

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒
วันศุกร์ที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ๑. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ปฏิบัติหน้าที่นายกสภาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ |
| ๒. นายสมเกียรติ พันธธรรม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| ๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง | กรรมการ
รักษาการที่ปรึกษาด้านกิจการ
อุดมศึกษาเอกชน
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| ๔. นายยศพล เวณุโกเศศ | กรรมการ
รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ
ครูและบุคลากรทางการศึกษา |
| ๕. นายอนันต์ ชูโชติ | กรรมการ
อธิบดีกรมศิลปากร |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๖. นายกิตติ อรรถาผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๗. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๘. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |

๑๙. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๐. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๑. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๒. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๓. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถัมภ์รักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๓. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นายภัทรชัย พ่วงแผน	รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๖. นายวิจิต เพ็ชรดี	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
	ชำนาญการพิเศษ
๗. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายเกรียงไกร สัมปชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่แทนนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๓๑ งาน

ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กิจกรรมที่สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๒ มีทั้งสิ้น ๓๑ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๘ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา จำนวน ๘ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงานเฉลิมพระเกียรติในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ สถานีวิทยุ อ.ส. พระราชวังดุสิต

๒) วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ร่วมพิธีถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ อาคารอนุสรณ์ ๕๐ ปี วิทยาลัยช่างศิลป์

๓) วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด นำโดย ผู้อำนวยการ คณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นักเรียน นักศึกษา ร่วมลงนามถวายพระพร พร้อมการรำถวายพระพร เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ หอประชุมเทพบันเทิง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และจัดกิจกรรมวันรำลึกครูกลอนสุนทรภู่ วันภาษาไทย และการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของนักเรียน นักศึกษา

๔) วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะครู อาจารย์และนักศึกษาวิชาทหารวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกิจกรรมจิตอาสา “เราทำความดีด้วยหัวใจ”บำเพ็ญประโยชน์เฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาส วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ คลองหนองตะกั่ว เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

๕) วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมราชวงศ์ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา ณ ลานพระอุโบสถ วัดบวรสถานสุทธาวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

๖) วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ ศิลปินแห่งชาติ และคณะผู้เชี่ยวชาญ นำทีมซ้อมการแสดงงานสโมสรสันนิบาต เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ณ โถงกลาง ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

๗) วันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและพลังของแผ่นดินประจำปี ๒๕๖๒ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๘) วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ข้าราชการ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีเลี้ยงพระ เทศน์มงคลพิเศษ พระสงฆ์ถวายพระพร ในโอกาสพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๙) วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก จำนวน ๓ ท่าน เป็นคณะกรรมการตัดสินรางวัลการประกวดศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษา ร่วมตัดสินผลงานศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา ประจำปี ๒๕๖๒ ณ ห้องนิทรรศการ (ชั้นล่าง) อาคารหอสมุด และนิทรรศการ

๑๐) วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ในโครงการเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๒ ณ ลาน Infinix City สยามพารากอน

๑๑) วันที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ผู้บริหารและบุคลากรวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะ ชมรมคนรักศิลป์นคร “สร้างสุข ในงานศิลป์” โดยนายครรชิต มนูญผล รองนายกเทศมนตรีนครนครศรีธรรมราช เป็นประธานในพิธีเปิด ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน ในนิทรรศการ ประกอบด้วยผลงานศิลปะซึ่งส่วนหนึ่งเป็นของผู้อบรมโครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัย ช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ที่ได้ผ่านการอบรมแล้วไปสร้างสรรค์ต่อยอดมาเป็นผลงานศิลปะเพื่อนำมาเผยแพร่สู่สาธารณชน ซึ่งปีนี้เป็นปีที่ ๖ ที่ได้ก่อตั้งชมรมนี้ขึ้นมา นอกจากนี้ยังมีผลงานของอาจารย์จากวิทยาลัย ช่างศิลป์นครศรีธรรมราช อาจารย์จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และอาจารย์จากวิทยาลัย ศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช ได้ร่วมแสดงผลงานเป็นศิลปินรับเชิญในนิทรรศการครั้งนี้

๑๒) วันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรมระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กับมหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑๓) วันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ โปรดให้ หม่อมหลวงสรลณี กิตติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ เป็นประธานเปิดนิทรรศการและมอบรางวัลแก่เด็กและเยาวชน ที่ได้รับรางวัล ซึ่งนิทรรศการเปิดแสดงตั้งแต่ ๕ - ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. (วันวันจันทร์ และวันอังคาร) ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๑๔) วันที่ ๒๐ - ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๒ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประทาน ดนตรีคีตศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ไทย รอบชิงชนะเลิศ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๕) วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการนิทรรศการด้านทัศนศิลป์ ของครู อาจารย์ เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๑๐ ณ บ้านสามครู ตลาดวัฒนธรรม ชุมชนหัวตะเข้ ตลาดกระบี่ กรุงเทพมหานคร นิทรรศการมีถึงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๑๖) วันที่ ๑๙ - ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ผศ.สหวัดน์ ปลื้มปรีชา นำคณะนักแสดงจาก คณะศิลปศึกษาและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมแสดงในพิธีเปิดงานChina-ASEAN Education Cooperation Week (CAECW) ๒๐๑๙ ณ นครกุ้ยหยาง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๗) วันที่ ๒๔ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยนางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี นำคณะครูอาจารย์และนักศึกษา ไปเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม งาน Expo ๒๐๑๙, Beijing, China ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๘) วันที่ ๒ – ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ในรอบปีการศึกษา ๒๕๖๑ โดย รศ.ดร.สันติ ตันตระกูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก จากคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

๑๙) วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ จากคณะกรรมการ ๓ ท่าน ประกอบด้วย

๑. รศ.ดร.ยุทธนา ฉัปปวรรณรัตน์ ประธานกรรมการ

๒. ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย กรรมการ

๓. ผศ.ดร.โพธิพันธ์ พานิช กรรมการและเลขานุการ

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลาया)

๒๐) วันที่ ๕ – ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้วย STEAM Education ณ The Forest Home Boutique Resort จังหวัดนครนายก

๒๑) วันที่ ๔ – ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา จัดโครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๔ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๒) เป็นไปตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา ณ บ้านทะเลสีครามรีสอร์ท อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม

๒๒) วันที่ ๑๐ – ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ผู้บริหาร ครู คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการอบรม เชิงปฏิบัติการ การจัดทำคู่มือวัดและประเมินผลตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์ ณ The Forest Home Boutique Resort จังหวัดนครนายก

๒๓) วันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ : กิจกรรมเยาวชนเชื้อสายไทยคืนถิ่น (ประจำปี ๒๕๖๒) ณ โรงละครวังหน้า

๒๔) วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะครู อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการ The Cooperation Exhibition ๒๐๑๙ of Bunditpattanasilp institute, Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam การสัมมนาวิชาการศิลปวัฒนธรรม เรื่องศิลปะกับสภาพแวดล้อม (Environmental art) ในมิติของภูมิภาคอาเซียน ณ หอศิลป์วังหน้า

๒๕) วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับเกียรติจากอาจารย์ Tamawake Akimitsu อาจารย์จากมหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น มาเสวนา ในหัวข้อ Passage to Art Creation เส้นทางสู่การสร้างสรรคงานศิลปะ ณ ห้องประชุมอาคารหอสมุดและนิทรรศการ วิทยาลัยช่างศิลป์

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๒๖) วันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วงโยธวาทิต (เครื่องเป่า) นักเรียนภาควิชาศิลปสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง การแข่งขันรายการ Music and Marching Arts International ๒๐๑๙ จัดโดย กรมส่งเสริมวัฒนธรรมร่วมกับสมาพันธ์ โยธวาทิตและวินเทอร์การ์ด ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๒๗) วันที่ ๒๙ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง การแข่งขันวง Symphonic Band และ รางวัลรองชนะเลิศ เหรียญเงิน การแข่งขันวง String Orchestra ระดับนานาชาติ รายการ Thailand International Band & Orchestra Festival ๒๐๑๙ ณ หอประชุมศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๒๘) วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นตัวแทนการประกวดการแสดงจังหวัดร้อยเอ็ด to be number one รักษาอันดับเพชรปีที่ ๑ ได้รับคะแนนเต็ม ๑ จากระดับเพชร ๑๙ จังหวัด

กิจกรรมอื่นๆ

๒๙) วันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะผู้บริหาร คณะครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกิจกรรมถวายเทียนพรรษา ประจำปี ๒๕๖๒ ณ วัดปลูกศรัทธา เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ

๓๐) วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะผู้บริหาร และผู้แทนเจ้าที่ ร่วมรับฟังเทศน์มหาชาติเวสสันดรชาดก เนื่องในสัปดาห์เผยแพร่พระพุทธศาสนา วันอาสาฬหบูชาและเข้าพรรษา ประจำปี ๒๕๖๒ ณ ศาลาการเปรียญ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ (ท่าพระจันทร์) เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๓๑) วันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมแห่เทียน เนื่องในเทศกาลอาสาฬหบูชาและเข้าพรรษา ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ ณ กระทรวงวัฒนธรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗ ราย ดังนี้

- | | |
|---|---|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร ถัมภ์รักษสัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๓. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายภัทรชัย พ่วงแผน | รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง |
| ๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๖. นายวิจิต เพ็ชรดี | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
ชำนาญการพิเศษ |
| ๗. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
- จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต
- มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันพุธที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการ

มีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

หน้า ๙ บรรทัดที่ ๑๓ นางนภาพร อาร์มสตรอง “ผู้อำนวยการสำนักติดตามและประเมินผล อุดมศึกษา” แก้ไขเป็น “รักษาการที่ปรึกษาด้านกิจการอุดมศึกษาเอกชน”

หน้า ๒๘ บรรทัดที่ ๓๒ ข้อความ “ควรที่จะหาอาจารย์ที่รับผิดชอบหลักสูตรตรงกับสาขาวิชา ศิลปศึกษา” แก้ไขเป็น “ควรที่จะหาอาจารย์ที่รับผิดชอบหลักสูตรตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาศิลปศึกษา”

หน้า ๒๘ บรรทัดที่ ๓๔ ข้อความ “คือไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด” ให้เติมคำว่า “เป็น” หลังคำว่า “คือ”

หน้า ๒๙ บรรทัดที่ ๖ ข้อความ “มีวิธีการอย่างไรบ้างที่让人เข้ามาเรียนหรือมาสมัครเรียน ตามที่คาดหวังเอาไว้” ใช้ข้อความ “มีวิธีการอย่างไรบ้างที่จะ让人เข้ามาเรียนเป็นไปตามแผนการรับสมัคร นักศึกษาที่กำหนดไว้”

หน้า ๒๙ บรรทัดที่ ๑๔ ตัดคำว่า “ที่เขียนไว้แบบนี้” ออก

หน้า ๒๙ บรรทัดที่ ๑๔ ตัดคำว่า “ที่เขียนเอาไว้” ออก

หน้า ๒๙ บรรทัดที่ ๑๘ ตัดคำว่า “ที่เขียนเอาไว้” ออก

หน้า ๒๙ บรรทัดที่ ๓๐ ตัดคำว่า “ที่เขียนเอาไว้ว่า” ออก

หน้า ๒๙ บรรทัดที่ ๓๑ ตัดคำว่า “ให้เขียนว่า” ออก โดยให้ใช้คำว่า “ให้เติมคำว่า” “ประวัติศาสตร์ศิลป์” หน้าคำว่า “กลุ่มประเทศอาเซียน”

เล่ม ๒ หน้า ๘ บรรทัดที่ ๒๙ คำว่า “จังหวัดลำปาง” เปลี่ยนเป็น “จังหวัดแพร่”

เล่ม ๒ หน้า ๑๑ ปรับแก้ข้อความ จากบรรทัดที่ ๑๘ – ๒๐ ให้ใช้ข้อความดังนี้ “๒. ถ้าเงื่อนไข การลงโทษว่ากล่าวตักเตือนเป็นอำนาจของอธิการบดี เห็นควรมอบให้อธิการบดีพิจารณา แล้วรายงานให้สภา สถาบันทราบ อนึ่ง การลงโทษภาคทัณฑ์เป็นโทษทางวินัย สำหรับการว่ากล่าวตักเตือนมิใช่โทษ”

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๓ เรื่อง รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติ และข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน ประธานให้ข้อคิดเห็นว่า ในการประชุมสภาสถาบันครั้งนี้แล้ว เรื่อง การแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ กรรมการสภาสถาบันยังต้องการความชัดเจนในเรื่อง ของงบประมาณที่ต้องใช้จ่ายเกี่ยวกับการดำเนินงานของศูนย์รักษาศิลป์ ศูนย์รักษาศิลป์อยู่ในโครงสร้าง ตรงไหนของสถาบัน และบุคลากรที่จะดำเนินการคือใคร เพราะคณะกรรมการที่ตั้งขึ้นมาเป็นคณะกรรมการ อำนวยการ ผู้ปฏิบัติงานจริง ๆ คือใคร ทั้งสามประเด็นนี้ขอให้ชัดเจน

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน
ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการ ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการ

สภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับ
มอบหมายให้ดำเนินการติดตามความคืบหน้าการดำเนินงาน จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อุปนายกสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง
อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบัน
ผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง เรียบร้อยแล้ว

๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่าง
ดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๔. การพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของ
ผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. อุปนายกสภา
สถาบัน ลงนามในข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของ ผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. เรียบร้อยแล้ว

๕. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ
อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษา
แก่นักศึกษาโครงการพิเศษ เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๔.๑ การสรรหานายกสภา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และข้อ ๔.๒ การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง
ประธานให้ผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องออกจากห้องประชุม

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายกสภาสถาบัน ซึ่งได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ แต่งตั้ง ตั้งแต่วันที่ ๖ กันยายน
๒๕๕๙ ได้แจ้งขอลาออกจากตำแหน่งนายกสภาสถาบัน เนื่องจากมีความจำเป็นบางประการ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑
กรกฎาคม ๒๕๖๒ มีมติแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการนี้คณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสรรหา
ผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอสภาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภา
สถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายจักรพรรดิ วัฒนา ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการ

สรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะกรรมการสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๒ เพื่อดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และได้จัดส่งประกาศดังกล่าวให้ส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ หน่วยงาน และจัดส่งให้กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ส่วนราชการและกรรมการสภาสถาบัน เสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันที่มีคุณสมบัติเหมาะสมและไม่มีลักษณะต้องห้าม หน่วยงานละหนึ่งชื่อหรือคนละหนึ่งชื่อแล้วแต่กรณี ตามแบบเสนอประวัติและผลงาน พร้อมหนังสือยินยอม โดยให้จัดส่งมายังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๒

คณะกรรมการสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ เพื่อพิจารณากลับกรอกรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอชื่อ นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ จำนวน ๑๘ หน่วยงาน ไม่เสนอชื่อ จำนวน ๑ หน่วยงาน สำหรับกรรมการสภาสถาบัน จำนวน ๒๔ คน เสนอชื่อ นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ จำนวน ๑๑ คน เสนอชื่อ ดร.สุมาลี อุทัยเฉลิม จำนวน ๑ คน และไม่เสนอชื่อ จำนวน ๑๒ คน

คณะกรรมการสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาผู้ได้รับการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒ ราย โดยตรวจสอบเอกสารแบบประวัติและผลงาน หนังสือยินยอม ครบถ้วนทั้ง ๒ ราย และได้ตรวจสอบคุณสมบัติ และลักษณะต้องห้าม ครบถ้วนทั้ง ๒ ราย เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มติที่ประชุมคณะกรรมการสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๒ ราย โดยเรียงตามลำดับอักษร ดังนี้

๑. ดร. สุมาลี อุทัยเฉลิม

๒. นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการพิจารณาสรุบนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กรรมการสภาสถาบันเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในบัตรลงคะแนน คนละ ๑ รายชื่อ โดยในบัตรลงคะแนนให้อธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงชื่อกำกับไว้ กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๑ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. ดร. สุมาลี อุทัยเฉลิม ได้คะแนน ๒ คะแนน

๒. นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ ได้คะแนน ๑๗ คะแนน

๓. ไม่ลงคะแนน ๑ คน

๔. บัตรเสีย ๑ ใบ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้เสนอชื่อนายสุรัชย์ ภูประเสริฐ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการกราบบังคมทูลเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ แต่งตั้งต่อไป

๔.๒ การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง

ข้อเท็จจริง

ด้วยศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แจ้งขอลาออกจากตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เนื่องจากมีปัญหาด้านสุขภาพ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ มีมติแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ในการนี้คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ดำเนินการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา สรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม ได้ขอลาออกจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒีก่อนครบวาระ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ทำให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิว่างลง ๑ ตำแหน่ง และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ในคราวประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๒ เพื่อดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เรื่อง คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ และได้จัดส่งประกาศดังกล่าวให้ส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ หน่วยงาน และจัดส่งให้กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ส่วนราชการและกรรมการสภาสถาบัน เสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมหน่วยงานละหนึ่งชื่อ หรือคนละหนึ่งชื่อแล้วแต่กรณี ตามแบบเสนอประวัติและผลงาน พร้อมหนังสือยินยอม โดยให้จัดส่งมายังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๒

คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ เพื่อพิจารณากลับกรองรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิโดยส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอชื่อ ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ จำนวน ๑๘ หน่วยงาน ไม่เสนอชื่อ จำนวน ๑ หน่วยงาน สำหรับกรรมการสภาสถาบัน จำนวน ๒๔ คน เสนอชื่อ ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ จำนวน ๑๑ คน เสนอชื่อ นางอรสา ภาวิมล จำนวน ๑ คน และไม่เสนอชื่อ จำนวน ๑๒ คน

คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาผู้ได้รับการเสนอชื่อสมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ ราย โดยตรวจสอบเอกสารแบบประวัติและผลงาน หนังสือยินยอม ครบถ้วนทั้ง ๒ ราย และได้ตรวจสอบคุณสมบัติครบถ้วน ๑ ราย คือศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ สำหรับนางอรสา ภาวิมล มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามประกาศของคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ คือไม่มีประสบการณ์ด้านศิลปวัฒนธรรม ในด้านทัศนศิลป์ มติที่ประชุมคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เห็นชอบเสนอชื่อศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง

ในการพิจารณาสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กรรมการสภาสถาบันเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ในบัตรลงคะแนน คนละ ๑ รายชื่อ โดยในบัตรลงคะแนนให้อธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงชื่อกำกับไว้ กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๑ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ ได้คะแนน ๑๙ คะแนน

๒. ไม่ลงคะแนน ๒ คน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้เสนอชื่อศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการกราบบังคมทูลเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป

๔.๓ แผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ประยุกต์หลักการบริหารความเสี่ยงทั่วทั้งองค์กร (ERM) เพื่อกำหนดแนวทางในการดำเนินการ บริหารจัดการความเสี่ยงและควบคุมภายในขององค์กรให้บรรลุเป้าหมายยุทธศาสตร์ ครอบคลุมการจัดวางระบบ บริหารความเสี่ยงของสถาบันให้เป็นไปอย่างเหมาะสมตามมาตรฐานที่กำหนด ภายใต้กรอบนโยบายการบริหารด้วยการดำเนินการตามขั้นตอนการบริหารจัดการความเสี่ยงตั้งแต่การระบุปัจจัยเสี่ยง สาเหตุความเสี่ยงที่จะทำให้ไม่บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ วิเคราะห์ความเสี่ยง และจัดระดับความเสี่ยง ตลอดจนจัดทำแผนบริหารจัดการความเสี่ยง เสนอคณะกรรมการพิจารณาและเสนอวิธีป้องกัน และลดระดับความเสี่ยงให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้ ติดตามแผนการดำเนินงานภายใต้ ๘ องค์ประกอบ ได้แก่ ๑) สภาพแวดล้อมภายในองค์กร ๒) การกำหนดวัตถุประสงค์ ๓) การระบุความเสี่ยง ๔) การประเมินความเสี่ยง ๕) การตอบสนองความเสี่ยง ๖) กิจกรรมการควบคุม ๗) สารสนเทศและการสื่อสาร และ ๘) การติดตามประเมินผล

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ แผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี ๒๕๖๒

นายวิจิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า แผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประจำปี ๒๕๖๒ มีรายละเอียดดังนี้

การบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ประยุกต์หลักการบริหารความเสี่ยงทั่วทั้งองค์กร (ERM) เพื่อกำหนดแนวทางในการดำเนินการบริหารจัดการความเสี่ยงและควบคุมภายในขององค์กรให้บรรลุเป้าหมายยุทธศาสตร์ ภายใต้กรอบนโยบายการบริหารความเสี่ยงดำเนินการตามขั้นตอนการบริหารจัดการความเสี่ยงตั้งแต่การระบุปัจจัยเสี่ยง สาเหตุความเสี่ยงที่จะทำให้ไม่บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ วิเคราะห์ความเสี่ยง และจัดระดับความเสี่ยง ตลอดจนจัดทำแผนบริหารจัดการความเสี่ยง

๑.วัตถุประสงค์การบริหารความเสี่ยง

๑) เพื่อดำเนินการตามหลักการบริหารความเสี่ยงในการชี้แจง ประเมิน และการจัดการความเสี่ยง ภายใต้บริบทภายในและภายนอกอย่างครอบคลุมครบถ้วน

๒) เพื่อบริหารจัดการให้ความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในระดับที่ยอมรับได้

๓) เพื่อกำหนดมาตรการ แผนงาน โครงการ และกิจกรรมการจัดการความเสี่ยงได้อย่างเป็นระบบ และต่อเนื่อง

๔) เพื่อให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนร่วมในการรับรู้ ตระหนัก และดำเนินการ ตลอดจนให้ความสำคัญของการบริหารความเสี่ยง

๒. โครงสร้างการบริหารงานการบริหารความเสี่ยง

- อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองประธานคณะกรรมการ
- ผู้ช่วยอธิการบดีคณบดีทุกคณะ ผู้อำนวยการกอง หัวหน้าหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี หัวหน้าฝ่ายการเงินและบัญชี หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพย์สิน หัวหน้าฝ่ายนิติการ เป็นกรรมการ
- หัวหน้าฝ่ายประสิทธิภาพองค์กรเป็นคณะกรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงทำหน้าที่ประสานงานหน่วยงานต่าง ๆ ในการประเมินความเสี่ยง จัดวางระบบบริหารความเสี่ยง พัฒนาระบบบริหารความเสี่ยง กำกับ ดูแล ทบทวน ให้คำแนะนำ ต่อผู้ปฏิบัติงานของสถาบัน ตลอดจนรายงานต่อผู้บริหาร และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. การดำเนินการบริหารจัดการความเสี่ยง

๓.๑ การระบุเหตุการณ์ความเสี่ยง (Event Identification)

พิจารณาจากปัจจัยทั้งภายในและภายนอกสถาบันฯ ซึ่งประกอบด้วยความเสี่ยง ๔ ด้าน คือ

๑) ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ ได้แก่

- การติดตาม การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาสถาบันฯ บางหน่วยงานมีข้อมูลไม่ครบถ้วน มีการรายงานล่าช้ากว่ากำหนด

๒) ความเสี่ยงด้านปฏิบัติการ ได้แก่

- นักเรียน นักศึกษาออกกลางคัน

๓) ความเสี่ยงด้านการเงิน ได้แก่

- การเบิกจ่ายงบประมาณต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนด

๔) ความเสี่ยง ด้านการปฏิบัติตามกฎหมาย กฎระเบียบ ข้อบังคับ ได้แก่

- กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับของสถาบันในการจัดเก็บและใช้จ่ายเงินรายได้ของระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานยังไม่ครอบคลุม

๓.๒ การประเมินความเสี่ยง (Risk Assessment)

วิเคราะห์จากโอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์และผลกระทบหากเกิดเหตุการณ์นั้นขึ้น

๑) โอกาสที่จะเกิด (Likelihood) หมายถึง ความถี่หรือโอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยง

๒) ผลกระทบ (Impact) หมายถึง ขนาดความรุนแรงของความเสียหายที่จะเกิดขึ้น หากเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยง

ความเสี่ยง

๑. การเบิกจ่ายงบประมาณต่ำกว่าเป้าหมายการเบิกจ่ายที่กำหนด ลำดับความเสี่ยงสูง

๒. กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับของสถาบันในการจัดเก็บ และใช้จ่ายเงินรายได้ของระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานยังไม่ครอบคลุม ลำดับความเสี่ยงสูง

๓. การติดตาม การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาสถาบันฯ บางหน่วยงานมีข้อมูลไม่ครบถ้วน มีการรายงานล่าช้ากว่ากำหนด ลำดับความเสี่ยงสูง

๔. นักเรียน นักศึกษาออกกลางคัน ลำดับความเสี่ยงปานกลาง

๓.๓ การตอบสนองความเสี่ยง (Risk Response) และ กิจกรรมควบคุม (Control Activity)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การคัดเลือกทางที่เหมาะสมกับการจัดการความเสี่ยงที่เกิดขึ้น กำหนดนโยบาย มาตรการ และวิธีการต่างๆ ที่คาดว่าจะสามารถทำให้โอกาสและผลกระทบของความเสี่ยงให้อยู่ในระดับที่สถาบันยอมรับได้ มากำหนดเป็นแผนบริหารความเสี่ยง ดังนี้

ความเสี่ยง

๑. การเบิกจ่ายงบประมาณต่ำกว่าเป้าหมายการเบิกจ่ายที่กำหนด

มาตรการ / กระบวนการ / โครงการ / กิจกรรม

๑.๑ การนำเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ ระบบ BI (ระบบ MIS ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) มาใช้ในการ ติดตาม และรายงาน ผลการเบิกจ่ายงบประมาณ กำหนดแล้วเสร็จ ตุลาคม ๒๕๖๒

๑.๒ การทบทวนให้บริหารจัดการตามมาตรการเร่งรัดเบิกจ่ายงบประมาณอย่างเคร่งครัด กำหนดแล้วเสร็จ มิถุนายน ๒๕๖๒

ความเสี่ยง

๒. กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับของสถาบันในการจัดเก็บและใช้จ่ายเงินรายได้ของระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานยังไม่ครอบคลุม

มาตรการ / กระบวนการ / โครงการ / กิจกรรม

๒.๑ การจัดทำร่างระเบียบการจัดเก็บเงินรายได้ในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน กำหนดแล้วเสร็จ กันยายน ๒๕๖๒

๒.๒ การซักซ้อมความเข้าใจแนวทางในการจัดการเงินรายได้และการใช้จ่ายเงินรายได้ของการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานให้กับผู้บริหารสถานศึกษา และเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงาน กำหนดแล้วเสร็จ กรกฎาคม ๒๕๖๒

๒.๓ การมอบหมายนโยบายให้ผู้บริหารสถานศึกษา กำกับติดตาม และรายงานผลการดำเนินงาน การจัดเก็บและการใช้จ่ายเงินรายได้ให้เป็นไปตาม ระเบียบที่สถาบันฯ กำหนด กำหนดแล้วเสร็จ กรกฎาคม ๒๕๖๒

ความเสี่ยง

๓. การติดตาม การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาฯ บางหน่วยงานมีข้อมูลไม่ครบถ้วน มีการรายงานล่าช้ากว่ากำหนด

มาตรการ / กระบวนการ / โครงการ / กิจกรรม

๓.๑. โครงการอบรมพัฒนาผู้ปฏิบัติงานด้านนโยบายและแผน ในการติดตาม รายงาน และการประเมินผล กำหนดแล้วเสร็จ มีนาคม ๒๕๖๒

๓.๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลแผนพัฒนาศาสนาฯ กำหนดแล้วเสร็จ กันยายน ๒๕๖๒

๓.๓. การนำเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ ระบบ BI (ระบบ MIS ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) มาใช้ในการ ติดตาม การรายงาน การดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ กำหนดแล้วเสร็จ กันยายน ๒๕๖๒

ความเสี่ยง

๔. นักเรียน นักศึกษาออกกลางคัน

มาตรการ / กระบวนการ / โครงการ / กิจกรรม

๔.๑. โครงการอบรมให้ความรู้ครูผู้สอนในการประเมินผลการเรียนของนักเรียนในระดับ อาชีวศึกษา กำหนดแล้วเสร็จ ตุลาคม ๒๕๖๒

๔.๒. การทบทวนเกณฑ์การประเมินผลการเรียนของนักเรียนระดับอาชีวศึกษา กำหนดแล้วเสร็จ ตุลาคม ๒๕๖๒

๔.๓. กำหนดนโยบายให้ครูที่ปรึกษากำกับติดตาม กวดขัน นักเรียน นักศึกษาที่มีแนวโน้มผลการเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ กำหนดแล้วเสร็จ สิงหาคม ๒๕๖๒

๔.๔ จัดสอนเสริมทั้งในและนอกเวลาราชการโดยมีพี่รหัส อาจารย์ที่ปรึกษา ดูแล กำหนดแล้วเสร็จ กันยายน ๒๕๖๒

๔.๕ สร้างภาคีเครือข่ายการในการแก้ไขปัญหาของนักเรียน นักศึกษา ระหว่างสถานศึกษา กับผู้ปกครอง กำหนดแล้วเสร็จ กันยายน ๒๕๖๒

๔. สารสนเทศและการสื่อสาร

๔.๑ มีการจัดเก็บข้อมูลสารสนเทศด้านความเสี่ยง

๑) การจัดเก็บข้อมูลความเสียหายที่เกิดขึ้นจริง เพื่อเป็นหลักฐานและใช้อ้างอิงในการ ประเมิน และกำหนดระดับของความเสี่ยง

๒) มีการปรับปรุงข้อมูลความเสี่ยงจากการประเมินสิ่งที่เคยเกิดขึ้นแล้ว มาเป็นการประมาณการ การตั้งสมมติฐาน หรือการพยากรณ์ข้อมูลความเสี่ยงที่มีโอกาสจะเกิดขึ้นในอนาคต

๔.๒ การสื่อสารไปยังบุคลากรทุกระดับอย่างทั่วถึง

๑) ผู้บริหารประกาศนโยบายการบริหารความเสี่ยงให้บุคลากรในองค์กรได้ทราบ

๒) ถ่ายทอดความรู้หลักการและแนวทางปฏิบัติการบริหารความเสี่ยงผ่านทางสารสนเทศ
ต่างๆ

๓) ถ่ายทอดแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่การปฏิบัติ

๕. การรายงานผลการบริหารความเสี่ยง

- คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง โดยฝ่ายเลขานุการ คณะกรรมการฯ ติดตาม ประสานงาน รวบรวมความเสี่ยง ผลการดำเนินการบริหาร ความเสี่ยง และรายงานที่เกี่ยวข้อง นำเสนอต่อ

- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง

กรอบระยะเวลาการรายงาน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน เพื่อพิจารณาผลการ ดำเนินการตามแผนการบริหารความเสี่ยง เพื่อให้ได้ข้อเสนอแนะในการดำเนินการต่อไป

๖.ปรับปรุง ทบทวนการบริหารความเสี่ยง

๑. ปรับปรุงทบทวนการบริหารความเสี่ยง

๒. โดยนำข้อเสนอแนะของผู้บริหารและสภาสถาบัน

๓. ไปสู่การตัดสินใจที่เหมาะสมและประสิทธิผลของมาตรการควบคุมและแผนบริหาร ความเสี่ยง

๔. ทบทวนกรอบบริหารความเสี่ยง กระบวนการบริหารความเสี่ยง

๕. ทบทวนความเสี่ยงที่ยังเหลืออยู่/ความเสี่ยงที่พบใหม่ปี ๒๕๖๓ เพื่อหาแนวทางจัดการ ความเสี่ยงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ แผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ปี ๒๕๖๒

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. แผนบริหารความเสี่ยงประจำปี ๒๕๖๒ ที่นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาอนุมัติ ถ้าสภาสถาบันอนุมัติตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ตามแผนมีเวลา ๓ เดือน ๘ วัน แต่ถ้าเป็นเรื่องของงบประมาณจะมีเวลา ๑ เดือน ๘ วัน จะแล้วเสร็จทันตามปีงบประมาณหรือไม่

๒. ในการติดตามและรายงานแผนความเสี่ยง โดยปกติจะรายงานเป็นงวดหรือเป็นไตรมาส ดังนั้นตั้งแต่ต้นปีเป็นต้นมา เสมือนว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่มีแผนความเสี่ยง หรือมีอะไรไปจัดการ เพื่อให้แผนความเสี่ยงลดลง จึงไม่รายงานสภาสถาบัน

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเหตุผลอะไรที่เสนอความเสี่ยงต่อสภาสถาบันค่อนข้างล่าช้า

๔. การเบิกจ่ายเงินงบประมาณ ถ้าเป็นไปตามแผน ในไตรมาสนี้ต้องหมดแล้ว ในขณะที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เบิกจ่ายไปแล้วประมาณก็เปอร์เซ็นต์ และที่เหลือจะเร่งรัดอย่างไร เพราะใกล้จะสิ้นปีงบประมาณแล้ว

นายวิจิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า จะนำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ไปปรับปรุงเพื่อดำเนินการแผนความเสี่ยงในปี ๒๕๖๓ ให้เร็วยิ่งขึ้น สำหรับแผนบริหารความเสี่ยงที่นำเสนอ สภาสถาบันค่อนข้างล่าช้า เนื่องจากว่ากระทรวงการคลังได้ออกหลักเกณฑ์กระทรวงการคลัง ว่าด้วยมาตรฐาน และหลักเกณฑ์ปฏิบัติการบริหารจัดการความเสี่ยง สำหรับหน่วยงานของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๒ หลังจากนั้นคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงของสถาบันได้จัดประชุมประมาณสามครั้งเพื่อให้ได้ข้อสรุป และวิเคราะห์กิจกรรมในการดำเนินการที่ตอบสนองความเสี่ยง และได้นำเสนอสภาสถาบันในวันนี้ สำหรับการเบิกจ่ายงบประมาณข้อมูล ณ วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๒ เบิกจ่ายงบลงทุนไปแล้วประมาณ ๕๐ เปอร์เซ็นต์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า ในเรื่องการเบิกจ่ายเงินงบประมาณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดประชุมผู้บริหารเป็นประจำทุกเดือน และจะมีวาระเร่งรัดการเบิกจ่ายเงินงบประมาณของแต่ละหน่วยงานด้วย ตัวเลขการเบิกจ่ายเงินงบประมาณที่ฝ่ายแผนได้แจ้งให้ที่ประชุมสภาสถาบันทราบเป็นข้อมูล ณ วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นตัวเลขที่ต่ำ ประกอบกับต้องรายงานให้กระทรวงวัฒนธรรมทราบอย่างสม่ำเสมอ ในขณะนี้มีการส่งมอบงานและรอการเบิกจ่าย ซึ่งจะทำให้ตัวเลขการเบิกจ่ายเงินงบประมาณขยับขึ้นไปอย่างแน่นอน ในการประชุมสภาสถาบันในเดือนกันยายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะนำตัวเลขการเบิกจ่ายเงินงบประมาณทั้งหมดแจ้งให้สภาสถาบันได้รับทราบ ในปีที่แล้วสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดสรรเงินเหลือจ่ายให้หน่วยงานในสังกัดประมาณสามสิบล้านบาทซึ่งไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน

ในปี ๒๕๖๒ ได้จัดสรรเงินเหลือจ่ายให้หน่วยงานต่าง ๆ งวดที่ ๑ จำนวน ๑๐ ล้านบาท งวดที่ ๒ จำนวน ๒๐ ล้านบาท และงวดที่ ๓ จำนวน ๒๐ ล้านบาท รวม ๕๐ ล้านบาท ที่จะเข้าคือการซ่อมแซมหรือปรับปรุงสิ่งก่อสร้าง เพราะติดขัดในเรื่องของแบบแปลนสิ่งก่อสร้าง ที่ผ่านมาในเรื่องของแบบแปลนสิ่งก่อสร้างทั้งหมด ได้รับความอนุเคราะห์จากสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร มาโดยตลอด ซึ่งกรมศิลปากรก็มีภาระงานมาก ในเดือนกันยายน ๒๕๖๒ จะนำเสนอสภาสถาบันเกี่ยวกับเรื่องการเบิกจ่ายงบประมาณทั้งหมดเพราะเป็นงวดสุดท้ายแล้ว ในขณะนี้ตัวเลขที่เหลือประมาณ ๑๐๐ ล้านบาท แต่เป็นเงินเดือน ๘๐ เปอร์เซ็นต์

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า การเบิกจ่ายงบประมาณข้อมูล ณ วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ เบิกจ่ายในภาพรวม ๗๔.๑๙ เปอร์เซ็นต์ งบลงทุนอยู่ที่ ๕๒.๔๒ เปอร์เซ็นต์ ครุภัณฑ์ ๘๐.๘๔ เปอร์เซ็นต์ ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง ๔๑.๕๑ เปอร์เซ็นต์ ภาพรวมทั้งหมด ๗๔.๙๑ เปอร์เซ็นต์ ในเวลาที่เหลือประมาณสองเดือนคาดว่าจะจะเป็นไปตามแผนการใช้จ่ายงบประมาณ จะมีอีกส่วนหนึ่งคือการก่อหนี้ผูกพัน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕. ในเรื่องของความเสี่ยงซึ่งมีอยู่ ๔ ด้าน โดยเฉพาะเรื่องของการเบิกจ่ายงบประมาณ ซึ่งทางรัฐบาลได้ติดตามมาโดยตลอด เพราะเรื่องนี้เป็นเรื่องใหญ่ ณ เวลานี้ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ต้องก่อหนี้ผูกพันจบทุกรายการแล้วหรือไม่ ถ้าก่อหนี้ผูกพันจบทุกรายการแล้วคิดว่าคงจะไม่มีปัญหาอะไร เพราะว่างบดำเนินงานเป็นไปตามปกติ ที่ได้รับรายงานเงินเหลือจ่ายค่อนข้างจะมาก หากเอาเงินเหลือจ่ายไปใช้จ่ายในงบดำเนินงานจะมีปัญหาตามมาหรือไม่

ในปีนี้การเข้ามาของรัฐบาลและสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรค่อนข้างล่าช้า ทำให้พระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีล่าช้าไปด้วย ในขณะที่ปฏิทินที่สำนักงบประมาณได้วางเอาไว้ งบประมาณปี ๒๕๖๓ น่าจะออกพระราชบัญญัติได้ประมาณเดือนมกราคม ๒๕๖๔ แต่สำนักงบประมาณจะให้หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ และงบดำเนินงานมาก่อน ๕๐ เปอร์เซ็นต์ เพราะฉะนั้นจะเป็นโอกาสให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เตรียมการในเรื่องของค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้างประมาณ ๕ เดือน สมควรที่จะต้องเสร็จเรียบร้อย ถ้าวางแผนเอาไว้ให้ดี งบลงทุนในทุก ๆ ปี สำนักงบประมาณจะวางเปอร์เซ็นต์การเบิกจ่ายเป็นไตรมาส ไตรมาส ๑ และไตรมาสที่ ๒ ประมาณ ๕๐ เปอร์เซ็นต์ ไตรมาส ๓ ประมาณ ๗๐ เปอร์เซ็นต์ และไตรมาส ๔ งวดสุดท้าย ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็เอาไปบริหารจัดการความเสี่ยง เพื่อให้เป็นไปตามที่สำนักงบประมาณกำหนด ดังนั้น การบริหารจัดการความเสี่ยงไม่ต้องรอรายละเอียดปลีกย่อย ตัวเลขที่สำนักงบประมาณให้มาเป็นเป้าหมายของรัฐบาลในการเบิกจ่ายแต่ละไตรมาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถดำเนินการได้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า งบก้อนนี้ผูกพันคือการก่อสร้างอาคารคณะศิลปศึกษา และการก่อสร้างอาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่ศาลายา ในขณะนี้ได้ก่อสร้างผูกพันเสร็จเรียบร้อยแล้ว เป็นงวดสุดท้าย อาคารละ ๖๐ ล้านบาท รวม ๑๒๐ ล้านบาท

ประธาน ให้ความเห็นว่า เรื่องของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ไม่ครบ ควรเป็นความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกประการหนึ่ง และการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คัดเลือกทางที่เหมาะสมกับการจัดการความเสี่ยงที่เกิดขึ้นกำหนดนโยบาย มาตรการ และวิธีการต่างๆ ที่คาดว่าจะสามารถทำให้โอกาสและผลกระทบของความเสี่ยงให้อยู่ในระดับที่สถาบันยอมรับได้ สมควรที่จะขยายความว่าอะไรที่ยอมรับได้ และยอมรับได้แค่ไหน ให้ทำเป็นโจทย์ออกมาแล้วแก้ไขตรงนั้น ในขณะนี้ได้เปิดสภาผู้แทนราษฎรแล้ว และจะติดตามการใช้จ่ายในการดำเนินงานของหน่วยงานว่าเป็นไปตามที่เสนอของงบประมาณหรือไม่ จึงให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สรุปผลการดำเนินงานตามไตรมาส เพราะโดยปกติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องรายงานให้กระทรวงวัฒนธรรมทราบอยู่แล้ว จึงให้รายงานให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบผลการดำเนินงานในแต่ละไตรมาสด้วย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี ๒๕๖๒ โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

๔.๔ การพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้ และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๖๒ ได้มอบให้กองนโยบายและแผนแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้สถาบันใช้เงินสะสมได้

กองนโยบายและแผนได้เชิญผู้ที่เกี่ยวข้องประชุม เพื่อปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยเป็นการปรับปรุงข้อบังคับทั้งฉบับเพื่อให้สอดคล้องกับการใช้งาน และได้้นำ (ร่าง) ข้อบังคับฯ เข้าที่ประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมายเพื่อพิจารณาข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ และคณะอนุกรรมการได้พิจารณาเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้ และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ให้ถูกต้องเหมาะสมยิ่งขึ้น และสอดคล้องกับกฎหมายว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ และระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยการเบิกเงินจากคลัง การรับเงิน การจ่ายเงิน การเก็บรักษาเงินและการนำเงินส่งคลัง โดยสามารถนำเงินรายได้สะสม มาจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณประจำปีของสถาบันเพิ่มเติมได้ โดยให้ยกเลิก ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๒ ซึ่งได้ผ่านการพิจารณาของครุอนุกรรมการด้านกฎหมายแล้ว

สำหรับรายละเอียดการแก้ไขปรับปรุงมีสาระสำคัญ ดังนี้

- ปรับปรุงชื่อข้อบังคับ

ชื่อข้อบังคับ เดิม “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน”

ชื่อข้อบังคับใหม่ “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้”

หน้า ๒ เพิ่มเติมข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับฉบับที่ ๑ และฉบับที่ ๒

หน้า ๓ ในข้อ ๕ วรรคสอง แก้ไขอำนาจการวินิจฉัยชี้ขาดเกี่ยวกับปัญหาการปฏิบัติตามข้อบังคับ เดิมเป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ชี้ขาด แต่ในข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้เป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด

ในหมวด ๑ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ในฉบับเดิมกำหนดไว้ในข้อ ๖ ข้อ ๗ และข้อ ๘ ก่อนหมวด ๑ แต่ครุอนุกรรมการด้านกฎหมายเห็นชอบให้ยกขึ้นมาก่อนหมวด ๑ จึงได้เพิ่มเติม คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ขึ้นมาก่อนข้อ ๘

ในหมวด ๒ ประเภทและการได้มาของเงินรายได้เดิมข้อ ๙ มีอยู่สิบวงเล็บ ได้เพิ่มเงินรายได้สะสมขึ้นมาเป็นข้อ ๑๐ ซึ่งเดิม (๑๐) เงินผลประโยชน์หรือเงินรายได้อื่น ๆ ให้ขยับเป็น (๑๑)

ในหน้า ๔ ข้อ ๑๐ การได้มาของเงินรายได้ เพิ่ม (๑๐) เงินรายได้สะสม ได้แก่เงินรายได้ตามข้อ ๙ (๑) (๒) และ (๑๑) ที่ไม่ได้จัดทำเป็นงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีไว้ และเงินคงเหลือของสถาบันตาม ข้อ ๒๔

หมวด ๓ การใช้จ่ายเงินรายได้ ข้อ ๑๑ การใช้จ่ายเงินรายได้ประเภทต่าง ๆ ใน (๑) ได้เพิ่ม (๑๐) เงินรายได้สะสมเข้าไป

ในหน้า ๕ ก่อนหมวด ๔ (๔) เดิมแยกเขียนเป็นรายข้อ ครุอนุกรรมการด้านกฎหมายให้อามารวมเป็นข้อเดียวกัน โดยให้ใช้ตามระเบียบที่สถาบันกำหนด

ในหมวด ๔ ข้อ ๑๖ เดิมข้อความ “ทั้งนี้ ตามระเบียบที่คณะกรรมการบริหารเงินรายได้กำหนด” ปรับแก้เป็น “ทั้งนี้ ให้นำระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินจากคลัง การรับเงิน การจ่ายเงิน การเก็บรักษาเงิน และการนำเงินส่งคลังมาใช้โดยอนุโลม”

หน้า ๖ ข้อ ๒๐ เดิมที่สี่วรรค ได้ตัดวรรคสามเดิมออก คือ “ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นที่จะต้องลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีให้อธิการบดีดำเนินการได้โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ และรายงานให้สภาสถาบันทราบ” เนื่องจากกำหนดให้ใช้เงินสะสมได้ตามข้อ ๒๕ แล้ว

ข้อ ๒๑ ในกรณีที่งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ออกใช้ไม่ทันปีงบประมาณใหม่ ครุอนุกรรมการด้านกฎหมายให้ปรับโดยให้นำหลักการของการใช้เงินงบประมาณตามร่างงบประมาณที่เสนอต่อสภาสถาบัน

ข้อ ๒๒ เดิมให้ตัดออก ซึ่งเป็นเรื่องของการก่อหนี้ผูกพัน เนื่องจากปรากฏในข้อ ๓๐ แล้ว

ข้อ ๒๕ เป็นเรื่องของการใช้จ่ายเงินสะสมว่าใช้จ่ายในกรณีใดบ้าง เป็นข้อที่เพิ่มเข้ามา

ในหมวด ๖ การส่งจ่ายและการเบิกจ่าย ข้อ ๒๗ เดิม และข้อ ๒๘ เดิม ให้ยุบรวมกันเนื่องจากเป็นการนำเงินสะสมมาใช้เป็นเงินทดรองราชการ เมื่อยุบรวมกันแล้วกำหนดเป็นข้อ ๒๗ ใหม่ “ส่วนราชการใดที่มีความจำเป็นจะต้องใช้เงินรายได้ตามข้อ ๙ (๑๐) เป็นเงินทดรองราชการ ให้สามารถขออนุมัติต่อคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ตามความจำเป็นได้ไม่เกินสามล้านบาท

ข้อ ๒๘ เดิม ให้ปฏิบัติตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการพัสดุ ปรับแก้ “การดำเนินการเกี่ยวกับการพัสดุ ให้ปฏิบัติตามวิธีที่กำหนดในกฎหมายว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ”

ข้อ ๓๐ เดิมมีแค่บรรทัดที่สาม “ให้หัวหน้าส่วนราชการกันเงินไว้จ่ายตามภาระผูกพันนั้นได้” ให้เพิ่มข้อความ “ในวงเงินตั้งแต่หนึ่งแสนบาทขึ้นไปหรือตามที่กระทรวงการคลังกำหนด”

หน้า ๗ ข้อ ๓๑ ในท้ายข้อตามระเบียบกระทรวงการคลัง แก้ให้เป็นปัจจุบัน คือให้ใช้หลักเกณฑ์และวิธีการตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกเงินจากคลัง การรับเงิน การจ่ายเงิน การเก็บรักษาเงินและการนำเงินส่งคลังโดยอนุโลม

หมวด ๘ การตรวจสอบบัญชี ข้อ ๓๕ เดิมกำหนดให้ผู้ตรวจสอบภายในทำการตรวจสอบรายงานการเงินประจำปีที่สำนักงานอธิการบดีเสนอต่ออธิการบดี ให้แล้วเสร็จภายใน ๙๐ วัน ปรับแก้ให้แล้วเสร็จภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่ได้รับรายงานการเงินประจำปี เพื่อให้ผู้ตรวจสอบภายในดำเนินการในข้อ ๓๕ ได้

บทเฉพาะกาล ข้อ ๓๖ การดำเนินการใด ๆ ตามข้อบังคับฉบับเดิมซึ่งดำเนินการก่อนที่ข้อบังคับใหม่นี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการต่อไปตามข้อบังคับเดิมจนกว่าจะแล้วเสร็จ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการแก้กฎหมาย หรือแก้ข้อบังคับต่าง ๆ ต้องมีรายละเอียดเปรียบเทียบให้เห็นว่า เดิมเป็นอย่างไร และที่ปรับปรุงแก้ไขใหม่เป็นอย่างไร และเหตุผลที่ต้องปรับปรุงคืออะไร โดยให้เป็นลายลักษณ์อักษร

๒. เอกสารในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเรื่องที่สำคัญมาก โดยเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายจะต้องมีเหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข และต้องมีรายละเอียดเสนอต่อสภาสถาบันเพื่อที่กรรมการสภาสถาบันจะได้พิจารณา เมื่อกรรมการสภาสถาบันพิจารณาแล้วมีข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเป็นประการใด ต้องมีการบันทึกการประชุมและมติที่ประชุมเอาไว้ ดังนั้นต้องมีรายละเอียดให้สภาสถาบันพิจารณา

๓. ควรมีรายละเอียดเปรียบเทียบให้เห็น เช่น ของเดิมมีอยู่ ๓ บรรทัด ของใหม่เพิ่มเติมอะไรบ้างให้ชัดเจนได้หรือทำเครื่องหมายเอาไว้ให้ชัดเจน และต้องมีเหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข หรือการยกเลิกข้อบังคับเดิม แล้วให้ใช้ข้อบังคับใหม่ จะต้องมีเหตุผลในการยกเลิกข้อบังคับ เพราะกรรมการสภาสถาบันจะได้พิจารณาว่าเห็นชอบตามร่างที่เสนอหรือไม่ บางครั้งอาจจะให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากร่างเดิมที่เสนอก็ก็น่าจะเป็นไปได้

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน แล้วให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

๔.๕ การจัดทำค่าของงบประมาณค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ (เพิ่มเติม) รายการค่าสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ ๑)

ข้อเท็จจริง

ตามที่ส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับอนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ และได้ดำเนินงานตามแผนงาน โครงการ กิจกรรม ตามแผนการปฏิบัติงานประจำปีแล้ว นั้น

เนื่องจากในการรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีกำหนดเปิดรับสมัครในรอบที่ ๑ ในระหว่างวันที่ ๑ – ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ และกำหนดสอบคัดเลือกในวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒ โดยเป็นการเปิดรับสมัครในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (เป็นการเปิดรับเร็วขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายการรับนักศึกษาในปัจจุบัน “ปกติจะเปิดรับในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓”) ซึ่งส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่วนใหญ่ไม่มีแผนงบประมาณรองรับในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ และในขณะเดียวกันระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนในการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๕ ระบุ “ให้กรรมการและเจ้าหน้าที่ซึ่งได้รับแต่งตั้งหรือมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของสถาบันได้รับค่าตอบแทนจากเงินรายได้ของสถาบันฯ ตามอัตราแนบท้ายที่กำหนด โดยจำกัดอยู่ภายในวงเงินที่เรียกเก็บได้จากการรับสมัครสอบแต่ละครั้ง หากเงินที่เรียกเก็บไม่เพียงพอจ่ายค่าตอบแทนให้ลดค่าตอบแทนลงตามอัตราส่วนของเงินที่เรียกเก็บได้” จึงมีความจำเป็นต้องขออนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เพิ่มเติมระหว่างปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อให้สามารถดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับ ระเบียบและหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการตามลำดับ ดังนี้

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประกาศรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ได้กำหนดการรับสมัคร (รอบ ๑) ตั้งแต่วันที่ ๑ – ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ และกำหนดการคัดเลือก วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒ ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งให้หน่วยงานในสังกัดจัดทำค่าของงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้เพิ่มเติม รายการค่าตอบแทนการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ ๑) ส่งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ เพื่อนำข้อมูลเสนอต่อคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาครั้งกรอง และนำเข้าสภาสถาบันฯ พิจารณานุมัติต่อไป

๓. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาค่าของงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (เพิ่มเติม) รายการค่าสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ ๑) แล้ว มีจำนวน ๑๓ แห่ง งบประมาณ ๑๑๖,๙๑๐ บาท (หนึ่งแสนหนึ่งหมื่นหกพันเก้าร้อยสิบบาทถ้วน) ซึ่งส่วนราชการในสังกัดได้ขออนุมัติหลักการดำเนินการสอบเสร็จแล้ว แต่ให้มีผลต่อการเบิกจ่ายได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากสภาสถาบัน

ระเบียบ/กฎหมาย

- ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๒๐ การจัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีของส่วนราชการ ให้จัดทำในรูปแบบแผนงาน หน่วยงาน กองทุน และแยกหมวดเงินรายจ่ายตามที่สถาบันกำหนด

การจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปี ให้จัดสรรงบประมาณรายจ่ายเพิ่มเติมระหว่างปีได้ โดยให้นำข้อ ๑๙ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

- ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนในการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๕ ให้กรรมการและเจ้าหน้าที่ซึ่งได้รับแต่งตั้งหรือมอบหมายให้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของสถาบันได้รับค่าตอบแทนจากเงินรายได้ของสถาบัน ตามบัญชีอัตราค่าตอบแทนท้ายระเบียบนี้

ทั้งนี้ เงินค่าตอบแทนตามวรรคแรกให้จำกัดอยู่ภายในวงเงินที่เรียกเก็บจากการรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่ละครั้ง หากเงินที่เรียกเก็บไม่เพียงพอจ่ายค่าตอบแทนให้ลดค่าตอบแทนลงตามอัตราส่วนของเงินที่เรียกเก็บได้ นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติม รายการค่าสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ๑) ให้กับหน่วยงานทั้ง ๑๓ แห่ง งบประมาณ ๑๑๖,๙๑๐ บาท (หนึ่งแสนหนึ่งหมื่นหกพันเก้าร้อยสิบบาทถ้วน)

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า การจัดทำค่าของงบประมาณค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ (เพิ่มเติม) รายการค่าสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ ๑) เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประกาศรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ได้กำหนดการรับสมัคร (รอบ ๑) ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ และกำหนดการคัดเลือก วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แจ้งให้หน่วยงานในสังกัดจัดทำค่าของงบประมาณขอย้ายจากเงินรายได้เพิ่มเติม รายการค่าตอบแทนรายการค่าสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ ๑) แล้ว มีจำนวน ๑๓ แห่ง งบประมาณ ๑๑๖,๙๑๐ บาท

คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาค่าของงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (เพิ่มเติม) รายการค่าสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ ๑) แล้ว มีจำนวน ๑๓ แห่ง งบประมาณ ๑๑๖,๙๑๐ บาท (หนึ่งแสนหนึ่งหมื่นหกพันเก้าร้อยสิบบาทถ้วน) ซึ่งส่วนราชการในสังกัดได้ขออนุมัติหลักการดำเนินการสอบเสร็จแล้ว แต่ให้มีผลต่อการเบิกจ่ายได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณาอนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติม รายการค่าสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ๑) ให้กับหน่วยงานทั้ง ๑๓ แห่ง งบประมาณ ๑๑๖,๙๑๐ บาท (หนึ่งแสนหนึ่งหมื่นหกพันเก้าร้อยสิบบาทถ้วน)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การจัดทำค่าของงบประมาณค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ เพิ่มเติม คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีการปรึกษาคัดค้าน เนื่องจากเดิมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะรับนักศึกษาในรอบแรกในเดือนตุลาคม ต้นปีงบประมาณ ๒๕๖๓ แต่ในปีนี้จะรับให้เร็วขึ้น เพื่อจะได้แข่งขันกับสถานศึกษาอื่น จึงจำเป็นต้องของงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้เพิ่มเติม โดยในข้อบังคับสามารถที่จะเอาเงินที่ได้รับจากการรับสมัครนักศึกษา ไปดำเนินการเกี่ยวกับการจัดสอบได้ แต่ไม่เกินวงเงินที่ได้รับมา จำเป็นต้องขออนุมัติเงินรายได้เพิ่มเติม เนื่องจากรับสมัครนักศึกษาเร็วกว่าเดิม จึงเห็นควรอนุมัติ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับสมัครนักศึกษาเร็วกว่าเดิม เนื่องจากมหาวิทยาลัยบางแห่งเริ่มรับสมัครนักศึกษาประจำปี ๒๕๖๓ ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำแผนการรับสมัครนักศึกษาปี ๒๕๖๓ รอบแรกในเดือนตุลาคม ๒๕๖๒ เมื่อเห็นว่าสถานศึกษาอื่นได้เปิดรับสมัครกันแล้ว ที่ประชุมผู้บริหารจึงเห็นสมควรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รับสมัครนักศึกษาปี ๒๕๖๓ ในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๓ คือเริ่มรับสมัครตั้งแต่วันที่ ๑ - ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ ผู้บริหารรายงานการรับสมัครนักศึกษามายังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ผลตามเป้าหมายที่วางไว้ โดยเฉพาะนาฏศิลป์บางแห่งเกินแผนการรับสมัครที่กำหนดไว้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. การขออนุมัติเงินรายได้ส่วนใหญ่จะต้องขออนุมัติก่อน เมื่อได้รับอนุมัติแล้วจึงดำเนินการได้ การที่ขออนุมัติในครั้งนี้มีการดำเนินการแล้วจึงขออนุมัติ คือมีการปรับแผน ไม่ทราบว่าจะมีการขออนุมัติเงินรายได้เพิ่มเติมอีกหรือไม่ เพราะจะได้อนุมัติไปในครั้งเดียว

๓. ในปีต่อไปคิดว่าอาจจะต้องมีเหตุการณ์เหมือนในครั้งนี้อีก ให้ขออนุมัติเป็นหลักการไว้ก่อน

๔. การขออนุมัติค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้เพิ่มเติมที่ได้เสนอขออนุมัติในครั้งนี้ บางวิทยาลัยมีรายได้มากแต่ใช้น้อย บางวิทยาลัยมีรายได้น้อยแต่ใช้มาก มีปัจจัยอะไรบ้างที่จะทำให้การใช้จ่ายเงินของแต่ละวิทยาลัยมีให้แตกต่างกันมาก เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีรายได้ ๒๘,๐๐๐ บาท แต่ใช้จ่าย ๓,๐๑๐ บาท ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มีรายได้ ๑๑,๕๐๐ บาท แต่ใช้จ่าย ๖,๖๒๐ บาท

๕. การรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก มีอีกวิธีหนึ่งคือดูคะแนนที่เป็นค่าเฉลี่ย แล้วไม่ต้องสอบให้สมัครได้เลย เช่น เกณฑ์เฉลี่ย ๓.๕ ขึ้นไป ลงทะเบียนล่วงหน้าได้เลยไม่ว่าจะเป็นช่างศิลป์หรือนาฏศิลป์ และให้สามารถเลือกได้ทั่วประเทศ จะเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่จะได้นักศึกษาเพิ่มขึ้น

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติค่าใช้จ่ายเงินรายได้เพิ่มเติมในครั้งนี้ เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับสมัครนักศึกษาเร็วขึ้นกว่าเดิม ส่วนการรับสมัครในรอบที่ ๒ และรอบที่ ๓ และรอบต่อ ๆ ไป จะอยู่ในแผนการของงบประมาณค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ ดังนั้นจะไม่ขออนุมัติเงินรายได้ในงบประมาณ ๒๕๖๒ เพิ่มเติมอีก สำหรับค่าใช้จ่ายแต่ละวิทยาลัยที่แตกต่างกันจะมีหลักเกณฑ์การใช้จ่าย เช่น ค่าตอบแทนวันละ ๓๐๐ บาทต่อคน วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเลือกใช้วิธีสอบสัมภาษณ์ และดูพอร์ตโฟลิโอเท่านั้น เพราะมีเด็กชายแดนใต้ ซึ่งรัฐสนับสนุนให้เรียนและให้ทุนการศึกษา จึงทำให้มีค่าใช้จ่ายน้อย ส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีหลังจากที่รับสมัครแล้ว ได้รับเงินจากค่าสมัคร ๑๑,๕๐๐ บาท ใช้จ่ายไป ๖,๖๒๐ บาท เป็นค่าตอบแทนและค่าใช้สอย และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีได้สอบภาคปฏิบัติด้วยจึงทำให้ค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้น

มติสภาสถาบัน อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติมรายการค่าสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (รอบ ๑) ให้หน่วยงานทั้ง ๑๓ แห่ง งบประมาณ ๑๑๖,๙๑๐ บาท (หนึ่งแสนหนึ่งหมื่นหกพันเก้าร้อยสิบบาทถ้วน)

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่นๆ

๕.๒ การพิจารณาการได้รับเงินประจำตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรื่องเดิม

๑.๑ เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๑ ได้มีการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โดยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้พิจารณาเสนอรายชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๓ ราย ดังนี้

(๑) ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภักดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(๒) นายบุญชู กันเกิด ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ

(๓) นางพินาทุช รุ่งศรี ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน
ปฏิบัติหน้าที่ หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ

๑.๒ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ ได้พิจารณาโดยรับฟังการแสดงวิสัยทัศน์ และตอบคำถามของผู้ได้รับการเสนอรายชื่อทั้ง ๓ ราย และมีมติให้นางพิรานุช รุ่งศรี ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ได้รับแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๑.๓ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการเกี่ยวกับเงินประจำตำแหน่งของนางพิรานุช รุ่งศรี แต่ปรากฏว่าไม่สามารถพิมพ์รหัส Post Type ในระบบจ่ายตรงเงินเดือนของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จึงได้มีหนังสือสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๓๔๘๔ ลงวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒ ถึงกรมบัญชีกลาง ขอกำหนดรหัส Post Type ในระบบจ่ายตรงเงินเดือนของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑.๔ กรมบัญชีกลางได้มีหนังสือกรมบัญชีกลาง ด่วนที่สุด ที่ กค ๐๔๑๑.๔/๒๑๔๗๐ ลงวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒ แจ้งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าการแต่งตั้งนางพิรานุช รุ่งศรี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ซึ่งเป็นตำแหน่งระดับปฏิบัติงาน และเป็นสายงานสนับสนุนตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยเป็นตำแหน่งที่จะมีสิทธิได้รับเงินประจำตำแหน่งและเงินค่าตอบแทนนอกเหนือจากเงินเดือน ซึ่งเป็นการบริหารงานบุคคลที่ไม่สอดคล้องกับกฎหมาย ดังนั้น ในขั้นนี้เพื่อให้การเบิกจ่ายเงินดังกล่าวเป็นไปโดยถูกต้อง เหมาะสม จึงขอให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดข้อบังคับเพื่อให้รองรับคุณสมบัติของบุคคลดังกล่าวให้ชัดเจนว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม มีคุณสมบัติสามารถแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยและรองผู้อำนวยการวิทยาลัยด้วย

ข้อเท็จจริง

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการด้านกฎหมาย โดยคณะกรรมการด้านกฎหมาย มีความเห็นว่า โดยทั่วไปผู้ที่จะเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยอย่างน้อยจะต้องมีประสบการณ์ด้านการเรียนการสอนมาก่อน แต่กรณีดังกล่าว นางพิรานุช รุ่งศรี เป็นเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ซึ่งเป็นสายสนับสนุนเป็นเจ้าหน้าที่ไม่ใช่นักวิชาการ ซึ่งสำนักงาน ก.ค.ศ. เคยกำหนดตำแหน่งของบุคลากรทางการศึกษาตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ในสถาบันการอาชีวศึกษา สถาบันการพลศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนัก จึงต้องกลับมาพิจารณาว่า นางพิรานุช รุ่งศรี ซึ่งเป็นบุคลากรทางการศึกษาตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จะสามารถกำหนดเป็นตำแหน่งสายบริหารได้หรือไม่

ประเด็นเกี่ยวกับเงินประจำตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัยนั้น จะต้องพิจารณาว่าเงินประจำตำแหน่งยึดโยงกับตัวบุคคลหรือตำแหน่ง โดยทั่วไปไม่ว่าบุคคลใดที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย ก็จะต้องได้รับเงินประจำตำแหน่งด้วย เพราะฉะนั้น ในประเด็นนี้ กรมบัญชีกลางพิจารณาแล้วเห็นว่า นางพิรานุช รุ่งศรี จะสามารถรับเงินประจำตำแหน่งได้หรือไม่ กรมบัญชีกลางจึงให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยืนยันว่า นางพิรานุช รุ่งศรี มีคุณสมบัติที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

หากเปรียบเทียบกับอาจารย์ในมหาวิทยาลัย บุคคลที่จะขึ้นดำรงตำแหน่งอธิการบดีเปิดช่องให้เฉพาะสายวิชาการเท่านั้น ไม่เปิดช่องให้สายสนับสนุนเข้าไปเป็นอธิการบดีหรือสายบริหารได้ ส่วนสถาบันที่อยู่ภายใต้ กฎ ก.ค.ศ. นั้น ไม่ได้กำหนดว่า จะเป็นสายบริหารหรือสายวิชาการ เพราะใช้คำว่า ตำแหน่งข้าราชการครู ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) หรือสายสนับสนุน จึงต้องพิจารณาต่อว่า กฎ ก.ค.ศ.ได้กำหนดคุณสมบัติผู้ที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยไว้หรือไม่ ว่าจะต้องเป็นสายวิชาการเท่านั้นที่จะมาเป็นสายบริหารได้ หรือสายสนับสนุนก็สามารถที่จะมาเป็นสายบริหารได้เช่นกัน โดยการออกข้อบังคับของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่ได้มีการกำหนดว่าต้องเป็นสายวิชาการเท่านั้น ที่จะสามารถดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ ซึ่งต่างจากข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ดังนั้น ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาบุคคลใดที่มีคุณสมบัติทั่วไปครบตามข้อบังคับก็สามารถเข้ารับการสรรหาเพื่อดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยได้

ซึ่งกรมบัญชีกลางพิจารณายึดโยงจากตัวบุคคล โดยเห็นว่า นางพืรานุช รุ่งศรี เดิมเป็นเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน เมื่อได้รับตำแหน่งในสายบริหารจะสามารถรับเงินประจำตำแหน่งได้หรือไม่อย่างไร โดยไม่ได้พิจารณาว่าเงินประจำตำแหน่งนั้นยึดโยงอยู่กับตำแหน่ง ไม่ว่าบุคคลใดที่ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งจะต้องได้รับเงินประจำตำแหน่ง หากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับรองได้ว่า นางพืรานุช รุ่งศรี มีคุณสมบัติที่จะสามารถแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องส่งเรื่องให้คณะกรรมการการกลั่นกรองตรวจสอบให้ถูกต้องเสียก่อน

การที่นางพืรานุช รุ่งศรี ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะที่เป็นหัวหน้าสำนักงานตามคำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ที่ ๓๒๕/๒๕๕๕ เรื่อง มอบหมายให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาปฏิบัติหน้าที่ตามโครงสร้างองค์การบริหารงานภายในวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ลงวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๕๕ นั้น จะต้องพิจารณารายละเอียดว่าเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๗ ในข้อ ๕ หรือไม่ ถือว่าเป็นการบริหารงานหรือไม่ ซึ่งข้อบังคับดังกล่าวเป็นการกล่าวอ้างคุณสมบัติโดยกว้างอาจจะต้องมีการออกข้อบังคับให้ชัดเจนว่า ผู้ที่มีประสบการณ์ตาม ข้อ ๕ (๒) นั้น ให้หมายรวมถึงข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่มีประสบการณ์ด้านการบริหารไม่น้อยกว่า ๓ ปี สามารถเข้ารับเลือกได้ เพราะฉะนั้น หากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นว่าการแต่งตั้ง นางพืรานุช รุ่งศรี ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยเห็นชอบแล้ว และเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในเรื่องการเบิกจ่ายเงินประจำตำแหน่ง สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถไปออกข้อบังคับเพิ่มเติมได้ว่า บุคลากรตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) หากมีคุณสมบัติครบตามที่กำหนดก็สามารถเข้ารับเลือกให้ดำรงตำแหน่งได้ แต่จะต้องดำเนินการตรวจสอบก่อนว่าในกฎหมายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ดำรงตำแหน่งในวิทยาลัย ซึ่งเทียบได้กับสถานศึกษาโดยทั่วไปที่จะนาระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม มาบังคับใช้โดยอนุโลมนั้น มีสายสนับสนุนเข้ารับดำรงตำแหน่งในสายบริหารได้หรือไม่ จะต้องตรวจสอบและนำข้อมูลเหล่านี้เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไปด้วย

การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยดังกล่าวนี้ ได้ผ่านกระบวนการสรรหาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เพียงแต่จะต้องพิจารณาตามมาตรา ๓๘ ข. ว่า ตำแหน่งที่มีลักษณะบริหารให้นำกฎหมายว่าด้วยอุดมศึกษามาบังคับใช้โดยอนุโลม เว้นแต่ ก.ค.ศ. จะกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ซึ่งเป็นการเปิดช่องว่างของกฎหมาย สภาสถาบันจึงสามารถกำหนดได้ว่า บุคลากรตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สามารถจะขึ้นมาเป็นสายบริหารได้ โดยสภาสถาบันจะต้องยืนยันและรับรองเป็นมติว่า ตามมาตรา ๓๘ ข. เว้นแต่ ก.ค.ศ. จะกำหนดเป็นอย่างอื่นโดยได้กำหนดแล้วว่าบุคลากรตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สามารถดำรงตำแหน่งในสายบริหารได้

กล่าวโดยสรุป คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย มีความเห็นว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สมควรพิจารณารับรองคุณสมบัติของนางพืรานุช รุ่งศรี ว่ามีคุณสมบัติตามที่คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยเห็นชอบแล้ว โดยขณะนี้อยู่ในระหว่างการแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ เพื่อรับรองบุคลากรตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ให้สามารถเข้ารับการสรรหาผู้อำนวยการหรือรองผู้อำนวยการได้ต่อไป และมีมติให้นำเรื่องหรือเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาและดำเนินการต่อไป

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๓.๑ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

มาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คณบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยการสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

มาตรา ๓๔ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชา และรับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และการรักษาราชการแทนให้นำความในมาตรา ๓๑ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

๓.๒ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

ข้อ ๕ ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

(๒) ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

(๓) มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นที่ยอมรับในสังคม

(๔) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาวิชาการหรือวิชาชีพ

(๕) มีความรู้ความสามารถทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพหรือมีประสบการณ์ ด้านการบริหารที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงาน

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธานกรรมการ

(๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน คนหนึ่งเป็นเลขานุการ และให้มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

คณะกรรมการสรรหาจะถูกเสนอชื่อเป็นผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยมิได้

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหา มีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณาแต่งตั้ง

(๒) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการ และออกประกาศของคณะกรรมการสรรหาเพื่อดำเนินการตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๘ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในวิทยาลัยประชุมกันเอง เพื่อเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยต่อประธานคณะกรรมการสรรหาไม่เกินห้ารายชื่อตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ทั้งนี้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาตามความในข้อ ๖(๔) ไม่มีสิทธิเสนอชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการสรรหาพิจารณากันกรองผู้ได้รับการเสนอชื่อตามข้อ ๘ เพื่อให้ได้ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยจำนวนไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดระบุเหตุผลที่สนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งและหนังสือแสดงความยินยอมของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

ให้ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อตามวรรคแรกเสนอแผนพัฒนาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบัน ประกอบการพิจารณาด้วย

ข้อ ๑๐ ให้สภาสถาบันพิจารณาคัดเลือกบุคคลตามบัญชีรายชื่อในข้อ ๙ เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ในกรณีผู้อำนวยการวิทยาลัยจะครบวาระ ให้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยใหม่ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน ก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัย

๓.๓ พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

มาตรา ๓๘ ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามี ๓ ประเภท ดังนี้

ก. ตำแหน่งซึ่งมีหน้าที่เป็นผู้สอนในหน่วยงานการศึกษา ได้แก่ ดังต่อไปนี้

- (๑) ครูผู้ช่วย
- (๒) ครู
- (๓) อาจารย์
- (๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- (๕) รองศาสตราจารย์
- (๖) ศาสตราจารย์

ตำแหน่งใน (๑) และ (๒) จะมีหน่วยงานการศึกษาใดก็ได้ ส่วนตำแหน่งใน (๓) ถึง (๖) ให้มีในหน่วยงานการศึกษาที่สอนระดับปริญญา

ข. ตำแหน่งผู้บริหารสถานศึกษาและผู้บริหารการศึกษา ได้แก่ ตำแหน่งดังต่อไปนี้

- (๑) รองผู้อำนวยการสถานศึกษา
- (๒) ผู้อำนวยการสถานศึกษา
- (๓) รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
- (๔) ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
- (๕) ตำแหน่งที่เรียกชื่ออย่างอื่นตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ตำแหน่งผู้บริหารใน (๑) และ (๒) ให้มีในสถานศึกษาและหน่วยงานการศึกษาตามประกาศกระทรวง ตำแหน่งผู้บริหารใน (๓) และ (๔) ให้มีในสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

ตำแหน่งผู้บริหารในหน่วยงานการศึกษาที่สอนระดับปริญญา การกำหนดระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง ให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม เว้นแต่ ก.ค.ศ. จะกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

ค. ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น มีดังต่อไปนี้

- (๑) ศิษยานุศิษย์
- (๒) ตำแหน่งที่เรียกชื่ออย่างอื่นตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด หรือตำแหน่งของ

ข้าราชการที่ ก.ค.ศ. นำมาใช้กำหนดให้เป็นตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามพระราชบัญญัตินี้

การกำหนดระดับตำแหน่ง และการให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎ ก.ค.ศ. โดยให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดตำแหน่ง และการให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของข้าราชการพลเรือนสามัญมาใช้บังคับโดยอนุโลม

๓.๔ พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

มาตรา ๒๖ ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาผู้ใดไปดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในตำแหน่งอธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี หรือหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งตามกฎหมายว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งเว้นแต่ผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี เมื่อได้รับเงินเดือนถึงขั้นสูงสุดของตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในขณะที่ยังดำรงตำแหน่งดังกล่าว ให้ได้รับเงินเดือนจนถึงขั้นสูงสุดของตำแหน่งศาสตราจารย์ได้

๓.๕ พระราชบัญญัติเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง พ.ศ. ๒๕๓๘ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

๓.๖ พระราชกฤษฎีกาการได้รับเงินประจำตำแหน่งของข้าราชการและผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๓๘ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

๓.๗ พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการการจ่ายเงินประจำตำแหน่งของข้าราชการและผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๓๙

๓.๘ กฎ ก.พ.อ. การได้รับเงินประจำตำแหน่งของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๖

๔. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณารับรองคุณสมบัติของนางพรีนุช รุ่งศรี ซึ่งได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยชอบด้วยกฎหมายและมีสิทธิได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งตามกฎหมายว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง

นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ ได้ชี้แจงว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ ได้พิจารณาโดยรับฟังการแสดงวิสัยทัศน์ และตอบคำถามของผู้ได้รับการเสนอรายชื่อทั้ง ๓ ราย และมีมติให้นางพรีนุช รุ่งศรี ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ได้รับแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

กรมบัญชีกลางได้มีหนังสือกรมบัญชีกลาง ด่วนที่สุด ที่ กค ๐๔๑๑.๔/๒๑๔๗๐ ลงวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒ แจ้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าการแต่งตั้งนางพรีนุช รุ่งศรี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ซึ่งเป็นตำแหน่งระดับปฏิบัติงานและเป็นสายงานสนับสนุนตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยเป็นตำแหน่งที่จะมีสิทธิได้รับเงินประจำตำแหน่งและเงินค่าตอบแทนนอกเหนือจากเงินเดือน ซึ่งเป็นการบริหารงานบุคคลที่ไม่สอดคล้องกับกฎหมาย ดังนั้น ในขั้นนี้เพื่อให้การเบิกจ่ายเงินดังกล่าวเป็นไปโดยถูกต้อง เหมาะสม จึงขอให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดข้อบังคับเพื่อให้รองรับคุณสมบัติของบุคคลดังกล่าวให้ชัดเจนว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม มีคุณสมบัติสามารถแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยและรองผู้อำนวยการวิทยาลัยด้วย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการด้านกฎหมาย โดยคณะกรรมการด้านกฎหมาย มีความเห็นว่า โดยทั่วไปผู้ที่จะเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยอย่างน้อยจะต้องมีประสบการณ์ด้านการเรียนการสอนมาก่อน แต่กรณีดังกล่าว นางพรีนุช รุ่งศรี เป็นเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ซึ่งเป็นสายสนับสนุนเป็นเจ้าหน้าที่ไม่ใช่นักวิชาการ ซึ่งสำนักงาน ก.ค.ศ. เคยกำหนดตำแหน่งของบุคลากรทางการศึกษาตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ในสถาบันการอาชีวศึกษา สถาบันการพลศึกษา ให้ดำรง

ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนัก จึงต้องกลับมาพิจารณาว่า นางพีรานุช รุ่งศรี ซึ่งเป็นบุคลากรทางการศึกษาตาม มาตรา ๓๘ ค.(๒) จะสามารถกำหนดเป็นตำแหน่งสายบริหารได้หรือไม่

ประเด็นเกี่ยวกับเงินประจำตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัยนั้น จะต้องพิจารณาว่าเงิน ประจำตำแหน่งยึดโยงกับตัวบุคคลหรือตำแหน่ง โดยทั่วไปไม่ว่าบุคคลใดที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัย ก็จะต้องได้รับเงินประจำตำแหน่งด้วย เพราะฉะนั้น ในประเด็นนี้ กรมบัญชีกลาง พิจารณาแล้วเห็นว่า นางพีรานุช รุ่งศรี จะสามารถรับเงินประจำตำแหน่งได้หรือไม่ กรมบัญชีกลางจึงให้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยืนยันว่า นางพีรานุช รุ่งศรี มีคุณสมบัติที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

หากเปรียบเทียบกับอาจารย์ในมหาวิทยาลัย บุคคลที่จะขึ้นดำรงตำแหน่งอธิการบดีเปิดช่อง ให้เฉพาะสายวิชาการเท่านั้น ไม่เปิดช่องให้สายสนับสนุนเข้าไปเป็นอธิการบดีหรือสายบริหารได้ ส่วนสถาบัน ที่อยู่ภายใต้ กฎ ก.ค.ศ. นั้น ไม่ได้กำหนดว่า จะเป็นสายบริหารหรือสายวิชาการ เพราะใช้คำว่า ตำแหน่ง ข้าราชการครู ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) หรือสายสนับสนุน จึงต้องพิจารณาต่อว่า กฎ ก.ค.ศ.ได้กำหนดคุณสมบัติ ผู้ที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยไว้หรือไม่ ว่าจะต้องเป็นสายวิชาการเท่านั้นที่จะมาเป็นสายบริหารได้ หรือสายสนับสนุนก็สามารถที่จะมาเป็นสายบริหารได้เช่นกัน โดยการออกข้อบังคับของสภาสถาบันบัณฑิต พพัฒนศิลป์ ไม่ได้มีการกำหนดว่าจะต้องเป็นสายวิชาการเท่านั้น ที่จะสามารถดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ วิทยาลัยได้ ซึ่งต่างจากข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ดังนั้น ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาบุคคลใด ที่มีคุณสมบัติทั่วไปครบตามข้อบังคับก็สามารถเข้ารับการสรรหาเพื่อดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยได้

ซึ่งกรมบัญชีกลางพิจารณายึดโยงจากตัวบุคคล โดยเห็นว่า นางพีรานุช รุ่งศรี เดิมเป็นเจ้าหน้าที่ สายสนับสนุน เมื่อได้รับตำแหน่งในสายบริหารจะสามารถรับเงินประจำตำแหน่งได้หรือไม่อย่างไร โดยไม่ได้ พิจารณาว่าเงินประจำตำแหน่งนั้นยึดโยงอยู่กับตำแหน่ง ไม่ว่าบุคคลใดที่ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งจะต้อง ได้รับเงินประจำตำแหน่ง หากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับรองได้ว่า นางพีรานุช รุ่งศรี มีคุณสมบัติที่จะ สามารถแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องส่งเรื่องให้ คณะกรรมการกลั่นกรองตรวจสอบให้ถูกต้องเสียก่อน

กล่าวโดยสรุป คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย มีความเห็นว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สมควรพิจารณารับรองคุณสมบัติของนางพีรานุช รุ่งศรี ว่ามีคุณสมบัติตามที่คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยเห็นชอบแล้ว โดยขณะนี้อยู่ในระหว่างดำเนินการแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ เพื่อรับรองบุคลากร ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ให้สามารถเข้ารับการสรรหาผู้อำนวยการหรือรองผู้อำนวยการได้ต่อไป และมีมติให้นำ เรื่องหรือเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาและดำเนินการต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณารับรองคุณสมบัติของนางพีรานุช รุ่งศรี ซึ่งได้รับการ แต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยชอบด้วยกฎหมายและมีสิทธิได้รับเงินเดือนและ เงินประจำตำแหน่งตามกฎหมายว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การได้มาของผู้อำนวยการวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถ้าดูคุณสมบัติตาม ข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคลากรทางการศึกษาตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ก็มีสิทธิที่จะเข้ารับการ สรรหาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ จึงเห็นด้วยที่จะรับรองคุณสมบัติของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย และมีสิทธิได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง

๒. เห็นด้วยที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดโอกาสให้ฝ่ายสนับสนุนหรือบุคลากรทางการศึกษา ได้เข้ามาบริหาร ถ้าไปปิดกั้นจะทำให้เกิดความแตกแยก เมื่อดูคุณสมบัติของผู้ที่ได้รับการสรรหาเป็น ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีประสบการณ์บริหารมาแล้วไม่น้อยกว่า ๓ ปีแล้ว เป็นไปตามข้อบังคับ และจะเป็นบรรทัดฐานต่อไปในอนาคตที่สายสนับสนุนสามารถเข้ามาเป็นผู้บริหารได้ และสภาสถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์ได้สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยมาโดยชอบแล้ว ดังนั้น ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ทำเรื่องส่งไปยังกรมบัญชีกลาง เพื่อกรมบัญชีกลางจะได้เปิด Post Type

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะใช้คำว่า “รับรอง” หรือใช้คำว่า “เห็นชอบ” ตำแหน่ง
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เพราะได้รับการคัดเลือกเข้ามาตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์

๔. เห็นควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นหลักการเอาไว้ว่า บุคลากรตามมาตรา
๓๘ ค. (๒) สามารถเข้ารับการสรรหาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ ต่อไปถ้ามีบุคลากรตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)
เข้ามาอีก ไม่ต้องนำเข้าสู่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีปัญหาในเรื่องของบุคลากร
ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) หรือสายสนับสนุนพอสมควร เช่น เจ้าหน้าที่การเงิน เจ้าหน้าที่ธุรการ เจ้าหน้าที่พัสดุ
เป็นต้น เนื่องจากสายสนับสนุนไม่ค่อยจะมีโอกาสที่จะเจริญเติบโต จึงได้ขอโอนย้ายไปหลายคน รายนี้
เป็นรายแรกที่เจริญเติบโตเป็นผู้บริหาร และเป็นความโชคดีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีข้อบังคับใช้
โดยเฉพาะ โดยมีอยู่ข้อหนึ่งคือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปี ซึ่งรายนี้ได้ปฏิบัติหน้าที่
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ถือได้ว่าผ่านการบริหารมาแล้ว และมีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่คอยกำกับ
ดูแลในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยให้เป็นไปตามข้อบังคับ และคณะกรรมการ
ด้านกฎหมายมีความเห็นว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรพิจารณารับรองคุณสมบัติของนางพิรานุช รุ่งศรี
ว่ามีคุณสมบัติตามที่คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยเห็นชอบแล้ว

มติสภาสถาบัน รับรองคุณสมบัติของนางพิรานุช รุ่งศรี ซึ่งได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการ
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โดยชอบด้วยกฎหมายและมีสิทธิได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งตามกฎหมาย
ว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง

๕.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒

นายอานวย นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ ในวันศุกร์ที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒
สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายประณุต ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม
นายอานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม