่อความมั่นคงของสังคมและประเทศชาติ
- ๒) ยุทธศาสตร์การผลิตและพัฒนากำลังคน การวิจัย และนวัตกรรม เพื่อสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ
- ๓) ยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้
- ๔) ยุทธศาสตร์การสร้างโอกาส ความเสมอภาค และความเท่าเทียมทางการศึกษา
- ๕) ยุทธศาสตร์การจัดการศึกษาเพื่อสร้างเสริมคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม
- ๖) ยุทธศาสตร์การพัฒนาประสิทธิภาพของระบบบริหารจัดการศึกษา

๑๑. มาตรฐานการศึกษาของชาติ

๑๒. กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ : National Qualifications Framework (Thailand) (NQF)

๑๓. กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education, TQF : HEd)

๑๔. ทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ ๒๑ (๒๑st Century Skills)

๑๕. แผนแม่บทการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙)

๑๖. นโยบายของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๗. นโยบายในการบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของอธิการบดีสถาบันฯ (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์) ๑๕ นโยบายเชิงรุก ขับเคลื่อน ๑๙ หน่วยงาน

บทที่ ๒ บริบทและการวิเคราะห์สถานการณ์

ส่วนที่ ๒ การวิเคราะห์สถานการณ์ SWOT Analysis

จากการวิเคราะห์สถานการณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) พบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งยุทธศาสตร์อยู่ในพื้นที่ SO (จุดแข็ง - โอกาส) ซึ่งเป็นสถานการณ์ที่มีจุดแข็งและโอกาส ที่เอื้ออำนวย โดยมีค่าเฉลี่ย ๓.๗๓ และ ๓.๑๖ ตามลำดับ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องใช้ยุทธศาสตร์เชิงรุก สามารถสรุปตำแหน่งทางยุทธศาสตร์ได้ดังนี้

จุดแข็ง (Strengths)	๓.๗๓
จุดอ่อน (Weakness)	๒.๓๑
โอกาส (Opportunities)	๓.๑๖
อุปสรรค (Threats)	๒.๘๘

บทที่ ๓ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

วิสัยทัศน์

“เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ”

เป้าประสงค์

ผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

- มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ (๓ R,๘ C)
- มีทักษะวิชาชีพเฉพาะ มีความเป็นมืออาชีพงานศิลป์
- มีทัศนคติที่ดีต่อการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม
- เป็นผู้ที่มีจิตสาธารณะ

ผลิตผลงานศิลป์ทั้งในระดับองค์ความรู้ งานสร้างสรรค์ต่อยอด สืบสานคุณค่า เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ความเป็นไทย รวมทั้งเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

พันธกิจ (mission)

๑. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึง วิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่ สังคม
๓. ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม
๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติ
๕. จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ และส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ
๖. พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าหมาย (Goals)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความมุ่งมั่นดำเนินการตามพันธกิจให้บรรลุเป้าหมายสู่ความสำเร็จภายในปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังนี้

๑. ผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้และความสามารถด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ พร้อมทั้งจะนำไปประกอบอาชีพได้

๒. บัณฑิตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ มีงานทำ/มีคุณภาพเป็นไปตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
๓. เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นหนึ่งและมีบทบาทคุณแลและกำกับมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ
๔. มีความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับนานาชาติ
๕. มีระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล
๖. มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ

สรุป (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ (นำไปใช้ใน

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐

- กลยุทธ์ ๓ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัด ๑๒ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์บน พื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

- กลยุทธ์ ๔ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัด ๘ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

- กลยุทธ์ ๒ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัด ๔ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทาง เศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

- กลยุทธ์ ๒ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัด ๓ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

- กลยุทธ์ ๖ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัด ๑๐ ตัวชี้วัด

รวม ๕ ยุทธศาสตร์ ๑๗ กลยุทธ์ ๓๗ ตัวชี้วัด

(ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ (นำไปใช้ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) โดยมีการปรับเปลี่ยนรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ ประกอบด้วย ๕ ยุทธศาสตร์

กลยุทธ์ ประกอบด้วย ๑๗ กลยุทธ์

ตัวชี้วัด ประกอบด้วย ๓๗ ตัวชี้วัด ปรับแก้ ๑๗ ตัวชี้วัด ยุบ ๑ ตัวชี้วัด

๑) ปรับ เปลี่ยน ตัวชี้วัดและปรับค่าเป้าหมาย รวม ๔ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ตัวชี้วัดใหม่ ๖. ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการสอนแบบ STEAM Education เป้าหมายร้อยละของผู้เรียน ๘๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ตัวชี้วัดใหม่ ๗. ร้อยละของผู้เรียนมีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ๑.๐๐ ขึ้นไป เป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๗๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ตัวชี้วัดใหม่ ๑๓. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม การต่อยอดงานศิลปตามแผนที่กำหนด เป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ตัวชี้วัดใหม่ ๒๐. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ที่ได้รับรางวัล หรือได้รับการยกย่องในระดับชาติหรือนานาชาติ เป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘

๒) ปรับค่าเป้าหมายตัวชี้วัด รวม ๑๓ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

ตัวชี้วัด ๑ ร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๕
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๕
- ระดับอาชีวศึกษา ค่าเป้าหมาย ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๐
- ระดับปริญญาตรี ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๐
- ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๐
- ระดับปริญญาโท ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๕๐

ตัวชี้วัด ๒ ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำหรือศึกษาต่อภายใน ๑ ปี

- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๑๐๐
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๑๐๐
- ระดับอาชีวศึกษา ค่าเป้าหมาย ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๕
- ระดับปริญญาตรี ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๕

ตัวชี้วัด ๓ ร้อยละของการสำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด

- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๐
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๐
- ระดับอาชีวศึกษา ค่าเป้าหมาย ๒๕๖๔ ร้อยละ ๗๐
- ระดับปริญญาตรี ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๕
- ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๘๐
- ระดับปริญญาโท ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๓๐

ตัวชี้วัด ๘ ร้อยละของผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ

๘๕

ตัวชี้วัด ๙ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ระดับ ๕

ตัวชี้วัด ๑๐ จำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียนสร้างขึ้นจากการเรียนรู้ ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ จำนวน ๓๐๐ ชิ้น

ตัวชี้วัด ๑๒ จำนวนรางวัลจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ จำนวน ๕๐ รางวัล

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

ตัวชี้วัด ๑๙ ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์ ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๕๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

ตัวชี้วัด ๒๑ จำนวนชุมชนหรือองค์กรที่ได้รับการพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ จำนวน ๑๕๐ ชุมชน/องค์กร

ตัวชี้วัด ๒๓ จำนวนหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ให้บริการแก่กลุ่มเป้าหมาย ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ จำนวน ๓๖ หลักสูตร

ยุทธศาสตร์ที่ ๕

ตัวชี้วัด ๓๐ ร้อยละความสำเร็จของการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ตามแผนการดำเนินงานที่กำหนด ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๙๕

ตัวชี้วัด ๓๒ ร้อยละของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนาเทคโนโลยีและสารสนเทศ ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๙๕

ตัวชี้วัด ๓๓ ร้อยละขององค์ความรู้ (KM) ที่ได้รับการเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์ ค่าเป้าหมายปี ๒๕๖๔ ร้อยละ ๖๐

๓) ยุบตัวชี้วัด ๑ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

๘ ร้อยละของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในฐานข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอระดับนานาชาติ ปี ๒๕๖๔ ยุบ

บทที่ ๔ แผนพัฒนาบุคลากร

ส่วนที่ ๑ แผนกลยุทธ์การพัฒนาศูนย์กลางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- หลักการและเหตุผล
- วัตถุประสงค์
- แนวทางดำเนินการ
- เป้าหมายการดำเนินงานตามแผน
- การติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากร

ส่วนที่ ๒ การทบทวนภารกิจและกำลังคนที่ต้องการในอนาคต

- จำนวนข้อมูล ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- จำนวนข้อมูล พนักงานราชการ
- จำนวนข้อมูล ลูกจ้างประจำ

ส่วนที่ ๓ มาตรการในการบริหารและเตรียมอัตรากำลัง

ส่วนที่ดำเนินการทบทวน คือ ส่วนที่ ๒ ภารกิจและกำลังคนที่ต้องการในอนาคต

- จำนวนข้อมูล ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- จำนวนข้อมูล พนักงานราชการ
- จำนวนข้อมูล ลูกจ้างประจำ

บทที่ ๕ บทสรุป

เงื่อนไขความสำเร็จ

๑. ผู้บริหารที่รับผิดชอบภาระงานในแต่ละฝ่ายควรมีการกำหนดกรอบแนวการปฏิบัติที่ชัดเจน

๒. มีการประกาศกรอบแนวการปฏิบัติโดยสอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สภาสถาบันมีมติอนุมัติแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ให้ความสำคัญและความร่วมมือในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามบทบาทและพันธกิจหลักทั้ง ๕ ด้าน

๔. มีการวางแผนและการบริหารในการใช้ทรัพยากรร่วมกัน ให้เกิดประสิทธิภาพประสิทธิผล ภายใต้ การบริหารจัดการที่ต่อเนื่องและยั่งยืน

๕. มีการวางแผนในการพัฒนาบุคลากรให้มีความสอดคล้องกับการพัฒนางานของสถาบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. จัดสรรและจัดหางบประมาณภายใต้การบริหารจัดการที่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดและคุ้มค่า

๗. มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีส่วนร่วมคิด ร่วมทำและมีแนวทางนำนโยบายสู่การปฏิบัติสู่หน่วยงานอย่างเป็นระบบ ชัดเจน และทั่วถึง

๘. มีการนำนโยบายและสร้างแนวทางการปฏิบัติสู่ระดับบุคคลได้อย่างชัดเจน

๙. มีการตรวจสอบ ประเมินผล และติดตามการบริหารจัดการอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

๑. เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ

๑) จัดการศึกษาและผลิตผู้สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

๒) ผู้สำเร็จการศึกษามีงานทำไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๓) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ

๔) มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ในระดับชาติ และนานาชาติเพิ่มมากขึ้น

๕) ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้รับบริการเพิ่มมากขึ้น

๖) มีห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ (E-LIBRARY) ที่ให้บริการองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์

๗) อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จัดการแสดงผลเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่เวทีระดับชาติและนานาชาติ และจัดการแสดงผลเผยแพร่เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติรวมทั้งงานพระราชพิธีและรัฐพิธี

๘) มีบทบาทในการกำกับและดูแลมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ ๔

๙) จัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย

๑๐) ผลักดันให้มีการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง

๑๑) มีเครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับอาเซียนและภูมิภาคเอเชียเพิ่มขึ้นอย่างน้อยปีละ ๖ แห่ง

๒. การบริหารจัดการ

- ๑) ข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้าง ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบโดยยึดถือระเบียบ กฎหมายเป็นหลัก ยึดหลักความประหยัด คุ่มค่า และมีคุณธรรม จริยธรรม โดยยึดถือและปฏิบัติตามคุณธรรม ๔ ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา”
- ๒) ระบบการบริหารงานเกิดการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีความโปร่งใส ปราศจากการทุจริต และประพฤตินิยมชอบในหน่วยงาน มีกระบวนการตรวจสอบอย่างเป็นระบบ
- ๓) บุคลากรได้รับการพัฒนาเพื่อให้เกิดทักษะ และมีความรู้ในการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
- ๔) มีอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค และภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียนการสอน และการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย
- ๕) มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีประสิทธิภาพ
- ๖) มีกรอบอัตรากำลังระดับอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- ๗) มีเครือข่ายความร่วมมือในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบร่างแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ประธาน ได้สอบถามว่า หากสภาสถาบันให้ความเห็นชอบแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการต่อไปอย่างไร

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะแจ้งตัวชี้วัด และแผนดำเนินงานให้คณะและวิทยาลัยดำเนินการตามตัวชี้วัดและแผนดำเนินงานต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

๕.๕ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปศึกษาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบุรณ์ พนเสาวภาคย์ ขอเปลี่ยนเป็น นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล เนื่องจากย้ายไปสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร ขอเปลี่ยนเป็น นางสาวทิพารินทร์ เลิศฤทธิวิมานแมน เนื่องจากรับตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของคณะศิลปศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยคณะศิลปศึกษาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ ขอเปลี่ยนเป็น นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล เนื่องจากย้ายไปสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร ขอเปลี่ยนเป็น นางสาวทิพารินทร์ เลิศฤทธิ์วิมานแมน เนื่องจากรับตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังกล่าวไม่มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างหลักสูตรแต่อย่างใด รายละเอียดจะอยู่ในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๕ หน้า ๘๒ - ๘๘

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของคณะศิลปศึกษา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ต้องใช้คำว่า “เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร”

๒. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้หากใช้ในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ไปแก้ไขตัวเลขหน้า ๘๒ จากปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นปีการศึกษา ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของคณะศิลปศึกษา

๕.๖ ขอปรับข้อมูลหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ขอปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ขอปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ เช่นเดียวกัน โดยปรับรายละเอียดในประเด็นดังต่อไปนี้

๑. ขอปรับคำอธิบายรายวิชา ในรายวิชา การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒

เนื่องจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน ไม่มีรายวิชากำกับที่จะเป็นหลักฐานในครุสภาประเมิน คณะกรรมการประจำคณะจึงแนะนำให้รายนายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ มาปรับเปลี่ยนเนื้อหาให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน ทั้งให้ปรับการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒ เพื่อให้มีความสอดคล้องกัน ซึ่งเป็นการปรับในส่วนย่อยไม่กระทบต่อโครงสร้างหลักสูตร

๒. ขอปรับคำอธิบายรายวิชา

- ย้ายแผนการศึกษาชั้นปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑ ไปเรียนในแผนการศึกษาชั้นปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

- ย้ายแผนการศึกษาชั้นปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ ไปเรียนในแผนการศึกษาชั้นปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑

ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน ในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ ตั้งแต่ชั้นปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ ซึ่งสอดคล้องกับ มคอ. ๑ ที่ให้โอกาสนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนเป็นประจำทุกปี

๓. ขอปรับสมรรถนะรายชั้นปี

เนื่องจากสมรรถนะรายชั้นปีที่กำหนดไว้ มุ่งเน้นสมรรถนะด้านวิชาชีพครูเป็นหลัก ไม่ครอบคลุมหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและสาขาวิชาเอก ดังนั้นจึงขอปรับสมรรถนะรายชั้นปี ให้มีสมรรถนะครอบคลุมทุกหมวดวิชา ประกอบด้วยหมวดวิชาการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และสาขาวิชาเอก

โดยสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบเรื่องดังกล่าว ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ขอปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ขอปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ เช่นเดียวกัน โดยปรับรายละเอียดในประเด็น ดังต่อไปนี้

๑. ขอปรับคำอธิบายรายวิชาในรายวิชา การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒

เนื่องจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน ไม่มีรายวิชากำกับที่จะเป็นหลักฐานในครุสภาประเมิน คณะกรรมการประจำคณะจึงแนะนำให้รายนายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ มาปรับเปลี่ยนเนื้อหาให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน ทั้งให้ปรับการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒ เพื่อให้มีความสอดคล้องกัน ซึ่งเป็นการปรับในส่วนย่อยไม่กระทบต่อโครงสร้างหลักสูตร

๒. ขอปรับคำอธิบายรายวิชา

- ย้ายแผนการศึกษาชั้นปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑ ไปเรียนในแผนการศึกษาชั้นปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
- ย้ายแผนการศึกษาชั้นปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ ไปเรียนในแผนการศึกษาชั้นปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑

ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน ในรายวิชาการปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา ๑ ตั้งแต่ชั้นปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ ซึ่งสอดคล้องกับ มคอ. ๑ ที่ให้โอกาสนักศึกษาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพระหว่างเรียนเป็นประจำทุกปี

๓. ขอปรับสมรรถนะรายชั้นปี

เนื่องจากสมรรถนะรายชั้นปีที่กำหนดไว้ มุ่งเน้นสมรรถนะด้านวิชาชีพครูเป็นหลัก ไม่ครอบคลุม หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและสาขาวิชาเอก ดังนั้นจึงขอปรับสมรรถนะรายชั้นปี ให้มีสมรรถนะครอบคลุม ทุกหมวดวิชา ประกอบด้วยหมวดวิชาการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และสาขาวิชาเอก

โดยสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การขอปรับคำอธิบายรายวิชา ขอปรับสมรรถนะรายชั้นปี เป็นการปรับปรุงเล็กน้อย ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตร สมควรที่สภาสถาบันจะให้ความเห็นชอบได้ และให้แจ้งไปยังครูสภาให้รับทราบด้วย

๒. สมรรถนะที่ปรับใหม่ หน้า ๙๙ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ข้อ ๔ นักศึกษาสามารถแสดงความรู้ และทักษะทางด้านนาฏศิลป์ในระดับดี ไม่ทราบว่าในระดับดีนั้น ดีเพียงใด ควรมีตัวชี้วัด

๓. หน้า ๙๙ นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สมรรถนะที่ปรับใหม่ ข้อ ๒ นักศึกษาสามารถใช้ภาษาอังกฤษ ในการสื่อสาร ไม่ทราบว่าสื่อสารได้มากน้อยเพียงใด

๔. หน้า ๑๐๐ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สมรรถนะที่ปรับใหม่ ข้อ ๔ นักศึกษาสอบผ่านภาษาอังกฤษ ตามเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำที่สถาบันกำหนด มาตรฐานขั้นต่ำที่สถาบันกำหนด นักศึกษาสามารถใช้ภาษาอังกฤษ ได้ในระดับใด ควรที่จะมีตัวชี้วัดเช่นเดียวกัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒

๕.๗ หลักเกณฑ์และแนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๓ ได้มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำแนวปฏิบัติการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ ดังนั้น เพื่อให้การจัดทำแนวปฏิบัติฯ ดังกล่าว บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแนวปฏิบัติการใช้จ่ายเงินรายได้เกิน

กรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติขึ้น โดยมีฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน เป็นฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการฯ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๕๔/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ ซึ่งคณะกรรมการฯ ดังกล่าว ได้จัดประชุมเมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๓ ซึ่งมติที่ประชุมให้จัดทำ หลักเกณฑ์และแนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เพื่อให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ถือปฏิบัติต่อไป

ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการฯ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๕๔/๒๕๖๓ ได้จัดทำ ร่างหลักเกณฑ์และแนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ และได้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการ จัดทำแนวปฏิบัติกรณีการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติขึ้น พิจารณา เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ ซึ่งคณะกรรมการฯ มีมติเห็นชอบและให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ หลักเกณฑ์และแนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า หลักเกณฑ์และแนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประกอบด้วย

๑. การจัดทำงบประมาณเงินรายได้
๒. แนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้
๓. การติดตามและตรวจสอบ
๔. การกำกับติดตามดูแล

๑. การจัดทำงบประมาณเงินรายได้

๑.๑ เงินรายได้ (๑) (๒) และ(๑๑)

- ๑.๑.๑ แหล่งที่มาของรายรับที่นำมาจัดทำค่าของงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้
- ๑.๑.๒ การใช้งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้
- ๑.๑.๓ การจำแนกประเภทงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้
- ๑.๑.๔ การจัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้
- ๑.๑.๕ การประมาณการรายได้
- ๑.๑.๖ การประมาณการค่าใช้จ่าย
- ๑.๑.๗ เกณฑ์การพิจารณางบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้
- ๑.๑.๘ ขั้นตอนการพิจารณางบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี

๑.๑.๑ แหล่งที่มาของรายรับที่นำมาจัดทำค่าของงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

การประมาณการรายรับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๑๐ ประกอบด้วย (๑) (๒) และ (๑๑)

(๑) เงินค่าธรรมเนียม ประกอบด้วย เงินค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงการศึกษา ค่าชดเชยหรือค่าปรับและค่าธรรมเนียมอื่นๆ

(๒) เงินผลประโยชน์ที่ได้จากการใช้หรือจัดหาประโยชน์ในที่ราชพัสดุ

(๑๑) เงินผลประโยชน์หรือเงินรายได้อื่นๆ

๑.๑.๒ การใช้งบประมาณเงินรายได้

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้ และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๙ (๑) (๒) และ (๑๑) ให้ใช้ในกรณี ดังต่อไปนี้

๑. เพื่อการบริหารการศึกษา ได้แก่ การจัดการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม การส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

๒. เพื่อใช้ในเรื่องอื่นๆ ตามที่อธิการบดีอนุมัติโดยความเห็นชอบของสภาสถาบันฯ

๑.๑.๓ การจำแนกประเภทงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

๑. งบบุคลากร

๒. งบดำเนินงาน

๓. งบลงทุน

๔. งบเงินอุดหนุน

๑.๑.๔ การจัดทำงบประมาณเงินรายได้

๑. ผู้รับผิดชอบสำรวจรวบรวมตรวจสอบและวิเคราะห์คำขอใช้งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ของหน่วยงานย่อย เพื่อจัดทำเป็นค่าของงบประมาณในภาพรวมของหน่วยงาน

๒. คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย/ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ให้ความเห็นชอบและเสนอของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ให้ตั้งงบประมาณรายจ่าย ไม่เกินร้อยละ ๑๐๐ ของรายได้ประจำปี ตามข้อ ๙ (๑) (๒) และ(๑๑) ของหน่วยงานโดยต้อง

- ตั้งงบสำรองจ่ายไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕ และไม่เกินร้อยละ ๑๐ ของประมาณรายจ่ายประจำปี

- ตั้งเป็นงบดำเนินงานค่าสาธารณูปโภคไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕ ของประมาณการรายได้ประจำปี

- ตั้งเป็นงบดำเนินงานค่าสาธารณูปโภคไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๐ ของประมาณการรายได้ค่าหอพัก

๑.๑.๕ การประมาณการรายได้

- แสดงแหล่งที่มาของรายรับแยกประเภทของเงินรายได้ ตามข้อบังคับฯ ข้อ ๙ (๑) (๒) (๑๑)

- คำนึงถึงความสามารถในการหารายได้ของหน่วยงาน

๑.๑.๖ การประมาณการค่าใช้จ่าย

๑. การตั้งงบบุคลากร ให้ตั้งงบประมาณแยกตามประเภทของการจ้าง ได้แก่ เงินเดือนผู้บริหารซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ ค่าจ้างชั่วคราวตามที่ได้รับการอนุมัติกรอบอัตรการจ้างบุคลากรจากกรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลัง

๒. การตั้งงบดำเนินงานให้ตั้งงบประมาณจากฐานการใช้จ่ายจริงของปีที่ผ่านมา

๓. การตั้งงบประมาณค่าสาธารณูปโภค ให้ตั้งไว้ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๕ ของการประมาณการรายได้ประจำปี และไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๒๐ ของประมาณการรายได้ค่าหอพัก

๔. การตั้งงบประมาณค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง

- การตั้งงบประมาณค่าครุภัณฑ์ ให้ตั้งครุภัณฑ์ตามความจำเป็นและตามหลักเกณฑ์ที่รัฐกำหนด

- การตั้งงบประมาณค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง โดยแสดงเหตุผลความจำเป็น และกิจกรรมใช้ประโยชน์ซึ่งต้องสอดคล้องกับผังแม่บท

๕. การตั้งงบเงินอุดหนุนให้ระบุลักษณะรายจ่ายเป็นประเภทงบรายจ่าย โดยเลือกประเภทงบเงินอุดหนุนตามประเภทการใช้จ่าย เช่น งบเงินอุดหนุนค่าธรรมเนียมสมาชิก

๖. การตั้งงบสำรองจ่าย ให้ตั้งไว้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕ แต่ไม่เกินร้อยละ ๑๐ ของการประมาณการรายได้ประจำปี

๑.๑.๗ เกณฑ์การพิจารณางบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

๑. พิจารณาความสามารถในการหารายได้ของหน่วยงาน และกรอบวงเงินค่าขอ งบประมาณรายจ่าย

๒. พิจารณาผลการเบิกจ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

๓. พิจารณารายการเหตุผลความจำเป็นตามคำชี้แจง

๔. พิจารณาความสอดคล้องของภารกิจที่จะดำเนินการ ตามคำของงบประมาณ รายจ่ายเงินรายได้กับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี

๑.๑.๘ ขั้นตอนการพิจารณางบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี

๑. หน่วยงานจัดทำคำของงบประมาณเงินรายได้

๒. หน่วยงานจัดทำเอกสารประกอบการชี้แจงคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

๓. หน่วยงานชี้แจงงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ต่อคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

๔. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ พิจารณาเห็นชอบแล้วเสนอขออนุมัติต่อสภาสถาบัน

๑.๒ เงินรายได้ตามข้อ ๙ (๑๐) เงินสะสม

๑. การใช้เงินรายได้สะสมให้ใช้ในกรณี

- เป็นรายจ่ายที่ส่วนราชการไม่ได้รับจัดสรรงบประมาณ หรือได้รับ งบประมาณไม่เพียงพอ แต่มีความจำเป็นต้องใช้หรือก่อหนี้ผูกพันโดยเร็ว อาจเกิดความเสียหายแก่ราชการ
- ส่วนราชการไม่สามารถปรับแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่าย งบประมาณได้ หรือดำเนินการปรับแผนการปฏิบัติงานและแผนการใ้ จ่ายงบประมาณแล้ว แต่งบประมาณไม่เพียงพอ

๒. การใช้เงินรายได้สะสมให้เสนอขออนุมัติต่อสภาสถาบันเป็นรายการณีไป

๒. แนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

๑. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกแห่ง จะต้องปฏิบัติตาม ข้อบังคับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้อย่างเคร่งครัดเพื่อสามารถตรวจสอบเงินรายได้ ได้อย่างถูกต้องและโปร่งใส

๒. ส่วนราชการจะต้องจัดทำบัญชีรับจ่ายแยกประเภทตามที่สถาบันกำหนด และจัดทำเป็น รายงานการเงินประจำเดือน เพื่อรายงานให้อธิการบดีทราบทุกเดือน

๓. เมื่อสภาสถาบันขออนุมัติเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้แล้ว ให้หน่วยงานดำเนินการ จัดทำแผนการใช้จ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ตามแบบฟอร์มที่กำหนด เพื่อเสนออธิการบดีอนุมัติ แผนการใช้จ่ายเงิน

๔. การปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้หรือขออนุมัติใช้เงินสำรองจ่ายให้หน่วยงานเสนอขออนุมัติต่ออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. ในกรณีที่ส่วนราชการจัดเก็บเงินรายได้ต่ำกว่ากรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ที่สภาสถาบันอนุมัติไว้ ให้หน่วยงานขออนุมัติปรับลดงบประมาณให้สอดคล้องกับวงเงินรายได้ที่เก็บได้จริงภายในเดือนกรกฎาคม

๖. ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นหน่วยงานสามารถใช้เงินเกินรายรับที่ยังไม่เข้าหน่วยงานในระหว่างปีจากเงินสะสมได้แต่ต้องไม่เกินกรอบเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ โดยให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติใช้เงินดังกล่าว และรายงานให้สภาสถาบันทราบต่อไป (มติที่ประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒)

๗. หากหน่วยงานใดใช้จ่ายเงินเกินวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ให้ผู้บริหารหน่วยงานนั้น ๆ เป็นผู้รับผิดชอบ ดำเนินการแก้ไขปัญหาค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น และถือว่าผู้บริหารจะมีความผิดทางวินัยทางการเงินการคลัง และผิดวินัยทางราชการ โดยรายงานให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ และสภาสถาบันฯ ทราบโดยเคร่งครัด

๓. การติดตามและตรวจสอบ

๓.๑ การติดตาม

๑) วิธีการติดตาม

- ให้หน่วยงานรายงานไปยังกองนโยบายและแผน ทุกวันที่ ๕ ของเดือนถัดไป
- นำข้อมูลจากรายงานสถานะของเงินรายได้ของหน่วยงาน เสนอคณะกรรมการกำกับ ติดตาม เร่งรัดการใช้จ่ายงบประมาณทุกเดือน เพื่อให้มีข้อสั่งการในการดำเนินการควบคุม ดูแล แก้ไขปัญหาอุปสรรคได้ทันเวลา

๒) เครื่องมือที่ใช้ติดตาม ได้แก่ แบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยมีส่วนประกอบภายใต้แบบฟอร์มที่สำคัญ ได้แก่

ส่วนที่ ๑ การรายงานความสามารถในการหารายได้ของหน่วยงาน

ส่วนที่ ๒ การรายงานผลการใช้จ่ายเงินรายได้ตามงบรายจ่าย

ส่วนที่ ๓ การรายงานผลการใช้จ่ายเงินรายได้ตามแผนการใช้จ่ายเงินรายได้

๓) การรับรองข้อมูล ให้เจ้าหน้าที่ผู้จัดทำข้อมูลรายงานสถานะของเงินรายได้ของหน่วยงานลงนามรับรองในส่วนของผู้จัดทำข้อมูล และเสนอหัวหน้าหน่วยงานลงนามรับรองข้อมูล

๔) การจัดส่งข้อมูล ให้หน่วยงานจัดส่งข้อมูลสถานะของเงินรายได้ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ทุกวันที่ ๕ ของเดือนถัดไป

๓.๒) การตรวจสอบ

๑) ขอบเขตของการตรวจสอบ

- ตรวจสอบความสามารถในการจัดเก็บเงินรายได้ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปรียบเทียบกับกรอบวงเงินของหน่วยงานที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบัน และแผนการจัดเก็บเงินรายได้ของหน่วยงาน
- ตรวจสอบศักยภาพในการเบิกจ่ายเงินรายได้ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ตรวจสอบปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการจัดเก็บและเบิกจ่ายเงินรายได้ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒) การเสนอรายงานผลการตรวจสอบ

- ให้เสนอรายงานผลการตรวจสอบสถานะเงินรายได้ประจำเดือนต่อที่ประชุม คณะกรรมการกำกับติดตาม เร่งรัดการใช้จ่ายงบประมาณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ให้จัดทำสรุปรายงานผลการตรวจสอบสถานะเงินรายได้เป็นภาพรวมของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาทุกรายไตรมาส
- ให้เสนอรายงานผลการตรวจสอบสถานะเงินรายได้กรณีตรวจสอบพบปัญหาและ อุปสรรคที่สำคัญและมีความจำเป็นเร่งด่วนต่ออธิการบดีเพื่อพิจารณาสั่งการ

๓) การแจ้งผลการตรวจสอบและการสั่งการ

- การแจ้งผลการตรวจสอบและข้อสั่งการ กรณีตรวจพบหน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์มีปัญหาและอุปสรรคที่สำคัญและมีความจำเป็นเร่งด่วนที่ต้อง แก้ไข ให้หน่วยงานผู้รับผิดชอบดำเนินการตามข้อสั่งการและให้รายงานผลการ ดำเนินการ
- ให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนินงานตามข้อสั่งการไปยังกองนโยบายและแผน ภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันที่หน่วยงานรับทราบ เพื่อให้กองนโยบายและแผน พิจารณานำเสนออธิการบดี หรือคณะกรรมการกำกับติดตาม เร่งรัดการใช้จ่าย งบประมาณ

๔. การกำกับติดตามดูแล

๑. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ทำหน้าที่ควบคุม ดูแลให้ส่วนราชการต่างๆ ใช้งบประมาณเงินรายได้ให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายให้ผู้บริหารส่วนราชการในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ กำกับติดตาม และบริหารงบประมาณเงินรายได้ของหน่วยงานตามลำดับ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบหลักเกณฑ์และแนวทางการ บริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

ประธาน ให้ความเห็นที่ “งบประมาณอุดหนุน คือรายจ่ายที่กำหนดให้ใช้จ่ายเป็นค่าบำรุงหรือการ ช่วยเหลือ สนับสนุนการดำเนินงานของหน่วยงานอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือหน่วยงานของรัฐซึ่งมิใช่ราชการ ส่วนกลางตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน หน่วยงานในกำกับของรัฐ องค์การมหาชน รัฐวิสาหกิจ องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น สภาตำบล องค์การระหว่างประเทศ นิติบุคคล เอกชนหรือกิจการ อันเป็นสาธารณประโยชน์ รวมถึงเงินอุดหนุนงบประมาณมหากษัตริย์ เงินอุดหนุนการศาสนา และรายจ่ายที่สำนัก งบประมาณกำหนดให้ใช้จ่ายในงบรายจ่ายนี้” งบประมาณอุดหนุนนี้เป็นภารกิจของรัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควร ตัดทอนส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องกับสถาบันออกไป

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ ได้ชี้แจงว่า งบประมาณอุดหนุนที่ได้ใช้จ่ายคือค่าบำรุงสมาชิก และทูลเกล้า ถวายสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการเสด็จพระราช ดำเนินพระราชทานปริญญาบัตร โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะนำไปปรับแก้ไขให้เข้ากับบริบทของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้า ๑๑๔ ข้อ ๑๐ “ให้หน่วยงานใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ภายในวงเงิน ที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบัน หากหน่วยงานใดใช้จ่ายเงินเกินวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ให้ผู้บริหารหน่วยงาน นั้น ๆ เป็นผู้รับผิดชอบ ดำเนินการแก้ไขปัญหาค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น และถือว่าผู้บริหารจะมีความผิดทางวินัย ทางการเงิน การคลัง และผิดวินัยทางราชการ โดยรายงานให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ และสภาสถาบันฯ ทราบโดยเคร่งครัด”

คำว่า “โดยเคร่งครัด” สมควรที่จะไปต่อท้ายข้อความ “ให้หน่วยงานใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ภายในวงเงินที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบัน “โดยเคร่งครัด”

ข้อความ “และถือว่าผู้บริหารจะมีความผิดทางวินัยทางการเงิน การคลัง และผิดวินัยทางราชการ โดยรายงานให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ และสภาสถาบันฯ” ควรเขียนว่า ให้อธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานคณะกรรมการบริหารเงินรายได้และสภาสถาบันทราบ”

๒. การใช้เงินเกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติผู้บริหารต้องรับผิดชอบ ในบางครั้งควรระบุเหตุผล ความจำเป็น หรือข้อเท็จจริงประกอบว่า การที่ใช้งบเกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับเป็นเพราะเหตุใด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบหลักเกณฑ์และแนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓ วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี วังหน้า

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๒ การขอพิจารณาผู้ดำรงตำแหน่งนิติกรระดับชำนาญการ ซึ่งโอนย้ายมาจากข้าราชการประเภทอื่นและเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.)

ข้อเท็จจริง

๑. ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีประกาศ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ณ วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๓

๒. กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี ขอเรียนว่านายปิยะพงษ์ กรเกษม ตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ กลุ่มนิติกร สำนักงานอธิการบดี ซึ่งเป็นผู้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) จากกรมบัญชีกลางอยู่ก่อนโอนมารับราชการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีประวัติดังนี้

(๑) นายปิยะพงษ์ กรเกษม บรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งนิติกร ๓ สำนักความรับผิดชอบทางแพ่ง กรมบัญชีกลาง เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๔๗

(๒) นายปิยะพงษ์ กรเกษม เลื่อนและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนิติกร ๔ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๔๙

(๓) นายปิยะพงษ์ กรเกษม เลื่อนและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนิติกร ๕ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๕๑

(๔) นายปิยะพงษ์ กรเกษม เลื่อนและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนิติกรชำนาญการ เมื่อวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๕๔

(๕) นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้รับประกาศนียบัตรการอบรมหลักสูตรการพัฒนานักกฎหมายภาครัฐระดับต้น (ระดับปฏิบัติการ) รุ่นที่ ๘ ระหว่างวันที่ ๒๕ เมษายน - ๘ มิถุนายน ๒๕๕๔

(๖) นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) (กรณีได้รับ พ.ต.ก. ครั้งแรก) ตั้งแต่วันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๕

(๗) นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้รับประกาศนียบัตรการอบรมหลักสูตรการพัฒนา นักกฎหมายภาครัฐระดับชำนาญการขึ้นไป รุ่นที่ ๑๘ ระหว่างวันที่ ๒ มิถุนายน - ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๘

(๘) นายปิยะพงษ์ กรเกษม โอนมาฝ่ายนิติการ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๑

(๙) นายปิยะพงษ์ กรเกษม เลื่อนข้าราชการ ระดับนิติกรชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๒

โดยการโอนเกิดขึ้นก่อนวันที่หลักเกณฑ์และวิธีการตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังกล่าวมีผลบังคับใช้ ซึ่งตามข้อ ๘ ของประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าว กำหนดให้สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นการเฉพาะราย ดังนั้น จึงขออนุมัติให้นายปิยะพงษ์ กรเกษม ตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ ให้ได้รับเงินสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าวเป็นกรณีเฉพาะราย รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบ

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติการ ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ณ วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๓

กรณีที่ ๓ หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สายงานนิติการ กรณีรับโอนหรือย้ายจากข้าราชการประเภทอื่น ซึ่งเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่ม สำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ตามระเบียบ ก.ค.ศ. ว่าด้วยเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มี เหตุพิเศษของบุคลากรทางการศึกษา ในสายงานนิติการ พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๘ สำหรับกรณีผู้ยื่นคำขอเป็นผู้ดำรงตำแหน่งนิติกร ระดับปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ หรือ ระดับชำนาญการพิเศษ ซึ่งโอนย้ายมาจากข้าราชการประเภทอื่น และเคยได้รับเงินเพิ่ม สำหรับตำแหน่งที่มีเหตุ พิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น โดยการโอนหรือย้ายนั้นเกิดขึ้นก่อนวันที่หลักเกณฑ์และวิธีการนี้ จะมีผลบังคับใช้ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นกรณีเฉพาะราย

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายปิยะพงษ์ กรเกษม ตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ กลุ่มนิติการ สำนักงานอธิการบดี ซึ่งเป็นผู้ได้รับเงินสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุ พิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) จากกรมบัญชีกลางอยู่ก่อนโอนมารับราชการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ได้รับ เงินสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ตั้งแต่วันรับโอนข้าราชการพลเรือน (วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๑) ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าวเป็นกรณีเฉพาะราย

นางสาวมนัสวดี ช่างทองคำ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีประกาศ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติการ ให้ได้รับเงินเพิ่ม สำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ประกาศ ณ วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๓ กองบริหาร ทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านายปิยะพงษ์ กรเกษม ตำแหน่งนิติกร ชำนาญการพิเศษ กลุ่มนิติการ สำนักงานอธิการบดี ซึ่งเป็นผู้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) จากกรมบัญชีกลางอยู่ก่อนโอนมารับราชการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการโอน เกิดขึ้นก่อนวันที่หลักเกณฑ์และวิธีการตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าวมีผลบังคับใช้ ซึ่งตามข้อ ๘ ของประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าว กำหนดให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นการเฉพาะราย

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายปิยะพงษ์ กรเกษม ตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ ซึ่งเป็นผู้ได้รับเงินสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) จากกรมบัญชีกลางอยู่ก่อนโอนมารับราชการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ได้รับเงินสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ตั้งแต่วันรับโอนข้าราชการพลเรือน (วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๑) ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าวเป็นกรณีเฉพาะราย

ประธาน ให้ความเห็นว่า การได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ให้หลักเกณฑ์ตามระเบียบของ ก.ค.ศ. ซึ่งได้มีแบบตรวจสอบคุณสมบัติผ่านมาจากกรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลังแล้ว เมื่อมาอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มอบหมายให้นายปิยะพงษ์ กรเกษม ทำหน้าที่อะไร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ถ้าดูหลักฐานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มอบหมายให้นายปิยะพงษ์ กรเกษม รักษาการในตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายนิติกร ตั้งแต่วันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๑ และได้รับคำสั่งเลื่อนข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายปิยะพงษ์ กรเกษม ตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ กลุ่มนิติกรสำนักงานอธิการบดี ซึ่งเป็นผู้ได้รับเงินสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) จากกรมบัญชีกลางอยู่ก่อนโอนมารับราชการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ได้รับเงินสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ตั้งแต่วันรับโอนข้าราชการพลเรือน (วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๑) ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าวเป็นกรณีเฉพาะราย

๖.๓ การพิจารณาหลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

ตามประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดไว้ว่า “ในกรณีที่มีจำนวนนักเรียน นักศึกษา เพิ่มขึ้นหรือลดลง ให้คงจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไว้จนกว่าจะครบวาระการดำรงตำแหน่งของคณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัย” ซึ่งประกาศดังกล่าวไม่สอดคล้องกับปริมาณงาน และการบริหารสถานศึกษาในปัจจุบัน ที่มีจำนวนนักเรียน นักศึกษา เพิ่มขึ้นหรือลดลง แต่ไม่สามารถเพิ่มหรือลดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ ทำให้การบริหารงานเกิดความไม่คล่องตัว

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๒) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่อง ๆ ไปก็ได้

มาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

มาตรา ๓๓ ในคณะหนึ่ง ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของคณะและจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

มาตรา ๓๔ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

มาตรา ๒๖ ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาผู้ใดไปดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในตำแหน่งอธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี หรือหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งตามกฎหมายว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง เว้นแต่ผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี เมื่อได้รับเงินเดือนถึงขั้นสูงสุดของตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในขณะที่ดำรงตำแหน่งดังกล่าว ให้ได้รับเงินเดือนจนถึงขั้นสูงสุดของตำแหน่งศาสตราจารย์ได้

ให้ผู้ช่วยอธิการบดี และรองคณบดีหรือรองหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ได้รับเงินประจำตำแหน่งตามกฎหมายว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง

เมื่อผู้บริหารตามวรรคหนึ่งและวรรคสองพ้นจากตำแหน่งประเภทผู้บริหารแล้ว ให้ผู้นั้นกลับไปปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งเดิมและให้รับเงินตามตำแหน่งนั้นในขั้นที่ได้รับอยู่ในขณะที่พ้นตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

การได้รับเงินประจำตำแหน่งประเภทผู้บริหารตามมาตรา นี้ ไม่ตัดสิทธิข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาซึ่งดำรงตำแหน่งวิชาการในการได้รับเงินประจำตำแหน่งประเภทวิชาการตามตำแหน่งวิชาการที่ตนครองอยู่

มาตรา ๒๗ ในกรณีที่มีการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารตาม มาตรา ๒๖ วรรคหนึ่งจากบุคคลที่มีได้เป็นข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา เงินเดือน เงินประจำตำแหน่ง และเงินเพิ่มพิเศษ ของผู้ดำรงตำแหน่งดังกล่าว ให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง

รองอธิการบดีที่จะได้รับเงินประจำตำแหน่งจากงบประมาณแผ่นดินจะมีได้ไม่เกินห้าอัตรา และในกรณีสถาบันอุดมศึกษาใดมีวิทยาเขต ให้มีรองอธิการบดีดังกล่าวเพิ่มได้วิทยาเขตละหนึ่งอัตรา

ผู้ช่วยอธิการบดีที่จะได้รับเงินประจำตำแหน่งจากงบประมาณแผ่นดิน จะมีได้ไม่เกินสามอัตรา

รองคณบดีที่จะได้รับเงินประจำตำแหน่งจากงบประมาณแผ่นดิน จะมีได้ไม่เกินสามอัตรา

๓. พระราชบัญญัติเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง พ.ศ. ๒๕๓๘ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ยกเลิกประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเห็นสมควรประกาศหลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่ให้เหมาะสมสอดคล้องกับปริมาณงานและการบริหารสถานศึกษาในปัจจุบันมากยิ่งขึ้น ตามร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าว ดังแนบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดไว้ว่า “ในกรณีที่มีจำนวนนักเรียน นักศึกษา เพิ่มขึ้นหรือลดลง ให้คงจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไว้จนกว่าจะครบวาระการดำรงตำแหน่งของคณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัย”

ซึ่งประกาศดังกล่าวไม่สอดคล้องกับปริมาณงาน และการบริหารสถานศึกษาในปัจจุบัน ที่มีจำนวนนักเรียน นักศึกษา เพิ่มขึ้นหรือลดลง แต่ไม่สามารถเพิ่มหรือลดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ ทำให้การบริหารงานเกิดความไม่คล่องตัว

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การ กำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่ โดยให้คิดจำนวนนักเรียน นักศึกษา ภายในสัปดาห์แรกของภาคเรียนที่ ๒ ของปีการศึกษานั้น ๆ ไว้ดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ ๑ คณะ หรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ไม่เกิน ๔๐๐ คน กำหนดให้มี รองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกินจำนวน ๓ อัตรา

กลุ่มที่ ๒ คณะ หรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ๔๐๑ - ๖๐๐ คน กำหนดให้มี รองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกินจำนวน ๔ อัตรา

กลุ่มที่ ๓ คณะ หรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ตั้งแต่ ๖๐๑ คนขึ้นไป กำหนดให้มี รองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกินจำนวน ๕ อัตรา

ทั้งนี้ การได้รับเงินประจำตำแหน่งรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ให้เป็นไปตาม พระราชบัญญัติเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง พ.ศ. ๒๕๓๘ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ ประกาศสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำว่า “บัณฑิตวิทยาลัย” จะไม่มีนักศึกษาในตัวของมันเอง นักศึกษาจะไปสังกัดคณะ หรือ วิทยาลัย โดยจะดึงนักศึกษาออกจากคณะหรือวิทยาลัยไม่ได้ จึงควรที่จะตัดคำว่าวิทยาลัยออกไป ให้เหลือแต่ คณะ และวิทยาลัย

ประธาน ให้ความเห็นว่า เมื่อสภาสถาบันออกประกาศจำนวนรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการ วิทยาลัยแล้ว จะเกี่ยวข้องกับเงินประจำตำแหน่ง ซึ่งสำนักงาน ก.พ. จะพิจารณาร่วมกับสำนักงานประมาณ เพื่อป้องกันไม่ให้เงินบุคลากรของหน่วยงานสูงเกินไป

ตามมาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของ บัณฑิตวิทยาลัย และจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด

มาตรา ๓๓ ในคณะหนึ่ง ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของคณะและจะ ให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด

มาตรา ๓๔ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของ วิทยาลัย และจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด

ในหน้า ๒ ให้ผู้ช่วยอธิการบดี และรองคณบดีหรือรองหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ได้รับเงินประจำตำแหน่งตามกฎหมายว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง

ในมาตรา ๒๗ รองอธิการบดีที่จะได้รับเงินประจำตำแหน่งจากงบประมาณแผ่นดินจะมีได้ ไม่เกินห้าอัตรา และในกรณีสถาบันอุดมศึกษาใดมีวิทยาเขต ให้มีรองอธิการบดีดังกล่าวเพิ่มได้วิทยาเขตละ หนึ่งอัตรา

ผู้ช่วยอธิการบดีที่จะได้รับเงินประจำตำแหน่งจากงบประมาณแผ่นดิน จะมีได้ไม่เกินสาม อัตรา

รองคณบดีที่จะได้รับเงินประจำตำแหน่งจากงบประมาณแผ่นดิน จะมีได้ไม่เกินสามอัตรา จึงมีข้อสงสัยว่า ถ้าสภาสถาบันเป็นผู้กำหนดจำนวนรองอธิการบดี จำนวนเจ็ดอัตรา จะได้รับเงินประจำตำแหน่ง เจ็ดอัตรา หรือห้าอัตรา อีกสองคนที่เกินมาจะได้รับเงินประจำตำแหน่งจากที่ใด การที่จะให้สภาสถาบันกำหนด

จำนวนรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยมีเหตุผลอะไรที่จะให้สภาสถาบันเป็นผู้กำหนด เช่น จำนวนนักเรียน นักศึกษา ไม่เกิน ๔๐๐ คน ให้มีรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกินจำนวน ๓ อัตรา จำนวนนักเรียนและนักศึกษา ๔๐๑ - ๖๐๐ คน ให้มีรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกินจำนวน ๔ อัตรา เมื่อสภาสถาบันเป็นผู้เลือกคณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัย สมควรที่จะให้คณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้กำหนดจำนวนรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวนกี่คน เพื่อจะให้มาช่วยทำงานในด้านใด จึงไม่เห็นสมควรที่จะให้สภาสถาบันพิจารณา กำหนดจำนวนรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย สภาสถาบันจะไปรู้ได้อย่างไรว่าแต่ละคณะหรือแต่ละวิทยาลัยมีความต้องการรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยกี่คน แต่ละแห่งอาจมีความแตกต่างกันออกไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. การได้รับเงินประจำตำแหน่งของรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จะได้รับไม่เกิน ๓ อัตรา ตามพระราชกฤษฎีกาการได้รับเงินประจำตำแหน่ง จึงได้ตั้งเกณฑ์มาตรฐานเอาไว้ว่าจำนวนรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยไม่เกิน ๓ อัตรา โดยเทียบเคียงกับโรงเรียนขนาดเล็ก โรงเรียนขนาดกลาง และโรงเรียนขนาดใหญ่ โดยพิจารณาจากจำนวนนักเรียน จำนวนบุคลากรในสถานศึกษา และความยุ่งยากของงาน เช่น บางแห่งมีทั้งระดับพื้นฐานและระดับอุดมศึกษา และในขณะนี้มีระดับอาชีวศึกษาเพิ่มเข้ามาด้วย จึงได้มา กำหนดจำนวนนักเรียน นักศึกษาเป็นเกณฑ์ เช่น จำนวนไม่เกิน ๔๐๐ คน มีรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยไม่เกิน ๓ อัตรา จำนวนนักเรียน นักศึกษา ๔๐๑ - ๖๐๐ คนมีรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยไม่เกิน ๓ อัตรา เดิมที่เขียนเอาไว้ว่าจำนวนนักเรียน นักศึกษาเพิ่มขึ้นหรือลดลง ให้คงจำนวนรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จนกว่าคณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัยจะครบวาระการดำรงตำแหน่ง ประเด็นคือแม้ว่าบางแห่งจำนวนนักเรียน นักศึกษาจะเพิ่มขึ้น หรือบางแห่งปริมาณงานอาจลดลง ก็ให้คงรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยอยู่อย่างนั้น จนกว่าคณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัยจะครบวาระการดำรงตำแหน่ง จึงได้หารือกันว่ากรณีที่นักเรียน นักศึกษาเพิ่มขึ้น จะมีวิธีการอย่างไรบ้างที่จะเสริมกำลังใจให้กับสถานศึกษาที่นักเรียน นักศึกษาเพิ่มขึ้น เพราะในขณะนี้มีแนวโน้มว่านักเรียน นักศึกษาลดลงเกือบทุกแห่ง สำหรับเงินประจำตำแหน่ง ๓ อัตรา บางแห่งที่มีรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยเกินกว่า ๓ อัตรา บางแห่งรับเงินเฉพาะวิทยฐานะ บางแห่งเอาเงินประจำตำแหน่งมาเฉลี่ยกัน เพื่อให้งานเดินไปได้

๓. ร่างประกาศที่เสนอสภาสถาบันบรรทัดที่ ๑๔ คำว่า “สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่” ให้แก้ไขเป็น “สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่” โดยให้เติม “ส” หน้าคำว่า “ถา”

นางนินา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในปัจจุบันเด็กไทยเกิดมาน้อย จึงทำให้มีแนวโน้มนักเรียน นักศึกษาลดลง โดยเฉพาะระดับอุดมศึกษาลดลงอย่างมาก แต่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ถ้าสถานศึกษาแห่งใด การรับสมัครนักเรียน นักศึกษาเป็นไปตามแผนหรือเกินกว่าแผนการรับนักเรียน นักศึกษาที่กำหนด จะมีรางวัลให้คือจะพิจารณาเงินเหลือจ่ายให้เป็นอันดับต้น ๆ ที่ตั้งรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๕ อัตรา เพื่อที่จะได้ติดต่อประสานงานกับรองอธิการบดีได้สะดวกรวดเร็ว ซึ่งมีรองอธิการบดี ๕ คน แต่ละคนรับผิดชอบงานในฝ่ายต่าง ๆ มิฉะนั้นถ้าคณะหรือวิทยาลัยที่มีรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยเพียง ๓ คน จะมีคนหนึ่งที่ต้องรับผิดชอบงานสองด้าน คุณภาพของงานจะไม่คล่องตัวเท่าที่ควร จึงกำหนดให้มี ๕ คน ที่กำหนดเอาไว้ว่ากรณีที่ตำแหน่งรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยว่างลง การกำหนดจำนวนรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด คือให้คิดจำนวนนักเรียน นักศึกษา จะเป็นตัวที่กระตุ้นให้ผู้บริหารได้ตระหนักถึงจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่จะเพิ่มขึ้นหรือลดลงด้วย นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นอกจากเรียนจบตามหลักสูตรแล้ว มีอีกเป้าหมายหนึ่งที่สำคัญคือการรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ ในขณะนี้เด็กที่เรียนศิลปะไทยลดลงมากหรือแทบจะไม่มีเลย ต่อไปการแสดงโขนละคร จะหานักร้องจากที่ไหนก็เป็นปัญหาอีกประการหนึ่ง จึงได้มีกลยุทธ์หรือกลวิธีกรณีพิเศษที่จะให้เด็กเข้ามาเรียน ถ้าเด็กลดลงในปีการศึกษานั้น หรือในปีการศึกษาต่อไป ผู้บริหารจะต้องบริหารการเปลี่ยนแปลง

จึงได้ตั้งกรอบจำนวนนักศึกษาเอาไว้ เมื่อใช้วิธีการแบบนี้ส่วนใหญ่จำนวน นักเรียน นักศึกษาเป็นไปตามแผน แต่บางแห่งก็ลดลง เช่น วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ในปีนี้เปิดการเรียนการสอนสายครุฑด้านทัศนศิลป์ ซึ่งเมื่อก่อนเป็น สายศิลปิน เมื่อเปิดการเรียนการสอนสายครุฑ มีเด็กเข้ามาเรียนครบจำนวน ๓๐ คน ตามแผน ในส่วนของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เด็กทั้งระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง รวมกันแล้วไม่ถึงหนึ่งร้อยคน ซึ่งในขณะนี้วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชกำลังดำเนินการ เปิดการเรียนการสอนสายครุฑเช่นเดียวกับวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีในปีการศึกษาหน้า สำหรับวิทยาลัย ช่างศิลป เด็กก็ลดลงอย่างมาก ทั้ง ๆ ที่เป็นสถานศึกษาเก่าแก่ ที่ผ่านมาเมื่อตั้งรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการ วิทยาลัย ๓ คน แล้ว คณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัยจะมอบหมายหน้าที่ให้ปฏิบัติ และคณบดีหรือ ผู้อำนวยการวิทยาลัยจะเป็นผู้ลงนามเอง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเห็นว่า การแต่งตั้งให้ปฏิบัติหน้าที่ ไม่มีกฎหมายรองรับ ไม่มีหลักเกณฑ์ อาจจะทำให้เกิดปัญหาขึ้นภายหลัง อีกประการหนึ่งคนที่ได้รับการแต่งตั้งเป็น รองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยซึ่งถือว่าเป็นผู้บริหาร ต้องการให้อธิการบดีเป็นคนแต่งตั้ง ที่ผ่านมา เรื่องของเงินประจำตำแหน่งไม่มีปัญหาแต่ประการใด คนที่มีอุดมการณ์ยังมีอยู่ในคณะและวิทยาลัย ต้องการทำให้ หน้าที่โดยไม่หวังเงินประจำตำแหน่ง ตำแหน่งรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นตำแหน่งบริหาร ที่เขาพอใจ จึงต้องการให้อธิการบดีเป็นคนแต่งตั้ง อธิการบดีก็ไม่กล้าที่จะลงนามแต่งตั้งเพราะไม่มีกฎหมาย รองรับเช่นเดียวกัน จึงได้ร่างประกาศเสนอสภาสถาบันเพื่อให้ความเห็นชอบ เพื่อให้อธิการบดีจะได้ลงนาม แต่งตั้งรองคณบดีและรองผู้อำนวยการวิทยาลัยต่อไปเพื่อที่จะให้รองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย มีความภาคภูมิใจ สำหรับเรื่องของเงินไม่มีปัญหา

ประธาน ให้ความเห็นว่า สภาสถาบันกำหนดจำนวนรองคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ แต่เรื่องของเงินประจำตำแหน่งสภาสถาบันไม่สามารถกำหนดได้ ต้องเป็นไปตามพระราชกฤษฎีกา หากอธิการบดี รับรองว่าเรื่องของเงินไม่มีปัญหาแต่ประการใด สภาสถาบันก็สามารถกำหนดจำนวนรองคณบดีหรือ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๔. กรณีที่ตำแหน่งรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย วางลงไม่ว่ากรณีใด ๆ คำว่า”ไม่ว่า กรณีใด ๆ” ควรคัดออกไป ให้เหลือเฉพาะคำว่า “วางลง”

๕. โดยให้คิดจำนวนนักเรียน นักศึกษาภาคเรียนที่ ๑ ภายในเดือนมิถุนายน ของปีการศึกษานั้น ๆ ควรที่คิดจำนวนนักเรียน นักศึกษา ในสัปดาห์แรกของภาคเรียนที่ ๒ ของปีการศึกษานั้น ๆ ตัวเลข จำนวนนักเรียน นักศึกษาจะนิ่งไม่เคลื่อนไหวแล้ว

๖. คำว่า “กำหนดให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย” ให้ใช้คำว่า “กำหนดให้มี รองคณบดี และหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย” ให้เติมคำว่า “และ” หน้าคำว่า “หรือ”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนด จำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ ยกเลิกประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนด จำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๙.๒๐ น.

นายประมุท ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนงานการประชุม
นายอำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม