

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓

วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๐.๐๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|---|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นายวันนี นนท์ศิริ | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางสุปราณี นฤนาทนโรดม | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ๑๗. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๘. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๙. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๒๐. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๒๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๒๓. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี |
| | กรรมการ |
| ๒๔. นายศุภรากร พานิชกิจ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด |
| | กรรมการ |
| ๒๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สดประเสริฐ | คณาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๒๖. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี |
| | กรรมการ |
| ๒๗. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | บุคลากรทางการศึกษา |
| | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| | กรรมการ |
| ๒๘. นายอำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๒๙. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติตราชการ)

- ไม่มี -

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยนาถ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| ๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |

๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

นิติการชำนาญการพิเศษ

๗. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๐.๐๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ กล่าวขอขอบพระคุณ ท่านกรรมการสภา อธิการบดี ผู้บริหาร และคณะกรรมการสรรหาที่ดำเนินการสรรหาผมและกรรมการสภา สถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเข้ามารับหน้าที่อันทรงเกียรติ เมื่อเข้ามารับหน้าที่แล้วคงไม่ได้ทำหน้าที่เฉพาะการประชุม ผมเชื่อว่ากรรมการสภาทุกท่านและผมยินดีที่จะช่วยสถาบันซึ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาอสังกัตของกระทรวง อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ถ้าฝ่ายบริหารมีอะไรจะให้นายกสภา อุปนายกสภา กรรมการสภา ผู้ทรงคุณวุฒิทำนอกเหนือจากการประชุมพิจารณาและอนุมัติเรื่องต่างๆก็อย่าได้เกรงใจ ให้พวกเราได้มีโอกาส รับใช้สถาบันแห่งนี้นอกเหนือจากการมาประชุม โดยเรื่องที่ยากกราบเรียนแจ้งคือว่าสภาสถาบันชุดนี้เข้ามา ในช่วงที่มีการปฏิรูปกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งเรียกย่อๆว่ากระทรวง อว. ซึ่งมี กฎหมายสำคัญออกมา ๕ ฉบับ คือ ฉบับที่ ๑. พระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม ซึ่งเป็นกฎหมาย ที่ว่าด้วยการรวมกระทรวงวิทยาศาสตร์เข้ากับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งเกิดเป็นกระทรวงใหม่ที่ เรียกว่า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ฉบับที่ ๒. พระราชบัญญัติระเบียบบริหาร ราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งว่าด้วยการบริหารราชการอำนาจของ รัฐมนตรี อำนาจของปลัดกระทรวง และอำนาจของคณะกรรมการการอุดมศึกษากับคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา ซึ่งจะมีความสำคัญเพราะว่ากฎเกณฑ์ที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาประกาศใช้ ไม่ได้ใช้ บังคับเฉพาะสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แต่ใช้บังคับกับ สถาบันอุดมศึกษาทุกประเภท เพราะฉะนั้นการติดตามกฎกระทรวง ประกาศของคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา (กมอ.) จึงมีผลโดยตรงต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับที่ ๓. พระราชบัญญัติสภานโยบาย การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งสภาแห่งนี้มีนายกรัฐมนตรีเป็นประธาน และรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงต่างๆ ร่วมกำหนดนโยบายว่าด้วยการศึกษาของประเทศทั้งประเทศ แล้วก็มีหน่วยงาน ๒ หน่วย ซึ่งทำ หน้าที่สำคัญ คือ สำนักงานสภานโยบายการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.) ทำหน้าที่ฝ่ายเลขานุการและดูแลเรื่องนโยบายทั้ง ๒ ด้าน คือ ด้านอุดมศึกษากับด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม และอีกหนึ่งหน่วยงานคือ สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ซึ่งเป็นฝ่ายเลขานุการของคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม วันนี้กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แยกการบริหารออกเป็น ๒ ส่วน คือ ๑. เรื่องการอุดมศึกษา มีกรรมการ

หลักอยู่ ๒ ชุด คือ กรรมการการอุดมศึกษากับกรรมการมาตรฐานอุดมศึกษา ทั้ง ๒ ชุด มีสำนักงานปลัดกระทรวง
อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เป็นฝ่ายเลขานุการ ๒. เรื่องวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งมี
กรรมการสำคัญชุดเดียว คือ คณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งมีกองทุนส่งเสริม
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีหน้าที่ส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม งบประมาณทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง
การวิจัยจะถูกนำมาเข้ากองทุนนี้ทั้งหมด เป็นเงินประมาณ ๒ หมื่นล้านบาท และสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริม
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สทว.) จะทำหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ ถ้าหากต้องการทุนพัฒนาการวิจัยหรือสร้าง
นวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อาจจะมีช่องทางที่จะเข้าไปทำคำขอผ่านหน่วยที่ให้ทุน ซึ่งวันนี้มี ๗
หน่วยงาน คือ หน่วยงานที่ ๑ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ซึ่งปัจจุบันไม่มีสภาวิจัยและกรรมการ หน่วยงานที่ ๒
สำนักงานวิจัยระบบสาธารณสุข สถาบันคงไม่ได้เกี่ยวข้อง หน่วยงานที่ ๓ สถาบันวิจัยการเกษตร สถาบันไม่ได้
เกี่ยวข้อง หน่วยงานที่ ๔ สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ ซึ่งทั้ง ๔ หน่วยงานนี้เป็นหน่วยให้ทุน ส่วนอีก ๓
หน่วยงานนั้นอยู่ที่สำนักงานสภานโยบายการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.)
เรียกว่า PMU มีหน้าที่ให้ทุนเหมือนกับ ๔ หน่วยงานที่เป็นนิติบุคคลตั้งขึ้นตามกฎหมาย หน่วยงานแรกเรียกว่า
PMU ว่าด้วยพื้นที่ที่เรียกว่า PMUA “Area” มีอาจารย์เกษมพงศ์เป็นประธาน สถาบันอาจจะเข้าไปติดต่อขอทุน
เพราะเรามีวิทยาเขตอยู่ทั่วประเทศ หน่วยที่ ๒ PMUB “Brain” คือ สร้างบุคลากรอันนี้อาจารย์ปริญญาเป็น
ประธาน สถาบันอาจจะไม่เกี่ยวข้อง และหน่วยที่ ๓ PMUC “Competitiveness” มีนายเทวินทร์เป็นประธาน
ทั้งหมด ๗ หน่วยงานมีหน้าที่ให้ทุนในเรื่องต่างๆ เพราะฉะนั้นผมขออนุญาตกราบเรียนสภาสถาบันและ
ฝ่ายบริหารว่าถ้าเราต้องการทุนวิจัยหรือสร้างนวัตกรรม โดยเฉพาะสถาบันฯ ควรจะโฟกัสเรื่องการสร้างนวัตกรรม
เพราะการวิจัยอาจจะไม่ใช่ความเชี่ยวชาญเฉพาะของสถาบัน อาจจะติดต่อมากเป็นพิเศษกับสำนักงาน
การวิจัยแห่งชาติ (วช.) และ PMUA นี้คือ ๒ ข้อที่ตั้งอยู่ในกฎหมายสภานโยบาย ฉบับที่ ๔. กฎหมายการ
อุดมศึกษา ผมคิดว่าจะต้องศึกษาข้อกฎหมายการอุดมศึกษา ซึ่งมีหลายเรื่องที่ครอบคลุมเรื่องอุดมศึกษาของ
ประเทศ ทั้งสังกัดกระทรวงหรือไม่สังกัดกระทรวง เช่น เรื่องมาตรฐานการศึกษา และการจัดกลุ่มในกฎกระทรวง
ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาอาจจะนำเข้าคณะรัฐมนตรี (ครม.) และประกาศใช้เร็วๆ นี้ ในกฎกระทรวง
นั้นตามกฎหมายที่ออก กฎหมายการอุดมศึกษาบอกว่ารัฐมนตรีจากสถาบันอุดมศึกษาเป็นกลุ่มก็ได้ ซึ่งวันนี้
แบ่งเป็น ๖ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จะทำพื้นที่ reserve คือเน้นการวิจัยระดับสูง
ขึ้นแนวหน้าของโลก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล จะสมัครกลุ่มนี้ ซึ่งเราคงไม่ไปทางนั้น กลุ่มที่
๒ กลุ่มที่จะเชื่อมโยงกับอุตสาหกรรมและภาคบริการ คือเน้น competitiveness กลุ่มที่ ๓ ซึ่งตรงนี้สถาบันฯ
อาจจะสนใจเพราะว่าเป็นกลุ่มที่เน้นการผลิตกำลังคนที่ใช้ทักษะเฉพาะหรือกำลังพลเฉพาะทาง กลุ่มที่ ๔ กลุ่มที่
เน้นคุณธรรมปัญญา จะเป็นมหาวิทยาลัย วิทยาลัย ที่ตั้งขึ้นเกี่ยวกับศาสนา เช่น มหาวิทยาลัยมหามกุฏ
ราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย กลุ่มที่ ๕ กลุ่มที่ว่าด้วยท้องถิ่นที่เน้นการพัฒนาท้องถิ่น
และกลุ่มที่ ๖ กลุ่มอื่นซึ่งยังไม่ประกาศ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อาจจะได้ ๒ ช่องทาง คือช่องทางที่ ๑ คือ
ช่องทางของท้องถิ่น กับช่องทางที่ ๒ คือช่องทางที่ผลิตกำลังคนที่ใช้ทักษะเฉพาะหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะ
ถามว่าทำไมถึงสำคัญในกฎหมายของอุดมศึกษา เพื่อให้จัดประเภทเป็นกฎกระทรวงแล้วบอกว่าการขอ
งบประมาณทั่วไปในกระทรวงจะขอตรงถึงสำนักงบประมาณได้ ๒ เรื่องเท่านั้น คือ เรื่องงบเงินเดือนค่าจ้างและ

งบดำเนินการ ส่วนงบลงทุนและงบพัฒนาอย่างอื่น ขอโดยตรงไปที่สำนักงานงบประมาณไม่ได้ ต้องไปผ่านสำนักงาน ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งจะให้เงินพิเศษตามกลุ่มต่างๆ โดยกฎกระทรวง ที่แบ่งกลุ่มสามารถใช้ได้กับสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ รวมถึงสถาบันอุดมศึกษาเอกชนและสถาบันอุดมศึกษา นอกสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ถ้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องการได้เงิน งบประมาณเป็นกรณีพิเศษในการดำเนินการเกี่ยวกับวัฒนธรรมท้องถิ่นหรือการสร้างกำลังคนเฉพาะทาง สามารถทำเรื่องไปถึงสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และทำข้อตกลง ร่วมกันก็สามารถของงบประมาณเพิ่มได้ กฎหมายอีกฉบับคือกฎหมายส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งเปิดช่องเยาะในการทำวิจัยร่วมกับเอกชน ถ้าเราสามารถใช้ประโยชน์จากกฎหมายส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมได้ ผมคิดว่าน่าจะมีคณะทำงานหรือคณะกรรมการหนึ่งชุด โดยมีคุณชจร จิตสุขุมมงคล เป็น ประธาน และมองหาลู่ทางในกฎหมาย ๔ - ๕ ฉบับนี้ว่าเราจะได้ประโยชน์อะไรจากกฎหมายนี้ โดยที่เราไม่ได้ อยู่ในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ถ้าผมมีข้อมูลอะไรผมก็จะนำมาให้สภาสถาบัน โดยคุณชจร จิตสุขุมมงคล และทีมงานที่อยู่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา คงจะมีข้อมูลหลายๆเรื่อง ซึ่งคิดว่าสถาบันฯ สามารถที่จะเดินเรื่องก่อนใครเพื่อเป็นโอกาสที่ดีกว่า ซึ่งสถาบันฯ สามารถได้ประโยชน์จาก กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมในเรื่องนี้ด้วย ในโอกาสต่อไปอาจจะต้องขอให้คุณชจร จิตสุขุมมงคล หาทีมงาน อาจจะนำคนมาจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม ที่รู้เรื่อง และจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ซึ่งผมจะ ติดต่อให้มาร่วมในคณะกรรมการ โดยให้คุณชจรเป็นประธานที่จะลงไปช่วยหรือไปศึกษาลู่ทางและดูข้อเสนอว่าจะ เสนอฝ่ายบริหารและสภาสถาบันเพื่อเอาประโยชน์จากการปฏิรูปการอุดมศึกษาได้อย่างไร

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ การโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งนายกสภาสถาบันฯ (ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ)

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือที่ นร ๐๕๐๘/ท ๕๕๘๔ ลงวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓ เรื่อง การขอพระราชทาน โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ สำนักงานเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม แต่งตั้ง ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ ให้ดำรงตำแหน่ง นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับแจ้งจากสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีว่าสำนักงาน องคมนตรีนำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งแล้ว และทรงพระกรุณาโปรดเกล้า โปรดกระหม่อมแต่งตั้งศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ ให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งนายกสภาสถาบันฯ (ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๒ การโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑๓ ราย

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือที่ นร ๐๕๐๘/ท ๕๕๘๔ ลงวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓ เรื่อง การขอพระราชทานโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑๓ ราย ให้ดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับแจ้งจากสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีว่า สำนักงานองคมนตรีนำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งแล้ว และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑๓ ราย ให้ดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑๓ ราย ดังนี้

- ๑.นายกำพล วันทา
- ๒.นายขจร จิตสุขุมมงคล
- ๓.นายจักรพรรดิ วัฒนา
- ๔.นางจินตนา มีแสงพราว
- ๕.นางประกอบ ลาภเกษร
- ๖.นางประพิน อันวาเบค
- ๗.ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ
- ๘.นายศิลปชัย หอมทรัพย์
- ๙.นายสวด แดงเอียด
- ๑๐.เรืออากาศโทสมพร ปานดำ
- ๑๑.นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล
- ๑๒.รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรักษ์
- ๑๓.ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๓ ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

ข้อเท็จจริง

การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๙) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๔ และข้อ ๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ ดังนี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน กรรมการสภาสถาบันจากรองอธิการบดี
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ กรรมการสภาสถาบันจากคณบดี
- นายศุภรากร พานิชกิจ กรรมการสภาสถาบันจากผู้อำนวยการวิทยาลัย
- นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต กรรมการสภาสถาบันจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๔ ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

ข้อเท็จจริง

การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๔) เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๙) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อ ๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ ดังนี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ กรรมการสภาสถาบันประเพณีคณาจารย์ประจำ
- นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา กรรมการสภาสถาบันประเพณีข้าราชการครู
- นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ กรรมการสภาสถาบันประเพณีบุคลากรทางการศึกษา

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการเลือกตั้งกรรมการสภาสถาบันประเพณีคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน
มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๕ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกันยายน – ตุลาคม ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกันยายน – ตุลาคม ๒๕๖๓ ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิก้า โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๓ ถึงเดือนสิงหาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๕๐ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๘ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ๑๖ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา จำนวน ๑๗ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๗ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๒ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมโครงการเทิดทูนพระบรมวงศานุวงศ์ เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ สถานีวิทยุ อ.ส. พระราชวังดุสิต

๒. วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ เปิดโครงการศิลปกรรม “เทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์” ซึ่งการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ได้รับเกียรติจากนายสมศักดิ์ เขาวนธาดาพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๐ ร่วมแสดงผลงานร่วมกับคณะครู

อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยนิทรรศการเปิดแสดงผลงานระหว่างวันที่ ๙ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ห้องภาพจิตรกรรม อาคาร ๒ วิทยาลัยช่างศิลป์

๓. วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากรและนักศึกษา จัดกรรมบำเพ็ญกุศลและจัดพิธีน้อมรำลึก เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๓

๔. วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมงานรำลึก ๑๒๐ ปี “สมเด็จพระเจ้า” เนื่องในวาระครบรอบ ๑๒๐ ปี วันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ ณ ศูนย์ประชุมเฉลิมพระเกียรติฯ จ.เชียงใหม่

๕. วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดกิจกรรม รดน้ำ พรวนดิน ใส่ปุ๋ย และปลูกต้นไม้ เนื่องในวันรักต้นไม้แห่งชาติ เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี หรือสมเด็จพระเจ้า และเป็น การสร้างจิตสำนึกของบุคลากร นักเรียน นักศึกษา ให้เกิดความรัก และหวงแหนทรัพยากรป่าไม้ของชาติ ณ ลานเอนกประสงค์มีหลังคา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๖. วันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดพิธีน้อมรำลึกเนื่องในวันคล้ายวันสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว “พระปิยมหาราช” ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๓ ณ ลานเอนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๗. วันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดโครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ณ งานจุลกฐิน วัดพระรัตนทรงชัยพลังแผ่นดิน ณ เวียงคำกาขาว ต.แม่สลองใน อ.แม่ฟ้าหลวง จ.เชียงราย

๘. วันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกิจกรรมแสดงความจงรักภักดี ต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ร่วมร้องเพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงสดุดีจอมราชา เพลงอยู่อย่างจงรักตายอย่างภักดี และกล่าวคำปฏิญาณตน โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานกิจกรรม นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม คณะผู้บริหาร ข้าราชการ พนักงาน เจ้าหน้าที่ ผู้แทนองค์การมหาชน และเครือข่ายวัฒนธรรม เข้าร่วมกิจกรรม ณ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฏ์ กระทรวงวัฒนธรรม ถนนเทียมร่วมมิตร กรุงเทพฯ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๙. วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานประชุมใหญ่คณะกรรมการตรวจสอบและติดตามการบริหารงานตำรวจ กรุงเทพมหานคร (กต.ตร.กทม.) ประจำปี ๒๕๖๓ ณ ห้องสรรพสินค้า SHOW DC

๑๐. วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีเปิดเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๓ โดยการนำของ ผศ.พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิลด์ ซีเนม่า ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

๑๑. วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีประกาศรางวัลการประกวดและพิธีปิดเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๓ โดยการนำของ ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิลด์ ซีนีม่า ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

๑๒. วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีเปิดนิทรรศการสีน้ำบุคคลภายนอกสีน้ำบุคคลทั่วไป Water Color Exhibition 2020 โดยได้รับเกียรติจาก อาจารย์กมล สุวุฒโท ที่ปรึกษาประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดนิทรรศการ ซึ่งจัดให้ชมนิทรรศการตั้งแต่วันที่ ๙ - ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์วังหน้า

๑๓. วันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี นำโดย ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดงานมอบรางวัล “บวร” กระถางวัฒนธรรม โดยสร้างสรรค์ในรูปแบบของเพลงพื้นบ้านประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ใช้เพลงแหล่ขับขานเพลงเกี่ยว และเพลงยั่วหัวโต ภายใต้ชื่อชุด “ศิลป์สร้างสรรค์พลังบวร” ณ หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๑๔. วันที่ ๒๓ - ๒๗ กันยายน ๒๕๖๓ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช ร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดงานมหกรรม "สร้างสรรค์ สร้างศิลป์ ถิ่นนคร" โดยนายศิริพัฒน์ พัฒกุล ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นประธานในพิธีเปิดงาน ณ ลานกิจกรรม Southern Gallery ภายในงานมีการแสดงผลงานของนักเรียน นักศึกษา ประชาชน และผู้เข้ารับการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการจากค่ายเยาวชนต้นแบบสร้างสรรค์ สร้างศิลป์ ถิ่นนคร จากกิจกรรมพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการ และผู้ประกอบการด้านการออกแบบเครื่องถม เครื่องประดับ (CPOT) และจากค่ายวรรณศิลป์ ถิ่นนคร พร้อมกันนี้มีการสาธิตงานด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดนิทรรศการทางด้านศิลปะ และจำหน่ายเครื่องถมเมืองนคร และงานศิลปะต่าง ๆ ด้วย

๑๕. วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในกิจกรรมการแสดงดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “โขงบกั้น โควิดบ่ใกล้ ๗๐ ปี ไทย - ลาว อักแพง แบ่งปัน และมั่นคง” เนื่องในโอกาสครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างราชอาณาจักรไทยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานฝ่ายไทย ศาสตราจารย์ ดร.กิแก้ว ไชคำพิฑูณ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงแถลงข่าว วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ร่วมเป็นประธานฝ่ายลาว และมีนายแสง สุขะทิวง เอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ประจำประเทศไทย คณะผู้บริหาร คณะทูตานุทูตต่างประเทศประจำประเทศไทย และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมพิธี ณ โรงละครแห่งชาติ เขตพระนคร กรุงเทพฯ

๑๖. วันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงาน The Bollywood Bazar ณ ศูนย์การค้าเอ็มควอเทียร์

๑๗. วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิธีสักการะองค์ท้าวมหาพรหม ณ สวนอุตสาหกรรมศรีอโศกพัฒนา - ศรีราชา

๑๘. วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดนิทรรศการศิลปกรรม นักเรียน-นักศึกษา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยมีนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๑๙. วันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย นำดนตรีไทยร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม บรรเลงในกิจกรรม รับรุ่งอรุณแห่งความสุข เนื่องในงานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปี ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ ณ เกาะกลางน้ำ วัดตระพังทอง

๒๐. วันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จัดการแสดงชุด รำวงสรวง ในพิธีบวงสรวงพ่อขุนรามคำแหงมหาราช และบูรพกษัตริย์สุโขทัยทุกพระองค์ ในงานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟจังหวัดสุโขทัย มีนายวิรุฬ พรรณเทวี ผู้ว่าราชการจังหวัดสุโขทัย เป็นประธานในพิธี ณ บริเวณลานพระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ในอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๒๑. วันที่ ๒๓ ตุลาคม - ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานประเพณีลอยกระทงเผาเทียน เล่นไฟ จ.สุโขทัย ประจำปี ๒๕๖๓ ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๒๒. วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักศึกษาจากคณะศิลปศึกษา จัดการแสดงทางวัฒนธรรมในงาน ICONSIAM CHO PHRAYA RIVER OF ETERNAL PROSPERITY ลอยกระทงบนสายน้ำแห่งความเจริญรุ่งเรือง ในวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๓ ณ ไอคอนสยาม

๒๓. วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ ประเพณีลอยกระทงประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๓ งานลอยกระทงวิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย “ลอยกระทงวิถีใหม่ ห่างไกลโควิด สืบสานประเพณีไทย ใส่ใจสิ่งแวดล้อม โดยน่านักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป ปฏิบัติหน้าที่เชิญกระทงให้ท่านนายกฯ คณะรัฐมนตรี และภริยา ณ คลองผดุงกรุงเกษม

๒๔. วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เฝ้าทูลละอองพระบาท สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทอดพระเนตรการซ้อมการบรรเลงวงดนตรีพื้นเมือง ของวิทยาลัยนาฏศิลป เชียงใหม่ ในงานมูลนิธิสิรินธร ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๒๕. วันที่ ๑ - ๒ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอบรมโครงการพัฒนานักบริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จ.นครปฐม

๒๖. วันที่ ๔ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอบรมสัมมนาโครงการพัฒนา
คุณภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานการอบรม ระหว่างวันที่ ๔ - ๖ กันยายน ๒๕๖๓ ณ โรงแรม
Eco Cozy Beachfront Resort อำเภอลำลูกกา จังหวัดเพชรบุรี

๒๗. วันที่ ๗ - ๙ กันยายน ๒๕๖๓ โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำมาตรฐานหลักสูตรศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และดนตรี
ศึกษา กิจกรรมที่ ๔ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยมีวิทยากร กิจกรรมที่ ๕ : โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำ
แนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ณ บ้านทะเลสีครามรีสอร์ท
จังหวัดสมุทรสงคราม

๒๘. วันที่ ๑๑ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓ และวันที่ ๑๖ - ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ วิทยาลัย
นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพและเก็บองค์ความรู้นักเรียนสู่มาตรฐานวิชาชีพ
การแสดงโขน - ละคร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ กิจกรรมที่ ๑ ฝึกอบรมการแสดงละคร ประเภทต่าง ๆ
โดยได้รับเกียรติจากวิทยากรจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร มาให้ความรู้ ระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๓ กันยายน
๒๕๖๓ และกิจกรรมที่ ๒ ฝึกอบรมการแสดงโขนโดยเชิญศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันฯ ระหว่าง
วันที่ ๑๖ - ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒๙. วันที่ ๑๑ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมพัฒนา
ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาให้มีทักษะในการสอนภาษาอังกฤษ โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
เป็นประธานเปิดโครงการ ณ โรงแรม รอยัล ริเวอร์ กรุงเทพมหานคร

๓๐. วันที่ ๑๒ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาครู
ผู้สอนเพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยนางนิภา
โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวรายงาน ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท
จังหวัดนครปฐม

๓๑. วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมพัฒนาครู
อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาให้มีทักษะในการสอนภาษาอังกฤษ โดยในวันนี้ได้รับเกียรติจาก นางนิภา
โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมฝึกอบรมในครั้งนี้ด้วย ณ โรงแรม รอยัล ริเวอร์
กรุงเทพมหานคร

๓๒. วันที่ ๑๙ - ๒๐ กันยายน ๒๕๖๓ ตัวแทนคณะครู อาจารย์ และนักศึกษาระดับปริญญา
ตรี วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมทำกิจกรรมจิตอาสา ในโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม
นำจิตอาสา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ กิจกรรมที่ ๑ ทาสีเพื่อซ่อมแซมผนัง ของโรงพยาบาลลาดกระบัง
กรุงเทพมหานคร

๓๓. วันที่ ๒๒ – ๒๔ กันยายน ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดโครงการประเมินหลักสูตรศิลปบัณฑิต เพื่อเตรียมการปรับปรุงหลักสูตร ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ ณ บ้านทะเลสีคราม จ.สมุทรสงคราม

๓๔. วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร จัดนิทรรศการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา ๔ สถาบัน (สี่สนแห่งศาลายา) : ความร่วมมือของทัศนศิลป์และการออกแบบสู่ชุมชน ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นิทรรศการ จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓

๓๕. วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในการนี้ได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ ดร.ยุพธนา ฉัยพรรณรัตน์ ประธานกรรมการประเมินฯ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิชัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันชัย เอื้อจิตรเมศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร เป็นคณะกรรมการประเมินฯ ในครั้งนี้ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๓๖. วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดอบรมโครงการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์การพัฒนาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุมวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๓๗. วันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ โดย ครู อาจารย์ และ นักเรียน ร่วมกิจกรรมแนะแนวทางการศึกษาในโครงการกิจกรรมเปิดโลกกว้างทางการศึกษา ชั้น ม.๓ และ ม.๖ ณ ห้องประชุมไพฑูริย์ อาคารสวัสดิ์ ผลโลก โรงเรียนบางกะปิกรุงเทพฯ

๓๘. วันที่ ๑๘ – ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพบุคลากร เพื่อการบริหารจัดการองค์กรให้เป็นระบบตามการประกันคุณภาพการศึกษา ปีงบประมาณ ๒๕๖๔ ณ โรงแรมแคปปิตอล เจแอท เขาใหญ่ อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา

๓๙. วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมเชิญศิษย์เก่า นายจิตวิวัฒน์ กลมเกลา ศิลปินอิสระที่ประสบความสำเร็จทางด้านศิลปะ พร้อมด้วยนายไพโรจน์ พิเชฐเมธากุล และคณะ ศิลปินรุ่นใหม่ทีไปสร้างชื่อเสียงในนิวยอร์ก ประเทศอเมริกา มาบรรยายถึง “แนวทางการทำงานศิลปะ ทำอย่างไรให้ประสบความสำเร็จในเส้นทางศิลปะ” เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการเรียนและสร้างสรรค์งานศิลปะของนักเรียน นักศึกษา ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๔๐. วันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ แนะนำเชิงรุก ณ โรงเรียนบ้านเทอดไทย ตำบลแม่สลองใน อำเภอแม่ฟ้าหลวง จ.เชียงราย ซึ่งเป็นโรงเรียนที่อยู่ในโครงการวิทยาศาสตร์ตัวน้อยของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และได้รับทุนการศึกษาพระราชทานจากในหลวงรัชกาลที่ ๙ ต่อเนื่องถึงในหลวงรัชกาลที่ ๑๐ มีศิษย์เก่าจากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สอนอยู่ในระดับประถม โดยมีจำนวนเด็กนักเรียนทั้งสิ้น ๑,๘๐๐ คน ประกอบหลากหลายชนเผ่า เช่น จีน อาข่า ไทยใหญ่ เป็นต้น

๔๑. วันที่ ๒๘ – ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม สำหรับนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช. ปีที่ ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ วัดพระราม ๙ กาญจนาภิเษก กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๔๒. วันที่ ๕ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓ นักศึกษาวิชาเอกภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมทำกิจกรรม เวิร์คช็อป การประกวดศิลปะและการออกแบบ : ถิ่นร่วมสมัย ปี ๒๕๖๓ : Art and Design Contest: Lana Contemporary 2020 รายชื่อนักศึกษาวิชาเอกภาพพิมพ์ที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๔ คน ดังนี้

๑. นางสาวสุนนวรรณ วัตรผลัด
๒. นายพิพิธ อินทร์เหี้ยม
๓. นายฐาปกรณ์ งามมูลเลข
๔. นายเจษฎา โพธิสิทธิ์

ซึ่งมีนักศึกษาจำนวน ๕๒ คน จากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศที่เข้าร่วมโครงการประกวดสร้างสรรค์ผลงานลงพื้นที่ชุมชน และเวิร์คช็อป ระหว่างวันที่ ๕ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓ ณ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ “หริภุญไชย” จังหวัดลำพูน

๔๓. วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๓ นายธรรณ ชูชม นักเรียนระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ สาขาคนตรีศึกษา (เอกดนตรีไทย ปี่พาทย์) วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ระดับมัธยมศึกษา ประเภทระนาดเอก (เข้าประกวดตอนชั้น ม.๖) ซึ่งจัดโดยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ ได้รับถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งเข้ารับพระราชทานหน้าพระบรมฉายาธิศลักษณ์ ณ หอประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขนฯ

๔๔. วันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๓ เด็กหญิงปานชีวา มนต์สิริ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกวด ร้องเพลงโครงการประกวดสื่อสร้างสรรค์ “เพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกความรักชาติ” ประเภทเนื้อหารักชาติที่สร้างสรรค์ใหม่ “เพลงภูมิใจไทย” ได้รับรางวัลชนะเลิศ และขวัญใจมหาชน ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๔๕. วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ในนามจังหวัดร้อยเอ็ด ประกวดผลงานโครงการ TO BE NUMBERONE ระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประจำปี ๒๕๖๓ ประเภทจังหวัด โดยสามารถรักษามาตรฐานตำแหน่งระดับเพชรปีที่ ๒ ไว้ได้

๔๖. วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และกลุ่มตรวจสอบภายใน เป็นผู้แทนเข้ารับโล่ประกาศเกียรติคุณสำหรับหน่วยงานที่ผ่านมาตรฐานการประเมินตามเกณฑ์การประกันคุณภาพงานตรวจสอบภายในภาครัฐ (Internal Audit Assurance : IAQA) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ณ ห้องแกรนด์บอลรูม ชั้น ๑ โรงแรมกานต์มณีพลาซ่า ถนนประดิพัทธ์ กรุงเทพมหานคร โดยนายภูมิศักดิ์ อรัญญาเกษมสุข อธิบดีกรมบัญชีกลาง เป็นประธานในการมอบประกาศเกียรติคุณ (หน่วยงานเข้าร่วมประกันคุณภาพ ๘๗ หน่วยงาน และผ่านเกณฑ์ประกันคุณภาพ ๔๓ หน่วยงาน)

๔๗. วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ ได้รับโล่รางวัลพระราชทาน ของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา รางวัลชนะเลิศการประกวดนวัตกรรมเพื่อส่งเสริมการเคารพสิทธิมนุษยชน ระดับมัธยมศึกษา และอุดมศึกษาใน “โครงการเยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจและยืนเคียงข้างสิทธิมนุษยชน” (Youth Standing Up for Human Rights) ผลงาน “สิทธิมนุษยชนลำเพลิน” ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานในทำนองกลอนลำประเภทลำเพลิน โดยประพันธ์เนื้อร้องเกี่ยวกับสิทธิมนุษยชนและให้ความรู้เรื่องการดูแลและป้องกันตนเอง ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ ถ่ายทอดผ่านภาษาถิ่น และมีการพ้อนรำสอดแทรกภาษามือในบางช่วง เพื่อสื่อความหมายกับผู้ที่ไม่ได้ยินเสียง ณ โรงแรมเซ็นทรา บายเซ็นทาราศูนย์ราชการ และคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ แจ้งวัฒนะ กรุงเทพฯ

๔๘. วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เข้าร่วมรองชนะเลิศ การประกวดการต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปการแสดงพื้นบ้าน โดยมูลนิธิต่อต้านการทุจริต และกระทรวงวัฒนธรรม โดยได้รับเกียรติจากศาสตราจารย์พิเศษวิชา มหาคุณ ประธานมูลนิธิต่อต้านการทุจริต เป็นผู้มอบรางวัลจากทั้งหมด ๒๔๐ ทีม ๖๖ จังหวัด เพื่อชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในรอบชิงชนะเลิศต่อไป

กิจกรรมอื่นๆ

๔๙. วันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ถวายการต้อนรับ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมเสด็จพระราชดำเนิน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ทรงสักการะพระพิฆเนศวร์ ชมนิทรรศการ ชมการแสดงละครเรื่อง เจ้าหญิงแสนหวี และทรงซ้อมดนตรีเพลงชุดสมเด็จพระเจ้าพิชิตดอยอินทนนท์ ณ โรงละครวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จ.เชียงใหม่

๕๐. วันที่ ๒๘ - ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดย สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงรับพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ พระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ในวันพุธที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ (ขอมย้อยวันจันทร์ที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๓ และขอมใหญ่ วันอังคารที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๓) ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการพิเศษ
๗. นางสาวมนต์สวรรค์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เรื่องรับรองรายงานการประชุมในการประชุมครั้งต่อไป สถาบันฯ ได้ส่งรายงานการประชุมให้กรรมการดูก่อนวันประชุมอยู่แล้ว หากกรรมการมีข้อแก้ไขขอให้ส่งกลับมาที่ฝ่ายเลขานุการ เพื่อความสะดวกรวดเร็วในการรับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการ

สภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน
ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม
๒๕๖๓ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ทั้ง ๕ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภา
สถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๒ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ
บริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณากลับกรองและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการ
บริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ มีมติให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล
รายงานผลการดำเนินงานในระยะเวลา ๓ เดือน ให้สภาสถาบันทราบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓
เมื่อวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๒ เรื่อง ดังนี้

เรื่องที่ ๑ การคัดเลือกบุคคลเพื่อการเปลี่ยนตำแหน่ง ย้าย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
ศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) และการโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ มาบรรจุ
และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

เรื่องที่ ๒ การขอระงับการโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่ง
ครู ขอมีวิชยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์
ไทย (โขน) จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๔ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ
กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย

- เรื่องที่ ๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครู
ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย
- เรื่องที่ ๖ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น
ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน
- เรื่องที่ ๗ การแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ที่ขอเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ
เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา
อื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับ
ชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ
- เรื่องที่ ๘ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ
- เรื่องที่ ๙ การโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑ ราย
- เรื่องที่ ๑๐ การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
- เรื่องที่ ๑๑ การคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ กรณีมีเหตุพิเศษ
- เรื่องที่ ๑๒ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
ศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

**ผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๓
เมื่อวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้**

- เรื่องที่ ๑ การคัดเลือกบุคคลเพื่อการเปลี่ยนตำแหน่ง ย้าย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
ศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) และการโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ มาบรรจุและ
แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)
- เรื่องที่ ๒ การโอนข้าราชการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑ ราย
- เรื่องที่ ๓ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
ศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

**ผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓
เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้**

- เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง
ครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้
ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๒ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะ
ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน ๑ ราย
เรื่องที่ ๓ การรับโอนพนักงานส่วนท้องถิ่น จำนวน ๑ ราย

**ผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓
เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๗ เรื่อง ดังนี้**

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้น
แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ สายงานนิติการ

เรื่องที่ ๒ ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนา
อย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๑๐ ราย

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ กลุ่ม
คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๔ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะ
ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ กลุ่ม

เรื่องที่ ๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ที่ขอเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ
เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา
อื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับ
ชำนาญการ

เรื่องที่ ๖ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้น
แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ

เรื่องที่ ๗ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา
อื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับ
ชำนาญการ จำนวน ๒ สายงาน

**ผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓
เมื่อวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้**

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ
จำนวน ๔ ราย

เรื่องที่ ๒ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา
อื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ สายงาน
จัดการงานทั่วไป ระดับชำนาญการ จำนวน ๑ ราย

ผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓
เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๐ เรื่อง ดังนี้

เรื่องที่ ๑ ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนา
อย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๘ ราย

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ จำนวน ๓ ราย

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครู
ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๓ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย

๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย

๓. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๔ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะ
ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๖ กลุ่ม

เรื่องที่ ๕ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา
อื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับ
ชำนาญการ จำนวน ๓ สายงาน ดังนี้

๑. สายงานวิชาการเผยแพร่ จำนวน ๒ ราย

๒. สายงานวิชาการศึกษา จำนวน ๒ ราย

๓. สายงานทรัพยากรบุคคล จำนวน ๓ ราย

เรื่องที่ ๖ การเปลี่ยนแปลงสาขาวิชาเอกเพื่อรองรับการบรรจุแต่งตั้งเข้ารับราชการ ตำแหน่ง
อาจารย์

เรื่องที่ ๗ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

เรื่องที่ ๘ การโอนข้าราชการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๙ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

เรื่องที่ ๑๐ การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๕ ตำแหน่ง ๗ อัตรา

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงรับปฏิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ ไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอพระราชทานกราบบังคมทูลเชิญ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระสมเด็จฯ พระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จ ฯ แทนพระองค์ไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเดือน ธันวาคม ๒๕๖๓ นั้น

ในการนี้ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงรับปฏิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ ไปพระราชทานปริญญาบัตร ฯ ในวันที่พุธที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงรับปฏิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ ไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การเสนอชื่อกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเป็นอุปนายกสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งนายสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓ เป็นต้นไป รายละเอียดตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งนายสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๓ และประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๗ ตอนพิเศษ ๒๒๒ ง วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๓ นั้น

ในการนี้ เพื่อให้ปฏิบัติหน้าที่ของสภาสถาบันเป็นไปตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๕ วรรคสาม “ให้สภาสถาบันแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิคนหนึ่งเป็นอุปนายกสภาสถาบัน และให้อุปนายกสภาสถาบันทำหน้าที่แทนนายกสภาสถาบันเมื่อนายกสภาสถาบันไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ หรือเมื่อไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน”

จึงเสนอสภาสถาบัน พิจารณาแต่งตั้งอุปนายกสภาสถาบัน เพื่อทำหน้าที่แทนนายกสภาสถาบัน เมื่อนายกสภาสถาบันไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ หรือเมื่อไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๑ ราย เป็นอุปนายกสภาสถาบัน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถาม อธิการบดี จะเสนอท่านใดเป็นอุปนายกสภาสถาบัน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ขอเสนอ นายขจร จิตสุขุมมงคล เป็น อุปนายกสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งนายขจร จิตสุขุมมงคล กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นอุปนายกสภาสถาบัน

๕.๒ การเสนอชื่อรองอธิการบดีเป็นเลขานุการสภาสถาบัน และเสนอชื่อผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายอำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน และนายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้ช่วยเลขานุการ ได้ครบวาระการดำรงตำแหน่งเลขานุการสภาสถาบันและผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ตามนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๓ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๕ วรรคสอง “ให้สภาสถาบันแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งซึ่งมิใช่กรรมการสภาสถาบัน เป็นเลขานุการสภาสถาบันโดยคำแนะนำ ของอธิการบดี”

ในการนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอ นายอำนาจ นวลอนงค์ ตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และเสนอชื่อผู้ช่วยเลขานุการ สภาสถาบัน ๑ ราย คือ นายวันเฉลิม สว่างไสว ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งนายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และนายวันเฉลิม สว่างไสว นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ เป็นผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ขอเสนอนายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และนายวันเฉลิม สว่างไสว นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ เป็นผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งนายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และนายวันเฉลิม สว่างไสว นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ เป็นผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

๕.๓ การพิจารณา (ร่าง) แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของสำนักงานคณะกรรมการ
อุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการ
กำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ที่ ๑
พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทาง
การเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์
ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองนโยบายและแผนจึงได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนปฏิบัติการประจำปี
งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับนำไปใช้เป็นแนวทาง ในการดำเนินงานของ
สถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.
๒๕๖๔ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การขอความเห็นชอบแผนปฏิบัติการ รวมถึงขอความเห็นชอบงบประมาณและโครงการ
ด้วยหรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจงว่า ขอความเห็นชอบ
แผนปฏิบัติการซึ่งไม่ได้รวมการของงบประมาณ ซึ่งแผนการใช้งบประมาณแผ่นดินจะได้รับอนุมัติจาก
พระราชบัญญัติงบประมาณแผ่นดินประจำปีงบประมาณเรียบร้อยแล้ว และงบประมาณจากเงินรายได้ ได้รับ
การอนุมัติจากสภาสถาบันเรียบร้อยแล้ว

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้งบประมาณแผ่นดินเพิ่มขึ้น ขณะที่มหาวิทยาลัยของรัฐ
ในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือราชภัฏที่เคยได้เพิ่มขึ้นในอดีตแต่วันนี้
คงที่แล้ว ส่วนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้รับลดลงทั้งนั้นและให้
นำเงินรายได้มาใช้ ในส่วนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เงินรายได้มายน้อยเพียงใด และค่าธรรมเนียมการศึกษา
ต้องส่งคลังหรือไม่ เนื่องจากมีระดับพื้นฐานหรือระดับอาชีวศึกษา และเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
น้อยมาก ควรหาช่องทางหารายได้ที่ไม่ต้องนำส่งคลังเพิ่มขึ้น

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ค่าธรรมเนียมการศึกษาในสังกัดเป็นเงินรายได้
ของสถาบันฯ ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ เนื่องจากมีระดับปริญญา แต่ระดับพื้นฐานหรืออาชีวศึกษาได้เรียนฟรี

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาถึงระดับปริญญาเอก สำหรับ
ชั้นพื้นฐานคือตั้งแต่ ปวส. ลงมา รัฐได้จ่ายเงินในการจัดการศึกษาชั้นพื้นฐานจนจบการศึกษาชั้นพื้นฐาน
ซึ่งหมายความว่าเด็กได้เรียนฟรี เงินที่รัฐสนับสนุนให้เรียนฟรีอยู่ในงบประมาณตรงนี้ด้วยหรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจงว่า เงินค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับการอุดหนุนจากงบประมาณแผ่นดิน

๔. งบประมาณด้านการศึกษาจะไม่เพิ่มขึ้น ฉะนั้นควรหาช่องทางหรือวิธีการเพิ่มเงินรายได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ(ร่าง) แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๔ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๓ คน และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๕ คน รวมทั้งสิ้น ๘ คน ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิต ศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา โดยมีรายละเอียด ดังนี้

คณะศิลปวิจิตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สำเร็จการศึกษา จำนวน ๓ ราย ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สำเร็จการศึกษา จำนวน ๑ ราย ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สำเร็จการศึกษา จำนวน ๑ ราย ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๓
โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สำเร็จการศึกษา จำนวน ๓ ราย ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๓
โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๘ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๘ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การนำเสนอการขออนุมัติปริญญา ขอให้สรุปรายละเอียดว่าจบจากคณะไหนและจำนวนกี่คน เนื่องจากมีฝ่ายทะเบียนตรวจสอบแล้ว และได้ผ่านคณะวิชาตรวจสอบแล้วว่าเรียนครบหน่วยกิตหรือไม่ และได้นำเข้าสภาวิชาการตรวจสอบรายละเอียดก่อนนำเสนอสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๘ คน

๕.๕ การอนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้คณะศิลปศึกษาจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ โดยกำหนดแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษาละ ๙๐ คน นั้น

คณะศิลปศึกษา ได้ดำเนินการรับนักศึกษาหลักสูตรนี้มาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ และในปีการศึกษา ๒๕๖๔ ได้ดำเนินการรับนักศึกษารอบที่ ๑ เสร็จสิ้นแล้ว ในแต่ละปีการศึกษามีนักศึกษาสนใจสมัครเข้าศึกษาต่อในสาขาวิชา เกินกว่าแผนรับอย่างต่อเนื่องตามข้อมูลในตาราง ดังนี้

ปีการศึกษา ๒๕๖๒		ปีการศึกษา ๒๕๖๓		ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (รอบ ๑)	
สมัคร	รับ	สมัคร	รับ	สมัคร	รับ
๑๖๘	๙๐	๑๔๖	๙๐	๑๒๐	๙๐

และในปีการศึกษา ๒๕๖๔ คณะศิลปศึกษาย้ายสถานที่จัดการเรียนการสอนใหม่ที่อาคารคณะศิลปศึกษา ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ซึ่งมีความพร้อมในการจัดการศึกษาทุกๆ ด้านมากยิ่งขึ้น จึงขอปรับแผนการรับนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จากเดิมปีการศึกษาละ ๙๐ คน เป็น ๑๒๐ คน โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของคณะศิลปศึกษาเพิ่มเติม ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ – ๒๕๖๖ จากเดิมปีการศึกษาละ ๙๐ คน เป็น ๑๒๐ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ครู อาจารย์ และสถานที่ มีความพร้อมและเพียงพอต่อการรับนักศึกษาเพิ่มขึ้นหรือไม่
๒. ควรจะเสนอเฉพาะสาขานาฏศิลป์ศึกษา ไม่ควรเสนอสาขาดนตรีศึกษา ทั้งเอกดนตรีไทย และดนตรีสากล เนื่องจากตัวเลขจะแจกแจงค่อนข้างเยอะ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ครู อาจารย์ และสถานที่มีความพร้อมและเพียงพอ เนื่องจากคณะศิลปศึกษาจะย้ายไปทำการสอนที่ อาคารแห่งใหม่ ซึ่งตั้งอยู่ที่ศาลายา และที่ผ่านมา คณะศิลปศึกษาได้รับการตอบรับจากนักเรียนภายนอกเป็นอย่างมากจัดการศึกษา

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของคณะศิลปศึกษาเพิ่มเติม ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ – ๒๕๖๖ จากเดิมปีการศึกษาละ ๙๐ คน เป็น ๑๒๐ คน

๕.๖ การอนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบให้วิทยาลัยในสังกัดจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาได้นั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้จัดหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ โดยกำหนดแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษาละ ๓๐ คน นั้น

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๔ มีแนวโน้มที่นักศึกษาเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามากขึ้น วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จึงขอปรับแผนการรับนักศึกษาจากเดิมปีการศึกษาละ ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ปีการศึกษา ๒๕๖๔ – ๒๕๖๖ จากเดิมปีการศึกษาละ ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การจัดการเรียนการสอนจะแบ่งนักศึกษาออกเป็นห้องละ ๓๐ คน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเพิ่มจาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน เห็นควรที่จะให้เพิ่มเป็น ๖๐ คน จะได้จัดการเรียนการสอนได้ ๒ ห้อง

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ปีการศึกษา ๒๕๖๔ – ๒๕๖๖ จากเดิมปีการศึกษาละ ๓๐ คน เป็น ๖๐ คน

๕.๗ การพิจารณาออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ ให้ครอบคลุมการจัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพทุกหลักสูตร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในคราวประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ มีมติเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายมีมติเห็นชอบ (ร่าง) ดังกล่าว ในการประชุมครั้งที่ ๑๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ให้เพิ่มรายละเอียดในข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใน “ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศเพื่อการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ รวมทั้งตีความและวินิจฉัยปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็น สภาสถาบันฯ อาจมีมติด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของกรรมการสภาทั้งหมดเท่าที่มีอยู่ให้งดใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมดหรือบางส่วนได้”

๒. ร่างข้อบังคับนี้ออกมาเพื่อรองรับการจัดการศึกษาที่ผ่านมาแล้ว โดยสอดคล้องกับแนวทางการจัดการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ.

๕.๘ การพิจารณาวางระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการพิจารณาตำแหน่ง ทางวิชาการ (ฉบับที่...) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๓ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอัตราค่าตอบแทนกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งทำหน้าที่ตรวจสอบผลงานทางวิชาการและประเมินผลงานทางวิชาการให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ในคราวประชุมคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ และการประชุมอนุกรรมการด้านกฎหมาย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๓ มีมติ

เห็นชอบ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ (ฉบับที่...) พ.ศ....

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการพิจารณาตำแหน่ง ทางวิชาการ (ฉบับที่...) พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตำแหน่งวิชาการที่ใช้ ขำนาถอนุการพิเศษ เชี่ยวชาญ มีการปรับอัตราค่าตอบแทนแบบนี้ด้วยหรือไม่ เนื่องจากตำแหน่งเชี่ยวชาญมีฐานะเทียบเท่ารองศาสตราจารย์

นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ ชี้แจงว่า ขณะนี้ยังไม่มี การปรับ และยังใช้ระเบียบของกรมบัญชีกลาง

๒. ระเบียบกรมบัญชีกลาง สามารถให้เบิกได้ส่วนหนึ่งแต่ได้น้อย แต่ระเบียบใหม่จะใช้เงิน รายได้ด้วยใช่หรือไม่เนื่องจากกรมบัญชีกลางให้เบิกได้ประมาณพันกว่าบาท ซึ่งควรใช้เงินรายได้ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เบิกค่าตอบแทนเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ

๓. ควรเบิกจ่ายโดยใช้เงินงบประมาณและเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ควรปรับข้อความในเอกสาร เนื่องจากในเอกสารเหมือนกับคณะกรรมการประเมินผลงาน ทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ เสนอขอเพิ่มจำนวนเงิน

๕. คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายคู่มือเพียงรูปแบบการเขียนระเบียบ ในส่วนของจำนวนเงิน ไม่ได้เป็นผู้กำหนด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทน การพิจารณาตำแหน่ง ทางวิชาการ (ฉบับที่...) พ.ศ.

ก่อนการพิจารณาระเบียบวาระที่ ๕.๙ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ นายอำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการ ได้ออกจากห้องประชุม เนื่องจาก เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

๕.๙ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการ ประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๓ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมิน ผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะ กรรมการฯ จำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. นายอำนาจ นวลอนงค์
๒. นายกิตติชัย รัตนพันธ์
๓. นายวิทยา ศรีผ่อง

๔. นางปทุมทิพย์ กาวิล

๕. นางสาวจริยา ตะลิ่งวิทย์

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน ๕ คน

๑. นายอำนาจ นวลอนงค์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ กรณีพิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวน ๑ รายการ คือ ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง ธรรมชาติกับชีวิต

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง ธรรมชาติกับชีวิต

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผลการประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√				√				√			ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายอำนาจ นวลอนงค์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายอำนาจ นวลอนงค์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓)

๒. นายกิตติชัย รัตนพันธ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กรณีพิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวน ๑ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผลการประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		✓				✓				✓		ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายกิตติชัย รัตนพันธ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายกิตติชัย รัตนพันธ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓)

๓. นายวิทยา ศรีผ่อง ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิธีปกติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวสัมพันธ์ทำนอง และงานวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวห้องวงใหญ่จากมือไล่งของครูประสิทธิ์ ถาวร

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวสัมพันธ์ทำนอง

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		✓				✓			✓			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวห้องวงใหญ่จากมือไล้ห้องของครูประสิทธิ์ ถาวร

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		✓				✓			✓			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายวิทยา ศรีผ่อง ตำแหน่ง อาจารย์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายวิทยา ศรีผ่อง ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๓)

๔. นางปทุมทิพย์ กาวิล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กรณี พิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวน ๑ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง ป่าดก้อง บทเพลงในพิธีกรรมและความเชื่อ

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณ ทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง ป่าดกiong บทเพลงในพิธีกรรมและความเชื่อ

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√				√			√				ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางปทุมทิพย์ กาวิล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กรณีพิเศษ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางปทุมทิพย์ กาวิล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กรณีพิเศษ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓)

๕. นางสาวจรรยา ตะลึงวิทย์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปศึกษา ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษา อนุสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กรณีพิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง คุณลักษณะการเรียนรู้แบบนำตนเองของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และงานวิจัย เรื่อง การศึกษาความต้องการของสถานศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนที่มีต่อนักศึกษา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

**ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง คุณลักษณะการเรียนรู้แบบนำตนเองของนักศึกษา
ระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√				√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

**ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การศึกษาความต้องการของสถานศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนที่มีต่อนักศึกษา
ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√				√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวจริยา ตะลั่งวิทย์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปศึกษา ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษ อนุสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิธีปกติ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวจริยา ตะลั่งวิทย์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปศึกษา ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษ อนุสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิธีปกติ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๓)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เรื่องการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ มี ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการ ไม่ต้องเป็นวาระ “ลับ” ส่วนกลุ่มที่ไม่ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการ หรือเรื่องขอทบทวนผลการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ควรเป็นเรื่อง “ลับ” และนำเอกสารแจกในห้องประชุม เมื่อประชุมเสร็จก็ขอเก็บคืนเพื่อไม่ให้เอกสารถูกเผยแพร่

**๕.๑๐ การขออนุมัติเรื่องการบริหารงานบุคคลตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ และครั้งที่ ๙/๒๕๖๓**

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการบริหารงานบุคคล กำหนดจัดประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๗
กันยายน ๒๕๖๓ โดยมีเรื่องเพื่อพิจารณา ดังนี้

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการกอง)

และคณะกรรมการบริหารงานบุคคล กำหนดจัดประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๓
 โดยมีเรื่องเพื่อพิจารณา ดังนี้

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ
กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๒ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู เป็น
ตำแหน่ง อาจารย์

เรื่องที่ ๓ การปรับเปลี่ยนการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือน ข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

เรื่องที่ ๔ การขอรับจัดสรรคืนอัตราร่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผล
การเกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา รายงานผลการประชุมคณะกรรมการกลั่นกรอง การบริหาร
บุคคล ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ และครั้งที่ ๙/๒๕๖๓

**๑. การขออนุมัติเรื่องการบริหารงานบุคคลตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓**

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการกอง)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี วางอยู่
จำนวน ๑ อัตรา คือ ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี เลขที่ตำแหน่ง ๑๓ สำนักงานอธิการบดีและ
ผู้อำนวยการกอง วางอยู่ จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง เลขที่ตำแหน่ง ๕ กองกลาง สังกัดสำนักงานอธิการบดี

๒. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย เลขที่ตำแหน่ง ๙ กองส่งเสริม
วิชาการและงานวิจัย สังกัดสำนักงานอธิการบดี

๓. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๕ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา สังกัดสำนักงานอธิการบดี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงประสงค์ขอใช้มาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหารของ ก.พ.อ. กำหนดให้มีตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีหรือเทียบเท่า เมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๓ มาใช้ในการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและตำแหน่งผู้อำนวยการกอง

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

๒. เห็นชอบให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศรับสมัครและกำหนดหลักเกณฑ์เพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือก ตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการกอง)

๓. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารเพื่อทำหน้าที่ประเมินบุคคล

มติสภาสถาบัน เห็นชอบดังนี้

๑. เห็นชอบให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศรับสมัครและกำหนดหลักเกณฑ์เพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือก ตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการกอง)

๒. เห็นชอบแต่งตั้งคณะอนุกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารเพื่อทำหน้าที่ประเมินบุคคล

๒. การขออนุมัติเรื่องการบริหารงานบุคคลตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๓

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

คำขอ

ด้วยนายสายัณต์ เถลยฤกษ์ อายุ ๕๖ ปี อายุราชการ ๓๔ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. เห็นชอบให้แต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายสายัณต์ เฉลยฤกษ์ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------|
| (๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี | ประธานกรรมการ |
| (๒) นายสมชาย ฟื้นรำดี | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี | |
| วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหาร การศึกษา) | |
| ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์) | |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| (๓) นายวรภุช เท่งสุข | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) | |

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายสายัณต์ เฉลยฤกษ์

เรื่องที่ ๒ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู เป็นตำแหน่ง อาจารย์

คำขอ

ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู เป็นตำแหน่ง อาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๔ อัตรา ดังนี้

๑. นายเสกฐฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลป
๒. นายฐาปกรณ์ แก้วประขามิตร ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๓. นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๔. นางมาลินี แทนบุญ ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

จันทบุรี

รายชื่อ ๑ นายเสกฐฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก

คำขอ

ด้วย นายเสกฐฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป สุพรรณบุรี ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ได้รับเงินเดือน คศ. ๑ อัตราเงินเดือน ๒๕,๘๒๐ บาท อายุราชการ ๘ ปี ๑๐ เดือน อายุตัว ๓๘ ปี มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยน เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลป

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก วุฒิกการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) เป็นผู้มีความสมบัติเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด และมีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่ง มาเป็นตำแหน่งอาจารย์

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาจากประโยชน์และการปฏิบัติตามหน้าที่นโยบายของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เห็นชอบให้ นายเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๕/๑๙๔๗ ลงวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๓

๓. ปัจจุบัน นายเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก ได้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ โดยมีภาระงาน ดังนี้

ปฏิบัติการสอนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ - ๓

๓.๑ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ๑

๓.๒ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ๓

๓.๓ รายวิชาทักษะประสบการณ์การแสดง

๔. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๔.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย หรือ

๔.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๕.๑ ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๕.๒ แต่งตั้งให้ นายเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

๒. ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๓. แต่งตั้งให้นายเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. อนุมัติแต่งตั้งให้นายเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

รายชื่อ ๒ นายธำพรณ์ แก้วประชามิตร

คำขอ

ด้วย นายธำพรณ์ แก้วประชามิตร ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วุฒิกการศึกษา ศิลปบัณฑิต (ดนตรีไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) ได้รับเงินเดือน คศ. ๑ อัตราเงินเดือน ๒๒,๔๘๐ บาท อายุราชการ ๕ ปี ๑๐ เดือน อายุตัว ๓๙ ปี มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามที่วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ได้มีการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา คีตศิลป์ไทยศึกษา ซึ่งตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะต้องต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

๒. นายธำพรณ์ แก้วประชามิตร วุฒิกการศึกษา ศิลปบัณฑิต (ดนตรีไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) เป็นผู้มีคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด และมีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่ง มาเป็นตำแหน่งอาจารย์

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ได้พิจารณาจากประโยชน์และการปฏิบัติตามหน้าที่นโยบายของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เห็นชอบให้ นายธำพรณ์ แก้วประชามิตร ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ที่ วธ ๐๘๑๔/๖๙๗ ลงวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓

๔. ปัจจุบัน นายธำพรณ์ แก้วประชามิตร ได้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ โดยมีภาระงาน ดังนี้

๔.๑ ปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

๔.๒ ปฏิบัติการสอนระดับปริญญาตรี

๑) รายวิชาการบรรจพเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์

๒) รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๑

๓) รายวิชาสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา

๔) รายวิชาทักษะกลองยาว

๕. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๕.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย หรือ

๕.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๖.๑ ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

๖.๒ แต่งตั้งให้ นายธำพรณ์ แก้วประชามิตร ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป
๒. ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๓. แต่งตั้งให้ นายธำพรณ์ แก้วประชามิตร ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒. อนุมัติแต่งตั้งให้นายธำพรณ์ แก้วประชามิตร ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

รายชื่อ นายชนะชัย กอผจญ

คำขอ

ด้วยนายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วุฒิมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ได้รับเงินเดือน ระดับ คศ. ๒ อัตราเงินเดือน ๓๘,๖๙๐ บาท อายุราชการ ๑๘ ปี ๔ เดือน อายุตัว ๔๕ ปี มีความประสงค์ ขอปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยไม่ขอรับเงินวิทยฐานะตามระเบียบกำหนด

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายชนะชัย กอผจญ วุฒิมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต และศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต เป็นผู้มีความประพฤติดีเหมาะสมตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด และมีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่ง มาเป็นตำแหน่งอาจารย์
๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาจากประโยชน์และการปฏิบัติตามหน้าที่นโยบายของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เห็นชอบให้ นายชนะชัย กอผจญ ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๕/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๓
๓. ปัจจุบัน นายชนะชัย กอผจญ ได้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ โดยมีภาระงาน ดังนี้
 - ๓.๑ ปฏิบัติการสอนระดับปริญญาตรี
 - ๑) รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๑
 - ๒) รายวิชาประวัติพัฒนาการดนตรี
 - ๓.๒ ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการฯ
 - ๓.๓ ปฏิบัติหน้าที่ประธานหลักสูตรดนตรีศึกษา

๔. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๔.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย หรือ

๔.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๕.๑ ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๕.๒ แต่งตั้งให้ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

๒. ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์
ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๓. แต่งตั้งให้ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรง
ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. อนุมัติแต่งตั้งให้นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

รายชื่อ ๔ นางมาลินี แทนบุญ

คำขอ

ด้วย นางมาลินี แทนบุญ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๕๑๙ วิทยาลัย
นาฏศิลป์จันทบุรี วุฒิกการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรม)
เงินเดือน คศ. ๒ อัตราเงินเดือน ๔๕,๐๐๐ บาท อายุราชการ ๒๗ ปี ๓ เดือน อายุตัว ๕๓ ปี มีความประสงค์
ขอปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยไม่ขอรับเงินวิทยฐานะ
ตามระเบียบกำหนด

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางมาลินี แทนบุญ ตำแหน่งครู วุฒิกการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลป
ศาสตร มหาบัณฑิต (วัฒนธรรม) เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด และมีความ
ประสงค์ ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่ง มาเป็นตำแหน่งอาจารย์

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้พิจารณาจากประโยชน์และการปฏิบัติตามหน้าที่นโยบายของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เห็นชอบให้ นางมาลินี แทนบุญ ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ที่ วธ ๐๘๑๓/๖๙๐ ลงวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๖๓

๓. ปัจจุบัน นางมาลินี แทนบุญ ได้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ โดยมีภาระงาน ดังนี้

๓.๑ ปฏิบัติการสอนระดับปริญญาตรี

๑) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ๑

๒) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ๒

๓) รายวิชากายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์

๔) รายวิชาฝึกใช้เสียงเพื่อการแสดง

๕) รายวิชาวรรณคดีการละคร

๖) รายวิชาการประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์

๓.๒ ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้างานพัฒนาวิชาชีพครูด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ดูแลนักศึกษาปฏิบัติ การสอนในสถานศึกษา ดูแลนักศึกษาปฏิบัติการสอนระหว่างเรียน

๓.๓ ปฏิบัติหน้าที่ งานจัดการศึกษา ดูแลเกี่ยวกับเรื่องการเรียนรู้การสอนในระดับปริญญาตรี

๓.๔ ปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ไทยศึกษาหลักสูตรการศึกษา ๒๕๕๘ และสาขานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรการศึกษา ๒๕๖๒

๓.๕ ปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ไทยศึกษาหลักสูตรการศึกษา ๒๕๕๘ สาขานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรการศึกษา ๒๕๖๒

๓.๖ ปฏิบัติหน้าที่อาจารย์นิเทศเฉพาะสาขาวิชาชีพ (อาจารย์นิเทศประจำสาขา) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๓.๗ ปฏิบัติหน้าที่คณะกรรมการสอบและที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๔. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๔.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย หรือ

๔.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๕.๑ ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๕.๒ แต่งตั้งให้ นางมาลินี แทนบุญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติคณะกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

๒. ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๓. เห็นชอบแต่งตั้งให้ นางมาลินี แทนบุญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๒. อนุมัติแต่งตั้งให้ นางมาลินี แทนบุญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

เรื่องที่ ๓ การปรับเปลี่ยนการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

คำขอ

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นตำแหน่งที่ว่างอยู่ ดังนี้

ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๗๖๕ สาขาวิชาเครื่องสายไทย ปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่ง อาจารย์ สาขาวิชาเครื่องสายไทย เลขที่เดิม สังกัดเดิม

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ประสบปัญหา มีอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ครบตามจำนวนที่จะรับรองหลักสูตรและทำการสอน ซึ่งไม่สอดคล้อง ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่ได้กำหนดจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์หลักสูตรปริญญาตรี ทางวิชาการประกอบด้วย

๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน

กรณีหลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า วิชาเอกละ ๓ คน

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๗๖๕ สาขาวิชาเครื่องสายไทย เป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเครื่องสายไทย เพื่อรับโอน ข้าราชการครู จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๑๑ (สุราษฎร์ธานี-ชุมพร) กระทรวงศึกษาธิการ เนื่องจากผู้ที่ยื่นคำร้องขอ

โอนย้ายจบการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกดนตรีศึกษา : ดนตรีไทย ระดับปริญญาโทหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกดุริยางค์ไทย และกำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก วิชาเอกศิลปศึกษา : ดนตรีไทย เมื่อรับย้ายมายังวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงแล้ว สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีศึกษา ปฏิบัติงานสอนในสาขาดุริยางค์ไทย ดูแลนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ทำงานวิจัยทางการศึกษา ควบคุมการทำศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา เป็นอาจารย์นิเทศการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ดูแลนักศึกษาในระดับปริญญาตรี และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีศึกษาได้ เนื่องจากได้จัดทำและนำเสนอบทความวิจัยแล้ว

๓. เพื่อประโยชน์ต่อทางราชการและการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา และเพื่อให้การบริหารงาน และการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู สาขาวิชาเครื่องสายไทย ตำแหน่งเลขที่ ๗๖๕ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเครื่องสายไทย ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู สาขาวิชาเครื่องสายไทย ตำแหน่งเลขที่ ๗๖๕ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเครื่องสายไทย ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู สาขาวิชาเครื่องสายไทย ตำแหน่งเลขที่ ๗๖๕ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเครื่องสายไทย ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

เรื่องที่ ๔ การขอรับจัดสรรคืนอัตราว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผลการเกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

คำขอ

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรมได้มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง ข้าราชการที่ต้องพ้นจากราชการ เนื่องจากครบเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอรับการ จัดสรรคืน อัตราว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผลการเกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รวม ๓๗ อัตรา ดังนี้

ที่	ตำแหน่งเกษียณอายุราชการ	จำนวน (อัตรา)	ตำแหน่งที่จัดสรรคืน	จำนวน (อัตรา)
๑	รองผู้อำนวยการสถานศึกษา	๑	รองผู้อำนวยการสถานศึกษา	๑
๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	๔	อาจารย์	๔
๓	ครู	๓๑	ครู	๓๑
๔	เจ้าพนักงานธุรการ ชำนาญงาน	๑	เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน /ชำนาญงาน	๑
	รวม	๓๗	รวม	๓๗

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอัตราว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผลการเกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓๗ อัตรา ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาแล้วว่าตำแหน่งว่างดังกล่าว ยังมีความจำเป็นที่จะต้องใช้ในการบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเพื่อให้มีผู้ปฏิบัติหน้าที่ทดแทน ประกอบกับอัตรากำลังของส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งยังไม่เกินเกณฑ์ที่กำหนด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงขอรับจัดสรรคืนอัตราว่าง จำนวน ๓๗ อัตรา ดังนี้

ที่	ตำแหน่งเกษียณอายุราชการ	จำนวน (อัตรา)	ตำแหน่งที่จัดสรรคืน	จำนวน (อัตรา)
๑	รองผู้อำนวยการสถานศึกษา	๑	รองผู้อำนวยการสถานศึกษา	๑
๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	๔	อาจารย์	๔
๓	ครู	๓๑	ครู	๓๑
๔	เจ้าพนักงานธุรการ ชำนาญงาน	๑	เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน	๑
	รวม	๓๗	รวม	๓๗

๒. เอกสารประกอบการพิจารณา ตารางสรุปการจัดสรรคืนอัตราว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผลการเกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๓๗ อัตรา ดังแนบ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการจัดสรรคืนอัตราว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผลการเกษียณอายุราชการ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓๗ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสถานศึกษา จำนวน ๑ อัตรา

๒. ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๔ อัตรา

๓. ตำแหน่ง ครู จำนวน จำนวน ๓๑ อัตรา

๔. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา

และมอบอำนาจให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลพิจารณาปรับปรุงตำแหน่งอัตราว่าง และรายงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบต่อไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติการจัดสรรคืนอัตราว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผลการเกษียณอายุราชการ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓๗ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสถานศึกษา จำนวน ๑ อัตรา

๒. ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๔ อัตรา

๓. ตำแหน่ง ครู จำนวน จำนวน ๓๑ อัตรา

๔. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา

๒. มอบอำนาจให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลพิจารณาปรับปรุงตำแหน่งอัตราว่าง และรายงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การขอเปลี่ยนตำแหน่งจากครูเป็นอาจารย์ เพื่อจะได้ขอตำแหน่งทางวิชาการเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ แต่ในกรณีที่ไม่สามารถผ่านเกณฑ์การประเมินเพื่อเป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ได้ จะขอกลับไปเป็นครูได้หรือไม่

๒. กรณีที่จะเปลี่ยนจากครูเป็นอาจารย์ ต้องดูกรอบอัตรากำลังของอาจารย์มีเท่าไร ครูมีเท่าไร ถ้าเปลี่ยนจากครูมาเป็นอาจารย์ และทำผลงานทางวิชาการไม่ผ่านจะขอกลับไปเป็นครูถ้าหากกรอบอัตรากำลังเต็มแล้ว ก็ไม่สามารถกลับไปได้ ในส่วนของเงินประจำตำแหน่ง เงินวิทยฐานะ ในช่วงที่ยังทำผลงานทางวิชาการอยู่ ยังคงให้ได้รับเงินนั้น แต่ควรกำหนดกรอบเวลาให้ชัดเจนและหากไม่ผ่านก็ให้คืนเงินนั้น

๓. หลักการเงินรับประจำตำแหน่งก็คือ เมื่อคุณไม่ได้ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งนั้นแล้ว คุณจะรับเงินไม่ได้ อย่างเช่น อธิการบดีลาไปฝึกอบรมต่างประเทศ ระหว่างที่ลาที่ไม่สามารถรับเงินประจำตำแหน่งได้ ผู้ที่จะได้เงินคือผู้รักษาราชการแทน

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีสายงานอยู่ ๓ สายงาน คือ สายครู รับค่าตอบแทนตามวิทยฐานะ สายอาจารย์รับค่าตอบแทนตามตำแหน่งทางวิชาการ และสายสนับสนุน กรณีที่ครูซึ่งมีวิทยฐานะจะเปลี่ยนเป็นอาจารย์ มีกำหนดไว้ในพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เปลี่ยนผ่านจากครูที่มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษมาเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ ครูที่มีวิทยฐานะเชี่ยวชาญมาเป็นรองศาสตราจารย์ โดย กคศ. ให้ใช้วิธีการพิเศษ และต้องกำหนดระยะเวลา ซึ่ง สบศ. ยังมีบุคลากรที่รอเปลี่ยนจากครูเป็นอาจารย์เป็นจำนวนมาก สภาสถาบันซึ่งออกกฎเกณฑ์แทน กคศ. ไว้เมื่อต้นปี ๒๕๖๐ แต่อีกกรณีคือครูที่มีวิทยฐานะหรือยังไม่มี เปลี่ยนมาเป็นสายอาจารย์ อนุกรรมการบริหารงานบุคคลก็ได้พิจารณาถึงสิทธิที่เคยได้รับเงินวิทยฐานะ แต่กรณีรายนี้หรือรายอื่นๆ ขอเปลี่ยนมาเป็นอาจารย์โดยไม่ขอรับเงินวิทยฐานะ ข้อคำนึงคือถ้าไปเป็นอาจารย์แล้วเกิดประโยชน์กับวิทยาลัยหรือสถาบัน โดยจะเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งก็เป็นนโยบายสำคัญอย่างหนึ่ง ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องมีวิธีส่งเสริมหรือสนับสนุนให้ทำผลงานทางวิชาการให้ผ่านโดยวิธีปกติ

๕. ควรหาผู้เชี่ยวชาญช่วยดูกฎเกณฑ์ของ กคศ. โดยให้อธิการบดี ประธานบริหารงานบุคคล นายจักรพรรดิ วัฒนา นายขจร จิตสุขุมมงคล และรองเลขาธิการ กคศ. ดูรายละเอียดว่าสามารถทำได้จริงหรือไม่ สำหรับเรื่องการเปลี่ยนตำแหน่งจากครูมาเป็นอาจารย์แล้วได้เงินวิทยฐานะ

๖. เปลี่ยนชื่อระเบียบวาระ เป็นเรื่องการขออนุมัติการบริหารงานบุคคลตามมติ คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล โดยแยกรายละเอียดแต่ละเรื่องไว้ให้ชัดเจน

๕.๑๒ การขออนุมัติขยายเวลาในการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะ

ศิลปศึกษา จำนวน ๑ ราย

ชื่อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบให้คณะศิลปศึกษาจัดการเรียนการสอน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๒ โดยใช้ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ นั้น คณะศิลปศึกษาได้รับ คำร้องขอขยายเวลาศึกษาต่อ ๑ ปีการศึกษาของนักศึกษา จำนวน ๑ ราย ตามรายละเอียดดังนี้

๑) นางสาววิศรา ช่างทอง รหัสนักศึกษา ๓๐๐๕๕๓๑๐๐ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๒) ครบระยะเวลาการศึกษา ๑๐ ปีการศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ แต่ยังไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ ต้องลงทะเบียนรายวิชาการปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา ๒ จำนวน ๖ หน่วยกิตอีก ๑ รายวิชา จึงจะครบ ๑๖๒ หน่วยกิตตามหลักสูตร ได้ยื่นคำร้องขอ ขยายระยะเวลาการศึกษาต่อ ๑ ภาคการศึกษา ในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๓ ต่อคณบดีคณะศิลปศึกษา พร้อมทั้งชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถมาเรียนอย่างต่อเนื่องได้ คือ ปัญหาเรื่องค่าใช้จ่ายในการเรียน ค่ารักษาพยาบาลบิดาที่ป่วยเป็นมะเร็งตับ จึงจำเป็นต้องทำงานระหว่างเรียน เพื่อช่วยเหลือครอบครัว

๒) คณะศิลปศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบข้อมูล กรณีนางสาววิศรา ช่างทอง ขอขยายระยะเวลาเรียน และดำเนินการตรวจสอบข้อมูลเรียบร้อยแล้ว พบข้อเท็จจริงดังนี้

- ผลการเรียนของนางสาววิศรา ช่างทอง

นางสาววิศรา ช่างทอง เริ่มเข้าเรียนตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓ จนถึงปีการศึกษา ๒๕๖๒ รวมระยะเวลา ๑๐ ปีการศึกษา ยังไม่สำเร็จการศึกษา เนื่องจากขาดเรียน ๑ รายวิชา คือ “ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒ ” และในภาคการศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนได้รักษาสภาพครบถ้วน

- ข้อมูลครอบครัวของนางสาววิศรา ช่างทอง

นางสาววิศรา ช่างทอง และบิดามารดา อยู่ที่บ้านเลขที่ ๓๘/๓๐๐ ถนนเลียบบ คลอง ๓ ตำบลคลองสาม อำเภอกองหลวง จังหวัดปทุมธานี เป็นลูกคนเดียวในครอบครัว บิดา อายุ ๖๒ ปี เคยรับราชการตำรวจ ลาออกจากราชการ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๐ เนื่องจากสุขภาพไม่ดี เจ็บป่วยเป็นระยะๆ รวมอายุราชการไม่ถึง ๒๕ ปี จึงไม่ได้รับเงินบำนาญ พ.ศ.๒๕๕๙ ป่วยเป็นมะเร็งปอด ปัจจุบันมะเร็ง แพร่กระจายไปที่ตับ ไม่ได้ประกอบอาชีพ ต้องรับการรักษาพยาบาลอย่างต่อเนื่อง มารดา อายุ ๕๕ ปี ประกอบ อาชีพค้าขาย (อาหารอีสาน) รายได้ไม่แน่นอน รวมแล้วไม่เกินเดือนละ ๑๕,๐๐๐ บาท

- ค่าใช้จ่ายในครอบครัว ได้แก่ ค่าผ่อนชำระบ้าน ค่ายา ค่าออกซิเจน ค่าอาหารเสริม สำหรับผู้ป่วยมะเร็ง ค่าเดินทาง ค่าไฟฟ้า ค่าน้ำประปา และค่าอาหาร รวมค่าดำรงชีพประมาณ ๓๐,๐๐๐ บาท ต่อเดือน

- การแบ่งเบาภาระค่าใช้จ่ายในบ้านของนางสาววิศรา ช่างทอง

นางสาววิศรา ช่างทอง ต้องดูแลบิดาที่ป่วยเป็นมะเร็ง และประกอบอาชีพเสริม เพื่อแบ่งเบาภาระของมารดา ได้แก่ เป็นนักแสดงตัวประกอบในละครโทรทัศน์ เป็นผู้แสดงแทนในรายการ

The Mask Singer ทำงานเบื้องหลังกองถ่าย รายได้วันละ ๗๐๐ บาท รับสอนนาฏศิลป์ทุกวันอาทิตย์ที่ มูลนิธิ ไทลัดดาวลัย รามอินทรา กม. ๗ เป็นองค์กรที่อนุรักษ์นาฏศิลป์ โดยจัดอบรมให้เยาวชนบริเวณรามอินทรา ทุกวันอาทิตย์ ดำเนินการสอนมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ จนถึงปัจจุบัน ได้ค่าตอบแทนวันละ ๖๐๐ บาท รวมประมาณเดือนละ ๑๕,๐๐๐ บาท

๓) คณะศิลปศึกษาพิจารณาแล้วว่า นางสาววิศรา ช่างทอง เป็นผู้มีความกตัญญูต่อบิดามารดา ในขณะที่เรียนก็ได้ประกอบอาชีพเสริมเพื่อแบ่งเบาภาระในครอบครัว ทำให้ไม่สามารถเรียนจบตามระยะเวลา และหากได้รับโอกาสให้ขยายระยะเวลาศึกษาต่อ ๑ ปีการศึกษา นางสาววิศรา ช่างทอง ก็จะสำเร็จการศึกษา และสามารถประกอบอาชีพเลี้ยงตนเอง และเป็นเสาหลักให้กับครอบครัวต่อไป

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓ และครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โดยสภาวิชาการมีมติรับทราบ และให้นำข้อมูลเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ขยายเวลาในการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ของคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เรื่องดังกล่าวมีระเบียบหรือกฎหมายให้ดำเนินการได้หรือไม่
 ๒. รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้มีนโยบาย เรื่องการศึกษาว่าไม่จำกัดเวลาในการศึกษาทุกระดับชั้น ซึ่งเห็นสมควรที่จะอนุมัติได้
 ๓. เห็นควรอนุมัติเฉพาะรายนี้ และควรเขียนไว้ในระเบียบหากมีกรณีเช่นนี้เกิดขึ้นก็สามารถปรับมาใช้ได้
 ๔. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ใช้ของคุรุสภาเป็นไปตามเกณฑ์หรือไม่ ซึ่งเกณฑ์มีกำหนดไว้ไม่เกิน ๗ ปี ควรจะศึกษาเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรให้ชัดเจน และศึกษาข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษา ให้ละเอียดว่ามีวิธีอื่นหรือไม่ เช่น เรื่องโอนหน่วยกิตสามารถทำได้หรือไม่ เมื่อสำเร็จการศึกษาจะได้ไม่เกิดปัญหาภายหลัง
 ๕. การอนุมัตินี้เป็นการอนุมัติเฉพาะราย ซึ่งต้องบอกให้นักศึกษาทราบว่าถ้าจบแล้วมีปัญหาเรื่องเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพ สถาบันฯจะไม่รับผิดชอบ เพราะองค์กรวิชาชีพเขายังติดอยู่กับเกณฑ์มาตรฐาน ซึ่งสภาสถาบันไม่สามารถบังคับองค์กรวิชาชีพ หรือคุรุสภา ให้เห็นชอบเหมือนกับสภาสถาบันได้
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่องอธิการบดี** ชี้แจงว่า ได้แจ้งให้นักศึกษารายดังกล่าวทราบเกี่ยวกับรายละเอียดการยื่นเรื่องขอใบประกอบวิชาชีพไปยังคุรุสภาอาจจะมีข้อขัดแย้งเรื่องเงื่อนไขต่างๆ ซึ่งนักศึกษาก็ขอเพียงให้ได้สำเร็จการศึกษา
๖. วิชาที่นักศึกษายังขาดอยู่ คือ วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งฝึกประสบการณ์อยู่ในขณะนี้จะเป็นไปได้หรือไม่ถ้าอนุมัติให้ลงทะเบียนย้อนหลัง

๗. ถ้ามองเห็นประโยชน์ที่นักศึกษาจะได้รับก็เห็นควรให้จบหลักสูตร ๕ ปี โดยระบุเหตุผลว่า เพราะอะไรถึงสำเร็จการศึกษาล่าช้า และเงื่อนไขของระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาจะเป็นเงื่อนไขในการขอ ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพด้วยหรือไม่

๘. กรณีแบบนี้ไม่ควรเกิดขึ้นอีก จะต้องมีวิธีช่วยเหลือก่อนที่จะครบวาระ เช่น ขอลาพักการเรียน ฉะนั้นต้องมีระบบจัดการที่ไม่ให้เกิดเรื่องแบบนี้

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาววิศรดา ช้างทอง นักศึกษาของคณะศิลปศึกษา ขยายเวลาในการศึกษาระดับปริญญาตรี ต่อไปอีก ๑ ปีการศึกษา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๓

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบ ว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๓ วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี วังหน้า

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อหารือเพิ่มเติมของการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓

๑. รายงานการประชุมครั้งที่ผ่านมากลางที่ขอตำแหน่งวิชาการ ทำให้ไม่จึงใช้เกณฑ์ของ กพอ. ที่ต้องถามแบบนี้เพราะว่ากฎหมายได้เขียนให้ใช้เกณฑ์ของกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คือต้องไปใช้ของ กคศ. โยงโดยอะไร เพราะมีกฎหมายมาตรา ๔๕ เขียนไว้ว่า คณาจารย์ประจำสถาบันมีตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้ ๑. ศาสตราจารย์ ๒. รองศาสตราจารย์ ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๔. อาจารย์ วรรคสองบอกไว้ว่าศาสตราจารย์นั้นจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าแต่งตั้งโดยคำแนะนำของสภาสถาบัน วรรคสามบอกไว้ว่าคุณสมบัติหลักเกณฑ์วิธีการแต่งตั้งและถอดถอนคณาจารย์ ประจำตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แสดงว่า ตำแหน่งตั้งแต่ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์ ต้องตั้งตามกฎหมายระเบียบ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งอยู่ในมาตรา ๔๕ วรรค ๓

๒. กฎหมายข้าราชการครูให้โยงไปใช้กับ กพอ.

๓. ตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้กำหนดตำแหน่ง ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ไว้ ๒ กลุ่ม คือกลุ่มที่สอนตั้งแต่ระดับปริญญาตรีลงมา เช่น ระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา มีตำแหน่งที่ใช้เป็นอีกแบบหนึ่ง อีกหนึ่งกลุ่มคือคณาจารย์ ตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ เขียนกฎหมายไว้เพื่อที่จะรองรับทางสถาบันอาชีวศึกษา ซึ่งเปิดระดับปริญญาตรี ตรงนี้อาจจะเชื่อมโยงโดยใช้ของ กพอ. ด้วย

๔. สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้ออกให้กับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ด้วยหรือไม่ เมื่อโยงไปใช้กฎหมายของ กคศ. และออกกฎหมายให้สถาบันอาชีวศึกษา คิดว่า

ควรออกให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้วย เพราะ กพอ. กับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปคนละทางกัน กรรมการ กพอ. กพว. จะเน้นงานวิจัยงานตำราเป็นหลัก แล้วงานลักษณะอื่นเป็นเครื่องประกอบ แต่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่วนใหญ่จะเป็นงานตำรากับงานลักษณะอื่น เช่นงานสร้างสรรค์ ดนตรี งานกิจกรรม งานช่างศิลป์ ไปเน้นด้านวิจัยได้น้อย ซึ่งรัฐมนตรีได้ให้นโยบายกับ กพอ. ให้เปลี่ยนกลับไปเป็นปี ๖๐ ผมคิดว่าแม้กระทั่งเกณฑ์ ปี ๖๐ มันจะเหมาะกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเมื่อโยงไปใช้กฎหมาย กคศ. เป็นไปได้หรือไม่ที่จะทำเรื่องไปให้ กคศ. พิจารณาออกเกณฑ์ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นพิเศษ แต่เทียบกับเกณฑ์ กพอ. ได้ แต่ปรับให้เหมาะสมกับสภาพวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำงานลักษณะอื่น งานสร้างสรรค์และอธิบายว่าเป็นงานวิจัยซึ่งจะมีปัญหาว่ามันไม่ใช่งานวิจัย มีความคิดเห็นอย่างไรถ้าจะทำเรื่องไปทาง กคศ. ให้ออกเกณฑ์ ในเมื่อออกเกณฑ์ให้กับอาชีวศึกษาได้ แต่ทำไมถึงออกให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่ได้ ซึ่งอาชีวศึกษาไปได้กว้างทั้งเรื่องช่างเรื่องวิศวะ แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นงานสร้างสรรค์ส่วนใหญ่ไม่ได้เกี่ยวกับงานช่างงานวิศวกรหรือสถาปนิก

๕. กฎหมายในส่วนที่เป็นอาจารย์ให้ใช้กฎหมายของ กพอ. โดยอนุโลม ในส่วนของ กคศ. จะออกกฎหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้หรือไม่ ในส่วนที่ กคศ. ออกกฎหมายไปแล้วก็นำมาใช้ได้ในส่วนนี้โดยอนุโลม เมื่อหรือไปทางกฤษฎีกาและให้คำแนะนำว่าสภาสถาบันมีสถานะเช่นเดียวกับ กคศ. สภาสถาบันสามารถที่จะทำแทน กคศ. ได้ ข้อเสนอของท่านนายกสภาสถาบัน เข้าใจว่าที่ผ่านมามีบางส่วนสามารถออกกฎหมายในการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ ถ้าจะมีการปรับปรุงให้เหมาะสมยิ่งขึ้นจากคำแนะนำของท่านนายกสภาสถาบัน สภาสถาบันก็ทำหน้าที่เช่นเดียวกับ กคศ. สามารถที่จะออกกฎหมายได้

๖. ถ้าสภาสถาบันสามารถออกกฎหมายได้จะยิ่งดีมาก เพราะเกณฑ์ กพอ. ปี ๖๓ นำมาใช้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยิ่งลำบากมาก ถ้าเป็นงานร่วมกันหลายคนจะใช้หลักวิทยาศาสตร์ ซึ่งสังคมศาสตร์มนุษยศาสตร์ไม่มี เนื่องจากวิทยาศาสตร์พยายามเอาตัวเองเป็นสากล สังคมมนุษย์ใช้ระบบเปอร์เซ็นต์ก็คือนั่งถ้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถกำหนดเองได้และอิงเกณฑ์ของ กคศ. บางส่วนแต่ไม่ต้องลอก ขณะนี้มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ปรับเปลี่ยนแล้ว ซึ่งผมประธาน กพว. อยู่ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ผมจึงถามสภามหาวิทยาลัยจะเอาเกณฑ์ปี ๖๓ หรือเกณฑ์ปี ๖๐ สภามหาวิทยาลัยได้ถามอาจารย์ทั้งหมดของมหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์บอกว่าไม่เอาเกณฑ์ปี ๖๓ แต่เอาเกณฑ์ปี ๖๐ เป็นหลัก แล้วนำเกณฑ์ปี ๖๓ บางส่วน ใส่ในเกณฑ์ปี ๖๐ เช่น ระบบเปอร์เซ็นต์ยังอยู่เหมือนเดิม คือทำงานร่วมกันหลายคนให้คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ เว้นแต่คณะวิชาไหนประสงค์ที่จะใช้แบบวิทยาศาสตร์ เช่น คณะวิทยาศาสตร์ คณะวิศวะ คณะเภสัชศาสตร์ ถ้ามีความเห็นจากกฤษฎีกาแบบนั้นควรจะดำเนินการเองจะเหมาะสมกว่า แต่ไม่ใช่ทำแบบไม่มีมาตรฐานจะต้องดูรูปแบบจาก กพอ. แล้วนำมาปรับให้เข้ากับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเน้นงานสร้างสรรค์และงานนวัตกรรมมากกว่างานวิจัย

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถือปฏิบัติมา คือเกณฑ์ กพอ. ที่ทำงานวิจัยและงานลักษณะอื่น ถ้าอาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำงานในลักษณะของงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ ก็สามารถเข้าช่องทางของงานลักษณะอื่นได้อยู่แล้ว แต่ประเด็นปัญหาที่พบคืออาจารย์ไม่เข้าใจ ถูกบังคับว่างานสร้างสรรค์จะต้องทำออกมาให้เป็นวิจัยเพื่อผลการประกันคุณภาพการศึกษา หรือทุนที่ได้รับมากำหนดให้ทำในรูปแบบ

งานวิจัย แต่ถ้าจะตัดงานวิจัยออกจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นว่าไม่เหมาะสมเนื่องจากมีอีกหลายอย่างทางด้านศิลปะที่จะต้องทำวิจัย ยกตัวอย่างเช่น การศึกษาอัตลักษณ์ของครูที่มีความเป็นศิลปิน สิ่งสำคัญคือ อาจารย์ไม่เข้าใจที่จะทำต่างหาก

๘. ไฟท์บังคับของ กพอ. คือต้องมีวิจัยและตำรา ส่วนงานลักษณะอื่นเป็นของแถม ที่จะปรับเปลี่ยนให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ วิจัยหรืองานลักษณะอื่นให้เทียบเท่ากัน โดยไม่ได้ตัดวิจัยออก หากจะทำวิจัยเรื่องพัฒนาการของตำราตั้งแต่อยุธยาถึงปัจจุบันก็สามารถทำได้ แต่ถ้าจะทำงานสร้างสรรค์ ในลักษณะอื่นก็สามารถเทียบเท่างานวิจัยได้ เพียงแต่ว่างานสร้างสรรค์ที่ขึ้นถึงจะเท่ากับงานวิจัย หมายความว่า ยกงานสร้างสรรค์ลักษณะอื่นขึ้นมาให้เท่ากับงานวิจัยไม่ใช่บังคับวิจัย เพราะบางคนไม่เข้าใจหรือวิจัยไม่เป็น แต่ว่าสามารถทำงานสร้างสรรค์ได้ ซึ่งไม่สามารถไปเปรียบเทียบกับอาจารย์ที่สอนนิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ หรือ วิศวกรรม เพราะเน้นงานวิจัยเป็นหลัก แต่ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เน้นงานสร้างสรรค์หรือสร้างนวัตกรรม ซึ่งไม่ควรจะถูกบังคับว่าจะต้องทำงานวิจัยด้วย คือวันนี้ติดตรงที่เกณฑ์ กพอ. ไปบังคับวิจัยและตำราเป็นหลัก แล้วใช้งานลักษณะอื่นเป็นของแถม และของแถมที่จะนำไปแทนงานวิจัยหนึ่งขึ้นต้องเป็นงานลักษณะอื่นหลายชิ้น คำถามคือว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำไมไม่ยกงานสร้างสรรค์และสร้างนวัตกรรมขึ้นมาให้เท่ากับงานวิจัย แต่งานวิจัยยังคงอยู่เพียงแต่ทำให้สามารถเลือกได้

๙. เห็นด้วยกับการปรับเปลี่ยนเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพราะถ้าปรับเปลี่ยนได้อาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะมีตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มมากขึ้น

๑๐. สถาบันการพลศึกษา ซึ่งกฤษฎีกาตีความเช่นเดียวกันว่าสภามีอำนาจในการที่จะพิจารณาหลักเกณฑ์เป็นของตัวเอง ซึ่งสถาบันพลศึกษาก็มีหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการเปลี่ยนจากอาจารย์ไปเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ซึ่งอนุมัติโดยสภาสถาบันพลศึกษา โดยหลักเกณฑ์ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ ซึ่งอนุมัติโดยสภา

๑๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๔๕ คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการ แต่งตั้งถอดถอนคณาจารย์ ประจำสถาบันตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในมาตรา ๕๒ การบรรจุ และแต่งตั้งตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ตามมาตรา ๓๘ ก (๑) ถึง (๖) ระบุว่าให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม โดยให้สภาสถาบันอุดมศึกษาทำหน้าที่ กคศ. หรือ อคคศ. แล้วแต่กรณี เว้นแต่ กคศ. จะยกเว้นเป็นอย่างอื่น หากจะยกเว้นเรื่องดังกล่าวต้องให้ กคศ. กำหนด

๑๒. มีกฎหมายระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาออกมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เขียนไว้สำหรับตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ไว้ในกฎหมายระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ กฎหมายออกมาซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่ได้อยู่ในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ จะให้ไปสังกัดสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษาก็ไม่ได้ จึงนำเรื่องของการบริหารงานบุคคลแขวนไว้กับกฎหมายระเบียบข้าราชการครูและบุคลากร ฉะนั้นครู อาจารย์ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงอยู่ในกฎหมายระเบียบ

ข้าราชการครูและบุคลากร และเขียนไว้ในกฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๖ ว่าบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นอำนาจของสภา ให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จึงเกิดปัญหาว่าอำนาจของสภามีมากน้อยเพียงใด ซึ่งเป็นที่มาของการหารือ กฤษฎีกา และกฤษฎีกาได้แจ้งกลับว่าให้ทำหน้าที่เหมือนกับ กคศ. เว้นแต่นโยบายที่สำคัญๆ ต่อมาเมื่อปี ๒๕๕๑ มีการแก้ไขกฎหมายระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในมาตรา ๓๘ มาตรา ๔๐ มาตรา ๕๓ ให้สอดคล้องว่าเรื่องของการบริหารงานบุคคลไม่ว่าจะเป็นบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งในมหาวิทยาลัย เรียกว่าสายสนับสนุน และสายวิชาการตั้งแต่อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ก็ให้เป็นไปตามกฎหมายของอุดมศึกษามาบังคับใช้โดยอนุโลม ซึ่งสภาสถาบันได้ทำหน้าที่กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ หรือเรื่องอื่นๆ ที่ใช้หลักเกณฑ์ของอุดมศึกษามาเทียบเคียงโดยตลอด

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน มอบอธิการบดีและผู้บริหาร ดูรายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับระเบียบ หลักเกณฑ์ และข้อกฎหมาย

เลิกประชุม เวลา ๑๔.๑๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนงานการประชุม

นายอำนาจ นवलอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม