

**รายงานการประชุม**  
**สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**  
**ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑**  
**วันพุธที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น.**  
**ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล**

.....

**ผู้มาประชุม**

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม        | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์        |
| ๒. นายสมเกียรติ พันธ์ธรรม           | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม        |
|                                     | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม              |
|                                     | กรรมการ                             |
| ๓. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย           | ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผล |
|                                     | อุดมศึกษา                           |
|                                     | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา  |
|                                     | กรรมการ                             |
| ๔. นายยศพล เวณุโกเศศ                | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  |
|                                     | และบุคลากรทางการศึกษา               |
|                                     | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  |
|                                     | และบุคลากรทางการศึกษา               |
|                                     | กรรมการ                             |
| ๕. นางประนอม คลังทอง                | รองอธิบดีกรมศิลปากร                 |
|                                     | แทนอธิบดีกรมศิลปากร                 |
|                                     | กรรมการ                             |
| ๖. นายกำพล วันทา                    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๘. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์       | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๙. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบศ              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๑๒. นายสด แดงเอียด                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๑๓. นายสมบัติ แก้วสุจริต            | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |
| ๑๕. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                |

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย           | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                  |
| ๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์          | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์        |
|                                   | กรรมการ                               |
| ๑๘. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์    | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์     |
|                                   | กรรมการ                               |
| ๑๙. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์              |
|                                   | กรรมการ                               |
| ๒๐. นายบำรุง พาทยกุล              | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์           |
|                                   | กรรมการ                               |
| ๒๑. นายจรูญ หนองบัว               | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์          |
|                                   | กรรมการ                               |
| ๒๒. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย        | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด |
|                                   | กรรมการ                               |
| ๒๓. นายอำนาจ นวลอนงค์             | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์     |
|                                   | เลขานุการ                             |
| ๒๔. นายประณุต ไชยานุพงศ์          | ผู้ช่วยเลขานุการ                      |

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| ๑. นายเกรียงไกร สัมปชชิต      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. นายกิตติ อัทธผล            | กรรมการ              |
| ๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม  | กรรมการ              |

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

|                                                |                                       |
|------------------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา        | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์     |
| ๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง                     | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร          | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา                     |
| ๕. นายเด่น หวานจริง                            | คณบดีคณะศิลปวิจิตร                    |
| ๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม                          | นิติกรชำนาญการ                        |
| ๗. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก                     | นิติกร                                |
| ๘. นายธนพล ภาคสุข                              | นิติกร                                |
| ๙. นายคมสัน จุลนวล                             | นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ            |
| ๑๐. นายเอกชัย แสงแก้ว                          | นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ            |

**เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๕๐ น.**

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า เนื่องจากศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องงาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการกิจบางประการยังเดินทางมาไม่ถึงสถานที่ประชุม และอุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลาประชุม จึงขอมติที่ประชุมสภาสถาบันได้มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน โดยที่ประชุมสภาสถาบันได้มอบหมายให้อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร เป็นประธานในการประชุม ซึ่งอาจารย์ประกอบ ลาภเกษร ได้กล่าวเปิดประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

**ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ**

**๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ**

ไม่มี

**๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ**

**๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๑**

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๑ จำนวน ๑๕ งาน ดังต่อไปนี้

**การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ**

๑) วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงชุดล่องใต้ ในพิธีเปิด Thailand Biennale Kabi ๒๐๑๘ ณ จังหวัดกระบี่

๒) วันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และวิทยาลัย นาฏศิลปอ่างทอง แสดงความเป็นเสาหลักด้านการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จัดการแสดงทางวิถีชีวิต และการแสดงโขนอันเป็นอัตลักษณ์ของชาติ ในพิธีเปิด Icon Siam Land mark แห่งใหม่ ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ร่วมประกาศความกึกก้องในเวทีระดับ World Class ณ ห้างสรรพสินค้า Icon Siam

๓) วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมสอนศิลปะให้กับครูและนักเรียนโรงเรียน เกาะเต่า เพื่อเป็นการบริการวิชาการและแนะแนวการศึกษา ณ โรงเรียน เกาะเต่า

๔) วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดกิจกรรมเผยแพร่โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ชุด “ภูมิปัญญา” ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ณ โรงเรียนเชิดเจิมศิลป์ และโรงเรียนวัดปลูกศรัทธา

๕) วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน Thai Cultural Show ณ เวทีหน้าสถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม ถนนข้าวสาร

๖) วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดกิจกรรมการประกวดกระทงในโครงการสืบสาน ส่งเสริมทักษะด้านศิลปวัฒนธรรม ณ สนามกีฬาบาสเกตบอล วิทยาลัยช่างศิลป์ และชุมชนหัวตะเข้

๗) วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จัดงาน "สมมน้ำคั้นเพ็งเสียงประทีป" ครั้งที่ ๒๐ ประจำปี ๒๕๖๑ โดยจัดการแสดงแสง สี เสียง และขบวนแห่กระทงประทีปพระราชทานฯ ณ บึงพลาญชัย จังหวัดร้อยเอ็ด

### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๘) วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นตัวแทนประเทศไทย ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมกับกรมส่งเสริมการเกษตร ณ เมืองฉางซา มณฑลหูหนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน

๙) วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ เมืองโกปาล ประเทศอินเดีย

### กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๐) วันที่ ๑๖ - ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองบริการการศึกษา จัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา เรื่อง ปรึกษาอย่างไรให้ได้ใจ Gen Z โดย ผศ.สพวัฒน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ เดอะเกรซ รีสอร์ท อัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

๑๑) วันที่ ๑๖ - ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุน โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์

### กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๒) วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับเกียรติจากพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และนายวิระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบรางวัลและแสดงความยินดีแก่นักเรียนภาควิชาดุริยางค์สากล ที่ได้รับรางวัล (รองชนะเลิศ) จากการแข่งขันวงดุริยางค์สากลประเภทเครื่องเป่า ระดับนานาชาติ ที่ประเทศสิงคโปร์เมื่อเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๑ พร้อมกับเยาวชนคณะต่างๆ อีก ๕ คณะ ในฐานะที่สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยด้านศิลปวัฒนธรรมในต่างชาติดังนี้

๑๓) วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี โดยนายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี เป็นตัวแทนรับมอบทุนการศึกษาจาก บริษัท เทพผดุงพระมหาราช จำกัด ปีที่ ๑๒ แห่งการแบ่งปัน ๕๐ โรงเรียนทั่วประเทศ ทุนการศึกษา ๑๐ ล้านบาท ณ หอประชุมเทพผดุงพร

๑๔) วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ นางสาวกริชานันท์ โชคทวีกิตติชูกิจ นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชนะเลิศการประกวด “ธิดาสาเกตนคร ประจำปี ๒๕๖๑” ในงานประเพณี “สมมาน้ำ คีนเพ็ง เสงี่ยมประทีป” ครั้งที่ ๒๐ ประจำปี ๒๕๖๑ ณ ลานสาเกตนคร สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ร้อยเอ็ด

๑๕) วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ นางสาวมณีนุสา แก้วผลึก นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ สาขาละคร จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง จากการเข้าร่วมแข่งขันกีฬาลีลาศ ในการแข่งขัน กีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๖ ณ จังหวัดเชียงราย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

### ๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวบองงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุม จำนวน ๑๐ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สพวัฒน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- |                                                |                                       |
|------------------------------------------------|---------------------------------------|
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุรี วงศ์วิเชียร          | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา                     |
| ๕. นายเด่น หวานจริง                            | คณบดีคณะศิลปวิจิตร                    |
| ๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม                          | นิติกรชำนาญการ                        |
| ๗. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก                     | นิติกร                                |
| ๘. นายธนพล ภาคสุข                              | นิติกร                                |
| ๙. นายคมสัน จุลนวล                             | นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ            |
| ๑๐. นายเอกชัย แสงแก้ว                          | นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ            |
- มติสภาสถาบัน อนุญาต**

## ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑

### ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ทั้ง ๒ เล่ม

**มติสภาสถาบัน** รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๒ เล่ม โดยแก้ไขดังนี้  
หน้า ๒๒ บรรทัดที่ ๒๙ (๓) นางสาวอภิษฐา อัมปิตวิงษ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ  
เปลี่ยนเป็น นางสาวชนิษฐา ภูมิโคกรักษ์ นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ

หน้า ๒๓ บรรทัดที่ ๑๙ (๓) นางสาวอภิษฐา อัมปิตวิงษ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ  
เปลี่ยนเป็น นางสาวชนิษฐา ภูมิโคกรักษ์ นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ

## ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**นายอานวย นวลอนงค์** ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ดังนี้

๑. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว

๓. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้เงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. .... นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้เงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. .... เรียบร้อยแล้ว

๔. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เรียบร้อยแล้ว

๕. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปิงปประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปิงปประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว

๖. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๗. การแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ เรียบร้อยแล้ว

๘. ขอยกเลิกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามยกเลิกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เรียบร้อยแล้ว

๙. การแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เรียบร้อยแล้ว

๑๐. เรื่อง “ลับ” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งเพิกถอนปริญญาของนางสาวชนานาถ แสงมณี โดยอยู่ระหว่างทำหนังสือแจ้งต้นสังกัดของนางสาวชนานาถ แสงมณี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อทราบต่อไป

๑๑. (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. .... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

**มติสภาสถาบัน รับทราบ**

## ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

### ๔.๑ การกำหนดใช้โปรแกรม “อักษรวิสุทธิ์”

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายให้การจัดทำผลงานทางวิชาการและงานวิจัยของครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และนักศึกษามีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ เป็นที่เชื่อถือตามหลักจริยธรรมและจรรยาบรรณของนักวิจัย และเพื่อไม่ให้นำผลงานของคนอื่นมาใช้โดยไม่มีการอ้างอิง หรือละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๐ สอดคล้องกับประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสุดระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสุดระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๒) ให้ออกประกาศ แนวปฏิบัติและเกณฑ์การพิจารณาการตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการ

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การกำหนดใช้โปรแกรม “อักษรวิสุทธิ์”

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายให้การจัดทำผลงานทางวิชาการและงานวิจัยของครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และนักศึกษามีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ เป็นที่เชื่อถือตามหลักจริยธรรมและจรรยาบรรณของนักวิจัย และเพื่อไม่ให้นำผลงานของคนอื่นมาใช้โดยไม่มีการอ้างอิง หรือละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๒) ให้ออกประกาศ แนวปฏิบัติและเกณฑ์การพิจารณาการตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการ ตามเอกสารประกอบการประชุม (ร่าง) ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แนวปฏิบัติและเกณฑ์การพิจารณาการตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการสำหรับครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา และอีกฉบับหนึ่งคือ (ร่าง) ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แนวปฏิบัติและเกณฑ์การพิจารณาการตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการ ระดับปริญญาตรี

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ขอรอบเพิ่มเติมทั้งฉบับสำหรับครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา และฉบับสำหรับระดับปริญญาตรี ในฉบับของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ในข้อ ๕ เกณฑ์กำหนดดัชนีความคล้าย โดยรวมทั้งฉบับต้องมีค่าดัชนีไม่เกินร้อยละ ๓๐ โดยที่ส่วนของผลการวิจัยและอภิปรายต้องไม่เกินร้อยละ ๑๐ ส่วนในฉบับสำหรับระดับปริญญาตรี ในข้อ ๕ เกณฑ์กำหนดดัชนีความคล้าย โดยรวมทั้งฉบับต้องมีค่าดัชนีไม่เกินร้อยละ ๔๐ โดยที่ส่วนของผลการวิจัยและอภิปรายต้องไม่เกินร้อยละ ๑๕ ได้กำหนดขึ้นเองหรืออ้างอิงเปรียบเทียบกับที่อื่น ถ้าเทียบเคียงกับที่อื่นเป็นมาตรฐานเดียวกันหรือไม่

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่าในฉบับของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จะเทียบเท่ากับบัณฑิตศึกษา คือมีเกณฑ์มาตรฐานเทียบเคียงกับสถาบันการศึกษาอื่น โดยภาพรวมไม่เกินร้อยละ ๓๐ ส่วนของผลการวิจัยและอภิปรายไม่เกินร้อยละ ๑๐ ส่วนในระดับปริญญาตรีเกณฑ์ความคล้าย ขึ้นมากกว่าคือร้อยละ ๔๐ ส่วนผลการวิจัยและอภิปรายร้อยละ ๑๕

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๒. ในร่างแนวปฏิบัติของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ควรจะเป็นเรื่องเพื่อพิจารณา มากกว่าที่จะเป็นเรื่องเพื่อทราบ ในข้อความ “สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๐ ถ้าเอามาจากประกาศของ ก.พ.อ. จะต้องเป็นเรื่องเพื่อพิจารณา

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ที่เสนอมาเป็นเรื่องเพื่อทราบ เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่เคยมีโปรแกรมที่จะตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการ ทั้งของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งระดับปริญญาตรี ที่นำเข้าสภาสถาบันเพื่อแจ้งให้ทราบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่มีโปรแกรมตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการ ที่ได้ยกร่างเอาไว้เพื่อที่กรรมการสภาสถาบันจะมีอะไรเพิ่มเติมบ้าง

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๓. น่าจะเป็นเรื่องของการลอกเลียนผลงาน การอภิปรายผลจะไม่ค่อยแยกจะดูในภาพรวม และ ก.พ.อ. ก็ไม่ได้กำหนด ต้องอยู่ที่ตกลงกันเองอย่างไร

๔. ร่างที่เสนอมาทั้งฉบับของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา และร่างฉบับระดับปริญญาตรี ยังไม่เห็นของบัณฑิตศึกษา หรือว่าประกาศใช้ไปแล้ว หากของบัณฑิตศึกษายังไม่ประกาศใช้ ให้เอาเข้ามาให้สภาสถาบันพิจารณาด้วย

๕. การที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๒) ซึ่งมาตรา ๑๗ (๒) เป็นอำนาจของสภาสถาบันที่จะวางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน เพราะฉะนั้นในประเด็นนี้หากมติสภาสถาบันเห็นชอบ ประกาศก็ต้องให้นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนาม

๖. ถ้าให้สภาสถาบันให้ความเห็นชอบต้องเป็นวาระเพื่อพิจารณา ถ้าหากจะให้เป็นเรื่องเพื่อทราบ ต้องต่อท้ายเอาไว้ว่าด้วยความเห็นชอบของสภาสถาบัน

๗. เอกสารประกอบวาระการประชุม ที่ ๔.๑ ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แนวปฏิบัติและเกณฑ์การพิจารณาตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการ สำหรับครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา” ครู เราใช้วิธีฐานะ น่าจะใช้เกณฑ์เดียวกับ ก.ค.ศ. ถ้าใช้หลักเกณฑ์ของ ก.ค.ศ. การกลั่นนำในข้อความเบื้องต้นก็ต้องอ้างอิงสอดคล้องกับประกาศของ ก.ค.ศ. ในที่นี้บอกว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายให้การดำเนินงานวิจัยและผลงานทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ เป็นที่เชื่อถือตามหลักจริยธรรมและจรรยาบรรณของนักวิจัย และเพื่อไม่ให้นำผลงานของคนอื่นมาใช้โดยไม่มีการอ้างอิง หรือละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๐ การใช้ตามนี้น่าจะไม่สอดคล้องกับหัวข้อเรื่องที่ใช้กับครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ถ้าตามหลักเกณฑ์ของ ก.พ.อ. จะเป็นเรื่องของการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ สมควรที่จะเขียนให้มีความสอดคล้องกัน และน่าจะเป็นเกณฑ์เดียวกันกับที่ ก.ค.ศ. ใช้

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้เสนอสภาสถาบันข้อ ๔.๑ การกำหนดใช้โปรแกรม “อักขราวิสุทธิ์” เป็นเรื่องเพื่อพิจารณา และขอนำกลับไปแก้ไขใหม่

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำเรื่องการกำหนดใช้โปรแกรม “อักขราวิสุทธิ์” ไปพิจารณาแก้ไขตามข้อคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน



ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่อง เพื่อทราบ ข้อ ๔.๒ การใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษสำหรับสอบเข้าระดับบัณฑิตศึกษา ศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม ซึ่งอาจารย์ประกอบ ลาภเกษร ได้รายงานถึงระเบียบวาระการประชุมที่ได้ดำเนินการประชุมไปแล้ว คือ

๑. ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ
  ๒. เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑
  ๓. รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน
  ๔. เรื่องเพื่อทราบ ข้อ ๔.๑ การกำหนดใช้โปรแกรม “อักขรวิสุทธิ์” ซึ่งในเรื่องนี้เปลี่ยนเป็นเรื่องเพื่อพิจารณา และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำกลับไปแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ศาสตราจารย์วิชญ์เครื่องาม รับทราบ และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้
- นายอำนาจ นวลอนงค์** ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ขอกลับไประเบียบวาระการประชุมที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ ข้อ ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ ข้อ ๔.๒ การใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษสำหรับสอบเข้าระดับบัณฑิตศึกษา นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ขออนุญาตที่ประชุมให้ตัวแทนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบของขวัญปีใหม่แก่นายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ และกรรมการสภาสถาบันจากหน่วยงาน และขอให้นายกสภาสถาบันอวยพรปีใหม่ให้แก่กรรมการสภาสถาบัน เมื่อมอบของขวัญปีใหม่เรียบร้อยแล้ว นายกสภาสถาบันได้มอบหมายให้อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร กล่าวอวยพรปีใหม่ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยอาจารย์ประกอบ ลาภเกษร ได้ให้พรปีใหม่ดังนี้

“ในโอกาสที่จะขึ้นปีใหม่ในสัปดาห์หน้า ถือว่าเป็นนิมิตหมายอันดีที่เราจะได้เปลี่ยนพุทธศักราช เป็นพุทธศักราช ๒๕๖๒ หวังว่าคงจะมีการเปลี่ยนแปลงที่ดี ๆ เกิดขึ้นในศักราชใหม่ ขอถือโอกาสให้พรกับท่านทั้งหลายที่ได้ร่วมงานกันมาตลอดปีที่ผ่านมา ขออัญเชิญอำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากล จงบันดาลดลให้ท่านทั้งหลายและครอบครัว จงประสบแต่ความสุข มีสุขภาพร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์ ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ เจริญด้วยจตุรพิธพรชัย คิดประสงค์จำนงหมายสิ่งใด ขอให้สัมฤทธิ์ประสิทธิผลทุกประการตลอดปีและตลอดไป”

มติสภาสถาบัน รับทราบ

#### ๔.๒ การใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษสำหรับสอบเข้าระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาและบัณฑิต ให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและศึกษาค้นคว้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ เห็นสมควรให้กำหนดเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแรกเข้าศึกษา และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๒) และมติที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ วันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๑ ออกประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษสำหรับสอบเข้าระดับอุดมศึกษา

**นายอานวย นวลอนงค์** ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ขอเปลี่ยนข้อ ๔.๒ การใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษสำหรับสอบเข้าระดับบัณฑิตศึกษา จากเรื่องเพื่อทราบ เป็นเรื่องเพื่อพิจารณา

**นางสาวสารिता ประทีปช่วง** ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาและบัณฑิต ให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและศึกษาค้นคว้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ เห็นสมควรให้กำหนดเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแรกเข้าศึกษา และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา โดยจะแยกเป็นร่างระดับปริญญาโท และร่างสำหรับปริญญาเอก ซึ่งได้ผ่านสภาวิชาการเรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้เพื่อให้มีความละเอียดรอบคอบควรผ่านคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายพิจารณาก่อน

๒. การอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๒) เป็นอำนาจของสภาสถาบัน ดังนั้นประกาศต้องให้นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนาม

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า ในเรื่องนี้ขอให้เป็นเรื่องเพื่อพิจารณา และประกาศจะให้นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนาม โดยเมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ ได้เข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ซึ่งใช้เวลาในการประชุมมากพอสมควร ในที่ประชุมสภาวิชาการมีผู้ทรงคุณวุฒิ ๙ ท่าน และมีผู้แทนจาก ส.ก.อ. ร่วมเป็นกรรมการอยู่ด้วย ส่วนหนึ่งต้องการเกณฑ์ภาษาอังกฤษสูงขึ้นกว่าเดิมไม่มาก อีกส่วนหนึ่งไม่ต้องการบล็อกภาษาอังกฤษเพราะว่าคนที่เรียนส่วนใหญ่ถนัดในทางทัศนศิลป์ ไม่ได้มีทักษะทางด้านภาษาอังกฤษมากนัก ในระยะแรกขอให้ค่อยเป็นค่อยไป

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๓. ตามร่างประกาศฉบับนี้ มีรูปแบบการร่างโดยเฉพาะ ถ้าดูประกาศที่อ้างในมาตรา ๑๗ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๐) เป็นการวางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน และจัดหารายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน ควรจะใช้มาตรา ๑๗ (๒) สำหรับการจัดการศึกษายังมีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาด้วย ถ้าจะให้รอบคอบสมควรที่จะต้องไปดูในข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาประกอบด้วย ถ้าข้อบังคับมีก็อ้างข้อกำหนดตรงนั้น ส่วนเนื้อหาสาระคงจะไม่มีปัญหา เพราะว่าได้ผ่านสภาวิชาการมาแล้ว ส่วนรูปแบบประกาศ ข้อความในร่างควรให้คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายช่วยดูด้วยจะทำให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

**ประธาน** ให้ความเห็นว่าร่างประกาศฉบับนี้ยังมีความคลาดเคลื่อน การไปอ้างมาตรา ๑๗ (๑๐) ไม่ค่อยจะเข้ากับเรื่อง เพราะไม่ใช่ระเบียบเกี่ยวกับการเงิน ที่จริงควรจะใช้มาตรา ๑๗ (๒) หากกรรมการสภาสถาบันเห็นชอบ ต้องส่งไปให้คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง แล้วส่งให้นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนาม

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๔. ประกาศฉบับนี้จะนำไปใช้ย้อนกับนักศึกษาที่เข้ามาแล้วหรือไม่ และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ต้องบอกด้วยว่าหลักสูตรอะไรที่ปรับปรุง

**นางสาวสาริตา ประทีปช่วง** ได้ชี้แจงว่า ตามประกาศฉบับนี้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๒ สำหรับหลักสูตรปรับปรุงมีหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า ตามประกาศ ในข้อ ๒ ประกาศนี้ให้มีผลบังคับใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ หมายถึงผู้ที่เข้าศึกษาในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๒ จะใช้หลักสูตรปรับปรุงนี้ ซึ่งบัดนี้ครบ ๕ ปีแล้ว ขณะนี้กำลังดำเนินการจัดทำหลักสูตรปรับปรุงดังกล่าว

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)**

๕. เกณฑ์การรับเข้าศึกษาระดับดุริยางคบัณฑิตต้องระบุด้วยว่าหลักสูตรอะไร แต่ถ้าเป็นระดับมหาบัณฑิตไม่ต้องระบุว่าเป็นหลักสูตรอะไร เพราะเวลาออกไปเป็นประกาศเรียบร้อยแล้ว เรื่องของคุณสมบัติผู้ที่เข้าศึกษาเอาหลักเกณฑ์ของภาษาอังกฤษไปใส่เอาไว้ หลักสูตรอะไรก็ตามก็ยกคุณสมบัติอันนี้ไปใส่เอาไว้ ถ้าระบุเฉพาะหลักสูตรปรับปรุง ๒ หลักสูตร ในอนาคตหากมีหลักสูตรปรับปรุงเข้ามาใหม่ก็ต้องแก้ประกาศอีก บอกแต่เพียงว่าประกาศนี้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่นักศึกษาแรกเข้าตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป แล้วนำกติกาพวกนี้ไปใส่ในทุกหลักสูตรที่ปรับปรุง

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบการใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษสำหรับสอบเข้าระดับบัณฑิตศึกษา โดยให้คณะกรรมการด้านกฎหมายตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว จึงนำให้นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนาม

#### **๔.๓ รายงานการรับนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู**

##### **ข้อเท็จจริง**

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ดำเนินการพิจารณาคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติเข้าศึกษา ได้ผู้เข้าศึกษาจำนวนทั้งสิ้น ๖๐ คน และดำเนินการเรียนการสอนในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ - มีนาคม ๒๕๖๒

บัดนี้ สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา จัดทำประกาศรับรองหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ตามมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๑ (ลำดับที่ ๕๔) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

##### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานการรับนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า การดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ซึ่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ให้ความเห็นชอบเอาไว้แล้ว หลังจากนั้นสภาวิชาชีพครู ได้ให้การรับรอง เนื่องจากหลักสูตรนี้มีความจำเป็นต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากคณะ ๒ คณะ คือ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปวิจิตร ที่ผลิตศิลปิน หลายคนจบการศึกษาไปแล้วปฏิบัติหน้าที่เป็นครู แต่ไม่มีใบประกอบวิชาชีพครู จึงได้จัดทำหลักสูตรอันนี้รองรับ และเริ่มเปิดการศึกษาเมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ โดยมีผู้สมัครเข้าเรียน จำนวน ๖๐ คน เป็นไปตามแผนที่คุรุสภากำหนด ในด้านการจัดการเรียนการสอนมีทั้งอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญของสถาบัน และอาจารย์พิเศษจากภายนอกด้วย การลงทะเบียนของนักศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ เป็นเงิน ๑๒,๐๐๐ บาท และตลอดหลักสูตร เป็นเงิน ๓๕,๐๐๐ บาท เกือบถูกกว่าที่อื่น จากรายรับเมื่อหักค่าใช้จ่ายต่าง ๆ แล้ว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเงินรายได้เพิ่มขึ้นพอสมควร จะทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขยับเคลื่อนไปในทางที่เป็นประโยชน์ต่อไป แต่ก็ได้รับทราบข่าวว่าจะให้นักศึกษาเป็นรุ่นสุดท้าย ไม่ทราบว่าคุณเท็จจริงเป็นอย่างไร ซึ่งจะได้แจ้งให้ทางสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบต่อไป

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ต้องส่งเรื่องไปให้ ก.ค.ศ. รับรองด้วย เพื่อจะได้เข้าสู่วิชาชีพครู  
มติสภาสถาบัน รับทราบ

### ๕.๒ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๕ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๘ คน รวมทั้งหมด ๒๓ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๑ และนำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๒๓ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

#### ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๕ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๘ คน รวมทั้งหมด ๒๓ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๑ และนำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว

มติสภาสถาบัน ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๒๓ คน ตามรายชื่อนักศึกษาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

### ๕.๓ การพิจารณาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องออกไป

### ๕.๔ การขออนุมัติอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย พ.ศ. ๒๕๕๘ และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘

#### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๔ “อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา มีความประสงค์จะเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวน ๕ ท่าน ทั้งนี้เพื่อให้สามารถเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักวิทยานิพนธ์ให้กับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งสองสาขาวิชาได้ ตามรายชื่อที่นำเสนอต่อไปนี้

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘  
จำนวน ๓ ท่าน ตามรายชื่อดังนี้

- ๑) ดร.ชนัย วรรณะลี
- ๒) ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ
- ๓) รองศาสตราจารย์ ดร. จินตนา สายทองคำ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘  
จำนวน ๒ ท่าน ตามรายชื่อดังนี้

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎี มีป้อม
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวน ๕ ราย

**นางสาวสาริตา ประทับช่วง** ได้ชี้แจงว่า ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๔ “อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรง หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร โครงการบัณฑิตศึกษา มีความประสงค์จะเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวน ๕ ท่าน

#### **มติสภาสถาบันฯ อนุมัติอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้**

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘  
จำนวน ๓ ราย ตามรายชื่อดังนี้

- ๑) ดร.ชนัย วรรณะลี
- ๒) ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ
- ๓) รองศาสตราจารย์ ดร. จินตนา สายทองคำ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘  
จำนวน ๒ ราย ตามรายชื่อดังนี้

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎี มีป้อม
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

### **๕.๕ การเบิกค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ**

#### **ข้อเท็จจริง**

ตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนซึ่งเป็นอาจารย์พิเศษ สามารถดำเนินการสอนในรายวิชาของหลักสูตรฯ ได้ครั้งหนึ่ง คือ มีชั่วโมงสอนได้ไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำ เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น และต้องมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ที่กำหนด

เนื่องจากบางรายวิชาที่เปิดสอนจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษที่มีประสบการณ์ ในการสอน มีความเชี่ยวชาญเฉพาะและมีความรู้ในศาสตร์นั้นอย่างดี จึงได้จัดให้อาจารย์พิเศษสอนเต็มจำนวน ทั้งนี้ได้ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าไปศึกษาแนวการสอนและข้อมูล เทคนิคต่างๆ เพื่อพัฒนาให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้สอนในอนาคตต่อไป

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา การเบิกค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ

**นางสาวสาริศา ประทีปช่วง** ได้ชี้แจงว่า ประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนซึ่งเป็นอาจารย์พิเศษ สามารถดำเนินการสอนในรายวิชาของหลักสูตรฯ ได้ครั้งหนึ่ง คือ มีชั่วโมงสอนได้ไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น และต้องมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ที่กำหนด เนื่องจากบางรายวิชาที่เปิดสอนจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษที่มีประสบการณ์ในการสอน มีความเชี่ยวชาญเฉพาะและมีความรู้ในศาสตร์นั้นอย่างดี จึงได้จัดให้อาจารย์พิเศษสอนเต็มจำนวน

ในเรื่องนี้ได้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ ในความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน ข้อ ๕ “หลักสูตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน มีการเชิญอาจารย์พิเศษจากภายนอกมาสอนจำนวนหนึ่ง ซึ่งในประกาศของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สามารถดำเนินการสอนและเบิกค่าสอนได้เพียงร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาในแต่ละภาคเรียน ทำให้การเรียนการสอนไม่ต่อเนื่อง” โดยมติสภาสถาบันอนุมัติและเห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ทั้งนี้ ขอให้ตรวจสอบข้อมูลและการจัดพิมพ์เอกสารและแก้ไขให้ถูกต้องก่อนนำไปใช้

และในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ในข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน โดยรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิได้ให้ความเห็นว่า “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการเชิญอาจารย์พิเศษจากภายนอกมาสอน ซึ่งในประกาศของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาสามารถดำเนินการสอนและเบิกค่าสอนได้เพียงร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาในแต่ละภาคเรียน ทำให้การเรียนการสอนไม่ต่อเนื่อง จึงขอมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สามารถเบิกค่าสอนได้ตามความเป็นจริง” โดยมติสภาสถาบันมอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปพิจารณาและดำเนินการ จึงได้นำเรื่องนี้เข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

## ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เมื่อการประชุมสภาสถาบันครั้งที่ผ่านมา ผู้แทนจาก ส.ก.อ. ได้แสดงความคิดเห็นว่า อาจารย์พิเศษสอนได้ไม่เกินร้อยละ ๕๐ ซึ่งอาจารย์พิเศษสามารถสอนได้ตลอดหลักสูตร และได้เคยเสนอให้เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ เพื่อพิจารณาออกหลักเกณฑ์ตามมติสภาสถาบันเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติ แต่ในเรื่องนี้ยังมิได้เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ดังนั้น จะมีหลักเกณฑ์การเบิกจ่ายอย่างไร เพราะในส่วนที่เกินจะเบิกจ่ายจากเงินงบประมาณอื่นไม่ได้ ในเมื่อระเบียบบอกว่าให้จ่ายได้แค่ ๕๐ % คือสอนได้ครั้งเดียว ในส่วนที่เกินสมควรที่จะต้องประชุม ถ้าจะอนุมัติแบบนี้ทำให้ไม่ชัดเจน จะทำให้เกิดปัญหาคืนมา ผู้แทนจากสำนักงบประมาณเคยให้ความเห็นว่า ให้ไปดูแบบอย่างของกระทรวงศึกษาธิการว่าสามารถเบิกจ่ายได้หรือไม่ ถ้าเบิกจ่ายไม่ได้จะอ้างอะไรในการเบิกจ่ายที่สามารถเบิกจ่ายจากเงินรายได้ เพราะเงินรายได้เป็นเงินแผ่นดินชนิดหนึ่งที่ไม่ต้องนำส่งคลัง ดังนั้น การเบิกจ่ายต้องมีหลักเกณฑ์ มีวิธีการจ่ายอย่างไร จ่ายได้จำนวนเท่าใดที่มีความเหมาะสม ในเรื่องนี้สมควรที่จะนำเข้าที่ประชุมบริหารเงินรายได้ก่อน แล้วจึงนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้มีความรอบคอบและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๒. ถ้าหากต้องการปรับ ขอให้ปรับทั้งระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา

๓. ถ้าอัตราการจ่ายเท่ากับของกระทรวงการคลัง ก็ใช้เงินรายได้จ่ายให้กับอาจารย์พิเศษที่ไม่สามารถเบิกจ่ายจากกระทรวงการคลังเกินกว่าร้อยละ ๕๐ ได้ ถ้าอัตราไม่เกินสามารถจ่ายได้ สมควรให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้พิจารณาหลักเกณฑ์ แล้วรายงานให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ

๔. เงินรายได้ที่จ่ายให้กับอาจารย์พิเศษ เป็นไปตามความสามารถของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเด็นตามมติที่ประชุมที่แนบมาดูแล้วคล้ายกับการสอนเต็ม ๑๐๐ % ยังไม่ลงตัว บันทึกในหน้า ๗ ผู้แทน ส.ก.อ. ก็ยังให้ความเห็นไม่ชัดเจนว่าอาจารย์พิเศษสอนได้ไม่เกิน ๕๐ % ตามหลักเกณฑ์ของ ส.ก.อ. หรือไม่ และมติที่ประชุมสภาสถาบันบอกว่า มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปพิจารณาและดำเนินการ ถ้ามีมติว่าสอนได้ ๑๐๐ % ค่อยไปดูเรื่องของเงิน และสมควรที่จะทำในเรื่องของบัณฑิตศึกษาด้วย ขอหารือในวาระนี้ให้ชัดเจนก่อนว่า เบิกค่าสอนอาจารย์พิเศษได้ ๕๐ % หรือ ๑๐๐ %

๕. ประเด็นที่เสนอควรเสนอ ๒ ประเด็น คือ อนุมัติให้อาจารย์พิเศษสอนแล้วให้มีอาจารย์ประจำประกบ และอีกประเด็นหนึ่งคืออนุมัติให้อาจารย์พิเศษสอนได้ ๑๐๐ %

**มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้**

๑. อนุมัติให้อาจารย์พิเศษสอนแล้วให้มีอาจารย์ประจำประกบ
๒. อนุมัติให้อาจารย์พิเศษสอนได้ ๑๐๐ %
๓. อนุมัติให้เบิกจ่ายค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษจากเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**๕.๖ การขออนุโลมให้ศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๕๘ เป็นอาจารย์พิเศษ**

**ข้อเท็จจริง**

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อที่ ๑๐.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรี หรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น และตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๘

ข้อที่ ๑๐.๓ ปริญญาโท

- ๑๐.๓.๕ อาจารย์ผู้สอนต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อที่ ๑๐.๔ ปริญญาเอก

๑๐.๔.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น

หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

ในกรณีรายวิชาที่สอนไม่ใช่วิชาในสาขาวิชาของหลักสูตรอนุมัติให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนได้

ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นอาจารย์พิเศษ และมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา การขออนุมัติให้ศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๕๘ เป็นอาจารย์พิเศษ

**ประธาน** ได้สอบถามว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำเรื่องนี้เข้ามาให้สภาสถาบันพิจารณา สภาสถาบันมีอำนาจที่จะยกเว้นได้หรือไม่

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องเห็นชอบเป็นรายบุคคล ไม่ว่าจะเป็นศิลปินแห่งชาติ ท่านใด มีคุณสมบัติอย่างไร และต้องส่งชื่อไปให้ ก.พ.อ. แล้ว ก.พ.อ. จะตรวจสอบว่าได้หรือไม่ ต้องผ่านสภาสถาบันก่อน และเมื่อต้องการเปลี่ยนคนก็ต้องขอไปใหม่

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า อาจารย์พิเศษจะเป็นอาจารย์ที่สอนและควบคุมศิลปินพันธ์ด้วย และเป็นศิลปินแห่งชาติปัจจุบันท่านทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาและให้ข้อคิดเห็นต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

**ประธาน** ได้สอบถามว่า ผู้เชี่ยวชาญเป็นคนเดียวกับศิลปินแห่งชาติหรือไม่ หรือเป็นคนอีกกลุ่มหนึ่ง และ ส.ก.อ. จะรู้หรือไม่ว่าคนไหนเป็นผู้เชี่ยวชาญ ถ้าเป็นศิลปินแห่งชาติเอาประกาศของกระทรวงวัฒนธรรมมาตรวจสอบได้ แต่ถ้าเป็นผู้เชี่ยวชาญจะดูจากอะไร

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)**

๒. สำหรับวาระนี้ต้องแยกเป็น ๒ ประเด็น ถ้าเป็นศิลปินแห่งชาติ สภาสถาบันให้ความเห็นชอบได้เลย แต่ถ้าเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านต่าง ๆ ต้องขอเป็นรายบุคคล และให้สภาสถาบันแห่งนี้เห็นชอบก่อนว่าผู้เชี่ยวชาญคนนั้นเชี่ยวชาญจริงหรือไม่ เพราะว่าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี ด้านทัศนศิลป์ และด้านนาฏศิลป์ หลากหลาย สามารถที่จะตรวจสอบคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญได้

๓. ศิลปินแห่งชาติ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เคยอนุมัติไปให้เรียบร้อยแล้ว โดยหลักการไม่ต้องระบุชื่อ ใช้ได้ทั้งในกรุงเทพและต่างจังหวัด สอนได้ตั้งแต่ระดับปริญญาตรีและระดับที่สูงขึ้นไป

**นางสาวสารिता ประทีปช่วง** ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงได้นำเรื่องนี้เข้ามาพิจารณาใหม่ เพราะว่าที่ได้อนุมัติไปแล้วน่าจะก่อนประกาศฉบับนี้

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ศิลปินแห่งชาติเป็นตำแหน่งทางการ เพราะฉะนั้นใครเป็นศิลปินแห่งชาติ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติได้ แต่ถ้าเป็นผู้เชี่ยวชาญสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะอนุมัติหลักการครอบคลุมคงยาก เพราะเมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอชื่อผู้เชี่ยวชาญเข้ามาให้สภาสถาบันพิจารณาเพราะเห็นว่าเป็นผู้เชี่ยวชาญ แต่ถ้าหากกรรมการสภาสถาบันไม่เห็นด้วยก็คงจะผ่านไปได้ ดังนั้นในวันนี้ถ้าเป็นศิลปินแห่งชาติสภาสถาบันสามารถอนุมัติได้ แต่ถ้าเป็นผู้เชี่ยวชาญต้องนำเสนอเข้ามาใหม่



### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๕. ไม่ทราบว่าต้องเกี่ยวข้องกับวาระที่ ๕.๕ ที่สภาสถาบันได้พิจารณาไปแล้ว เช่น สอนได้ ๑๐๐ % ในการเสนอต้องการให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอมาพร้อม ๆ กัน เช่น คนนี้เป็นอาจารย์พิเศษได้ สอนได้ ๑๐๐ % หรือไม่ ค่าตอบแทนจำนวนเท่าใด ใช้เงินอะไรเป็นค่าตอบแทน ควรเสนอเข้ามาในครั้งเดียว

๖. สำหรับผู้เชี่ยวชาญสมควรจะมีเกณฑ์กลาง เช่น มีคุณสมบัติสอนมากี่ปี มีประสบการณ์มากน้อยแค่ไหน เพื่อที่สภาสถาบันจะได้ตัดสินใจได้ง่ายขึ้น เมื่อพูดถึงเงินค่าตอบแทน ศิลปินแห่งชาติ กับผู้เชี่ยวชาญได้ค่าตอบแทนเท่ากันหรือไม่อย่างไร ถ้ามีเกณฑ์ชัดเจนจะสะดวกในการพิจารณา

๗. ที่สภาสถาบันได้ให้ความเห็นชอบในเรื่องค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษในข้อ ๕.๕ โดยใช้เงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะให้เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้พิจารณาอีกครั้งหรือไม่ หรือว่าให้เท่ากับอัตราที่กระทรวงการคลังกำหนด

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สำหรับเกณฑ์การให้ค่าตอบแทนและเกณฑ์อื่น ๆ จะนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันครั้งต่อไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ศิลปินแห่งชาติเป็นอาจารย์พิเศษได้ แต่ผู้เชี่ยวชาญต้องนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

### ๕.๗ การจัดทำหลักเกณฑ์การจ้างพนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเทคนิค กลุ่มงานบริหารทั่วไป ซึ่งมีอายุเกิน ๖๐ ปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงาน และคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงานและการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ

(๑) การมอบอำนาจให้ส่วนราชการบริหารจัดการกำลังคนได้อย่างคล่องตัว และมีประสิทธิภาพ ตามความจำเป็นของภารกิจที่มีทั้งงานประจำตามภารกิจหลัก หรือภารกิจเร่งด่วนทั้งภารกิจที่ต้องใช้ทักษะและไม่ใช้ทักษะ รวมทั้งภารกิจที่ต้องการความเชี่ยวชาญโดยเฉพาะ และความเชี่ยวชาญพิเศษ โดยสามารถกำหนดชื่อตำแหน่งได้เองภายใต้ลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงาน และกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการที่คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการกำหนด

(๒) การเปิดโอกาสให้มีการนำศักยภาพของบุคคล ทั้งในส่วนของความรู้ ทักษะ และประสบการณ์มาใช้ในการปฏิบัติงานอย่างเต็มที่ ตามหลักสมรรถนะ และผลสัมฤทธิ์ของงาน ตลอดจนการจัดคนให้เหมาะสมกับงาน โดยให้ส่วนราชการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะเกี่ยวกับอายุขั้นสูงได้ตามความเหมาะสมของลักษณะงาน

มติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เพื่อให้การบริหารพนักงานราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ กำหนดให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำหลักเกณฑ์การจ้างพนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเทคนิค กลุ่มงานบริหารทั่วไป ซึ่งมีอายุเกิน ๖๐ ปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ระเบียบ/กฎหมาย

๑. ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๔ บรรดากฎหมาย กฎ ระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติคณะรัฐมนตรี ที่กำหนดให้ข้าราชการหรือลูกจ้างของส่วนราชการมีหน้าที่ต้องปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติ หรือเป็นข้อห้ามในเรื่องใดให้ถือว่าพนักงานราชการมีหน้าที่ต้องปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหรือต้องห้ามเช่นเดียวกับ

ข้าราชการหรือลูกจ้างด้วยทั้งนี้ เว้นแต่เรื่องใดกำหนดไว้แล้วโดยเฉพาะในระเบียบนี้หรือตามเงื่อนไขสัญญาจ้าง หรือเป็นกรณีส่วนราชการประกาศให้พนักงานราชการประเภทใดหรือตำแหน่งในกลุ่มงานลักษณะใด ได้รับการ ยกเว้นไม่ต้องปฏิบัติเช่นเดียวกับข้าราชการหรือลูกจ้างในบางเรื่องเพื่อให้เหมาะสมกับสภาพการปฏิบัติงาน ของพนักงานราชการ

ในกรณีที่คณะกรรมการเห็นชอบสมควรอาจกำหนดแนวทางการดำเนินการตามวรรคหนึ่ง เพื่อเป็นมาตรฐานทั่วไปให้ส่วนราชการปฏิบัติก็ได้

หมวด ๕ การสิ้นสุดสัญญาจ้าง

ข้อ ๒๘ สัญญาจ้างสิ้นสุดลงเมื่อ

(๑) ครบกำหนดตามสัญญาจ้าง

๒. หนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๑๕ ลงวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เรื่อง การสิ้นสุดสัญญาจ้างพนักงานราชการ

๓. ประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงาน และคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงานและการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๕๔

ส่วนที่ ๑ การกำหนดลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงาน

ข้อ ๓ ในการกำหนดตำแหน่งพนักงานราชการ ให้ส่วนราชการพิจารณากำหนด ตามประเภทและลักษณะงานตามกลุ่มงานของพนักงานราชการ ซึ่งมีใช้เป็นงานที่สามารถจ้างเหมาบริการได้ ตามที่กระทรวงการคลังกำหนด โดยคำนึงถึงอำนาจหน้าที่และภารกิจของส่วนราชการผู้ว่าจ้าง

๔. หนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ ด่วนที่สุด ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๒๓๖ ลงวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง ชักซ้อมความเข้าใจเกี่ยวกับแนวทางปฏิบัติของระบบพนักงานราชการ

ข้อ ๒ การจ้างพนักงานราชการตามลักษณะงาน

(๑) ส่วนราชการสามารถเปลี่ยนชื่อตำแหน่งพนักงานราชการให้สอดคล้อง กับลักษณะงานที่ปฏิบัติเช่นเดียวกับตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญ โดยไม่เปลี่ยนลักษณะงาน

(๒) ส่วนราชการสามารถเปลี่ยนชื่อตำแหน่งพนักงานราชการ เพื่อให้ ครอบคลุมภารกิจที่ได้รับมอบหมาย

(๓) ส่วนราชการสามารถจัดตำแหน่งพนักงานราชการให้เหมาะสมกับงาน และกลุ่มที่ปฏิบัติ โดยทบทวนการจ้างพนักงานราชการให้ตรงตามลักษณะงานของกลุ่มงาน หากไม่ตรง ให้จัดตำแหน่งดังกล่าว ให้เหมาะสมกับลักษณะงานและกลุ่มที่ปฏิบัติ

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ประกาศ หลักเกณฑ์การจ้างพนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเทคนิค กลุ่มงานบริหารทั่วไป ซึ่งมีอายุเกิน ๖๐ ปีบริบูรณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์** ได้ชี้แจงว่า ตามประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงาน และคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงานและการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงาน ราชการ คือ

๑. การมอบอำนาจให้ส่วนราชการบริหารจัดการกำลังคนได้อย่างคล่องตัว และมีประสิทธิภาพ ตามความจำเป็นของภารกิจที่ต้องใช้ทักษะและไม่ใช้ทักษะ รวมทั้งภารกิจที่ต้องการความเชี่ยวชาญโดยเฉพาะ และความเชี่ยวชาญพิเศษ โดยสามารถกำหนดชื่อตำแหน่งได้เองภายใต้ลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะ ของกลุ่มงาน และกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการที่คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการกำหนด

๒. การเปิดโอกาสให้มีการนำศักยภาพของบุคคล ทั้งในส่วนของคุณวุฒิ ทักษะ และประสบการณ์มาใช้ในการปฏิบัติงานอย่างเต็มที่

มติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ได้จัดทำหลักเกณฑ์การจ้างพนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเทคนิค กลุ่มงานบริหารทั่วไป ซึ่งมีอายุเกิน ๖๐ ปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับระเบียบและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องคือ

ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๔๗ ในข้อ ๔ “บรรดากฎหมาย กฎ ระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติคณะรัฐมนตรีที่กำหนดให้ข้าราชการหรือลูกจ้างของส่วนราชการมีหน้าที่ต้องปฏิบัติหรือละเว้น การปฏิบัติ หรือเป็นข้อห้าม ในเรื่องใดให้ถือว่าพนักงานราชการมีหน้าที่ต้องปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหรือ ต้องห้ามเช่นเดียวกับข้าราชการหรือลูกจ้างด้วยทั้งนี้ เว้นแต่เรื่องใดกำหนดไว้แล้วโดยเฉพาะในระเบียบนี้หรือ ตามเงื่อนไขสัญญาจ้าง หรือเป็นกรณีส่วนราชการประกาศให้พนักงานราชการประเภทใดหรือตำแหน่งในกลุ่ม งานลักษณะใด ได้รับการยกเว้นไม่ต้องปฏิบัติเช่นเดียวกับข้าราชการหรือลูกจ้างในบางเรื่องเพื่อให้เหมาะสมกับ สภาพการปฏิบัติงาน ของพนักงานราชการ

และประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงานและ คุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงานและการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๕๔ ข้อ ๓ “ในการ กำหนดตำแหน่งพนักงานราชการ ให้ส่วนราชการพิจารณากำหนดตามประเภทและลักษณะงานตามกลุ่มงาน ของพนักงานราชการ ซึ่งมีใช้เป็นงานที่สามารถจ้างเหมาบริการได้ ตามที่กระทรวงการคลังกำหนด โดยคำนึงถึง อำนาจหน้าที่และภารกิจของส่วนราชการผู้ว่าจ้าง”

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

**ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. กลุ่มงานเทคนิคที่ว่านั้น เป็นกลุ่มงานอะไรบ้าง ต้องการให้ระบุว่ากลุ่มงานเทคนิคคืออะไร และกลุ่มงานบริหารทั่วไปซึ่งกว้างมาก ตัวอย่างงานมีอะไรบ้าง ที่รู้กันในที่นี้คือผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่เกษียณอายุราชการแล้ว และยังต้องทำงานให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สมควรมีรายละเอียด ชัดเจนกว่านี้ เพราะจะเกี่ยวข้องกับการเบิกจ่ายเงินค่าตอบแทนต่าง ๆ เช่น ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ ค่าที่พัก ค่าเบี้ยเลี้ยง เป็นต้น

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สำหรับคำว่ากลุ่มงานเทคนิค และกลุ่มงานบริหารทั่วไป เป็นคำที่อยู่ในระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า กลุ่มงานเทคนิคส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มงานสอน โดยเฉพาะครูที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่มีทักษะพิเศษในพื้นที่นั้นๆ ส่วนใหญ่จะมีอายุเกิน ๖๐ ปีแล้ว และมีความ จำเป็นอย่างยิ่ง เช่น ครูโนรา ซึ่งได้รับการยอมรับจากคนในสังคมและคนในท้องถิ่นภาคใต้

**ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)**

๒. ตามที่อ้างมติไว้ในข้อ ๔ พนักงานราชการเกษียณอายุ ๖๐ ปี การจ้างพนักงานราชการที่มี อายุเกิน ๖๐ ปี อยู่ในกฎหมายใด กฎเกณฑ์ไม่ทราบว่าจะมาจากที่ใด ขอให้คณะกรรมการด้านกฎหมาย ได้ตรวจสอบอีกครั้งหนึ่งได้หรือไม่ เพราะจะได้ทราบรายละเอียด เช่น จะจ้างพนักงานราชการที่มีอายุเกิน ๖๐ ปี ได้โดยทั่วไป หรือจ้างได้เฉพาะราย เป็นต้น

๓. เมื่อดูแล้วไม่ค่อยชัดเจน ต้องการให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ให้ข้อมูลถึงความจำเป็น จริง ๆ ของสถาบัน และมีความสำคัญมาก เช่น จ้างครูดนตรี จ้างครูนาฏศิลป์ ที่มีอายุเกิน ๖๐ ปีขึ้นไป ไม่ได้ หมายความว่า ๖๐ ปีขึ้นไปต้องถูกจ้างโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอายุเกิน ๖๐ ปี ก็ได้หมายความว่า

เป็นผู้เชี่ยวชาญที่แท้จริง การที่จะจ้างในลักษณะนี้เหมือนกับจ้างประจำ และจะใช้งบประมาณจำนวนเท่าใด จ้างทั้งหมดกี่คน แต่ละคนไปสอดคล้องกับความจำเป็นหรือความขาดแคลนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างไร ตรงนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องมีข้อมูลมาให้กรรมการสภาสถาบันได้พิจารณาด้วย ให้เสนอมาเป็นกรณี ๆ ไม่ใช่เสนอแบบครอบคลุมกว้าง ๆ ควรระบุว่าเชี่ยวชาญตรงไหน มีความขาดแคลนตรงไหน การที่เอาหลักการว่าอายุ ๖๐ ปี แล้วมีความเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับ เอาอะไรเป็นตัวจับเกณฑ์อันนี้ว่าเป็นที่ยอมรับ ต้องการเสนอว่าถ้าจะจัดจ้างอย่างนี้จำนวนเท่าใดต้องแนชัด ที่เสนอมายังไม่รู้ว่าจะจ้างจำนวนเท่าใด อาจจะทำเป็นโครงการได้หรือไม่ เชิญมาเป็นวิทยากรที่เชี่ยวชาญพิเศษเป็นบางครั้งบางคราวได้หรือไม่ เพราะคงไม่จำเป็นต้องจ้างประจำเหมือนข้าราชการประจำ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า การจ้างผู้ที่มีอายุเกิน ๖๐ ปี มีกรอบในการจัดจ้างอยู่แล้ว มีเงินงบประมาณที่สำนักงบประมาณให้มาแล้ว และการพิจารณาที่จะจ้างเป็นดุลยพินิจของแต่ละวิทยาลัย ที่เสนอมาเป็นการขออนุมัติหลักการ ไม่ใช่จัดจ้าง ๑ คน ก็ต้องเสนอมาสภาสถาบัน

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)**

๔. การจ้างบุคคลเกินอายุ ๖๐ ปี เหมือนกับต่ออายุราชการ การต่ออายุราชการของพนักงานราชการเป็นอำนาจของใคร ถ้ามีใช้อำนาจของสภาสถาบันก็ไม่สามารถพิจารณาได้ ต้องการให้กลับไปดูในแง่ของกฎหมายให้ชัดเจนว่าเป็นอำนาจของใคร

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า เรื่องที่เข้ามาในวันนี้ เป็นเรื่องขออนุมัติให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ออกประกาศ เพราะประกาศไม่เคยมีมาก่อนเลยต้องออกประกาศ ประกาศมีสาระสำคัญ คือการจัดจ้างพนักงานราชการต่อไปได้ แม้อายุจะครบ ๖๐ ปี ภายใต้หลักเกณฑ์ว่าต้องมีสุขภาพแข็งแรง โดยต้องได้รับการตรวจสุขภาพและมีใบรับรองแพทย์ยืนยัน ส่วนจะจ้างรายใดไม่ใช่อัตโนมัติ หรือใครอายุ ๖๐ ปีจ้างได้หมด เมื่อประกาศนี้ออกไป ได้ให้อำนาจฝ่ายบริหารไปพิจารณาว่าจะจ้างใคร เรื่องนี้มิใช่การต่ออายุราชการ เหมือนกับเกษียณ พนักงานราชการมี ๒ ประเภท ประเภทแรกคือที่อยู่ตามมหาวิทยาลัย คือเมื่ออยู่ไปจนถึงอายุ ๖๐ ปี เขาจะกันเอาไว้เพื่อประโยชน์ของงบประมาณ กับอีกประเภทหนึ่งคือที่อยู่ตามส่วนราชการต่าง ๆ ที่มีเป็นหมื่นคน จะทำสัญญาคราวละ ๔ ปี เมื่อครบ ๔ ปี ก็มาต่อสัญญากันใหม่ แต่ของมหาวิทยาลัยถ้าต่อทุก ๔ ปี คงจะลำบาก เพราะว่าต้องสอนต่อเนื่อง ไม่มีเหตุผลที่จะประเมินออกกลางทาง เขาจึงให้อยู่จนถึง ๖๐ ปี ถ้าเกิน ๖๐ ปีก็จ้างต่อไม่ยุ่งยากอะไร บางมหาวิทยาลัยมีพนักงานราชการอายุ ๘๙ ปีก็มี พนักงานราชการต่างจากข้าราชการข้อหนึ่งคือไม่มีเกษียณ เป็นไปตามกำหนดเวลาคือเทอมละ ๔ ปี หรือตามที่กำหนดว่าเมื่อครบ ๖๐ ปี แล้วค่อยตกลงกันใหม่ ไม่เหมือนกับการต่ออายุราชการ พนักงานราชการไม่มีบำเหน็จบำนาญ ก็คือลูกจ้างนั่นเอง ในวันนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอให้สภาสถาบันออกประกาศ ก็คงออกประกาศไปได้ ต่อไปเป็นอำนาจหน้าที่ของอธิการบดีในการพิจารณาจัดจ้าง พิจารณาเกณฑ์การจ้าง หรือพิจารณาค่าตอบแทน ส่วนกลุ่มงานเทคนิค หรือกลุ่มงานบริหารทั่วไป มีอยู่ในระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ซึ่งได้แยกประเภทเอาไว้ ในระเบียบกลางของสำนักนายกรัฐมนตรีบอกว่าให้สถาบันอุดมศึกษาให้จ้างได้ถึงอายุ ๖๐ ปี ถ้าเกิน ๖๐ ปี แล้วแต่จะออกประกาศหลักเกณฑ์หรือไม่ และในประกาศที่เสนอมาระบุเอาไว้ว่าต้องมีอายุไม่เกิน ๗๕ ปีบริบูรณ์ แต่ก็ไม่ได้ระบุเอาไว้ว่าให้ต่อครั้งเดียวถึง ๗๕ ปี แต่ระบุเอาไว้ว่าต่อครั้งละ ๑ ปี ถ้าอายุเกิน ๗๕ ปี ต้องออกประกาศอีกฉบับหนึ่ง

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)**

๕. โดยให้มีการถ่ายทอดองค์ความรู้ มรดกภูมิปัญญาที่มีความรู้ความสามารถและความชำนาญเป็นกรณีพิเศษซึ่งไม่อาจหาได้โดยทั่วไปให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑ ชั้น ไม่เข้าใจว่า ๑ ชั้นคืออะไร

ทำไมต้อง ๑ ขึ้น เป็นผลงานที่นอกเหนือจากการสอนหรือไม่ แล้วกลุ่มงานบริหารทั่วไปจะถ่ายทอดอะไร สมควรเขียนว่าให้มีผลงานเสนอต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บางคนมีศักยภาพสูงอาจมีผลงานมากกว่า ๑ ขึ้น

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดจ้างครั้งละ ๑ ปี เมื่อครบปีอาจจะไม่จ้างต่อก็ได้เพราะไม่มีเงิน เมื่อครบ ๑ ปี บางคนมีผลงานมากมายอาจไม่จ้างก็ได้ ไม่มีผลงานอาจจะจ้างก็ได้ เพราะเป็นอำนาจของฝ่ายบริหารที่จะพิจารณา ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ให้เหมาะสม เมื่อก่อนไม่มี คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายจึงไม่มีใครช่วยดูให้ ในวันนี้มีคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายแล้ว ต่อไปก่อนนำ เรื่องเข้าเสนอสภาสถาบันต้องผ่านคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การจ้าง พนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเทคนิค กลุ่มงานบริหารทั่วไป ซึ่งมีอายุเกิน ๖๐ ปีบริบูรณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันให้เหมาะสม ก่อนนำเสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนาม

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๘ การรายงานผลการประชุม คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๑ ประธาน ให้นำระเบียบวาระที่ ๖ เรื่อง อื่น ๆ ข้อ ๖.๒ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ... และข้อ ๖.๑ การขอปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ วิทยาลัย นาฏศิลป์เชียงใหม่ ขึ้นมาประชุมก่อน

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๒ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ...  
ข้อเท็จจริง

ด้วยฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม ดำเนินการปรับแก้ไข (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ... เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จึงนำ (ร่าง) ระเบียบสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ... เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณารายละเอียดต่อไป

**ระเบียบ/กฎหมาย**

ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ พ.ศ. ๒๕๕๓

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยทุนวิจัย และงาน สร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ...

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุชงค์ วิเชียร** ได้ชี้แจงว่า ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วย ทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ... เพื่อให้การรับทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ สอดคล้องกับการรับทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ของสถาบันอุดมศึกษาอื่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ปรับปรุงข้อ ๗/๑ โดยทุนวิจัยที่ได้รับการจัดสรรสนับสนุน ตามข้อ ๕ จำนวนตั้งแต่หนึ่งแสนบาทขึ้นไป ให้ดำเนินการหักไว้เป็นค่าใช้จ่ายประเภทค่าธรรมเนียมอุดหนุนสถาบัน จำนวนร้อยละ ๑๐ ของเงินทุนวิจัย ที่ได้รับการจัดสรร และปรับแก้ในข้อ ๘ การจ่ายเงินทุนวิจัยหลังจากหักค่าธรรมเนียมอุดหนุนสถาบัน ตามข้อ ๗/๑ ไว้แล้ว ให้แบ่งจ่ายเป็น ๓ งวด ดังต่อไปนี้

๑. งดแจกจ่ายจำนวนร้อยละ ๓๐
๒. งดที่ส่งจ่ายจำนวนร้อยละ ๔๐
๓. งดที่สามจ่ายเงินทุนที่คงเหลือทั้งหมด

ซึ่งในเรื่องนี้ได้ผ่านคณะกรรมการด้านกฎหมายเรียบร้อยแล้ว

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ถ้าหากเจ้าของทุนไม่ยอมให้หักจะอย่างไร น่าจะเขียนยกเว้นเอาไว้ในกรณีคนที่ได้รับทุน ไม่ยอมให้หัก ถ้าเขียนอย่างนี้แสดงว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องหักเอาไว้ร้อยละ ๑๐

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วัชรวิเชียร** ได้ชี้แจงว่า ทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่หักไว้ร้อยละ ๑๐ เป็นทุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยไม่ได้ใช้กับทุนที่ได้รับจากภายนอก และได้แจ้งให้ผู้ที่ได้รับทุน ได้ทราบแล้ว

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า สำคัญของระเบียบฉบับนี้ คือมีทุนอยู่แล้ว การหักเอาไว้ร้อยละ ๑๐ และการแบ่งงวดการจ่ายเงินเป็นการปรับให้ทันสมัยเหมาะสม และได้ผ่านคณะกรรมการด้านกฎหมาย มาแล้ว

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ... ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

### ๖.๑ การขอปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาคันทรียและการแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยเริ่มเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษาได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ซึ่งมีความจำเป็นต้องปรับให้ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังกล่าว ทั้งนี้ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา จึงขอปรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ซึ่งได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๑ และผ่านการพิจารณาของสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้มีการปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ เพื่อให้การเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามเกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด ตามรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาคันทรียและการแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ทั้งนี้ รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาคันทรียและการแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ซึ่งได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ วันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๑ และผ่านการพิจารณาของสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา  
นาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

**รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ** ได้ชี้แจงว่า คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ ได้ดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.  
๒๕๖๐) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยได้นำเรื่องเข้าสภาวิชาการ  
เรียบร้อยแล้ว สาเหตุที่มีการปรับเปลี่ยนเพราะว่ารองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ มีความจำเป็นต้องไป  
เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต โดยได้ประชุมปรึกษาหารือกัน ให้ช่วย  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร ขึ้นมาเป็นประธาน และเพิ่มอาจารย์ศุภลียา ประกอบผล แทน  
รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ การปรับเปลี่ยนครั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมหาบัณฑิตและหลักสูตรดุษฎี  
บัณฑิตดำเนินการไปได้ ส่วนอีกหลักสูตรคือหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ  
ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีการปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้มีความเหมาะสมเช่นเดียวกัน  
และได้ตรวจสอบคุณวุฒิแล้ว อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง ๒ หลักสูตร มีคุณสมบัติครบถ้วน และได้ผ่าน  
ความเห็นชอบของสภาวิชาการเรียบร้อยแล้ว

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรแรกคือหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.  
๒๕๖๐ ปรับรองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ออก แล้วนำอาจารย์ศุภลียา ประกอบผล เข้ามาแทน  
แต่หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นหลักสูตร  
ปรับปรุง พ.ศ. อะไร และเปลี่ยนใครบ้าง เพราะในเอกสารที่แนบไม่มีรายชื่อเดิม

**รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ** ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดนตรีและ  
การแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ เช่นเดียวกัน สำหรับรายชื่ออาจารย์  
ที่ปรับเปลี่ยนทางวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ส่งมาแล้วเข้าสภาวิชาการ โดยไม่ได้แนบรายชื่อเดิมมาด้วย จึงทำ  
ให้ไม่ทราบรายละเอียด

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๒. อาจารย์วีระพงษ์ ดรละคร มีคุณวุฒิ ศ.ช. คงไม่ถูกต้อง เพราะไม่มีคุณวุฒินี้ น่าจะเป็น  
ศษ.บ. หรือ ศศ.ม. ขอให้ตรวจสอบให้ถูกต้อง และนามสกุลของอาจารย์วีระพงษ์ ดรละคร คำว่า “ละคร”  
มีสระ “ะ” หรือไม่

**ประธาน** ให้ความเห็นได้ว่า ได้สังเกตเจ้าหน้าที่เวลานำเสนอเรื่องอะไร เมื่อกรรมการสภา  
ตั้งคำถามและหลายครั้งเมื่อมีการประชุมสภาสถาบัน คำถามจะคล้าย ๆ กัน แสดงว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ไม่ได้ให้ความกระจ่างตั้งแต่ต้น คำถามจะเหมือนกันทุกครั้ง และเป็นคำถามเดียวกันอีก การเสนอเรื่องเข้าสภา  
สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องเรียนรู้วิธีการนำเสนอ ต่อไปถ้าใครเป็นคนเสนอเรื่องให้บอกชื่อ  
บอกตำแหน่งด้วย ส่วนที่ไม่ถูกต้องให้ปรับแก้ให้ถูกต้อง

### มติสภาสถาบัน มีดังนี้

๑. เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย  
เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๒. ไม่เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง  
พื้นบ้าน ภาคเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เนื่องจากไม่มีรายละเอียดในการนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องอื่นๆ

๖.๓ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ ในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๐๐ น.

นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม