

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑

วันพุธที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางสมสมร วงศ์จรจิต | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนามาตรฐานอุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ
ครูและบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายเอนก อัจฉังกร | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๗. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ
๑๘. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
๑๙. นายกิตติ อุตถาผล
๒๐. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์
๒๑. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
๒๒. นายบำรุง พาทยกุล
๒๓. นายจรัญ หนองบัว
๒๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
๒๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย
๒๖. นางพีรานุช รุ่งศรี
๒๗. นายอำนาจ นวลอนงค์
๒๘. นายประณูท ไชยานุพงศ์
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
กรรมการ
คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา
กรรมการ
ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ
บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
กรรมการ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ
ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายโอภาส เขียววิชัย
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์
๓. นายเด่น ทวานจริง
๔. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ
๕. นายภัทรชัย พ่วงแผน
๖. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก
๗. นายธนพล ภาคสุข
๘. นายคมสัน จุลนวล
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คณบดีคณะศิลปศึกษา
คณบดีคณะศิลปวิจิตร
นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
รักษาการผู้อำนวยการกองกลาง
นิติกร
นิติกร
นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๔๐ น.

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า เนื่องจากศาสตราจารย์วิเชญ เครื่องาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แจ้งว่ายังมีภารกิจ จึงขอมอบหมายให้นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑.๑ แสดงความยินดีกับรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการบริหารมูลนิธิหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ดำเนินการสรรหาบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่องให้รับรางวัล ศาสตรเมธี ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ และในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะกรรมการได้มีมติเป็นเอกฉันท์ให้ประกาศเกียรติคุณและยกย่อง รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ได้รับรางวัลศาสตรเมธี ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านดนตรีไทย

ประธาน ให้นำแจ้งให้ที่ประชุมทราบเมื่อนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนสิงหาคม ๒๕๖๑

นางนิกขา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๑ จำนวน ๕๖ งาน ดังต่อไปนี้

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๓ - ๕ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี นำการแสดงร่วมงานมหกรรมลานวัฒนธรรมสืบสานวิถีถิ่นวิถีไทย เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดขึ้นโดยวัฒนธรรมจังหวัดลพบุรี ณ ชุมชนคุณธรรมวัดอัมพวัน ตำบลบางชันมาก อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

๒) วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดถวายพระพรชัยมงคลเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ณ หอประชุมอาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี

๓) วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๖ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๔) วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคลเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๕) วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ “ละครตีกำบรรพ์เรื่อง นางเสือง” ณ โรงละครแห่งชาติ

๖) วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการบริการวิชาการอบรมศิลปะผ้ามัดย้อมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ณ บ้านสามครู ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

๗) วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ โรงละครแห่งชาติ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

๘) วันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๖ พรรษา ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๙) วันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมกิจกรรมลงนามถวายพระพร ณ ศูนย์ประชุมแสดงสินค้าเฉลิมพระเกียรติและพระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์

๑๐) วันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมกิจกรรมจุดเทียนชัยถวายพระพร ๖๖ พรรษา ในหลวงรัชกาลที่ ๑๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑๑) วันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมกิจกรรมถวายพระพร ๘๖ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๖๑ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติเฉลิมพระเกียรติ และพระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์

๑๒) วันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๑ วงดนตรีปี่พาทย์เครื่องใหญ่ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บรรเลงขับร้องในงานการแสดงดนตรีครุอาวูไฮแห่งรัตนโกสินทร์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสคล้ายวันพระราชสมภพ วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑๓) วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ Art Exhibition By Members of Faculty of Fine Arts, Bunditpattanasilpa Institute โดยประธานในพิธี นายสมบัติ วัฒนไทย ประธานกรรมการบริษัทสมบัติเพิ่มพูลจำกัด ผู้ร่วมงานกิตติมศักดิ์ ศ.ปริญญญา ตันติสุข คุณจรูญ นราคร อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม คุณพรหมมัญญมน พิบูลศิริ ผู้อำนวยการฝ่ายกิจการเพื่อสังคม ธนาคารกรุงไทย นายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ (เยาวราช)

๑๔) วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๑ นางวณิชยา นวลอนงค์ รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช พร้อมด้วยนายสุวตล เกษศิริ และนายกฤตวัฒน์ ยะพงศ์ เป็นวิทยากรสอนศิลปะให้กับศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลทอนหงส์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๑๕) วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมชบวนรำ ๑๒๓ ปี เมืองอ่างทอง ใช้ผู้แสดงจำนวน ๑,๒๓๐ คน ณ จังหวัดอ่างทอง

๑๖) วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีนโยบายรณรงค์ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรม "สวมเสื้อ -ใส่ผ้าซิ่น" ทุกวันศุกร์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๑๗) วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ณ บริเวณชั้น ๓ (ด้านห้างโลตัส) ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์ ถนนศรีนครินทร์ โดยนิทรรศการ จัดตั้งแต่วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๑

๑๘) วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ นางวนิชยา นวลอนงค์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช เป็นวิทยากรโครงการจัดกิจกรรมค่ายพัฒนาหลักสูตรต่อเนื่องเชื่อมโยงกับอาชีวศึกษา และอุดมศึกษา การศึกษาขั้นพื้นฐานกับอาชีวศึกษาและอุดมศึกษา "หลักสูตรงานปั้นพื้นบ้านมะยิงท่าหลา" จัดโดยโรงเรียนโมคลานประชาสรรค์ร่วมกับสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดนครศรีธรรมราช ณ โรงเรียนโมคลานประชาสรรค์

๑๙) วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการครูผู้ให้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็กผู้ด้อยโอกาส ณ โรงเรียนวัดบางขม้น จังหวัดสมุทรปราการ

๒๐) วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ อนุรักษ์ในรูปแบบพื้นบ้านและสร้างสรรค์ ในงาน๘th Institute of Physical Education International Conference๒๐๑๘ ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรัล

๒๑) วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม กับครู อาจารย์ นักเรียน จาก Otsuma Nakano high school โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๒๒) วันที่ ๑๙ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ บุคลากรครูจากวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และอาจารย์จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เดินทางไปสอนดนตรีไทย ในค่ายเยาวชนวัฒนธรรมและดนตรีไทยในยุโรป ครั้งที่ ๖ ณ กรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม

๒๓) วันที่ ๒๕ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน และ ดร.ภุรี วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำทีม อาจารย์จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมนำเสนอผลงานวิจัยในงาน The asia pacific society for ethnomusicology annual conference ๒๐๑๘ ณ เมืองกัวโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๒๔) วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการฝึกอบรม หลักสูตร การดำเนินการทางวินัยอย่างร้ายแรง สำหรับฝึกอบรมผู้จะเป็นกรรมการสอบสวน ให้กับผู้บริหารในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๕ ก.ค.๖๑ - ๑ ส.ค.๖๑ ในการนี้ได้รับเกียรติจาก นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดและปิดโครงการ พร้อมทั้งมอบเกียรติบัตร กล่าวให้กำลังใจ และชื่นชมผู้เข้ารับการฝึกอบรม ณ โรงแรมรอยัล ซิตี้

๒๕) วันที่ ๓ - ๕ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินโครงการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมและจิตสาธารณะ ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ และโครงการบำเพ็ญประโยชน์ และรักษาสิ่งแวดล้อม นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ - ๔ จำนวน ๑๐๘ คน ณ ศูนย์ปฏิบัติธรรมนิพูนลิวังน้ำเขียว และอุทยานแห่งชาติทับลาน อำเภอวังน้ำเขียว จังหวัดนครราชสีมา กิจกรรมอบรมคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติธรรม และบำเพ็ญประโยชน์ทำผายชะลอน้ำ

๒๖) วันที่ ๔ - ๕ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการอบรมนาฏศิลป์ ดนตรีพื้นฐานเพื่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ให้แก่นักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ที่มีความสนใจจะเข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามงบประมาณที่ได้จัดสรร จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีจำนวนผู้เข้ารับการอบรมที่เป็นนักเรียนในระดับพื้นฐาน จากทั่วประเทศทั้งสิ้น ๗๐ คน

๒๗) วันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการเสริมสร้างบุคลิกภาพ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้นำและผู้ตามที่ดี โครงการความเป็นครูมืออาชีพ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี

๒๘) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วม ประชุมสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์แห่งประเทศไทย และศึกษาดูงาน ณ โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

๒๙) วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยภาควิชาดุริยางคศิลป์ จัดโครงการ เติมเต็มศักยภาพสาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยให้กับนักศึกษา โดยวิทยากร นายจีรพล เพชรสม และดร.พิชญ์ บุญศรีอนันต์ จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๓๐) วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยภาควิชาดุริยางคศิลป์ จัดโครงการพัฒนาความรู้นักศึกษา ด้านทักษะปฏิบัติเพลงโดยผู้เชี่ยวชาญ BLUES - JAZZ ณ วิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๓๑) วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมกับเทศบาลตำบลทอนหงส์ จัดโครงการประกวดวาดภาพระบายสี นักเรียนระดับมัธยมศึกษาในเขต ๑๔ จังหวัดภาคใต้ หัวข้อ “ใต้ร่ม พระบารมีจักรีวงศ์” ณ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๓๒) วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมสัปดาห์วิทยาศาสตร์ ประกวดแข่งขันรีไซเคิล ณ โรงละคร วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๓๓) วันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมเข้าค่ายปฏิบัติธรรม จิตอาสา บำเพ็ญสาธารณะประโยชน์ ณ สถานปฏิบัติธรรมวัดสัพพัญญู แม่วาง และสถานปฏิบัติธรรม เกษตรใหม่ แม่ใจ

๓๔) วันที่ ๑๔ - ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดกิจกรรมค่ายอาสา “อาสาสร้างสุข” ตามโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้พิการและด้อยโอกาส โรงเรียนในเขตรับผิดชอบ ของวิทยาลัย จำนวน ๑๒ โรงเรียน

๓๕) วันที่ ๑๘ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณาจารย์คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาในระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ โรงแรม ปียอนด์ สวีท กรุงเทพฯ

๓๖) วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “อ้อเจ้า ชาวกรุงศรี” ภายใต้โครงการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ในการนี้มีศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ช่วย อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ข้อเสนอแนะเพื่อความสมบูรณ์ของการแสดง ณ โรงละครวังหน้า

๓๗) วันที่ ๒๐ - ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยภาควิชานาฏศิลป์ไทย จัดโครงการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพและเก็บองค์ความรู้นักเรียน-นักศึกษา สู่มาตรฐานวิชาชีพการแสดง โดยคุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๓๘) วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อจัดทำ แฟ้มคัดสรรผลงานสร้างสรรค์ภาษาอังกฤษ (Portfolio) ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ ณ อาคารอนุสรณ์ ๔๐ ปี

๓๙) วันที่ ๒๑ - ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดอบรมโครงการ "สร้างสรรค์งานศิลป์ สู่สถานพินิจ" โดยเปิดอบรมให้ความรู้แก่เจ้าหน้าที่ และเยาวชนในสถานพินิจฯ จำนวน ๒ สาขาวิชา คือ ๑.การเขียนภาพลงบนวัสดุ ๒.การซิลต์สกรีนลงบนเสื้อ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้อบรม นำความรู้ไปใช้ในการทำงานและการประกอบอาชีพ ณ สถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน จังหวัดนครศรีธรรมราช

๔๐) วันที่ ๒๓ - ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการปฏิบัติงานเขียนภาพ จิตรกรรมรามเกียรติ์ไทย-อินเดีย ระหว่างสถาบันวิจัยอโยธยา สาธารณรัฐอินเดีย และวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบัน บัณ ฑิ ต พั ฒ น ศิ ล ป์ Thai-Indian Ramayana Painting Workshop between Ayodhya Research Institute, India and College of Fine Arts และร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบันวิจัย อโยธยา สาธารณรัฐอินเดีย ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร และ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

๔๑) วันที่ ๒๓ - ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการค่ายศิลปะ ช่างศิลป์สุพรรณ โดยนายเชมชาติ เทพไชย เป็นประธานเปิดโครงการ มีนักเรียนระดับมัธยมเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๒๐ คน ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๔๒) วันที่ ๒๓ - ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการฝึกอบรม หลักสูตรระยะสั้น "กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการรักสี่เวียดนาม" ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๔๓) วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ ค่ายศิลปะ ประจำปี ๒๕๖๑ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔๔) วันที่ ๒๔ - ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ ศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนรู้ของผู้เรียนและผู้สอนยุคใหม่ กิจกรรมที่ ๒ การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ Facebook for Education ณ โรงแรมตรัง กรุงเทพฯ

๔๕) วันที่ ๒๕ - ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการค่ายศิลปะ (ศิลปินศิลปนาฏดุริยางค์) โดยจัดกิจกรรมบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์แบบให้เปล่า พร้อมทั้งเป็นการจัดกิจกรรม open house เพื่อหมายมุ่งการแนะแนวการศึกษาเชิงรุก ตามอัตลักษณ์สถาบัน บัณ ฑิ ต พั ฒ น ศิ ล ป์ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔๖) วันที่ ๒๖ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการพัฒนาบุคลากร พัฒนา ครูและบุคลากรทางการศึกษาสู่ความยั่งยืนขององค์กร ณ โรงแรมเอเชียชะอำ จ.เพชรบุรี

๔๗) วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิ วิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ โรงแรมรอยัล ซิตี กรุงเทพมหานคร

๔๘) วันที่ ๒๗ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ภาควิชานาฏศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนสำหรับผู้เรียนนาฏศิลป์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ประกอบด้วย ๓ กิจกรรม

๑. กิจกรรมประดิษฐ์ตุ๊กตากระดาษ พัสตราภรณ์ และอุปกรณ์การแสดง
๒. กิจกรรมการแต่งหน้า ทำผม การแต่งกาย สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย
๓. กิจกรรมการสื่อสารและประชาสัมพันธ์การแสดงนาฏศิลป์กับชาวต่างชาติ

๔๙) วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดอบรมทักษะการเขียนบทความ ทางวิชาการแก่บุคลากรโดย รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๕๐) วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา ให้กับนักเรียนที่บกพร่องทางปัญญาและบกพร่องทางโสต โดยนักศึกษาวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ณ โรงเรียนโสตศึกษา อำเภอ ธวัชบุรี จังหวัดร้อยเอ็ด

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๕๑) วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ นักเรียนจากวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลดีเด่นการประกวดวาดภาพศิลปกรรม ปตท. เยาวชนภาคใต้ ครั้งที่ ๑๕ ในหัวข้อ "ภูมิใจ...ไทยแลนด์ (Pride of Thailand)" ระดับมัธยมปลายและอาชีวศึกษา

๑. นายสิริชัย ศรีสุวรรณ
๒. นางสาวอรพรรณ ศรีเพชรพล

นอกจากนี้ยังมีนักเรียนที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ทั้งหมด ๖ คน คือ

๑. นางสาวมณีนรัตน์ รัตนสภา
๒. นายภูวนาถ สายน้ำ
๓. นางสาวชิติมาริย์ม โตะแปเราะ
๔. นางสาวฟาติฮะ สามะ
๕. นางสาวแพรวา แซ่ลิ่ม
๖. นางสาวชุตินา สุขบาล

๕๒) วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ ผลงานสร้างสรรค์อะเคื่อลาวเวียงในรายวิชาศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรีปีที่ ๔ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลระดับดีจากการประกวดนวัตกรรมสายอุดมศึกษา ประเภทกลุ่มสร้างสรรค์วัฒนธรรมการศึกษาและสังคมที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพชีวิต

๕๓) วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ นักเรียนจากวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช เข้ารับรางวัลดีเด่นการประกวดวาดภาพศิลปกรรม ปตท. เยาวชนภาคใต้ ครั้งที่ ๑๕ ในหัวข้อ "ภูมิใจ...ไทยแลนด์ (Pride of Thailand)" ในระดับมัธยมปลายและอาชีวศึกษา จำนวน ๒ คน และได้รับคัดเลือกผลงาน เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ ทั้งหมด ๖ คน

กิจกรรมอื่น ๆ

๕๔) วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เข้าร่วมพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ด้านศิลปวัฒนธรรม งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ในการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๑๐ "ถักทองานวิจัยท้องถิ่น...ก้าวไกลสู่สากล" โดยความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา กับเครือข่ายมหาวิทยาลัยทั่วประเทศและภาคีเครือข่ายจังหวัดนครราชสีมา ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีผู้เสนองานสร้างสรรค์ ๓ ราย เรื่องนาฏยประดิษฐ์การแสดงโขนชุด "พาลีเกี่ยวนางมณฑิ" โดย นายพิเชษฐ์ อ่อนสำลี และ ดร.หฤทัย นัยโมกษ์ และเรื่องบรรพกาลจันทร์งาม โดยนายสมศักดิ์ บัวบุต

๕๕) วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ พระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ ณ โรงละครแห่งชาติ

๕๖) วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิธีเปิดอนุสาวรีย์ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ ในการนี้ นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน และ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวรายงาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุม จำนวน ๘

ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวุฒน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๓. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๕. นายภัทรชัย พ่วงแผน	รักษาราชการการแทนผู้อำนวยการ กองกลาง
๖. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๗. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๘. นายคมสัน จุลนวล	นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต
มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไข ดังนี้

เล่ม ๒ หน้า ๖ บรรทัดที่ ๒๘ ข้อความว่า “ก.พ.อ. กำหนดหรือไม่” ให้ใช้ข้อความ “ก.พ.อ. กำหนดด้วย”

เล่ม ๒ คำว่า “รีดเดอร์” หน้า ๗ และหน้า ๘ ทุกคำ ให้ใช้คำว่า “ผู้ทรงคุณวุฒิ”

เล่ม ๒ หน้า ๘ บรรทัดที่ ๒ - ๓ ข้อความ “ถ้าผลงานบ่งบอกถึงงานอะไร สาขาวิชาของการแต่งตั้งตำแหน่งทางวิชาการ จะออกมาตามผลงานนั้น” ให้ใช้ข้อความ “ถ้าผลงานบ่งบอกถึงผลงานของสาขาวิชาที่แต่งตั้งตำแหน่งทางวิชาการ ก็ต้องเป็นไปตามนั้น”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ ดังนี้

๑. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แจ้งมติสภาสถาบันแก่ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เรียบร้อยแล้ว

๒. (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างการปรับแก้ตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน

๓. แนวทางการสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เพิ่มรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ เป็นคณะอนุกรรมการ ตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน

๔. การขออนุมัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการทำหนังสือแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อทราบ เรียบร้อยแล้ว

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เรื่องที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ไปดำเนินการ หากเรื่องใดยังไม่แล้วเสร็จสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรนำมาแจ้งให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับทราบด้วย

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๔ การจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๔ การโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่ายหรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดในหมวดรายจ่าย ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง จะกระทำมิได้เว้นแต่อธิการบดีจะพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอปรับแผนระหว่างหมวดรายจ่าย จำนวน ๔ หน่วยงาน ได้แก่

- ๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- ๒) สำนักงานอธิการบดี
- ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์
- ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

งบประมาณรวมทั้งสิ้น ๒๑๕,๒๙๒.๖๐ บาท (สองแสนหนึ่งหมื่นห้าพันสองร้อยเก้าสิบสองบาทหกสิบสตางค์) ทั้งนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติให้ทั้ง ๔ หน่วยงานปรับแผนการดำเนินงานเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดข้อมูลการโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายฯ ตามตารางดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้ และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๔ การจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๔ การโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดในหมวดรายจ่าย ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง จะกระทำมิได้เว้นแต่อธิการบดีจะพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอปรับแผนระหว่างหมวดรายจ่าย จำนวน ๔ หน่วยงาน ได้แก่

- ๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- ๒) สำนักงานอธิการบดี
- ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์
- ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

งบประมาณรวมทั้งสิ้น ๒๑๕,๒๙๒.๖๐ บาท (สองแสนหนึ่งหมื่นห้าพันสองร้อยเก้าสิบสองบาทหกสิบสตางค์) ทั้งนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติให้ทั้ง ๔ หน่วยงานปรับแผนการดำเนินงานเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดข้อมูลการโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายฯ ตามตารางดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

มติสภาสถาบัน รับทราบการโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

๔.๒ การรับทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ประจำปี ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งข้อเสนอการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุน การวิจัย แผนงานเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ ตามทิศทางการยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อขอรับทุนอุดหนุน

ในการนี้คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ได้พิจารณาอนุมัติทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุน การวิจัยแผนงานเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ ตามทิศทางการยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม ประเภทบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาโท ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗ ทุน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การรับทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ประจำปี ๒๕๖๒

นางนิภา โสภาสมฤทธิ ได้ชี้แจงว่า สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ได้พิจารณาอนุมัติ ทุนทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุน การวิจัยแผนงานเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ ตามทิศทางการยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม ประเภทบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาโท ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗ ทุน ตามรายชื่องานวิจัยที่ผ่านการคัดเลือก ดังนี้

๑. การพัฒนาศักยภาพผู้เป่าปี่ชวาตามแนวทางครูปี่บ คงลายทอง จำนวน ๕๐,๘๐๐ บาท
๒. การเรียบเรียงเพลงไทยตามแนวทางการบรรเลงกุ้เจิง จำนวน ๕๙,๖๐๐ บาท
๓. สำนักดนตรีบ้านบางม่วง จังหวัดนนทบุรี จำนวน ๕๙,๖๐๐ บาท
๔. สารัตถะที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์เพลงของ
อาจารย์ขุนอินทร์ ณรงค์โตสง่า จำนวน ๖๐,๐๐๐ บาท
๕. การผลิตสายซอจากเส้นไนลอน ที่มีผลต่อคุณภาพเสียง
ของเครื่องดนตรี จำนวน ๖๐,๐๐๐ บาท
๖. เพลงเรื่องเตรซอ จำนวน ๕๒,๔๐๐ บาท
๗. การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอสามสายหลิเบ็งเชิงปฏิบัติการ
ตามแนวทางครูจักรี มงคล จำนวน ๔๓,๕๐๐ บาท

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. นับเป็นนิมิตหมายที่ดีที่ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ขอให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สนับสนุนขอรับทุนต่อไป

๒. ในสายงานศิลปกรรมควรส่งเสริมให้ได้รับทุนวิจัยด้วย

มติสภาสถาบัน รับทราบการรับทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ประจำปี ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเกษียณอายุราชการ ในวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑ จึงทำให้ตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่างลง

เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๓ “ให้อธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบัน และจะให้มีรองอธิการบดีหรือผู้ช่วยอธิการบดี หรือจะมีทั้งรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีตามจำนวนที่สถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีมอบหมายก็ได้” และมาตรา ๒๔ วรรคห้า “รองอธิการบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยคำแนะนำของอธิการบดีจากผู้มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบและอนุมัติจำนวนรองอธิการบดี จำนวน ๕ คน และจำนวนผู้ช่วยอธิการบดี จำนวน ๕ คน

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอบุคคลที่มีคุณสมบัติและมีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติอื่นและลักษณะต้องห้ามของรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดี พ.ศ. ๒๕๕๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางนิก้า โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า เนื่องจากผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเกษียณอายุราชการในวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑ จึงทำให้ตำแหน่งรองอธิการบดีว่างลง เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยมีประสิทธิภาพ และเป็นไปอย่างต่อเนื่อง จึงขอเสนอผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน เป็นรองอธิการบดีแทนผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธาน ให้นำไปพิจารณาเมื่อนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม โดยให้นำวาระที่ ๕.๖ ขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวาระที่ ๕.๗ ขอความเห็นชอบค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game” ขึ้นมาพิจารณาก่อน

๕.๖ ขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๔ การจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๑๙ ให้ส่วนราชการของสถาบัน จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี โดยจัดทำคำของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ส่งสำนักงานอธิการบดีเพื่อวิเคราะห์และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ แล้วนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติ ก่อนวันเริ่มปีงบประมาณ นั้น

๑. ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ กรอบคำของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งสิ้น ๘๘,๘๕๖,๒๕๐ บาท (แปดสิบบแปดล้านแปดแสนห้าหมื่นหกพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน) โดยแยกตามหมวดงบประมาณ ดังนี้

๑) งบบุคลากร จำนวน ๗,๖๘๖,๔๘๐ บาท (เจ็ดล้านหกแสนแปดหมื่นหกพันสี่ร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

๒) งบดำเนินงาน จำนวน ๗๕,๑๖๓,๗๖๙ บาท (เจ็ดสิบล้านห้าพันหนึ่งแสนหกหมื่นสามพันเจ็ดร้อยหกสิบบาทถ้วน)

๓) งบลงทุน ๘๘๕,๗๐๐ บาท (แปดแสนแปดหมื่นห้าพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน)

๔) งบเงินอุดหนุน ๖๗๘,๐๐๐ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นแปดพันบาทถ้วน)

๕) งบสำรองจ่าย ๔,๔๔๒,๓๐๑ บาท (สี่ล้านสี่แสนสี่หมื่นสองพันสามร้อยหนึ่งบาทถ้วน)

๒. มติคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมเมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๑ เห็นชอบกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งสิ้น ๘๘,๘๕๖,๒๕๐ บาท (แปดสิบบแปดล้านแปดแสนห้าหมื่นหกพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

๓. รายละเอียดรอบคอบค่าของงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘๘,๘๕๖,๒๕๐ บาท (แปดสิบบแปดล้านแปดแสนห้าหมื่นหกพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำกรอบค่าของงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ทั้งสิ้น ๘๘,๘๕๖,๒๕๐ บาท (แปดสิบบแปดล้านแปดแสนห้าหมื่นหกพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน) โดยแยกตามหมวดงบประมาณ ดังนี้

๑. งบบุคลากร จำนวน ๗,๖๘๖,๔๘๐ บาท (เจ็ดล้านหกแสนแปดหมื่นหกพันสี่ร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

๒. งบดำเนินงาน จำนวน ๗๕,๑๖๓,๗๖๙ บาท (เจ็ดสิบล้านห้าพันหนึ่งแสนหกหมื่นสามพันเจ็ดร้อยหกสิบบาทถ้วน)

๓. งบลงทุน ๘๘๕,๗๐๐ บาท (แปดแสนแปดหมื่นห้าพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน)

๔. งบเงินอุดหนุน ๖๗๘,๐๐๐ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นแปดพันบาทถ้วน)

๕. งบสำรองจ่าย ๔,๔๔๒,๓๐๑ บาท (สี่ล้านสี่แสนสี่หมื่นสองพันสามร้อยหนึ่งบาทถ้วน)

คณะกรรมการบริหารการเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๑ เห็นชอบกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งสิ้น ๘๘,๘๕๖,๒๕๐ บาท (แปดสิบบแปดล้านแปดแสนห้าหมื่นหกพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

ดังรายละเอียดรอบคอบค่าของงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘๘,๘๕๖,๒๕๐ บาท (แปดสิบบแปดล้านแปดแสนห้าหมื่นหกพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

มติสภาสถาบัน อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘๘,๘๕๖,๒๕๐ บาท (แปดสิบบแปดล้านแปดแสนห้าหมื่นหกพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

๕.๗ ขอความเห็นชอบค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game” จากเงินรายได้

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕ กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี เกณฑ์ข้อ ๒ กำหนดว่า ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาให้ดำเนินกิจกรรม ๕ กิจกรรม ให้ครบถ้วน ได้แก่ ๑) กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่กำหนดโดยสถาบัน ๒) กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ ๓) กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีแกวเดอล้อม ๔) กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม ๕) กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นความสำคัญในการส่งเสริมเรื่องการเล่นกีฬากิจกำหนดจัดกีฬา “BPI Game” ขึ้น เพื่อส่งเสริมสุขภาพและสร้างความสามัคคีให้นักศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑) ด้วยในคราวประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี มิติที่ประชุมได้จัดหาเจ้าภาพการจัดกีฬา BPI Game ครั้งที่ ๕ - ๘ ดังนี้

- ครั้งที่ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- ครั้งที่ ๖ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
- ครั้งที่ ๗ ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- ครั้งที่ ๘ ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

และที่ประชุมมีมติเห็นชอบให้สำนักงานอธิการบดี เป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานโครงการกีฬา BPI Game โดยค่าใช้จ่ายดังกล่าวให้ตัดจากเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัด จำนวน ๓๐๐ บาท/คนซึ่งคนบติ และผู้อำนวยการวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกแห่ง ยินดีให้ความร่วมมือในการหักค่าใช้จ่ายดังกล่าว

๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ไม่ได้ให้อำนาจสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการตัดเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัด

๓) มติในคราวประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๑ ให้ขอความเห็นชอบต่อสภาสถาบันในการตัดเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัดเพื่อมาเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตัดเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัดเพื่อมาเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game”

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕ กิจกรรมนักเรียนระดับปริญญาตรี เกณฑ์ข้อ ๒ กำหนดว่า ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาให้ดำเนินกิจกรรม ๕ กิจกรรม ให้ครบถ้วน ได้แก่ ๑) กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่กำหนดโดยสถาบัน ๒) กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ ๓) กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีแกวเดล้อม ๔) กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม ๕) กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นความสำคัญในการส่งเสริมเรื่องการเล่นกีฬาจึงกำหนดจัดกีฬา “BPI Game” ขึ้นเพื่อส่งเสริมสุขภาพและสร้างความสามัคคีแก่นักศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในคราวประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มติที่ประชุมได้จัดหาเจ้าภาพการจัดกีฬา BPI Game ครั้งที่ ๕ - ๘ ดังนี้

- ครั้งที่ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- ครั้งที่ ๖ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
- ครั้งที่ ๗ ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- ครั้งที่ ๘ ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

และในการประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๑ ให้ขอความเห็นชอบต่อสภาสถาบันในการตัดเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและ ค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัดเพื่อมาเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game”

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตัดเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัดเพื่อมาเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game”

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เงินรายได้ที่ใช้ในการจัดกีฬา “BPI Game” ใช้จำนวนเท่าใดควรแจ้งให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับทราบด้วย และควรแจ้งให้สภาสถาบันทราบว่าเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจำนวนเท่าใด

๒. ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๘ ประเภทเงินรายได้ประกอบด้วย (๗) ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา ซึ่งการใช้เงินรายได้ตาม (๗) เอาไปใช้ด้านกีฬาสามารถเอาไปใช้ได้ตามข้อ ๑๑ แต่ที่เป็นประเด็นคือเอาไปใช้จำนวนเท่าใด

๓. การประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ได้ประมาณการเอาไว้แล้ว แต่ควรมีรายละเอียดให้ชัดเจน

๔. เงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และเงินค่าบำรุงกีฬาเก็บจากนักศึกษาคนละเท่าใด **นางนิก้า โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า เงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และเงินค่าบำรุงกีฬาเก็บจากนักศึกษาปีละ ๑,๐๐๐ บาท เทอมละ ๕๐๐ บาท เนื่องจากตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ไม่ได้ให้อำนาจสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการตัดเงินค่าบำรุงกิจกรรมและค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัด จึงต้องขออำนาจต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตัดเงินค่าบำรุงกิจกรรมและค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัด ไปให้เจ้าภาพเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game” จำนวน ๓๐๐ บาท ต่อคน จัดกีฬา “BPI Game” ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในเดือนธันวาคม ๒๕๖๑

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตัดเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษาและค่าบำรุงกีฬาของหน่วยงานในสังกัด เพื่อมาเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game” จากนักศึกษา คนละ ๓๐๐ บาท

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕.๔ การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาสตราจารย์วิชญ์ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม จึงเป็นประธานในการประชุมแทนนายเกรียงไกร สัมปชชิต โดยนายเกรียงไกร สัมปชชิต ได้แจ้งให้ทราบว่า ได้ดำเนินการประชุมไปแล้ว ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมทราบ

ข้อ ๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ข้อ ๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานผลการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

ข้อ ๔.๑ การโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๒

ข้อ ๔.๒ การรับทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ประจำปี ๒๕๖๒

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

ข้อ ๕.๑ การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕.๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

๕.๖ ขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๗ ขอความเห็นชอบค่าใช้จ่ายในการจัดกีฬา “BPI Game” จากเงินรายได้

๕.๔ การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

๑. ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เห็นถึงภารกิจและความสำคัญในการจัดการศึกษา การทำการวิจัยและสร้างสรรค์นวัตกรรม การให้บริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของชาติ ประกอบระยะเวลาในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ผ่านมามีตั้งแต่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และตามสถานการณ์ของโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วภายใต้การแข่งขัน ตามบริบทและนโยบายของชาติตั้งแต่ รัฐธรรมนูญ ในเรื่องความร่วมมือ การจัดการศึกษา ให้มีคุณภาพ และการอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ แผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (๒๕๖๐-๒๕๗๙) ในการยกระดับคุณภาพการศึกษา การพัฒนาศักยภาพมนุษย์ การปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ฉบับที่ ๑๒ ในการเสริมสร้างทุนมนุษย์ การสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๗๙ ในการพัฒนาหลักสูตร การวัดและประเมินผล ตลอดจนการพัฒนาศัพทวิทยาครู อาจารย์ นโยบายประเทศไทย ๔.๐ ในการพัฒนาประเทศด้านดิจิทัล และการสร้างสรรค์อุตสาหกรรมวัฒนธรรม แผนกระทรวงวัฒนธรรม ๒๐ ปี ในการสร้างรายได้ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม การสร้างความเข้มแข็งของทุนทางวัฒนธรรม และพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ การทำ การวิจัย การให้บริการวิชาการ และการส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จึงมีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการปรับโครงสร้างส่วนราชการให้มีความเหมาะสม กับการเปลี่ยนแปลงในการจัดการศึกษา อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ดังนี้

๑.๑ การยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีประสิทธิภาพ

๑.๒ การพัฒนาระบบการบริหารราชการ ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

๑.๓ การพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ได้รับการส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชน ในท้องถิ่น อย่างยั่งยืน

๒. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้มีคำสั่งที่ ๙๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. คณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสนอการปรับ โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันพุธที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐

๔. มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันพุธที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ ได้มอบให้ คณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแก้ไข ปรับปรุง การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามข้อสังเกตของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

๑. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งที่ ๕๕/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. คณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการแก้ไข ปรับปรุง ทบทวนการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้มีจำนวนและขนาด ที่เหมาะสมกับภารกิจ ทำให้เกิดความคล่องตัว ในการตอบสนองภารกิจในการจัดการศึกษา ทำการวิจัย ให้บริการทางวิชาการ และส่งเสริม

สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ตามแผนงานนโยบายรัฐบาล ดังนี้

๒.๑ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ มาตรา ๕๗ รัฐต้องอนุรักษ์ฟื้นฟู และส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น และของชาติและจัดให้มีพื้นที่สาธารณะสำหรับกิจกรรมที่เกี่ยวข้องรวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชน ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นได้ใช้สิทธิและมีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย

๒.๒ ยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) เพื่อบรรลุวิสัยทัศน์ “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” ด้วยการพัฒนาตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนำไปสู่การพัฒนาให้คนไทยมีความสุข และตอบสนองต่อการบรรลุซึ่งผลประโยชน์แห่งชาติในการที่จะพัฒนาคุณภาพชีวิต สร้างรายได้ระดับสูง เป็นประเทศ ที่พัฒนาแล้ว ตามยุทธศาสตร์ ดังนี้

๒.๒.๑ ยุทธศาสตร์ด้านความมั่นคง ในการดำเนินการเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ และสนับสนุนงานรักษาความมั่นคงและสงบเรียบร้อย

๒.๒.๒ ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน โดยใช้มิติทางวัฒนธรรมในการสนับสนุนการพัฒนาภาคการผลิตและบริการ พัฒนาผู้ประกอบการและเศรษฐกิจชุมชน รวมทั้งเชื่อมโยง กับภูมิภาคและเศรษฐกิจโลก

๒.๒.๓ ยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในการพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ยกกระดับการศึกษาและการเรียนรู้ให้มีคุณภาพเท่าเทียมและทั่วถึง รวมทั้งการปลูกฝังระเบียบวินัย คุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม ที่พึงประสงค์ รวมทั้งสร้างความอยู่ดีมีสุขของครอบครัวไทย

๒.๒.๔ ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม ในการดำเนินการสร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทูทางวัฒนธรรมและความเข้มแข็ง ของชุมชน เสริมสร้างสภาพแวดล้อมและนวัตกรรมที่เอื้อต่อการดำรงชีวิตในสังคมสูงวัย

๒.๒.๕ ยุทธศาสตร์ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ในการปรับปรุงโครงสร้าง บทบาท และภารกิจของหน่วยงานด้านศิลปวัฒนธรรม ปรับปรุงกฎหมาย ด้านศิลปวัฒนธรรม พัฒนากลไกสนับสนุนการบริหารจัดการงานวัฒนธรรม

๒.๓ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔) ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพมนุษย์ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจ และแข่งขันได้อย่างยั่งยืน ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การเสริมสร้างความมั่นคงแห่งชาติเพื่อการพัฒนาประเทศ สู่มั่งคั่ง และยั่งยืน ยุทธศาสตร์ที่ ๖ ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการในภาครัฐ การป้องกันการทุจริตประพฤติมิชอบ และธรรมาภิบาลในสังคมไทย ยุทธศาสตร์ที่ ๘ ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัยและนวัตกรรม ยุทธศาสตร์ที่ ๑๐ ความร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อการพัฒนาซึ่งเป็นแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ นี้จะเป็นการสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจกระแสใหม่ ในเรื่องเศรษฐกิจสร้างสรรค์และวัฒนธรรม ตามสถานการณ์ และแนวโน้มของโลกจากการหลั่งไหลของกระแสวัฒนธรรมโลกที่ผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลง วิถีชีวิตและเกิดการสร้างวัฒนธรรมร่วมสมัย

๒.๔ แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) การมุ่งเน้นการประกันโอกาส และความเสมอภาคทางการศึกษา การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา และการศึกษาเพื่อการมีงานทำ

และสร้างรายได้ ภายใต้บริบทเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลกที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งมีความเป็นพลวัต ภายใต้สังคมแห่งปัญญา

๒.๕ การขับเคลื่อนประเทศไทย ๔.๐ ตามกรอบแนวทางที่สำคัญของยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ยุทธศาสตร์การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพมนุษย์ (๒) การยกระดับการศึกษา และการเรียนรู้ให้มีคุณภาพเท่าเทียมและทั่วถึง ในการปฏิรูปการเรียนรู้แบบพลิกโฉม โดยการปรับเปลี่ยน ค่านิยมและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพคนตลอดชีวิตส่งผลต่อการสร้างความอยู่ดีมีสุขของคนไทยในชาติ การสร้างกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง การผลิตสินค้าภาคภัณฑ์ไปสู่สินค้า เชิงนวัตกรรม การขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรมไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยีความคิด สร้างสรรค์และนวัตกรรม และเน้นภาคบริการมากขึ้น

๒.๖ แผนงานกระทรวงวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙)

๒.๖.๑ ด้านความมั่นคง ในการดำเนินการเสริมสร้างความมั่นคงของสถาบันหลัก ของชาติ สร้างความเป็นชาติโดยศิลปวัฒนธรรม

๒.๖.๒ ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน การต่อยอดทุนและมรดก ทางวัฒนธรรม โครงการวัฒนธรรมไทยก้าวไกลสู่ดิจิทัล

๒.๖.๓ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน การพัฒนาคุณภาพคนตลอด ช่วงชีวิต ยกระดับคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ตลอดช่วงชีวิต

๒.๖.๔ ด้านการสร้างโอกาส ความเสมอภาค และเท่าเทียมกันทางสังคม การสร้าง ความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทุนทางวัฒนธรรมและความเข้มแข็งของชุมชน

๒.๖.๕ ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ จะดำเนินการปรับปรุงบทบาทภารกิจ และโครงสร้างของหน่วยงานภาครัฐ การต่อต้านการทุจริตและประพฤติ มิชอบ ปรับปรุง แก้ไข และยกเลิกกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับที่ล้าสมัย โดยมีโครงการสำคัญ คือ โครงการ ปรับปรุงโครงสร้าง บทบาท และภารกิจของหน่วยงานด้านศิลปวัฒนธรรม โครงการพัฒนาไกล สนับสนุน การบริหารจัดการงานวัฒนธรรม และโครงการปรับปรุงกฎหมายด้านศิลปวัฒนธรรม

๒.๗ เสาหลักของประชาคมอาเซียน ในการสร้างประชาคม สังคมและวัฒนธรรม อาเซียน การสร้างประชาคมอาเซียนด้วยการศึกษา ให้ประเทศไทยเป็น Education Hub มีการเตรียม ความพร้อมในด้านกรอบความคิด เป็นศูนย์กลางด้านอาเซียนศึกษา เป็นศูนย์การเรียนรู้ด้านศาสนา และวัฒนธรรมเพื่อขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนด้วยการศึกษา ด้วยการสร้างความเข้าใจในเรื่องเกี่ยวกับ เพื่อนบ้านในกลุ่มประเทศอาเซียน ความแตกต่างทางด้านชาติพันธุ์ หลักสิทธิมนุษยชน ตลอดจนการส่งเสริม การเรียนการสอนภาษาต่างประเทศเพื่อพัฒนาการติดต่อสื่อสาร

๒.๘ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ตามมาตรา ๘ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทัศนศิลป์ และสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการ ทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

๓. มติคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบการดำเนินการ ปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๓.๑ จัดตั้งส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย เพื่อรองรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาเอก ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ตลอดจน ส่งเสริมการวิจัยและการค้นคว้า สร้างเครือข่ายทางการศึกษาร่วมกับสถาบันอื่น ในระดับท้องถิ่นจนถึงระดับชาติให้เป็นการยกระดับฐานะในการพัฒนาความเป็นเลิศในด้านวิชาการและการวิจัย

๓.๒ จัดตั้งส่วนราชการ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อรองรับ การให้บริการวิชาการ ในการบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศและบริการอย่างมีประสิทธิภาพ และทำหน้าที่ บริหารจัดการและส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ให้บริการข้อมูลความรู้ข่าวสาร และทรัพยากร สารสนเทศในทุกรูปแบบ ตามรูปแบบนโยบายประเทศไทย ๔.๐ ในการพัฒนาระบบการบริหารจัดการ ด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมในรูปแบบสังคมดิจิทัล เช่น หอสมุดอิเล็กทรอนิกส์ ระบบสืบค้นเครือข่าย คอมพิวเตอร์ และการบริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสนับสนุนการจัดการศึกษา การเรียนการสอน การวิจัย บริการวิชาการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา บุคลากร ประชาชน ชุมชน และสังคม ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย รวดเร็ว ถูกต้องและครบถ้วน

๓.๓ จัดตั้งส่วนราชการ สำนักศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับการให้บริการวิชาการ ในการอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง พัฒนาเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติและศิลปวัฒนธรรม ที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น ตลอดจนถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม ต่อชุมชน สังคม ประเทศและนานาชาติ

๓.๔ จัดตั้งและปรับปรุงกอง ภายใต้สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการบริหารจัดการให้มีความสอดคล้องตามลักษณะงาน ลดความเหลื่อมล้ำ ซับซ้อน และสามารถปฏิบัติ ภารกิจในเชิงรุก ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ภายใต้การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล โดยเชื่อมโยง เป็นเครือข่ายแบบบูรณาการของหน่วยงาน ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๓.๔.๑ กองกลาง

๓.๔.๒ กองนโยบายและแผน

๓.๔.๓ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๓.๔.๔ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

๓.๔.๕ กองบริหารทรัพยากรบุคคล

๓.๕ จัดตั้งและปรับปรุง ภาควิชา ของ คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ ให้มีความสอดคล้อง และพร้อมต่อการรองรับการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบันและอนาคต ดังนี้

๓.๕.๑ คณะศิลปวิจิตร เพิ่มภาควิชา ดังนี้

๑) ภาควิชาทัศนศิลป์

๒) ภาควิชาศึกษาทั่วไป

๓.๕.๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ ให้เพิ่มภาควิชาการศึกษา

๓.๕.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปรับปรุงและเพิ่ม ภาควิชา ดังนี้

๑) สำนักงานผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒) ภาควิชาศึกษาทั่วไป

๓) ภาควิชานาฏศิลป์ไทย

๔) ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๓.๖ เปลี่ยนชื่อ สำนักงานเลขาธิการคณะ ตาม ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในคณะและวิทยาลัยสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นสำนักงานคณบดี ให้สอดคล้องกับ มาตรา ๙ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓.๗ ยกย่องภารกิจงานให้ขึ้นตรงต่ออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้เกิดความคล่องตัวและเป็นเอกภาพในการปฏิบัติงาน ดังนี้

๓.๗.๑ ยกย่องงานตรวจสอบภายใน เป็นกลุ่มตรวจสอบภายใน

๓.๗.๒ ยกย่องฝ่ายนิติการ เป็นกลุ่มกฎหมายและนิติการ

๓.๗.๓ ยกย่องและแยกภารกิจงานประกันคุณภาพการศึกษาและ กพร. ดังนี้

๑) กลุ่มพัฒนาระบบราชการ

๒) กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา

๓.๘ ปรับปรุง และแบ่งหน่วยงานภายในสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการวิทยาลัย ให้มีความสอดคล้องกับลักษณะการปฏิบัติงาน เพื่อความสะดวก รวดเร็ว ในการบริหารจัดการ ด้านสายสนับสนุน ได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ดังนี้

๓.๘.๑ สำนักงานคณบดี แบ่งหน่วยงานดังนี้

๑) ฝ่ายบริหารทั่วไป

๒) ฝ่ายนโยบายและแผน

๓) ฝ่ายกิจการนักศึกษา

๔) ฝ่ายส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๕) ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

๓.๘.๒ สำนักงานผู้อำนวยการวิทยาลัย

๑) ฝ่ายบริหารทั่วไป

๒) ฝ่ายนโยบายและแผน

๓) ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา

๔) ฝ่ายส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๕) ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

- **มาตรา ๘** ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

- **มาตรา ๙** สถาบันอาจแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

(๑) สำนักงานอธิการบดี

(๒) สำนักงานวิทยาเขต

(๓) บัณฑิตวิทยาลัย

(๔) คณะ

(๕) สำนัก

(๖) วิทยาลัย

(๗) ศูนย์

สถาบันอาจให้มีส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เพื่อดำเนินการตามวัตถุประสงค์ ในมาตรา ๘ เป็นส่วนราชการของสถาบันอีกก็ได้

สำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขตอาจแบ่งส่วนราชการเป็นกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

บัณฑิตวิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี กองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

คณะอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง สำนัก ศูนย์ และส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ อาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

วิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง

สำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง อาจแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างาน

- **มาตรา ๑๐** การจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกสำนักงานวิทยาเขต บัณฑิตวิทยาลัย คณะ สำนัก วิทยาลัย และศูนย์หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้ออกเป็นกฎกระทรวง

การแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา และกอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง ให้ทำเป็นประกาศกระทรวง การแบ่งส่วนราชการที่เป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างานให้ทำเป็นประกาศของสถาบัน

- **มาตรา ๑๗** สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๔) พิจารณาการจัดตั้ง การรวมและการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบัน ตามมาตรา ๘ รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว

- **มาตรา ๓๖** ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น อาจแบ่งภาควิชาหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาในคณะก็ได้ โดยให้มีหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของภาควิชาหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา

- **มาตรา ๓๗** ในสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้มีผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ แล้วแต่กรณี และจะให้ มีรองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการศูนย์ หรือรองหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนดเพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการ สำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ มอบหมายก็ได้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. จัดตั้ง ส่วนราชการขึ้นใหม่ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยออกเป็นกฎกระทรวง ได้แก่

๑.๑ บัณฑิตวิทยาลัย

๑.๒ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

๑.๓ สำนักศิลปวัฒนธรรม

๒. จัดตั้งและปรับปรุงกอง ภายใต้สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ กอง โดยเป็นประกาศกระทรวงวัฒนธรรม ได้แก่

๒.๑ กองกลาง

๒.๒ กองนโยบายและแผน

๒.๓ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๒.๔ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

๒.๕ กองบริหารทรัพยากรบุคคล

๓. เพิ่มภาควิชา ภายใต้คณะศิลปวิจิตร โดยให้ออกเป็นประกาศกระทรวงวัฒนธรรม ดังนี้

๓.๑ ภาควิชาทัศนศิลป์

๓.๒ ภาควิชาศึกษาทั่วไป

๔. เพิ่มภาควิชาการศึกษา ภายใต้วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยให้ออกเป็นประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

ดังนี้

๔.๑ ภาควิชาการศึกษา

๔.๒ ภาควิชาทัศนศิลป์

๕. เพิ่มและปรับปรุงภาควิชา ภายใต้วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยออกเป็นประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

ดังนี้

๕.๑ สำนักงานผู้อำนวยการวิทยาลัย

๕.๒ ภาควิชาศึกษาทั่วไป

๕.๓ ภาควิชานาฏศิลป์ไทย

๕.๔ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๕.๕ ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์สากล

๖. เปลี่ยนชื่อ สำนักงานเลขานุการคณะ เป็น สำนักงานคณบดี โดยออกเป็นประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

๗. ยกระดับภารกิจงานให้ขึ้นตรงต่ออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยออกเป็นประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๗.๑ ยกระดับงานตรวจสอบภายใน เป็น กลุ่มตรวจสอบภายใน

๗.๒ ยกระดับฝ่ายนิติการ เป็น กลุ่มกฎหมายและนิติการ

๗.๓ ยกระดับและแยกภารกิจ งานประกันคุณภาพการศึกษาและ กพร. ดังนี้

๗.๓.๑ กลุ่มพัฒนาระบบราชการ (กพร.)

๗.๓.๒ กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา

๘. แบ่งหน่วยงานภายใต้สำนักงานคณบดี โดยออกเป็นประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดังนี้

๘.๑ ฝ่ายบริหารทั่วไป

๘.๒ ฝ่ายนโยบายและแผน

๘.๓ ฝ่ายกิจการนักศึกษา

๘.๔ ฝ่ายส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๘.๕ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

๙. แบ่งหน่วยงานภายใต้สำนักงานผู้อำนวยการวิทยาลัย โดยออกเป็นประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๙.๑ ฝ่ายบริหารทั่วไป

๙.๒ ฝ่ายนโยบายและแผน

๙.๓ ฝ่ายกิจการนักเรียน

๙.๔ ฝ่ายส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๙.๕ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

๑๐. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังกล่าว เป็นการปรับปรุง การขับเคลื่อน การพัฒนาประเทศตามกรอบทิศทางการพัฒนาให้ตรงตามลักษณะการปฏิบัติงานตามภารกิจ โดยไม่มีการขอเพิ่มอัตรากำลังและงบประมาณ

นายเกรียงไกร สัมปชชิต ได้ชี้แจงว่า การปรับโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะอนุกรรมการฯ ได้นำเสนอการปรับโครงสร้างต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ ในสมัยที่นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ เป็นอธิการบดี ซึ่งสภาสถาบันมีข้อสังเกตและข้อเสนอแนะบางประการให้คณะอนุกรรมการนำไปปรับปรุงแก้ไข หลังจากนั้นได้มีการเปลี่ยนแปลงผู้บริหารชุดใหม่ โดยอาจารย์นิภา โสภาสัมฤทธิ์ มาดำรงตำแหน่งอธิการบดี ได้ดำเนินการปรับปรุงประมาณ ๔ ครั้ง และมีการประชุมย่อยอีกหลายครั้ง โดยได้เชิญผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองอธิการบดีเข้าร่วมประชุมแสดงความคิดเห็น และร่วมกันจัดทำกรปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในที่ประชุมคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้าง ได้ดูแนวโน้มบริบทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย
- ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี
- แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ
- แผนการศึกษาชาติ
- การขับเคลื่อนประเทศไทยตามนโยบาย ๔.๐
- แผนงานกระทรวงวัฒนธรรม
- ประชาคมอาเซียน
- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เมื่อรวมในหลายประเด็นที่เกี่ยวข้องแล้ว มีประเด็นหลักที่สำคัญ ๔ ประการ คือ

๑. การให้โอกาสและความเสมอภาคทางการศึกษา
๒. การมีส่วนร่วมของประชาชน
๓. การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน
๔. การพัฒนาระบบบริหารจัดการ

ในบริบทต่าง ๆ เหล่านี้นำมาซึ่งการจัดทำแผนแม่บทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีเป้าหมายหลัก ๓ ประการ คือ

๑. การยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านคีตศิลป์ และทัศนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพ

๒. การพัฒนาระบบการบริหารราชการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลด้วยเทคโนโลยี ดิจิตอล

๓. การพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ได้รับการส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น อย่างยั่งยืน

ซึ่งที่ประชุมคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้ปรับ โครงสร้างในปัจจุบันให้เหมาะสม โดยอธิการบดีจะได้ชี้แจงการปรับโครงสร้างต่อไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้ ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปปรับปรุงแก้ไขการปรับโครงสร้าง ซึ่งสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สาเหตุที่ปรับโครงสร้างเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงในหลาย ๆ ด้าน เช่น การจัดการศึกษา เทคโนโลยี สารสนเทศ ฯลฯ ประกอบกับการบริหารงานไม่สอดคล้องกับโครงสร้างเดิม โดยวัตถุประสงค์ของการปรับ โครงสร้างเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการทำงานให้มากยิ่งขึ้น และรองรับการเปลี่ยนแปลงบริบท ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ขับเคลื่อนไปตามนโยบายของรัฐบาล ซึ่งการปรับโครงสร้างครั้งนี้คาดว่าจะ สามารถรองรับภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีเพิ่มมากขึ้น และสามารถตอบสนองการเปลี่ยนแปลง ในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาบริหาร จัดการภาครัฐ และเพื่อเป็นประโยชน์แก่เยาวชน และประชาชนในการสร้างอาชีพ สร้างรายได้ และยังสามารถ ดำเนินการภายใต้นโยบายของรัฐบาลที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ เพื่อประโยชน์ ของ เยาวชน ประชาชน และชุมชน ที่จะได้รับการบริการที่มีคุณภาพเพิ่มมากขึ้นทั้งทางตรงและทางอ้อม ไม่ว่าจะ เป็นนักเรียน นักศึกษา หรือประชาชนทั่วไปจะมีทางเลือกในการสืบสาน สร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมเพิ่ม มากขึ้น และมีส่วนร่วมในการรับรู้ เข้าใจ ร่วมคิด ร่วมทำ ร่วมนำเสนอ ร่วมตัดสินใจ เพื่อให้ได้รับทราบข้อมูล ข่าวสารของทางราชการได้อย่างทั่วถึงและรวดเร็ว เพิ่มโอกาสในการเข้าถึงบริบทของรัฐ จึงขอเสนอ โครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

การออกแบบโครงสร้าง

ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบด้วย

- กองกลาง
- กองนโยบายและแผน
- กองบริการการศึกษา

โครงสร้างหน่วยงานใหม่ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ตามมติคณะอนุกรรมการปรับ โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๑) ประกอบด้วย

- กองกลาง
- กองนโยบายและแผน
- กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย
- กองกิจการนักเรียนนักศึกษา
- กองบริหารทรัพยากรบุคคล

ประธาน ให้ความเห็นว่า การเสนอไปยังกระทรวงวัฒนธรรมต้องชี้แจงให้ชัดเจน สำหรับโครงสร้างเห็นควรให้ความเห็นชอบได้และให้ปรับปรุงตามที่คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบในหลักการของโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ก่อนการประชุมในวาระที่ ๕.๕ การจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ขออนุญาตที่ประชุม ให้อาจารย์ประกอบ ลาเกษร กล่าวอวยพรแก่นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในโอกาสคล้ายวันเกิด วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๑ ซึ่งอาจารย์ประกอบ ลาเกษร ได้กล่าวอวยพร ดังนี้

“ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบัน และขอขอบคุณที่ได้รับความไว้วางใจในทุก ๆ ปี ให้กล่าวอวยพรนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อันเป็นที่รักของพวกเรา ตลอดเวลาที่ท่านดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ก็ได้เห็นถึงความมุ่งมั่น ความตั้งใจ ของท่านที่จะช่วยพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เจริญมั่นคง ตามที่ท่านให้การชี้แนะ และให้ข้อคิดเห็นทางด้านกฎหมาย ด้านวิชาการ ทั้งด้านการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในทุก ๆ ด้าน ในนามของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอถือโอกาสอวยพรให้ท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพลังกำลังแข็งแรง สมบูรณ์ เพราะท่านได้รับภาระหนักเรื่องของราชการ ในฐานะรองนายกรัฐมนตรีฝ่ายกฎหมาย และดูแลกระทรวงวัฒนธรรมด้วย และยังได้สละเวลามาเป็นนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความอบอุ่นใจ และให้กำลังใจพวกเรา ที่ผิดท่านก็ได้ช่วยชี้แนะ ที่ถูกท่านก็ได้ให้ความกรุณาเห็นชอบ ให้พวกเราได้ทำงานต่อไป ในวาระอันเป็นมงคลอันเป็นวันสำคัญของท่าน เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๑ ขอตั้งจิตอธิษฐานและขอให้ทุกท่านตั้งจิตอธิษฐาน ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลพิภพ ช่วยอภิบาล ค้ำครอง ท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีสภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ให้มีจิตใจแจ่มใส ขอให้สติปัญญารุ่งเรืองเกริกไกร และขอให้ประสบผลสำเร็จ ช่วยเหลือประเทศชาติต่อไป และขอให้ท่านให้ความเมตตาเป็นนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อีกหลาย ๆ สมัย”

ก่อนการประชุมในวาระที่ ๕.๕ การจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย ประธานให้นาระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ ข้อ ๑.๑.๑ แสดงความยินดีกับรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ขึ้นมาประชุมก่อน

ประธาน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ด้วยคณะกรรมการบริหารมูลนิธิหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ดำเนินการสรรหาบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่องให้รับรางวัล ศาสตรเมธี ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ และในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะกรรมการ ได้มีมติเป็นเอกฉันท์ให้ประกาศเกียรติคุณและยกย่อง รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ได้รับรางวัลศาสตรเมธี ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านดนตรีไทย สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอแสดงความยินดีด้วย

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๕ การจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดตั้งโครงการบัณฑิตศึกษาตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๕๒ และจัดการเรียนการสอนเมื่อปีการศึกษา ๒๕๕๓ ถึงปัจจุบันเป็นเวลา ๙ ปี โดยโครงการบัณฑิตศึกษาได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนทางด้านวิชาการในระดับปริญญาโทจำนวน ๓ สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีนักศึกษาจำนวนทั้งหมด ๙ รุ่น จำนวน ๒๙๕ คน สำเร็จการศึกษาไปแล้ว ๔ รุ่น จำนวน ๑๒๘ คน ปัจจุบันมีนักศึกษาคงเหลือทั้งสิ้น ๑๖๗ คน ซึ่งในปีการศึกษา ๒๕๖๒ ตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ : นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์จะเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน ๒ สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ อีกทั้งมีความพร้อมในการเปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูอีกหนึ่งหลักสูตร โดยผ่านการรับรองหลักสูตรจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น

จากการดำเนินงานที่ผ่านมาโครงการบัณฑิตศึกษา มีเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานจำนวน ๘ คน แยกเป็น ข้าราชการ ๒ คน พนักงานราชการ ๑ คนและลูกจ้างเหมารายเดือน ๕ คน ซึ่งมีภาระงานสนับสนุนด้านบริหารการจัดการการศึกษา และการบริการงานวิชาการแก่คณาจารย์และนักศึกษา รวมถึงบุคลากรของสถาบันด้วย จึงทำให้การดำเนินงานด้านการบริหารการศึกษา และด้านการบริการวิชาการของโครงการบัณฑิตศึกษากระทำไม่ได้ไม่เต็มความสามารถ เพื่อให้การบริหารงาน การให้บริการวิชาการแก่คณาจารย์และนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โครงการบัณฑิตศึกษาเสนอให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นควรปรับระดับฐานะหน่วยงาน จากโครงการบัณฑิตศึกษา เป็นบัณฑิตวิทยาลัย

ดังนั้น โครงการบัณฑิตศึกษาเห็นควรว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรปรับระดับฐานะโครงการบัณฑิตศึกษา ให้เป็นบัณฑิตวิทยาลัย โดยให้มีฐานะเทียบเท่าคณะ ภายใต้การกำกับดูแลของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีอธิการบดีเป็นผู้กำกับนโยบาย และมีคณะกรรมการอำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย เป็นองค์คณะในระดับนโยบาย เพื่อเป็นการรองรับความเจริญเติบโตของหน่วยงาน และเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของโครงการบัณฑิตให้ดียิ่งขึ้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา จัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากโครงการบัณฑิตศึกษาได้ก่อมาตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๕๒ และจัดการเรียนการสอนเมื่อปีการศึกษา ๒๕๕๓ ถึงปัจจุบันเป็นเวลา ๙ ปี โดยโครงการบัณฑิตศึกษาได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนทางด้านวิชาการในระดับปริญญาโทจำนวน ๓ สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์ และตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ให้ไว้กับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน ๒ สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ อีกทั้งมีความพร้อมในการเปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูอีกหนึ่งหลักสูตร โดยผ่านการรับรองหลักสูตรจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

จากการดำเนินงานที่ผ่านมาโครงการบัณฑิตศึกษา มีเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานจำนวน ๘ คน แยกเป็น ข้าราชการ ๒ คน พนักงานราชการ ๑ คนและลูกจ้างเหมารายเดือน ๕ คน ซึ่งมีภาระงานสนับสนุนด้านบริหารการจัดการการศึกษา และการบริการงานวิชาการแก่คณาจารย์และนักศึกษา รวมถึงบุคลากรของสถาบันด้วย จึงทำให้การดำเนินงานด้านการบริหารการศึกษา และด้านการบริการวิชาการของโครงการบัณฑิตศึกษากระทำไม่ได้ไม่เต็มความสามารถ เพื่อให้การบริหารงาน การให้บริการวิชาการแก่คณาจารย์และนักศึกษาในระดับ

บัณฑิตศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โครงการบัณฑิตศึกษาเสนอให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นควรปรับระดับฐานะหน่วยงาน จากโครงการบัณฑิตศึกษา เป็นบัณฑิตวิทยาลัย ตามร่างการปรับระดับฐานะโครงการบัณฑิตศึกษา เป็นบัณฑิตวิทยาลัย ดังนี้

ชื่อโครงการ

ชื่อภาษาไทย : บัณฑิตวิทยาลัย

ชื่อภาษาอังกฤษ : The graduate School

ลักษณะโครงการ : เป็นโครงการที่ปรับปรุงจากโครงการบัณฑิตศึกษาตั้งแต่ ปี พ.ศ.๒๕๕๒ ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งส่วนราชการ ในสำนักงานอธิการบดีเป็นหน่วยงานภายในมีฐานะเทียบเท่าคณะ

เหตุผลและความจำเป็น

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือเป็นสถาบันที่ให้การศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ระดับพื้นฐานทางวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

ปรัชญา

พัฒนาคุณภาพของบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อคุณศาสตร์ คุณศิลป์ และคุณธรรม

วิสัยทัศน์

การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ และวิชาชีพด้านศิลปศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ทั้งไทยและสากล

พันธกิจ

บัณฑิตวิทยาลัยเป็นหน่วยงานกลางที่จะดำเนินการสนับสนุนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้มีคุณภาพและได้มาตรฐาน ซึ่งมีพันธกิจดังนี้

๑. กำกับมาตรฐานการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน
๒. สนับสนุนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อสร้างความเข้มแข็งและวิสัยทัศน์ นักศึกษาคณาจารย์และบุคลากรบัณฑิตศึกษา
๓. เสริมสร้างวิสัยทัศน์ เพิ่มพูนความรู้ความสามารถให้แก่ นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรบัณฑิตศึกษา

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้การบริหารงานบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยมีประสิทธิภาพและเป็นเอกภาพ
๒. เพื่อจัดระบบการกำกับดูแลด้านมาตรฐานในการจัดการศึกษา วางแผนและสนับสนุนการดำเนินงานการศึกษาของคณะที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษาให้มีประสิทธิภาพ เป็นไปตามนโยบายและมาตรฐานการศึกษาของสถาบัน
๓. เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับบัณฑิตศึกษาที่สมบูรณ์และถูกต้อง
๔. เพื่อเป็นแหล่งบริการและประสานงานกิจกรรมการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาที่มีเอกภาพและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

การจัดองค์กร

๑. แผนภูมิโครงสร้างบัณฑิตวิทยาลัย
๒. โครงสร้างอัตรากำลังบัณฑิตวิทยาลัยสายสนับสนุน
๓. คณะกรรมการอำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย

ภารกิจบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของสำนักงานบัณฑิตศึกษา

๑. วางนโยบายและแผนงาน ที่เกี่ยวกับการบริหารและการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบัน
๒. กำกับ ควบคุม และพัฒนามาตรฐานการศึกษา หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา การประกันคุณภาพระดับบัณฑิตศึกษา รวมถึงการกำหนดหลักเกณฑ์ และแนวทางการรับนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ตลอดจนการวัดและประเมินผลการศึกษา
๓. วางแผนการพัฒนาด้านวิชาการและวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษาให้ได้มาตรฐาน และมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับประเทศและระดับสากล
๔. เป็นศูนย์กลางประสานงาน และสนับสนุนการดำเนินงานร่วมกับคณะ หรือหน่วยงานอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
๕. สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ในระดับประเทศและระดับสากล

กลุ่มงานในสำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๑. งานบริหารธุรการ
๒. งานบริการการศึกษา
๓. งานส่งเสริมและพัฒนาวิชาการ

คณะกรรมการอำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ฯ | กรรมการ |
| ๓. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกด้านดุริยางคศิลป์ | กรรมการ |
| ๔. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกด้านนาฏศิลป์ | กรรมการ |
| ๕. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกด้านจิตรศิลป์ | กรรมการ |
| ๖. ผู้แทนฝ่ายดุริยางคศิลป์ | กรรมการ |
| ๗. ผู้แทนฝ่ายนาฏศิลป์ | กรรมการ |
| ๘. ผู้แทนฝ่ายทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๙. ประธานหลักสูตรสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ | กรรมการ |
| ๑๐. ประธานหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ | กรรมการ |
| ๑๑. ประธานหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑๒. ประธานหลักสูตรสาขาวิชา (๔ที่จะเปิดในอนาคต) | กรรมการ |
| ๑๓. คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๔. หัวหน้าสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย | ผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้บริหารประจำบัณฑิตวิทยาลัย

๑. ภาระหน้าที่ของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
๒. ภาระหน้าที่ของรองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายบริหารและวางแผน
๓. ภาระหน้าที่ของรองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายวิชาการ
๔. ภาระหน้าที่ของรองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายพัฒนาบัณฑิตและศิลปวัฒนธรรม

นโยบายการวางแผนการดำเนินงานด้านการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย

๑. กำหนดหลักสูตรที่เปิดทำการเรียนการสอนอย่างน้อย ๑ หลักสูตรต่อปีการศึกษา
๒. วิทยานิพนธ์ร้อยละ ๑๐๐ ของวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรปริญญาโทแบบ ก๒ ที่มีคุณภาพ

และตรงตามมาตรฐาน

๓. พัฒนาและเผยแพร่งานวิชาการในระดับบัณฑิตศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็น

ที่ยอมรับ

แหล่งที่มาของรายได้

๑. เงินอุดหนุนจากงบประมาณแผ่นดิน
๒. เงินอุดหนุนจากงบประมาณรายได้ของสถาบัน
๓. รายได้อื่นๆ เช่น โครงการความร่วมมือจัดการศึกษา โครงการความร่วมมือการทำ

วิทยานิพนธ์ เป็นต้น

ผลที่ได้รับ

๑. มีหน่วยงานที่ดูแลรับผิดชอบเกี่ยวกับการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาโดยตรง ทั้งเพิ่มอัตรากำลังในการทำงานด้านการศึกษา และขยายเครือข่ายทางด้านวิชาการในระดับบัณฑิตศึกษา
๒. มีคณะกรรมการอำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย กำหนดนโยบายมาตรฐานการศึกษา แผนงาน การดำเนินการ การกำหนดข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ ส่งเสริมสนับสนุน และกลั่นกรองเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันและ สกอ. กำหนด

๓. หน่วยงานการศึกษาอื่นๆ รู้จักสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในมิติวิชาการและวิชาชีพ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย เป็นห่วงเรื่องของสถานที่ บุคลากรต้องมีสถานที่ทำงานและต้องมีบรรยากาศที่เอื้อต่อการทำงาน บัณฑิตวิทยาลัยในอนาคตต้องมีปริญญาโท ปริญญาเอก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันเดียวที่เปิดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีมาตรฐานระดับชาติ เด็กที่จบออกไป ต้องต่อปริญญาโท ปริญญาเอกที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอฝากเรื่องของสถานที่ต้องเป็นมหาวิทยาลัยที่สมบูรณ์ เพื่อรองรับปริญญาโท ปริญญาเอก อีกประการหนึ่งเป็นห่วงเรื่องของอัตรากำลัง จำเป็นจะต้องถ่ายโอนเพิ่มเข้ามา ควรเน้นในเรื่องคุณภาพของคนด้วย มิใช่ดูเฉพาะด้านวิชาการอย่างเดียว

๒. ในหน้า ๘ ข้อ ๑๐ คณะกรรมการอำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย ใน ๒) รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการ ควรให้เป็นรองประธานกรรมการ เพื่อที่จะได้ทำหน้าที่ประธานแทน เมื่ออธิการบดี ซึ่งเป็นประธานกรรมการ ไม่อยู่หรือไม่สามารถเข้าร่วมประชุมได้

๓. ในหน้า ๘ ข้อ ๑๐ ใน ๑๒) ประธานหลักสูตรสาขาวิชา (๔ที่จะเปิดในอนาคต) ให้ตัดในวงเล็บออก เพียงแต่ใส่จุดเอาไว้หลังคำว่าสาขาวิชา

๔. ในหน้า ๘ ข้อ ๑๐ ใน ๑๔) หัวหน้าสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย ควรจะเป็นอัตรากำลังที่ถาวร เพราะคนนี้มีสำคัญในการประสานงานต่าง ๆ ไม่ต้องให้ลาออกบ่อยนัก เพราะจะทำงานไม่ต่อเนื่อง

๕. ให้ปรับปรุงถ้อยคำ ชื่อภาษาอังกฤษ The graduate School คำว่า graduate ให้ใช้ G
ตัวใหญ่

หน้า ๓ ข้อ ๖.๔ ข้อความ “เพื่อเป็นแหล่งบริการ” ให้ใช้ข้อความ “เพื่อเป็นแหล่งบริการ
วิชาการ”

หน้า ๔ แผนภูมิโครงสร้างบัณฑิตวิทยาลัย ในงานอื่น ๆ ควรเพิ่มภาระงานเพื่อความสมบูรณ์
หน้า ๕ ข้อ ๙.๑ งานบริหารและธุรการ ยังใช้คำว่างาน ควรใช้คำว่ากลุ่มงานบริหารและธุรการ
หน้า ๗ ข้อ ๙.๓ งานส่งเสริมและพัฒนางานวิชาการ ใน ๑) การประกันคุณภาพการศึกษา
ควรเป็นงานประกันคุณภาพการศึกษา

หน้า ๙ ข้อ ๑๑ หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้บริหารประจำบัณฑิตวิทยาลัย ข้อ ๑๑.๑ คณบดี
บัณฑิตวิทยาลัยมีภาระหน้าที่ดังนี้

๑) ดูแลการจัดการศึกษา

๒) ดูแลการบริหารงาน

ควรใช้คำว่ากำกับดูแล

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในเรื่องของสถานที่ตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ได้ให้นโยบายไว้กับสภาสถาบันในข้อ ๑๕ ก่อนหมดวาระอธิการบดีจะพยายามหาสถานที่ตั้งของสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ได้ ซึ่งในปี ๒๕๖๓ อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และอาคารคณะศิลปศึกษา ที่ศาลายา
จะแล้วเสร็จ ในขณะนี้กำลังอยู่ระหว่างการตกแต่งภายใน เมื่อคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา
ย้ายไปที่ศาลายา บริเวณวังหน้าจะใช้เป็นสถานที่ของบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อจะได้ดูแลในระดับปริญญาโท
ปริญญาเอกต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุม
ทราบว่ ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

ข้อ ๕.๒ การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ข้อ ๕.๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อ ๕.๘ รายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑

ขอให้ที่ประชุมรับรองก่อนโดยไม่ต้องรอรายงานการประชุม เนื่องจากสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ต้องแจ้งให้ผู้ที่เกี่ยวข้องทราบเมื่อเสร็จสิ้นการประชุมสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน รับรองการประชุม ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา โดยไม่ต้องรอร
รายงานการประชุม ดังนี้

ข้อ ๕.๒ การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ข้อ ๕.๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อ ๕.๘ รายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่

๗/๒๕๖๑

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ ในวันอังคารที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม