

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒
วันศุกร์ที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

๑. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่นายกสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์
๒. นายสมเกียรติ พันธธรรม	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ
๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง	รักษาการที่ปรึกษาด้านกิจการ อุดมศึกษาเอกชน แทนเลขาธิการคณะกรรมการการ อุดมศึกษา กรรมการ
๔. นายยศพล เวณุโกเศศ	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๕. นายเอนก อัจฉมั่งกร	ผู้อำนวยการสังกัด แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๖. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ศาสตราจารย์ขมุนาต กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นางประพิน อ้นวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธาภรณ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ

๑๗. นายกิตติ อรรถาผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๘. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๙. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๐. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๒. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๓. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขาธิการสภาสถาบัน
๒๔. นายประณูท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขาธิการสภาสถาบัน

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๓. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๗. นางสาวสุภัทรา สุวานิช	นิติกรปฏิบัติการ

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๓๐ น.

นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อупนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่แทนนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนสิงหาคม ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๔๓ งาน ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กิจกรรมที่สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๒ มีทั้งสิ้น ๔๓ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๘ กิจกรรม
- กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ๙ กิจกรรม
- กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการและสัมมนา จำนวน ๑๙ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๒ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๒ งานเฉลิมพระเกียรติ ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ สถานีวิทยุ อ.ส. พระราชวังดุสิต

๒) วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดงานเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ ณ อาคารอำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๓) วันที่ ๙ - ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ หอประชุมอาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี และเข้าร่วมพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ ศาลาสหทัยสมาคม ในพระบรมมหาราชวัง

๔) วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ ประจำปี ๒๕๖๒ กิจกรรมประกวดผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์พระบรมสาทิสลักษณ์ เพื่อเปิดโอกาสและเพิ่มพูนประสบการณ์แก่เยาวชนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และพระบรมวงศานุวงศ์ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๕) วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดพิธีลงนามถวายพระพรชัยมงคล และถวายเครื่องราชสักการะ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ หอประชุมรักษศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๖) วันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดงานวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ สวนราชานุสรณ์

๗) วันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิธีลงนามถวายพระพรเนื่องในวันมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๓ พรรษา สมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ ศาลากลางจังหวัดกาฬสินธุ์

๘) วันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดงานเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๙) วันที่ ๖ – ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ร่วมกับจังหวัดอ่างทอง จัดงาน “รำลึก ๑๑๒ ปี เสด็จประพาสต้น รัชกาลที่ ๕ เมืองอ่างทอง และฉลอง ๑๒๓ ปี เมืองอ่างทอง” ณ จังหวัดอ่างทอง

๑๐) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ และวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดการประชุมสมัชชาคณะทำงานด้านการตรวจสอบสิ่งแวดล้อมขององค์การสถาบันการตรวจสอบสูงสุดระหว่างประเทศ (INTOSAI) ครั้งที่ ๑๙ ณ โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท และ โรงแรม Royal Orchid Sheraton กรุงเทพฯ

๑๑) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ร่วมกับสำนักงานพื้นที่พิเศษอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย – ศรีสัชนาลัย - กำแพงเพชร (อพท.๔) และองค์การบริหารส่วนจังหวัดสุโขทัย สืบสานการแสดงมโนละครสุโขทัย (ครั้งที่๑) แก่เยาวชนจังหวัดสุโขทัย ซึ่งหนึ่งในงานขับเคลื่อนจังหวัดสุโขทัยสู่ “เมืองสร้างสรรค์สุโขทัย”ด้านหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๑๒) วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดนิทรรศการและการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่าง ไทย เวียดนาม และอินโดนีเซีย ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร

๑๓) วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การแสดงมินิแสงสีเสียง ตามโครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดสุโขทัย ณ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๑๔) วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมสู่ภาค ณ บริเวณหน้าสถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม

๑๕) วันที่ ๒๑ – ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บันทึกเสียงประกอบการบันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๒ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๖) วันที่ ๓๐ – ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการบริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ THE ART WORKSHOP ๒๐๑๙ กิจกรรมที่ ๒ กิจกรรมค่ายศิลปะเพื่อพัฒนาความรู้ด้านทัศนศิลป์ แก่นักเรียนในโรงเรียนประถม - มัธยม ณ โรงเรียนวัดไร่ขิง และโรงเรียนราชวินิตบางแค ปานา

๑๗) วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ วัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา ร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, วิทยาลัยนาฏศิลป, วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา, วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด, วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, สำนักการสังคีต กรมศิลปากร, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์, โรงเรียนบุญวัฒนา และโรงเรียนเทศบาล ๑ (บุรพาพิทยากร) จัดการบรรเลงวงมหาดุริยางค์ การแสดงหนังใหญ่ การแสดงกระบี่กระบอง และการแสดงโขนโรงนอกหรือโขนนั่งราว เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกนาคบาต ณ เวทีหน้าศาลากลาง ในงาน “โขนสัมพันธ์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑” ณ จังหวัดนครราชสีมา

กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๑๘) วันที่ ๗ – ๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน Thai Night จัดโดย สถานทูตไทยประจำเวียงจันทน์ มีผู้ร่วมงานเป็นผู้ว่าราชการจังหวัดชายแดนติดน้ำโขง ๑๖ จังหวัด จากไทยนักธุรกิจ และกลุ่มสังคมชั้นสูงของลาว ณ โรงแรม Crowne Plaza เวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

๑๙) วันที่ ๗ – ๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน ฉลองวัน ASEAN Day งานเลี้ยงรับรองเนื่องในวันอาเซียน ประจำปี ๒๕๖๒ จัดโดยสถานกงสุลใหญ่ แขวงผู้มีเกียรติ ประกอบไปด้วย กงสุลใหญ่จากหลายประเทศ และรองผู้ว่ากรมชลประทานเป็นแขกเกียรติยศ ณ นครคุณหมิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๒๐) วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดโครงการบริหารจัดการทรัพยากรน้ำอย่างรู้คุณค่า โดยความร่วมมือของ ประชาส่วนภูมิภาคเขต ๑๐ การประชาสัมพันธ์ ภาคสุโขทัย ณ หอประชุมรักษศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๒๑) วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการสร้างเสริมองค์ความรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนด้านดนตรี-นาฏศิลป์ บูรณาการร่วมกับ โครงการสังคีตศาลาเพื่อประชาชน ณ อาคารเทพภิรมย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๒๒) วันที่ ๓ – ๔ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการพัฒนาศักยภาพผู้ปฏิบัติงานด้านนโยบายและแผน (เรื่องการเขียนโครงการและการประเมินผลโครงการ) ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๒๓) วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนผู้สอนเพื่อความพร้อมในโลกปัจจุบัน : กิจกรรมที่ ๒ Smart Life Smart Health ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๔) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษาจัดโครงการประกวดสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอนอิเล็กทรอนิกส์ ณ โรงละครวังหน้า

๒๕) วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่องครุฑุชนียดนตรี-คีตศิลป์ไทย “คุณครูศิลป์ ตราโมท” “คุณครูนัฐพงศ์ ไสวตร” “คุณครูอัมพร ไสวตร” สัมมนาวิชาการและสาธิตการบรรเลงขับร้องเพลงไทย โดยนายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นประธานในพิธี ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒๖) วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านดนตรีสากล ณ วิทยาลัย นาฏศิลป์จันทบุรี

๒๗) วันที่ ๑๔ – ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการนาฏยศาลาหุ่นละครเล็กใจหลุยส์ ณ หอประชุมอาคารเทพบันเทิง

๒๘) วันที่ ๑๖ – ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอบรมหลักสูตรพัฒนาผู้บริหาร ณ ภูริณัฐารีสอร์ทเขาใหญ่

๒๙) วันที่ ๑๖ – ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพในการเขียนบทความทางวิชาการของครูและอาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ บ้านท้ายหาดรีสอร์ทอัมพวา อำเภอมะนัง จังหวัดสมุทรสงคราม

๓๐) วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการอบรมการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนนาฏศิลป์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๓๑) วันที่ ๑๙ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อสนับสนุนความก้าวหน้าของข้าราชการครู กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาสามัญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปิงปวงประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ โรงแรมสตาร์ไลท์ เขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

๓๒) วันที่ ๑๙ - ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการบูรณาการงานวิจัยกับการบริการวิชาการแก่สังคมการเรียนการสอนและศิลปวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๒ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๓๓) วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จัดโครงการแสดงผลงานทางวิชาการสู่ความเป็นเลิศ ร่วมกับโครงการบริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนและโครงการพัฒนาทักษะดนตรีนาฏศิลป์สู่อาชีพ ณ เวทีลานสาเกตุนคร บึงพลาญชัย จังหวัดร้อยเอ็ด

๓๔) วันที่ ๒๒ - ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครราชสีมา จัดโครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไปสัญจรจังหวัดสตูล ณ โรงเรียนสตูลวิทยา จังหวัดสตูล มีครูและนักเรียนในจังหวัดสตูลและจังหวัดใกล้เคียง เข้าร่วม ๑๘๐ คน โดยเปิดการอบรม ๓ สาขา คือ จิตรกรรม ศิลปะไทย และเครื่องเคลือบดินเผา

๓๕) วันที่ ๒๔ - ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดโครงการอบรมทักษะอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมและการแสดงผลสัมฤทธิ์ ณ สถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน อำเภอมะริม จังหวัดเชียงใหม่

๓๖) วันที่ ๒๔ - ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการพัฒนาศักยภาพและส่งเสริมด้านดนตรี นาฏศิลป์ และคีตศิลป์ไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๓๗) วันที่ ๒๗ - ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอบรมเชิงปฏิบัติการทบทวนความเข้าใจเกี่ยวกับการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรและการบริหารหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน และ ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีฯ กล่าวรายงาน ณ โรงแรมรอยัลซิตี้ กรุงเทพมหานคร

๓๘) วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาคุณภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ เป็นประธาน ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และโรงแรมฮอर्सชูพอยท์ รีสอร์ท พัทยา จ.ชลบุรี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๓๙) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ นางสาวณัฐพร แก้วจันทร์ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ครู ๕ ปี) ชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับพิจารณาเชิดชูเกียรติรางวัลพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว “เยาวชนดีเด่นแห่งชาติ” สาขาศิลปวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๒

๔๐) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ นายจิรเดช เพ็ชรรัตน์ (โนรามอส ยอดระบำ) นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทย คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับพิจารณาเชิดชูเกียรติ รางวัลพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว “เยาวชนดีเด่นแห่งชาติ” สาขาศิลปวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๒

๔๑) วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยทีม นาฏรักษา ได้รับรางวัลที่ ๑ ผลงานศิลาจารึก จากการประกวดออกแบบประเภทที่ ๑ งานศิลปะ “ขยะ” (ท่องเที่ยว) สร้างนวัตกรรม

เปลี่ยนโลก และทีม Sukhothai College of Damatic Arts ผลงาน Mangkala Collection ได้รับรางวัลที่ ๒ จากการประกวด ประเภทที่ ๒ ของใช้หรือขยะที่ระลึกจากขยะหรือของเหลือใช้ จัดโดยสำนักงานพื้นที่พิเศษ อุทยานประวัติศาสตร์ห้วย-ศรีสนาญชัย-กำแพงเพชร (อพท.๔)

กิจกรรมอื่นๆ

๔๒) วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมขับเคลื่อนรณรงค์ค่านิยมองค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ "มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์" ณ ลานหน้าพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม ราชวรมหาวิหาร

๔๓) วันที่ ๑๒ - ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีพระราชทานปริญญาบัตร แก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗ ราย ดังนี้

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินิจภัทร ถมั่งรักษ์สัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๓. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๕. นางสาวมนัสวดี ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการ |
| ๗. นางสาวสุภัทรา สุวานิช | นิติกรปฏิบัติการ |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันได้ทราบล่วงหน้าแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

หน้า ๑๗ บรรทัดที่ ๓ ให้เติมข้อความ “ประธานคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” หลังคำว่า “นายจักรพรรดิ วัฒนา”

หน้า ๑๘ บรรทัดที่ ๑๕ ให้เติมข้อความ “ประธานคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ” หลังคำว่า “นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์”

หน้า ๒๙ คำว่า “เปอร์เซ็นต์” ให้เติม “ต์” หลังคำว่า “เซ็น” ทุกคำ

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการส่งเรื่องไปยังกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อดำเนินการนำความกราบบังคมทูลทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ต่อไป

๒. การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการส่งเรื่องไปยังกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อดำเนินการนำความกราบบังคมทูลทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ต่อไป

๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว และขอเสนอในวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.๑

๔. การพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว และขอเสนอในวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.

๕. การพิจารณาการได้รับเงินประจำตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับรองคุณสมบัติของนางพริมา รุ่งศรี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทำหนังสือถึง กรมบัญชีกลาง ให้เปิดระบบ Post Type

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์ เพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้าน
นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์ให้เป็นแหล่งศึกษา วิจัย และให้บริการทางวิชาการ
ด้านศิลปวัฒนธรรม และนำเข้าสู่ที่ประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ โดยมีมติ
ที่ประชุมเห็นชอบในหลักการ และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำรายละเอียด ต่าง ๆ ตามข้อคิดเห็นและ
ข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ในการนี้ ฝ่ายเลขานุการ จัดเตรียมข้อมูลต่าง ๆ ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน
เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามที่ฝ่ายเลขานุการได้นำร่างคำสั่ง
แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ เสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อการประชุม
สภาสถาบัน ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ โดยที่ประชุมสภาสถาบันเห็นชอบในหลักการ
และให้ฝ่ายเลขานุการจัดทำรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์เสนอสภาสถาบันอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งฝ่าย
เลขานุการได้รวบรวมรายละเอียดเกี่ยวกับศูนย์รักษาศิลป์นำเสนอต่อสภาสถาบันดังต่อไปนี้

การจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์ เริ่มตั้งแต่วิสัยทัศน์ พันธกิจ และโครงการในการจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์
ตั้งแต่ปี ๒๕๕๓ จะมีคณะกรรมการผู้รับผิดชอบ และมีคณะอนุกรรมการอีก ๔ ด้าน คือ

๑. อนุกรรมการด้านองค์ความรู้
๒. อนุกรรมการด้านบริหารจัดการ
๓. อนุกรรมการด้านเทคโนโลยี
๔. อนุกรรมการด้านประชาสัมพันธ์

สำหรับรายละเอียดจะเป็นแผนการดำเนินงานของศูนย์รักษาศิลป์ ซึ่งในปัจจุบันได้ดำเนินงานตามแผนนี้
แผนการดำเนินงานได้กล่าวถึงความสำคัญและความเป็นมา วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ ดัชนีวัดความสำเร็จ
จนถึงการแปลงกลยุทธ์สู่การปฏิบัติการ ซึ่งมีเป้าประสงค์แบ่งเป็น ๔ ข้อ คือ

๑) เก็บรวบรวมองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งมีเป้าหมาย ๕ ปี
ตั้งแต่ปี ๒๕๖๑ – ๒๕๖๕ เป้าหมายไม่น้อยกว่า ๘,๕๐๐ เรื่อง โดยในปี ๒๕๖๒ กำลังดำเนินการดังนี้

๑.๑ แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและอนุกรรมการ อีก ๔ คณะ

๑.๒ ปรับปรุงและพัฒนาระบบการจัดเก็บและระบบสำรองข้อมูลดิจิทัลของสถาบัน
ให้มีขีดความสามารถเพียงพอกับการเพิ่มองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง

๑.๓ จัดซื้อ/จัดหา ระบบป้องกันภัยคุกคามที่มีต่อระบบข้อมูล ซอฟต์แวร์ และฮาร์ดแวร์ของสถาบัน

๒) นำนวัตกรรม และเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาดำเนินการ จัดเก็บ จัดระบบ รวบรวม และเผยแพร่ องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ การดำเนินงานคือ

๒.๑ ดำเนินการแปลงข้อมูลจากเอกสาร และสารสนเทศ ให้เป็นข้อมูลดิจิทัลในระบบที่สามารถพัฒนาเผยแพร่ต่อไปได้

๒.๒ นำองค์ความรู้ที่รวบรวมและผ่านการคัดกรองจากคณะกรรมการแต่ละด้าน มาจัดทำเป็นสื่อเทคโนโลยี

๒.๓ จัดซื้อ/จัดหาซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์ระบบปฏิบัติการ และซอฟต์แวร์เพื่อพัฒนา

๓) สนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์องค์ความรู้แก่หน่วยงานหรือสถาบันการศึกษาอื่นที่เกี่ยวข้อง การดำเนินงานคือ

๑.๑ พิจารณาให้การสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์เพื่อบรรจุเป็นองค์ความรู้ของศูนย์รักษาศิลป์

๔) ให้บริการสืบค้นองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ในรูปแบบสื่อเทคโนโลยี และอื่นๆ การดำเนินงานคือ

๔.๑ ปรับปรุงและพัฒนาเว็บเพจของศูนย์ให้มีขีดความน่าสนใจและครอบคลุม ตลอดจนการเชื่อมโยงเครือข่ายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้บริการองค์ความรู้ที่มีประสิทธิภาพและต่อเนื่อง

ผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

๑. ตั้งคณะกรรมการอำนวยการ และอนุกรรมการอีก ๔ คณะ อยู่ระหว่างดำเนินการ

๒. จัดประชุมเพื่อพิจารณาดำเนินการเก็บรวบรวมองค์ความรู้ โดยมีแผนการดำเนินงาน ประชุมคณะกรรมการอำนวยการปีละ ๒ ครั้ง และประชุมคณะอนุกรรมการ ๔ ฝ่าย คณะละ ๘ ครั้งต่อปี

๓. ปรับปรุงและพัฒนาระบบการจัดเก็บและระบบสำรองข้อมูลดิจิทัลของสถาบันให้มีขีดความสามารถเพียงพอกับการเพิ่มองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งในปัจจุบันได้ปรับปรุงพัฒนาการจัดเก็บข้อมูล โดยติดตั้งฮาร์ดดิสสำหรับเก็บและสำรองข้อมูลแล้วจำนวน ๒๓ TB

๔. จัดซื้อ จัดหา ระบบป้องกันภัยคุกคามที่มีต่อระบบข้อมูลซอฟต์แวร์ และฮาร์ดแวร์ของสถาบัน ได้ดำเนินการติดตั้งโปรแกรมและระบบป้องกันภัยคุกคามอย่างต่อเนื่อง

๕. ดำเนินการแปลงข้อมูลจากเอกสาร และสารสนเทศ ให้เป็นข้อมูลดิจิทัลในระบบที่สามารถพัฒนาเผยแพร่ต่อไปได้ แผนดำเนินการจัดจ้างคัดลอกหนังสือเฉลี่ยปีละไม่น้อยกว่า ๒,๐๐๐ เล่ม

๖. นำองค์ความรู้ที่รวบรวมและผ่านการคัดกรองจากคณะกรรมการแต่ละด้านมาจัดทำเป็นสื่อเทคโนโลยี แผนการดำเนินงานจัดทำ e book เฉลี่ยปีละไม่น้อยกว่า ๒,๐๐๐ เล่ม

๗. จัดซื้อ จัดหาซอฟต์แวร์ ลิขสิทธิ์ระบบปฏิบัติการและซอฟต์แวร์เพื่อพัฒนาสื่อเทคโนโลยีองค์ความรู้ แผนดำเนินการติดตั้งซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์เพื่อพัฒนาสื่อเทคโนโลยีสำหรับเครื่องคอมพิวเตอร์กราฟฟิก จำนวน ๓ ชุด โดยดำเนินการต่อเนื่องทุกปี

๘. ปรับปรุงและพัฒนาเว็บเพจของศูนย์ให้มีขีดความน่าสนใจและครอบคลุม ตลอดจนการเชื่อมโยงเครือข่ายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง กำลังดำเนินการพัฒนาเว็บเพจศูนย์รักษาศิลป์ให้มีความทันสมัยกับการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้การบริการการสืบค้นเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ศูนย์รักษาศิลป์ควรที่จะตั้งเป็นงานหรือฝ่ายหนึ่งของกองที่เกิดขึ้นใหม่ เพื่อจะได้นำเงินงบประมาณแผ่นดินมาใช้ได้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ได้มีการประชุมคณะกรรมการจัดทำโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศูนย์รักษาศิลป์จะอยู่ในกองส่งเสริมวิชาการและการวิจัย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. ศูนย์รักษาศิลป์มีความสำคัญมากสำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อไปฝากไว้ที่กองจะขึ้นตรงกับใคร ขึ้นตรงกับผู้อำนวยการกองหรือไม่ ถ้าขึ้นตรงกับกอง ทุกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศูนย์รักษาศิลป์ต้องผ่านผู้อำนวยการกองก่อน งานบางอย่างถ้าผ่านกระบวนการต่าง ๆ กว่าไปถึงผู้บริหารคงต้องใช้เวลามากพอสมควร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรที่จะพิจารณาในเรื่องนี้ด้วย

๓. เห็นด้วยที่ศูนย์รักษาศิลป์ไปอยู่ในกองใดกองหนึ่งก่อนในระยะเริ่มแรก ในขณะเดียวกันถือว่าศูนย์รักษาศิลป์เป็นหน่วยงานที่สำคัญในด้านการอนุรักษ์ สืบสานศิลปวัฒนธรรม ต้องทำความเข้าใจกันให้ดีให้ศูนย์รักษาศิลป์เป็นหน่วยงานที่เทียบเท่าคณะ ซึ่งกฎหมายก็เปิดทางเอาไว้ตามมาตรา ๙ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ คือสถาบันอาจแบ่งส่วนราชการเป็นศูนย์ได้ ศูนย์รักษาศิลป์ตามมาตรา ๑๐ การจัดตั้งให้ออกเป็นกฎกระทรวง ถ้าปล่อยให้ห้านานไปจะทำให้ล่าช้า ซึ่งเมื่อดูรายชื่อคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แต่ละคนมีความรู้ความสามารถที่จะพัฒนาศูนย์รักษาศิลป์ให้เทียบเท่าคณะได้

๔. เจ้าหน้าที่สายธุรการของศูนย์รักษาศิลป์ ที่จะต้องทำหน้าที่จัดประชุม ทำรายงานการประชุม การเบิกจ่ายต่าง ๆ และงานอื่น ๆ เป็นคนในกองส่งเสริมวิชาการและการวิจัย หรือมีอัตรากำลังของศูนย์รักษาศิลป์โดยเฉพาะ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ศูนย์รักษาศิลป์มีเจ้าหน้าที่เป็นอัตราจ้าง และมีนายเฉลิมศักดิ์ ปัญญวัตวงศ์ จากมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง มาช่วยงานที่ศูนย์รักษาศิลป์อีกหนึ่งคน เมื่อก่อนคนที่ทำงานที่ศูนย์รักษาศิลป์เป็นข้าราชการประจำ ตำแหน่งบรรณารักษ์ ซึ่งไม่ตรงกับสายงาน จึงได้ขอย้ายไปปฏิบัติหน้าที่บรรณารักษ์ที่หอสมุดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งตรงกับสายงาน และในการประกันคุณภาพการศึกษา หอสมุดเป็นส่วนหนึ่งของการประกันคุณภาพการศึกษา

๕. ในขณะนี้ศูนย์รักษาศิลป์ได้ดำเนินการมาบ้างแล้วในบางส่วนอย่างไม่เป็นทางการ เพราะฉะนั้นจึงจำเป็นต้องตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ขึ้นมาให้เรียบร้อย โดยอาจจะต้องมีการเสนอโครงการเข้ามาว่าศูนย์รักษาศิลป์จะต้องทำอะไรบ้าง เมื่อตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์แล้ว คณะกรรมการชุดนี้อาจต้องนำเสนอรายละเอียดทั้งหมดที่ศูนย์รักษาศิลป์จะต้องดำเนินการ จะเป็นเรื่องของโครงการ จำนวนงานที่จะดำเนินการ รวมทั้งในส่วนของงบประมาณที่ต้องนำเสนอด้วย เพราะในที่นี่ได้เขียนเอาไว้ว่างบประมาณมาจากสามส่วน คือ ส่วนแรกมาจากงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนที่สองมาจากเงินบริจาค และส่วนที่สามมาจากเงินรายได้ จะเห็นได้ว่าถึงแม้ศูนย์รักษาศิลป์ยังมิได้ตั้งขึ้นอย่างเป็นทางการแต่ได้เบิกจ่ายเงินไปให้บุคคลเหล่านั้นไปแล้ว เช่น เบิกค่าตอบแทนเป็นค่าพาหนะให้นายเฉลิมศักดิ์ ปัญญวัตวงศ์ เดือนละ ๑๐,๐๐๐ บาท เป็นต้น หมายความว่าสถาบันได้รับรู้รับทราบถึงการดำเนินงานของศูนย์รักษาศิลป์มาโดยตลอด การที่ฝ่ายเลขานุการได้เสนอเรื่องเข้ามาเพื่อพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ เห็นควรที่สภาสถาบันให้ความเห็นชอบ แต่ในการประชุมสภาสถาบันในครั้งต่อไปให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ เช่น การได้มาของเงินรายได้ ที่ประมาณการในการดำเนินงานของศูนย์รักษาศิลป์ โครงการที่จะดำเนินการในศูนย์รักษาศิลป์มีโครงการอะไรบ้าง เป็นต้น

๖. งานธุรการของศูนย์รักษาศิลป์คงจะมีฝ่ายบริหารงานทั่วไปเข้าไปช่วยตรงนั้นไปพลางก่อน แต่ผู้ปฏิบัติงานเชิงเทคนิค เชิงวิชาการของศูนย์รักษาศิลป์นั้น เมื่อตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ขึ้นมาแล้ว คณะกรรมการชุดนี้จะต้องจัดทำโครงสร้าง จัดทำนโยบายและแผนในการทำงานทั้งหมด แต่สิ่งที่สำคัญสำคัญอย่างหนึ่งคือจะต้องกำหนดกรอบอัตรากำลังและคนใส่เข้าไปด้วย มิเช่นนั้นจะไม่มีคนปฏิบัติงาน ส่วนที่จะประกอบเป็นงานหรือเป็นฝ่ายของศูนย์รักษาศิลป์จำเป็นต้องมี จุดประสงค์คือต้องการให้ศูนย์รักษาศิลป์เป็นส่วนราชการหนึ่งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อเป็นส่วนราชการแล้วถึงจะสามารถใช้เงินงบประมาณแผ่นดินได้ สามารถที่จะบรรจุเจ้าหน้าที่ที่เป็นข้าราชการได้ เป็นต้น ดังนั้น เมื่อแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์แล้ว คณะกรรมการอำนวยการจะต้องดำเนินการในรายละเอียดต่าง ๆ เพื่อเสนอสภาสถาบันต่อไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในขณะนี้จำเป็นต้องใช้ลูกจ้างปฏิบัติงานในศูนย์รักษาศิลป์ไปพลางก่อน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอสภาสถาบันเพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์เท่านั้น ที่ไม่ได้เสนอโครงสร้างอัตรากำลังเนื่องจากไม่มีหน่วยงานไหนที่ได้้อัตรากำลังใหม่ นอกจากตำแหน่งที่เกษียณอายุราชการเท่านั้น ในปีที่แล้วสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้้อัตรากำลังจากการเกษียณอายุราชการครบ ๔๙ อัตรา ในปีนี้ ๕๒ อัตรา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ทำหนังสือหารือไปยังสำนักงาน ก.พ. และ ก.ค.ศ. และในขณะนี้ได้รับหนังสือตอบข้อหารือแล้ว การจัดสรรอัตราที่เกษียณอายุราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้นำเรียนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๗. การจัดทำโครงสร้างของศูนย์รักษาศิลป์ ดำเนินการได้ตามมาตรา ๑๐ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ วรรคสาม “การแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างานให้ทำเป็นประกาศของสถาบัน” หมายความว่าทำโครงสร้างการแบ่งงานในศูนย์รักษาศิลป์ เมื่อดูร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ สิ่งที่ขาดคือการเสนอโครงสร้าง เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศการแบ่งงานในศูนย์รักษาศิลป์ ตามมาตรา ๑๐ วรรคสาม

ประธาน ให้ความเห็นว่า กรรมการสภาสถาบันเห็นว่าแม้แต่คณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ แต่ไม่มีผู้ปฏิบัติงาน คนเดียวคงจะไม่พอ อาจจะต้องมีหลายคน ส่วนใหญ่กรรมการสภาสถาบันให้ความเห็นชอบในการแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ แต่ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปจัดทำโครงสร้างเสนอเข้าที่ประชุมสภาสถาบันอีกครั้งหนึ่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๘. คนที่จะขับเคลื่อนงานตรงนี้คือกรรมการและเลขานุการ ซึ่งก็คือรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ และต้องมีเจ้าหน้าที่ช่วยเหลืองานในเชิงธุรการ เช่น การเบิกจ่ายเงิน การจัดประชุม เป็นต้น แต่สาระสำคัญคือศูนย์รักษาศิลป์ไปสังกัดกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย โครงสร้างของกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยมีอะไรบ้าง เพราะเรื่องนี้เกี่ยวข้องกับเงินงบประมาณแผ่นดินและจากเงินภายนอก จำเป็นจะต้องมีโครงสร้างที่ชัดเจน เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามกรอบของกฎหมาย

๙. การจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์เป็นระยะเริ่มแรกอาจจะยังไม่เต็มหนึ่งร้อยเปอร์เซ็นต์ กรรมการสภาสถาบันมีความกังวลในเรื่องของโครงสร้างของศูนย์รักษาศิลป์ ซึ่งคนที่จะดำเนินงานในเรื่องนี้คือรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ที่เป็นกรรมการและเลขานุการ จะต้องมามีทีมงานที่ทำหน้าที่ตรงนี้ และคนที่จะช่วยทำงานตรงนี้ได้อีกคนหนึ่งคือนายเฉลิมศักดิ์ ปัญญวัตวงศ์ ซึ่งเป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ ในระยะเริ่มแรกศูนย์รักษาศิลป์ไปสังกัดกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ถ้าหากให้ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย มาเป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการอีกคนหนึ่ง จะทำให้การดำเนินงานจัดทำโครงสร้างของศูนย์รักษาศิลป์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยมากยิ่งขึ้น

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ สำหรับรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

๔.๒ การพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ ได้มอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการโดยให้ทำตารางเปรียบเทียบข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่แก้ไขและให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันฯ ในคราวต่อไป นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำตารางเปรียบเทียบข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ พ.ศ. ๒๕๕๒ ตามมติที่ประชุมสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว และนำเสนอให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ตามมติที่ประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน โดยให้ทำตารางเปรียบเทียบข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่แก้ไขและให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบัน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำตารางเปรียบเทียบข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ พ.ศ. ๒๕๕๒ ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันเรียบร้อยแล้ว

สำหรับการปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม เพื่อให้ถูกต้องเหมาะสมยิ่งขึ้นและสอดคล้องกับกฎหมายว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ และระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกเงินจากคลัง การรับเงิน การจ่ายเงิน การเก็บรักษาเงินและการนำเงินส่งคลัง โดยสามารถนำเงินรายได้สะสม มาจัดทำงบประมาณ และการบริหารงบประมาณประจำปีของสถาบันเพิ่มเติมได้ ตามรายละเอียดของเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๒

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ได้ผ่านคณะกรรมการด้านการเงิน และได้ผ่านคณะกรรมการด้านกฎหมายมาแล้วหรือไม่

๒. หน้า ๕๕ คอลัมน์กลาง ข้อ ๒๙ ให้แก้ไขคำว่า “เห็น” เป็น “เห็น”

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่าร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ได้ผ่านคณะกรรมการด้านการเงิน และได้ผ่านคณะกรรมการด้านกฎหมายเรียบร้อยแล้ว

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕.๑ เรื่อง การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานให้นำข้อ ๕.๑ ไปพิจารณาหลังสุด

๕.๒ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะศิลปบัณฑิตวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยเริ่มเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ นั้น

ในการนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คือ อาจารย์วิระพงษ์ ดรละคร ได้ลาออกจากราชการ ทำให้ส่งผลกระทบต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จึงมีความจำเป็นต้องปรับให้อาจารย์ ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยนำเสนอสภาวิชาการในคราวประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๒ ซึ่งสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่ออนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามที่คณะศิลปบัณฑิตวิทยาลัย ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยเริ่มเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เนื่องจากนายวิระพงษ์ ดรละคร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้ลาออกจากราชการ ทำให้ส่งผลกระทบต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จึงมีความจำเป็นต้องปรับให้นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแทน นายวิระพงษ์ ดรละคร ดังกล่าว เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยนำเสนอสภาวิชาการในคราวประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๒ ซึ่งสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่ออนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผลงานทางวิชาการของนายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม เรื่อง “งอบศรีเมืองตราด” ไม่ตรงกับ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ให้วงเล็บเอาไว้ข้างหลัง

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า ผลงานวิจัยหากไม่ตรงกับสาขาวิชา สามารถตัดออกได้

มติสภาสถาบัน อนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จาก นายวิระพงษ์ ดรละคร เป็นนายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม

๕.๓ การขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยกำหนดแผนการรับนักศึกษา จำนวน ๓๐ ราย นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๓ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยมีผู้มาสมัครเรียนมากกว่าแผนรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีความประสงค์ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ จากเดิม จำนวน ๓๐ ราย เป็น จำนวน ๕๐ ราย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบแผนการรับนักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๓๐ ราย วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงได้ดำเนินการรับสมัครนักศึกษาตามแผนการรับนักศึกษาดังกล่าวแล้ว ปรากฏว่ามีผู้ที่มีผู้มาสมัครเรียนมากกว่าแผนที่กำหนด จึงมีความประสงค์ขอปรับแผนการรับสมัครนักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ จากเดิมแผนการรับ ๓๐ ราย ขอปรับแผนการรับเป็น ๕๐ ราย โดยนักเรียนให้เหตุผลที่จะเข้าศึกษาต่อ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดังนี้

๑. เลือกเรียนในสถานที่ใกล้บ้าน เพื่อที่จะลดค่าใช้จ่าย ไม่สิ้นเปลืองเวลาในการเดินทาง
๒. เลือกจากมีความชื่อเสียงของวิทยาลัย ความมีอัตลักษณ์เฉพาะถิ่น ซึ่งเป็นที่ยอมรับของสังคม ท้องถิ่น และระดับประเทศ

๓. เลือกจากการที่มีรุ่นพี่เป็นต้นแบบและประสบความสำเร็จ จบแล้วมีอาชีพรับรองแน่นอน

๔. เลือกจากการมีทุนการศึกษา เช่น ทุนโครงการค่าใช้จ่ายในการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ที่สนับสนุน โดยปัจจุบันมีนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๙๖ คน ได้รับทุนดังกล่าว จำนวน ๕๒ คน นักเรียนที่สมัครเข้าศึกษาต่อรอบแรกทั้งสองสาขา จำนวน ๕๗ คน ได้รับทุน จำนวน ๓๐ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕๓ ของนักเรียนที่สมัครสอบในรอบแรก

๕. เลือกจากการปรึกษาผู้รู้ ผู้ปกครอง ผู้สนับสนุนทางการเรียน

๖. เลือกจากความชอบส่วนตัว ความประทับใจ ในความเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จากเดิม ๓๐ ราย เป็น ๕๐ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในการรับสมัครนักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้กำหนดเกณฑ์การรับสมัครไว้หรือไม่ ตามที่ได้กำหนดรับเด็กที่มีเกรดเฉลี่ย ๒.๕ ขึ้นไป น้อยไปหรือไม่ โดยปกติจะรับเกรดเฉลี่ย ๓.๐๐ ขึ้นไป หรือใครก็ได้ที่สมัครเข้ามาเรียนแล้วรับทั้งหมด

๒. อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเมื่อปรับแผนการรับนักศึกษาจาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน ต้องจ้างอาจารย์เพิ่มเติมหรือไม่ และถ้าจ้างอาจารย์เพิ่มจะจ้างแบบถาวรหรือชั่วคราว ได้วางแผนไว้หรือไม่อย่างไร

๓. หลักสูตรการรับเพิ่มเติมคือหลักสูตรวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต การจัดกลุ่มเรียนตามเกณฑ์ห้องละไม่เกิน ๓๐ คน ถ้ารับได้เกิน ๓๐ คน การจัดกลุ่มเรียนต้องให้เป็นไปตามเกณฑ์ของสภาวิชาชีพครู และเป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในรอบแรกวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรับเฉพาะเด็กของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเอง โดยมีเกรดเฉลี่ย ๒.๕ ขึ้นไป มีการทดสอบโดยการสัมภาษณ์ ซึ่งในรอบแรกมีผู้สมัครเรียนตามแผนเดิมครบ ๓๐ คน โดยมีเด็กมาสมัครเกินจึงได้สำรองเอาไว้ ๑๗ คน เป็นเด็กของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงไม่ได้รับจากภายนอก และทางวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงได้เปิดรับสมัครนักศึกษาหลักสูตรดนตรีศึกษา ซึ่งตามแผนการรับสมัคร จำนวน ๑๕ คน แต่คาดว่าจะได้นักศึกษาไม่ถึง ๑๕ คน จึงได้วางแผนเอาไว้ว่าถ้ารับนักศึกษาหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาได้ ๕๐ คน เมื่อรวมกับนักศึกษาหลักสูตรดนตรีศึกษาประมาณ ๑๐ คน ก็จะเปิดได้ ๒ ห้องเรียน เป็นไปตามเกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับแผนการนักศึกษาหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จากเดิม ๓๐ ราย เป็น ๕๐ ราย

๕.๔ การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล

ข้อเท็จจริง

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดใหม่ ดังนี้

๑. ปัจจุบันสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๖/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เพื่อปฏิบัติงานเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นควรแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดใหม่ ให้เหมาะสมยิ่งขึ้นเพื่อปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลโดยปฏิบัติการแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อเสนอความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแก่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๖ คน ประกอบด้วย ดังนี้

คณะกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานคณะกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ด้านบริหาร) | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๓. นายจักรพรรดิ วัฒนา | อนุกรรมการ |
| ๔. นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ | อนุกรรมการ |
| ๕. นายอาทร ทองสวัสดิ์ | อนุกรรมการ |
| ๖. นายกมล สุวฒโฑ | อนุกรรมการ |
| ๗. ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา | อนุกรรมการ |
| ๘. ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา | อนุกรรมการ |
| ๙. คณบดีคณะศิลปศึกษา | อนุกรรมการ |
| ๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี | อนุกรรมการ |
| ๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี | อนุกรรมการ |
| ๑๒. ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี | อนุกรรมการ |
| ๑๓. ผู้อำนวยการกองกลาง | อนุกรรมการ |

๑๔. หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล

อนุกรรมการและเลขานุการ

๑๕. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคลที่อธิการบดีมอบหมาย ผู้ช่วยเลขานุการ

๑๖. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคลที่อธิการบดีมอบหมาย ผู้ช่วยเลขานุการ

โดยให้ คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย ในเรื่องต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑. พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่างๆ ดังนี้

๑.๑ การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู

๑.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะ

๑.๓ การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการ

๑.๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ที่ขอเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๑.๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๑.๖ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีและเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการและชำนาญการพิเศษ

๑.๗ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ไม่เกินระดับชำนาญการพิเศษ และทรงคุณวุฒิ

๑.๘ การโอนย้ายข้าราชการ

๑.๙ การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๑.๑๐ การปรับเปลี่ยนการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๑.๑๑ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๑.๑๒ การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๑.๑๓ การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในบัญชีหนึ่งไปขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในบัญชีอื่น ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๑.๑๔ ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย

๒. เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาแต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลเพื่อดำเนินการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่อยู่ในอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ให้ข้อเสนอความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแก่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ ... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน ...

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๖/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เพื่อปฏิบัติงานเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล นั้น

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาแล้วเห็นควรแต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดใหม่ ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล โดยปฏิบัติการแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเสนอความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแก่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๖ คน และปฏิบัติหน้าที่ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย ในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

๑. พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่างๆ จำนวน ๑๔ เรื่อง

๒. เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาแต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล เพื่อดำเนินการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่อยู่ในอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ให้ข้อเสนอความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแก่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ รายที่ ๑๐ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี รายที่ ๑๑ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ซึ่งอยู่ในจังหวัดเดียวกัน ไม่ควรที่จะเป็นผู้อำนวยการที่อยู่ในจังหวัดเดียวกัน ในเรื่องการบริหารงานบุคคลควรมีความหลากหลาย

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลที่มาจากวิทยาลัยผู้อำนวยการวิทยาลัยได้เลือกกันเอง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. จากเดิมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ปรับเปลี่ยนเป็นคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล อำนาจหน้าที่เปลี่ยนไป เพราะฉะนั้นถ้าดูจากมาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ทุกสิ่งทุกอย่างเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่นำเสนอให้สภาสถาบันมอบอำนาจหน้าที่บางอย่างให้กับคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลชุดนี้

การที่จะให้สภาสถาบันมอบอำนาจ ต้องมีข้อมูลที่ชัดเจนว่านี่คืออำนาจของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล โดยปกติกลไกอย่างจะมีได้ ๒ ประการ คือ

๑) สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ออกข้อบังคับว่าด้วยคณะกรรมการบริหารงานบุคคล

๒) สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่ต้องออกข้อบังคับ โดยอาศัยอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๗ (๑๑) ให้ตั้งกรรมการทำหน้าที่แทนสภาสถาบันได้ หรือถ่วงดุลก็ได้

จากเดิมสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการถ่วงดุลการบริหารงานบุคคล ต้องให้ข้อมูลกับสภาสถาบันด้วยว่าคณะกรรมการถ่วงดุลมีอำนาจหน้าที่อย่างใดบ้าง

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลในครั้งนี้ ทำหน้าที่แทนสภาสถาบันเป็นบางเรื่อง เช่น การสรรหาคน การเลื่อนตำแหน่ง การเปลี่ยนตำแหน่ง สิ้นสุดที่ คณะอนุกรรมการชุดนี้ เป็นต้น การสิ้นสุดที่คณะอนุกรรมการชุดนี้เป็นเรื่องที่ดี เพราะไม่ต้องนำเข้าสภาสถาบัน พิจารณาอีก แต่เกณฑ์การพิจารณาเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง เช่น การเปลี่ยนตำแหน่งของครู อาจารย์มีเกณฑ์การพิจารณาอยู่แล้ว แต่เรื่องอื่น ๆ ที่ยังไม่มีเกณฑ์การพิจารณา ไม่ทราบว่าสภาสถาบันต้องเป็นผู้วางเกณฑ์ หรือให้ คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลชุดนี้เป็นผู้วางเกณฑ์ แล้วนำเสนอสภาสถาบันพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

๔. องค์ประกอบของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล ควรมียกประกอบอะไรบ้าง เช่น ผู้แทนจากคณะ ผู้แทนจากวิทยาลัย บุคคลภายนอก ผู้แทนจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เป็นต้น ตามที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล วิธีการได้มาของผู้แทนที่เป็นคณะ ผู้แทนที่เป็นวิทยาลัย ควรจะเขียนจำนวนและวิธีการได้มาว่าเป็นอย่างไร เช่น ให้คณบดีเลือกกันเอง ให้ผู้อำนวยการ วิทยาลัยเลือกกันเอง นาฏศิลป์ ๑ คน ช่างศิลป์ ๑ คน มีคุณสมบัติอะไรบ้าง หรือผู้ทรงคุณวุฒิจะเอาทางด้านใดบ้าง และต้องมีวาระการดำรงตำแหน่งด้วย เช่น ๓ ปี หรือ ๔ ปี ให้ดูความเหมาะสม และหากบางคนพ้นจากอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ผู้ที่จะมาแทนจะเท่ากับเวลาที่เหลืออยู่หรือไม่ ต้องให้ชัดเจน หากทำเป็น ข้อบังคับให้น้องประกอบเหล่านี้ใส่ในข้อบังคับ จะเป็นการถ่วงดุลไม่ต้องมาทำเป็นครั้งคราว ถ้าจะปรับเปลี่ยน ก็ปรับเปลี่ยนข้อบังคับ

๕. อนุกรรมการที่มาจากผู้บริหาร ถ้าผู้บริหารพ้นตำแหน่งบริหารตามวาระ จะสิ้นสุดการเป็น อนุกรรมการบริหารงานบุคคลหรือไม่ ต้องเขียนไว้ให้ชัดเจน

๖. การที่สภาสถาบันมอบอำนาจให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลต้องรายงานให้สภาสถาบันทราบด้วย มิเช่นนั้นสภาสถาบันจะไม่ทราบเรื่องที่มีมอบอำนาจให้ ไป ถ้ามีตรงไหนที่สภาสถาบันให้ความเห็นเพิ่มเติมได้ ก็จะทำให้ความเห็นเพิ่มเติม

๗. การมอบอำนาจของสภาสถาบันให้กับคณะกรรมการบริหารงานบุคคล มีทั้งหมด ๓ ข้อ คือข้อ ๑ ทำหน้าที่แทนสภาสถาบันตั้งแต่ ข้อ ๑.๑ ถึงข้อ ๑.๑๔ ไม่ต้องรายงานสภาสถาบัน คือทำหน้าที่แทน สภาสถาบัน เช่น การแต่งตั้ง การโอนย้าย การปรับเปลี่ยนตำแหน่ง เป็นต้น ในบางเรื่องเป็นเรื่องที่สำคัญ จำเป็นต้องขออนุมัติต่อสภาสถาบันก่อน เช่น การปรับเปลี่ยนตำแหน่ง การตัดโอนอัตราเงินเดือน ดังนั้น ใน รายละเอียดจากข้อ ๑.๑ ถึงข้อ ๑.๑๓ ควรที่สภาสถาบันตรวจสอบรายละเอียดต่าง ๆ ก่อนที่จะมอบอำนาจให้ คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลชุดนี้ทำหน้าที่แทนสภาสถาบัน โดยไม่ต้องรายงานให้สภาสถาบันทราบ

๘. คณะอนุกรรมการถ่วงดุลการบริหารงานบุคคลชุดเดิม มีอำนาจเป็น ๒ ส่วน คือ ส่วนที่หนึ่งเป็นการถ่วงดุลเพื่อนำเสนอสภาสถาบัน และส่วนที่สองสามารถปฏิบัติหน้าที่แทนสภาสถาบันได้ ในข้อ ๑ ตั้งแต่ข้อ ๑.๑ ถึงข้อ ๑.๑๓ สภาสถาบันควรจะพิจารณาว่าส่วนไหนบ้างที่สามารถมอบให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคลทำหน้าที่แทนสภาสถาบันได้ ส่วนในข้อ ๒ เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาแต่งตั้ง คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลเพื่อดำเนินการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่อยู่ใน

อำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และข้อ ๓ ให้ข้อเสนอความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแก่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถทำได้อยู่แล้ว

๙. อำนาจหน้าที่ตามข้อ ๑ เป็นอำนาจหน้าที่เบ็ดเสร็จอยู่ที่คณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดนี้ หากสภาสถาบันจะลองพิจารณาว่าจะแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการบริหารงานบุคคล หรือจะแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล หรือจะตั้งเป็นคณะกรรมการทั้งสองอย่าง เพราะว่าในบางเรื่องอาจจะให้แค่กลั่นกรองแล้วนำเสนอสภาสถาบัน

๑๐. ตามที่เสนอมีผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ต้องเปลี่ยนเป็นผู้แทนจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ถ้าต้องการผู้แทนในส่วนของการอุดมศึกษา ก็ให้ระบุว่าการศึกษาระดับอุดมศึกษา

๑๑. ในบางเรื่อง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังต้องใช้หลักเกณฑ์ ตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ควรจะต้องดูว่าสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้วางหลักเกณฑ์ไว้อย่างไร ต้องละเอียดรอบคอบ ถ้าเรื่องไม่ผ่านสภาสถาบัน อาจจะไม่เข้าหลักเกณฑ์หรือนโยบายหลักของสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก็เป็นไปได้

๑๒. การวางหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ต้องพิจารณาให้รอบคอบ ควรปรึกษากับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เช่น การเลื่อนตำแหน่งไม่เกินระดับชำนาญการพิเศษ และทรงคุณวุฒิ ให้สิ้นสุดที่คณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดนี้ แต่ถ้าเป็นระดับต้องโปรดเกล้า ฯ ก็ให้ผ่านสภาสถาบัน เป็นต้น

๑๓. การเลื่อนตำแหน่งในข้อ ๑.๖ และข้อ ๑.๗ เป็นไปตามกติกาที่กำหนดไว้แล้ว และสภาสถาบันก็เทียบเท่า ก.ค.ศ. ดังนั้น การมอบอำนาจให้แก่คณะกรรมการบริหารงานบุคคลเป็นอำนาจของสภาสถาบัน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้เสนอที่ประชุมว่า ขอให้กรรมการสภาสถาบันได้พิจารณาว่า ข้อ ๑.๑ ถึงข้อ ๑.๑๓ มีข้อใดบ้างที่สภาสถาบันให้ความเห็นชอบ และข้อใดบ้างที่ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง เพื่อที่การนำเสนอสภาสถาบันในครั้งต่อไป จะได้นำเสนอสภาสถาบันทั้งสองรูปแบบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๔. เรื่องการสรรหาไม่ว่าจะเป็นสายวิชาการหรือสายบุคลากร ควรจะสิ้นสุดที่อนุกรรมการชุดนี้

๑๕. การให้โอน การรับโอน ก็ควรจะสิ้นสุดที่คณะกรรมการชุดนี้ แต่ต้องไปวางกติกา เช่น บุคคลที่ให้โอนยังติดค้างเงินทุนอยู่หรือไม่ ต้องใช้เงินทุนให้หมดก่อนจึงจะให้โอนหรือไม่ หรือขอใช้ทุนคืนจำนวนเท่าใดจึงจะให้โอนย้ายได้

๑๖. ในสายวิชาการ ครูจะมีวุฒิทางการศึกษาแต่ละสาขา การเปลี่ยนเงื่อนไขต่าง ๆ สมควรที่จะให้คณะกรรมการชุดนี้กำหนดเงื่อนไขได้ เช่น การเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ จากสายสนับสนุนเปลี่ยนเป็นสายวิชาการ จะต้องดูว่าตำแหน่งสายวิชาการเพิ่มขึ้นหรือไม่ ต้องดูกรอบเดิม บางแห่งอาจารย์ลาไปศึกษาต่อก็มาขอสายสนับสนุนบรรจุอาจารย์เพิ่มขึ้น อย่างนี้ต้องวางเกณฑ์การพิจารณาให้รอบคอบ

มติสภาสถาบัน มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำกลับไปทบทวน แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ ในวันพฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๒ การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่เกษียณอายุราชการ

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๖/๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๐ ในการนี้ รองศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเกษียณอายุราชการในวันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อให้การบริหารงานของรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายจากอธิการบดีเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๓ “ให้อธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบัน และจะให้มีรองอธิการบดีหรือผู้ช่วยอธิการบดี หรือจะมีทั้งรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดี ตามจำนวนที่สถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีมอบหมายก็ได้” และมาตรา ๒๔ วรรคห้า “รองอธิการบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยคำแนะนำของอธิการบดีจากผู้มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบและอนุมัติจำนวนรองอธิการบดี จำนวน ๕ คน และจำนวนผู้ช่วยอธิการบดี จำนวน ๕ คน อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอบุคคลที่มีคุณสมบัติและมีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๕
- ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติอื่นและลักษณะต้องห้ามของรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดี พ.ศ. ๒๕๕๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่เกษียณอายุราชการ

นางนิก้า โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ด้วยรองศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเกษียณอายุราชการในวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒ เพื่อให้การบริหารงานของรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายจากอธิการบดีเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอเสนอบุคคลที่มีคุณสมบัติและมีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่เกษียณอายุราชการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

๖.๓ การจัดสรรอัตราว่างจากผลการเกษียณอายุราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า สืบเนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอัตราว่างจากการเกษียณอายุราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งโดยปกติสถาบันจะทำหนังสือถึงสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาทุกปี และจะมีการตอบรับกลับมา แต่มาในปีนี้นี้หน่วยงานของ ก.พ. ได้มีหนังสือขอเชิญสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปประชุม ในเอกสารการประชุมเบื้องต้นระบุเอาไว้ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยชุมชน ทาง ก.พ. จะไม่ดำเนินการให้ในเรื่องของอัตราว่างจากการเกษียณอายุราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถดำเนินการได้เองโดยผ่านสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่ก็ยังไม่มั่นใจมากนักเพราะเป็นครั้งแรกที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องดำเนินการในเรื่องนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ทำหนังสือหารือไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และได้รับหนังสือตอบข้อหารือหลักเกณฑ์การพิจารณาจัดสรรอัตราว่างจากการเกษียณอายุราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากคณะกรรมการกำหนดเป้าหมายและนโยบายกำลังคนภาครัฐ (คปร.) ลงวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๒ ซึ่งได้ระบุว่า เป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับแนวทางการพิจารณาและขั้นตอนการดำเนินการจัดสรรอัตราว่างจากผลการเกษียณอายุราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คืบให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำเนินการตามเงื่อนไข และวิธีการที่ คปร. กำหนด โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานผลการจัดสรรอัตราว่างจากผลการเกษียณอายุราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๕ ตามมติของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) ทราบด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เมื่อพิจารณาตามหนังสือตอบข้อหารือจากคณะกรรมการกำหนดเป้าหมายและนโยบายกำลังคนภาครัฐ ชัดเจนว่าการจัดสรรอัตราว่างจากผลการเกษียณอายุราชการเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยไม่ต้องผ่านสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เพียงแต่เมื่อมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นอย่างไร รายงานผลให้สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาทราบด้วยเท่านั้น

๒. เห็นด้วยที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการในเรื่องของการเกษียณอายุราชการโดยตรงกับคณะกรรมการกำหนดเป้าหมายและนโยบายกำลังคนภาครัฐ สำนักงาน ก.พ. เพราะจะได้ให้ข้อมูลที่ตรงและถูกต้อง การพิจารณาตำแหน่งที่เกษียณอายุราชการได้ดำเนินการตามกรอบอยู่แล้ว แต่ต้องแจ้งไปที่ส่วนกลางก่อน ส่วนกลางก็จะคืนมาตามกรอบเดิม โดยที่ไม่ได้ขออะไรใหม่เพิ่มเติม

๓. การพิจารณาจัดสรรอัตราว่างจากผลการเกษียณอายุราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้เป็นไปตามระบบควรนำเข้าคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลก่อน แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๐๐ น.

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม
นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม