

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓

วันพฤหัสบดีที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. นายสุรชัย ภูประเสริฐ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายสมเกียรติ พันธธรรม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง | ที่ปรึกษาด้านกิจการอุดมศึกษาเอกชน |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ประวิต เอราวรรณ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
| | บุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
| | บุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๕. นางประนอม คลังทอง | รองอธิบดีกรมศิลปากร |
| | แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๖. ศาสตราจารย์ขมनाด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัศดิ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๖. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๗. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |

๑๘. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๙. นายจรินทร์ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กรรมการ
๒๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๒. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๓. นายวิชิต เพ็ชรดี	บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๒๔. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๕. นายประณูท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายเกรียงไกร สัมปชชิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๗. นางสาวสุภัทรา สุวานิช	นิติกรปฏิบัติการ
๗. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๙. นายพีธีกร โสธานิตย์	นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ การแต่งตั้งนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือที่ นร ๐๕๐๘/ท ๗๙๙๕ ลงวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ เรื่อง แต่งตั้งนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการรัฐมนตรีได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ ให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายวิบูลย์ ลีสุวรรณ ให้ดำรงตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนผู้ดำรงตำแหน่งเดิมซึ่งลาออกจากตำแหน่ง นั้น

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับแจ้งจากสำนักเลขาธิการคณะกรรมการรัฐมนตรีว่าสำนักงานองคมนตรีนำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งแล้ว และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งนายสุรัชย์ ภูประเสริฐ ให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายวิบูลย์ ลีสุวรรณ ให้ดำรงตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการรัฐมนตรี ได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ ให้ดำรงตำแหน่ง นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายวิบูลย์ ลีสุวรรณ ให้ดำรงตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนผู้ดำรงตำแหน่งเดิมซึ่งลาออกจากตำแหน่ง ในการนี้ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งนายสุรัชย์ ภูประเสริฐ ให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายวิบูลย์ ลีสุวรรณ ให้ดำรงตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๒ ซึ่งในวันนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เรียนเชิญทั้ง ๒ ท่าน เข้าประชุมสภาสถาบันในครั้งนี้ด้วย ในนามของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอกราบขอบพระคุณทั้ง ๒ ท่าน เป็นอย่างยิ่งที่ให้ความเมตตากรุณากับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการศึกษาตามมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล โดยสรุปคือตั้งแต่พื้นฐานถึงระดับปริญญาเอก

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๒ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันให้อาจารย์ประกอบ ลาเกษร ได้กล่าวอวยพรปีใหม่ให้แก่กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อาจารย์ประกอบ ลาเกษร ได้กล่าวอวยพรปีใหม่ ดังนี้

“ท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกรรมการสภาสถาบันทุกท่าน ในโอกาสขึ้นปีพุทธศักราชใหม่ ๒๕๖๓ ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก จงดลบันดาลให้ท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และกรรมการสภาสถาบันทุกท่าน จงมีความสุขความเจริญ มีความ

ประสงค์จํานงหมายสิ่งใดขอให้สำเร็จตามความประสงค์ เจริญด้วยจตุรพิธพรชัย อายุ วรรณะ สุขะ พละ ทุกท่านเทอญ”

๑.๒.๒ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๒ ดังต่อไปนี้ (เอกสารนอกเล่ม)

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๒ มีทั้งสิ้นจำนวน ๒๖ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|---|------------------|
| - กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๓ กิจกรรม |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ | จำนวน ๓ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๑๓ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๕ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๑ กิจกรรม |

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดกิจกรรมถวายสักการะพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒) วันที่ ๑๘ - ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๒ ตัวแทนครู อาจารย์หมวดวิชาวาดเส้น หมวดวิชาจิตรกรรม และหมวดวิชาภาพพิมพ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำตัวแทนนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมตลาดนัดวัฒนธรรม โดยนักเรียนได้สาธิตการเขียนภาพเหมือน การเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ และการพิมพ์ภาพอย่างง่าย ณ บริเวณลานจอดรถกรมส่งเสริมวัฒนธรรมถนนวัฒนธรรม เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

๓) วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในการประชุมเชิงปฏิบัติการทางวิชาการด้านงบประมาณ : OECD Asian Senior Budget Officials Meeting ครั้งที่ ๑๕ ณ โรงแรมแมนดาริน โอเรียลเต็ล

๔) วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีเปิดกิจกรรมข้าวสาร ถนนคนเดิน ณ เวทีการแสดง บริเวณหน้าสถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๕) วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน กิจกรรมการเผยแพร่แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย Provincial Teacher Training College SiemReap ณ ประเทศกัมพูชา

๖) วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนักเรียนทุน วิทยาลัยศิลปศึกษา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ร่วมจัดนิทรรศการและสาธิตด้านศิลปไทย และการวาดภาพคนเหมือน เนื่องในงานวันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ โดยได้รับเชิญจาก สถานเอกอัครราชทูตนครหลวงเวียงจันทน์ ณ นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

๗) วันที่ ๕ - ๘ ธันวาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่นาฏศิลป์ไทย เนื่องในงานวันชาติและเทศกาลอาหารไทย ณ สถานเอกอัครราชทูต และโรงแรมมารีออท กรุงอิสลามาบัต ประเทศปากีสถาน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๘) วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดโครงการอบรมการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาและทบทวนค่านิยมองค์กร ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๙) วันที่ ๒ - ๓ ธันวาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสังเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับอาชีวศึกษา ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี

๑๐) วันที่ ๔ - ๘ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม กิจกรรมที่ ๑ โครงการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและเขียนภาพโบราณสถาน แหล่งอารยธรรมทวารวดี - เขมร ของนักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส. ๑ - ๒ และปริญญาตรี ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย จังหวัดสระแก้ว อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์ และอุทยานประวัติศาสตร์พิมาย จังหวัดนครราชสีมา

๑๑) วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมพัฒนาบุคลากรภาพกิจกรรมเสริมสร้างความเป็นครูศตวรรษที่ ๒๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีฯ เป็นประธาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๒) วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดนิทรรศการโครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไปวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช “กัลยาณมิตรศิลป์สร้างสุข” ครั้งที่ ๒ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน อุทยานการเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช

๑๓) วันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดกิจกรรมวันต่อต้านคอร์รัปชันสากล(ป.ท.ท.) ภายใต้แนวคิด ZeroTolerance คนไทยไม่ทนต่อการทุจริตกับจังหวัดสุโขทัย โดยสำนักงาน ป.ป.ช. ประจำจังหวัดสุโขทัย ณ หอประชุมรักษาศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๑๔) วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ กิจกรรมที่ ๓ การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การจัดการความรู้ เพื่อการศึกษา ทบทวนในองค์ความรู้ ด้านการเรียนการสอน ด้านการวิจัย ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน ไปใช้ประโยชน์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) นครปฐม

๑๕) วันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดโครงการแนะนำการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีมุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์ ณ โรงเรียนอนุบาลท่าม่วง

๑๖) วันที่ ๒๑ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้กิจกรรมที่ ๕ การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การจัดการความรู้เพื่อมุ่งสู่การใช้ประโยชน์ ในนักศึกษา โดยมี ผศ.ดร.กวี วังศ์วิเชียร เป็นประธาน ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) นครปฐม

๑๗) วันที่ ๒๐ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำเกณฑ์และเครื่องมือการประเมินมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยมี ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีฯ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ โรงแรมรอยัลซิตี กรุงเทพมหานคร

๑๘) วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการแนะนำเชิงรุก ณ โรงเรียนวัดหน้าเขา อำเภอพิปูน จังหวัดนครศรีธรรมราช

๑๙) วันที่ ๒๓ - ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนขอบเขตความรับผิดชอบในตำแหน่งงานของบุคลากรสายสนับสนุน ณ แคนดี้เฮาส์ รีสอร์ท อำเภอสทิตีบ จังหวัดชลบุรี

๒๐) วันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการจิตอาสาเพื่อลดอุบัติเหตุ โดยกลุ่มจิตอาสา ร่วมกับตำรวจภูธรจันทบุรี เพื่อการขับข้อย่างปลอดภัยคนพร้อมรถพร้อมและถนนพร้อมในช่วงเทศกาลปีใหม่๒๕๖๓

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๒๑) วันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๒ นักศึกษาคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัล “ทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มุลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์” ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีรายชื่อดังต่อไปนี้

นางสาวรอบีเยะ ผดุง สาขาวิชาจิตรกรรม

นายไทรทศ แสงทอง สาขาวิชาศิลปไทย

ว่าที่ ร.ต.ณัฐพล นิ่มมา สาขาวิชาประติมากรรม

นางสาวจัญญญา ดวงพัตรา สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

นางสาวกัญญาวิรุ์ เอื้อถาวรพิพัฒน์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

นายพงษ์พิสุทธิ์ รัตนวิเชียร ป.โท สาขาวิชาทัศนศิลป์

๒๒) วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ ตัวแทนนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้าร่วมแข่งขันทักษะศิลปหัตถกรรม งานเปิดบ้านช่างทองหลวง โดยตัวแทนนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช.๓ ได้รับรางวัลชนะเลิศ และตัวแทนนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช.๒ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภททักษะการสร้างสรรค์เครื่องประดับด้วยสื่อประสม ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ณ กาญจนภิเษกวิทยาลัยช่างทองหลวง ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

๒๓) วันที่ ๑๙ - ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทองจากการเข้าร่วมแข่งขันวงโยธวาทิตโลก Thailand World Music Championships๒๐๑๙ ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ จังหวัดศรีสะเกษ

๒๔) วันที่ ๒๑ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลที่ ๑ ประเภทมโหรีถ้วย ก (วงวิทยาลัยนาฏศิลป์) และได้รับรางวัลประเภทเดี่ยวปี่ใน เดี่ยวฆ้องวงเล็ก เดี่ยวระนาดเอก และ ขับร้องเพลงไทย จากการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ ๓๔/๒๕๖๒

ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลป วัฒนธรรมกรุงเทพ ณ กรมพัฒนาเด็กและเยาวชน

๒๕) วันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๒ อาจารย์ธีรานนท์ จักรชัยอนันต์ อาจารย์สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น ๑๑ประจำปีพุทธศักราช๒๕๖๓

กิจกรรมอื่นๆ

๒๖) วันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ BPI GAMES “นาฏศิลป์โคราช” โดยได้รับเกียรติจากนายวิเชียร จันทรโณทัย ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา ให้เกียรติเป็นประธานเปิดงานการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ BPI GAMES “นาฏศิลป์โคราช” นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กล่าวรายงาน และร่วมงานพร้อมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ สนามกรีฑามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙ ราย ดังนี้

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่องอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ | รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๕. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการ |
| ๗. นางสาวสุภัทรา สุวานิช | นิติกรปฏิบัติการ |
| ๘. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก | นิติกร |
| ๙. นายพิธิกร โสธานิตย์ | นิติกร |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว

เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๑๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ส่งรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กรรมการสภาสถาบันได้ทราบล่วงหน้าแล้ว ซึ่งมีทั้งหมด ๒ เล่ม หากกรรมการสภาสถาบันท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุม ให้แจ้งฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

หน้า ๕ รองศาสตราจารย์ประวิต เอราวรรณ รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ แก้ไขเป็น รองศาสตราจารย์ประวิต เอราวรรณ รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ

หน้า ๖ ผู้ไม่มาประชุม เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ แก้ไขเป็น ผู้ไม่มาประชุม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงขอนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว

๒. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามมติสภาสถาบันครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ ให้นำกลับไปตรวจสอบใหม่ จำนวน ๑ ราย ทางสถาบันได้ดำเนินการตรวจสอบเรียบร้อยแล้ว และขอเสนอในเรื่องเพื่อพิจารณา วาระที่ ๕.๕

๓. การสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งนายสุรัชย์ ภูประเสริฐ ให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว

๔. การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งนายวิบูลย์ ลีสุวรรณ ให้ดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๓ ผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ

๒๕๖๒

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครอบคลุม ๑ ปี ระหว่างวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๒ ซึ่งในขณะนี้ได้จัดทำผลการประเมินตนเอง (SAR) เสร็จเรียบร้อยแล้ว จะได้นำเสนอคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป ในวันที่ขอนำเสนอผลการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ด้วย Power Point ดังนี้

วิสัยทัศน์

“เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพด้วยมาตรฐานการศึกษาระดับสากลและนำสถาบันสู่นานาชาติ”

โดยมีกลยุทธ์ระดมสมองผู้บริหาร คิดเป็นระบบ ทำงานเป็นทีม บริหารการเปลี่ยนแปลง ยึดมั่นในกฎระเบียบ และระบบธรรมาภิบาล ภายใต้ ๑๕ นโยบายเชิงรุก ขับเคลื่อนนโยบาย ๑๕ หน่วยงาน ซึ่งได้เสนอนโยบายไว้ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอาไว้ในปี ๒๕๖๑ ซึ่งได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้วบรรลุตามเป้าหมายทั้ง ๗ ข้อ นโยบายในปี ๒๕๖๒ มี ๔ นโยบาย และนโยบายในปี ๒๕๖๓ มี ๓ นโยบาย ซึ่งได้ดำเนินการแล้วในปี ๒๕๖๒ ดังนี้

ในปี ๒๕๖๒ มีนโยบาย ๔ นโยบาย คือ

๑. ด้านการจัดการศึกษา
๒. ด้านการบริหารงานบุคคล
๓. ด้านการบริหารจัดการ
๔. ด้านการจัดการอาคารสถานที่

ผลการดำเนินงานในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ตามนโยบายที่แถลงต่อสภาสถาบัน (๒๕๖๒ – ๒๕๖๓)

๘ นโยบายเชิงรุก ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒

- สร้างค่านิยมองค์กร
- ผลักดันให้มีการจัดตั้งวิทยาเขตปรับเป็นการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัด สปศ.
- ขยายการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้ถึงปริญญาเอก
- พัฒนาโครงการบัณฑิตศึกษาให้เป็นบัณฑิตวิทยาลัย

- จัดตั้งสมาคมศิษย์เก่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- พัฒนาระบบการศึกษาทุกระดับให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ
- ส่งเสริมครู อาจารย์ และบุคลากรให้มีวิทยฐานะสูงขึ้น
- จัดทำกรอบอัตรากำลังเพิ่มขึ้น

๑. สร้างค่านิยมองค์กร โดยมีค่านิยมองค์กรคือ “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์” ซึ่งได้เปิดตัวค่านิยมองค์กรไปแล้วเมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ และได้ขับเคลื่อนองค์กรโดยให้บุคลากรทั้ง ๑๘ หน่วยงาน และสำนักงานอธิการบดี ใส่เสื้อค่านิยมองค์กรทุกวันพุธ สีเสื้อเป็นสีเขียว

๒. การเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา

สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตร ๑๕ พ.ค. ๒๕๖๒

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา

สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตร ๓๑ ก.ค. ๒๕๖๒

- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)

สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตร ๒๔ พ.ค. ๒๕๖๒

๓. ขยายการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้ถึงปริญญาเอก

- หลักสูตรศิลปดุชนฎิบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์

สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตร ๒๗ มี.ค. ๒๕๖๒

๔. พัฒนาโครงการบัณฑิตศึกษาให้เป็นบัณฑิตวิทยาลัย สภาสถาบันให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๒ ในขณะนี้อยู่ระหว่างนำเสนอกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอคณะรัฐมนตรีอนุมัติต่อไป เนื่องจากเป็นหน่วยงานใหม่

๕. จัดตั้งสมาคมศิษย์เก่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดตั้งเรียบร้อยแล้วโดยได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ ร่างข้อบังคับ และมีการประชุมคณะกรรมการ ๓ ครั้ง หลังจากนั้นได้ประชุมผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหาร อาจารย์ และศิษย์เก่าของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวบรวมเอกสารพิจารณาร่างข้อบังคับ สถานที่จัดตั้งสมาคม การขอจดทะเบียนสมาคม และต่อไปจะมีการสรรหานายกสมาคม ศิษย์เก่าตามข้อบังคับต่อไป สำหรับสถานที่ตั้งสมาคมศิษย์เก่า ตั้งอยู่อาคาร ๑ ชั้น ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ ๒ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร คือบริเวณวังหน้า ตราสัญลักษณ์ของสมาคมศิษย์เก่ามีอักษรย่อคือ ส. สปศ. ด้านบนมีชื่อสมาคมศิษย์เก่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านล่างเป็นภาษาอังกฤษว่า “Bunditpntanasilpa Institute Alumni Association และเมื่อวันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๒ ได้ยื่นเอกสารขอจดทะเบียน และเมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ได้รับอนุญาตจากกรมการปกครองเรียบร้อยแล้ว

๖. พัฒนาระบบการศึกษาทุกระดับให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ

- | | |
|--|-------------------|
| - หลักสูตรปริญญาเอก | จำนวน ๒ หลักสูตร |
| - หลักสูตรปริญญาโท | จำนวน ๓ หลักสูตร |
| - หลักสูตรปริญญาตรี | จำนวน ๓๓ หลักสูตร |
| - หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพวิชาชีพครู | จำนวน ๑ หลักสูตร |
| - หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง | จำนวน ๑ หลักสูตร |
| - หลักสูตรการศึกษาพื้นฐาน | จำนวน ๓ หลักสูตร |
| รวมทั้งสิ้น | จำนวน ๔๓ หลักสูตร |

๗. ส่งเสริมครู อาจารย์ และบุคลากรให้มีวิทยฐานะสูงขึ้น

- ครูเชี่ยวชาญ	จำนวน ๒ คน
- ครูชำนาญการพิเศษ	จำนวน ๑๒ คน
- ครูชำนาญการ	จำนวน ๗ คน
- รองศาสตราจารย์	จำนวน ๒ คน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์	จำนวน ๑๓ คน
รวมทั้งสิ้น	จำนวน ๓๖ คน
- ครู เป็น อาจารย์	จำนวน ๙ คน

๘. จัดทำกรอบอัตรากำลังเพิ่มขึ้น

- การขอรับจัดสรรอัตรากำลังจากการเกษียณอายุราชการ ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จำนวน ๕๑ อัตรา ซึ่งสถาบันได้รับการจัดสรรมาทั้งหมด ๕๑ อัตรา

ผลการดำเนินงานตามพันธกิจ ๕ ด้านและ ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พันธกิจ ๕ ข้อ

๑. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่า แก่สังคม

๓. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

๕. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ ประเด็น

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปบัณฑิตพื้นฐานเอกลักษณ์ ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

พันธกิจที่ ๑

จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑

การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑.๑ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

ผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๑

- ระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๐๑ คน
- ระดับปริญญาโท จำนวน ๒๖ คน

การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

- หลักสูตรปริญญาเอก (หลักสูตรใหม่) จำนวน ๒ หลักสูตร
- หลักสูตรปริญญาโท จำนวน ๓ หลักสูตร
- หลักสูตรปริญญาตรี จำนวน ๓๓ หลักสูตร
- หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพวิชาชีพครู จำนวน ๑ หลักสูตร (หลักสูตรใหม่)
- หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน ๑ หลักสูตร
- หลักสูตรการศึกษาพื้นฐาน จำนวน ๓ หลักสูตร
- รวมทั้งสิ้น จำนวน ๔๓ หลักสูตร

พัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นผู้สนับสนุนการเรียนรู้เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐

- โครงการยกระดับการจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM จำนวน ๔๖ รายวิชา
- จัดครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ โดยจัดสรรงบประมาณให้กับ ๑๘ หน่วยงาน จัดจ้างครูต่างชาติ ซึ่งได้ดำเนินการมาแล้วเป็นปีที่สอง เพื่อจะได้เพิ่มศักยภาพด้านภาษาอังกฤษ
- การจัดหาทุนเพื่อส่งเสริมด้านการศึกษา จำนวนทั้งสิ้น ๒,๗๑๓ ทุน

๑.๒ การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑. โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑
๒. โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็ก เยาวชนผู้พิการ และผู้ด้อยโอกาส ของสถานศึกษาในสังกัด
๓. โครงการกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ “ปีพีไอเกมส์” (นาฏศิลป์จันทน์ ๒๐๑๘)
๔. โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา
๕. โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา
๖. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์ สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม

๑.๓ การส่งเสริมการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ

ในปี ๒๕๖๒ ได้รับรางวัล ดังนี้

- ระดับชาติ ๒๙ รางวัล
- ระดับนานาชาติ ๔ รางวัล

พันธกิจที่ ๒

สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ทุนสนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์และองค์ความรู้ จำนวน ๖๓ เรื่อง

จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัย จำนวน ๒ ทุน คือ

๑ ทุนวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัย จำนวน ๑ ทุน

๒ ทุนวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ จำนวน ๗ ทุน

ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ และนานาชาติ จำนวน ๔๑ เรื่อง

พันธกิจที่ ๓

เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

- ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๒๒๐ ครั้ง

- จัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ จำนวน ๕๑ หลักสูตร

พันธกิจที่ ๔

อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

- สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ จำนวน ๔๗๔ กิจกรรม

- สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๘ ผลงาน

- การบันทึกองค์ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑๘ เรื่อง

พันธกิจที่ ๕

จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ และส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

การปรับโครงสร้างส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี

- มติสภาสถาบันและประกาศกระทรวงวัฒนธรรม ให้เพิ่มส่วนราชการเป็น ๕ กอง

๑ กองกลาง

๒ กองนโยบายและแผน

๓ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๔ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

๕ กองบริหารทรัพยากรบุคคล

- โดยมีหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี จำนวน ๕ กลุ่ม
- มีอัตรากำลังรวมทั้งสิ้น ๑๗๗ อัตรา (รวมทั้งข้าราชการ ลูกจ้างประจำ พนักงานราชการ และลูกจ้าง)

พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

- บรรจุบุคคลเข้ารับราชการ จำนวน ๕๕ อัตรา
(อาจารย์ ๒๐ ครูผู้ช่วย ๑๔ พนักงานราชการ ๒๑)
(โอนเข้า ๑๕ โอนออก ๑๑ ย้ายภายใน ๙)
- โครงการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๒๒ โครงการ

ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

- ปรับปรุงอาคารสถานที่สภาพแวดล้อม ภูมิทัศน์และสาธารณูปโภค จำนวน ๖๒ รายการ งบประมาณ ๘๒,๔๕๗,๕๘๙ บาท

พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่สู่ประชาชน

งานพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ปี ๒๕๖๒

๑. จัดทำห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่อพัฒนาทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศของบุคลากร งบประมาณ ๖,๐๐๐,๐๐๐ บาท
๒. พัฒนาระบบบริหารการศึกษาระดับปริญญาตรี งบประมาณ ๔,๐๐๐,๐๐๐ บาท
๓. พัฒนาระบบบริหารการศึกษาระดับปริญญาโท งบประมาณ ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท
๔. ปรับปรุงระบบให้บริการข้อมูลสารสนเทศ ออนไลน์ และ ออฟไลน์ งบประมาณ ๑,๔๘๙,๐๐๐ บาท

การประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- การศึกษาขั้นพื้นฐานรวมเฉลี่ย ๔ คะแนน ระดับดีเลิศ
- ระดับอาชีวศึกษารวมเฉลี่ย ๔.๕๗ คะแนน ระดับดีเลิศ
- ระดับอุดมศึกษารวมเฉลี่ย ๔.๑๙ คะแนน ระดับดี

พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

- โครงการอบรมป้องกันการทุจริตและประพฤติมิชอบ ผลสำรวจพบว่าร้อยละ ๘๐.๐๕ เห็นว่าสถาบันมีความโปร่งใสในการปฏิบัติงาน ซึ่งอยู่ในระดับดี

งานฝ่ายนิติการ สรุปงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ดังนี้

- งานสืบสวนข้อเท็จจริง สอบสวนวินัย งานคดี งานอื่นๆ จำนวน ๘๓ เรื่อง ดำเนินการแล้วเสร็จ จำนวน ๖๙ เรื่อง อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๑๔ เรื่อง
- อนุมัติระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันฯ จำนวน ๑๘ ฉบับ
- งบประมาณสรุปผลการเบิกจ่ายงบประมาณรายจ่ายปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
 - งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน ๑,๓๕๙.๓๑๖๘ บาท
 - ผลการเบิกจ่าย จำนวน ๑,๒๒๐.๗๗๙๔ บาท (ร้อยละ ๘๙.๘๑)
 - เงินกันเหลือปี จำนวน ๑๕๑.๕๔๖๑ บาท

- การประชุมสภาสถาบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
จำนวน ๙ ครั้ง กรรมการเข้าประชุมเฉลี่ยร้อยละ ๙๐.๓๔
โดยมีวาระที่สภาสถาบัน อนุมัติ จำนวนทั้งสิ้น ๗๐ เรื่อง
- การประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘ ครั้ง
โดยมีวาระที่สภาวิชาการให้ความเห็นชอบ จำนวน ๑๖ เรื่อง
- การประชุมสภาคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ ครั้ง
- การประชุมของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ประชุมผู้บริหารในสังกัดฯ	จำนวน ๑๒ ครั้ง
๒. ประชุมเร่งรัดติดตามการใช้จ่ายงบประมาณ	จำนวน ๑๒ ครั้ง
๓. ประชุมผู้บริหารภายใน(ทุกวันอังคาร)	จำนวน ๓๐ ครั้ง
๔. ประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองแผนงานงบประมาณ การเงินและการบริหารงานบุคคล	จำนวน ๒๔ ครั้ง
๕. ประชุมโครงการฯ และกิจกรรมต่างๆ	จำนวน ๓๒ ครั้ง
รวม	จำนวน ๑๑๐ ครั้ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภท
ผู้บริหาร

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะดำเนินการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรง
ตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ดังนี้

๑. ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตำแหน่งเลขที่ ๑๓ สำนักงานอธิการบดี สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง เลขที่ตำแหน่ง ๕ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๕ กองกิจการ
นักเรียนนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบ/กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๑.๑ มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับ
คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการ
บริหารงานบุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่
พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๑.๒ มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน
และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ ... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่ง

บุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน ...

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดตำแหน่งและแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะดำเนินการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง และตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดตำแหน่งและแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๗ ข้อ ๑๒ เมื่อไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารหรือตำแหน่งประเภทผู้บริหารว่างลง ให้ดำเนินการดังนี้

ข้อ ๑๒ (๓) ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารเพื่อทำหน้าที่ประเมินบุคคล ประกอบด้วย

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประธานอนุกรรมการ

๒. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

อนุกรรมการ

๓. ผู้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารซึ่งดำรงตำแหน่ง

อนุกรรมการ

ไม่ต่ำกว่าหรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่าตำแหน่งที่ประเมิน

ซึ่งสภาสถาบันมอบหมาย

โดยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทาบทามนางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นอนุกรรมการ และได้ทาบทามรองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นอนุกรรมการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

ประธาน ให้ความเห็นว่ เรื่องนี้ค่อนข้างสำคัญ เมื่อทั้ง ๒ คน ได้รับการทาบทามจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นอนุกรรมการ แสดงว่าเป็นบุคคลที่ได้รับการยอมรับนับถือ ในเรื่องของถ้อยคำถ้าจะทำตามรัฐธรรมนูญเวลาจะแต่งตั้งคณะกรรมการ จะแบ่งเป็น ๒ ส่วน คือองค์ประกอบและมีหน้าที่ เช่น อนุกรรมการประกอบด้วย สำหรับหน้าที่และอำนาจหน้าที่เขียนให้กระชับว่าคณะกรรมการมีหน้าที่และมีอำนาจหน้าที่อย่างไร ในหน้า ๑๘ ย่อหน้าที่ ๑ ที่เขียนว่า “ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร” ไม่ทราบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีประกาศรับสมัครแล้วหรือไม่ หากประกาศแล้วต้องแจ้งว่า ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่.....เดือน.....พ.ศ..... และต้องมีเวลาสิ้นสุดการรับสมัครด้วย เมื่อมีประกาศรับสมัครแล้ว จึงแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร คณะอนุกรรมการต้องดูคุณสมบัติของผู้สมัครด้วยถึงจะประเมินได้ เมื่อได้ผู้ที่เหมาะสมแล้วจึงเสนอสภาสถาบันตามขั้นตอนต่อไป ขอให้ปรับรูปแบบและถ้อยคำในร่างคำสั่งให้ชัดเจน

มติสภาสถาบัน แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร ประกอบด้วย

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	อนุกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	อนุกรรมการ
๔. ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล	เลขานุการ
๕. นายเอกชัย แสงแก้ว นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖. นางสาวพรเพ็ญ ไวยนาค นักทรัพยากรบุคคล	ผู้ช่วยเลขานุการ

โดยให้ปรับรูปแบบและถ้อยคำในคำสั่งให้ชัดเจน

๕.๒ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑๑ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๕ คน รวมทั้งหมด ๒๙ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อกลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๒๙ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๒๙ คน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑๑ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๕ คน รวมทั้งหมด ๒๙ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๒๙ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ระยะเวลาของการศึกษา ตามข้อบังคับกำหนดเวลาไว้ ๔ ปี หรือ ๕ ปี ถ้าเกินระยะเวลาที่กำหนดแล้วยังมีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่หรือไม่ รวมทั้งคำว่า “เทียบโอน” หมายความว่าอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ที่เขียนว่า “เกิน” ยังมีสภาพเป็นนักศึกษา แต่เกินข้อกำหนดที่จะได้รับเกียรติคุณ คือข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถ้าเป็นหลักสูตร

๔ ปี กรณีที่นักศึกษาเรียนระยะเวลาเกิน ๔ ปี กรณีเฉลี่ยที่จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑ อันดับ ๒ ก็จะไม่ได้รับเกียรตินิยม เพราะเรียนระยะเวลาเกินกำหนด ๔ ปี สำหรับการเทียบโอนก็จะไม่ได้รับเกียรตินิยมเช่นกัน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๒. ในเรื่องของระยะเวลาการศึกษาที่เกินเวลาที่กำหนด จะมีกำหนดในมาตรฐานหลักสูตร คือระดับปริญญาตรี กำหนดไว้ไม่เกิน ๘ ปี และระดับอื่น ๆ จะมีระยะเวลาที่ชัดเจนกำหนดไว้ ซึ่งสภาการศึกษาจะกำหนดเกณฑ์มาตรฐานเอาไว้

ประธาน ให้ความเห็นว่า เอกสารหน้า ๒๒ นางสาวบัณฑิตา ไทรทอง ระยะเวลาศึกษา ๕ ปี กรณีเฉลี่ย ๓.๑๙ ในช่องหมายเหตุไม่ได้ระบุอะไรเอาไว้เป็นเพราะเหตุใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า เป็นเรื่องของเกียรตินิยม เอกสารอาจจะไม่ครบถ้วน คือเจตนาต้องการให้เห็นว่าที่ได้รับกรณีเฉลี่ย ๓.๑๙ แต่ไม่ได้รับเกียรตินิยม เพราะใช้เวลาการศึกษาเกิน ๔ ปี จะได้นำไปปรับแก้ให้ถูกต้องต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๓. หลักสูตร ๔ ปี หรือหลักสูตร ๕ ปี ปกติจะเรียนเป็นสองเท่า สมควรที่จะต้องอธิบายเป็น ๒ ส่วน คือส่วนแรกเหตุที่ไม่ได้รับเกียรตินิยมเพราะว่าใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินเวลาที่กำหนด ๔ ปี หรือเกินกำหนด ๕ ปี ในส่วนที่สองคือไม่ได้รับเกียรตินิยมเพราะมีการเทียบโอน จะเป็นหลักสูตรต่อเนื่องหรือเทียบโอนอย่างไรอธิบายเอาไว้ให้ชัดเจน อาจหมายเหตุเอาไว้ข้างล่างก็ได้

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๒๙ คน ตามรายชื่อนักศึกษาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๓ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ด้วยในปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาสำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓ คน (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ คน และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๒ คน) ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อกลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๓ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๓ คน

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ด้วยในปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาสำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓ คน (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา

นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ คน และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๒ คน ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อตรวจสอบความถูกต้องเมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว รายละเอียดจะอยู่ในหน้า ๔๓ – ๔๗ ซึ่งเอกสารประกอบด้วยบทคัดย่อ การอนุมัติและเอกสารเผยแพร่ตามเกณฑ์มาตรฐานของระดับบัณฑิตศึกษา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๓ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ปกติกการอนุมัติให้จบหลักสูตรจะเป็นอำนาจหน้าที่ของสภา แต่ที่เสนอมาได้อนุมัติให้จบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว ต่อมาได้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อขออนุมัติปริญญา คงจะเป็นกฎหมายของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพราะโดยทั่วไปการอนุมัติหลักสูตรจะเป็นอำนาจหน้าที่ของสภา

๒. การอนุมัติให้จบหลักสูตรหรืออนุมัติปริญญาต้องดูพระราชบัญญัติของแต่ละแห่งประกอบ

๓. การอนุมัติให้จบหลักสูตร คือรับรองว่าเรียนครบตามหลักสูตรที่กำหนด

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติให้จบหลักสูตรก่อนที่จะขออนุมัติปริญญาต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อที่นักศึกษาจะได้นำไปรับรองการจบหลักสูตรไปสมัครงานหรือเพื่อไปสมัครศึกษาต่อ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๔. ส่วนที่นำเสนอเป็นภาษาอังกฤษ ตั้งหน้าหน้า ๔๗ ถ้าจะพิจารณาของแต่ละคน คนแรก ผิดค่อนข้างมากต้องแก้ไขพอสมควร คนที่ ๒ ยังคงมีผิดอยู่ต้องแก้ไขเช่นกัน คนที่ ๓ ผิดน้อยกว่าสองคนแรก แต่ก็ต้องแก้ไข ต่อไปหากจะจัดพิมพ์หรือเผยแพร่ต้องตรวจสอบความถูกต้องให้เรียบร้อย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๓ คน ตามรายชื่อที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และให้ปรับแก้ภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๕.๔ การปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕...

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๑๗ การพัฒนาหลักสูตรกำหนดให้หลักสูตรที่เปิดสอนควรมีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ ๆ ตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ กำหนด (ข้อ ๑๗) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ดำเนินการเตรียมความพร้อมในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๕๙ ซึ่งเป็นไปตามระยะเวลาในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในรอบ ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ และมติที่ประชุมสภาวิชาการเห็นชอบให้ปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕...

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕...

นายบุญพาด ชังคะมะโน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ทุกหลักสูตรต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย ๑ ครั้งในรอบ ๕ ปี สำหรับหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เปิดสอนมาตั้งแต่ปี ๒๕๕๙ ขณะนี้ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นการปรับปรุงในรอบ ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งได้ผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยให้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ โดยสรุปดังนี้

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine Program in Visual Arts

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม (ทัศนศิลป์)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine (Visual Arts)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A (Visual Arts)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ หลักสูตรปริญญาโท

ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

- การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้
- ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓

๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ

๒ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี

๓. นางเมตตา สุวรรณศรี

เหตุผลการปรับปรุง เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ปรัชญา

“สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ พัฒนาแนวคิด สืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบ เทคนิค วิธีการจากศิลปวัฒนธรรมไทย รูปแบบ เทคนิควิธีการงานทัศนศิลป์อย่าง และสังคมปัจจุบัน”

ปรับข้อมูลให้มีความชัดเจน สอดคล้อง กับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และสภาพ สังคม ปัจจุบัน

ความสำคัญ

ทัศนศิลป์ อันหมายถึงจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ภาพถ่าย สื่อผสม ต่างก็มีพัฒนาการจากการผสมผสานความรู้และทักษะต่าง ๆ ที่หลากหลายทั้งในส่วนที่เป็นสากล เช่น ความคิด ทางศิลปะแบบใหม่ที่มีแนวคิด และเทคนิควิธีการนำเสนอรูปแบบใหม่ได้อย่างครอบคลุม เทคนิคและสื่อที่ใช้ในการสร้างงานศิลปกรรม พัฒนาการและมีความสัมพันธ์กับส่วนที่เป็นรากเหง้าวิถีชีวิต สังคม วัฒนธรรม เชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ของประเทศที่มีแบบแผนเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังนี้

๑. มีความรู้ความสามารถทางด้านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ระดับสูง
๒. มีความรู้ความสามารถในการทำงานสร้างสรรค์และวิจัยงานทัศนศิลป์
๓. มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์และพัฒนางานทัศนศิลป์
๔. มีความรู้ความสามารถในการจัดการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

เหตุผลในการปรับปรุง เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษาศาสา ศิลปกรรมศาสตร์

โครงสร้างหลักสูตร

แผน ก แบบ ก ๒

วิชาบังคับ ๑๕ หน่วยกิต

วิชาเลือก ๙ หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต

แผน ข

วิชาบังคับ ๑๕ หน่วยกิต

วิชาเลือก ๑๕ หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

เหตุผลในการปรับปรุง เพิ่มแผนการศึกษา แผน ข เพื่อเป็นทางเลือกในการศึกษาแก่นักศึกษา

หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓

วิชาเลือก

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก ๒ ต้องเรียนรายวิชา เลือกไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

๔๒๒-๕๐๑ สุนทรียศาสตร์ ๓ (๓-๐-๖)
(Aesthetic)

๔๒๒-๕๐๒ อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ ๓ (๒-๒-๕)
(Cultural Identities in Visual Arts)

๔๒๒-๕๐๓ แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ ๓ (๑-๔-๔)
(Light-Sound and Materials in Visual Arts)

๔๒๒-๕๐๔ เทคนิคไทยประเพณี ๓ (๑-๔-๔)
(Thai Traditional Techniques)

๔๒๒-๕๐๕ คติความเชื่อไทย ๓ (๓-๐-๖)
(Thai Beliefs)

๔๒๒-๕๐๖ การบริหารจัดการศิลปะ ๓ (๑-๔-๔)
(Art Management)

เหตุผลในการปรับปรุง ปรับลดรายวิชาเลือก ในรายวิชาที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนกัน

หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓

รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต แผน ก แบบ ก ๒ และแผน ข

วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้าสำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมิน ความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต

๔๒๕-๓๒๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔)
(English ๑ for Master Degree)

๔๒๕-๓๒๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาบัณฑิต ๒(๒-๐-๔)
(English ๒ for Master Degree)

๔๒๕-๓๒๓ ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาบัณฑิต ๒(๒-๐-๔)
(English ๓ for Master Degree)

๒ ปี

หมายเหตุ : การสอบตามระดับคะแนนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและมีอายุภายใน

เหตุผลในการปรับปรุง เพิ่มรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓

มาตรฐานผลการเรียนรู้ ๖ ด้าน

๑. คุณธรรม จริยธรรม
๒. ความรู้
๓. ทักษะทางปัญญา
๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ
๖. ทักษะพิสัย

เหตุผลในการปรับปรุง เพิ่มมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้าน ทักษะพิสัย ตามประกาศ
กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘

หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓

หมวดวิชาวิจัย

จำนวนหน่วยกิต ๑๒ หน่วยกิต

๔๒๒-๖๐๑ วิทยานิพนธ์ ๑๒

(Thesis)

๔๒๒-๖๐๒ สารนิพนธ์ ๖

(Independent Study)

หมายเหตุ วิทยานิพนธ์เทียบเคียงหน่วยกิต ๑ หน่วยกิต เท่ากับ ๔๕ ชั่วโมง

การสอบวัดคุณสมบัติ

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ข ต้องสอบประมวลความรู้เฉพาะสาขา

๔๒๒-๗๐๑ การสอบประมวลความรู้ S/U

(comprehensive Examination)

เหตุผลการปรับปรุง ปรับเพิ่มรายวิชา จำนวน ๒ รายวิชา สำหรับนักศึกษาที่มีความประสงค์
เรียน แผน ข ๔๒๒-๖๐๒ สารนิพนธ์ ๖ และ ๔๒๒-๗๐๑ การสอบประมวลความรู้ S/U

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕...

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายละเอียดในรายวิชา หน้า ๑๘ โครงการทัศนศิลป์ รายละเอียดในวิชานี้เริ่มต้นที่วิเคราะห์และปฏิบัติงานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล ฟังแล้วไม่รู้เรื่อง อยู่ ๆ ก็ขึ้นมาวิเคราะห์ วิเคราะห์อะไร การวิเคราะห์ได้จะต้องมีเหตุผล

๒. อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ เริ่มต้นด้วยแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ มันไม่สื่อความหมายให้รู้ว่าวิชานี้เรียนอะไร

๓. เทคนิคไทยประเพณี อ่านแล้วไม่เข้าใจ เทคนิคคืออะไร น่าจะเป็นกลวิธี เพราะคำว่าเทคนิคเป็นภาษาอังกฤษ กลวิธีไทยประเพณีมีอะไรบ้างเขียนให้ชัดเจน คำอธิบายรายวิชาบางครั้งเขียนไม่ค่อยถูกต้องตามหลักภาษาไทย

๔. คติความเชื่อไทย ความเชื่อทางพระพุทธศาสนา ความเชื่อทางสถาบันพระมหากษัตริย์ ความเชื่อทางวัฒนธรรมประเพณี ซึ่งมีน่าจะใช่ สมควรที่จะลองเรียบเรียงให้กะทัดรัดให้ได้เนื้อหาที่ชัดเจน

๕. ในเรื่องของปรัชญาและวัตถุประสงค์ จะขาดหายไปในเรื่องของจริยธรรมและจรรยาบรรณ สมควรที่จะต้องปรับแก้เพราะสำคัญมาก เพราะต่อไปการทำงานวิจัยจะต้องมีคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการด้วย สมควรที่จะเพิ่มจริยธรรมและจรรยาบรรณใน ทุก ๆ ส่วนที่ขาดหายไป

๖. คำอธิบายรายวิชา โดยปกติเวลาจะเขียนคำอธิบายรายวิชา จะไม่ใช่คำกริยานำหน้า เช่น หน้า ๑๘ สัมมนาทัศนศิลป์ เริ่มต้นใช้คำว่า “ศึกษาวิเคราะห์” คำว่าศึกษาจะไม่ใช้ขึ้นต้นเพราะเป็นคำกริยา

๗. หน้า ๔๘ เป็นข้อมูลของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ ควรปรับประวัติการศึกษาจากน้อยไปหามาก เช่น ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๒๓ ปริญญาโท พ.ศ. ๒๕๒๘ อาจเป็นตัวเลขที่กลับกัน และหน้า ๕๔ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี ควรปรับประวัติการศึกษาเช่นกัน ที่เขียนเอาไว้ปริญญาโท พ.ศ. ๒๕๒๐ ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๒๙ ประกาศนียบัตร พ.ศ. ๒๕๓๓ ที่ถูกต้องควรเป็นประกาศนียบัตร พ.ศ. ๒๕๒๐ ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๒๙ และปริญญาโท พ.ศ. ๒๕๓๓

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕.. ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้ปรับแก้ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน โดยให้ปรีชาศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ และนางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบ ว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๑ และคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๒ ปี ซึ่งครบวาระการดำรงตำแหน่ง วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๓ นั้น

กฎหมาย/ระเบียบ

๑. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑

ข้อ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ประกอบด้วย

(๑) ประธานกรรมการ แต่งตั้งจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๐

ข้อ ๓ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ประกอบด้วย

๓.๑ ประธานกรรมการ ซึ่งต้องเป็นกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์

๓.๒ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งต้องเป็นบุคคลที่มีใช้บุคลากรของสถาบันอุดมศึกษานั้นๆ โดยคัดสรรจากบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ที่ ก.พ.อ. กำหนด ซึ่งครอบคลุมคณะหรือสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในสถาบันนั้นๆ จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน

ข้อเสนอ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๑ และคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๒ ปี ซึ่งครบวาระการดำรงตำแหน่ง วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๓

ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๐ ข้อ ๓ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ประกอบด้วย

ประธานกรรมการ ซึ่งต้องเป็นกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งต้องเป็นบุคคลที่มีใช้บุคลากรของสถาบันอุดมศึกษานั้นๆ โดยคัดสรรจากบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ที่ ก.พ.อ. กำหนด ซึ่งครอบคลุมคณะหรือสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในสถาบันนั้น ๆ จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน

ตามคำสั่งเดิมจะมีคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน ๘ คน เมื่อศาสตราจารย์ สันติ เล็กสุขุม ประธานกรรมการ ได้ขอลาออก สภาสถาบันจึงได้แต่งตั้งศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ เป็นประธานกรรมการแทนศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม ในร่างคำสั่งที่เสนอสภาสถาบันในครั้งนี้ จะมีกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ เป็นคนเดิม ๘ คน คือ

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นพ.พูนพิศ อมาตยกุล	กรรมการ
๓. ศาสตราจารย์กิตติคุณสุรพล วิรุฬห์รักษ์	กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์กิตติคุณอมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์	กรรมการ
๕. ศาสตราจารย์วีระชาติ เปรมานนท์	กรรมการ
๖. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	กรรมการ
๗. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ	กรรมการ
๘. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการ

โดยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการชุดเดิม เห็นควรเพิ่มกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ อีก ๑ คน คือ ศาสตราจารย์บุญเรียง ขจรศิลป์ ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ รวมเป็น ๙ คน

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประธาน ได้สอบถามว่า ระยะเวลาการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี เป็นกฎหมายหรือไม่ และในร่างคำสั่งทำไม่มีเลขานุการ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ระยะเวลาการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี เป็นข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ข้อ ๖ ประธานกรรมการและกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี และอาจได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ได้อีก

๒. ตามร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อ ๔ “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑” ในปัจจุบันนี้ระเบียบหรือหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ปรับเปลี่ยนไปมากแล้ว มิใช่ปี ๒๕๕๑ แล้ว ให้ไปดูหลักเกณฑ์ กติกา ของ ก.พ.อ. เป็นแนวทางในการแก้ไขปรับปรุง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังดำเนินการปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑” เพื่อให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของ ก.พ.อ. โดยจะนำหลักเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ไปใส่ไว้ในข้อ ๔ ตามข้อแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน สำหรับเลขานุการคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเป็นผู้แต่งตั้ง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ประกอบด้วย

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นพ.พูนพิศ อมาตยกุล	กรรมการ

๓. ศาสตราจารย์กิตติคุณสุรพล วิรุฬห์รักษ์	กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์กิตติคุณอมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์	กรรมการ
๕. ศาสตราจารย์วีรชาติ เปรมานนท์	กรรมการ
๖. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	กรรมการ
๗. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ	กรรมการ
๘. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการ
๙. ศาสตราจารย์บุญเรียง ขจรศิลป์	กรรมการ

๖.๓ การใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.

๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

๑.๑ มีหน่วยงานที่มีการเบิกจ่ายเงินรายได้สูงกว่ากรอบวงเงินรายได้ที่สภาสถาบันบัณฑิตศิลป์ อนุมัติ แต่ใช้จ่ายไม่เกินวงเงินที่หน่วยงานสามารถจัดเก็บได้ จำนวน ๑ หน่วยงาน คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี โดยวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ จำนวน ๓,๘๕๐,๑๓๔ บาท (สามล้านแปดแสนห้าหมื่นหนึ่งร้อยสามสิบสี่บาทถ้วน) และวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานีเบิกจ่ายเงินรายได้ จำนวน ๔,๐๐๘,๙๖๖ บาท (สี่ล้านแปดพันเก้าร้อยหกสิบหกบาทถ้วน) เกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน)

๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ชี้แจงสาเหตุการใช้จ่ายเกินกว่ากรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติเนื่องจากมติที่ประชุมสภาสถาบัน เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ ได้อนุมัติกรอบให้ จำนวน ๔,๕๒๐,๖๑๐ บาท (สี่ล้านห้าแสนสองหมื่นหกร้อยสิบบาทถ้วน) และวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานีได้จัดทำ แผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ โดยมีการเบิกจ่ายค่าจ้างครูต่างชาติ จำนวน ๒ คน จำนวน ๔ เดือน (พฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๑, มกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒) ตามแผน จำนวน ๑๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) ต่อมาสถาบันฯ มีนโยบายแจ้งให้หน่วยงาน ในสังกัดยกเลิกการจัดเก็บค่าจ้าง ครูต่างชาติ ดังนั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานีจึงได้ขออนุมัติปรับกรอบวงเงิน และแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นการเก็บค่าจ้างครูต่างประเทศ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี และ ยกเลิกการเก็บค่าเรียนคอมพิวเตอร์ของนักเรียนระดับพื้นฐานลง จำนวน ๖๗๐,๔๗๐ (หกแสนเจ็ดหมื่นสี่ร้อย เจ็ดสิบสี่บาทถ้วน) จึงมีกรอบวงเงินคงเหลือ ๓,๘๕๐,๑๓๔ บาท (สามล้านแปดแสนห้าหมื่นหนึ่งร้อยสามสิบสี่ บาทถ้วน) ซึ่งการปรับลดในครั้งนี้ วิทยาลัยฯ ไม่ได้นำยอดเงินที่ได้เบิกจ่ายค่าจ้างครูชาวต่างชาติตามแผนที่ อนุมัติในครั้งแรกมาใส่ไว้ในแผนที่ขอปรับลดดังกล่าว จำนวน ๑๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) ด้วยสาเหตุดังกล่าวจึงทำให้วิทยาลัยฯ มีผลการเบิกจ่ายที่คลาดเคลื่อนจากแผนที่ได้รับอนุมัติปรับลด

๑.๓ ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ได้นำเรื่องเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร เงินรายได้ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

๑. เนื่องจากการดำเนินการไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวทางการจัดทำ งบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดังนั้น จึงให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานีทำรายงาน ชี้แจงและรับผิดชอบงบประมาณที่ใช้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ โดยให้นำเงินสะสมของวิทยาลัย นาฏศิลป์ปทุมธานีมาชดใช้ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน)

๒. เพื่อเป็นการป้องปรามการใช้งบประมาณเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯอนุมัติโดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซักซ้อมความเข้าใจหลักเกณฑ์และแนวทางการจัดทำงบประมาณเงินรายได้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยให้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์อย่างเคร่งครัด

มติคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ เห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีรับผิดชอบงบประมาณที่ใช้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ โดยให้นำเงินสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีมาชดใช้จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน) และรายงานให้สภาสถาบันฯ ทราบ ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อโปรดทราบ

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีมีการเบิกจ่ายเงินรายได้สูงกว่ากรอบวงเงินรายได้ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ จำนวน ๓,๘๕๐,๑๓๔ บาท โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเบิกจ่ายเงินรายได้ จำนวน ๔,๐๐๘,๙๖๖ บาท เกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีได้ชี้แจงสาเหตุการใช้จ่ายเกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับเนื่องจากแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ โดยมีการเบิกจ่ายค่าจ้างครูต่างชาติ จำนวน ๒ คน จำนวน ๔ เดือน (พฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๑, มกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒) ตามแผน จำนวน ๑๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) ต่อมาสถาบันฯ มีนโยบายแจ้งให้หน่วยงาน ในสังกัดยกเลิกการจัดเก็บค่าจ้างครูต่างชาติ ดังนั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีจึงได้ขออนุมัติปรับกรอบวงเงิน และแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นการเก็บค่าจ้างครูต่างประเทศ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี และยกเลิกการเก็บค่าเรียนคอมพิวเตอร์ของนักเรียนระดับพื้นฐานลง จำนวน ๖๗๐,๔๗๐ บาท จึงมีกรอบวงเงินคงเหลือ ๓,๘๕๐,๑๓๔ บาท ซึ่งการปรับลดในครั้งนี้ วิทยาลัยฯ ไม่ได้นำยอดเงินที่ได้เบิกจ่ายค่าจ้างครูชาวต่างชาติตามแผนที่อนุมัติในครั้งแรกมาใส่ไว้ในแผนที่ขอปรับลดดังกล่าว จำนวน ๑๘๐,๐๐๐ บาท ด้วยสาเหตุดังกล่าวจึงทำให้วิทยาลัยฯ มีผลการเบิกจ่ายที่คลาดเคลื่อนจากแผนที่ได้รับอนุมัติปรับลด

ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ได้นำเรื่องเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

๑. เนื่องจากเป็นการดำเนินการไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวทางการจัดทำงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดังนั้น จึงให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีทำรายงานชี้แจงและรับผิดชอบงบประมาณที่ใช้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ โดยให้นำเงินสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีมาชดใช้ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน)

๒. เพื่อเป็นการป้องปรามการใช้งบประมาณเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯอนุมัติ โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซักซ้อมความเข้าใจหลักเกณฑ์และแนวทางการจัดทำงบประมาณเงินรายได้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยให้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์อย่างเคร่งครัด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดทราบ

ประธาน ได้สอบถามว่า การใช้จ่ายเงินรายได้เกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องอนุมัติให้เพิ่มวงเงินหรือไม่

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. โดยปกติการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่ได้รับ จะต้องขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งในกรณีอย่างนี้เคยเกิดขึ้นมาแล้ว จึงได้ขออนุมัติเป็นหลักการต่อสภาสถาบัน

บัณฑิตพัฒนศิลป์ หากหน่วยงานไหนใช้เงินรายได้เกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันให้นำเงินสะสมของวิทยาลัยมาชดใช้ เพื่อให้หน่วยงานมีความระมัดระวังในเรื่องของการใช้จ่ายเงิน และเป็นการป้องปรามให้หน่วยงานมีวินัยทางการคลัง ถ้าไม่เด็ดขาดลงไปจะเกิดซ้ำซ้อนขึ้นอีก คณะกรรมการบริหารเงินรายได้จึงได้ยึดหลักการที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไว้ในครั้งนั้น คือให้อำนาจเงินสะสมมาชดใช้

ประธาน ให้ความเห็นว่า แสดงว่าคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ได้ดำเนินการตามมติสภาสถาบันที่ให้หลักการเอาไว้

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๔ การขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.

๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยแจ้งว่าได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๕,๓๒๒,๐๓๐ บาท (ห้าล้านสามแสนสองหมื่นสองพันสามสิบบาทถ้วน) และมีความประสงค์ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ตามหนังสือบันทึกข้อความที่ วธ ๐๘๑๐/๑๘๘๒ ลงวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๒ จากเดิม ๕,๓๒๒,๐๓๐ บาท (ห้าล้านสามแสนสองหมื่นสองพันสามสิบบาทถ้วน) ลดลง ๙๙๙,๗๓๐ บาท (เก้าแสนเก้าหมื่นเก้าพันเจ็ดร้อยสามสิบบาทถ้วน) คงเหลือ ๔,๓๒๒,๓๐๐ บาท (สี่ล้านสามแสนสองหมื่นสองพันสามร้อยบาทถ้วน) เนื่องจากวิทยาลัยฯ คัดอัตราการจัดเก็บและรวมผลคลาดเคลื่อนจึงทำให้วงเงินงบประมาณตามที่ประมาณการลดลง รายละเอียดตามเอกสารดังแนบ

๑.๒ ฝ่ายเลขาคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ได้เสนอเรื่องเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีข้อเสนอแนะ เนื่องจากมีหน่วยงานที่ดำเนินการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้แล้ว มีการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ จึงเห็นควรแจ้งให้วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยตรวจสอบรายละเอียดการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้อย่างละเอียด ให้เป็นไปตามแผนการใช้จ่ายงบประมาณเพื่อมิให้เกิดการใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย คงเหลือ ๔,๓๒๒,๓๐๐ บาท (สี่ล้านสามแสนสองหมื่นสองพันสามร้อยบาทถ้วน) และรายงานให้สภาสถาบันฯ ทราบ

ระเบียบ/กฎหมาย

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๕ การจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๐ วรรค ๓ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นที่จะต้องลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี ให้อธิการบดีดำเนินการได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ และรายงานให้สภาสถาบันฯ ทราบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๕,๓๒๒,๐๓๐ บาท มีความประสงค์ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงิน

รายได้ จากเดิม ๕,๓๒๒,๐๓๐ บาท ลดลง ๙๙๙,๗๓๐ บาท คงเหลือ ๔,๓๒๒,๓๐๐ บาท เนื่องจากวิทยาลัย
คิดอัตราการจัดเก็บและรวมผลคลาดเคลื่อนจึงทำให้วงเงินงบประมาณตามที่ประมาณการลดลง

ฝ่ายเลขาธิการคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ได้เสนอเรื่องเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงิน
รายได้ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีข้อเสนอแนะว่า
เนื่องจากมีหน่วยงานที่ดำเนินการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้แล้ว มีการใช้จ่ายงบประมาณเงิน
รายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ จึงเห็นควรแจ้งให้วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยตรวจสอบการใช้จ่าย
งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้อย่างละเอียด ให้เป็นไปตามแผนการใช้จ่ายงบประมาณ และคณะกรรมการ
บริหารเงินรายได้มีมติเห็นชอบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ
พ.ศ. ๒๕๖๓ ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย คงเหลือ ๔,๓๒๒,๓๐๐ บาท

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.
๒๕๖๒ หมวด ๕ การจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๐ วรรค ๓ ในกรณี
ที่มีเหตุผลและความจำเป็นที่จะต้องลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี ให้อธิการบดีดำเนินการได้
โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.
๒๕๖๓ ต้องเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาอนุมัติให้ลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้
มิใช่เสนอสภาสถาบันเพื่อโปรดทราบ

๒. การใช้จ่ายเงินโดยไม่ระมัดระวัง จะโดยไม่เจตนาหรือจงใจก็แล้วแต่ เหตุเพราะสภาสถาบัน
ให้เป็นหลักการหากใช้จ่ายเงินรายได้เกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบัน ให้หน่วยงานนั้นเอาเงิน
สะสมมาชดใช้ ผู้บริหารที่ไม่รับผิดชอบจะใช้เงินไปก่อนโดยไม่ระมัดระวัง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรที่จะมี
การประเมินประสิทธิภาพการบริหารของผู้บริหารหน่วยงานหรือผู้อำนวยการวิทยาลัยในการใช้จ่ายเงินรายได้
ด้วย จะได้ระมัดระวังมากยิ่งขึ้น

๓. ประเด็นที่นำเงินสะสมมาชดใช้ ควรจะมีมาตรการใช้เงินสะสมให้ชัดเจน เช่น ใช้เงินสะสม
ไม่เกินจำนวนเท่าใด ไม่อย่างนั้นจะใช้เงินเกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับ

๔. เรื่องของเงินสะสมที่แต่ละวิทยาลัยมีอยู่จะไปแต่ละต้องไม่ได้ วิทยาลัยจะเก็บเอาไว้ใช้เอง

๕. การใช้จ่ายเงินสะสมของวิทยาลัย สมควรที่จะออกเป็นข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการใช้เงินสะสม กรณีใดบ้างที่ให้อำนาจให้ใช้เงินสะสมได้ บางมหาวิทยาลัยจะใช้เงินสะสมในเรื่องของงบลงทุน
และงบบุคลากรเท่านั้น ในกรณีอื่น ๆ จะใช้เงินสะสมไม่ได้

ประธาน ให้ความเห็นเห็นว่า ควรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำเป็นหลักเกณฑ์หรือระเบียบในการ
ใช้จ่ายเงินสะสม ให้ทุกวิทยาลัยปฏิบัติเป็นไปในแนวทางเดียวกัน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องเพิ่มเติม

๗.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

ด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ได้ขอลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา เนื่องจากมีปัญหาด้านสุขภาพร่างกาย ทำให้
ไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ราชการในหน้าที่คณบดีคณะศิลปศึกษาได้เต็มตามศักยภาพ โดยขอลาออกตั้งแต่วันที่ ๑
มกราคม ๒๕๖๓

ระเบียบ/กฎหมาย

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี ประกอบด้วย (๒) กรรมการสภาสถาบัน ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคนเป็นกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินิจภัทร์ ฅมรงค์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ขอลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา เนื่องจากมีปัญหาด้านสุขภาพร่างกาย โดยขอลาออกตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๖๓ เพื่อให้เป็นไปตามตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี ประกอบด้วย (๒) กรรมการสภาสถาบันซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน ซึ่งได้ทาบถามกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษาเอาไว้แล้ว จำนวน ๓ คน คือ

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

๒. นางประกอบ ลาภเกษร

๓. นางประพิน อ้นวาเบค

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณา มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน ๓ คน เป็นกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. มติสภาสถาบันควรแจ้งไปยังหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพราะจะเป็นประโยชน์ หน่วยงานจะได้ปฏิบัติหรือดำเนินการตามมติสภาสถาบัน จะเป็นประโยชน์แก่หน่วยงาน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ได้แจ้งมติสภาสถาบันให้หน่วยงานในสังกัดทราบทุกครั้ง แต่จะไม่ลงในรายละเอียด โดยในวันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๓ จัดประชุมผู้บริหารสถาบัน จะได้นำเรื่องของเงินรายได้เข้าที่ประชุมผู้บริหารด้วย

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็นกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา ประกอบด้วย

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

๒. นางประกอบ ลาภเกษร

๓. นางประพิน อ้นวาเบค

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๑๐ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม