รายงานการประชุม

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐

วันพุธที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางพิมพ์กาญจน์ ชัยจิตร์สกุล	รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ
๔. นางสมสมร วงศ์รจิต	ผู้อำนวยการกลุ่มรับรองมาตรฐานการศึกษา และการเทียบคุณวุฒิ แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ
๕. นางอัจฉรา สระวาสี	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงานบุคคล แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นายอนันต์ ชูโชติ	อธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นายจักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๕. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๙. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายอำนวย นวลอนงค์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช กรรมการ
๒๑. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๒๒. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกขีโชติ	อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๒๓. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๔. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กรรมการ
๒๕. นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน	นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายสมชาย ฟ้อนรำดี	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	รองคณะศิลปศึกษา
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๖. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๗. นายวิชิต เพ็ชรดี	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

เมื่อผู้มาประชุมพร้อมแล้ว นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งที่ประชุมว่า นายกสภาสถาบัน ติดภารกิจสำคัญ จึงขอให้อุปนายกสภาสถาบัน ทำหน้าที่ประธานเปิดประชุมไปพลางก่อน

นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบัน กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน กรกฎาคม ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน กรกฎาคม ๒๕๖๐ จำนวน ๑๗ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
ผลงานการประกวดและการได้รับรางวัล		
๑	๕ ก.ค.๖๐	นายประติวรรษ พรหมทอง และนายอภิสิทธิ์ ชนะวรรณ์ นักศึกษาคณะศิลปศึกษา ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทยในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (Thai Youth Orchestar) เข้าร่วมการแข่งขัน และแสดงในงานเทศกาลดนตรีเยาวชนนานาชาติ ครั้งที่ ๑๑ (๑๑th Summa Cum laude International Youth Music Festival Vienna ๒๐๑๗) ระหว่างวันที่ ๖-๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ณ กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย
๒	๑๒-๑๘ ก.ค.๖๐	คณะนักร้องประสานเสียงจากวิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วมการแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ รายการ 6th Bali international Choir

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
		Festival ได้รับรางวัลเหรียญทองประเภทเพลงพื้นบ้านและได้รับรางวัลเหรียญเงินประเภททีมทีนเอท อายุไม่เกิน ๑๘ ปี ณ เกาะบาหลี ประเทศอินโดนีเซีย
๓	๑๔ ก.ค.๖๐	นางสาววาสนา ปัญญาทิพย์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ คณะศิลปศึกษา เข้าร่วมการประกวดร้องเพลงกล่อมลูก ๔ ภาค รอบชิงชนะเลิศ ระดับอุดมศึกษา พร้อมรับฟังการบรรยายพิเศษ เรื่อง การประกวดร้องเพลงกล่อมลูกมหาวิทยาลัยมหิดล "เพลงกล่อมลูก : จากงานวิจัยสู่เวทีประกวด" และ การเสวนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "การตัดสินเพลงกล่อมลูกสี่ภาค" จัดโดยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
๔	๑๘ ก.ค.๖๐	คณะรัฐมนตรี มีมติแต่งตั้งให้ ดร.สุรัตน์ จงดา เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ๑ ใน ๑๒ คน
๕	๒๗ ก.ค.๖๐	อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้รับรางวัลผู้มีคุณูปการต่อการใช้ภาษาไทย วันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๐ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
๖	๒๗ ก.ค.๖๐	นายเกษม ศรีสมบูรณ์ (เต๋า ภูศิลป์ , ภูศิลป์ วารินรักษ์) บัณฑิตจากคณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลชมเชยเพชรในเพลง สาขาผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งชาย จากเพลง "เพลงฝากเพลงถึงเธอ" ในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๐ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ		
๗	๑๕ ก.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัด "โครงการแนะแนวทักษะอาชีพศิษย์เก่า" โดยฝ่ายกิจการนักศึกษา สถาบันบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ อาคาร ๗ ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป
๘	๒๐ ก.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเสนอผลงานโปรแกรมเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย ในงานตลาดนัดเปิดโลกผลงานวิจัยและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยพบผู้ใช้ ณ ห้อง World Ballroom โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ		
๙	๑๙ ก.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดการแสดงละครเพลงมาณวิกาเดอะมิวสิคัลรอบปฐมทัศน์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
๑๐	๑๙ ก.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา จัดการบรรยาย - สาธิตการนุ่งผ้าและนาฏศิลป์ไทย แก่เยาวชนเชื้อชาติไทยที่เกิดและเติบโตในต่างประเทศ จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ณ ห้องปฏิบัติโขน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑	๒๖ ก.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการศิลปกรรมของนักศึกษาแลกเปลี่ยน คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น นายยูโตะ โมริซากิ ตามบันทึกข้อตกลง MOU ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และมหาวิทยาลัยโทยามะ ณ หอศิลป์วังหน้า
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ		
๑๒	๘ ก.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานเทศกาลไทย (Thai Festival ๒๐๑๗) ของสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงเบิร์น ประเทศสวิตเซอร์แลนด์
๑๓	๑๓-๒๐ ก.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น ร่วมกับศิลปิน คณาจารย์เมืองโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น ณ หอศิลป์ Art glass Museum เมืองโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
กิจกรรมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช		
๑๔	๖ ก.ค.๖๐	รองนายกรัฐมนตรี พลเอกธนศักดิ์ ปฏิมาประกร ตรวจเยี่ยมการเขียนภาพจิตกรรมฝาผนังพระที่นั่งทรงธรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในงานพระเมรุมาศ ผลงานจากวิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ สำนักช่างสิบหมู่
๑๕	๒๖-๒๘ ก.ค.๖๐	หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีบำเบ็ญกุศล ถวายสักการะเบื้องหน้าพระบรมฉายาลักษณ์ ลงนามถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๕ พรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๐ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร
๑๖	๒๙ ก.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักแสดงและนักดนตรี เนื่องในงานเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร จัดโดยสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ณ โรงละครแห่งชาติ
๑๗	๒๙ ก.ค.๖๐	สถาบันบณพิตพัฒนศิลป์ ร่วมกิจกรรมแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๕ พรรษา "จากดวงใจ ไทยทั่วหล้า" ณ ลานพระราชวังดุสิต

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มิได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๙ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมชาย ฟ้อนรำดี	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	รองคณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๗. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๘. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๙. นายวิชิต เพ็ชรดี	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งว่า ลำดับที่ ๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ และลำดับที่ ๔ นายเด่น หวานจริง ไม่สามารถเข้าร่วมประชุมได้เนื่องจากติดราชการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน รับทราบและอนุญาตให้เข้าร่วมประชุม

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ เมื่อวันพุธที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”เลขานุการขอนำเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว มีกรรมการสภาสถาบันขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้รายงานติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบันดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ เมื่อวันพุธที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้

๑. สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว

๒. มาตรฐานการอาชีวศึกษาเพื่อประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว

๓. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และอัตรกำลัง อยู่ระหว่างดำเนินการ โดยปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา และอยู่ระหว่างเสนอคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะ ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรและระดับคณะประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ และได้ดำเนินการประเมินระดับหลักสูตรทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ระดับคณะทั้ง ๓ คณะ จนเสร็จสิ้น และได้นำผลการประเมินนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาไปแล้วนั้น และสภาสถาบันได้มีมติให้นำเข้าเสนอสภาใหม่ เฉพาะผลการประเมินระดับคณะ ทั้ง ๓ คณะ โดยให้แนบข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินมาด้วย งานประกันคุณภาพการศึกษา จึงได้แนบสรุปผลการประเมินของคณะทั้ง ๓ คณะ พร้อมข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินมาด้วย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพระดับคณะเพื่อการพัฒนาปรับปรุงต่อไป

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เรื่องการบริการวิชาการได้คะแนนสูง ซึ่งจะหารายได้ให้กับสถาบัน และการร่วมมือกันเผยแพร่เรื่องศิลปวัฒนธรรมไปยังต่างประเทศ โดยใช้สื่อเทคโนโลยี

๒. การผลิตบัณฑิตคะแนนอยู่ในระดับพอใช้ ควรหาวิธีที่จะทำให้คะแนนอยู่ในระดับดี

๓. งบสนับสนุนในการทำงานวิจัย เป็นเงินรายได้หรืองบประมาณแผ่นดิน และงานวิจัยที่ทำออกมาส่วนมากจะเป็นเชิงสร้างสรรค์ ไม่มีความหลากหลาย ซึ่งมีผลไปถึงการทำวรสารของสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช ได้ชี้แจงว่า ทุนงานวิจัยเป็นทุนที่ได้จาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

๔. การผลิตบัณฑิต ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๔ ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คะแนนการประเมินที่ได้ คือ 0

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ตามเกณฑ์การประเมินจะต้องมีสัดส่วน ครู ๑ คน ต่อนักศึกษา ๘ คน ซึ่งคณะศิลปนาฏดุริยางค์อาจารย์ยังไม่ได้สัดส่วนตามเกณฑ์ที่ประเมิน คะแนนที่ออกมาจึงเป็น 0

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๒ มาตรฐานการอาชีวศึกษาเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องให้ใช้มาตรฐานการอาชีวศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ.๒๕๕๙

โดยที่เห็นเป็นการสมควรปรับปรุงมาตรฐานการอาชีวศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น จึงให้ยกเลิกประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการอาชีวศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๕ เพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษา ลงวันที่ ๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอาชีวศึกษา ตามมติที่ประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๕๙ จึงออกประกาศให้ใช้มาตรฐานการอาชีวศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. ๒๕๕๙ เพื่อให้หน่วยงานต้นสังกัดและสถานศึกษาที่เปิดสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ใช้เป็นเกณฑ์ในการส่งเสริม การกำกับดูแล การตรวจสอบ การประเมินผลและการประกันคุณภาพการจัดการอาชีวศึกษา ลงวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๙

ในการนี้ งานประกันคุณภาพการศึกษา ฯ ได้เสนอมาตรฐานการอาชีวศึกษาไปแล้วในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ ที่ผ่านมา โดยกรรมการสภาสถาบันเห็นชอบในหลักการและมีความประสงค์ จะดูประเด็นการประเมินในแต่ละตัวบ่งชี้ของมาตรฐานการอาชีวศึกษาเพื่อประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

๕.๑ สรุปข้อมูลการโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดในหมวดรายจ่ายครุภัณฑ์ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง

ข้อเท็จจริง

ส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ หน่วยงาน ได้ขออนุมัติโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่าย หรือเปลี่ยนแปลงรายการในหมวดรายจ่ายครุภัณฑ์ที่ดินและสิ่งก่อสร้างในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ และอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาอนุมัติให้โอนเปลี่ยนแปลงรายการ ที่ส่วนราชการเสนอเรียบร้อยแล้ว จึงนำเสนอให้สภาสถาบันฯ รับทราบ

ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ข้อมูลการขออนุมัติปรับแผนการใช้จ่ายเงินงบประมาณจากรายได้ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การโอนเงินลักษณะนี้เป็นอำนาจของอธิการบดี หรือสภาสถาบัน

นายวิชิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๔ การจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๔ การโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดในหมวดรายจ่ายค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้างจะกระทำมิได้ เว้นแต่อธิการบดีจะพิจารณาอนุมัติและรายงานให้สภาสถาบันทราบ

๒. ควรนำเงินรายได้มาเป็นรางวัล เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้กับอาจารย์ที่พัฒนาขึ้นมาเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และจะทำให้มีแรงจูงใจในการทำผลงานทางวิชาการมากขึ้น

๓. ดูสถานะทางการเงินของสถาบันและแบบอย่างของมหาวิทยาลัยอื่น ในการให้รางวัลกับอาจารย์ที่ได้ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ เพราะบางมหาวิทยาลัยจะมีกฎว่าภายในกี่ปี ถ้ายังไม่มีผลงานทางวิชาการจะมีบทลงโทษ

๔. การจัดหมวดก็จะมีหมวดเงินเดือน หมวดค่าตอบแทนใช้สอย ซึ่งบางเรื่องมันเป็นเรื่องเปลี่ยนแปลงกิจกรรม ควรที่จะอยู่ในหมวดเดียวกัน เช่น รายการที่ ๒ เรื่องการรับนักศึกษาปริญญาตรี เพราะเสนอผู้บริหารและรายงานให้สภาสถาบันทราบ จะต้องเสนอเป็นหมวดๆเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น

๕. หน่วยงานลำดับที่ ๗ วิทยาลัยลพบุรี แก้ไขเป็น วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า เรื่องการสนับสนุนเงินรางวัลเพื่อเป็นขวัญกำลังใจกับอาจารย์ที่ได้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ สถาบันฯ ยังไม่ชัดเจน แต่จะให้ในลักษณะทุนการทำวิจัยและนำผลงานวิจัยไปขอผลงาน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๒ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ รอบ ๙ เดือน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ให้กับผู้รับผิดชอบในการกำกับดูแลและหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อผลักดันแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนกลยุทธ์ฯ รวมทั้งเพื่อผลักดันให้สถาบันฯ ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ได้มีการกำหนดให้มีรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ฯ อย่างน้อย ๒ ครั้งต่อปี และรายงานผลการดำเนินการต่อผู้บริหารและสภาสถาบันเพื่อทราบและพิจารณา และมีการนำผลการพิจารณาข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะของสภาสถาบันไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติราชการประจำปี

ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐–๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ รอบ ๙ เดือน

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ ศึกษา วิจัย เรื่องความพึงพอใจของประชาชนต่อการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร ให้ส่งไปที่กรมศิลปากรเพื่อที่จะนำไปใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาตามผลการศึกษาวิจัย

๒. เรื่องการศึกษาวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมถึงวิทยาลัยนาฏศิลป ที่อยู่ต่างจังหวัดควรร่วมมือกับหน่วยงานของกรมศิลปากรในการทำวิจัย เพื่อให้เกิดประโยชน์กับทั้ง ๒ ฝ่าย

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ๒ วิทยาลัย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ๒ วิทยาลัย ดังนี้

๑. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๑/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

๒. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๒/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ได้พิจารณาคัดเลือกเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย พร้อมประวัติ รายละเอียด (ตามเอกสารดังแนบ)

ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คณบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยการสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้ที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

มาตรา ๓๙ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชา และรับผิดชอบงาน ของวิทยาลัยและจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่ และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่ง ของผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และการรักษาราชการแทน ให้นำความในมาตรา ๓๑ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธานกรรมการ

(๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมาย จำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเอง จำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่ง เป็นเลขานุการ และจะให้มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

คณะกรรมการสรรหาจะถูกเสนอชื่อเป็นผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยมิได้

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหามีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณาแต่งตั้ง

(๒) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการ และออกประกาศของคณะกรรมการสรรหาเพื่อดำเนินการตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๘ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในวิทยาลัยประชุมกันเอง เพื่อเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยต่อประธานคณะกรรมการสรรหาไม่เกินห้ารายชื่อ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ทั้งนี้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาตามความในข้อ ๖(๔) ไม่มีสิทธิเสนอชื่อ ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการสรรหาพิจารณากลั่นกรองผู้ได้รับการเสนอชื่อตามข้อ ๘ เพื่อให้ได้ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยจำนวนไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดระบุเหตุผลที่สนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งและหนังสือแสดงความยินยอมของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

ให้ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อตามวรรคแรกเสนอแผนพัฒนาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบัน ประกอบการพิจารณาด้วย

๑. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

ด้วยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ แล้ว ดังนี้

๑. วันจันทร์ที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

๒. วันพฤหัสบดีที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๐.๐๐ -๑๒.๐๐ น. ณ อาคารหอสมุดและนิทรรศการ วิทยาลัยช่างศิลป ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป โดยมีผู้ได้รับการเสนอรายชื่อ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๒.๑ นายจรัญ หนองบัว ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งรองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป ได้รับคะแนน ๔๑ คะแนน

๒.๒ นายนภพงศ์ กู้แร่ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ได้รับคะแนน ๑๙ คะแนน

๒.๓ นายโอฬาร ชำนิ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ได้รับคะแนน ๘ คะแนน

การดำเนินงานสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปครั้งนี้ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ปราศจากการร้องเรียนใดๆ

เนื่องด้วยผู้ได้รับการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป รายที่ ๒ นายนภพงศ์ กู้แร่ ขอสละสิทธิ์ ไม่ขอเข้ารับการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปในครั้งนี้

๓. วันพุธที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ -๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว (วังหน้า) ได้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป จำนวน ๒ ราย และให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อฯ แสดงวิสัยทัศน์ โดยคณะกรรมการสรรหาฯ ให้คะแนน ดังนี้

แบบรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

ในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

ชื่อ - สกุล	กรรมการ คนที่ 1	กรรมการ คนที่ 2	กรรมการ คนที่ 3	กรรมการ คนที่ 4	กรรมการ คนที่ 5	กรรมการ คนที่ 6	กรรมการ คนที่ 7	เฉลี่ย คะแนน
1. นายจรัญ หนองบัว	83	86	85	80	91	97	98	88.57
2. นายโอฬาร ชำนิ	80	84	82	72	78	87	84	81.00

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้คณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณากลั่นกรองพร้อมคัดเลือกผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ พร้อมผลคะแนนจากการสรรหา

ของวิทยาลัยช่างศิลป และผลคะแนนของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปที่สภาแต่งตั้งเพื่อประกอบการพิจารณาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกบุคคลตามเสนอในข้างต้น เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป (ตามหลักเกณฑ์ ข้อ ๙)

การรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

หมายเลข	ชื่อ- ชื่อสกุล	ผลคะแนน		หมายเหตุ
		จำนวนผู้ลงคะแนนในวิทยาลัย	คะแนนเฉลี่ยของคณะกรรมการสรรหาฯ	
1	นายจรัญ หนองบัว	41	88.57	
2	นายโอฬาร ชำนิ	8	81.00	

๑. นายจรัญ หนองบัว ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

วิทยาลัยช่างศิลป เป็นองค์กรชั้นนำแห่งการเรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์ ทันเทคโนโลยี มีคุณธรรม เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

๑. จัดการศึกษาด้านทัศนศิลปะ ให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับของสังคม

๒. ส่งเสริมงานสร้างสรรค์ และงานวิจัย เผยแพร่สู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ

๓. ประสานความร่วมมือในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านทัศนศิลป์ ในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์กับหน่วยงานทั้งในและนอกองค์กร เพื่อสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาด้านทัศนศิลป์

๔. บริหารจัดการตามหลักธรรมมาภิบาลและหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อพัฒนาองค์กรไปสู่ความเป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้ตั้งคำถาม การใช้เทคโนโลยีในการจัดการศึกษาและพัฒนาวิทยาลัยช่างศิลป ตามแนวทางของรัฐบาลที่มีนโยบายจะทำให้ประเทศไทยให้เป็น ไทยแลนด์ ๔.๐ ได้อย่างไร

นายจรัญ หนองบัว ได้ตอบคำถาม การรู้ทันเทคโนโลยี เมื่อนำเทคโนโลยีไปใช้ในด้านศิลปวัฒนธรรม เราเป็นหน่วยงานที่ผลิตบุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรม แต่ถ้าจะนำเทคโนโลยีมาใช้อย่างเดียวจะทำให้อัตลักษณ์ของวิทยาลัยเสียไป ซึ่งเทคโนโลยีที่จะนำมาใช้ช่วยซัพพอร์ตในเรื่องการเรียนการสอน และนำมาต่อยอด เช่น การนำผลงานไปแสดง ควรจะมีการเผยแพร่โดยอาศัยสื่อเทคโนโลยีเป็นหลัก

๒. นายโอฬาร ชำนิ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

วิสัยทัศน์ (Vision) ของวิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัยช่างศิลปเป็นสถาบันจัดการศึกษา ด้านศิลปกรรม เป็นแหล่งเรียนรู้ ที่มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ”

พันธกิจ(Mission)

- จัดการศึกษาด้านศิลปกรรม ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพเป็นที่มียอมรับระดับและนานาชาติ
- สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม
- เป็นแหล่งเรียนรู้เพื่อบริการวิชาการด้านศิลปกรรม
- อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ด้านศิลปกรรม
- บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

อัตลักษณ์ ของวิทยาลัยช่างศิลป “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์”

เอกลักษณ์ ของวิทยาลัยช่างศิลป “มืออาชีพงานศิลป์”

วิสัยทัศน์ ของข้าพเจ้า นายโอฬาร ชำนิ

“สร้างผู้นำเยาว์วัย ยั่งยืน ยาวนาน สืบสานช่างสิปปหมู่ พื้นฐาน ศิลปกรรม สู่มาตรฐานระดับชาติและนานาชาติ”

พันธกิจ

บริหารองค์กรแบบบูรณาการ ด้วยระบบ PDCA ตามหลักธรรมาธิบาล และยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

เป้าหมาย

๑.ยกระดับการศึกษาศิลปะสู่ระดับมาตรฐานชาติและนานาชาติ

๒. พัฒนา ส่งเสริม สนับสนุน หามาตรฐานการ ผู้เรียนทางด้านวิชาการ ด้านพฤติกรรม โดยเน้นปริมาณ คุณภาพ และตอบสนอง ตาม พรบ.การศึกษาแห่งชาติ

๓. ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ศ.ปวช และศ.ปวส ให้มีความทันสมัย ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและสังคมเป็นสำคัญ

๔. จัดทำสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง สาขา ศิลปะและการออกแบบ หลักสุตรปริญญาตรีสายครู สาขาทัศนศิลปศึกษา (สายครู) และสูตรศิลปกรรมบัณฑิต สาขาช่างสิปปหมู่

๕. ส่งเสริม สนับสนุน สร้างกำลังใจ แรงบันดาลใจ ให้ผู้เรียนได้นำเสนอผลงานศิลปะออกสู่สังคมทั้งระดับชาติและนานาชาติ

๖. บูรณาการและตอบสนองนโยบาลการบริหารจัดการการศึกษาของสถาบัน

๗. เปิดบ้านช่างศิลป(open house) และสร้างเครือข่ายวิชาการ

๘. พัฒนาบุคลากรด้านวิชาการ การทำงานร่วมกันและอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข

นโยบายการบริหาร

๑.พัฒนาการจัดการศึกษาด้านช่างสิปปหมู่และศิลปกรรม ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๒.พัฒนาคุณภาพผู้เรียน นักศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานและคุณลักษณ์อันพึงประสงค์

๓.พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรแบบบูรณาการ การใช้เทคโนโลยี สภาพแวดล้อม

๔. ส่งเสริม สนับสนุน การวิจัยในชั้นเรียน การเขียนเอกสารเพื่อการสอน ส่งเสริมการวิจัย

๕. พัฒนาการให้บริการวิชาการด้านศิลปกรรมแก่สังคม

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้ตั้งคำถาม การใช้เทคโนโลยีในการจัดการศึกษาและพัฒนาวิทยาลัยช่างศิลป ตามแนวทางของรัฐบาลที่มีนโยบายจะทำให้ประเทศไทยให้เป็น ไทยแลนด์ ๔.๐ ได้อย่างไร

นายโอฬาร ชำนิ ได้ตอบคำถาม ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ของวิทยาลัยช่างศิลป มีจำนวนน้อย จะต้องส่งเสริมและพัฒนาครูและผู้เรียน ได้ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สูงขึ้น เพื่อให้มีทักษะทางคอมพิวเตอร์ที่ดีและสูงขึ้นและมีทักษะภาษาอังกฤษที่ดีขึ้น

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป ประธานให้กรรมการสภาสถาบัน ใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๓ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. นายจรัญ หนองบัว	ได้คะแนน	๑๙	คะแนน
๒. นายโอฬาร ชำนิ	ได้คะแนน	๔	คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นายจรัญ หนองบัว เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

๒. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ด้วยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ แล้ว ดังนี้

๑. วันจันทร์ที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. วันจันทร์ที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๐.๐๐ -๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเฟื่องฟ้า วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยมีผู้ได้รับการเสนอรายชื่อ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๒.๑ นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ได้รับคะแนน ๓๑ คะแนน

๒.๒ นายทรงศักดิ์ คลังบุญครอง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ได้รับคะแนน ๔ คะแนน

๒.๓ นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับคะแนน ๒๖ คะแนน

การดำเนินงานสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ครั้งนี้ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ปราศจากการร้องเรียนใดๆ

เนื่องด้วยผู้ได้รับการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รายที่ ๒ นายทรงศักดิ์ คลังบุญครอง ขอสละสิทธิ์ ไม่ขอเข้ารับการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ในครั้งนี้

๓. วันอังคารที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ -๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว (วังหน้า) ได้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๒ ราย และให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อฯ แสดงวิสัยทัศน์ โดยคณะกรรมการสรรหาฯ ให้คะแนน ดังนี้

แบบรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ชื่อ - สกุล	กรรมการ คนที่ ๑	กรรมการ คนที่ ๒	กรรมการ คนที่ ๓	กรรมการ คนที่ ๔	กรรมการ คนที่ ๕	กรรมการ คนที่ ๖	กรรมการ คนที่ ๗	เฉลี่ย คะแนน
๑. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	๘๖	๘๖	๙๐	๘๓	๘๙	๙๖	๙๐	๘๘.๕๗
๒. นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล	๘๕	๘๔	๘๘	๘๓	๘๕	๘๐	๘๕	๘๔.๒๘

<u>ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา</u>

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้คณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณากลั่นกรองพร้อมคัดเลือกผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ พร้อมผลคะแนนจากการสรรหาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และผลคะแนนของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ที่สภาแต่งตั้ง เพื่อประกอบการพิจารณาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกบุคคลตามเสนอในข้างต้น เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ตามหลักเกณฑ์ ข้อ ๙)

การรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

หมายเลข	ชื่อ- ชื่อสกุล	ผลคะแนน		หมายเหตุ
		จำนวนผู้ลงคะแนนในวิทยาลัย	คะแนนเฉลี่ยของคณะกรรมการสรรหาฯ	
๑	นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	๓๑	๘๘.๕๗	
๒	นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล	๒๖	๘๔.๒๘	

๑. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

การศึกษา

- ปริญญาตรี ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) สาขาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ปีการศึกษา ๒๕๓๔

- ปริญญาโท ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปีการศึกษา ๒๕๕๓

- ปริญญาเอก ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ค.ด.) สาขาการบริหารจัดการการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ประสบการณ์การทำงาน

- รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ฝ่ายบริหาร

- หัวหน้างานฝ่ายต่างๆ ได้แก่ หัวหน้าภาควิชาสามัญ หัวหน้างานแผนและงบประมาณ หัวหน้างานอาคารสถานที่ หัวหน้างานพัสดุ หัวหน้างานประชาสัมพันธ์ หัวหน้างานประหยัดพลังงานตามโครงสร้างการบริหารงานของวิทยาลัยฯ

งานทางด้านสังคม

- ดำรงตำแหน่งเป็นนายกสมาคมชาวใต้จังหวัดกาฬสินธุ์(คนปัจจุบัน)

- กรรมการมูลนิธิสำเริงจิตจงและศิษย์

การเชื่อมโยงแผนยุทธศาสตร์

แผนพัฒนาชาติ/นโยบายรัฐบาล - แผนยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม

แผนยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - แผนกลยุทธ์วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

วิสัยทัศน์(Vision)

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์เป็นสถาบันการศึกษาชั้นนำของภาคอีสานในการจัดการศึกษา การอนุรักษ์ การสร้างสรรค์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ สู่มาตรฐานสากล

พันธกิจ ๕ ข้อ

๑. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

๓. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

๕. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

ประเด็นยุทธศาสตร์วิทยาลัยนาฏกาฬสินธุ์

ประเด็นยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. จัดการเรียนการสอนและพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐

๒. ศึกษาวิจัยเพื่อถอดเป็นองค์ความรู้ ที่สะท้อนคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของงานศิลป์

๓. สร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของท้องถิ่นรวมเป็นผลิตภัณฑ์บริการทางวัฒนธรรม

๔.บริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับต่างๆ

๕.ประชาสัมพันธ์เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบัน

๖.พัฒนาบุคลากรและเครือข่าย

๗. พัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โครงสร้างพื้นฐานและเทคโนโลยี

๘ พัฒนาระบบการบริหารจัดการ

ประเด็นยุทธศาสตร์วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๑. จัดการเรียนการสอน พัฒนาหลักสูตรและส่งเสริมพัฒนาศักยภาพผู้เรียนให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐

๒. ศึกษา วิจัย องค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมอีสาน ที่สะท้อนถึงคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของงานศิลป์

๓. สร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์เพื่อเป็นผลิตภัณฑ์บริการทางวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์

๔. บริการทางวิชาการและเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ

๕. ประชาสัมพันธ์เสริมสร้างภาพลักษณ์ของวิทยาลัย

๖. พัฒนาบุคลากรและสร้างเครือข่ายวัฒนธรรมสัมพันธ์

๗. พัฒนาสภาพแวดล้อมและเทคโนโลยีพื้นฐานให้เอื้อต่อการจัดกระบวนเรียนรู้

๘. พัฒนาระบบการบริหารจัดการ

ด้านวิชาการ

๑. ส่งเสริมพัฒนาระบบไอที จัดทำสื่อและนวัตกรรมทางการศึกษา รวมถึงการพัฒนาและติดตั้งระบบอินเทอร์เน็ตและมัลติมีเดียภายในห้องเรียนทุกห้อง เพื่อยกระดับเป็น smart classroom สู่สังคมแห่งการเรียนรู้

๒. ส่งเสริมและพัฒนาทักษะวิชาชีพของผู้เรียนและผู้สอนของวิทยาลัยฯ กับผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาเอก

๓. ส่งเสริมและพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน เพื่อผลิตผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณภาพตามจุดมุ่งหมายของวิทยาลัยฯ และรองรับการประเมินทุกระดับ

ด้านศิลปวัฒนธรรม

๑. ส่งเสริม สนับสนุน และสร้างโอกาสให้ผู้เรียนมีการฝึกทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ อย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้นักเรียนมีความชำนาญในทักษะวิชาชีพ มีความคิดสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานสู่ประชาชนสังคม

๒. ส่งเสริมสนับสนุนให้มีการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม และการบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ อันจะนำไปสู่ฐานข้อมูลการเรียนรู้และการพัฒนาทักษะที่เกี่ยวข้องแก่ผู้สอน ผู้เรียน และการสร้างมูลค่าเพิ่ม

๓. อนุรักษ์ สร้างสรรค์ผลงาน และองค์ความรู้ที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของชาติให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และนานาชาติ

ด้านกิจการนักเรียน-นักศึกษา

๑. ส่งเสริมและบูรณาการกิจกรรมที่มุ่งเน้นค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ รวมถึงการปลูกฝังความรัก ความศรัทธาต่อวิทยาลัยและสถาบัน ให้แก่ผู้เรียน

๒. จัดระบบการกำกับดูแล ปกป้อง ติดตาม ผู้เรียนในปัญหาเรื่องยาเสพย์ติด สิ่งผิดกฎหมายอย่างใกล้ชิด เพื่อให้วิทยาลัยฯเป็นสถานศึกษาที่ปลอดยาเสพย์ติดและสิ่งผิดกฎหมาย

๓. ส่งเสริม พัฒนาให้ผู้เรียนมีสุขลักษณะที่ดี สุขภาพพลานามัยสมบูรณ์ ผ่านการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ที่หลากหลายและเหมาะสม

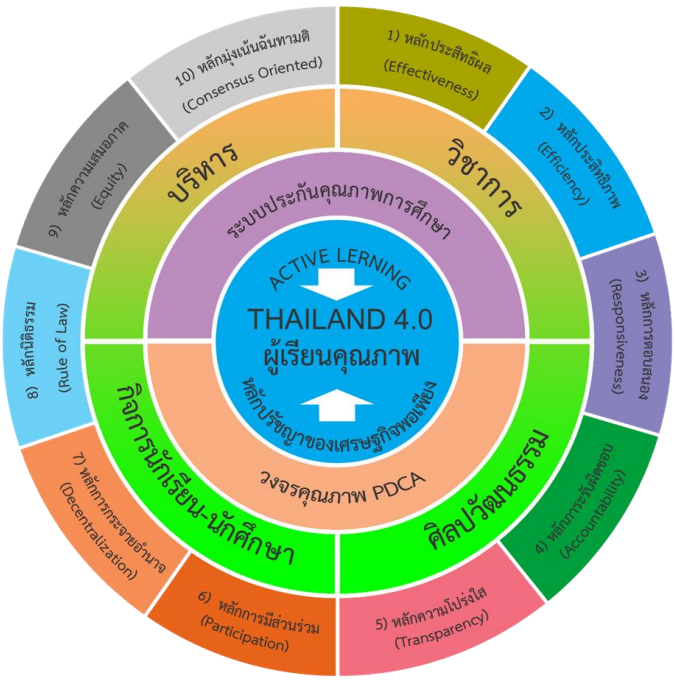
ด้านการบริหารจัดการ

๑. ส่งเสริมสนับสนุนครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ตระหนักในกฎ ระเบียบ กฎหมายที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติหน้าที่ของตน รวมถึงการสร้างขวัญและกำลังใจอย่างยุติธรรม และบริหารจัดการองค์กรภายใต้แนวคิดตามหลักธรรมาภิบาล

๒. พัฒนาระบบไอที อินเทอร์เน็ต เพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงมีระบบฐานข้อมูล เทคโนโลยี และระบบการติดตามประเมินผล เพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาระบบงานให้เกิดความประหยัด คุ้มค่าและมีประสิทธิภาพสูงสุด ยกระดับการบริหารจัดการสู่มาตรฐานสากล

๓. พัฒนาปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐาน สภาพแวดล้อม ภูมิทัศน์ อาคารและสถานที่ให้เอื้อต่อการปฏิบัติหน้าที่ของบุคลากร และการจัดการเรียนรู้ต่อผู้เรียน

กรอบแนวคิดในการพัฒนา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



บันได ๕ ขั้นสู่ความสำเร็จ

สร้างองค์กรคุณภาพ

ปีที่ ๔ ๒๕๖๔ พัฒนาสิ่งแวดล้อมที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้

ปีที่ ๓ ๒๕๖๓ พัฒนางานวิจัยและนวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรม

ปีที่ ๒ ๒๕๖๒ สร้างความเข้มแข็งทางวิชาการ

ปีที่ ๑ ๒๕๖๑ ธรรมาภิบาลและการบริหารที่ดี

องค์กรคุณภาพคือเป้าหมายสูงสุดในการพัฒนา

- ผู้เรียนเป็นคนดีทีคุณภาพ
- บุคลากรมีความสุขในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
- ได้รับการยอมรับจากชุมชนและสังคม

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้ตั้งคำถาม ศาสตร์พระราชาจะเกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ได้อย่างไร

นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ ได้ตอบคำถาม ศาสตร์พระราชาเป็นศาสตร์ที่สำคัญ เพราะเป็นเรื่องของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สังคมต้องการให้คนมีความยั่งยืน มีความสุข มีความเจริญรุ่งเรือง ถ้าเราสามารถสอดแทรกแนวคิดของพระราชาเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงในทุกกิจกรรม ก็จะมีส่วนช่วยให้เยาวชนของเราพัฒนา สถาบันพัฒนา และสุดท้ายสังคมก็มีความสุข

๒. นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

วิสัยทัศน์

เป็นวิทยาลัยนาฏศิลปชั้นนำของประเทศในสาขา

ที่เชี่ยวชาญเป็นแกนนำในการพัฒนาชุมชนและสังคม อย่างมั่งคั่งและยั่งยืน

วิทยาลัยแห่งความสุข

วิทยาลัยแห่งคุณภาพ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๑. ด้านการเรียนการสอน

๑.๑ การพัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศของผู้เรียน ผู้สอน ในการวางแผนยกระดับ การจัดระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ การทดสอบระดับชาติ

๑.๒ จัดหาและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ครบ และตรงตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด

๑.๓ ร่างหลักสูตรศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขานาฏศิลป์ดนตรีที่เหมาะกับการพัฒนาท้องถิ่น

๒. ด้านการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์

๒.๑ จัดสรรงบประมาณจากเงินรายได้ของวิทยาลัย เพื่อสนับสนุน ให้ทำวิจัย / ผลงานสร้างสรรค์ / ผลงานทางวิชาการ/วิทยานิพนธ์/การนำเสนอผลงานระดับชาติ

๒.๒ สนับสนุนให้บุคลากรร่วมทำวิจัยและผลงานสร้างสรรค์กับเครือข่ายและขอ งบประมาณสนับสนุนจากหน่วยภาครัฐและเอกชน

๓.ด้านบริการวิชาการ

๓.๑ พัฒนาวิทยาลัยให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี การแสดงพื้นบ้าน ให้กับผู้เรียน ชุมชน สังคม

- เชื่อมระบบฐานข้อมูลงานวิจัยกับเครือข่าย
- การจัดทำวารสารด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ให้อยู่ในฐานข้อมูล TCI
- รวบรวมข้อมูลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ให้ สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน สังคม และสถาบัน

๓.๒ พัฒนาหลักสูตรระยะสั้น ที่เป็นองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี การแสดงพื้นบ้านอีสาน

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้ตั้งคำถาม ศาสตร์พระราชาจะเกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ได้อย่างไร

นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ได้ตอบคำถาม วิทยาลัยได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการเรียนการสอน และจะยกระดับความเข้มข้นในการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมต่างๆเพราะว่าศาสตร์ของพระราชาจะทำให้พัฒนาด้วยตนเองได้อย่างยั่งยืน

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๓ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	ได้คะแนน	๑๑	คะแนน
๒. นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล	ได้คะแนน	๑๒	คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

หมายเหตุ : เนื่องจากมีการร้องเรียนเรื่องการใช้สิทธิลงมติในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นายกสภาสถาบัน พิจารณาเห็นควรให้เสนอสภาสถาบันพิจารณาอีกครั้งทั้ง ๒ วิทยาลัย คือ วิทยาลัยช่างศิลป และวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๖๒๔ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๖ ซึ่งดำรงตำแหน่งจะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

๑.พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖๒ เพื่อประโยชน์ในการบริหารงานของวิทยาลัย ให้ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา และรองผู้อำนวยการสถานศึกษา ซึ่งเป็นผู้บริหารวิทยาลัยต่างๆ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ยังคงดำรงตำแหน่ง หรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิมต่อไป จนกว่าจะพ้นจากตำแหน่งหรือได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ตามพระราชบัญญัตินี้

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธาน

(๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมาย จำนวนหนึ่งคนเป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเอง จำนวนสองคนเป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่ง เป็นเลขานุการและจะให้มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

ข้อ ๑๑ ในกรณีผู้อำนวยการวิทยาลัยจะครบวาระ ให้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยใหม่ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน ก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัย

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สภาคณาจารย์และบุคลากร และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาเสนอรายชื่อผู้แทนเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

(๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา คณะศิลปศึกษา (ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร) (หนังสือสภาคณาจารย์และบุคลากร ที่ วธ ๐๘๐๑.(๑๔)/๒๗ ลงวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๐)

๒) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

(๑) นางวิลาวัณย์ อ่วมอุไร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

(๒) นางสาวหฤทัย นัยโมกข์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

(หนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่ วธ ๐๘๑๖/๗๔๐ ลงวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๐)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ ข้อ ๖ (๒) , (๓) และ (๔)

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๑) .....

๒) .....

๓) .....

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑) นางวิลาวัณย์ อ่วมอุไร

๒) นางสาวหฤทัย นัยโมกข์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนครราชสีมา ดังนี้

๑. นายจักรพรรดิ วะทา

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจขันธ์

๖.๓ ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา และระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

๑. ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ของวิทยาลัยในสังกัดอาชีวศึกษา ได้แก่ วิทยาลัยช่างศิลป วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ระหว่างเดือน มิถุนายน-กรกฎาคม ๒๕๖๐ เพื่อเป็นการตรวจสอบผลการดำเนินงานตลอดปีการศึกษา ๒๕๕๙ และนำผลไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นไป โดยได้ดำเนินการประเมินจนเสร็จสิ้นแล้ว มีผลการประเมินดังนี้ วิทยาลัยช่างศิลปมีผลการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดี (๔.๓๕) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี มีผลการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดี (๔.๔๐) และวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช มีผลการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก (๔.๗๕) ทั้งนี้ไม่ได้นำผลการประเมินในปีการศึกษา ๒๕๕๘ มาเปรียบเทียบ เนื่องจากในปีการศึกษา ๒๕๕๙ นี้วิทยาลัยระดับอาชีวศึกษาในสังกัด ใช้เกณฑ์มาตรฐานการอาชีวศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ (ตัวบ่งชี้ใหม่) ในการประเมินคุณภาพภายใน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๙ และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพของแต่ละวิทยาลัย เพื่อการพัฒนาปรับปรุงต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

๒. ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ในวันที่ ๒๑ – ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๐ เพื่อเป็นการตรวจสอบผลการดำเนินงานตลอดปีการศึกษา ๒๕๕๙ เพื่อนำผลไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นไป และได้ดำเนินการประเมินจนเสร็จสิ้น มีคะแนนประเมิน ๓.๙๔ ระดับคุณภาพดี และงานประกันคุณภาพการศึกษาได้นำผลการประเมินระดับสถาบัน ๓ ปีการศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ – ๒๕๕๙ รายงานเพื่อเปรียบเทียบผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน ปีการศึกษา ๒๕๕๙ และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพระดับสถาบันเพื่อการพัฒนาปรับปรุงต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

๖.๕ การแต่งตั้งรักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ มีมติแต่งตั้ง รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐ และจะครบกำหนด ๑๘๐ วัน ในวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๐

ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๔๑ ผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี อยู่หนึ่งตำแหน่งแล้ว จะรักษาราชการแทนตำแหน่งอื่นอีกหนึ่งตำแหน่งก็ได้ แต่ต้องไม่เกินหนึ่งร้อยแปดสิบวัน

มาตรา ๒๗ วรรคสอง ในกรณีที่ไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี ให้สภาสถาบันแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๓) คนหนึ่งเป็นผู้รักษาราชการแทนอธิการบดี ประกอบด้วย

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (เกษียณอายุราชการ)

๒. นายอำนวย นวลอนงค์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมรา (ข้าราชการ)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบแต่งตั้ง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นายอำนวย นวลอนงค์ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๖ การแต่งตั้งรักษาราชการแทนรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ มีมติแต่งตั้งรักษาราชการแทนรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
๔. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์
๕. นายสมชาย ฟ้อนรำดี

ตั้งแต่วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐ และจะครบกำหนด ๑๘๐ วัน ในวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๐ นั้น

ข้อเท็จจริง

ในขณะนี้ใกล้สิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ และต้องเตรียมการวางแผนการดำเนินงานของปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ให้สอดคล้องกับนโยบายของผู้บริหารชุดใหม่ อีกทั้งเพื่อให้เกิดความคล่องตัวและความต่อเนื่องในการบริหารงานของสถาบันฯ จึงขอนำเสนอ รักษาราชการแทน รองอธิการบดี ดังนี้

๑. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์
๒. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา
๕. นายจุลชาติ อรัณยะนาค

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้งรักษาราชการแทนรองอธิการบดีฯ ตามที่เสนอ

๖.๗ การแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบันฯ

เรื่องเดิม

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙ มีมติเห็นชอบแต่งตั้ง นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง รองอธิการบดี เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และนางสุภัทร กิจเวช ผู้อำนวยการกองกลาง และนางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ เป็นผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน นั้น

ข้อเท็จจริง

เนื่องจาก นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง รักษาราชการแทนรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะครบกำหนดการรักษาราชการแทน ๑๘๐ วัน ในวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๐

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๕ วรรคสอง “ให้สภาสถาบันแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งซึ่งมิใช่กรรมการสภาสถาบันเป็นเลขานุการสภาสถาบัน โดยคำแนะนำของอธิการบดี”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบัน และผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ตามที่รักษาราชการแทนอธิการบดีเสนอ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เป็นเลขานุการสภาสถาบัน

๖.๘ แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดการแสดงมหรสพ เนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับกรมศิลปากร จัดการแสดงมหรสพ เนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในระหว่างวันที่ ๒๖ – ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๐ เพื่อให้การจัดการแสดงมหรสพดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย เป็นไปตามโบราณ ราชประเพณี สมพระเกียรติพระมหากษัตริย์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการในการจัดการแสดงมหรสพ ดังกล่าว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ใส่ตำแหน่งทางวิชาการของคณะกรรมการอำนวยการให้ครบถ้วน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

๗.๒ การกำหนดคุณวุฒิการศึกษาที่ขาดแคลน

คำขอ

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ขอกำหนดคุณวุฒิหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและการพัฒนา เป็นคุณวุฒิการศึกษาที่ขาดแคลนสำหรับจะบรรจุและแต่งตั้งบุคคล เข้ารับราชการกรณีมีเหตุพิเศษโดยใช้วิธีการสอบคัดเลือก

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๖ ว่าด้วยการบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๖

ข้อ ๖ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ กรณีมีเหตุพิเศษให้ใช้วิธีการคัดเลือกได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) กรณีการบรรจุและแต่งตั้งให้ผู้ได้รับทุนการศึกษา

(๒) กรณีการบรรจุและแต่งตั้งผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาชีพและคุณวุฒิการศึกษาที่ขาดแคลนตามที่สภาสถาบันกำหนด

(๓) กรณีการบรรจุและแต่งตั้งผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษ

(๔) กรณีอื่นตามที่ สภาสถาบันกำหนด

การบรรจุบุคคลที่มีเหตุพิเศษตาม (๒) และ (๓) ให้เป็นไปตามประกาศสถาบัน

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. คุณวุฒิหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัตฑิต ทางด้านสังคีตวิจัยและพัฒนา เป็นการศึกษาที่มีเนื้อหาหลักสูตรเกี่ยวกับการศึกษาเครื่องดนตรีเอกหรือการขับร้องตามหลักวิชาการแสดงดนตรี การพัฒนาขีดความสามารถเชิงทักษะและการสื่อความหมายเชิงสุนทรียศิลป์การพัฒนาศักยภาพรายบุคคลและ การพัฒนาศักยภาพรวมวงดนตรี ค้นคว้า วิเคราะห์วิจัยบทเพลง วรรณคดีดนตรีและเทคนิควิธีการที่นำมาใช้ในการแสดงความรู้ความสามารถเชิงดนตรี

๒. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา มีผู้สำเร็จการศึกษาน้อย

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วมีความเห็นว่า คุณวุฒิการศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา เป็นคุณวุฒิทางการศึกษาที่ขาดแคลน ประกอบกับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ไม่มีอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้ แต่เปิดการสอนโดยมีข้าราชการครูเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรไปพลางก่อน

ประเด็นเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาให้ กำหนดคุณวุฒิการศึกษา หลักสูตรดุริยางศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ให้เป็นคุณวุฒิที่ขาดแคลน หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ

๗.๓ การคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ กรณีมีเหตุพิเศษ

คำขอ

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ กรณีมีเหตุพิเศษโดยใช้วิธีการคัดเลือก ตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๒ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ เพื่อมาดำเนินการสอนและเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๖ ว่าด้วยการบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๖

ข้อ ๖ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ กรณีมีเหตุพิเศษให้ใช้วิธีการคัดเลือกได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) กรณีการบรรจุและแต่งตั้งให้ผู้ได้รับทุนการศึกษา

(๒) กรณีการบรรจุและแต่งตั้งผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาชีพและคุณวุฒิการศึกษาที่ขาดแคลนตามที่สภาสถาบันกำหนด

(๓) กรณีการบรรจุและแต่งตั้งผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษ

(๔) กรณีอื่นตามที่ สภาสถาบันกำหนด

การบรรจุบุคคลที่มีเหตุพิเศษตาม (๒) และ (๓) ให้เป็นไปตามประกาศสถาบัน

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้เปิดทำการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ซึ่งปัจจุบันมีนักศึกษา จำนวน ๕ ชั้นเรียน จำนวน ๗๔ คน และมีข้าราชการประจำหลักสูตร จำนวน ๕ คน แต่ยังไม่มีอาจารย์ประจำหลักสูตรในการรับรองหลักสูตรเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๒ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ว่างอยู่

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วมีความเห็นว่า วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ยังไม่มีอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เพื่อเป็นการรับรองหลักสูตรเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ประกอบกับวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้มีตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๒ ว่างอยู่ จึงเห็นสมควรดำเนินการให้ดำเนินการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ กรณีมีเหตุพิเศษ ตามข้อบังคับสถาบัน

บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๖ ว่าด้วยการบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๖ ข้อ ๖ (๒)

ประเด็นเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณา

๑. เห็นชอบให้ดำเนินการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๒ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ คุณวุฒิระดับปริญญาโท กลุ่มวิชาเอกดนตรีคีตศิลป์ไทย

๒. ขออนุมัติบรรจุและแต่งตั้งผู้ได้รับการคัดเลือก ในลำดับที่ที่ได้รับการบรรจุเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์

๓. หากผู้ได้รับการคัดเลือก ในลำดับที่ที่ได้รับการบรรจุสละสิทธิ์ไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือกนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้ได้รับการคัดเลือก ในลำดับต่อไปแทน หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบตามที่เสนอ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายวิรัช ก่อสันติมุกขัง ผู้ตรวจรายงานการประชุม