

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๗/๒๕๕๙

วันพุธที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายธงชัย รักปทุม | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายวิโรจน์ ใจอารีรอบ | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางสาวนุชนารถ รื่นอบเชย | ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและคุณภาพอุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางจินตนา มีแสงพราว | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษาแทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายเกรียงไกร สัมปชชิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |

๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ
๑๘. นางกษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
กรรมการ
๑๙. นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
กรรมการ
๒๐. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ
๒๑. นางพีรานุช รุ่งศรี บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
กรรมการ
๒๒. นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม ข้าราชการครูวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ
๒๓. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขาธิการ
๒๔. นางสุภัทร กิจเวช ผู้อำนวยการกองกลาง
ผู้ช่วยเลขาธิการ
๒๕. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตน์เวคิน นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. อธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๒. นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายภาธร ศรีกรานนท์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมชาย ฝ่อนรำดี รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. นายเด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปะวิจิตร
๖. นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๗. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

๘. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๔๕ น.

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและ
ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน มิถุนายน ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน มิถุนายน ๒๕๕๙ จำนวน ๑๙ งาน

ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๑	๒ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยครูวัลลา นาฏประสิทธิ์ นายดำรงศักดิ์ นาฏประสิทธิ์ นายสุทธิชัย อรุณโน นำนักเรียนเข้าประกวดมารยาทไทย ซึ่งด้วยพระราชทานพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ รับถ้วยรางวัลและเงินรางวัลจำนวน ๖,๐๐๐ บาท ณ มหาวิทยาลัยศรีปทุม กรุงเทพมหานคร
๒	๓-๕ มิ.ย. ๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทำหลักสูตรทัศนศิลป์นานาชาติสาขา ศิลปะร่วมสมัย นำโดยผู้ช่วยอธิการบดี นายนภพงศ์ กู้แร่ และผู้อำนวยการกองบริการ การศึกษา นายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์ บุคลากรกองบริการการศึกษา และวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้ง ๓ แห่ง ณ โรงแรมชลจันทร์ พัทยา รีสอร์ท จ.ชลบุรี
๓	๗ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ร่วมประชุมในคณะกรรมการจัดโครงการการประชุมนานาชาติ ระเบียบเศรษฐกิจ หลวงพระบาง อินโดจีน เมอะลำไย ครั้งที่ ๒ เรื่อง “เปิดประตูสู่มรดกโลก เพื่อการท่องเที่ยว การค้า และการลงทุน” World Heritage Gateway for Tourism, Trade and Investment ณ ห้องประชุม สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดสุโขทัย
๔	๙ มิ.ย. ๕๙	คณะผู้บริหาร ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีถวายพระพรชัย มงคล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลราชสมบัติครบ ๗๐ ปี ณ พระอุโบสถบรรพตสถานสุทธาวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า
๕	๙ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดพิธีไหว้ครูวิทยาลัยช่างศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์
๖	๑๖ มิ.ย. ๕๙	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๗	๑๖ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดพิธีไหว้ครู ประจําปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘	๑๖ มิ.ย. ๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงาน CLMVT Forum : ๒๐๑๖ Toward a Shared Prosperity และความร่วมมือด้านวัฒนธรรมอื่นๆ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ทั้งสร้างเมล็ดผลทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การสร้างฐานรากที่ยั่งยืน ณ โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพมหานคร
๙	๑๖ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดพิธีไหว้ครูสามัญ ครอบครูศิลปะ ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
๑๐	๑๖ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการประชุมวิชาการระดับชาติ โดย ดร.สุขสันติ แวงวรรณ นำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ชูกระบำหรษานาฏดนตรี ณ ชั้น ๑๕ อาคารบริการวิชาการ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
๑๑	๑๖ มิ.ย. ๕๙	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดกิจกรรม “เสียงพาทย์ เสียงพิณ” ครั้งที่ ๑๙ เนื่องในโอกาสประกอบพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ พร้อมกับเป็นประธานมอบทุนการศึกษาให้กับนักเรียนภาควิชาดุริยางคศิลป์ ณ อาคาร ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๒	๒๓ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงนาฏศิลป์-ดนตรี และการแสดงประกอบแสงเสียงเรื่อง “ต้อนรับผู้เข้ประชุมนานาชาติ ระเบียงเศรษฐกิจ หลวงพระบาง อินโฉจีน ลำไย ครั้งที่ ๒ (Luangprabang-Indochina-Mawlamyine Economic Corridor (LIMEC) International Conference)” เรื่อง “เปิดประตูสู่มรดกโลกเพื่อการท่องเที่ยว การค้าและการลงทุน” จากประเทศไทย ลาว เมียนมาร์ เวียดนาม กัมพูชา ณ วันมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย
๑๓	๒๓ มิ.ย. ๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ โรงละครแห่งชาติ โรงละครวังหน้า และพระอุโบสถบวรสถานสุทราวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๔	๒๔ มิ.ย. ๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมต้อนรับ นางองซาน ชูจี โดยจัดการแสดงชุด เช็งโปกลาง ณ ทำเนียบรัฐบาล
๑๕	๒๕ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงต้อนรับ นักกีฬาจากทั่วประเทศและทั่วโลกกว่า ๕,๒๐๐ คน สู้ดินแดนรุ่งอรุณแห่งความสุข ในการแข่งขัน “ยูนิค รันนิ่ง สุโขทัย มาราธิน ๒๐๑๖” รวมพลนักวิ่งเพื่อมรดกโลก จัดโดยบริษัท ได-อิจิ คิคาคุ (ประเทศไทย) จำกัด (UNIQUE RUNNING) ณ จ.สุโขทัย
๑๖	๒๙-๓๐ มิ.ย. ๒๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดพิธีไหว้ครูประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๗	๓๐ มิ.ย. ๕๙	กระทรวงวัฒนธรรม โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดแถลงข่าว โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การขับเคลื่อนการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย ” ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๑๘	๒-๘ มิ.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นำโดยนายสุรพล ยงค์เจาะ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย เนื่องในงาน Thai Food & Beer Festival ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
๑๙	๒๙ พ.ค. ๕๙ - ๘ มิ.ย. ๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ ๔ ประเทศ ภูมิภาคพื้นทวีปยุโรป ณ ประเทศออสเตรเลีย ประเทศสาธารณรัฐเช็ก ประเทศโปแลนด์ และประเทศฮังการี

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้แจ้งที่ประชุมเพิ่มเติมว่า ในวันนี้มีคณะเดินทางไปเผยแพร่ศิลปะในกลุ่มประเทศนอร์ดิก ได้แก่ นอร์เวย์ สวีเดน แคนาดา ฟินแลนด์ เป็นโครงการความร่วมมือกับของสามกระทรวง คือ กระทรวงการต่างประเทศ กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา พร้อมทั้งสถานทูตต่าง ๆ ในเมืองที่ไป

นางประกอบ ลากเพชร ขอแก้ไขเอกสารในลำดับที่ ๓ World Heritage gateway for Tourism, Trad and Invertment แก้ไขเป็น World Heritage Gateway for Tourism, Trade and Investment

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๘ ราย ดังนี้

๑. ผศ.เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมชาย ฟ้อนรำดี	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผศ.พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๖. นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๗. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๘. นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ก่อนการพิจารณาในระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ นายธงชัย รักปทุม กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ขออนุญาตประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ ซึ่งประธานได้อนุญาต

นายธงชัย รักปทุม แจ้งว่า สืบเนื่องจากอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ ซึ่งเคยเป็นอาจารย์สอนช่างศิลป์ พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ และตนได้จัดหาทุนเพื่อใช้ในด้านทัศนศิลป์ โดยรวบรวมได้เงินทุนได้จำนวน ๑,๑๑๐,๐๐๒.๑๕ บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนหนึ่งหมื่นสองบาทสิบห้าสตางค์) จึงขอมอบเงินจำนวนนี้ให้กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ รองอธิการบดี ได้ดำเนินการจัดตั้งเป็นมูลนิธิหรือกองทุนเพื่อดำเนินการตามวัตถุประสงค์ต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๙

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอเสนอรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ จำนวน ๖ เรื่อง ดังนี้

ภารกิจ/รายละเอียดที่มอบหมาย	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ความคืบหน้า			การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า	มติและข้อเสนอแนะ สภาฯ
		ดำเนินการแล้ว	อยู่ระหว่างดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ		
๑. ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๕๘	โครงการบัณฑิตศึกษา	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๘ คน เรียบร้อยแล้ว	
๒. การรื้อถอนอาคารและสิ่งปลูกสร้าง(บ้านพัก หอพัก และห้องน้ำ) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	ฝ่ายนิติการ		✓		นำเสนอในระเบียบวาระ เรื่องสืบเนื่อง ๔.๑	
๓. การกำหนดหลักเกณฑ์สอบภาษาอังกฤษ สำหรับ ตำแหน่งอาจารย์	ฝ่ายวิชาการ		✓		นำเสนอในระเบียบวาระ เรื่องเพื่อพิจารณา ๖.๗	
๔. แก้ไขรายงานการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๙ ระเบียบวาระที่ ๕.๘ เรื่องที่ ๑๐ การเลื่อนขึ้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และลูกจ้างประจำ ครั้งที่ ๑ (ณ วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๙) ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๙	ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล	✓			แก้ไขรายงานการประชุม หน้า ๑๑๗ กรณีการอนุมัติเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค (๒) จาก “มีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์” เป็น “ขาดงานเกิน ๑๕ วัน”	

ภารกิจ/รายละเอียดที่มอบหมาย	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ความคืบหน้า			การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า	มติและข้อเสนอแนะ สภา
		ดำเนินการแล้ว	อยู่ระหว่างดำเนินการ	ยังไม่ได้ดำเนินการ		
<p>๕. รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙</p> <p>เรื่องที่ ๑ การขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(เพิ่มเติม) เพื่อจ่ายเป็นเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ</p> <p>เรื่องที่ ๒ ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมคณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นบุคคลภายนอก พ.ศ.</p>	กองกลาง	✓			<p>เรื่องที่ ๑ เห็นชอบอัตราเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ เดือนละ ๓๐,๐๐๐ บาท จำนวน ๔ ราย และอนุมัติเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ (เพิ่มเติม) มอบอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติแผนการใช้จ่ายเงิน ตามกรอบที่สภาสถาบันอนุมัติ</p> <p>เรื่องที่ ๒ นายกสภาสถาบัน ลงนามในร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมคณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นบุคคลภายนอก พ.ศ. ... เรียบร้อยแล้ว</p>	
<p>๖. รายงานข้อร้องเรียนการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ</p>	ฝ่ายนิติการ		✓		<p>กรรมการได้จัดทำรายงานการสืบสวนเรียบร้อยแล้ว อยู่ในระหว่างตรวจสอบและจัดพิมพ์</p>	

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอเพิ่มเติม ข้อที่ ๕ อนุมัติเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้เพิ่มคำว่า “(เพิ่มเติม)”

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ ขอความเห็นชอบรื้อถอนอาคารและสิ่งปลูกสร้าง(บ้านพัก หอพัก และห้องน้ำ) วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา

๑.ข้อเท็จจริง

ตามที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้ขอความเห็นชอบการรื้อถอนอาคารและสิ่งปลูกสร้าง (บ้านพักครู หอพักนักเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา และห้องน้ำ) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาและในคราวประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ มีมติให้ถอนเรื่องออกไปเพื่อดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันฯ และให้นำเสนอในครั้งต่อไป

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แจ้งให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เข้ามาชี้แจงต่อสภาสถาบันด้วย

๒. กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑.มาตรา ๑๒ ๑๗ (๑๔) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๒.ข้อ ๑๙-๒๑ ของกฎกระทรวงว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการปกครอง ดูแลบำรุงรักษาใช้ และจัดหาประโยชน์เกี่ยวกับที่ราชพัสดุ พ.ศ. ๒๕๔๕ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความเห็นชอบรื้อถอนอาคารและสิ่งปลูกสร้าง(บ้านพักครู หอพักนักเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา และห้องน้ำ) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้ชี้แจง ดังนี้ สืบเนื่องจากเมื่อปี ๒๕๕๗ ผมได้รับเลือกสรรหา โดยมีแผนพัฒนาองค์กร ด้านการศึกษา บุคลากร และในส่วนของพื้นที่ให้พร้อม

- ๑) พัฒนาอาคารสถานที่ที่มีอยู่ให้มีสภาพใช้งานได้อย่างเหมาะสมและคุ้มค่า
- ๒) เพื่อพัฒนาอาคารสถานที่รองรับการจัดการเรียนการสอนทั้งในระดับพื้นฐานและระดับปริญญาตรี
- ๓) เพื่อเพิ่มศักยภาพด้านแหล่งเรียนรู้และให้บริการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ผู้เรียน ชุมชนและสังคม
- ๔) เพื่อรองรับนโยบายการจัดการศึกษาให้มีระดับที่สูงขึ้น จากวิทยาลัยเป็นวิทยาเขต

ในส่วนอาคารผมได้เชิญผู้บริหารของสถาบันฯทุกส่วนงานที่เกี่ยวข้อง และสำนักสถาปัตยกรรมศิลปากร ลงพื้นที่สำรวจและกำหนดแผนแม่บทใหม่ ซึ่งเดิมได้จัดทำเมื่อปี ๒๕๓๓ มีการอนุมัติและก่อสร้าง

แต่ไม่เป็นไปตามแผน จึงเชิญเจ้าหน้าที่จากสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร โดยคุณธีรชาติพร้อมคณะ ได้กำหนดแผนแม่บทใหม่

เมื่อปีงบประมาณ ๒๕๕๙ วิทยาลัยได้ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการพัสดุฯ ได้คู่สัญญาทั้ง ๖ โครงการ แต่สามารถดำเนินการได้ ๔ โครงการ คือ

- โครงการต่อเติมอาคารดนตรี
- โครงการก่อสร้างอาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์
- โครงการก่อสร้างอาคารเรียนเอนกประสงค์
- โครงการก่อสร้างบ้านพักครู

ในขณะนี้ได้ดำเนินโครงการที่แล้วเสร็จจำนวน ๒ โครงการ คือโครงการต่อเติมอาคารดนตรีและโครงการก่อสร้างอาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ ในส่วนของความจำเป็นที่ต้องรื้อถอนอาคารบ้านพักข้าราชการระดับ ๓-๔ มีเหตุผลในการรื้อถอน ดังนี้

- ๑) เป็นอาคารที่สร้างเมื่อปี ๒๕๓๔ ใช้มาแล้ว ๒๕ ปี
- ๒) มีความชำรุดทรุดโทรมไม่คุ้มค่าในการซ่อมบำรุง
- ๓) ได้รับงบประมาณสร้างทดแทนแล้ว
- ๔) อยู่ในพื้นที่ทับซ้อนในการก่อสร้างหอพักชาย ซึ่งได้งบประมาณในการก่อสร้างแล้วในปี ๒๕๕๙

จากการหารือเกี่ยวกับการรื้อถอนของกรมธนารักษ์ ได้มีความเห็นชอบสามารถดำเนินการรื้อถอนอาคารดังกล่าวได้

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายกสภาสถาบันฯ ได้แสดงความคิดเห็นว่า ครั้งที่แล้วกรรมการสภาสถาบันมีข้อสังเกตอยู่ ๓ ข้อ

- ๑.๑. อาคารใช้งานครบ ๒๕ ปี ซึ่งจะครบกำหนดในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๕๙
- ๑.๒. ในที่ประชุมสภาสถาบันฯ ต้องการคำรับรองจากสถาปนิก
- ๑.๓. ในที่ประชุมสภาสถาบันฯ ต้องการคำรับรองจากวิศวกร

นายเกรียงไกร สัมปชชิต กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ดังนี้ อาคารที่จะรื้อถอนปัจจุบันใช้งานหรือไม่ ถ้าทำการรื้อถอนแล้วจะใช้ห้องน้ำที่ไหน

นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้ตอบคำถามดังนี้

ให้ใช้อาคารเรียนปฏิบัติการนาฏศิลป์และดนตรี มีพร้อมใช้แล้วและสร้างห้องน้ำทดแทนด้านข้าง

โรงอาหาร

นายกสภาสถาบัน ได้สอบถามว่า คำรับรองของสถาปนิกและวิศวกร มีเป็นลายลักษณ์อักษรหรือไม่

นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ชี้แจงว่ามีอยู่ในเอกสารประกอบการประชุมหน้าที่ ๑๙ ตามแบบฟอร์มของกรมธนารักษ์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบรื้อถอนอาคารและสิ่งปลูกสร้าง(บ้านพักครู หอพักนักเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา และห้องน้ำ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โดยเริ่มส่งมอบพื้นที่ในวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๕๙

**๕.๑ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร
นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดี เลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายงานว่า**

ข้อเท็จจริง

คณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะครบวาระการดำรงตำแหน่ง ในวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๙ เพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ดำเนินการสรรหาคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๙ โดยได้ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา เป็นประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อกฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบการแต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มติสภาสถาบัน รับทราบประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และยินดีกับผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชาพร้อมคณะกรรมการ

๕.๒ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเสนอร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เสนอกระทรวงวัฒนธรรมให้ความเห็นชอบนำเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาซึ่งคณะรัฐมนตรีได้พิจารณาให้ความเห็นชอบให้เสนอเรื่องเข้าที่ประชุมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ซึ่งได้ผ่านกระบวนการตามลำดับนั้น

บัดนี้ ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกาศราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ ๑๓๓ ตอนที่ ๕๗ ก เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๕๙

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๓ แผนการรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

ในปีการศึกษา ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีแผนการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต จำนวน ๑๖๐ คน และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำนวน ๕๓๕ คน รวมทั้ง ๒ หลักสูตร จำนวน ๖๙๕ คน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบแผนการรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๙๕ คน

มติสภาสถาบัน รับทราบ แผนการรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๙๕ คน

๕.๔ จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ในปีการศึกษา ๒๕๕๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนักเรียน นักศึกษา ที่ศึกษาอยู่ในสถานศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๐,๖๐๐ คน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๙

มติสภาสถาบัน รับทราบ จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๖.๑ การคัดเลือกนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ ข้อ ๖.๒ การคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ให้เลื่อนไปก่อนเนื่องจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอยู่ในห้องประชุม จึงขอ นำข้อ ๖.๕ ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ขึ้นมาพิจารณาก่อน ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๕ ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๘

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีฝ่ายวิชา นำเสนอดังนี้

ข้อเท็จจริง

ด้วยในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๘ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปวิจิตร ๓๕ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๖๖ คน และคณะศิลปศึกษา ๕๐ คน รวมทั้งสิ้น ๑๕๑ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๙ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๑๕๑ คน เข้าเสนอต่อ คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ข้อกฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๑๕๑ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๑๕๑ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๖.๖ ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๕๘

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช รองอธิการบดี ได้นำเสนอ ดังนี้

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๕๘ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒๑ คน ได้รับการอนุมัติจบหลักสูตรแล้ว จึงขอส่งรายชื่อที่นักศึกษาเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ข้อกฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๒๑ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๒๑ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๖.๗ คะแนนความสามารถด้านภาษาอังกฤษ สำหรับการคัดเลือกอาจารย์ใหม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช รองอธิการบดีฝ่ายวิชา นำเสนอดังนี้

ข้อเท็จจริง

คณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ต้องการยกระดับคะแนนความสามารถด้านภาษาอังกฤษ จึงได้กำหนดคะแนนความสามารถด้านภาษาอังกฤษ สำหรับการคัดเลือกอาจารย์ใหม่

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ระบุอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยที่รับเข้าใหม่ต้องมีคะแนนความสามารถด้านภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ของคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คะแนนความสามารถด้านภาษาอังกฤษ สำหรับการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ดังนี้

เกณฑ์การรับอาจารย์ใหม่อ้างอิง : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มีผลการสอบภาษาอังกฤษซึ่งมีอายุไม่เกิน 2 ปี นับจากวันปีตรรับสมัครดังต่อไปนี้

- คะแนน TOEFL (Paper-based test: PBT) ไม่น้อยกว่า 550 คะแนน
- คะแนน TOEFL (International-based test: iBT) ไม่น้อยกว่า 79 คะแนน
- คะแนน CU-TEP ไม่น้อยกว่า 75 คะแนน
- คะแนน IELTS ไม่น้อยกว่า 6.5 คะแนน

สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ ต้องการอาจารย์ใหม่ที่มีความสามารถหรือความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ จึงขอกำหนดเกณฑ์คะแนนความสามารถด้านภาษาอังกฤษ สำหรับการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ดังนี้

มีผลการสอบภาษาอังกฤษซึ่งมีอายุไม่เกิน 2 ปี นับจากวันปีตรับสมัครดังต่อไปนี้

- คะแนน TOEFL (Paper-based test: PBT) ไม่น้อยกว่า 350 คะแนน
- คะแนน TOEFL (International-based test: iBT) ไม่น้อยกว่า 40 คะแนน
- คะแนน CU-TEP ไม่น้อยกว่า 40 คะแนน
- คะแนน IELTS ไม่น้อยกว่า 3.5 คะแนน

ทั้งนี้เกณฑ์นี้ยกเว้นสำหรับครู อาจารย์ ที่เป็นข้าราชการและพนักงานราชการที่ทำการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาก่อนแล้ว

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายกสภาสถาบันฯ สอบถามว่า เหตุใดสถาบันจึงนำคะแนนของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาตั้งเป็นเกณฑ์การเปรียบเทียบ ทำไมจึงไม่นำของสถาบันที่มีการศึกษาที่สอนในสาขาวิชาที่ใกล้เคียงกับสถาบันมาเปรียบเทียบ เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือคะแนนในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ของหลาย ๆ มหาวิทยาลัย มาเปรียบเทียบ

ผศ. โพรพิพันธ์ พานิช รองอธิการบดี ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากคะแนนของมหาวิทยาลัยศิลปากรยังไม่มีเกณฑ์ที่แน่นอนและสถาบันฯ ได้ปรึกษากับ **ผอ. นุชนภา** แล้ว แต่ถ้าสถาบันฯ ตั้งเกณฑ์ที่สูงนักศึกษาของสถาบันจะมีปัญหาในเรื่องคะแนนได้

นายเกรียงไกร สัมปชชิต กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงข้อคิดเห็นว่า คะแนนแต่ละคณะในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ไม่เท่ากัน อย่างเช่น คณะอักษรศาสตร์ คะแนนจะสูง คณะสถาปัตยกรรม คะแนนจะต่ำลงมาอีก และถ้าสถาบันตั้งคะแนนเองแล้ว สกอ. จะถือว่าสถาบันฯ คะแนนต่ำไปหรือไม่

ผศ. โพรพิพันธ์ พานิช รองอธิการบดี ได้ชี้แจงว่า สถาบันได้ปรึกษากับ สกอ. แล้ว แต่ปีแรกสถาบันขอคะแนนเป็นแบบนี้ไปก่อน

นางสาวนุชนารถ รื่นอบเชย กรรมการสภาสถาบัน ผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้ชี้แจงว่าในสองปีแรกให้สถาบัน กำหนดเกณฑ์คะแนนไปก่อน แล้วส่งคะแนนเทียบเคียงมายังฝ่ายวิชาการ

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงข้อคิดเห็นว่า ควรอ้างอิงสถานศึกษาที่เดียวอย่างจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีเกณฑ์หลายเกณฑ์ ในขั้นต้นสถาบันควรนำเกณฑ์ระดับพอใช้มาใช้ก่อน แต่ถ้าสถาบันอ้างอิงหลายเกณฑ์จะมีการเปรียบเทียบมากและจะมีคะแนนที่แตกต่างกัน

นายธนวิฑรรณ จันทนะพะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงข้อคิดเห็นว่า ถ้าสถาบันเปรียบเทียบกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คะแนนที่ได้ก็จะสูง ทำไมสถาบันไม่ลองเปรียบเทียบกับมหาวิทยาลัยราชภัฏหรือมหาวิทยาลัยราชชมงคล

นายกสภาสถาบัน ให้ถอนเรื่องไปก่อน และไปตรวจสอบเกณฑ์ปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

มติสภาสถาบัน ให้ถอนเรื่องคะแนนความสามารถด้านภาษาอังกฤษ สำหรับหารคัดเลือกอาจารย์ใหม่ มอบสถาบัน ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๖.๘ รายงานการประชุม คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๗/๒๕๕๙ ให้เลื่อนไปก่อน จึงขอนำระเบียบวาระที่ ๗ ข้อ ๗.๓ แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขึ้นมาพิจารณาก่อน

ระเบียบวาระที่ ๗

๗.๑ แต่งตั้งอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๘/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๕๘ ซึ่งอนุกรรมการบางรายที่ดำรงตำแหน่งคนบตีพื้นวาระ คือ รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา ที่ นร ๐๙๐๑ / ๐๒๙๕ ลงวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๒ เรื่อง ขอให้พิจารณาปัญหาเกี่ยวกับอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (สิ่งที่ส่งมาด้วย บันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่อง อำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

๒. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงาน บุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ ... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณา และเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน ...

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. จากกฎหมายและระเบียบหนังสือตามข้อ ๑. คณะกรรมการกฤษฎีกา ได้พิจารณาวินิจฉัยแล้วว่า ... สภาสถาบัน ก็ย่อมมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลเทียบได้กับ ก.ค.ศ. เช่นกัน เนื่องจากมาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เป็นกฎหมายเฉพาะที่มีบัญญัติกำหนดไว้เป็นพิเศษให้สภาสถาบัน มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประกอบกับในมาตรา ๔ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติเดียวกัน ก็ได้บัญญัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีฐานะเป็นนิติบุคคล ดังนั้น สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของ

สถาบันได้โดยอิสระ อย่างไรก็ตามอำนาจของสภาสถาบัน ในการดำเนินการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลย่อมจะต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์ในเรื่องการบริหารงานบุคคลตามที่ ก.ค.ศ. ได้กำหนดไว้ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ...

๒. การบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งมีกฎหมาย ระเบียบ และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ชัดเจนดังนั้น เพื่อให้การบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล มีความต่อเนื่องและรวดเร็วทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบันและการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้สภาสถาบันดำเนินการเรื่องการบริหารงานบุคคลเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอเสนอข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามมาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทน คือ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติแต่งตั้งอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทน คือ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ คำสั่งแต่งตั้งอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทน คือ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๗.๓ แต่งตั้งคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำเนินการไปด้วยความคล่องตัวเกิดประสิทธิภาพในการบริหารงาน

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับอาจารย์ ข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. พระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อ ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างใดอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายกสภาสถาบันฯ สอบถามว่า คำสั่งฉบับนี้มีผลกระทบต่ออะไรกับการดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันหรือไม่

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ได้ชี้แจงว่า ไม่มีผลกระทบต่อกรรมการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๓ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผน กลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน เบื้องต้นในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๙ เพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทราบแล้วนั้น ดังนั้นเพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการกำกับดูแลกิจการของสถาบันตามอำนาจหน้าที่ ที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓) กำหนดไว้รวมทั้งเพื่อผลักดันให้สถาบันดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งให้ความสำคัญต่อการดำเนินการให้บรรลุเป้าหมายตามยุทธศาสตร์ของสถาบัน และรายงานผลต่อผู้บริหาร และสภาสถาบันเพื่อทราบและพิจารณา และมีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะของสภาสถาบันไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติราชการประจำปี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผน กลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน

นายวัชรินทร์ อ่าวสลิษฐ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม / โครงการให้สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน นั้น

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาฉบับบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน มีผลการดำเนินงานตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ตารางสรุปผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาฉบับบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดของเป้าประสงค์และตัวชี้วัดของกลยุทธ์								
	แผน	สำเร็จผลตามแผน	อยู่ระหว่างดำเนินการ						
			อยู่ระหว่างดำเนินการทั้งหมด	ความก้าวหน้าการดำเนินงานต่อผลสำเร็จ					
				เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
ประเด็นยุทธศาสตร์ ๑	๑๑	๖	๕	๑	๑	-	-	-	๓
ประเด็นยุทธศาสตร์ ๒	๖	๑	๕	-	-	๑	๑	-	๓
ประเด็นยุทธศาสตร์ ๓	๓	๓	-	-	-	-	-	-	-
ประเด็นยุทธศาสตร์ ๔	๙	๓	๖	๑	๑	๑	๑	-	๒
ประเด็นยุทธศาสตร์ ๕	๑๑	๔	๗	-	-	-	-	-	๗
รวม	๔๐	๑๗	๒๓	๒	๒	๒	๒	-	๑๕

โดยผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาฉบับบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน มีผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๑. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ ให้มีคุณภาพ และมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

๑.๑ การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์ โดยได้ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด ๒,๐๙๔ คน ประกอบด้วย

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน ๒,๑๑๘ คน
- ระดับอาชีวศึกษา จำนวน ๒๔๒ คน
- ระดับอุดมศึกษา จำนวน ๕๔๔ คน

๑.๒ การปรับปรุงหลักสูตร

สถาบันฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร จำนวน ๓ หลักสูตร ได้แก่

- ๑) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

๒) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

๓) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต ตามกรอบคุณมาตรฐานวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๕๒

๑.๓ การมอบทุนการศึกษา

สถาบันฯ ได้ดำเนินการมอบทุนการศึกษาให้แก่นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓ ประเภท ทุน จำนวนทั้งหมด ๑,๑๓๔ คน ได้แก่

๑) ทุนเรียนดี ศิลปะเด่น จำนวน ๕๑๙ คน

๒) ทุนผู้พิการ และด้อยโอกาส จำนวน ๑๗๗ คน

๓) ทุนค่าใช้จ่ายในการศึกษาสำหรับนักเรียน นักศึกษา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ จำนวน ๔๓๘ คน

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๒. ส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม องค์ความรู้ด้าน

ศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับและนำไปตีพิมพ์หรือใช้ประโยชน์ในระดับชาติหรือนานาชาติ

๒.๑ การส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม

สถาบันฯ ได้ดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม โดยได้ดำเนินการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวนทั้งหมด ๔๕ เรื่อง ประกอบด้วย

- งานวิจัย ๑๖ เรื่อง

- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๑ เรื่อง

- งานสร้างสรรค์โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จำนวน ๑๘ เรื่อง

๒.๒ การเผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม

๑) สถาบันฯ ได้นำผลงานสร้างสรรค์โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จำนวน ๑๘ เรื่อง ไปเผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ณ ลานอนุสาวรีย์ ๓ กษัตริย์ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ และพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา

๒) สถาบันฯ ได้ประสานงานและเตรียมการนำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวน ๖ เรื่อง ไปเผยแพร่ในงาน SIBR-RDINRRU ๒๐๑๖ Osaka International Conference ณ เมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ ๖-๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๓. ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม

สถาบันฯ ได้ดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม โดยดำเนินการจัดการบริการวิชาให้แก่ชุมชน จำนวน ๑๖ ชุมชน และดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ จำนวน ๕ หลักสูตร ได้แก่

๑) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชานาฏศิลป์ไทย (ร่ายวงมาตรฐาน)

๒) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (กลองยาวและซิม)

๓) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชาคีตศิลป์ไทย (เพลงร่ายวงมาตรฐาน)

๔) หลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชาทัศนศิลป์ (การเขียนภาพคนเหมือน)

๕) เตรียมการจัดทำหลักสูตรระยะสั้นประเภทวิชาทัศนศิลป์นานาชาติ (ศิลปะร่วมสมัย) เริ่มดำเนินการจัดทำหลักสูตรในเดือน มิถุนายน ๒๕๕๙

เพื่อนำไปบริการวิชาการแก่กลุ่มเป้าหมาย ผู้ที่สนใจ หรือชุมชนต่างๆ จนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างรายได้จากการบริการวิชาการของสถาบันฯ

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๔. ส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

๔.๑ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันฯ ได้ดำเนินการ ส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยมีการจัดแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในกิจกรรมต่างๆ หรือการจัดแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ รวมทั้งงานพระราชพิธีและรัฐพิธี ในเวทีระดับทั่วไป จนถึงเวทีระดับชาติและนานาชาติ จนเป็นที่ยอมรับ โดยมีผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

๔.๑.๑ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๔.๑.๑.๑ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและงานพระราชพิธีและรัฐพิธี

๑) การแสดงศิลปวัฒนธรรม งาน พรรณไม้งามอร่ามสวนหลวง ร.๙ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๘ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๙ ระหว่างวันที่ ๑-๑๐ ณ สวนหลวง ร.๙

๒) การแสดงและการบรรเลงงานสโมสรสันนิบาต โอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล

๓) การแสดงนาฏศิลป์และการบรรเลง โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (การแสดงเฉลิมพระเกียรติ “ศิลป-พัฒนเฉลิมรัตนราชศิลป์”) วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๙ ณ โรงละครแห่งชาติ

๔) การแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต้อนรับประมุขอาเซียนหรือผู้นำต่างประเทศ : ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐสังคมนิยมประชาธิปไตยศรีลังกา (นายไมตรี สิริเสนา) ระหว่างวันที่ ๑-๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ ทำเนียบรัฐบาล

๕) งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ณ ลานอนุสาวรีย์ ๓ กษัตริย์ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ และพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา

๖) การแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อต้อนรับประมุขอาเซียนหรือผู้นำต่างประเทศ : รองประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐอินเดีย (นายเอ็ม ฮามิด อันซารี) และภริยา ระหว่างวันที่ ๓-๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ณ ทำเนียบรัฐบาล

๗) การแสดงโขนชุดยกทรง และระบำอุทอง ในการบันทึกเทปโทรทัศน์รายการพิเศษ “เฉลิมราชย์ เฉลิมขวัญวันสายใจไทย” วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๕๙ ณ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)

๘) การแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยงานใต้ร่มพระบารมี ๒๓๔ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ระหว่างวันที่ ๒๐-๒๔ เมษายน ๒๕๕๙ ณ เวทีท้องสนามหลวง

๔.๑.๑.๒ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับชาติและเทศกาลที่สำคัญของประเทศ

๑) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานจัดประชุมนานาชาติทันตแพทย์โลก ของ ทันตแพทย์สมาคมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๕๘ ณ ศูนย์การประชุม ไบเทค บางนา

๒) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดการสัมมนาประจำปี (ศูนย์ความเป็นเลิศ ด้านนโยบายสาธารณสุขและธรรมาภิบาล เยอรมัน-อุซาคเนย์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๘ ณ โรงแรมเลอบัว สเตททาวเวอร์ ชั้น ๖๗ เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร

๓) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานเทศกาล Thailand-Korea Friendship Festival ๒๐๑๕-visit and Taste ระหว่างวันที่ ๑๓-๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

๔) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเทศกาลลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ จังหวัดสุโขทัย

๕) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเทศกาลรอยศิ่ย์ฟ้าอยุธยาอมรดกโลก ระหว่าง วันที่ ๑๘-๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๘ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๖) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ประจำปี ๒๕๕๙ ระหว่างวันที่ ๑๓-๑๗ มกราคม ๒๕๕๙ ณ สวนลุมพินี

๗) งานตลาดวัฒนธรรม ทุนวัฒนธรรมสร้างชาติ ตลาดวัฒนธรรมสร้างสุข ประจำปี ๒๕๕๙ ระหว่างวันที่ ๑-๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ณ บริเวณตลาดคลองผดุงกรุงเกษม กทม.

๘) เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเทศกาลแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ระหว่างวันที่ ๑๓-๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ จังหวัดลพบุรี

๔.๑.๒ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับนานาชาติ

๑) งานฉลองครบรอบ ๔๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยกับ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ ๗-๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๘ ณ กรุงปักกิ่ง

๒) งานเทศกาลบั้งไฟ Ryusei Matsuri เมือง ชิชิบุ จังหวัดไซตามะ และงานเทศกาล Nagamasa/Thai Japan Friendship เมือง ชิชิโอะกะ ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ ๙-๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๘

๓) งาน ๑๔th Asic Arts Festival ระหว่างวันที่ ๕ -๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ เมืองฉวนโจว มณฑลฝูเจี้ยน สาธารณรัฐประชาชนจีน

๔) เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณีไทย (งานลอยกระทง) ระหว่างวันที่ ๑๖-๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ เมืองนิวเดลี ประเทศอินเดีย

๕) งานเฉลิมฉลองวัฒนธรรมอาเซียน ประจำปี ๒๐๑๕ ระหว่างวันที่ ๒๑-๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย

๖) โครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน ระหว่างวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน - ๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ ประเทศกัมพูชา

๗) งาน Queen party ๒๐๑๕ by sunline plastic & Aesthetic Hospital
ระหว่างวันที่ ๒๕ -๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ เมืองเสิ่นหยาง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๘) เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ ๑๑-๑๓ ธันวาคม 2558 ณ
จังหวัดกัมปอต ราชอาณาจักรกัมพูชา

๙) เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงานเฉลิมฉลองพุทธชยันตี ๒๕๕๙ ระหว่างวันที่
๑๗-๑๙ มกราคม ๒๕๕๙ ประเทศอินเดีย

๑๐) เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ ๓-๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙
ณ กรุงพนมเปญ ประเทศกัมพูชา

๑๑) ร่วมบรรเลงดนตรีไทย เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ณ กรุงพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา

๑๒) คณะนักแสดงกลองยาวเข้าร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทย-จีน
ระหว่างวันที่ ๕ -๑๐ มีนาคม ๒๕๕๙ ณ วัดเหม่อ้วาราม สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๓) การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม งานฉลอง ๔๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์
ทางการทูตระหว่างไทยกับสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๗ มีนาคม ๒๕๕๙ ณ บริเวณ
สวนสาธารณะ ๒๓/๙ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

๑๔).การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงานเทศกาลวัฒนธรรมโลก (๑๕๐ ประเทศ
สมาชิก) ระหว่างวันที่ ๑๑-๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙ ณ เมืองนิวเดลี ประเทศอินเดีย

๑๕). การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานวางศิลาฤกษ์ และพิธีเปิดงาน”
ขุนเขาแห่งความสุขไทย-จีน ระหว่างวันที่ ๑๘-๒๓ มีนาคม ๒๕๕๙ ณ เมืองบหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๔.๒ การจัดการประกวดแข่งขัน

มีการดำเนินการจัดการประกวดหรือแข่งขันด้านนาฏศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ จำนวน ๒
โครงการ ได้แก่

๑. การจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑ (ดำเนินการในช่วงเดือน
มีนาคม-เมษายน ๒๕๕๙)

๒. ได้ริเริ่มการจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑ (ดำเนินการในช่วงเดือน
กรกฎาคม ๒๕๕๙)

๔.๓ การสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศ

สถาบันฯ ได้ดำเนินการสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์กับ
องค์กรศิลปวัฒนธรรมของนานาชาติ จากเดิมมีจำนวน ๒ แห่ง คือ ๑) สถาบันศิลปะกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน
๒) คณะศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งในปัจจุบันสถาบันฯ ได้ดำเนินการสร้าง
เครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมทางด้านช่างศิลป์ เพิ่มอีก ๑ แห่ง คือ วิทยาลัยศิลปะ มหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐ
สังคมนิยมเวียดนาม

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๕. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพเพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียน

๕.๑ การบริหารจัดการองค์กร

สถาบันฯ ได้ดำเนินการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพเพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียน โดยมีการดำเนินการปรับโครงสร้างองค์กรซึ่งอยู่ในขั้นตอนการยกวางโครงสร้างองค์กร

๕.๒ การบริหารจัดการและพัฒนาบุคลากร

มีการดำเนินการบริหารจัดการและพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพ ได้แก่

๑) ดำเนินการการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ/วิทยฐานะ จำนวน ๒๑ คน

๒) ดำเนินการส่งเสริมการศึกษาต่อของบุคลากรระดับปริญญาโทและปริญญาเอกซึ่งอยู่ระหว่างการพิจารณาจัดสรรทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๑/๒๕๕๙

๓) ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันฯ ในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงานสำรวจและวิเคราะห์กรอบอัตรากำลังอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา

๔) ดำเนินการฝึกอบรมพัฒนาบุคลากรของสถาบันฯ จำนวน 7 กิจกรรม ได้แก่

๔.๑) การพัฒนาผู้สอนวิชาสามัญและวิชาเฉพาะ (ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๕๘)

๔.๒) การพัฒนาบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านพัสดุ (๒-๓ ธันวาคม ๒๕๕๘)

๔.๓) การพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนหลักสูตรการส่งเสริมศักยภาพบุคลากรทางการศึกษาเพื่อความก้าวหน้าในอาชีพ (กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

๔.๔) การอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาบุคลากรด้านประชาสัมพันธ์ (๒๘ ธันวาคม ๒๕๕๘)

๔.๕) การพัฒนาสมรรถนะผู้ปฏิบัติงานด้านสารบรรณ (๒๘ ธันวาคม ๒๕๕๘)

๔.๖) การพัฒนาข้าราชการบรรจุใหม่ (๒๕-๒๙ มกราคม ๒๕๕๙)

๔.๗) การพัฒนาบุคลากรสายผู้สอน (๒๕-๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

๔.๘) การพัฒนาอบรมด้านภาษาต่างประเทศ การอบรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และ การศึกษาดูงานในกลุ่มประเทศอาเซียน

๕.๓ การจัดการองค์ความรู้

มีการดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการความรู้เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ที่นำมาปฏิบัติได้จริง จำนวนทั้งหมด ๗๖ เรื่อง ประกอบด้วย

- องค์ความรู้ด้านสายสนับสนุน จำนวน ๒๓ เรื่อง
- องค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น จำนวน ๑๘ เรื่อง
- องค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน จำนวน ๑๗ เรื่อง
- องค์ความรู้ด้านการวิจัย จำนวน ๑๘ เรื่อง

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบันฯ

นายเกรียงไกร สัมปชชิต กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงข้อคิดเห็นว่า มีการติดตามแผนหลายข้อที่ล่าช้า ไม่เป็นไปตามแผน ขอให้กองนโยบายและแผนตรวจสอบว่าเหตุใดจึงไม่ประสบความสำเร็จหรือไม่เป็นไปตามแผน แล้วนำมาดำเนินการปรับปรุง แก้ไขในวาระต่อไป

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดี ได้ชี้แจงว่า ในเรื่องงานวิจัยเป็นครั้งแรกที่สถาบัน โดย นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม ได้เดินทางไปเผยแพร่งานวิจัยที่ประเทศญี่ปุ่น ในขณะที่สถาบันได้รับเชิญจากเมืองหนานหนิงให้ไปร่วมงานประชุม ซึ่งตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้เอื้อให้สถาบันจัดการศึกษาร่วมทั้งในประเทศและต่างประเทศได้

นายอำนวยการ นวลอนงค์ กรรมการ สอบถามว่า ตัวบ่งชี้ที่กำหนดในแผนมีความถูกต้องหรือไม่ ขอให้กองนโยบายและแผนช่วยตรวจสอบ ในข้อที่ ๘ การนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาให้บูรณาการการจัดการเรียนการสอนให้เป็นรูปธรรม ตัวชี้วัดจำนวนหลักสูตรที่นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ แผนกำหนด ๕๑ หลักสูตร แต่ผลที่ได้ ๒ หลักสูตรจาก ๕๑ น่าจะมีความคลาดเคลื่อน

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจงว่า ในหลักสูตรของสถาบันฯ ในระดับพื้นฐาน อาชีวะ ระดับอุดมศึกษาทั้งปริญญาตรีและปริญญาโท มีทั้งหมด ๕๑ หลักสูตรเป็นหลักสูตรที่เปิดสอนในปีการศึกษา ๑/๒๕๕๘ มีการเรียนการสอนในรายวิชาเศรษฐกิจพอเพียง ๒ หลักสูตร แต่ในภาคเรียนที่ ๒/๒๕๕๘ จะมี ๔๙ หลักสูตร

มติสภาสถาบัน รับทราบ ให้ความเห็นชอบรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผน กลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่นๆ

๗.๔ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การขับเคลื่อนการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย”

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดการโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การขับเคลื่อนการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย” ในวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ณ ห้องประชุม Sapphire ๒๐๔ – ๒๐๖ อาคาร IMPACT Forum ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพคเมืองทองธานี เพื่อเป็นการร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ ๗๐ ปี ๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ รวมทั้งเพื่อระดมความคิดเห็น และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง และร่วมกันกำหนดนโยบายและข้อเสนอแนะในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งสามารถนำผลการระดมความคิดเห็นมาใช้เป็นแนวทางหลักในการสร้างภูมิคุ้มกันเตรียมความพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น เพื่อให้สังคมไทยมีความเข้มแข็ง และขับเคลื่อนไปข้างหน้าอย่างยั่งยืน มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๙๗๑ คน และมีผู้เข้าชมผ่าน Face book, Live จำนวน ๖๕๔ คน โดยในพิธีเปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการได้รับเกียรติจาก รองนายกรัฐมนตรี พลเอก ธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร เป็นประธานในพิธีเปิดและศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้ความกรุณาบรรยายพิเศษหัวข้อ “การขับเคลื่อนการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย” ในการดำเนินการสัมมนาเชิงปฏิบัติการฯ ได้มีการแบ่งกลุ่มย่อยจำนวน ๙ กลุ่ม เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้ร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ระดมความคิดเห็นตลอดจนเสนอแนะแนวทางในการขับเคลื่อนการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมใน

ประเทศไทยโดยมีรายละเอียดสรุปการจัดงานโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การขับเคลื่อนการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดี เป็นผู้นำเสนอ ดังนี้ การดำเนินงานโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การขับเคลื่อนการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย” เสร็จสิ้นแล้ว และได้ผลตอบรับที่ดี ทางสถาบันจึงได้บันทึกข้อมูลลงใน flash drive ประกอบด้วยภาพ และเสียงในพิธีเปิดโครงการ และการบันทึกการสัมมนาในแต่ละกลุ่มไว้ ซึ่งได้นำแจกให้กรรมการสภาทุกท่านในวันนี้ และในวันจันทร์ที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ จะไปนำเสนออนุกรรมการด้านศิลปวัฒนธรรม กีฬาศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรม ศาสนา เพื่อนำไปสู่ทิศทางหนึ่งในเอกสารได้สรุปผู้ร่วมงานจำนวน ๙๗๖ คน ผู้ชมผ่าน Face book จำนวน ๖๕๔ คน สูงกว่าที่สถาบันตั้งไว้ และจะสรุปเข้าเล่มนำเสนอที่ประชุมสภาสถาบันฯ ต่อไป

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายกสภาสถาบันฯ ได้กล่าวว่า ถึงว่าประสบความสำเร็จ เป็นก้าวสำคัญของสถาบันฯ และทำให้คนของสถาบันฯ มีประสบการณ์

นายธงชัย รักปทุม อุปนายก ได้แสดงความคิดเห็นว่า รู้สึกดีใจที่กิจกรรมของสถาบันฯ ดำเนินการไปด้วยดีทั้งในประเทศและต่างประเทศขอชื่นชม แต่จะขอตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับเรื่องการค้าขายเรื่องความร่วมมือหรือสร้างสัมพันธ์ไมตรีกับประเทศเพื่อนบ้าน ๑) สถาบันฯ ควรมีการสร้างสัมพันธ์หรือทำ MOU ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร นักศึกษา ครู อาจารย์ ด้านภาษากลางของโลก ๒) สถาบันควรจะไปสร้างสัมพันธ์กับประเทศแคว้นยุโรปบ้าง ๓) ระยะเวลาที่ทำความร่วมมือ หรือการแลกเปลี่ยนงานศิลป์ ๔) การศึกษาควรใช้เวลาที่มีการฝึกฝนทางด้านภาษาให้มากขึ้นจะได้มีการเจรจา และเกิดประโยชน์ต่อตัวนักศึกษา

นายกสภาสถาบันฯ ได้แสดงความคิดเห็นว่า ให้สถาบันฯรับเรื่องการสร้างสัมพันธ์ไมตรีและเรื่องการฝึกใช้ภาษาไปพิจารณา

มติสภาสถาบัน รับทราบ มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับข้อเสนอแนะของคณะกรรมการไปดำเนินการ

๖.๔ แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.

๒๕๖๐- ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษาระดับสถาบันองค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์มาตรฐานข้อ ๑. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ ซึ่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอเสนอ แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ของสถาบัน

บัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นแผนงานที่แสดงให้เห็น ถึงภารกิจที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ได้นำเสนอ ดังนี้

กรอบแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นแนวทางการบริหารงานตามนโยบายของสภาสถาบันฯ และอธิการบดีที่จะบริหารงานในรอบการดำรงตำแหน่งวาระที่ ๒ มีรายละเอียดดังนี้ ในกระบวนการจัดการแผนได้มีการติดตามการดำรงตำแหน่งของอธิการบดีในวาระที่ ๑ ซึ่งการดำเนินการเริ่มตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๕๕ – ๒๕๕๙ มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารหน้าที่ ๑ – ๕ จากการติดตามพบว่า การดำเนินงานที่สำคัญที่ต้องเร่งดำเนินงานเป็นไปตามแผนที่กำหนด คือ

๑) การดำเนินการจัดตั้งวิทยาเขตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ไม่น้อยกว่า ๒ วิทยาเขต

๒) การดำเนินการจัดทำมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ และด้านทัศนศิลป์ ให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา การดำเนินงานไปแล้วคือ การจัดทำมาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ด้านดุริยางคศิลป์ (เฉพาะสาขาเปียโน) สำหรับมาตรฐานที่อยู่ในระหว่างการดำเนินการ ได้แก่

- มาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๓ และหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. ๒๕๕๓

- มาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ด้านนาฏศิลป์ (เฉพาะสาขาละคร)

๓) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องจัดทำให้มีแหล่งเผยแพร่ผลงานวิจัยในระดับชาติ เป็นของตนเอง เช่น วารสารงานวิจัย เวทีการสัมมนาที่ได้การยอมรับจาก สกอ. รวมทั้งยังขาดเครือข่ายที่เป็นเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัยซึ่งเป็นยุทธศาสตร์ที่สำคัญของสถาบันฯ ในระดับนานาชาตินอกจากนี้สถาบันฯ ยังมีการจัดหาทุนวิจัยจากแหล่งทุนจากภายนอกเพื่อสนับสนุนการสร้างงานวิจัย เป็นจำนวนน้อยเกินไปอีกด้วย

๔) จัดการบริการทางวิชาการโดยเฉพาะหลักสูตรระยะสั้นที่สร้างรายได้ให้กับสถาบันฯ นั้น ส่วนใหญ่เป็นการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ยังไม่ครอบคลุมงานด้านทัศนศิลป์ ส่วนหลักสูตรระยะสั้นในการบริการวิชาการ โดยเฉพาะด้านทัศนศิลป์ซึ่งขณะนี้ยังสามารถดำเนินการได้น้อย (จำนวน ๔ โครงการ/ปี) นั้น สถาบันฯ ยังมีน้อยกว่าที่ควร

๕) การจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรในระดับอุดมศึกษาเพื่อขอการรับรองหลักสูตรตามกรอบอัตรากำลังตำแหน่งอาจารย์ ของสถาบันฯ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๖๐

จากการติดตามในส่วนของแผนกลยุทธ์ต่างๆ นำมาสู่การทำแผนกลยุทธ์ฉบับใหม่ ซึ่งเน้นกระบวนการมีส่วนร่วมโดยการร่วมคิดร่วมทำของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยกำหนดกลยุทธ์ ได้ ๘ กลยุทธ์ คือ

ที่มุ่งเน้น

๑. การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาบัณฑิตสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
๒. ศึกษา วิจัย เพื่อถอดเป็นองค์ความรู้ที่สะท้อนคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของงานศิลป์
๓. สร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ของท้องถิ่น รวมทั้งเป็นผลผลิตภัณฑ์ บริการทางวัฒนธรรม
๔. การบริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับต่างๆ
๕. ประชาสัมพันธ์ เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันฯ
๖. พัฒนาบุคลากร และเครือข่ายฯ
๗. พัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โครงการพื้นฐานและเทคโนโลยีสนับสนุน
๘. พัฒนาระบบบริหารจัดการฯ

เป้าหมายเมื่อสิ้นสุดแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ฉบับใหม่ ปี ๒๕๖๔

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์

๑. จัดการศึกษา และผลิตผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ไม่น้อยกว่า ๒,๕๐๐ คน
๒. ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนตามวงรอบ จำนวน ๑๔ หลักสูตร ให้มีคุณภาพ และเปิดสอนหลักสูตร ครูทัศนศิลป์ เพื่อผลิตบุคลากรคุณภาพเข้าสู่ระบบการศึกษาด้านศิลปะ
๓. มีผลงานวิจัย สร้างสรรค์ เผยแพร่ในระดับชาติไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของผลงานวิจัยสร้างสรรค์
๔. บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมตามความต้องการของชุมชนโดยการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้รับบริการจำนวน ๒๐ หลักสูตร
๕. มีห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ (E-LIBRARY) ที่ให้บริการองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ดนตรี และทัศนศิลป์
๖. การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จัดการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมสู่เวทีระดับชาติและนานาชาติ และจัดการแสดงผลงานเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ รวมทั้งงานพระราชพิธีและรัฐพิธี จำนวน ๑๐๐ ครั้ง/ปี

๒. บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาล

๑. ข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้าง ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบ ยึดหลักความประหยัดและคุ้มค่าและมีคุณธรรม จริยธรรม โดยยึดถือ ระเบียบ กฎหมาย เป็นหลัก
๒. ระบบการบริหารงานเกิดการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีความโปร่งใส ปราศจากการทุจริตและประพฤติมิชอบในหน่วยงาน มีกระบวนการตรวจสอบอย่างเป็นระบบ
๓. สถาบันมีที่ตั้งเป็นของตนเองในการจัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์
๔. จัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย ๑ แห่ง
๕. จัดตั้งวิทยาเขตไม่น้อยกว่า ๒ วิทยาเขต
๖. มีกรอบอัตรากำลังระดับอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของ สกอ.

๓. นำสถาบันฯ สู่นานาชาติ

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีเครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับอาเซียนและภูมิภาคอาเซียน เพิ่มขึ้นปีละ ๑ แห่ง

๒. มีผลงานวิจัย สร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๐ ของผลงานวิจัย
สร้างสรรค์

ความเห็นของกรรมการสถาบัน

นางกษมา ประสงเจริญ กรรมการ ได้สอบถามว่า ๑)ทำไมแผนอัตรากำลังในแต่ละปีถึงลดจำนวน
ตำแหน่งว่างลง ๒)จะหาตำแหน่งทดแทนอย่างไร

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ๑)ตัวชี้วัดนี้เป็นตัวชี้วัดอัตรากำลังตำแหน่งที่ว่างใน
สถาบันฯ ซึ่งได้ตั้งเป้าหมายให้ตำแหน่งว่างร้อยละของอัตรากำลังที่ลดลงทุกปี ในทางปฏิบัติในแต่ละปีที่มีการบรรจุ
บุคลากรเข้ามาเพื่อให้อัตรากำลังในการขับเคลื่อนงาน ของสถาบันฯ ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพและพยายามให้เป็นไปตาม
ตัวชี้วัดที่แผนตั้งไว้ ๒)การลดอัตรากำลังว่างลงเพราะได้มีการบรรจุบุคลากรเข้าไปทุกปี

นายเกรียงไกร สัมปชชิต กรรมการ ได้แสดงความคิดเห็น ในรายละเอียดเป็นกลยุทธ์หรือ
ยุทธศาสตร์ และมีข้อความที่คุ้นเคยเป็นข้อความที่ดีและกว้าง มีประเด็นที่ควรจะต้องแปลงข้อความให้เป็นรูปธรรม เช่น
นักเรียน บุคลากรที่พึงประสงค์คืออะไร ก่อนมีร่างแผนฉบับนี้ได้มีการรายงานผลในรอบ ๖ เดือนแล้ว ที่ยังมีส่วนไม่
ประสบความสำเร็จอีกมาก สถาบันควรจะต้องมีแผนปรับปรุงให้ชัดเจน รวมถึงการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการ
ให้สอดคล้องด้วย

นางประพิน อันวาเบศ กรรมการ ได้แสดงความคิดเห็นว่า เรื่องอัตรากำลังทดแทนในเมื่อ
สถาบันฯ มีอัตรากำลังแค่สองพันกว่าอัตราเท่านั้น ซึ่งมติ คปร. ให้อัตรากำลังกลับคืนทุกอัตราอยู่แล้ว แต่สถาบันฯ ต้อง
ประสานกับ คปร. เพื่อขอคืนอัตรากำลัง มอบฝ่ายบริหารงานบุคคลประสานงานกับ คปร. สถาบันฯ จะได้ว่าปีนี้มี
บุคลากรที่จะเกษียณกี่คน และอัตราที่ต้องคงไว้มีกี่อัตรา

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ขอชี้แจงว่า การวางแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ สถาบันฯได้จัดทำก่อนการสัมมนา จะต้องปรับในส่วนที่กรรมการสภา
สถาบัน เสนอแนะไปเพิ่มเติม ส่วนในเรื่องอัตรากำลังสถาบันฯ กำลังดำเนินการจัดเตรียมโครงสร้างสถาบันฯ ซึ่งต้องทำ
ให้ชัดเจนและเรื่องที่ตั้งของสถาบัน ได้นำเรียนปรึกษาท่านเกรียงไกร สัมปชชิต ว่าไม่ต้องมีที่ดินจริงๆ ก็ได้ แต่สถาบันฯ
ต้องทำเป็นแผนแม่บทในเรื่องโครงสร้าง และอัตรากำลัง เพื่อรองรับภารกิจ ขณะนี้เรามีประกาศ ๓ กอง ที่มีนักเรียน
นักศึกษารวมกัน หนึ่งหมื่นหนึ่งพันคน แต่เรามีครูอยู่ส่วนหนึ่ง มีอาจารย์อยู่ห้าสิบกกว่าคน แต่เรามีนักศึกษาปริญญาตรี
อยู่ถึงสามพันกว่าคน ซึ่งต้องมีอาจารย์ประมาณสองร้อยคน แต่สถาบันมีอาจารย์ไม่ถึง สถาบันฯได้ติดต่อสำนัก
งบประมาณแล้ว แต่สำนักงบประมาณ ขอให้สถาบันฯ บรรจุอัตราให้หมดก่อน แต่อัตรากำลังของอาจารย์ไม่มี ที่สถาบัน
มีเป็นตำแหน่ง พนักงานราชการ และลูกจ้าง ในส่วนของครุมีบ้างส่วนที่กำลังถ่ายโอนมาเป็นอาจารย์

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการ ได้แสดงความคิดเห็น ว่า

๑. เขียนคำในเอกสารให้เข้าใจตรงกัน
๒. มีประเด็นยุทธศาสตร์ที่ชัดเจน
๓. ควรมีมาตรการ หรือวิธีการที่ชัดเจน

ในส่วนของเนื้อหา ในประเด็นยุทธศาสตร์ ข้อที่ ๕,๖,๗,๘ เป็นส่วนที่สำคัญที่จะนำสถาบันไปสู่ผลสำเร็จ

นายธนทิวรรณ จันทนะพะลิน ได้แสดงความคิดเห็นว่า ในส่วนแรกที่เป็นเนื้อหาปี ๒๕๕๖ –
๒๕๕๙ ไม่ได้ใช้แล้ว ไม่ควรนำมาใส่ ในส่วนที่สองเป็นเนื้อหาปี ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ มีรายละเอียดมากเกินไป

ทำให้ดูโครงสร้างของการพัฒนาไม่ชัดเจน เป้าหมายของการพัฒนาสถาบันฯ จะนำไปสู่จุดไหนยังมองไม่เห็น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยที่มีคุณูปการอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ที่เน้นการสร้างสรรค์เป็นหลัก การสร้างสรรค์ทำให้เกิดศิลปิน ศิลปกรรม และทำให้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน ถ้าจะให้พูดถึงการพัฒนาผลองอยากให้มองเป็นจุดสุดยอด ที่เราจะเน้นการสร้างสรรค์ที่บุคลากรที่มีความสามารถ ในการสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์มี ๓ รูปแบบ ๑)สร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ๒) สร้างสรรค์ในเชิงสืบสาน ๓)การสร้างสรรค์ในเชิงถ่ายทอด สามส่วนนี้จะเป็หัวใจสำคัญทำให้ศิลปวัฒนธรรมยังอยู่ได้ การพัฒนาต้องพัฒนาตรงนี้เพื่อให้เกิดความเข้มแข็ง

การจะเขียนโครงการเขียนเป้าหมายหลักและดูกลุ่มหรือเขียนตัวโครงสร้างก่อน จะได้เห็นทิศทางและรายละเอียด ถ้ารายละเอียดเยอะมันจะมองไม่เห็น เน้นการเขียนโครงสร้างให้มาก

นายกสภาสถาบัน ขอให้สถาบันฯ รับเรื่องแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ไปพิจารณา เขียนกลยุทธ์ให้เป็นรูปธรรมถ้าปรับในเล่มไม่ได้ก็ให้ทำเป็นคู่มือ

มติสภาสถาบัน ให้ความเห็นชอบ

ก่อนระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๖.๑ การคัดเลือกนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานได้ขอตัวออกจากห้องประชุมก่อน เนื่องจากต้องเดินทางไปบันทึกเทปโทรทัศน์ จึงมอบท่านอุปนายกดำเนินการพิจารณาวาระต่อไป

๖.๘ รายงานผลการประชุม คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

ครั้งที่ ๗/๒๕๕๙

นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ เลขานุการคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล นำเสนอที่ประชุม ดังนี้

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล กำหนดจัดประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๙ โดยมีเรื่องเพื่อพิจารณา ดังนี้

- เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาชำนาญการ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคิดศิลป์ไทย
- เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย
- เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบคุณสมบัติ พิจารณากลั่นกรองและคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์
- เรื่องที่ ๔ กำหนดระยะเวลาให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ และวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง (เพิ่มเติม)

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู

ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย

คำขอ

ด้วย นางพิไลลักษณ์ เพชรสม อายุ ๓๒ ปี อายุราชการ ๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย) ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต (มนุษยดุริยางควิทยา) ตำแหน่งครู คศ.๑ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด รับเงินเดือนอันดับ คศ.๑ ชั้น ๒๒,๔๕๐ บาท ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูที่มีวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการ และเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ

ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน

โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท และ ๒ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาเอก นับถึงวันที่ยื่นคำขอ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ย้อนหลัง ๒ ปี ติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครู มาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปีสำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท

๒) มีภาระงานสอน ๑๘ คาบต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๔ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางพิไลลักษณ์ เพชรสม ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ประธานกรรมการ

๒) นายเชาวลีช ทองคำ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย)

๓) นางพร ยงดี กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางพิไลลักษณ์ เพชรสม ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ประธานกรรมการ

๒. นายเชาวลีช ทองคำ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย)

๓. นางพร ยงดี กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ของ นางพิไลลักษณ์ เพชรสมตาม ที่อนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลเสนอ

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑

ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วยนางนงลักษณ์ จันทรเพชร อายุ ๕๐ ปี อายุราชการ ๒๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง(ดุริยางค์ไทย) ศีรษะศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๗๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๔๓,๐๘๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามี วิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูนอกสถานศึกษานั้นที่มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ และเป็น ผู้มีความรู้ความสามารถ ประสพการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน

โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า อย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙

๒) มีภาระงานสอน จำนวน ๒๘ คาบ ต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางนงลักษณ์ จันทร์เพชร ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประธานกรรมการ

๒) นายเฉลิมพร มากแก้ว กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนลำทับประชาชนุเคราะห์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๓

คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางเสาวภา กิจवास กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิมุข สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑

คุณวุฒิ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางนงลักษณ์ จันทร์เพชร ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประธานกรรมการ

๒. นายเฉลิมพร มากแก้ว กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนลำทับประชาชนุเคราะห์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๓

คุณวุฒิ ครุศาสตร์บัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาวภา กิจवास

กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิมุข สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑

คุณวุฒิ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของนางนงลักษณ์ จันทร์เพชร ตามที่คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลเสนอ

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบคุณสมบัติ พิจารณากลั่นกรองและคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์

คำขอ

ด้วยนายสุวตล เกษศิริ อายุ ๔๑ ปี อายุราชการ ๑๘ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศิลปบัณฑิต(ศิลปะภาพพิมพ์) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๖๘ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๓,๘๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๓ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๖ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง

๒.๑ ให้ อ.ก.ค.ศ.ที่ ก.ค.ศ. ตั้งคณะกรรมการ ประกอบด้วย หัวหน้าส่วนราชการเป็นประธาน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ไม่มีส่วนได้ส่วนเสียกับผู้ขอรับการประเมิน เป็นกรรมการ จำนวนคณะกรรมการให้พิจารณาตั้งได้ตามความเหมาะสม โดยมีหน้าที่ตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ขอรับการประเมินพิจารณากลั่นกรองและคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ตามคุณสมบัติที่กำหนดในหลักเกณฑ์แล้วเรียงลำดับรายชื่อผู้ที่ได้รับการคัดเลือกตามคุณภาพของผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์และองค์ประกอบอื่นตามความเหมาะสม

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑ ลงวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เรื่อง การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง

๓.๑ ก.ค.ศ. พิจารณาแล้วมีมติรับรองรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป จำนวน ๒๐๓ รางวัล และกำหนดให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษายื่นคำขอรับการประเมินเพื่อขอมีวิทยฐานะและเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ในระหว่างวันที่ ๑-๓๐ เมษายน ๒๕๕๙

๓.๒ ให้ดำเนินการคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือที่อ้างถึง โดยในการพิจารณาคุณสมบัติด้านผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ของผู้ขอรับการประเมินให้นำรางวัลที่ ก.ค.ศ. ให้การรับรองเป็นรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป

๓.๓ ผู้ขอรับการประเมินจะต้องมีผลงานดีเด่นตรงกับสาขา/สาขาวิชา/กลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ขอรับการประเมิน ซึ่งจัดทำขึ้นเองร้อยละ ๑๐๐ จำนวน ๑ รางวัล หรือ ๑ เรื่องสำหรับวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ และจำนวน ๒ รางวัล หรือ ๒ เรื่องสำหรับวิทยฐานะเชี่ยวชาญ โดยให้จัดทำตามแบบ ๑ แบบ ๒ หรือแบบ ๓ แล้วแต่กรณี

สำหรับผลงานดีเด่นที่จัดทำร่วมกันหลายคน ให้ระบุสัดส่วนการดำเนินการว่าแต่ละคนจัดทำผลงานดังกล่าวคิดเป็นร้อยละเท่าใด โดยให้ผู้ร่วมจัดทำทุกคนลงนามรับรอง ทั้งนี้ ให้ผู้บังคับบัญชาชั้นต้นรับรอง การจัดทำผลงานดีเด่นของผู้ขอรับการประเมินทุกรางวัลหรือทุกเรื่อง โดยให้จัดทำตามแบบ ๔

ผลงานดีเด่นที่ได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไปและผลงานดีเด่นที่มีคุณภาพเทียบเคียงกับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป จะต้องเป็นผลงานตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๖ ถึง ๓๐ เมษายน ๒๕๕๙

กรณีผลงานดีเด่นที่ได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป และผลงานดีเด่นที่มีคุณภาพเทียบเคียงกับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไปเกินระยะเวลาที่กำหนด ผู้ขอรับการประเมินต้องชี้แจงข้อมูลและแสดงเอกสารหลักฐานอย่างชัดเจนว่าหลังจากนั้นได้มีการพัฒนาและนำผลงานดีเด่นฯ ไปใช้ประโยชน์อย่างต่อเนื่องอย่างไร

๓.๔ ให้ผู้ขอรับการประเมินยื่นคำขอ พร้อมแบบรายงาน และข้อเสนอในการพัฒนางาน ต่อผู้บังคับบัญชาชั้นต้น ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๓๐ เมษายน ๒๕๕๙ โดยให้รายงานตามแบบ

๓.๕ ให้ผู้ขอรับการประเมินจัดทำเอกสารสรุปผลงานดีเด่นฯ (ด้านที่ ๓ ส่วนที่ ๒) จำนวน ๑ เล่ม ไม่เกิน ๕๐ หน้า และภาคผนวกไม่เกิน ๑๐ หน้า โดยให้จัดทำในเล่มเดียวกัน

๓.๖ ให้ผู้ขอรับการประเมินจัดทำข้อเสนอในการพัฒนางาน (ด้านที่ ๓ ส่วนที่ ๓) ตามองค์ประกอบ ๔ ข้อ ที่ ก.ค.ศ.กำหนด จำนวน ๑ เรื่อง โดยจะต้องเป็นเรื่องที่พัฒนาต่อยอดมาจากผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จ เป็นที่ประจักษ์ที่เสนอขอในครั้งนี้ และสอดคล้องกับสาขา/สาขาวิชา/กลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ขอรับการประเมิน ทั้งนี้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา หรือ อ.ก.ค.ศ.ที่ ก.ค.ศ.ตั้ง ต้องให้ความเห็นชอบข้อเสนอดังกล่าวให้เป็นข้อตกลงในการพัฒนา

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อนุมัติให้นำหลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๓ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๖ และหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑ ลงวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ มาดำเนินการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีหนังสือแจ้งให้สถานศึกษาและข้าราชการครูในสังกัดทราบ ตามหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วร ๐๘๐๑/๑๗๗๘ ลงวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๙ โดยให้ส่งผลงานถึงสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๑-๓๐ เมษายน ๒๕๕๙ ตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วข้าราชการดังกล่าวได้ส่งเอกสาร เพื่อประกอบการ พิจารณาผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ดังนี้

๓.๑ ก.ค.ศ. ๑ (ดีเด่น) แบบคำขอให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะหรือ เลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ (ทุกตำแหน่ง) จำนวน ๔ ชุด ได้เสนอผลงานดีเด่นที่ ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ จำนวน ๒ รางวัล ดังนี้

๑) พระราชทานประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะรางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ ๒๕ ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ของนายธรรมรินทร์ เสงส์ส่ง นักศึกษา ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีที่ ๒ ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๖ ซึ่งจัดโดยบริษัทโตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด

๒) พระราชทานประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะรางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ ๒๖ ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ของนายอลงกรณ์ ยอดสุรางค์ นักศึกษา ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีที่ ๒ ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ซึ่งจัดโดยบริษัทโตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด

๓.๒ ก.ค.ศ. ๒ (ดีเด่น) แบบรายงานด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ วิชาชีพให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ ชุด

๓.๓ แบบข้อเสนอในการพัฒนางาน (ด้านที่ ๓ ส่วนที่ ๓) ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษาที่มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ (ทุกตำแหน่ง) จำนวน ๔ ชุด

๓.๔ ก.ค.ศ. ๓/๑ แบบรายงานผลการปฏิบัติงาน (ด้านที่ ๓ ส่วนที่ ๒) ให้ข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ (สายงานการ สอน) สังกัดทุกส่วนราชการยกเว้น สำนักงาน กศน. และสำนักบริหารงานการศึกษาพิเศษ จำนวน ๑ ชุด

๓.๕ แผ่นบันทึกข้อมูล จำนวน ๑ ชุด

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบคุณสมบัติ พิจารณา กลั่นกรองและคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสพผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ของ นายสุวตล เกษศิริ ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑) รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นายวิรัช ก่อสันติมุขัง) | ประธานกรรมการ |
| ๒) คณบดีคณะศิลปวิจิตร | กรรมการ |
| ๓) ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | กรรมการ |

มติคณะกรรมการฯ

คณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบคุณสมบัติพิจารณาถ้อยแถลงและคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ของ นายสุวตล เกษศิริ ประกอบด้วย

๑. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานกรรมการ

(นายวิรัช ก่อสันติมุขัง)

๒. คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ

๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบคุณสมบัติพิจารณาถ้อยแถลงและคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ของ นายสุวตล เกษศิริ ตามที่คณะอนุกรรมการถ้อยแถลงการบริหารงานบุคคลเสนอ

เรื่องที่ ๔ การขยายเวลาให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง (เพิ่มเติม)

คำขอ

ด้วยมีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาบางราย ประสงค์จะส่งผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง (เพิ่มเติม) ตาม ก.ค.ศ. กำหนดแต่เนื่องจากเสนอผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ไม่ทันตามวันที่ ก.ค.ศ. กำหนด

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๓ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๖ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑ ลงวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เรื่อง การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

คณะอนุกรรมการถ้อยแถลงฯ พิจารณาแล้วเห็นควรขยายเวลาการเสนอผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง ครั้งที่ ๒ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙ และผลงาน

ดีเด่นที่ได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไปและผลงานดีเด่นที่มีคุณภาพเทียบเคียงกับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป จะต้องเป็นผลงานตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๖ ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

มติคณะอนุกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล พิจารณาเห็นชอบขยายเวลาให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง (เพิ่มเติม) โดยให้เสนอผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาขยายเวลาให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง (เพิ่มเติม) โดยให้เสนอผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้ขยายเวลาให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง (เพิ่มเติม) โดยให้เสนอผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙ ตามที่คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การคัดเลือกนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมในวาระนี้ นายกสภาสถาบันฯ (ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม) ได้ออกจากห้องประชุม และที่ประชุมได้มอบหมายให้ นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบันฯ เป็นประธานการประชุม สรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

๑.๑ คณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ พิจารณาหลักเกณฑ์ วิธีการ และปฏิทินปฏิบัติการสรรหานายกสภาสถาบันและได้จัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และได้ทำหนังสือแจ้งส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑๙ หน่วยราชการ ให้เสนอชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หน่วยงานละหนึ่งชื่อ รวมถึงส่งหนังสือไปยังนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕ คน ให้เสนอชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้คนละหนึ่งชื่อ ตามแบบเสนอประวัติ ผลงาน และหนังสือยินยอม เสนอต่อคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวันที่ ๑๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙

๑.๒ คณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยมีผู้เสนอชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาภายในระยะเวลาที่กำหนด จำนวน ๒ รายชื่อ ดังนี้

ส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ แห่ง เสนอชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑ รายชื่อ ได้แก่ ศาสตราจารย์ ดร. วิษณุ เครืองาม

นายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘ คน (จากจำนวน ๒๕ คน) เสนอชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒ รายชื่อ ได้แก่

๑. รองศาสตราจารย์ ดร. พินิติ รตะนานุกูล จำนวน ๑ คน

๒. ศาสตราจารย์ ดร. วิษณุ เครืองาม จำนวน ๗ คน

คณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณากลับกรองแล้วเห็นชอบรายชื่อทั้ง ๒ รายชื่อ ที่ส่วนราชการและกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เสนอมานั้น โดยบุคคลทั้ง ๒ คน มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามประกาศคณะกรรมการการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และขอเสนอรายชื่อต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียงตามลำดับอักษร ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร. พินิติ รตะนานุกูล

๒. ศาสตราจารย์ ดร. วิษณุ เครืองาม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาการคัดเลือกนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ได้ชี้แจงว่า การคัดเลือกนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้หน่วยงาน ๑๙ หน่วยงาน และกรรมการสภาสถาบันฯ เสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันฯ

ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ มี ๒ ราย

๑. รองศาสตราจารย์ ดร. พินิติ รตะนานุกูล

๒. ศาสตราจารย์ ดร. วิษณุ เครืองาม

ในการคัดเลือกนายกสภาสถาบันฯ ประธานการประชุม (นายธงชัย รักปทุม) ให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๑ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร. พินิติ รตะนานุกูล ได้คะแนน ๐ คะแนน

๒. ศาสตราจารย์ ดร. วิษณุ เครืองาม ได้คะแนน ๒๑ คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้ง ศาสตราจารย์ ดร. วิษณุ เครืองาม เป็นนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖.๒ การคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ท่านอุปนายกสภาสถาบัน ได้มอบหมายให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิต่อไป และอุปนายกสภาสถาบัน (นายธงชัย รักปทุม) และนายวิโรจน์ ใจอารีรอบ (ผู้แทน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม) ได้ออกจากห้องประชุม เนื่องจากเป็นผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้วย

๖.๒ การคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อเท็จจริง

๑.๑ คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ การสิ้นสุดวาระการดำรงตำแหน่งผู้ทรงคุณวุฒิสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่างประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ร่างปฏิทินการสรรหาและคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑.๒ คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจัดประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙ ปฏิทินการสรรหาและคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แบบฟอร์มเสนอประวัติและผลงานของหน่วยงานและแบบฟอร์มเสนอประวัติและผลงานของกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ แห่ง เสนอชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิไม่เกิน ๑๓ รายชื่อ

กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิไม่เกิน ๑๓ รายชื่อ

คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาถ้อยแถลงแล้ว เห็นชอบรายชื่อทั้ง ๒๖ รายชื่อ ที่ส่วนราชการและกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เสนอมานั้น โดยบุคคลทั้ง ๒๖ คน มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหากรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้เสนอรายชื่อต่อสภาสถาบันเรียงตามลำดับอักษร จำนวน ๒๖ รายชื่อ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวนสิบสามรายชื่อ

นายสิริชาญชัย พักจำรูญ ได้แจ้งว่า ในข้อบังคับของสถาบันฯ ต้องเสนอชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเข้าพิจารณาจำนวน ๒๖ คน โดยมาจาก ๑๙ หน่วยงาน ได้แก่ ๓ คณะ ๑๕ วิทยาลัย และสำนักงาน และคัดเลือกผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิให้เหลือ ๑๓ คน

ในการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประชุมมีมติให้กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิ์ ใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิ์ลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๑๑ คน การลงคะแนนปรากฏผลผู้ได้คะแนนสูงสุด ๑๓ ลำดับ ดังนี้

๑. นายกำพล วันทา	ได้คะแนน	๖	คะแนน
๒. นายเกรียงไกร สัมปชลิต	ได้คะแนน	๑๐	คะแนน
๓. นายจักรพรรดิ วะทา	ได้คะแนน	๑๑	คะแนน
๔. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์	ได้คะแนน	๗	คะแนน
๕. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	ได้คะแนน	๙	คะแนน
๖. นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน	ได้คะแนน	๑๑	คะแนน

๗. นางประกอบ ลาภเกษร	ได้คะแนน	๑๐	คะแนน
๘. นางประพิน อันวาเบค	ได้คะแนน	๘	คะแนน
๙. นายสด แดงเอียด	ได้คะแนน	๑๐	คะแนน
๑๐. นายสมบัติ แก้วสุจริต	ได้คะแนน	๑๐	คะแนน
๑๑. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	ได้คะแนน	๖	คะแนน
๑๒. พล.ต.ต.สุรศักดิ์ สุทธารมณ	ได้คะแนน	๖	คะแนน
๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย	ได้คะแนน	๙	คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งรายชื่อทั้งหมด ๑๓ รายชื่อ เป็นกรรมการสภาสถาบัน
ผู้ทรงคุณวุฒิ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๗.๒ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๕๙

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๕๙

ในวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๕๙

ในวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ น.

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๑๐ น.

นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน	ผู้จดยางานการประชุม
นางสุภัทร กิจเวช	ผู้จดยางานการประชุม
นายวิรัช ก่อสันติมุขัง	ผู้ตรวจรายงานการประชุม