

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑  
วันจันทร์ที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๔.๐๐ น.  
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

**ผู้มาประชุม**

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม        | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์       |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต          | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์    |
| ๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร           | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม         |
|                                     | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม             |
|                                     | กรรมการ                            |
| ๔. นางสาววารภรณ์ รุ่งตระกูล         | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและพัฒนา   |
|                                     | สมรรถนะบุคลากร                     |
|                                     | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
|                                     | กรรมการ                            |
| ๕. นายยศพล เวณุโกเศศ                | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
|                                     | และบุคลากรทางการศึกษา              |
|                                     | กรรมการ                            |
| ๖. นายเอนก อัจฉังกร                 | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต          |
|                                     | แทนอธิบดีกรมศิลปากร                |
|                                     | กรรมการ                            |
| ๗. นายกำพล วันทา                    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๘. ศาสตราจารย์ขมุนาด กิจจันทร์      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๙. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบค              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๑๒. นายสด แดงเอียด                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๑๓. นายสมบัติ แก้วสุจริต            | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๑๕. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |
| ๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย             | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ               |

๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๘. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๙. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๐. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๑. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๓. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๔. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๕. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๖. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายจักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายกิตติ อรรถาผล	กรรมการ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๔. นางสาวมนัสวนต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
๖. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๗. นางสาวอลิษา บุญปลุก	นักจัดการงานทั่วไป

เริ่มประชุมเวลา ๑๔.๒๐ น.

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

**ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ**

**๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ**

ไม่มี

**๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ**

**๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๑**

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๑ จำนวน ๓๕ กิจกรรม ดังต่อไปนี้

**กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์**

๑) วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดการแสดงเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ณ โรงละครแห่งชาติ

๒) วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมพิธีถวายราชสักการะวันสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ณ โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย

๓) วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ร่วมบันทึกเทปถวายพระพรสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ณ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕

๔) วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการรักษาดี ศาสตร์ พระมหากษัตริย์ กิจกรรมถวายเทียนพรรษา จิตอาสา ทำความดีถวายแด่สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ณ วัดจันทน์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๕) วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ภายใต้ชื่อ "เฉลิมพระเกียรติทศรัตนกษัตริย์ได้ร่วมพระบารมีเกริกก้องหล้ามหาวชิราลงกรณ" ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลพลาซ่านครศรีธรรมราช

๖) วันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดพิธีถวายราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ครบ ๖๖ พรรษา ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และร่วมถวายเทียนพรรษา เนื่องในวันเข้าพรรษา ณ วัดเหนือ จังหวัดร้อยเอ็ด

๗) วันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเจ้าหน้าที่ ร่วมพิธีปล่อยขบวนแห่เทียนพรรษา ในงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในงานเทศกาลอาสาฬหบูชาและเข้าพรรษา ประจำปี ๒๕๖๑ ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร และ ร่วมถวายเทียนพรรษา ณ วัดชนะสงคราม

๘) วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเทิดทูนพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ และร่วมทำความสะอาดสถาบันฯ ด้วยหัวใจ ณ ลานพระอุโบสถบรรพตสถานสุทธาวาส

๙) วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหาร ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ ร่วมพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและพลังของแผ่นดิน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ณ โรงละครแห่งชาติ

๑๐) วันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่ ร่วมลงนามถวายพระพร สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ณ ศาลาสหทัยสมาคม พระบรมมหาราชวัง

๑๑) วันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมกิจกรรมเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๖ พรรษา สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด เฉลิมพระเกียรติรามราชจักรี ณ ลานสาเกต บึงปลาญชัย

๑๒) วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ คณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา คณะศิลปศึกษา นำนักศึกษาเข้าร่วมลงทะเบียนจิตอาสาพระราชทาน "เราทำความดี ด้วยหัวใจ" ณ อาคาร ๖๐๖ สำนักพระราชวัง สนามเสือป่า เพื่อเตรียมเข้าร่วมโครงการ "คุณธรรม นำจิตอาสา เสริมสร้างความเป็นครู" ของคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะจัดขึ้นระหว่าง ๓ - ๕ สิงหาคม ๒๕๖๑ ณ คณะศิลปศึกษา

#### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑๓) วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ คณะจาก INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA ประเทศอินโดนีเซีย เข้าเยี่ยมและร่วมจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๔) วันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปินาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้ผู้สูงอายุบ้านบางแค โดยมี ม.ร.ว. สุมาลมงคล โสณกุล เป็นประธาน ณ บ้านบางแค

๑๕) วันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปินาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมรวมพลดุริยางคศิลป์ไทย ครั้งที่ ๑ ประกอบด้วยวงดนตรีผู้เชี่ยวชาญ และได้รับเกียรติจาก นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมบรรเลงกับผู้เชี่ยวชาญที่มีชื่อเสียงในครั้งนี้อย่างยิ่ง ณ โรงละครวังหน้า

๑๖) วันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปินาฏดุริยางค์ จัดการแสดงสร้างสรรค์ ชุด "กรุงเทพ" เนื่องในงาน Bangkok Asean Film Festival ๒๐๑๘ ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์

๑๗) วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดนิทรรศการแสดงผลงานการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ เสด็จประทานรางวัลและทอดพระเนตรนิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ มีผู้สนใจร่วมส่งผลงานเข้าร่วมประกวดกว่า ๑๐๐๐ ผลงาน และได้รับรางวัล จำนวน ๕๕ ผลงาน อีกทั้ง ได้คัดเลือกผลงานร่วมจัดแสดงกว่า ๑๘๓ ผลงาน ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

๑๘) วันที่ ๒๔ - ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมจัดการแสดงในงานฉลอง ๒๔๓ ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๑๐ โดยมีผู้แสดง ๑๐,๑๐๑ คน ณ เวทีลานสาเกต หน้าบึงปลาญชัย

๑๙) วันที่ ๒๖ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงาน Art Chestra ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ศาลายา ร่วมกับ ๙ สถาบันการศึกษาและมหาวิทยาลัย ในการจัดนิทรรศการศิลปะและงาน Art market ซื้องานศิลปะจากผลงานแสดงของนักศึกษาคณะศิลปวิจิตรทั้ง ๖ สาขาวิชา ได้แก่ ศิลป์ไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เครื่องเคลือบดินเผา และออกแบบตกแต่งภายใน

#### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๒๐) วันที่ ๒๕ - ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เดินทางเข้าร่วมการแข่งขัน ๖ th Singapore International Band Festival ๒๐๑๘ ณ ประเทศสิงคโปร์

### การจัดกิจกรรมอบรมและสัมมนา

๒๑) วันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี จัดโครงการอบรมนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์สู่ไทยแลนด์ ๔.๐ (นอกสถานที่) ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี

๒๒) วันที่ ๑๓ - ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป ประจำปี ๒๕๖๑

๒๓) วันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการวันภาษาไทย กิจกรรมประกวดภาษาถิ่นภาคกลาง ณ ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี

๒๔) วันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมวันภาษาไทย ประกอบด้วยการประกวดคัดลายมือ แต่งคำประพันธ์ กล่าวสุนทรพจน์ภาษาไทยถิ่นใต้ ประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๒๕) วันที่ ๑๙ - ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการแนะแนวเชิงรุก ในงานมหกรรมวิชาการจังหวัดนครศรีธรรมราช ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

๒๖) วันที่ ๑๔ - ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ และวันที่ ๒๑ - ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๓ "นาฏยวาทีตักทิตติประกาศ" ซึ่งถวายเป็นพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

- วันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑ รอบรองชนะเลิศ ประเภทดนตรีไทย
- วันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ รอบรองชนะเลิศ ประเภทนาฏศิลป์
- วันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ รอบชิงชนะเลิศ ประเภทดนตรีไทย
- วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๑ รอบชิงชนะเลิศ ประเภทนาฏศิลป์

ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๗) วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการใช้กระบวนการวิจัยในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับศตวรรษที่ ๒๑ โดยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล ว่องวานิช และ ดร.กนิษฐ์ ศรีเคลือบ เป็นวิทยากร ณ ห้องประชุมชั้น ๕ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๒๘) วันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมงานวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ บรรเลงและขับร้องโดยผู้พิการทางสายตา จากโรงเรียนคนตาบอดภาคเหนือ

๒๙) วันที่ ๒๕ - ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๑ นักศึกษาชั้นปี ๕ คณะศิลปศึกษา เข้าร่วมการฝึกอบรมผู้กำกับลูกเสือขั้นความรู้ทั่วไป และผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ขั้นความรู้เบื้องต้น ณ ค่ายลูกเสือกรุงเทพมหานคร

### กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๓๐) วันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑ นักศึกษาคณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวดการแห่เรือ เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สถาบันปัญญาสุข ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๓๑) วันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑ นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวด "การแห่เรือ" เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติปีพ.ศ.๒๕๖๑ จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม และสถาบันปัญญาสุข ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๓๒) วันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับโล่รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวดการแห่เรือ เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๑ จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สถาบันปัญญาสุข จากศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิชณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๓๓) วันที่ ๒๘ – ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จากการแข่งขันการบรรเลงวงดุริยางค์สากลนานาชาติ (วงเครื่องเป่า) Division ๑ รายการ Singapore International Band Festival ๒๐๑๘ ณ ประเทศสิงคโปร์ (รอรับรางวัลวันสุดท้ายของการแข่งขัน)

๓๔) วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๑ นักศึกษาศาสาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จากการประกวดรายการ Art Chestra ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล ศาลายา

### กิจกรรมอื่น ๆ

๓๕) วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีไหว้ครูสามัญ ไหว้ครูนาฏศิลป์ ไหว้ครูดุริยางคศิลป์ และไหว้ครูทัศนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ โรงละครแห่งชาติ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

### ๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุม จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๔. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
๖. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๗. นางสาวอลิษา บุญปลุก	นักจัดการงานทั่วไป

มติสภาสถาบัน อนุญาต

### ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑

#### ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

**มติสภาสถาบัน** รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑

เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ทั้ง ๒ เล่ม

## ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**นายอำนวยการ นวลอนงค์** ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ให้ที่ประชุมทราบ ดังนี้

๑. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แจ้งมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าวทราบ เรียบร้อยแล้ว

๒. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๑๔๐ ราย เรียบร้อยแล้ว

๓. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๑๙ ราย เรียบร้อยแล้ว

๔. ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คณะศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทยศึกษา และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาวิชาดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อทราบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร เรียบร้อยแล้ว

๕. การขออนุมัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังอยู่ระหว่างการทำหนังสือแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อทราบ

๖. การดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารสถาบัน เพื่อให้ผู้อำนวยการวิทยาลัยรับทราบและดำเนินการต่อไป

๗. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรียบร้อยแล้ว  
มติสภาสถาบัน รับทราบ

#### ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

##### ๔.๑ การกำหนดอัตราส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

###### ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๖/๔๒๒๘ ลงวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๑ เรื่อง การขอกำหนดอัตราส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

บัดนี้ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา แจ้งว่าในการประชุมของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๑ ที่ประชุมมีมติเห็นชอบ โดยแยกตามกลุ่มที่ระบุไว้ในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังนี้

##### ๑. กลุ่มวิชาจิตรศิลป์ ๓ กลุ่มวิชา คือ

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ | ไม่เกิน ๑ : ๑๕ |
| ๑.๒ กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์ | ไม่เกิน ๑ : ๑๒ |
| ๑.๓ กลุ่มวิชาศิลปะการแสดง  | ไม่เกิน ๑ : ๑๕ |

##### ๒. กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์ ๑ กลุ่มวิชา คือ

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| ๒.๑ กลุ่มสาขาวิชาออกแบบ | ไม่เกิน ๑ : ๒๐ |
|-------------------------|----------------|

ดังนั้น ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ การคำนวณอัตราส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าสถาบันจะดำเนินการตามอัตราส่วนใหม่นี้

##### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การกำหนดอัตราส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ได้ชี้แจงว่า ด้วยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้มีหนังสือ ที่ ศธ ๐๕๐๖/๔๒๒๘ ลงวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๑ เรื่อง การขอกำหนดอัตราส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ซึ่งที่ประชุมคณะกรรมการการอุดมศึกษา ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๑ มีมติเห็นชอบ โดยแยกกลุ่มที่ระบุไว้ในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังนี้

สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘

##### ๑. กลุ่มวิชาจิตรศิลป์ ๓ กลุ่มวิชา คือ

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ | ไม่เกิน ๑ : ๑๕ เดิม ๑ : ๘ |
| ๑.๒ กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์ | ไม่เกิน ๑ : ๑๒ เดิม ๑ : ๘ |
| ๑.๓ กลุ่มวิชาศิลปะการแสดง  | ไม่เกิน ๑ : ๑๕ เดิม ๑ : ๘ |

##### ๒. กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์ ๑ กลุ่มวิชา คือ

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| ๒.๑ กลุ่มสาขาวิชาออกแบบ | ไม่เกิน ๑ : ๒๐ เดิม ๑ : ๘ |
|-------------------------|---------------------------|

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การกำหนดอัตราส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ในปี ๒๕๖๑ ตามเกณฑ์ต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ



## ๔.๒ การสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน ปีการศึกษา ๒๕๖๐

### ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินงานด้านประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยมีระบบประกันคุณภาพ ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน เป็นประจำทุกปี การศึกษา และในปีการศึกษา ๒๕๖๐ สถาบันได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ระหว่างวันที่ ๘ พฤษภาคม - ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ ระดับคณะ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๑ และระดับสถาบัน เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยมีผลการประเมินดังนี้

๑. ระดับหลักสูตรผ่านเกณฑ์มาตรฐานทุกหลักสูตร โดยในปีการศึกษา ๒๕๖๐ ทางสถาบันได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาประเมินทุกหลักสูตร เพื่อให้ได้มีมาตรฐานและเป็นไปตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร

๒. ระดับคณะ มีผลประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี ทุกคณะ

๓. ระดับสถาบัน มีผลประเมินอยู่ในระดับคุณภาพ ดี

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน ปีการศึกษา ๒๕๖๐

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช** ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินงานด้านประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยมีระบบประกันคุณภาพ ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน เป็นประจำทุกปีการศึกษา ในขณะที่ได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว จึงขอรายงานให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบดังนี้

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ได้ระดับ “พอใช้” และระดับ “ดี” เริ่มจากคณะศิลปศึกษา มี ๔ หลักสูตร

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| - นาฏศิลป์ไทยศึกษา       | ได้ ๔.๐๓ |
| - นาฏศิลป์สากลศึกษา      | ได้ ๒.๙๗ |
| - ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา  | ได้ ๓.๖๕ |
| - ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา | ได้ ๓.๐๗ |

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มี ๔ หลักสูตร

- |                        |          |
|------------------------|----------|
| - นาฏศิลป์ไทย          | ได้ ๓.๖๘ |
| - ดุริยางคศิลป์ไทย     | ได้ ๓.๑๒ |
| - ดุริยางค์ไทย (ป. โท) | ได้ ๓.๐๖ |
| - นาฏศิลป์ไทย (ป. โท)  | ได้ ๓.๔๒ |

คณะศิลปวิจิตร มี ๓ หลักสูตร

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| - ทศนศิลป์          | ได้ ๓.๓๘ |
| - ออกแบบตกแต่งภายใน | ได้ ๓.๒๔ |
| - ทศนศิลป์ (ป. โท)  | ได้ ๓.๔๔ |

สำหรับการประเมินคุณภาพหลักสูตรของวิทยาลัยต่าง ๆ มีรายละเอียดอยู่ในเอกสาร

นอกจากนี้มีการวิเคราะห์จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา ตามที่คณะกรรมการได้ให้ข้อเสนอแนะได้แจ้งให้แต่ละหลักสูตรนำไปทำแผนพัฒนาต่อไป

สรุปผลการประเมินระดับคณะ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

- คณะศิลปศึกษา ได้ ๔.๓๗
- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ ๔.๐๙
- คณะศิลปวิจิตร ได้ ๔.๓๑

โดยอยู่ในระดับ “ดีมาก” ทั้ง ๓ คณะ ส่วนการวิเคราะห์จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนาตามที่คณะกรรมการให้ไว้ ได้แจ้งไปยังคณะทั้ง ๓ คณะ ได้รับทราบแล้ว สำหรับรายละเอียดต่าง ๆ อยู่ในเอกสาร

สรุปผลการประเมินระดับสถาบัน โดยได้เปรียบเทียบตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ถึงปีการศึกษา ๒๕๖๐ โดยมีผลการประเมินดังนี้

- ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ได้ ๓.๕๒
- ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ได้ ๓.๗๕
- ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ได้ ๓.๙๔
- ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ได้ ๔.๓๑

โดยอยู่ในระดับ “ดี” ส่วนรายละเอียดแต่ละตัวบ่งชี้จะอยู่ในเอกสาร ส่วนข้อเสนอแนะต่าง ๆ ที่คณะกรรมการให้ไว้จะได้ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขต่อไป

**มติสภาสถาบัน** รับทราบ โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำข้อเสนอแนะ จุดที่ควรพัฒนา ไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

## ๕.๒ การทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ใน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)

### ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน โดยเกณฑ์มาตรฐาน ข้อ ๑ ระบุให้พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา เพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ อีกทั้ง จากการรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ (รอบ ๖ เดือน) ต่อสภาสถาบันเมื่อวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ กรรมการสภาสถาบันได้ให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลการดำเนินงานตามแผนฯ ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในฯ และนำข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพัฒนา ปรับปรุง แก้ไขแผนกลยุทธ์ให้มีประสิทธิภาพและเป็นรูปธรรมสู่การปฏิบัติบนพื้นฐานของความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับนโยบายรัฐบาล ยุทธศาสตร์ชาติ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ และกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)

**นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ** ได้ชี้แจงว่า ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน โดยเกณฑ์มาตรฐาน ข้อ ๑ ระบุให้พัฒนาแผนกลยุทธ์

จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา อีกทั้ง จากการรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ (รอบ ๖ เดือน) ต่อสภาสถาบันเมื่อวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ กรรมการสภาสถาบันได้ให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลการดำเนินงานตามแผนฯ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ดำเนินการทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒) โดยสรุป ดังนี้

### เหตุผลในการปรับปรุงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

๑. เนื่องจากบริบทภายนอกมีการปรับเปลี่ยน อาทิ ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี แผนการปฏิรูปประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (ร่าง) แผนการศึกษาแห่งชาติ กรอบทิศทางการพัฒนา ด้านศิลปวัฒนธรรม ๒๐ ปี

๒. เพื่อให้การดำเนินงานมีความชัดเจน บรรลุเป้าหมายตามวิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. เพื่อเป็นการยกระดับตัวชี้วัดใหม่ให้มีประสิทธิภาพ

๔. ชื่อตัวชี้วัดบางตัวไม่ชัดเจน ไม่สื่อความหมายทำให้ยากต่อการวัด

๕. ตัวชี้วัดบางตัวมีความซ้ำซ้อน อาทิ การวัด Active Learning ซึ่งวัดทั้งรายวิชาและจำนวนครู และบางตัวชี้วัดมีการวัดประสิทธิผลตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาอยู่แล้ว

#### ปรับเปลี่ยนที่ ๓

เดิม “เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม”

ปรับเปลี่ยน “ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม”

#### ปรับเปลี่ยนที่ ๔

เดิม “อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม”

ปรับเปลี่ยน “อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียน และนานาชาติ”

#### ปรับเปลี่ยนที่ ๕

เดิม “บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กร เพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก”

ปรับเปลี่ยน “จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ และส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ”

#### ปรับยุทธศาสตร์

##### ยุทธศาสตร์ที่ ๑

เดิม “การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐”

ปรับเปลี่ยน “การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐”

#### ปรับกลยุทธ์

##### ยุทธศาสตร์ที่ ๒ กลยุทธ์ที่ ๑

เดิม “พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่และการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์”

ปรับเปลี่ยน “พัฒนานักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์”

### ยุทธศาสตร์ที่ ๓ กลยุทธ์ที่ ๒

เดิม “จัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นหลักสูตรภาษาไทยและหลักสูตรนานาชาติ”

ปรับปรุงใหม่ “การให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นหลักสูตรภาษาไทยและหลักสูตรนานาชาติ”

### ยุทธศาสตร์ที่ ๕ กลยุทธ์ที่ ๔

เดิม “พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาเข้าสู่ระดับมาตรฐานสากล”

ปรับปรุงใหม่ “การประกันคุณภาพการศึกษาสู่มาตรฐานระดับชาติ

#### ลดตัวชี้วัด

จาก ๔๗ ตัวชี้วัด เหลือ ๓๒ ตัวชี้วัด

#### การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ตอบสนองเชื่อมโยงและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี

- (ร่าง) แผนการศึกษาชาติ และกรอบทิศทางการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรม ๒๐ ปี

- แผนการปฏิรูปประเทศ และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒

โดยมีรายละเอียด (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ตามเอกสารที่แจกในที่ประชุม  
มติสภาสถาบัน เห็นชอบแผนทบทวนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

### ๕.๓ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์

พ.ศ. ....

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาเห็นว่า เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่มีข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์และการร้องทุกข์สำหรับการพิจารณาอุทธรณ์และร้องทุกข์ของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำให้การพิจารณาดำเนินการในเรื่องดังกล่าวยังไม่มีประสิทธิภาพและเกิดความเป็นธรรมเท่าที่ควร จึงสมควรกำหนดให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์และการร้องทุกข์เพื่อให้การดำเนินการพิจารณาอุทธรณ์และร้องทุกข์ของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพเกิดความเป็นธรรม และมีมาตรฐานเดียวกัน ซึ่งการกำหนด ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. .... เป็นอำนาจของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามความในมาตรา ๖ และมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ....

นายปิยพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่มีข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ สำหรับการพิจารณาอุทธรณ์และการร้องทุกข์ของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำให้การพิจารณาดำเนินการในเรื่องดังกล่าวยังไม่มีประสิทธิภาพและเกิดความเป็นธรรมเท่าที่ควร จึงสมควรกำหนดให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ดำเนินการร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. .... ซึ่งเป็นอำนาจของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามความในมาตรา ๖

และมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ตามเอกสารที่แจกในที่ประชุม

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ร่างข้อบังคับนี้เหมือนกับว่าการอุทธรณ์ ร้องทุกข์ จะอยู่ที่สภาสถาบันทั้งหมด ซึ่งในขณะนี้สภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์เฉพาะกิจขึ้นมาชุดหนึ่ง จำเป็นหรือไม่ที่จะนำเอากลไกชุดนี้มาใช้ไว้ตรงนี้ แล้วให้อำนาจระดับหนึ่งแทนสภาสถาบัน ในพระราชบัญญัติได้เขียนเอาไว้แล้วว่าการแต่งตั้งกรรมการให้สภาสถาบันแต่งตั้งได้ และให้กลั่นกรองมาที่สภาสถาบัน หรือให้สภาสถาบันมอบอำนาจให้ทำแทนสภาสถาบันได้ ถ้าเป็นเรื่องวินัยไม่ร้ายแรงกับเรื่องร้องทุกข์ไม่ถึงกับออกจากงานสมควรที่จะให้สิ้นสุดที่กลไกที่ตั้งไว้ เสร็จแล้วให้รายงานให้สภาสถาบันรับทราบว่าได้ทำอะไรไปบ้าง ถ้าเป็นเรื่องวินัยร้ายแรงที่ลงโทษปลดออก ไล่ออก หรือเรื่องร้องทุกข์ที่ออกจากราชการ ด้วยเหตุที่ทดลองงานแล้วไม่ผ่าน หรือถูกประเมินแล้วไม่ขึ้นเงินเดือนตามที่กำหนดไว้ เขาต้องออกจากงานถ้าไม่ผ่านตรงนี้ อย่างนี้ไม่ใช่ความผิดวินัย และมีการร้องทุกข์ แต่ถ้าต้องออกจากงานต้องผ่านกลไกสูงสุดคือสภาสถาบัน

๒. ในหน้า ๕ ในเรื่องของการพิจารณาของสภาสถาบันเรื่องของการลงโทษทางวินัย ข้อความที่ว่า “การออกจากราชการของผู้อุทธรณ์ไม่เป็นเหตุที่จะยุติการพิจารณาอุทธรณ์ แต่จะมีมติเพิ่มโทษตาม (๒) หรือ (๖) มิได้ หรือถ้าเป็นการออกจากราชการเพราะตายจะมีมติตาม (๒) (๖) และ (๗) มิได้

ใน (๒) ถ้าเห็นว่าการส่งลงโทษไม่ถูกต้องหรือระดับโทษไม่เหมาะสมกับความผิด และเห็นว่าผู้อุทธรณ์ได้กระทำความผิดไม่ร้ายแรง แต่ควรได้รับโทษหนักขึ้น ให้มีมติให้เพิ่มโทษเป็นสถานโทษหรืออัตราโทษที่หนักขึ้น

ใน (๖) ถ้าเห็นว่าการส่งลงโทษไม่ถูกต้องหรือไม่เหมาะสมกับความผิด และเห็นว่ากรณีมีมูลที่ควรกล่าวหาว่าผู้อุทธรณ์กระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรง แต่กระบวนการสอบสวนยังไม่ได้ดำเนินการสอบสวนตามกระบวนการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ให้มีมติให้ผู้บังคับบัญชาตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงและดำเนินการต่อไป

และใน (๗) ในกรณีถ้าเห็นว่าการกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรงของผู้อุทธรณ์เป็นความผิดปรากฏชัดแจ้ง ให้มีมติให้เพิ่มโทษเป็นปลดออกหรือไล่ออกตามควรแก่กรณี

คำถามคือกระบวนการสอบสวนทางวินัย เขายังยินยอมให้ตั้งข้อกล่าวหาโทษวินัยร้ายแรงได้ในกรณีออกจากงานไม่เกิน ๑ ปี กรณีที่เขียนอย่างนี้จะขัดแย้งกับกระบวนการสอบสวนที่เขามีสิทธิจะถูกตั้งกรรมการสอบสวนด้วย ถ้าเป็นข้าราชการพลเรือนจะชัดเจน จะเกษียณอายุหรือออกจากงาน ภายใน ๑ ปีนั้นผู้บังคับบัญชาสามารถตั้งกรรมการสอบสวนวินัยร้ายแรงได้

๓. คนที่เสียชีวิตแล้ว การพิจารณาต้องมีทายาทมาขอให้พิจารณาต่อหรือไม่ หรือว่าถ้าเสียชีวิตแล้วสามารถทำต่อไปได้อีก เพราะมีกรณีที่ได้รับประโยชน์และไม่ได้รับประโยชน์ ถ้าได้รับประโยชน์ใครจะได้รับ เมื่อเราพิจารณาแล้วว่าเขาไม่มีความผิด ถ้าเขาถูกไล่ออกหรือปลดออกแต่ปรากฏว่าไม่ใช่เขามีสิทธิที่จะได้รับบำเหน็จบำนาญ ใครจะเป็นผู้ได้รับ แปลว่าต้องมีทายาทมารับแทนใช่หรือไม่

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า สภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการขึ้นมา ๓ ชุด คือในเรื่องของกฎหมาย เรื่องของวินัย และเรื่องการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ โดยคณะกรรมการด้านวินัยจะทำหน้าที่แทนสภาสถาบัน จะดำเนินการตัดสินอย่างไรเพียงแต่แจ้งให้สภาสถาบันรับทราบ ส่วนการอุทธรณ์จะต้องมาที่สภาสถาบัน

**นายปิยพงษ์ กรเกษม** ได้ชี้แจงว่า ในเรื่องของการพิจารณากลั่นกรองของกรรมการชุดอุทธรณ์ จะกลั่นกรองก่อนที่จะนำเข้าสู่สภาสถาบัน ส่วนเรื่องประเด็นหลักตามร่างข้อบังคับว่าด้วยการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ซึ่งในตอนนี้องค์การบริหารส่วนจังหวัดพัฒนศิลป์ได้นำกฎ ก.ค.ศ. มาใช้โดยอนุโลม เนื่องจากกฎ ก.ค.ศ. ว่าด้วยการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ให้ไปอุทธรณ์และร้องทุกข์ต่อ อ.ก.ค.ศ. หรือกรรมการ ซึ่งองค์ประกอบของ

การอุทธรณ์ต่อผู้มีอำนาจพิจารณาอุทธรณ์ต่างกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเราจะไม่มีกระบวนการอุทธรณ์เข้าสู่กระบวนการของ อ.ก.ค.ศ. ก็เลยเป็นที่มาเพราะตรงนี้เป็นช่องว่างอยู่ คณะกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาสำหรับเรื่องการอุทธรณ์และการร้องทุกข์เพื่อให้ชัดเจนขึ้นโดยให้สภาสถาบันพิจารณา จึงเป็นที่มาของการร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. .... ส่วนเรื่องประเด็นของทายาท หรือผู้ถูกคำสั่งทางวินัย หรือถูกตั้งกรรมการสอบสวนออกจากราชการไปก่อน หรือเสียชีวิตไป ฝ่ายเลขานุการจะรับไปดำเนินการชี้แจงและส่งมอบประเด็นต่าง ๆ ที่กรรมการสภาสถาบันให้ข้อเสนอแนะให้คณะกรรมการด้านกฎหมายเป็นผู้พิจารณาต่อไป

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ถ้ากรรมการสภาสถาบันมีประเด็นอะไรเพิ่มเติม หรือเมื่อนำไปอ่านแล้วพบว่า มีประเด็นที่ต้องแก้ไข ให้แจ้งที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วนิติกรช่วยรวบรวมส่งคณะกรรมการด้านกฎหมาย เพื่อปรับแก้อีกครั้งหนึ่ง สำหรับรายละเอียดให้พูดคุยปรึกษากับคุณโอภาส เขียววิชัย ว่าทำอย่างไรให้สมบูรณ์ที่สุด เพราะเป็นของใหม่ยังไม่เคยทำมาก่อน

**มติสภาสถาบัน** ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. .... ไปปรับแก้ให้สมบูรณ์

#### **๕.๔ แนวทางการสอนระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อเท็จจริง**

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสนอหลักการ เพื่อให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันฯ สามารถจัดทำหลักสูตรและดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีได้เช่นเดียวกับคณะ และได้เสนอต่อสภาสถาบัน ในการประชุมสภาสถาบัน เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ และสภาสถาบันมีมติเห็นชอบในหลักการให้สถาบันดำเนินการตามที่เสนอ

บัดนี้ สถาบันฯ ได้ดำเนินการแล้วโดยการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการจัดทำหลักเกณฑ์และพิจารณากลับกรองการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยฯ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การสอนในระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แนวทางการสอนระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันได้อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดสอนในระดับปริญญาตรีได้เช่นเดียวกับคณะ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการจัดทำหลักเกณฑ์และพิจารณากลับกรอง การเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการในเรื่องของการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้วางแนวทางในการดำเนินการจัดการเรียนการสอนและจัดทำหลักสูตรปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

- นำเสนอหลักการต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว

- ตั้งคณะอนุกรรมการดำเนินงาน จำนวน ๑๒ คน ประกอบด้วย อนุกรรมการ ๑๑ คน และผู้ช่วยเลขานุการ ๑ คน โดยมีหน้าที่ ๓ ข้อ คือ ๑) กำหนดหลักเกณฑ์การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒) พิจารณากลับกรองความพร้อมตามหลักเกณฑ์การจัดการศึกษา

ระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ ๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

- หลังจากนั้นคณะกรรมการชุดนี้จะจัดประชุมเพื่อพิจารณาว่าจะมีหลักเกณฑ์อะไรบ้าง เมื่อได้หลักเกณฑ์แล้ว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะชี้แจงหลักเกณฑ์ แนวทาง วิธีการ และแผนในการดำเนินงานต่อผู้บริหารวิทยาลัย

- หลังจากนั้นวิทยาลัยที่มีความพร้อม ให้แจ้งความประสงค์ในการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี คณะกรรมการจะตรวจสอบความพร้อมเบื้องต้น เช่น จำนวนนักศึกษา คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร เมื่อเห็นว่ามีความพร้อมแล้ววิทยาลัยจะมีการออกแบบและจัดทำร่างหลักสูตร แต่ในความเป็นจริงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประสานกับคณะเอาไว้แล้วเพื่อเป็นที่เลี้ยงในการร่างหลักสูตร

- เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการได้หลักสูตรแกนกลางแล้ว จะดำเนินการอบรมสัมมนาให้วิทยาลัยแต่ละแห่งไปเพิ่มเติมความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง เช่น ทางเหนือ ทางอีสาน ทางใต้ หรือทางตะวันออก ให้ทำหลักสูตรที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง เช่น จังหวัดสุพรรณบุรีมีเพลงพื้นบ้านเป็นเอกลักษณ์ เป็นต้น เพิ่มเติมเข้าไปจากหลักสูตรแกนกลาง โดยยึดเกณฑ์ในการจัดทำหลักสูตร แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่สภาวิชาชีพรับรอง ต่อจากนั้นนำหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วเสนอต่อคณะกรรมการประจำวิทยาลัย คณะกรรมการสภาวิชาการ และสุดท้ายคือเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบัน เมื่อสภาสถาบันเห็นชอบแล้ว จัดพิมพ์เล่มหลักสูตรฉบับสมบูรณ์ แล้วนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาชีพรับรอง และลงข้อมูลหลักสูตรในระบบ CHE – Co เพื่อให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

ก่อนการให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องงาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นประธานในการประชุม มีภารกิจจึงมอบหมายให้นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน เป็นประธานในการประชุมแทน

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ โดยคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่สภาวิชาชีพรับรอง ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่มีสภาวิชาชีพ หากเปลี่ยนให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดน่าจะเหมาะสมกว่า

๒. ในคำสั่งมีคำผิดหลายแห่งให้แก้ไขให้ถูกต้อง

๓. คำสั่งควรจัดทำขึ้นมาใหม่แล้วเสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนาม โดยนำคำสั่งฉบับเดิมที่มีข้อผิดพลาดแนบไปด้วย

๔. คนบดีทั้ง ๓ คณะสมควรจะมีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำหลักสูตรด้วย

๕. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักเกณฑ์และพิจารณากลับกรอง การเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายความว่าต้องดูความพร้อมของวิทยาลัยในทุก ๆ เรื่อง คงไม่ดูด้านเดียวคือด้านหลักสูตร ต้องดูโครงสร้างด้วย คำว่าโครงสร้างมีองค์ประกอบคือห้องเรียน ครู อาจารย์ที่สอน ที่นำเสนอมาจะเน้นในเรื่องหลักสูตร ขอให้คณะกรรมการฯ ดูโครงสร้างความพร้อมของวิทยาลัยด้วย

๖. ขอเสนอรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ เป็นอนุกรรมการอีก ๑ คน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักเกณฑ์ และพิจารณาถ้อยแถลง การเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดว่า น่าจะสมบูรณ์ เพราะมีทั้งตัวแทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ตัวแทนผู้อำนวยการวิทยาลัยในทุกภาค ส่วนการที่ไม่ตั้งคณบดีทั้ง ๓ คณะร่วมเป็นคณะกรรมการด้วยนั้น เนื่องจากคณบดีเป็นพี่เลี้ยงในการจัดทำหลักสูตรอยู่แล้ว และในการเตรียมความพร้อมในการเปิดสอนระดับ ปริญญาตรีในวิทยาลัย ผู้พิจารณาคือผู้อำนวยการวิทยาลัยซึ่งเป็นตัวแทนอยู่แล้ว

มติสภาสถาบัน รับทราบ โดยให้เพิ่มรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์ เป็นอนุกรรมการ อีก ๑ คน และแก้ไขคำผิดให้ถูกต้อง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ วันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๑๐ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนงานการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม