

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑
วันจันทร์ที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๔.๐๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสุนันทา มีตรงาม	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๔. นางอรสา ภาววิมล	รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	กรรมการ
๕. นายยศพล เวณุโกเศศ	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
	และบุคลากรทางการศึกษา
	แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
	และบุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ
๖. นายเมธาตล วิจักขณ์	รองอธิบดีกรมศิลปากร
	แทนอธิบดีกรมศิลปากร
	กรรมการ
๗. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นายจักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางประพิน อ้นวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๙. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ

๒๐. นายกิตติ อัดถาผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๒๑. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	กรรมการ
๒๓. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๕. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๖. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๗. นายประณูท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายจรัญ หนองบัว	กรรมการ
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา	
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ
๖. นายอาทร ทองสวัสดิ์	ที่ปรึกษาด้านกฎหมาย
๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๘. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

เริ่มประชุมเวลา ๑๔.๐๐ น.

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจบางประการ จึงขอเชิญนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน

นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวเปิดประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกุมภาพันธ์ – มีนาคม ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกุมภาพันธ์ – มีนาคม ๒๕๖๑ จำนวน ๓๔ งาน ดังต่อไปนี้

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

(๑) วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ในโอกาสที่สาธารณรัฐประชาชนจีน เดินทางมาแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

(๒) วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ คณะนักร้องประสานเสียง นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ CDA Chorus ที่ชนะเลิศรางวัลเหรียญทอง การแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ ณ เกาะบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย บันทึกเทปรายการคุณพระช่วย ณ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด มหาชน

(๓) วันที่ ๒๓ - ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ ค่ายดุริยางคศิลป์ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

(๔) วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ - วันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ โดยอาจารย์เด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจิตร เป็นประธานในพิธีเปิด ณ ห้างสรรพสินค้าบิ๊กซี สาขาสุพรรณบุรี

(๕) วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๑ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ กลุ่มสาระฯ ละคร วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดแสดงนาฏศิลป์ไทยรายการ "นาฏยสังคีต ครั้งที่๒" แสดงผลการศึกษารายวิชาหลักและวิธีการจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยมีอาจารย์วีรศิลป์ ช่างขุน เป็นอาจารย์ประจำรายวิชา ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๖) วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการศิลปกรรม นักศึกษาคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ ณ หอศิลป์วังหน้า

(๗) วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงพื้นที่ปฏิบัติงานพหุวัฒนธรรม (ภาคเหนือ) ณ โรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม

(๘) วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๑ คณะนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ผ่านการอบรมแกนนำต้นแบบคุณธรรมจริยธรรม วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒๑ คน พร้อมคณาจารย์ผู้ควบคุมเดินทางไปจัดกิจกรรมโครงการสถานศึกษาส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมต้นแบบ ซึ่งมีกรมการศาสนาและมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ เป็นผู้สนับสนุนโครงการ ณ โรงเรียนวัดหลักสี่

(๙) วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น (ภาคฤดูร้อน) ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

(๑๐) วันที่ ๒๑ - ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และรองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ นำคณะนักแสดงจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าเฝ้าทูลละอองพระบาทรับเสด็จสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมนำชุดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมแสดงในงาน Orchids Festival ๒๐๑๘ ภายใต้โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในสหราชอาณาจักร ณ กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร

(๑๑) วันที่ ๗ - ๙ มีนาคม ๒๕๖๑ โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศึกษา
ดูงาน ณ สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา

(๑๒) วันที่ ๘ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ในงาน "Namaste Thailand Festival" ณ เมืองนิวเดลี ประเทศอินเดีย

(๑๓) วันที่ ๒๑ - ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ หัวหน้าคณะเดินทาง ได้นำคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ร่วมโครงการแลกเปลี่ยน และลงนามบันทึกความเข้าใจ (MOU) ด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรมกับ INSTITUT
SENI INDONESIA DENPASAR และ INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA ณ ประเทศอินโดนีเซีย

กิจกรรมการจัดอบรมและสัมมนา

(๑๔) วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ กรมการศาสนาร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และศูนย์
คุณธรรม (องค์การมหาชน) จัดโครงการสถานศึกษาส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมต้นแบบ ประจำปี ๒๕๖๑ ครั้งที่
๑/๒๕๖๑ สร้างเด็กไทยพันธุ์ใหม่ หาดต้นแบบ เด็กดี มีคุณธรรม ณ ห้องประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป

(๑๕) วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการพัฒนาเทคโนโลยี
สารสนเทศสำหรับนักเรียน นักศึกษา หัวข้อ "บล็อกเปลือก งานศิลป์ ไปกับยุคดิจิทัล" ณ หอประชุมวิทยาลัย
ช่างศิลปสุพรรณบุรี

(๑๖) วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดโครงการนำเสนอผลงาน
วิชาการระดับชาติ ด้านศิลปะการแสดงครั้งที่ ๑ "๑th National Education Conference on Performing
Arts" ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

(๑๗) วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัด “วันวิชาการ สืบสาน
นาฏศิลปดนตรี” ครั้งที่ ๒๑ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

(๑๘) วันที่ ๒๓-๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการป้องกัน
ปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบให้กับนักเรียน นักศึกษา ณ หอประชุมวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

(๑๙) วันที่ ๒๖ - ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดโครงการป้องกัน
ปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ ให้กับนักเรียน นักศึกษา ณ หอประชุมวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

(๒๐) วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ภาควิชาการศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการพัฒนาครูวิชาชีพในศตวรรษที่ ๒๑ กิจกรรมการอบรม
เชิงปฏิบัติการด้านการวัดประเมินผลผู้เรียนด้านนาฏศิลป์-ดนตรี โดยมี ดร.ราชันย์ บุญธิมา จากสำนักทดสอบ
ทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ให้เกียรติเป็นวิทยากร ณ โรงละครวังหน้า
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒๑) วันที่ ๑ - ๓ มีนาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ "พัฒนาศักยภาพ
คณาจารย์และบุคลากร เพื่อสนับสนุนการป้องกันและปราบปรามการทุจริต" ณ แก่งกระจานคันทรี่คลับ แอนด์
รีสอร์ท จังหวัดเพชรบุรี

(๒๒) วันที่ ๕ - ๖ มีนาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีมอบรางวัลและจัดแสดง
ผลงานการประกวด โครงการป้องกันปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กิจกรรม ที่ ๑ การประกวด "ปลูกจิตสำนึกร่วมต้านการทุจริต ด้วยมิติทางศิลปวัฒนธรรม" ณ โรงละครวังหน้า
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒๓) วันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมบันทึกการแสดงในโครงการ
ป้องกันปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ เพลง รวมใจต้านภัยโกง ณ STUDIO GO ๑๙๙๕

(๒๔) วันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดโครงการพัฒนาศือและเทคโนโลยีสารสนเทศ ปฏิบัติการออกแบบสื่อการเรียนการสอนและนวัตกรรมการศึกษา ณ โรงแรมเมอร์เคียว จังหวัดเชียงใหม่

(๒๕) วันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๑ สโมสรนักศึกษาคณะศิลปศึกษา ร่วมกับสโมสรนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมในโครงการปลูกจิตสำนึกร่วมด้านทุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม “Arts Smile ไร้โกง” ภายใต้โครงการเยาวชนรุ่นใหม่ ใส่ใจต่อต้านการทุจริต ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับสำนักคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ ณ สวนสันติ ชัยปราการ

(๒๖) วันที่ ๑๐ - ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการตลาดวัฒนธรรม ฝึกประสบการณ์นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมกับสมาคมธุรกิจท่องเที่ยวจังหวัดร้อยเอ็ด ณ สวนนงนุช พัทยา

(๒๗) วันที่ ๑๕ - ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดอบรมการผลิตสื่อการผลิตหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) และ AR (Augmented Reality) ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

(๒๘) วันที่ ๑๙ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการต้นกล้าวัฒนธรรม (ฝึกทักษะเพื่อการแสดง) ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

(๒๙) วันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ ณ โรงเรียนวัดปลา อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง

(๓๐) วันที่ ๒๖ - ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปรับปรุงพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พ.ศ.๒๕๕๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ณ โรงแรมรอยัลเจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท ศาลายา

(๓๑) วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการปัจฉิมนิเทศน์ : กิจกรรมแนะแนวอาชีพนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๐ พร้อมกันนี้มีการ Video Conference ไปยังสถานศึกษาในสังกัด ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

(๓๒) วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑ นางสาววรารณณ์ แจ่มกระจ่าง นักศึกษาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชั้นปีที่ ๔ ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดกุลธิดา ๕ ปีที่ ๑ ประจำปี ๒๕๖๑

(๓๓) วันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๑ นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัล THAILAND MASTER YOUTH ๒๐๑๘ ประเภทเยาวชนต้นแบบ สาขาศิลปวัฒนธรรม

(๓๔) วันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับเกียรติบัตรจากคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ในการนำเสนอผลงานวิจัยในระดับที่มีคุณภาพ ในระดับห้าดาว จากผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ จำนวน ๘ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวุฒน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ฅมรงค์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา
 ๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
 ๕. ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ
 ๖. นายอาทร ทองสวัสดิ์ ที่ปรึกษาด้านกฎหมาย
 ๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติกรชำนาญการ
 ๘. นางสาวมนัสวดี ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
- จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต
มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว

ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงขอรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑ ดังนี้

๑. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๒ แห่ง คือผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เรียบร้อยแล้ว

๒. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๑๗ คน เรียบร้อยแล้ว

๓. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๑๒ คน เรียบร้อยแล้ว

๔. การให้ปริญญากิตติมศักดิ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังดำเนินการปรับแก้ไขแบบฟอร์มตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. การพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการตามที่สภาสถาบันอนุมัติ เรียบร้อยแล้ว

๖. รายงานความคืบหน้าการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงาน เรียบร้อยแล้ว โดยนำเสนอรายงานผลการประเมินฯ ในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ วาระที่ ๔.๑

๗. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และได้นำเสนอคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการประเมินการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๗/๒๕๖๐ สั่ง ณ วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

คณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประชุม จำนวน ๕ ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๑ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๑ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๑ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑ และครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๑ โดยได้ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่มีระยะเวลาการดำรงตำแหน่งไม่น้อยกว่า ๖ เดือน จำนวน ๑๓ ราย (ยกเว้น ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด, ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา, ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช) เรียบร้อยแล้ว ผลปรากฏว่า ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดีมาก มีจำนวน ๑๐ ราย และผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดี มีจำนวน ๓ ราย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๗/๒๕๖๐ สัปดาห์ วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ โดยได้จัดประชุม ๕ ครั้ง ผู้ที่รับการประเมินคือคณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัยที่มีระยะเวลาการดำรงตำแหน่งไม่น้อยกว่า ๖ เดือน จำนวน ๑๓ ราย (ยกเว้น ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด, ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา, ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช) ผลปรากฏว่า ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดีมาก มีจำนวน ๑๐ ราย และผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดี มีจำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นายเด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจิตร	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ฅมั่งรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๔. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๕. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๖. นายสุรพล ยงค์เจาะ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๘. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๙. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๑๐. นางขวัญใจ พิมพ์มิล ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	เกณฑ์การตัดสิน ดีมาก
๑๑. นางกษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	เกณฑ์การตัดสิน ดี
๑๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	เกณฑ์การตัดสิน ดี
๑๓. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	เกณฑ์การตัดสิน ดี

สำหรับปัญหาและข้อเสนอแนะมีทั้งหมด ๕ ด้าน คือ

๑. ด้านการจัดการเรียนการสอน
๒. ด้านบุคลากร
๓. ด้านอาคารสถานที่
๔. ด้านการบริหารจัดการ
๕. ด้านบุคลิกภาพของผู้บริหาร

โดยในแต่ละด้านได้รวบรวมปัญหาและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาเอาไว้แล้ว รายละเอียดอยู่ในเอกสารที่แจกในที่ประชุม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. ปัญหาเรื่องเด็กกลดลง เป็นปัญหาของสถานศึกษาเกือบทุกแห่ง ส่วนปัญหาเรื่องสถานศึกษามีกิจกรรมมากเกินไปมีข้อสังเกตคือ กิจกรรมที่ดำเนินการเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนการสอน หรือส่งเสริมวิชาชีพหรือไม่ ต้องดูว่าการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ตรงกับบทบาทหน้าที่การเรียนการสอนของเราหรือไม่ เช่น การจัดกิจกรรมทางวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ควรดูว่าตรงกับจุดประสงค์ของเราหรือไม่ เพื่อจะได้ช่วยกันพัฒนางานของเราต่อไป

๒. ในปัจจุบันสื่อต่าง ๆ นับว่ามีส่วนสำคัญมาก เด็กที่จะเลือกเข้ามาเรียนส่วนใหญ่อาศัยสื่อที่ไหนน่าสนใจ เรียนแล้วไปทำอะไร การเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนใหญ่เด็กยังไม่รู้เลยว่ารับเด็กข้างนอกเข้ามาเรียนด้วย เด็กไม่รู้จึงไปเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยอื่นกันหมด เช่น ไปเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยราชภัฏ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรใช้สื่อทางอินเทอร์เน็ตในการประชาสัมพันธ์การรับนักเรียนนักศึกษาด้วย

๓. การใช้สื่ออินเทอร์เน็ตต้องเอาจุดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาโปรโมท

๔. การจัดกิจกรรมมากคิดว่าจะดี กิจกรรมที่ไม่เกี่ยวกับการเรียนการสอนต้องลดลงบ้าง จัดการเรียนการสอนของเราให้เข้มข้น มองให้พบว่าคุณลักษณะบัณฑิตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นอย่างไร

๕. เด็กเราขาดการไฝ่รู้ ควรฝึกฝนให้เกิดการเรียนรู้ เพื่อให้บัณฑิตของเราสอบแข่งขันสู้กับคนอื่นได้

๖. ปัญหาด้านบุคลิกภาพของผู้บริหารที่มีความระมัดระวังมากเกินไป ขาดความเด็ดขาด ถ้าผู้บริหารส่วนใหญ่เป็นอย่างนี้จะทำให้การบริหารงานเกิดความล่าช้าไม่ทันการและไม่เป็นไปตามแผนการบริหารงาน ต้องการเห็นภาพรวมของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ควรมีโครงการพัฒนาบุคลิกภาพการเป็นผู้นำของผู้บริหาร

๗. ในการสรรหาผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บางคนพื้นฐานเป็นครู บางคนเป็นผู้ปฏิบัติ โดยไม่เคยเป็นผู้นำ ก่อนเป็นผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรจัดปฐมนิเทศการเป็นผู้บริหารการเป็นผู้นำ มหาวิทยาลัยที่มีความรู้ความสามารถมาให้ความรู้ เพื่อจะได้พัฒนางานให้เป็นไปตามเป้าหมายต่อไป

๘. ปัญหาเรื่องเด็กกลดลง ต้องรู้ปัญหาว่าเด็กกลดลงอย่างไร แล้วแก้ปัญหาตรงจุดนั้น และต้องทำงานเชิงรุก

๙. ปัญหาเรื่องบุคลากรของสถานศึกษาบางแห่งไม่เพียงพอ ต้องมองในภาพรวม บางแห่งนักศึกษาน้อย ครู อาจารย์มาก สมควรเอาครู อาจารย์ในสถานศึกษาที่มีนักศึกษาน้อย ไปช่วยในสถานศึกษาที่มีจำนวนนักศึกษามาก

๑๐. ผลการประกันคุณภาพการศึกษายังไม่ดีเท่าที่ควรต้องปรับปรุง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ผู้ที่ให้ข้อมูลสำหรับการประเมินผู้บริหาร คือนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ เจ้าหน้าที่และบุคลากรทางการศึกษาในหน่วยงาน คณะกรรมการประจำสถานศึกษา สมาคมผู้ปกครอง ผลการประเมินเป็นความคิดเห็นบุคคลเหล่านี้ทั้งหมด เมื่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับทราบแล้ว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะได้แจ้งให้ผู้บริหารแต่ละคนได้รับทราบผลการประเมิน และจะแจ้งเฉพาะบุคคลตามมุมมองของครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า ฝ่ายบริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พบปะพูดคุยกัน ในระยะเวลา ๕ ปีที่ผ่านมาไม่เคยอบรมผู้บริหาร บางคนเคยผ่านการอบรมผู้บริหารที่วัดไร่ขิง ซึ่งการอบรมผู้บริหารและบุคลากรด้านอื่น ๆ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เตรียมแผนเอาไว้แล้ว โดยจะจัดอบรมใน ๓ กลุ่ม คือ

๑. ผู้บริหาร

๒. ครู อาจารย์

๓. สายสนับสนุน พนักงานราชการและลูกจ้าง

แนวทางการอบรมคือการเพิ่มสมรรถนะในด้านต่าง ๆ เช่น เรื่องของคน เรื่องของเงิน เรื่องของการบริหารจัดการ รวมทั้งในเรื่องของวิทยฐานะและการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ โดยได้กำหนดจัดอบรมผู้บริหารระหว่างวันที่ ๙ – ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๑ หน่วยงานละ ๒ คน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การอบรมผู้บริหารอีกโครงการคือการอบรมด้านกฎหมาย ซึ่งผู้บริหารส่วนใหญ่จะไม่มีความรู้ในเรื่องของกฎหมายโดยตรง เมื่อผ่านการอบรมแล้วจะมีเกียรติบัตรรับรอง นอกจากผู้บริหารแล้วอีกคนหนึ่งคือรองผู้อำนวยการต้องเข้ารับการอบรมด้วย

มติสภาสถาบัน รับทราบ และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

๔.๒ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา

๑๕ (๓) แทนตำแหน่งที่ว่าง

ข้อเท็จจริง

สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ มีมติให้สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ใหม่ และมีคำสั่งให้ยกเลิกคำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยทั้ง ๒ วิทยาลัย จึงทำให้ นายจรัญ หนองบัว ต้องพ้นจากกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕(๓) ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ระเบียบ/กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ การดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ ข้อ ๖ การได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) ให้อธิการบดีเรียกประชุมผู้แทนแต่ละกลุ่มเพื่อคัดเลือกกันเองดังต่อไปนี้

(๑) รองอธิการบดีให้คัดเลือกกันเองให้เหลือจำนวนหนึ่งคน

(๒) คณบดีและผู้ซึ่งสภาสถาบันมีมติเห็นชอบให้ดำรงตำแหน่งคณบดีให้คัดเลือกกันเองให้เหลือจำนวนหนึ่งคน

(๓) ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้คัดเลือกกันเองให้เหลือจำนวนสองคน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบัน ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดประชุมผู้อำนวยการวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๑ เพื่อคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นกรรมการสภาสถาบันประเพณีผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) จำนวน ๑ คน โดยมีผู้เสนอตัวคัดเลือก จำนวน ๒ คน คือ นายจรูญ หนองบัว ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ และนายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง การคัดเลือกปรากฏผลดังนี้

- นายจรัญ หนองบัว ได้ ๑๐ คะแนน
- นายวิฑูรย์ พุนสวัสดิ์ ได้ ๔ คะแนน

มติที่ประชุม ให้นายเจริญ หนองบัว เป็นกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๑ เรื่อง ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภตผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) ดังรายละเอียดตามเอกสารที่แจกในที่ประชุม

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๓ การประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดจัดงานประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ระหว่างวันที่ ๙-๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ และโรงละคร หอศิลป์วังหน้า เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ ด้านการศึกษาและนวัตกรรม ส่งเสริมให้คณาจารย์ นักวิจัย นักศึกษา สร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรม สร้างเครือข่ายงานวิจัย และงาน สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรม เปิดโอกาสให้มี การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความก้าวหน้าทางวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรมในการประชุมวิชาการระดับชาติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๑

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ได้ชี้แจงว่า กำหนดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ เรื่อง การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑ ในวันพุธที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๑ ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร เปิดงานโดยศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี และนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยบรรยายพิเศษในหัวข้อ การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑

ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๑ กำหนดการประชุมการจัดการความรู้ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ เรื่อง การจัดการความรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เปิดงานโดยนายกฤษฎพงษ์ ศรีปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

ในวันศุกร์ที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ กำหนดการประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงาน
นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในศตวรรษที่
๒๑ เปิดงานโดยนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถานสถาบัน

๑. แนวทางสร้างสรรค์มีเฉพาะด้านนาฏศิลป์ ควรมีด้านดนตรี และด้านทัศนศิลป์ด้วย
๒. กลุ่มเป้าหมายควรเชิญนิสิต นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมด้วย
๓. การจัดการความรู้มีด้านใดบ้างควรใส่เอาไว้ด้วย เช่น การจัดการความรู้ด้านการวิจัย การจัดการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช ได้ชี้แจงว่า การจัดประชุมในครั้งที่ผ่านมาได้เชิญ นักศึกษาเข้าร่วมด้วย และการประชุมในครั้งนี้จะเชิญนักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมเหมือนครั้งที่ผ่านมา รวมทั้งเชิญ นักศึกษาระดับปริญญาโทเข้าร่วมประชุมด้วย

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า ได้พูดคุยปรึกษาหารือให้นาด้านนาฏศิลป์ ก่อน เพื่อเปิดโอกาสให้ห้องเรียนเครือข่าย ส่วนด้านดนตรีและด้านทัศนศิลป์จะดำเนินการในครั้งต่อไป

มติสถานสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสถานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม จึงเป็นประธานในการประชุมต่อจาก นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ หลักเกณฑ์การพิจารณาเลื่อนเงินเดือน ผู้บริหารสถานศึกษาที่ไม่ได้ เป็นข้าราชการ

ประธาน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า เนื่องจากข้อ ๕.๑ เป็นหลักเกณฑ์การพิจารณาเลื่อนขึ้นเงินเดือนผู้บริหารสถานศึกษาที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ ให้เอาไว้พิจารณาหลังสุด ให้นำข้อ ๕.๒ ข้อ ๕.๓ และข้อ ๕.๔ ขึ้นมาพิจารณาก่อน

ก่อนการประชุมในข้อ ๕.๒ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ขออนุญาตที่ประชุมกล่าวแสดงความยินดี แก่ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม และศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม ดังนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับศาสตราจารย์กิตติคุณ วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรีและนายกสถานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับรางวัล สุภาพบุรุษรัตนโกสินทร์ แผ่นดิน ร.๕ รางวัลการแต่งกายงดงาม “ย้อนวันวาน สวนเสน่ห์ เก๋แบบไทย” แก่คณะรัฐมนตรีที่แต่งกายเข้าร่วมงานอุ่นไอรัก คลายความหนาว

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับศาสตราจารย์เกียรติคุณ สันติ เล็กสุขุม ในโอกาสที่ได้รับพระราชทานเหรียญดุษฎีมาลา เข็มศิลปวิทยา ประจำปี ๒๕๖๐ สาขามนุษยศาสตร์

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้ขออนุญาตที่ประชุมกล่าวแสดงความยินดีแก่นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับโล่ประกาศเกียรติยศ “แม่ดีเด่นวันนี้ ประเภทสมาชิกสมทบ” ประจำปี ๒๕๖๐ ของสมาคมแม่ดีเด่นแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร (องค์กรสาธารณะประโยชน์) วันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๑ ณ ห้องเมย์แฟร์ แกรนด์ บอลรูม โรงแรมเดอร์เบอร์เคลีย์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า เนื่องจากวันปีใหม่ไทยที่ผ่านมาแล้ว ขอความกรุณาจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวอวยพรปีใหม่แก่กรรมการสภาสถาบัน ซึ่งศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร กล่าวอวยพรปีใหม่แทน

อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร ได้กล่าวอวยพรปีใหม่ดังนี้

“ขอขอบพระคุณท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้ให้เกียรติมาพูดแทนให้พรปีใหม่แก่กรรมการสภาสถาบัน และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกท่านที่ไม่ได้อยู่ในที่นี้ด้วย เป็นประจำของทุกปีเมื่อถึงปีใหม่องค์กรของเราเป็นตัวอย่างในการรดน้ำผู้ใหญ่ ซึ่งในปีที่ไม่สะดวกที่จะมารดน้ำผู้ใหญ่ที่ทำเนียบรัฐบาล และในปีหน้าจะไปรดน้ำที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพราะจะได้ครบทั้งสงฆ์และคฤหัสถ์ สำหรับปีนี้ลดลงมาแค่กราบผู้อาวุโสและขอพร ดิฉันในนามของผู้อาวุโสสูงสุดในสภาสถาบันแห่งนี้ ปีนี้อายุ ๘๒ แล้ว รู้สึกภูมิใจมากและดีใจที่ได้มีโอกาสมาให้พรท่านนายกสภาสถาบันผู้นำรักของเราและเป็นพี่เคารพรัก ที่ท่านได้มีเมตตาต่อสภาสถาบันมาเป็นเวลานาน ในโอกาสปีใหม่นี้ดิฉันขออัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพนับถือของทุก ๆ ศาสนา ได้มาอวยพรให้กับท่านนายกสภาสถาบัน ท่านอุปนายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน และกรรมการสภาสถาบันทุกคน รวมทั้งคณาจารย์ นิสิต นักศึกษา และบุคลากรทุกท่านที่ได้ทำงานให้กับองค์กรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จงประสบแต่ความสุข ความเจริญ คิดอะไรก็สมความปรารถนาทุกประการ ในปีใหม่ที่เพิ่งผ่านพ้นมาเพียงสัปดาห์เดียว เราก็ได้เห็นแนวทางแล้วว่าในปีหน้าเราคงมีความสุข เพราะเราได้ผ่านพ้นความทุกข์มาแล้วหลาย ๆ เรื่อง เราก็หวังว่าตลอดทั้งปีหน้าเราจะมีความสุขตลอดไป อย่าได้มีอุปัทวันตรายใด ๆ หรือเหตุการณ์ใด ๆ ที่ทำให้เราไม่เป็นสุข ขอให้การทำงานของเราระบบผลสำเร็จสมดังเจตนารมณ์ของเรา ที่เราจะมุ่งมั่นพัฒนาองค์กรของเราให้เจริญก้าวหน้า ให้ประเทศชาติของเรามั่นคงและยั่งยืนเป็นที่กล่าวขวัญของนานาชาติประเทศเหมือนอย่างปัจจุบันนี้เราได้รับชื่อเสียงในเรื่องศิลปวัฒนธรรมนำหน้ามาก ๆ หรือหวังว่าในทุก ๆ ด้านที่รัฐบาลพยายามทำกิจประสบผลสำเร็จตามที่ได้มุ่งมั่น พวกเราก็เป็นกำลังใจ ในฐานะที่เราอยู่ในวงการการศึกษา เราจะทำเรื่องการศึกษาของเราและศิลปวัฒนธรรมของเราให้ดีที่สุด ส่วนด้านอื่น ๆ ก็ปล่อยให้เป็นที่หน้าของผู้รู้ในทุก ๆ ด้าน ช่วยกันพัฒนาบ้านเมืองของเรา และเราก็หวังเป็นอย่างยิ่งว่าเราจะได้รับพรจากเทพดาทั้งหลาย สมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราชเจ้าทุกพระองค์ ที่ได้มีคุณูปการต่อประเทศชาติ ที่ได้สร้างบ้านสร้างเมืองให้มีความสุขร่มเย็น ขอให้ท่านคุ้มครองพวกเราตลอดไป ให้มีสุขภาพร่างกายแข็งแรงและสมบูรณ์ ให้มีสติปัญญาแจ่มใส ขอให้คิดอะไรซึ่งเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติ จงประสบผลสำเร็จทุกประการ”

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๒ (ร่าง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งที่ ๕๘/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองด้านวินัย ซึ่งกรรมการบางส่วนเป็นกรรมการสภาสถาบันอยู่ด้วย ซึ่งไม่สอดคล้องกับกฎหมายมาตรา ๑๓ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติวิธีปฏิบัติราชการทางปกครอง

พ.ศ. ๒๕๓๙ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงขอปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบุคคล ในคณะกรรมการ
กลั่นกรองด้านวินัยและเปลี่ยนชื่อเป็นคณะกรรมการด้านวินัยเพื่อทำหน้าที่แทน สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ดังนั้น เพื่อความรวดเร็วและประโยชน์ของทางราชการ ประกอบกับเพื่อให้ ไม่มีการพิจารณา
ด้านวินัยที่ซ้ำซ้อนกันกับสภาสถาบัน จึงขอปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบุคคลและชื่อของคณะกรรมการ
ดังกล่าว

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๑)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ (ร่าง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากบุคลากรที่ได้รับการแต่งตั้งเป็น
คณะกรรมการกลั่นกรองด้านวินัยประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการปรับเปลี่ยนตำแหน่งบางคน
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ดำเนินการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงตัวบุคคล ในคณะกรรมการกลั่นกรอง
ด้านวินัย และเปลี่ยนชื่อเป็นคณะกรรมการด้านวินัย พร้อมกันนี้ได้ร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย และร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้ง
คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เพื่อให้สภาสถาบันพิจารณา ตามเอกสารที่ได้แจกในที่ประชุม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คณะกรรมการด้านกฎหมายมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี เมื่อครบวาระแล้ว
อาจได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งได้อีก แต่ในร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย และร่างคำสั่งแต่งตั้ง
คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ไม่มีวาระการดำรงตำแหน่ง เหตุใดจึงไม่ระบุวาระการดำรงตำแหน่ง

นายอาทร ทองสวัสดิ์ ได้ชี้แจงว่า เมื่อครบสี่ปีแล้วเป็นอำนาจของสภาสถาบันที่จะแต่งตั้ง
เข้ามาใหม่ได้ ที่ชุดอื่นไม่ได้เขียนเอาไว้เป็นอำนาจของสภาสถาบันที่จะกำหนดเอาไว้หรือไม่

ประธาน ให้ความเห็นว่า ควรกำหนดวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปีเอาไว้ทุกฉบับ
เมื่อครบสี่ปีแล้วเป็นอำนาจของสภาสถาบันที่จะให้ดำรงตำแหน่งต่อหรือไม่ หรืออาจแต่งตั้งบุคคลอื่นเข้ามาเป็น
คณะกรรมการก็ได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ
ด้านวินัย ประกอบด้วย

- | | |
|--|------------------|
| ๑. นายไพบุลย์ เสียงก้อง | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายอาทร ทองสวัสดิ์ | รองประธานกรรมการ |
| ๓. นายการุณ สุทธิกุล | กรรมการ |
| ๔. นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ | กรรมการ |
| ๕. นายสัจจา วงศาโรจน์ | กรรมการ |
| ๖. นายสุภัทร บุญส่ง | กรรมการ |
| ๗. นายอำนาจ นวลอนงค์ | กรรมการ |
| ๘. หัวหน้าฝ่ายนิติการ หรือบุคคล | เลขานุการ |
| ที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย | |
| ๙. นิติกรฝ่ายนิติการที่อธิการบดี | ผู้ช่วยเลขานุการ |
- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายจำนวนไม่เกินสองคน

๕.๓ ขอแก้ไขคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งที่ ๕๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย ซึ่งในคำสั่งดังกล่าวบุคลากรในตำแหน่งผู้ช่วยเลขานุการ ลาออกจากราชการ ทำให้ขาดบุคลากรในการปฏิบัติงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบุคคลในคณะกรรมการด้านกฎหมายเพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการปฏิบัติงาน

ดังนั้น เพื่อความรวดเร็วและประโยชน์ของทางราชการ ประกอบกับเพื่อให้ การดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบุคคลของคณะกรรมการดังกล่าว

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๑)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย ประกอบด้วย

๑. นายจรวัย หนูคง	ประธานกรรมการ
๒. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	รองประธานกรรมการ
๓. นายกำพล วันทา	กรรมการ
๔. นายอาทร ทองสวัสดิ์	กรรมการ
๕. นายสุชัย งามจิตต์เอื้อ	กรรมการ
๖. นายยรรยง ราชานนท์	กรรมการ
๗. นายโกวิท คูเพนียด	กรรมการ
๘. หัวหน้าฝ่ายนิติการ หรือบุคคล	เลขานุการ
ที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตมอบหมาย	
๙. นิติกรฝ่ายนิติการที่อธิการบดี	ผู้ช่วยเลขานุการ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายจำนวนไม่เกินสองคน	

๕.๔ ขอแก้ไขคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เฉพาะกิจ

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งที่ ๖๐/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เฉพาะกิจ ซึ่งในคำสั่งดังกล่าวบุคลากรในตำแหน่งผู้ช่วยเลขานุการได้ลาออกจากราชการ ทำให้ขาดบุคลากรในการปฏิบัติงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบุคคลในคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เฉพาะกิจ เพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการปฏิบัติงาน

ดังนั้น เพื่อความรวดเร็วและประโยชน์ของทางราชการ ประกอบกับเพื่อให้ การดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบุคคลของคณะกรรมการดังกล่าว

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๑)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ประกอบด้วย

- | | |
|---|------------------|
| ๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายคงพิสิษฐ์ ไชยวงศ์ | รองประธานกรรมการ |
| ๓. นางปราณี ศีวามณ | กรรมการ |
| ๔. นายประสาน ยินดีชัย | กรรมการ |
| ๕. นายโกวิท คูเพนียด | กรรมการ |
| ๖. นายกิตติ อรรถผล | กรรมการ |
| ๗. หัวหน้าฝ่ายนิติการ หรือบุคคล | เลขานุการ |
| เพื่ออำนวยการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย | |
| ๘. นิติกรฝ่ายนิติการที่อำนวยการบดี | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายจำนวนไม่เกินสองคน | |

๕.๕ การมอบอำนาจให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำคำให้การต่อศาลปกครองแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

๑.๑ ตามที่ศาลปกครองขอนแก่นมีคำสั่งเรียกให้ทำคำให้การ คดีหมายเลขดำที่ บ ๒๔๘/๒๕๖๐ ระหว่างนางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ผู้ฟ้องคดี นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ ผู้ร้องสอดกับ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓ ผู้ถูกฟ้องคดี กรณีผู้ฟ้องคดีกล่าวอ้างว่าได้รับความเดือดร้อนเสียหายจากคำสั่งนายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๐/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๐ ที่แต่งตั้งให้นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้ผู้ถูกฟ้องคดีทำคำให้การยื่นต่อศาลภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่ได้รับสำเนาคำฟ้อง (ได้รับสำเนาคำฟ้องวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๑ ครบกำหนดวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๑)

๑.๒ ตามที่ศาลปกครองกลางมีคำสั่งเรียกให้ทำคำให้การ คดีหมายเลขดำที่ บ ๑๓๕/๒๕๖๑ ระหว่างนางสาวกนกนา วิจิตรจันทร์ ผู้ฟ้องคดี กับอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒ ผู้ถูกฟ้องคดี กรณีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีคำสั่ง ที่ ๔๓๓/๒๕๖๐ เรื่อง ลงโทษไล่ออกจากราชการ กรณีนางสาวกนกนา วิจิตรจันทร์ ได้กระทำความผิดวินัยร้ายแรงในเรื่องการดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ โดยการช่วยพิมพ์ข้อสอบให้คณะกรรมการออกข้อสอบในตำแหน่งนักวิชาการศึกษาระดับปริญญาตรี ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาระดับปริญญาโท ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไป โดยใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ (โน้ตบุ๊ก) ส่วนตัวและได้นำข้อสอบดังกล่าวไปเผยแพร่ให้แก่คนสนิท เป็นเหตุให้ทางราชการได้รับความเสียหาย โดยให้ผู้ถูกฟ้องคดีทำคำให้การแก้คำฟ้องยื่นต่อศาลภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่รับคำสั่ง (ได้รับคำสั่งวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๑ ครบกำหนดวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๑)

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๔)
- พระราชบัญญัติจัดตั้งศาลปกครองและวิธีพิจารณาคดีปกครอง พ.ศ. ๒๕๔๒ มาตรา ๖๖

วรรคแรก

- ระเบียบของที่ประชุมใหญ่ตุลาการในศาลปกครองสูงสุด ว่าด้วยวิธีพิจารณาคดีปกครอง พ.ศ. ๒๕๔๓ ข้อ ๗๐

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา มอบอำนาจให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำคำให้การต่อศาลปกครองแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่า ด้วยศาลปกครองขอนแก่นมีคำสั่งเรียกให้ทำคำให้การคดีหมายเลขดำ บ ๒๔๘/๒๕๖๐ ระหว่างนางธีรารัตน์ สีสาลีศุระกุล ผู้ฟ้องคดี นายจำเริญ แก้วเพ็ชรกร ผู้ร้องสอด กับอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓ ผู้ถูกฟ้องคดี กรณีผู้ฟ้องคดีกล่าวอ้างว่าได้รับความเดือดร้อนเสียหายจากคำสั่งนายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่แต่งตั้งให้นายจำเริญ แก้วเพ็ชรกร ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้ผู้ถูกฟ้องคดีทำคำให้การยื่นต่อศาลภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่ได้รับสำเนาคำฟ้อง และตามที่ศาลปกครองกลาง มีคำสั่งเรียกให้ทำคำให้การ คดีหมายเลขดำที่ บ ๑๓๕/๒๕๖๑ ระหว่างนางสาวกนกนา วิจิตรจันทร์ ผู้ฟ้องคดี กับอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒ ผู้ถูกฟ้องคดี กรณีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีคำสั่งลงโทษไล่ออกจากราชการกรณีนางสาวกนกนา วิจิตรจันทร์ ได้กระทำความผิดวินัยร้ายแรงในเรื่องการดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ โดยให้ผู้ถูกฟ้องคดีทำคำให้การแก้คำฟ้องยื่นต่อศาลภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่รับคำสั่ง

จึงเรียนมาเพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โปรดพิจารณา มอบอำนาจให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำคำให้การต่อศาลปกครองแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งสองคดี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เห็นควรมอบอำนาจให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วรายงานให้สภาสถาบันทราบ

๒. ให้ดำเนินการแก้คำฟ้องทั้งสองคดีเป็นแนวทางเดียวกัน

มติสภาสถาบัน มอบอำนาจให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วรายงานให้สภาสถาบันทราบ

๕.๖ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ครั้งที่ ๑ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปศึกษา จำนวน ๓๖๓ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๑ และครั้งที่ ๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๑ คน คณะศิลปศึกษา ๑๘ คน และศิลปวิจิตร ๑๓ คน รวม ๗๒ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑ โดยนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒ รวมทั้งสิ้น ๔๓๕ คน ซึ่งสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๔๓๕ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๔๓๕ คน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ได้ชี้แจงว่า นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒ รวมกันทั้งสิ้น ๔๓๕ คน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. นักศึกษาที่จบและเสนอขออนุมัติปริญญาคือนักศึกษาที่เข้าศึกษาเมื่อปีการศึกษา ๒๕๕๕ หรือไม่ และใช้เวลาเรียนตามเกณฑ์หรือไม่

๒. การประชุมสภาสถาบันในครั้งที่แล้ว มติสภาสถาบันให้แนบวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาให้กรรมการสภาสถาบันได้ดูด้วย ดังนั้น ถ้าสถาบันเสนอขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จระดับบัณฑิตศึกษาให้แนบวิทยานิพนธ์ด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ได้ชี้แจงว่า ตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หรือสายครู จะใช้เวลาเรียน ๕ ปี ส่วนหลักสูตรศิลปบัณฑิต หรือสายศิลปิน จะใช้เวลาเรียน ๔ ปี

ประธาน ให้ความเห็นว่า สำหรับวิทยานิพนธ์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้นำชื่อเรื่องของวิทยานิพนธ์ บทคัดย่อ และนำลงเผยแพร่ที่ไหนแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๔๓๕ คน ตามรายชื่อและคณะตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๗ แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงขององค์กร โดยทำการรวบรวมประเด็นความเสี่ยงของสถาบัน เพื่อนำมาวิเคราะห์ ระบุ ประเมินความเสี่ยง และจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบัน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการรวบรวมประเด็นความเสี่ยงของสถาบัน ที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการดำเนินการบริหารความเสี่ยงของสถาบัน ในการวิเคราะห์ ระบุ ประเมิน ความเสี่ยง และจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบัน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยสรุปประเด็นความเสี่ยง เพื่อจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงฯ ตาม ๕ พันธกิจของสถาบัน พบว่า ส่วนใหญ่เป็นปัญหาภายในที่สถาบัน สามารถจัดการและควบคุมได้ จึงทำให้เหลือความเสี่ยงที่ต้องดำเนินการเพียง ๒ เรื่อง ใน ๒ พันธกิจ คือ

พันธกิจที่ ๑ การผลิตบัณฑิต มีความเสี่ยง ๑ เรื่อง

๑. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาลดลง

พันธกิจที่ ๕ การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีความเสี่ยง ๑ เรื่อง

๒. กฎ ระเบียบที่ใช้สนับสนุนการปฏิบัติงานยังไม่ครอบคลุม

ระเบียบ/กฎหมาย

๑. ระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดินว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. ๒๕๔๔ ที่กำหนดให้ส่วนราชการต้องมีการประเมินความเสี่ยงและปรับปรุงระบบควบคุมภายใน

๒. มติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๐ ที่เห็นชอบให้กระทรวงที่มีผู้ตรวจราชการ จัดให้มีการวิเคราะห์ความเสี่ยงตามหลักธรรมาภิบาล โดยแผนงาน/โครงการที่จัดทำขึ้นตามนโยบายสำคัญของรัฐบาลต้องแนบผลการวิเคราะห์ความเสี่ยงไปพร้อมกับคำของบประมาณรายจ่าย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบัน ปีงบประมาณ ๒๕๖๑ โดยสรุปประเด็นความเสี่ยงเพื่อจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง ตาม ๕ พันธกิจของสถาบัน พบว่าส่วนใหญ่เป็นปัญหาภายในที่สถาบันสามารถจัดการควบคุมได้ เหลือความเสี่ยงที่ต้องดำเนินการ ๒ เรื่อง ใน ๒ พันธกิจ คือ

พันธกิจที่ ๑ การผลิตบัณฑิต มีความเสี่ยง ๑ เรื่อง

๑. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาลดลง

พันธกิจที่ ๕ การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีความเสี่ยง ๑ เรื่อง

๒. กฎ ระเบียบที่ใช้สนับสนุนการปฏิบัติงานยังไม่ครอบคลุม

แนวทางแก้ไขเรื่องจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาลดลง ได้จัดทำโครงการดูแลช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา เช่น การให้ทุนการศึกษา การให้ที่พักที่อยู่อาศัย การหารายได้ระหว่างเรียน การให้คำปรึกษาปัญหาด้านต่าง ๆ เช่น ปัญหาภาวะด้านจิตใจ โดยมีพี่รหัส อาจารย์ที่ปรึกษาดูแล อีกทั้งจัดสอนเสริมทั้งในและนอกเวลาราชการ

สำหรับปัญหาเรื่องกฎ ระเบียบที่ใช้สนับสนุนการปฏิบัติงานยังไม่ครอบคลุม เนื่องจากเมื่อก่อนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใช้ระเบียบ กฎหมายต่าง ๆ ของกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อมาอยู่ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ทำให้ระเบียบ กฎหมาย หรือข้อบังคับต่าง ๆ ยังไม่ครอบคลุมเท่าที่ควรหรือยังไม่ครบถ้วน แนวทางการแก้ปัญหา คือ กำหนดหลักเกณฑ์ ข้อบังคับให้ครอบคลุม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องยกร่างระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอง เพื่อนำเสนอสภาสถาบันพิจารณา ปัญหาอีกประการหนึ่งคือผู้บริหาร และบุคลากรขาดความรู้ความเข้าใจ แนวทางการแก้ปัญหา คือ แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบให้ชัดเจน เพื่อให้การบริหารงานมีประสิทธิภาพ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๘ การใช้เงินงบประมาณจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้มีการใช้จ่ายงบประมาณจากเงินรายได้ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ มากกว่ากรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติ จึงมีหนังสือชี้แจงเพิ่มเติมการใช้เงินงบประมาณจากเงินรายได้ แจ้งว่า ได้รับจัดสรรเงินรายได้สำหรับจ้างครูผู้สอน จำนวน ๗ ราย เป็นเงิน ๗๑๖,๒๒๐ บาท (เจ็ดแสนหนึ่งหมื่นหกพันสองร้อยยี่สิบบาทถ้วน) และมีความจำเป็นต้องจ้างครูเพิ่มขึ้น ๑ ราย

รวมเป็น ๘ ราย รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๙๑๒,๐๓๐ บาท (เก้าแสนหนึ่งหมื่นสองพันสามสิบบาทถ้วน) จึงทำให้เบิกจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบัน อนุมัติ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช มีงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ที่จัดเก็บได้จริง เป็นเงิน ๒,๒๖๔,๔๒๐ บาท (สองล้านสองแสนหกหมื่นสี่พันสี่ร้อย ยี่สิบบาทถ้วน)

- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และได้จัดทำเป็นแผนการ ใช้จ่ายเงินรายได้ เป็นเงิน ๑,๑๓๐,๙๔๕ บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนสามหมื่นเก้าร้อยสี่สิบห้าบาทถ้วน) โดยมีงบประมาณที่เบิกจ่ายจริง เป็นเงิน ๑,๓๒๖,๗๕๕.๖๒ บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นหกพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทหกสิบสองสตางค์) ซึ่งเบิกจ่ายมากกว่ากรอบวงเงินที่สภาสถาบัน อนุมัติ มาจากงบบุคลากร รายการจ้างครูผู้สอน เป็นเงิน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์)

คณะกรรมการการบริหารเงินรายได้ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑ มีมติที่ประชุมเห็นว่าวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการใช้จ่าย โดยผลการ และเพื่อเป็นการรักษาวินัยทางการคลังจึงเห็นควรให้มีบทลงโทษ โดยการให้สถาบันฯ ดึงงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นเงิน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์) มาয়งส่วนกลาง เป็นงบกลางเพื่อสำรองจ่ายกรณีฉุกเฉินจำเป็น เฉพาะในส่วนที่ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจหลักเกณฑ์แนวทางปฏิบัติ ตามข้อบังคับนี้ได้ กรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการรับ การเบิกจ่าย และการบริหารเงิน ตามข้อบังคับนี้ ให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้เป็นผู้มีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบตามมติที่ประชุมคณะกรรมการ การบริหารเงินรายได้ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการใช้จ่าย โดยผลการและเพื่อเป็นการรักษาวินัยทางการคลังจึงเห็นควรให้มีบทลงโทษ โดยการให้สถาบันฯ ดึงงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นเงิน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์) มาয়งส่วนกลาง เป็นงบกลางเพื่อสำรองจ่ายกรณีฉุกเฉินจำเป็น เฉพาะในส่วนที่ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การใช้จ่ายเงินรายได้ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ และได้ใช้จ่ายโดยผลการโดยไม่ได้ขออนุมัติกรอบวงเงินที่เกินต่อสภาสถาบันก่อน ส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีได้ขออนุมัติกรอบวงเงินที่เกินต่อสภาสถาบันถูกต้องตามขั้นตอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ประชุมผู้บริหารเมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๑ ได้เน้นย้ำในเรื่องของการใช้จ่ายเงินรายได้แก่ผู้บริหาร เชื่อมั่นว่าในปีหน้าจะบริหารเงินรายได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยใช้มาตรการตามข้อ ๒๕ เมื่อสิ้นปีงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้แล้ว หากส่วนราชการใดมิได้เบิกจ่ายเงินรายได้ตามรายการที่กำหนดไว้ในเอกสารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี และได้ก่อหนี้ผูกพันที่จำเป็นที่ต้องเบิกจ่าย ถ้างบประมาณคงเหลืออยู่ ก็ให้โอนเงินคงเหลือดังกล่าวเป็นเงินสะสมของสถาบัน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. กรณีที่ใช้เงินรายได้ก่อนขออนุมัติมีบ่อยครั้ง ซึ่งสภาสถาบันได้อนุมัติทุกครั้ง เป็นการไม่รักษาวินัยทางการคลัง ควรมิบทลงโทษ เพื่อให้หน่วยงานอื่น ๆ ได้ตระหนักถึงการใช้จ่ายเงินรายได้ก่อนการขออนุมัติ ในกรณีของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติที่ประชุมเห็นว่าวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชใช้จ่ายเงินโดยพลการเห็นควรมิบทลงโทษ โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดึงงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นเงิน ๑๙๕,๘๐๑.๖๒ บาท มาเป็นส่วนกลาง เป็นงบเพื่อสำรองจ่ายกรณีฉุกเฉินจำเป็น เฉพาะในส่วนที่ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ

๒. เงินส่วนเกินที่เกิดขึ้นเป็นเงินที่จ้างอาจารย์ผู้สอน สมควรที่จะให้เป็นหลักการว่า การเสนอสภาสถาบันอนุมัติต้องมีข้อมูล เช่น มีนักศึกษากี่คน อาจารย์กี่คน สมดุลกันหรือไม่ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา

๓. การที่ใช้เงินก่อนแล้วขออนุมัติในภายหลังเป็นการใช้เงินโดยพลการ การที่ดึงเงินมาเก็บไว้ที่ส่วนกลางนั้นไม่ใช่เหตุผล ต้องมิบทลงโทษด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง ถ้าสภาสถาบันมีมติให้ดึงเงินมาไว้ที่ส่วนกลางไม่ใช่ทางแก้ ต้องสอบสวนว่ามีความผิดประการใด แล้วมิบทลงโทษ แล้วประกาศให้ทุกวิทยาลัยทราบต่อไป ใครกระทำอีกจะมีโทษหนักกว่านี้

๔. เงินรายได้สมควรเอามาไว้ที่ส่วนกลางก่อน แล้วค่อยอนุมัติให้ใช้แต่ละครั้ง หรืออาจเปลี่ยนวิธีการใช้เงินรายได้

๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช มีงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ที่จัดเก็บได้จริง เป็นเงิน ๒,๒๖๔,๔๒๐ บาท สภาสถาบันอนุมัติใช้จ่ายเงินรายได้ ๑,๑๓๐,๙๔๕ บาท ขออนุมัติในครั้งนี้อีก ๑๙๕,๘๐๑.๖๒ บาท รวมทั้ง ๒ ครั้ง เป็นเงิน ๑,๓๒๖,๗๕๕.๖๒ บาท ยังมีเงินเหลือเมื่อดูข้อมูลเงินรายได้เหนือกว่ารายจ่าย กรอบวงเงินเกินที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันในครั้งนี เมื่อดูแล้วยังไม่เกินเงินรายได้ที่เก็บได้จริง

๖. เงินรายได้อยู่ในการดูแลของวิทยาลัย เป็นสาเหตุที่จ่ายเงินเกินงบหรือไม่ หากดูข้อบังคับการใช้เงินรายได้อาจจะไม่คล่องตัวในการบริหารงาน ทำอย่างไรให้วิทยาลัยมีความคล่องตัวในการบริหารเงินรายได้ สมควรจะต้องปรับปรุงข้อบังคับหรือไม่

๗. การจัดทำแผนใช้จ่ายเงินรายได้ หากไม่พอใช้จ่ายตามแผนขออนุมัติเพิ่มเติมได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรเร่งรัดการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามแผน

๘. การลงโทษทางวินัยเห็นว่าอาจจะรุนแรงเกินไป ในครั้งนี้เห็นควรให้สถาบันดึงงบประมาณสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชมาจ่ายส่วนกลางเพียงพอแล้ว หากมีการกระทำเช่นนี้อีกจึงพิจารณาโทษทางวินัย

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน ต้องนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติก่อน จึงใช้เงินรายได้ตามที่ได้รับอนุมัติ แต่กรณีของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชได้ใช้วงเงินเกินกว่างบประมาณที่ได้รับอนุมัติ และได้ใช้เงินไปก่อน โดยไม่ขออนุมัติใช้จ่ายเงินส่วนที่เกินต่อสภาสถาบันตามขั้นตอน

นายจิรพจน์ จิงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า การอบรมผู้บริหารในระยะหลัง ๆ ไม่มีการอบรมทำให้ผู้บริหารใหม่ ๆ ขาดความรู้ความเข้าใจในเรื่องของกฎระเบียบ ขอความกรุณาต่อสภาสถาบันให้ผู้บริหารได้รับการอบรมในเรื่องของกฎระเบียบต่าง ๆ ในการบริหารงาน รวมทั้งเรื่องของการเงิน เพื่อจะได้นำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงาน หากผ่านการอบรมแล้วยังกระทำความผิดอีกจึงจะดำเนินการทางวินัยต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า สภาสถาบันที่จะต้องพิจารณามี ๒ กรณี คือ ๑) สภาสถาบันจะอนุมัติกรอบวงเงินที่เกินหรือไม่ และ ๒) เห็นชอบตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดึงงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช มาย้งส่วนกลางหรือไม่

มติสภาสถาบัน

๑. อนุมัติการใช้เงินงบประมาณจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ

๒. ให้ดึงงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นเงิน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์) มาไว้ที่ส่วนกลาง

๓. ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เร่งรัดให้หน่วยงานในสังกัดใช้จ่ายเงินรายได้ให้เป็นไปตามแผน

๔. ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำชับดูแลให้ผู้บริหารใช้จ่ายเงินรายได้ให้เป็นไป ตามข้อบังคับ

๕.๙ การขออนุมัติกรอบวงเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เพิ่มเติมข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความประสงค์ขออนุมัติกรอบวงเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นเงิน ๓,๐๘๖,๐๕๐ บาท (สามล้านแปดหมื่นหกพันห้าสิบบาทถ้วน) ซึ่งได้รับอนุมัติกรอบวงเงินจากสภาสถาบันแล้ว เป็นเงิน ๒,๔๕๗,๑๒๐ บาท (สองล้านสี่แสนห้าหมื่นเจ็ดพันหนึ่งร้อยยี่สิบบาทถ้วน) จึงมีความประสงค์ขออนุมัติกรอบวงเงินรายได้เพิ่มเติม เป็นเงิน ๖๒๘,๙๓๐ บาท (หกแสนสองหมื่นแปดพันเก้าร้อยสามสิบบาทถ้วน) เนื่องจากเกิดความคลาดเคลื่อนในขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลการจัดทำคำของบประมาณเพื่อเสนอให้สภาสถาบันฯ ขออนุมัติกรอบวงเงินโดยวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีการปรับวงเงินของแผนรายรับจากเงินรายได้และประสานการจัดส่งเอกสารจำนวนหลายครั้ง กองนโยบายและแผนจึงมีความจำเป็นที่จะต้องรวบรวมสรุปข้อมูล เพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้พิจารณาในกรอบวงเงิน ๒,๔๕๗,๑๒๐ บาท (สองล้านสี่แสนห้าหมื่นเจ็ดพันหนึ่งร้อยยี่สิบบาทถ้วน) เพื่อให้เป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนด และตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ “ข้อ ๑๙ ให้ส่วนราชการของสถาบัน จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีโดยจัดทำคำของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ส่งให้สำนักงานอธิการบดีเพื่อวิเคราะห์และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้แล้วนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติ ก่อนวันเริ่มปีงบประมาณ”

คณะกรรมการการบริหารเงินรายได้ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑ มีมติที่ประชุม ให้นำเสนอสภาสถาบันอนุมัติกรอบวงเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เพิ่มเติม ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็นเงิน ๖๒๘,๙๓๐ บาท (หกแสนสองหมื่นแปดพันเก้าร้อยสามสิบบาทถ้วน) ต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อ ๑๙ ให้ส่วนราชการของสถาบัน จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี โดยจัดทำคำขอของงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ส่งให้สำนักงานอธิการบดีเพื่อวิเคราะห์และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้แล้วนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติ ก่อนวันเริ่มปีงบประมาณ

ข้อ ๒๐ การจัดทำงบประมาณเงินรายได้ประจำปีของส่วนราชการ ให้จัดทำ ในรูปแบบแผนงาน หน่วยงาน กองทุน และแยกหมวดเงินรายจ่ายตามที่สถาบันกำหนด การจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปี ให้จัดสรรงบประมาณรายจ่ายเพิ่มเติมระหว่างปีได้ โดยให้นำข้อ ๑๙ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ กรอวงเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เพิ่มเติม

ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้ขออนุมัติกรอวงเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นเงิน ๓,๐๘๖,๐๕๐ บาท (สามล้านแปดหมื่นหกพันห้าสิบบาทถ้วน) ซึ่งได้รับอนุมัติกรอวงเงินจากสภาสถาบันแล้ว เป็นเงิน ๒,๔๕๗,๑๒๐ บาท (สองล้านสี่แสนห้าหมื่นเจ็ดพันหนึ่งร้อยยี่สิบบาทถ้วน) จึงมีความประสงค์ขออนุมัติกรอวงเงินรายได้เพิ่มเติม เป็นเงิน ๖๒๘,๙๓๐ บาท (หกแสนสองหมื่นแปดพันเก้าร้อยสามสิบบาทถ้วน) เนื่องจากเกิดความคลาดเคลื่อนในขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลการจัดทำค่าของงบประมาณเพื่อเสนอให้สภาสถาบันฯ อนุมัติกรอวงเงิน และคณะกรรมการการบริหารเงินรายได้ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติที่ประชุม ให้นำเสนอสภาสถาบันอนุมัติกรอวงเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เพิ่มเติม ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็นเงิน ๖๒๘,๙๓๐ บาท (หกแสนสองหมื่นแปดพันเก้าร้อยสามสิบบาทถ้วน) ต่อไป ดังรายละเอียดคำขอใช้เงินงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ตามที่ได้แนบเสนอที่ประชุม

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีได้ดำเนินการขออนุมัติกรอวงเงินเพิ่มเติมตามขั้นตอนเห็นควรอนุมัติ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องเร่งรัดหน่วยงานให้ใช้จ่ายเงินรายได้ให้เป็นไปตามแผน
มติสภาสถาบัน อนุมัติกรอวงเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เพิ่มเติม จำนวน ๖๒๘,๙๓๐ บาท (หกแสนสองหมื่นแปดพันเก้าร้อยสามสิบบาทถ้วน) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๕.๑ หลักเกณฑ์การพิจารณาเลื่อนเงินเดือนผู้บริหารสถานศึกษาที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ

ข้อเท็จจริง

โดยที่ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจ่ายเงินเดือนของผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ แต่ไม่ได้กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเลื่อนอัตราเงินเดือนของผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการไว้ด้วย เพื่อความเป็นธรรมแก่ผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ จึงควรกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเลื่อนอัตราเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ

ระเบียบ/กฎหมาย

มาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม กำหนดว่า สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

(๒) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หลักเกณฑ์การพิจารณาเลื่อนเงินเดือน ผู้บริหารสถานศึกษาที่ไม่ได้ เป็นข้าราชการ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปัจจุบันมีอยู่ ๒ คน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา และอาจารย์บำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งไม่ได้เลื่อนเงินเดือนมา ๒ ปีแล้ว โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเลื่อนอัตราเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยเบิกจ่ายตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๙

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การเลื่อนเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ ได้เทียบจากการเลื่อนขั้นเงินเดือนของข้าราชการเป็นหลัก โดยใช้เงินรายได้ของสถานศึกษานั้น ๆ สูงสุดไม่เกิน ๑๐ เปอร์เซ็นต์ เงินเดือนผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการอยู่ที่ ๒๐,๐๐๐ – ๔๐,๐๐๐ บาท ซึ่งการเลื่อนเงินเดือนจะไม่เกินเพดานที่กำหนดไว้

ประธาน ได้สอบถามว่า ใครเป็นผู้ประเมินการเลื่อนเงินเดือน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ผู้ที่ประเมินการเลื่อนเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ คือคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สภาสถาบันได้แต่งตั้งเอาไว้แล้ว

มติสภาสถาบัน เห็นชอบหลักเกณฑ์การพิจารณาเลื่อนเงินเดือนผู้บริหารสถานศึกษาที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๒ เกณฑ์การพิจารณาให้ปริญญากิตติมศักดิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ วันพุธที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑ ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการพิจารณาผู้สมควรได้รับพระราชทานปริญญากิตติมศักดิ์ เพื่อเข้ารับพระราชทานปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ นั้น

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาร่างแบบฟอร์มแนบท้ายข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเกณฑ์การให้ปริญญากิตติมศักดิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการพิจารณาผู้สมควรได้รับพระราชทานปริญญากิตติมศักดิ์ เพื่อเข้ารับพระราชทานปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ ซึ่งสถาบันได้ประชุมผู้บริหารเพื่อพิจารณาร่างแบบฟอร์มแนบท้ายข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยได้เอาตัวอย่างมาจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์อย่างน้อยควรมีผลงานทางวิชาการบ้าง ให้มีองค์ความรู้ปรากฏอยู่ด้วย อาจจะเป็นเพียงแต่บทความก็ได้

๒. การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์แก่บุคคลใด บุคคลนั้นต้องมีความผูกพันกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้วย

๓. เราให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์กับศิลปิน ใบปริญญาไม่ใช่เรื่องสำคัญ อยู่ที่ทักษะและวิธีการ ถ้าเราไปใช้เกณฑ์ทางวิชาการกำหนด บุคคลบางคนอาจจะไม่อยู่ในเกณฑ์ที่กำหนด ทั้ง ๆ ที่บุคคลนั้นมีความรู้ความสามารถเพียงพอที่จะได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ในความเป็นจริงบทความทางวิชาการจะมีหรือไม่ได้ ความสำคัญการให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์อยู่ที่คณะกรรมการพิจารณา คณะกรรมการจะต้องพิจารณาอย่างดี จะประเมินได้ว่าจะให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ในระดับใด จะเป็นระดับภูมิภาค หรือระดับชาติ โดยเฉพาะศิลปินพื้นถิ่น

๔. หลาย ๆ สถาบันมีผลงานทางวิชาการ อาจจะแตกต่างจากของเรา บางคนเป็นนักปฏิบัติ ซึ่งไม่มีความรู้ความเข้าใจในการเขียนผลงาน คณะกรรมการสรรหาควรพิจารณาถึงองค์ความรู้ในตัวศิลปิน ดึงองค์ความรู้ออกมาให้ได้

๕. องค์ความรู้ในตัวศิลปินเป็นเรื่องพิเศษ คณะกรรมการพิจารณาต้องเป็นผู้ที่รู้จริง องค์ความรู้ คือการปฏิบัติ สถาบันอาจจัดหาคนไปสัมภาษณ์เป็นกรณีพิเศษ

๖. ถ้าอ่านข้อบังคับเป็นเรื่องยากที่จะให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์แก่ศิลปินพื้นบ้าน ศิลปินพื้นบ้านบางคนเมื่อเอ่ยชื่อเป็นที่รู้จัก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องหาวิธีการที่จะให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์แก่ศิลปินพื้นบ้านเหล่านี้

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีศิลปินพื้นบ้านสอนอยู่ในวิทยาลัยต่าง ๆ หลายแห่ง บางครั้งการให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์มีข้อผูกมัดเกินไป ศิลปินมิใช่มีเฉพาะระดับชาติ ระดับพื้นถิ่นมีอยู่มากมาย ควรปล่อยให้มันเป็นกลางเอาไว้ แล้วคณะกรรมการพิจารณาอีกครั้ง

๘. ให้ยึดข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นหลัก ยกข้อ ๕ มาวางไว้ในแบบฟอร์ม ผลงานตามข้อ ๕ ได้เปิดกว้างเอาไว้แล้ว สามารถเขียนผลงานที่เด่นชัด ถึงไม่มีปี พ.ศ. ก็สามารถเขียนได้

๙. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะขอพระราชทานทูลเกล้า ฯ ถวายปริญญาเกิตติมศักดิ์ แต่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทางด้านดนตรี จะเหมาะสมหรือไม่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์แก่บุคคลอื่นพร้อมกันไปด้วย

๑๐. ประวัติการศึกษาถ้าจะใส่ต้องใส่ให้ครบทั้งปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขอพระราชทานทูลเกล้า ฯ ถวายปริญญาเกิตติมศักดิ์ แต่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทางด้านดนตรี จะถวายพระองค์ท่านก่อน และบุคคลอื่นที่ได้รับการพิจารณาให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ของสถาบัน จะไม่ตรงกับสาขาวิชาที่ถวายพระองค์ท่าน ด้วยระยะเวลากระชั้นชิดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จตามกำหนด คือ

- เสนอชื่อผู้สมควรให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ภายในเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๑
- เดือนมิถุนายน ๒๕๖๑ คณะกรรมการพิจารณา
- เดือนกรกฎาคม ๒๕๖๑ เสนอสถาบันเพื่อให้เห็นชอบ
- และในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๕.๐๐ น. พระราชทานปริญญาบัตร

ในการเสนอชื่อบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ได้กำหนดไว้ภาคละ ๒ คน สำหรับภาคกลาง จำนวน ๔ คน สำหรับองค์ความรู้ในตัวศิลปินได้มอบเป็นการบ้านให้ผู้อำนวยการวิทยาลัยแต่ละแห่งดำเนินการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเกณฑ์การพิจารณาให้ปริญญากิตติมศักดิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และมอบอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำข้อเสนอแนะของ กรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนการประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม