

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายสมเกียรติ พันธ์ธรรม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๓. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย | ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผล |
| | อุดมศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๔. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๕. นางประนอม คลังทอง | รองอธิบดีกรมศิลปากร |
| | แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วะทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวัชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบศ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๕. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๑๘. นายกิตติ อุตถาผล	ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร
	กรรมการ
๑๙. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๒๐. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๒๑. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๒๒. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
	กรรมการ
๒๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา
	กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
	กรรมการ
๒๕. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๒๖. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วีเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายสมภพ เขียมมณี	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ผู้เชี่ยวชาญ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๘. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๙. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางสาวมนต์วันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๑๓. นางสาวกมลวรรณ ยังลือ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๔๕ น.

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๑

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๑ จำนวน ๓๘ งาน ดังต่อไปนี้

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานวันพ่อแห่งชาติ เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

๒) วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ปฏิบัติหน้าที่ข้าราชการของแผ่นดิน ทำบุญถวายพระราชกุศลแด่ในหลวงรัชกาลที่ ๙ และเข้าร่วมพิธีวันคล้ายวันเฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร วันชาติและวันพ่อแห่งชาติ จังหวัดนครราชสีมา ณ ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี และ หอประชุมเปรมฯ

๓) วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ร่วมกิจกรรมเนื่องในโอกาสวันคล้ายวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร วันชาติและวันพ่อแห่งชาติ

๔) วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ร่วมใจทำบุญตักบาตร ข้าวสารอาหารแห้ง เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล ในหลวงรัชกาลที่ ๙ เนื่องในวันคล้ายวันเฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร วันชาติ วันพ่อแห่งชาติ และวันชาติไทย และมีกิจกรรมจิตอาสาทำความสะอาดในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๕) วันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมกิจกรรมปั่นจักรยานอุ่นไอรัก ระยะทาง ๒๗ กิโลเมตร จากศูนย์ประชุมแสดงสินค้าเฉลิมพระเกียรติถึงสวนราชพฤกษ์ ณ จังหวัดเชียงใหม่

๖) วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับสำนัก การสังคีต กรมศิลปากร จัดการแสดงหน้าพระพักตร์ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ ผ่านการแสดงตระการตาสุดยิ่งใหญ่ ในงานพิธีเปิดงานอุ่นไอรัก คลายความหนาว สายน้ำแห่งรัตนโกสินทร์ ณ พระลานพระราชวังดุสิต

๗) วันที่ ๑๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๑ คณะครู อาจารย์ และ นักเรียนจากวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมวาดภาพเพื่อจัดแสดงในงานอุ่นไอรัก คลายความหนาว สายน้ำแห่งรัตนโกสินทร์ ณ พระลานพระราชวังดุสิต

๘) วันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑ ข้าราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเจ้าหน้าที่จาก กระทรวงวัฒนธรรม นำพานประดับพุ่มดอกไม้ ร่วมถวายบังคมพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ เนื่องในพระราชพิธีฉลองวันพระราชทานรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ณ พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ด้านหน้าอาคารรัฐสภา

๙) วันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๑ ชมรมอาสาชวูกาชาด คณะศิลปศึกษา ปฏิบัติงานอาสาสมัคร ในโอกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อุปนายิกาสภาภากาชาดไทย เสด็จพระราชดำเนิน ทรงบาตร เนื่องในโอกาสส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ๒๕๖๒ ณ สภากาชาดไทย

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑๐) วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงในพิธี เปิดงานพรรณไม้งามอร่าม สวนหลวง ร.๙ ครั้งที่ ๓๑ ณ สวนหลวง ร.๙

๑๑) วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะศิลปศึกษา นำนักศึกษา ออกรายการ เข้านี้มีแต่เรื่อง ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ เกี่ยวกับการแสดงโขน ที่ได้รับการ จดทะเบียนเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่จับต้องไม่ได้ ณ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕

๑๒) วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ นำคณะโขนผู้ฝึกการ จากโรงเรียน โสตนอนุสารสุนทร (ผู้ฝึกการทางการไถ่ยีน) และ โรงเรียนกาวีละอนุกุล (ผู้ฝึกการทางสติปัญญา) จำนวน ๕ คน พร้อมครู อาจารย์ ผู้ฝึกสอน เข้าพบนายกรัชมุนตรี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา และรัฐมนตรีว่าการกระทรวง วัฒนธรรม นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ แสดงโขนชุด ยกรบ และหนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา เนื่องในโอกาสโขน ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่จับต้องไม่ได้ เป็นวัฒนธรรมเพื่อคนทั้งมวล แม้ผู้ฝึกการ ทางหูกกับผู้ฝึกการทางสมองก็สามารถฝึกหัดโขนได้ ณ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

๑๓) วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดง ชุดรับขวัญข้าวซึ่งเป็นการแสดงที่ยีนจิตสิทธิบัตรของคณะ จัดการแสดงเนื่องในงานเลี้ยงต้อนรับผู้เข้าร่วม ประชุม Cross Regional meeting for Mainsteeming Biodiversity in Agiculture in ASEAN Region ณ โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท

๑๔) วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา นำการแสดงโขน ร่วมเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในพิธีสวนสนามนักศึกษาวิชาทหาร จังหวัดนครราชสีมา ประจำปี ๒๕๖๑ ณ สนามกีฬา ค่ายสุรนารี

๑๕) วันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ในงานสวดมนต์ข้ามปี ถวายพระราชกุศลเสริมสิริมงคลทั่วโลก จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ในนามรัฐบาล ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๑๖) วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน ณ กรุงพนมเปญ ประเทศกัมพูชา กิจกรรมโครงการประกอบด้วย

๑. การแสดงศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานวันชาติไทย ของสถานเอกอัครราชทูตและงานวันชาติที่สถานทูตจัดให้สำหรับชุมชนชาวไทยที่อาศัยอยู่ในกรุงพนมเปญ

๒. การเจรจาเรื่องการจัดทำความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมกับ Royal University of Fine Art.

๓. Workshop ทางด้านนาฏศิลป์ กับ Cambodian Living Arts.

๑๗) วันที่ ๒ - ๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการนำของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง และคณะศิลปวิจิตร เดินทางไปทำ MOU และจัดแสดงนิทรรศการ ณ Hanoi Architectural University ประเทศเวียดนาม

๑๘) วันที่ ๗ - ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ส่งนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓ คน เป็นตัวแทนประเทศไทย เข้าร่วมโครงการเยาวชนแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรมและภาษาไทย ได้หวัน ณ FO GUANG UNIVERSITY ประเทศไต้หวัน ซึ่งเป็นผลจากการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา กับ วิทยาลัยเทคโนโลยีไทย-ไต้หวัน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๙) วันที่ ๒ - ๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ กิจกรรมที่ ๑ การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การจัดการความรู้ เพื่อการศึกษาทบทวนในองค์ความรู้ ด้านการเรียนการสอน ด้านการวิจัย ด้านภูมิปัญญาและด้านสายสนับสนุน โดย ผศ.ดร.กฤษณ์ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีฯ เป็นประธาน และนางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีฯ กล่าวรายงาน ณ ห้องประชุมปิ่นเกล้า ๑ ชั้น ๙ โรงแรมรอยัล ซิตี

๒๐) วันที่ ๔ - ๕ ธันวาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ กิจกรรมที่ ๒ การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การจัดการความรู้ เพื่อมุ่งการใช้ประโยชน์ในนักศึกษา โดย ผศ.ดร.กฤษณ์ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุมปิ่นเกล้า ๑ โรงแรมรอยัล ซิตี

๒๑) วันที่ ๗ - ๘ ธันวาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการวิพากษ์หลักสูตร มาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ และหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพนาฏดุริยางค์ โดยนายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวรายงาน ณ โรงแรมรอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม

๒๒) วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ ภาควิชาการศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ จำนวน ๑๐๒ คน ศึกษาปฏิบัติงานด้านการบริหารสถานศึกษา การจัดการชั้นเรียน และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์จริง และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู ณ โรงเรียนเบญจมราชาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ และโรงเรียนโพธิสารพิทยากร

๒๓) วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ ภาควิชาการศึกษาทั่วไป คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จำนวน ๓๓ คนไปศึกษาปฏิบัติงาน กิจกรรมครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา เศรษฐกิจพอเพียง เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน โดยมี ผศ.ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา โดยวัตถุประสงค์ครั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้จากประสบการณ์จริง นำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้กับวิชาชีพตนเอง และสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข ณ ศูนย์เรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงชุมชน (ศูนย์เรียนรู้ Smart Farmer) อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม

๒๔) วันที่ ๑๔ - ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนามาตรฐานผู้ประเมินคุณภาพการศึกษา (ระดับพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษา) โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน มีผู้บริหาร ผู้อำนวยการวิทยาลัย ครูและอาจารย์วิทยาลัย นาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง เข้าร่วมโครงการ ณ โรงแรมเดอะรอยัล กอล์ฟ เจมส์ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม

๒๕) วันที่ ๑๑ - ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ และฝึกเขียนภาพโบราณสถาน (Landscape) อารยธรรมภาคเหนือ ของนักศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ ๑ ณ จังหวัดพิษณุโลก จังหวัดสุโขทัย และจังหวัดกำแพงเพชร

๒๖) วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ บุคลากรจากกองบริการการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศึกษา ณ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตกาญจนบุรี

๒๗) วันที่ ๒๕ - ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาทักษะผู้รับผิดชอบการบริหารทรัพย์สินและการเงินการคลัง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ โดยนายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ โรงแรมสตาร์ไลท์ เขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

๒๘) วันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอบรมการใช้ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ให้กับบุคลากรสำนักงานอธิการบดี และคอนเฟอร์เร้นท์ไปยังหน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศ โดยนายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาลัยนาฏศิลป์

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๒๙) วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๑ นักเรียนจากวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลการประกวดวาดภาพ Horse Award & NAN MEE fine art Award ครั้งที่ ๑๓ ประจำปี ๒๕๖๑ หัวข้อ "ธรรมชาติ พฤษภา พนาลี" ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

- นายณัฐพงศ์ นิมชนะ ได้รับรางวัลพิเศษ เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมประกาศเกียรติคุณและอุปกรณ์วาดภาพ จำนวน ๒,๐๐๐ บาท

- นางสาวณิรัตน์ รัตนสุภา ได้รับรางวัลสนับสนุนพิเศษ เงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท พร้อมประกาศเกียรติคุณและอุปกรณ์วาดภาพ จำนวน ๒,๐๐๐ บาท

๓๐) วันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑ วงกลองยาว ศิลป์ลำปาง จากวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทวงกลองยาว ระดับประชาชนในเทศกาลโหม่งนาชาติ ประเพณีผูกเสี่ยว และงานกาชาด ณ จังหวัดขอนแก่น

๓๑) วันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๑ รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำคณะกลมมหรสพ ประกอบด้วยนักศึกษาและศิษย์เก่าคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับพระราชทานรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการประกวดนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของมูลนิธิไทย กระทรวงการต่างประเทศ สร้างสรรค์การแสดง โดยอาจารย์วีระพงศ์ ดรละคร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓๒) วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๑ นางสาวนริศา นิลพงษ์ ศิษย์เก่าสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตจบปีการศึกษา ๒๕๖๐ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำผลงานศิลปนิพนธ์ เข้าประกวดศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทเครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัย ณ ชั้น ๑ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

๓๓) วันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร เป็นผู้แทนคณะศิลปศึกษา เข้ารับประทานเข็มที่ระลึกในฐานะผู้ให้การสนับสนุนสภาอากาศไทย จากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ

๓๔) วันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยคณะนักร้องประสานเสียงภาควิชาศิลปสากล เข้าร่วมการประกวด ขับร้องประสานเสียงเพลงเฉลิมพระเกียรติฯ (รอบคัดเลือก) ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ โดยจะคัดจาก ๑๕ ทีม เพื่อเข้าชิงชนะเลิศในเย็นวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๒ ณ เวทีการแสดงในงานอุ่นไอรักคลายความหนาว พระราชวังดุสิต

กิจกรรมอื่นๆ

๓๕) วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมกิจกรรม วันต่อต้านคอร์รัปชันสากล (ประเทศไทย) ณ โรงแรมเพชรรัชต์การ์เด็นท์ จังหวัดร้อยเอ็ด

๓๖) วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การแสดงสร้างสรรค์ชุด นครชัยบุรินทร์ และการแสดงโขน ชุด ยกรบ (แต่งบทพากย์เกี่ยวกับงาน) เนื่องในงาน วันต่อต้านคอร์รัปชันสากล (ประเทศไทย) (จังหวัดนครราชสีมา) ณ ห้องโคราช ฮอลล์ ๒ ชั้น ๔ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า นครราชสีมา

๓๗) วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมงานกิจกรรมวันต่อต้านการทุจริตสากลพร้อมรับเกียรติบัตรขอบคุณที่ให้การสนับสนุนหน่วยงาน คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) จังหวัดเชียงใหม่ ณ ศูนย์ประชุมแสดงสินค้านานาชาติเฉลิมพระเกียรติ

๓๘) วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธีเปิดและพิธีมอบธงเจ้าภาพจัดการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๑๓ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายสมภพ เขียวมน	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ผู้เชี่ยวชาญ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๘. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๙. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๑๓. นางสาวกมลวรรณ ยิ่งถื่อ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ ดังนี้

๑. การกำหนดใช้โปรแกรม “อักษรวิสุทธิ์” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. การใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษสำหรับสอบเข้าระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างส่งให้คณะกรรมการด้านกฎหมาย ตรวจสอบความถูกต้อง

๓. การขออนุมัติอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย พ.ศ.๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างทำหนังสือแจ้งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

๔. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แจ้งมติสภาสถาบันแก่ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เรียบร้อยแล้ว

๕. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๒๓ คน เรียบร้อยแล้ว

๖. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ... นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ฉบับที่...) พ.ศ. ... เรียบร้อยแล้ว

๗. เรื่อง “ลับ” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำหนังสือแจ้งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรียบร้อยแล้ว

๘. (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ (รอบ ๑๒ เดือน)

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ให้กับผู้รับผิดชอบในการกำกับดูแลและหน่วยงาน ในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อผลักดันแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บรรลุเป้าหมาย ตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนกลยุทธ์ฯ รวมทั้งเพื่อผลักดันให้สถาบันฯ ดำเนินการไปตามรูปแบบ ของสถาบันอุดมศึกษา นั้น

ทั้งนี้สถาบันฯ ได้ดำเนินการรายงานผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ต่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรอง กระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๒ โดยคณะอนุกรรมการฯ มีมติให้รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ให้สภาสถาบันเพื่อทราบ ต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ (รอบ ๑๒ เดือน)

นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑) มีผลการดำเนินงานตามประเด็นยุทธศาสตร์ โดยมีผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑.๑ การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑,๗๒๖

ระดับอาชีวศึกษา ๑๕๘

ระดับอุดมศึกษา ๖๒๗

รวม ๒,๕๑๑

๑.๒ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

กิจกรรม/โครงการ

Active learning

ผลการดำเนินงาน

ปรับปรุงหลักสูตรโดยแทรกกระบวนการเรียนรู้ แบบ Active learning ไปในรายวิชา จำนวน ๑,๐๓๓ รายวิชา และอบรมให้ความรู้แก่ครู อาจารย์ Active Learning Teacher จำนวน ๕๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘ ของจำนวนครู อาจารย์ทั้งหมด

กิจกรรม/โครงการ

STEM Education

ผลการดำเนินงาน

มีสถานศึกษานำการเรียนการสอน แบบ STEM Education ไปใช้ จำนวน ๑๕ แห่ง รวม ๑๒๓ รายวิชา

กิจกรรม/โครงการ

หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

ผลการดำเนินงาน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปสอนสอดแทรกในรายวิชาต่างๆ จำนวนทั้งหมด ๙๐๙ รายวิชา

กิจกรรม/โครงการ

พัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ

ผลการดำเนินงาน

๑. หลักสูตรปริญญาตรี ๒ ปี ต่อเนื่องศิลปการออกแบบ

๒. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑

๑.๓ การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

- จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร English Camp โดยมีคณะวิทยากรชาวต่างชาติเป็นผู้ให้ความรู้ เพื่อสร้างความตื่นตัวในการใช้ภาษาอังกฤษให้แก่นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกแห่งและได้สถานศึกษาในสังกัดจ้างครูชาวต่างชาติ สอนภาษาอังกฤษครบทุกแห่ง

- จัดกิจกรรมการประกวดแต่งเพลงเพื่อกระตุ้นจิตสำนึกของประชาชนและจัดอบรมเพื่อสร้างจิตสำนึกในการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและการประพฤติมิชอบให้แก่บุคลากรและนักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ

- จัดกิจกรรมกีฬาเพื่อส่งเสริมสุขภาพของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของ ส.ก.อ. โดยมีวิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบังเป็นเจ้าภาพในการดำเนินการ

๑.๔ การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

สถานศึกษาในสังกัดเข้าร่วมการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ โดยมีผลงานชนะเลิศของสถานศึกษาในสังกัด ดังนี้

ระดับนานาชาติ จำนวน ๑ รางวัล

นาฏศิลป์ ได้แก่

- รางวัลชนะเลิศ ประเภท Novelty/Song & Dance Solo รุ่น Senior จากการแข่งขัน A.T.O.D International Dance Competition 2018 Bangkok Thailand

ระดับชาติ จำนวน ๖ รางวัล

นาฏศิลป์ ได้แก่

- รางวัลชนะเลิศการประกวดนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ดนตรี คีตศิลป์

- รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ การประลองเพลงประเลงมโหรี
- รางวัลชนะเลิศการเดี่ยวระนาด
- รางวัลชนะเลิศการเดี่ยวขลุ่ย
- รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ การประกวดการเห่เรือ เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พ.ศ.

๒๕๖๑

ทัศนศิลป์

- รางวัลเหรียญทองของการประกวดวาดภาพ ในรายการสืบสานอันดามัน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

๒.๑ พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่และการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

การส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวนทั้งหมด ๕๐ เรื่อง

- งานวิจัย จำนวน ๑๙ เรื่อง
- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๓๑ เรื่อง

๒.๒ เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๔๕ เรื่อง

สถาบันฯ ดำเนินการจัดประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ซึ่งสถาบันฯ ได้นำเสนอผลงานวิจัยจำนวน ๓๙ เรื่อง และได้นำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติที่ สาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน ๖ เรื่อง

๒.๓ จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยที่สนับสนุนทุนงานวิจัย

๑) กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

- เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่จากมือไล่ฆ้องของครูประสิทธิ์ ถาวร
- เรื่อง บุญคุณลานประสาทรวงข้าว : ศักยภาพในการอนุรักษ์และการประชาสัมพันธ์เพื่อการ

ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชน ตำบลเหนืออำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์

๒) สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

- เรื่อง การปรับปรุงปีพาทย์เสภาของครูประสิทธิ์ ถาวร

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

๓.๑ ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ จำนวนทั้งหมด ๒๙๗ ครั้ง

- ระดับท้องถิ่น ๒๖๙ ครั้ง

- ระดับชาติ ๑๙ ครั้ง

- ระดับนานาชาติ ๙ ครั้ง

๓.๒ จัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ที่เป็นหลักสูตร ภาษาไทยและหลักสูตรนานาชาติ

จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น จำนวน ๒๕ หลักสูตร

- ด้านนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ หลักสูตร

- ด้านดนตรี จำนวน ๗ หลักสูตร

- ด้านทัศนศิลป์ จำนวน ๖ หลักสูตร

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

๔.๑ สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทั้งหมด จำนวน ๑๒๐ กิจกรรม ระดับชาติ จำนวน ๔๐ ครั้ง ได้แก่

- นาฏศิลป์ จำนวน ๒๐ ครั้ง

- ดนตรี จำนวน ๘ ครั้ง

- ทัศนศิลป์ จำนวน ๑๒ ครั้ง

ระดับท้องถิ่น จำนวน ๘๐ ครั้ง ได้แก่

- นาฏศิลป์ จำนวน ๕๒ ครั้ง

- ดนตรี จำนวน ๒๐ ครั้ง

- ทัศนศิลป์ จำนวน ๘ ครั้ง

๔.๒ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติ ด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

มีชุดผลงานสร้างสรรค์จำนวน ๑๘ ผลงาน ได้แก่

ด้านนาฏศิลป์ จำนวน ๑๔ ผลงาน ได้แก่

๑) ชุด ระเบียบวาระดาว

๒) ชุดฟ้อนฮอก

- ๓) ชุดระบำนาฏยาชาตรี
- ๔) ชุดระบำพัสดราบาทิก
- ๕) ชุดฟ้อนยาคุปรี
- ๖) ชุด LAMOUR DE PRINCESS
- ๗) ชุดออเจ้าชาวกรุงศรี
- ๘) ชุดน้อเจียว
- ๙) ชุดเร่ร่อนขึ้นสงกรานต์
- ๑๐) ชุดระบำบัวผุด
- ๑๑) ชุดระบำนครชัยบุรี
- ๑๒) ชุดเพลงยั่วหัวโต
- ๑๓) ชุดรำขวานนาฏดนตรี
- ๑๔) ชุดอีสานลายมังกร

ด้านทัศนศิลป์ จำนวน ๔ ผลงาน ได้แก่

- ๑) ผลงานชุด ประติมากรรมสายน้ำ
- ๒) ผลงานชุด เรือแห่งชีวิต
- ๓) ผลงานชุด ส่งเสริมภูมิปัญญา
- ๔) ผลงานชุด สายสัมพันธ์บ้านเรา มังคุดบ้านเรา

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

๕.๑ พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

- ดำเนินการบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาและจัดอบรมโครงการฝึกอบรมพัฒนาบุคลากร

- ดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ มีอัตราตำแหน่งว่าง มีจำนวน ๑๒๘ อัตรา โดยคิดเป็นร้อยละ ๘.๖๘ และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ สามารถดำเนินการบรรจุ บุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๘๘ อัตรา คงเหลืออัตราตำแหน่งว่าง มีจำนวน ๔๐ อัตรา โดยคิดเป็นร้อยละ ๔.๔๔

- ดำเนินการบริหารจัดการและพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๑๖ หลักสูตร จำนวนทั้งหมด ๗๔๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๐ ของบุคลากรทั้งหมดของสถาบันฯ

๕.๒ ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภคพัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

- ปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภคสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ มีจำนวนทั้งหมด ๑๙๕ รายการ งบประมาณ ๓๐,๕๐๙,๙๐๐ บาท โดยจัดสรรให้หน่วยงาน ๑๙ หน่วยงาน โดยปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม ภูมิทัศน์ ๖๘ รายการ และจัดซื้อครุภัณฑ์ ๑๒๗ รายการ

๕.๓ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่สู่ประชาชน

- สร้างระบบด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๓ ระบบ ได้แก่

๑. ระบบจัดเก็บองค์ความรู้ในรูปแบบดิจิทัล
๒. ระบบนำเสนอสื่อสาระข้อมูลด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
๓. ระบบแลกเปลี่ยนข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม

๕.๔ พัฒนาคูณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

- มีการดำเนินการจัดอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ การจัดโครงการอบรมการป้องกันปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ ให้แก่บุคลากรของสถาบันฯ ในทุกตำแหน่ง โดยผลสำรวจระดับความโปร่งใสในการปฏิบัติงาน ต่อบุคลากรและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พบว่า ร้อยละ ๘๐.๐๕ เห็นว่าสถาบันฯ มีความโปร่งใสในการปฏิบัติงาน ซึ่งอยู่ในระดับ ดี

๕.๕ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

เครือข่ายการจัดการองค์ความรู้ ๓ หน่วยงาน

๑. สถาบันพลศึกษา
๒. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
๓. กระทรวงวัฒนธรรม

เครือข่ายวิจัย ๘ หน่วยงาน

๑. สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
๒. สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๓. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๕. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๖. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
๘. สถาบันการพลศึกษา

เครือข่ายนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑๐ หน่วยงาน

๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
๒. มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๓. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๘. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๙. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า

ระดับนานาชาติ จำนวน ๗ แห่ง

๑. DILIMAN COLLEGE, Quezon City, สาธารณรัฐฟิลิปปินส์
๒. Philippines christian สาธารณรัฐฟิลิปปินส์
๓. Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar สาธารณรัฐอินโดนีเซีย
๔. Institut Seni Indonesia Yogyakarta สาธารณรัฐอินโดนีเซีย
๕. National University of Arts and Culture สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา
๖. Ayodhya Research Institute สาธารณรัฐอินเดีย
๗. China-ASEAN (Nanning) Theater Week สาธารณรัฐประชาชนจีน

ผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑)

ความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๙๘ (ระดับ ดีมาก)

ประเด็นยุทธศาสตร์

๑. การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

จำนวนตัวชี้วัด

ทั้งหมดจำนวน ๑๙ ตัวชี้วัด อยู่ในระดับ ดีมาก

ร้อยละความสำเร็จ

ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๐๕ (ระดับ ดีมาก)

ประเด็นยุทธศาสตร์

๒. การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ ของ
ท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

จำนวนตัวชี้วัด

ทั้งหมดจำนวน ๘ ตัวชี้วัด

- จำนวน ๗ ตัวชี้วัดอยู่ในระดับดีมาก
- จำนวน ๑ ตัวชี้วัดอยู่ในระดับ ดี

ร้อยละความสำเร็จ

ความสำเร็จในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๘๙.๑๓ (ระดับดีมาก)

ประเด็นยุทธศาสตร์

๓. การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับ

นานาชาติ

จำนวนตัวชี้วัด

ทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด อยู่ในระดับ ดีมาก

ร้อยละความสำเร็จ

ความสำเร็จในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ (ระดับ ดีมาก)

๔. การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจ

ให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

จำนวนตัวชี้วัด

ทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด อยู่ในระดับ ดีมาก

ร้อยละความสำเร็จ

ความสำเร็จในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ (ระดับ ดีมาก)

๕. การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

จำนวนตัวชี้วัด

ทั้งหมด ๑๔ ตัวชี้วัด

- จำนวน ๑๑ ตัวชี้วัด อยู่ในระดับดีมาก
- จำนวน ๑ ตัวชี้วัดอยู่ในระดับพอใช้
- จำนวน ๒ ตัวชี้วัด อยู่ในระดับปรับปรุง

ร้อยละความสำเร็จ

ความสำเร็จในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๘๑.๕๔ (ระดับ ดีมาก)

ตัวชี้วัดที่ควรปรับปรุง

ตัวชี้วัด ๓๖ อัตราของบุคลากรที่มีสมรรถนะตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด

สิ่งที่พบจากการประเมิน

อยู่ในขั้นตอนการกำหนดสมรรถนะของบุคลากรให้ครบทุกตำแหน่ง

ตัวชี้วัดที่ ๓๘ ระดับการรับรู้ค่านิยมองค์กรและหลักธรรมาภิบาล

สิ่งที่พบจากการประเมิน

ดำเนินการปรับค่านิยมที่มีอยู่ให้ชัดเจนและสมบูรณ์ยิ่งขึ้นเพื่อการพัฒนาสถาบันฯ ตามที่ได้กำหนดไว้

นโยบายปีงบประมาณ ๒๕๖๑ มี ๗ นโยบาย

๑. จัดให้มีสวัสดิการเพื่อบรรเทาความเดือดร้อน

- เงินสวัสดิการ เพื่อการบำเพ็ญกุศลสำหรับบุคลากรของสถาบันฯ และเครือญาติ รวมเป็นเงิน

๙๗,๐๐๐ บาท

- มอบทุนการศึกษาทุนละ ๕,๐๐๐ บาท ให้แก่นักเรียน นักศึกษา ๑๘ แห่ง รวมจำนวน

๙๐,๐๐๐ บาท

- จัดตั้งกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีจำนวนเงินทั้งสิ้น ๑,๒๖๖,๖๖๖ บาท

๒. พัฒนางานด้านภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม

□ - จัดสรรเงินเหลือจ่ายงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๓๐,๕๐๙,๙๐๐ บาท ในการซ่อมแซมปรับปรุง ทาสี และจัดซื้อครุภัณฑ์ จำนวน ๑๙๕ รายการ (ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕)

๓. ปรับลดภาระงานที่ไม่จำเป็นเพื่อส่งเสริมให้ชีวิตการทำงานมีความสุข

บรรจุข้าราชการตำแหน่ง พัสตุ จำนวน ๖ ตำแหน่ง

- คณะศิลปศึกษา
- วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
- วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
- วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
- วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
- วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๔. ให้ความสำคัญกับการบรรจุ โยกย้าย เลื่อนตำแหน่ง

บรรจุข้าราชการ จำนวน ๑๐๑ ตำแหน่ง

- อาจารย์ จำนวน ๖๐ ตำแหน่ง
- ครู จำนวน ๓๐ ตำแหน่ง
- บุคลากร จำนวน ๑๑ ตำแหน่ง
- เลื่อนตำแหน่ง จำนวน ๔๑ ตำแหน่ง
- โอนย้าย จำนวน ๒๒ ตำแหน่ง

บรรจุพนักงานข้าราชการ จำนวน ๓ ตำแหน่ง

๕. กำหนดหลักเกณฑ์การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์

กำหนดหลักเกณฑ์การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ ซึ่งเป็นครั้งแรกที่มีการดำเนินการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผู้ได้รับพระราชทานปริญญาเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๕ ราย รับพระราชทานปริญญาบัตร วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ โรงละครแห่งชาติ

๖. จัดสรรทุนวิจัย งานสร้างสรรค์ให้ทั่วถึง

- จัดสรรงบประมาณทุนวิจัย และทุนงานสร้างสรรค์ จำนวน ๕๐ เรื่อง เป็นเงิน ๕,๒๐๕,๒๐ บาท (ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒)
- จัดสรรงบประมาณทุนวิจัยด้านการเรียนการสอน จำนวน ๒๔ เรื่อง เป็นเงิน ๒๘๔,๐๐๐ บาท

๗. สนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานอื่น

MOU จำนวน ๗ แห่ง (ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕.๒ เรื่อง ขอความเห็นชอบใช้วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ศาสตราจารย์วิชญ์ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานในการประชุม มีภารกิจ จึงมอบหมายให้นายเกรียงไกร สัมปชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำหน้าที่ประธานแทน ซึ่งนายเกรียงไกร สัมปชลิต ได้ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

๕.๒ ขอความเห็นชอบใช้วารสารพัฒนศิลป์วิชาการในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบทความของ ดร. อาจารย์ และบุคลากรที่ตีพิมพ์ในวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด และผ่านการประเมินคุณภาพโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นๆ (peer reviewer) ที่มาจากหลากหลายสถาบัน สามารถนำมาใช้นับในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการเพื่อพิจารณาแต่งตั้งบุคคล ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการได้

ระเบียบ/กฎหมาย

ประกาศ ก.พ.อ. เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๖...

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ให้ความเห็นชอบใช้วารสารพัฒนศิลป์วิชาการในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุรี วงศ์วิเชียร ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบทความของ อาจารย์ และบุคลากรที่ตีพิมพ์ ในวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด และผ่านการประเมินคุณภาพโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นๆ (peer reviewer) ที่มาจากหลากหลายสถาบัน สามารถนำมาใช้นับในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการเพื่อพิจารณาแต่งตั้งบุคคล ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการได้ และในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้มีมติอนุมัติให้คณาจารย์และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เผยแพร่ผลงานทางวิชาการในวารสารทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถนำไป

กำหนดตำแหน่งทางวิชาการโดยอนุโลม ให้ใช้ได้เป็นเวลา ๓ ปี ทั้งนี้จะครบกำหนดในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ เพื่อให้การดำเนินการกำหนดตำแหน่งของคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอขยายเวลาในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ไปอีก ๓ ปี จนถึงวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ไม่ทราบว่าได้ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนดหรือไม่

๒. การใช้วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ต้องไปดูว่า ก.พ.อ. ให้ใช้เวลาที่กำหนดไว้เท่าใด ไม่ทราบว่าจะอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดหรือไม่ ถ้าอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดก็ไม่มีปัญหา ถ้าเวลาเกินหรือเลยไปแล้วจะเป็นประเด็นปัญหาตามมา

๓. ถ้าอ่านตามประกาศ ก.พ.อ. ซึ่งออกเมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๕๖ ข้อ ๕ “เพื่อให้วารสารวิชาการตามข้อ ๓ ได้มีการพัฒนาขึ้นไปเป็นที่ยอมรับตามข้อ ๒ จึงกำหนดให้หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการตามข้อ ๓ มีผลบังคับใช้เป็นเวลา ๓ ปี นับแต่วันที่ประกาศ ก.พ.อ. นี้มีผลบังคับใช้ หากพ้นระยะเวลาดังกล่าว ก.พ.อ. จะไม่รับรองวารสารตามข้อ ๓” ไม่ทราบว่าวารสารพัฒนศิลป์วิชาการได้แจ้ง ก.พ.อ. อยู่ในช่วง ๓ ปีหรือไม่ และมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ที่ได้มีมติอนุโลมให้คณาจารย์และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เผยแพร่ผลงานทางวิชาการในวารสารทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถนำไปกำหนดตำแหน่งทางวิชาการโดยอนุโลม ให้ใช้ได้เป็นเวลา ๓ ปี ได้ส่งให้ ก.พ.อ. หรือไม่

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำวารสารเองได้โดยให้เป็นไปตามกติกาในข้อ ๓ ตามประกาศของ ก.พ.อ. ฉบับนี้ จากนั้นให้แจ้ง ก.พ.อ. ภายในรอบ ๓ ปีนั้น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วัชรวิเชียร ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากตามมติที่ประชุมสภาสถาบันครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ จะครบกำหนด ๓ ปี ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จึงได้นำเสนอสภาสถาบันขอขยายเวลาไปอีก ๓ ปี สำหรับวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ และมติที่ประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้แจ้ง ก.พ.อ. หรือไม่ ขอดำเนินการตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๔. เข้าใจว่าทั้งวารสารวิชาการและมติที่ประชุมสภาสถาบันยังไม่ได้แจ้ง ก.พ.อ. จึงจำเป็นต้องไปปรึกษาหารือกับ ก.พ.อ. ถ้าเป็นสถานศึกษาออกสังกัดโดยหลักการแล้วเป็นอำนาจของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๓ การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับปรับปรุง)

๕.๓.๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามที่ โครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในหลักสูตรฯ

ในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) โดยคณะกรรมการมีมติให้ความเห็นชอบในหลักสูตรฯ ดังกล่าว และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติหลักสูตร ก่อนเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาในลำดับต่อไป นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า โครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในหลักสูตรฯ ในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ และให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ก่อนนำเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาต่อไป หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จะมีรายละเอียดอยู่ในเอกสารประกอบการประชุม วาระที่ ๕.๓.๑ ภาคผนวก ข หน้า ๖๒ – ๗๒

ชื่อหลักสูตรเดิม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ชื่อปริญญายังคงเดิม เปลี่ยนจากนาฏศิลป์ไทย เป็นนาฏศิลป์

ในส่วนของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เดิมมี ๕ คน ฉบับปรับปรุงมีทั้งหมด ๘ คน

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม มี ๕ ข้อ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรใหม่ปรับให้เหลือ ๓ ข้อ

หลักสูตรแผนการศึกษาเดิมคือ แผน ก แบบ ก ๒ ในหลักสูตรปรับปรุงจะเพิ่ม แผน ข มาด้วย ๑ แผน

ในรายวิชาเสริมพื้นฐานเดิม จะมีรายวิชาภาษาอังกฤษอย่างเดียว หลักสูตรปรับปรุงจะเป็นรายวิชาเสริมพื้นฐานโดยแบ่งเป็น ๒ หมวดย่อย คือ รายวิชาเสริมพื้นฐานเฉพาะสาขา และรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า ๓ รายวิชา คือภาษาอังกฤษ ๓ รายวิชา

ส่วนวิชาบังคับเลือกซึ่งมี ๖ รายวิชา ฉบับปรับปรุงยังมี ๖ รายวิชาเหมือนเดิม

หมวดวิชาเลือกจากเดิม ๙ รายวิชา หลักสูตรปรับปรุงปรับเหลือ ๖ รายวิชา

ส่วนผลการวิจัย แผน ก แบบ ก ๒ วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต ในฉบับปรับปรุงแบ่งเป็น ๒ แผน คือ แผน ก แบบ ก ๒ วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต แผน ข ทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

ขอคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรที่เสนอมาทั้ง ๔ หลักสูตร เป็นหลักสูตรปรับปรุง ๒ หลักสูตร คือหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรใหม่ ๒ หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปดุริยางคบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศิลปดุริยางคบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ โครงสร้างหลักสูตรสภาวิชาการคงได้ตรวจสอบความถูกต้องครบถ้วนแล้ว แต่ว่าบางเรื่องบางประเด็นและหัวข้อ

ต่าง ๆ ยังไม่สมบูรณ์ โดยมีข้อสังเกตที่สมควรปรับปรุงเพื่อให้เอกสารดูสมเหตุสมผลและมีความสอดคล้องเป็นแนวเดียวกัน เท่าที่ดูทั้ง ๔ ฉบับ มีข้อสังเกตดังนี้

ประเด็นที่ ๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ในหมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๘ อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา คือ ศิลปิน อาจารย์ นักวิชาการและบุคลากรทางการศึกษา นักวิจัย ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เข้าใจว่าเอกสารนี้ต้องส่งไปที่ ส.ก.อ. และอาจจะต้องส่งไปที่ ก.พ. หรืออาจจะต้องส่งไปที่ ก.ค.ศ. ด้วย เพื่อรับรองให้เป็นปริญญาที่ใช้ในการเข้ารับราชการหรืออื่น ๆ และอาจจะตีราคาในเรื่องของเงินด้วย ในความเป็นจริงปริญญาของเราค่อนข้างจะจาง หากจะเขียนเอาไว้ว่าเป็นอาจารย์ที่ไหน เป็นครูที่ไหน เป็นนักวิชาการอะไรน่าจะเหมาะสมกว่า

ประเด็นที่ ๒ ในหมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑๑ สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร คือข้อ ๑๑.๑ และ ๑๑.๒

ข้อ ๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

“ปัจจุบันประเทศไทยกำลังก้าวสู่ศตวรรษที่ ๒๑ ซึ่งในศตวรรษนี้สังคมโลกมุ่งเน้นการเข้าสู่สังคมดิจิทัลที่เน้นเรื่องของการใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาประเทศเพื่อให้ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงตามกระแสสังคมโลกประเทศไทยเป็นประเทศหนึ่งที่กำลังก้าวเข้าสู่ยุคสังคมดิจิทัลเพื่อพัฒนาไปสู่การพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ข้อ ๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

“แม้ว่าประเทศไทยกำลังพัฒนาประเทศไปสู่สังคมเศรษฐกิจที่เรียกว่า สังคมดิจิทัล แต่ประเทศไทยต้องไม่ลืมรากเหง้าของความเป็นไทย ซึ่งประเทศไทยได้ชื่อว่าเป็นประเทศที่ร่ำรวยในเรื่องของศิลปวัฒนธรรม อันสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นอารยประเทศของไทยมาแต่โบราณ ด้วยเหตุนี้แม้ว่าประเทศไทยจะเปลี่ยนแปลงประเทศที่มุ่งเน้นเศรษฐกิจดิจิทัล คงต้องตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย ซึ่งบรรพบุรุษได้สร้างไว้ และสืบทอดพร้อมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเหล่านี้ให้คงอยู่คู่กับประเทศไทยสืบไป”

ซึ่งตรงนี้เป็นบริบทของที่มาอย่างน้อย ๒ เรื่อง เพื่อที่จะให้เป็นเหตุเป็นผลทำให้เราจำเป็นต้องจัดทำหลักสูตรหรือพัฒนาหลักสูตร ถ้าจะดูทั้ง ๔ หลักสูตร หรือทั้ง ๔ เล่ม จะเห็นว่ามีลีลาการเขียนและมีเหตุผลต่างกันมาก อย่างกรณีหลักสูตรนาฏศิลป์ ได้เขียนสถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจเอาไว้ ๓ บรรทัด และเขียนสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม เอาไว้ ๖ บรรทัด ในเล่มอื่น ๆ อีก ๓ เล่ม ก็แตกต่างกันไป คิดว่าถ้าเป็นไปได้ปรับตรงนี้ให้สอดคล้องใกล้เคียงกันและเป็นแนวเดียวกัน ถ้าจะมองภาพในปัจจุบันทุกวันนี้ จะเห็นว่าศิลปวัฒนธรรมของต่างชาติหลั่งไหลเข้ามาผ่านทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ถ้าจะมองให้กว้างหรือให้เข้มข้น ขึ้นไป อาจกระทบต่อความมั่นคงของประเทศด้วยซ้ำไป และอาจจะกลืนศิลปวัฒนธรรมของชาติเราที่เป็นไปได้

๒. สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ในหมวด ๒ ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ข้อ ๑ ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ปรัชญาเขียนเอาไว้ว่า “รอบรู้ ศิลปะการแสดงสู่การพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์” ทั้ง ๔ หลักสูตรคล้าย ๆ กัน แต่ไม่เหมือนกันทีเดียว เป็นไปได้หรือไม่ว่าร่วมกันปรึกษาหารือเพื่อเขียนปรัชญาทั้ง ๔ หลักสูตรให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เนื่องจาก

เราเป็นสถาบันเดียวกัน ปรัชญาบางหลักสูตรไม่เว้นวรรค เช่น “รอบรู้ศิลปะการแสดงสู่การพัฒนางานวิจัย และงานสร้างสรรค์” แต่บางหลักสูตรเขียนปรัชญาเว้นวรรค เช่น “มหาดุริยางคศิลป์ เป็นคนดี มีคุณภาพ และมีคุณธรรม” จะเขียนเว้นวรรค หรือเขียนไม่เว้นวรรค ก็ให้เหมือนกันทั้ง ๔ หลักสูตร บางหลักสูตรเขียนเน้น คนดี ไม่นั่นคนเก่ง เหล่านี้เป็นต้น

๓. การพัฒนาอาจารย์ โดยเฉพาะปริญญาเอก ควรจะเน้นสร้างองค์ความรู้ใหม่ สร้างนวัตกรรมใหม่ มีใช้ส่งเสริมเฉพาะให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการเพื่อให้ได้ตำแหน่งเพิ่มแต่เพียงอย่างเดียว การสร้างองค์ความรู้ใหม่ให้เกิดขึ้นกับบ้านเมืองโดยเฉพาะในด้านศิลปะจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง เมื่อปรับปรุงแล้วจะทำให้เอกสารหลักสูตรของเราสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และจะทำให้หลักสูตรของเราสอดคล้องกันทั้งปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก

๔. เล่มที่ปรับปรุงสาขาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หน้า ๑๑ แผน ข เมื่อรวมหน่วยกิตแล้ว ได้ ๓๙ หน่วยกิต ในหมวดวิชาเลือกมี ๑๕ หน่วยกิต ตัวเลขน่าจะผิดพลาด ควรจะเป็น ๖ หน่วยกิต

๕. คุณสมบัติของอาจารย์ บางคนผลงานไม่ครบ ๓ ชิ้น หลายคนอาจจะต้องไปเพิ่มเติมให้ครบ ๓ ชิ้น ขอให้ตรวจสอบด้วย

๖. เรื่องของการสำเร็จการศึกษา ในเล่มหลักสูตรต้องบอกให้ชัดเจนว่าเป็นระบบเปิดต้องแจ้งกติกาให้ผู้เรียนทราบ ทั้ง ๔ หลักสูตร ต้องเอาไปปรับแก้

๗. ในเรื่องของปรัชญา บางหลักสูตรเป็นเรื่องของคน บางหลักสูตรเป็นเรื่องของศาสตร์ ต้องดูว่าจะเอาเรื่องของคนหรือเอาเรื่องของศาสตร์ มหาบัณฑิตเป็นอย่างไร และดุขบัณฑิตเป็นอย่างไร

๘. คำว่าหลักสูตรฉบับปรับปรุง ไม่ต้องมีคำว่า “ฉบับ” เช่นเขียนว่า หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

๙. สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ แผน ข ขัดแย้งกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ จึงไม่ควรเปิด เพราะว่าปรัชญาบอกว่ามุ่งไปสู่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ แผน ข จะไม่รองรับด้านนี้ เมื่อเด็กจบออกไปแล้วเด็กจะไปทำอะไร ในปัจจุบันการรับสมัครงานบางหน่วยงาน จะไม่รับเด็กที่ไม่ทำงานวิจัย ดังนั้น แผน ข จึงไม่จำเป็น ที่ทำอยู่ แผน ก คืออยู่แล้ว ทั้ง ๔ หลักสูตรลองทบทวนใหม่

๑๐. หน่วยกิตของระดับปริญญาโท ที่อื่น ๓๖ หน่วยกิต แต่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓๙ หน่วยกิต ซึ่งเกินไป แต่เมื่อดูของปริญญาเอกมี ๓๖ หน่วยกิต วิธีแก้คือตัดวิชาเลือกออกไป ๓ หน่วยกิต ให้เหลือ ๓๖ หน่วยกิต

๑๑. ในการเผยแพร่หลักสูตรของสาขาวิชานาฏศิลป์ ทำถูกต้องคือครบ ๓ ปี แล้วจึงเผยแพร่มาตรฐานหลักสูตร แต่ของปริญญาเอกมีอยู่ฉบับหนึ่งเขียนเอาไว้ ๒ ปี ซึ่งเรียนยังไม่ครบจะไปเผยแพร่มาตรฐานหลักสูตรคงไม่ได้ ต้องปรับแก้

๑๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีทั้งที่ถูกและมีทั้งไม่ถูกต้อง เช่น เขียนว่าอาจารย์ประจำหลักสูตร คำว่าอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ถูกต้องให้ใช้คำว่าอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

๑๓. เกณฑ์ในการรับเข้าของระดับปริญญาเอกกำหนดไว้ว่า ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ไม่สมควรใส่เอาไว้ เพราะคนที่ไม่ได้ ๓.๐๐ จะไม่จบปริญญาโท สมควรกำหนดไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

๑๔. การรับสมัคร ผู้สมัครที่พ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียนไม่ครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ต้องพ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษา ควรที่จะให้โอกาสในการเข้าศึกษาใหม่

๑๕. รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร บางท่านเสนอรายงานแล้ววงเล็บว่า (อยู่ระหว่างดำเนินการ) ทุกเล่มมีข้อความอย่างนี้ทั้ง ๔ เล่ม หลายท่านกำลังทำงานวิจัยอยู่แต่ยังไม่สำเร็จ จึงได้วงเล็บเอาไว้(อยู่ระหว่างดำเนินการ) สมควรให้เอาออกเพราะไม่ได้อยู่แล้ว

๑๖. คำอธิบายรายวิชาทั้ง ๔ หลักสูตร มีความจำเป็นต้องมีภาษาอังกฤษหรือไม่ อาจจะไม่จำเป็นก็ได้

๑๗. ในรายวิชาวิจัยของระดับปริญญาเอก วิทยานิพนธ์ของ แบบ ๑.๑ กับแบบ ๒.๑ คำอธิบายรายวิชาไม่เหมือนกัน มีความแตกต่างกันตรงไหนในเมื่อเป็นหลักสูตรเดียวกัน สมควรตรวจสอบให้ชัดเจน

๑๘. ในภาคผนวก เอกสารแนบ ก ใช้คำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ทุกเล่ม ให้ใช้คำว่า “อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร”

๑๙. คำผิดเยอะ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องทั้ง ๔ เล่ม

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๓.๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามที่ โครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในหลักสูตรฯ ในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อครั้งที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) โดยคณะกรรมการมีมติให้ความเห็นชอบในหลักสูตร และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติหลักสูตร ก่อนเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาในลำดับต่อไป นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ตามที่ได้ให้ข้อเสนอแนะเอาไว้ในระเบียบวาระที่ ๕.๓.๑

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับใหม่)

๕.๔.๑ หลักสูตรดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ (ฉบับใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามที่ โครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในหลักสูตรฯ

ในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) โดยคณะกรรมการมีมติให้ความเห็นชอบในหลักสูตร และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติหลักสูตร ก่อนเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาในลำดับต่อไป นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรดุขฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ฉบับใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)

รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ได้ชี้แจงเรื่องของหลักสูตรศิลปดุขฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

ศิลปดุขฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ภาษาอังกฤษ

Doctor of Fine Arts Program in Performing Arts

ชื่อปริญญา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม : ศิลปดุขฎีบัณฑิต (นาฏศิลป์)

ชื่อย่อ : ศล.ด. (นาฏศิลป์)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม : Doctor of Fine Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ : D.F.A. (Performing Arts)

จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาเอก หลักสูตร ๓ ปี ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยเป็นอย่างดีและมีความสามารถเชิงทักษะด้านนาฏศิลป์

ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ

การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

๑. รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘

๒. ผศ.ดร.จุลชาติ อรัณยะนาถ ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๗

๓. ผศ.ดร.ธีรภัทร์ ทองน้อม ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๖

๔. รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ ค.ด.(อุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๓

หมวดวิชาบังคับ

- ๔๓๓ - ๔๐๑ ระเบียบวิธีวิจัย และการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุริยางค์บัณฑิต
- ๔๓๓ - ๔๐๒ สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุริยางค์บัณฑิต
- ๔๓๓ - ๔๐๓ สัมมนาปราชญ์ทางนาฏศิลป์

หมวดวิชาเลือก

- ๔๓๓ - ๕๐๑ สัมมนาความสัมพันธ์ศิลปะการแสดงของไทยและนานาชาติ
- ๔๓๓ - ๕๐๒ สัมมนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ
- ๔๓๓ - ๕๐๓ สังคมวัฒนธรรมอาเซียนกับศิลปะการแสดง
- ๔๓๓ - ๕๐๔ ศิลปะการแสดงของไทยกับมานุษยวิทยาวัฒนธรรม
- ๔๓๓ - ๕๐๕ หัวข้อศึกษาเฉพาะทางศิลปะการแสดง

หมวดวิชาวิจัย

- แบบ ๑.๑ ๔๓๓ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์ ๔๘ หน่วยกิต
- แบบ ๒.๑ ๔๓๓ - ๖๐๒ วิทยานิพนธ์ ๓๖ หน่วยกิต

การสอบวัดคุณสมบัติ

- ๔๓๓ - ๗๐๑ การสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. มีอาจารย์บางคนผลงานไม่ครบ
๒. ระดับปริญญาเอก คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต้องระบุเอาไว้ว่าใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษเท่าใด
๓. การสอบดุริยางค์นิพนธ์ต้องเป็นแบบเปิดให้ระบุไว้ด้วย

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ตามที่ได้ให้ข้อเสนอแนะเอาไว้ในระเบียบวาระที่ ๕.๓.๑

๕.๔.๒ หลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามที่ โครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในหลักสูตรฯ ในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) โดยคณะกรรมการมีมติให้ความเห็นชอบในหลักสูตร และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติหลักสูตร ก่อนเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาในลำดับต่อไป นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ตามที่ได้ให้ข้อเสนอแนะเอาไว้ในระเบียบวาระที่ ๕.๓.๑

๕.๕ การขออนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) จำนวน ๕ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง และคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

คณะศิลปศึกษา ขออนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ และได้ผ่านความเห็นชอบจากกรรมการสภาวิชาการ ในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว จำนวน ๕ แห่ง ดังนี้

๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๓ ราย และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๓ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ และมีอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ที่ได้รับการบรรจุแต่งตั้งในตำแหน่งอาจารย์และมีคุณสมบัติสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้หมดสัญญาจ้างกับทางวิทยาลัย จึงแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมลาออกและมีอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ที่ได้บรรจุแต่งตั้งในตำแหน่งอาจารย์และมีคุณสมบัติตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน

๑.๔ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

๑.๕ คณะศิลปศึกษา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่

๑.๕.๑ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๑ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอก

๑.๕.๒ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปบรรจุในสถานศึกษาอื่นของสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมีอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ได้รับการบรรจุในตำแหน่งอาจารย์ประจำและมีคุณสมบัติตรงสาขา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) จำนวน ๕ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง และคณะศิลปศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร ฅมรงค์สัตว์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) จำนวน ๕ แห่ง คือ วิทยาลัย

นาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง และคณะศิลปศึกษา ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (๕ ปี) จำนวน ๓ ราย คือ

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
ผศ.คำนิง สุขเกษม	ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม เกษียณอายุราชการ
นายธีรวัฒน์ หมั่นหา	นายธงชัย จินชาติ	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม ย้ายไปรับผิดชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต และการแสดงพื้นบ้าน
นายสรายุทธ อ่องแสงคุณ	นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม เป็นอาจารย์อยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ จึงได้แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ที่มีคุณสมบัติสัมพันธ์กับ สาขาวิชาที่เปิดสอน

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (๕ ปี) จำนวน ๓ ราย คือ

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
นายถาวร หัสดี (ครูชำนาญการพิเศษ)	นายอนุวัฒน์ บิสสุรี (อาจารย์)	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม เกษียณอายุราชการ
นางสาวธิดา เกิดผล (ครูชำนาญการพิเศษ)	ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์ (ครู คศ. ๑)	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม เกษียณอายุราชการ
นายสรายุทธ รอบรู้ (ครูชำนาญการ)	นางสาววรัญญา เป้งทอง (อาจารย์)	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ ได้รับการบรรจุแต่งตั้งในตำแหน่ง อาจารย์และมีคุณสมบัติสัมพันธ์กับสาขา วิชาที่เปิดสอน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (๕ ปี) จำนวน ๒ ราย คือ

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
นายคทายุทธ์ ผาผง	นายยงยุทธ ไพรสุข	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม หมดสัญญาจ้างกับทางวิทยาลัย จึงได้ แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ ที่มี คุณสมบัติตรงสาขาทั้งระดับปริญญาตรี และปริญญาโท

นายอิทธิพัทธ์ ขริมสันเทียะ (ครูชำนาญการพิเศษ)	นายจักรกฤษณ์ เสี่ยงกลิ่น (ครูชำนาญการ)	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ มีคุณวุฒิระดับปริญญาตรีและปริญญา โท ตรงสาขาวิชาที่เปิดการเรียนการสอน
--	---	--

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคิตศิลป์ไทยศึกษา (๕ ปี) จำนวน ๒ ราย คือ

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด	นายชำนาญ สวยคำข้าว	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม เกษียณอายุราชการ
นางชโลมใจ กลั่นรอด	นายชำนาญ แก้วสว่าง	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม เกษียณอายุราชการ

๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (๕ ปี) จำนวน ๑ ราย คือ

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
นายภัทร เก็มเฉียง	นายกณพ เก็มเฉียง	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม ลาออก จึงได้แต่งตั้งอาจารย์ประจำ หลักสูตรใหม่ ที่ได้รับการบรรจุใน ตำแหน่งอาจารย์และมีคุณวุฒิตงสาขา

๖. คณะศิลปศึกษา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๑ ราย คือ

ขอถอนเรื่องออกไป

๗. คณะศิลปศึกษา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา จำนวน ๒ ราย คือ

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม	อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่	เหตุผลการเปลี่ยนแปลง
นางสาวนันท์กานต์ แสงคำ (อาจารย์)	นายดิเรก ทศมาลัย (อาจารย์)	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ ย้ายไปบรรจุในสถานศึกษาอื่นของสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
นางสาวมรกต ไพรศรี (อาจารย์)	นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม (อาจารย์)	เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ ได้รับการบรรจุในตำแหน่งอาจารย์ จึงได้ แต่งตั้งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และ มีคุณวุฒิตงสาขา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๑ หรือ
ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๒

๒. หลักสูตรที่เสนอมาทั้งหมดของวิทยาลัยทั้ง ๕ แห่ง มีหลักสูตรครู ๕ ปี หลักสูตรนี้ปรับปรุงเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๘ จะต้องปรับปรุงอีกครั้งเมื่อครบ ๕ ปี คือในปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ที่ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรที่แท้คือการเปลี่ยนครูคนหนึ่ง คงจะต้องใช้ภายใน ๕ ปี จนกว่าจะปรับปรุงหลักสูตรในปี ๒๕๖๓ ต่อไปจะต้องใช้ครูเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรอีกหรือไม่

๓. อาจารย์ประจำหลักสูตร ที่เสนอมามี ครู คศ. ๑ อยู่ด้วย ซึ่งเพ่งพ้นจากการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการ และคงต้องใช้ตลอดอายุหลักสูตร ๕ ปี เมื่อครบ ๕ ปีแล้ว จะทำอะไรให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรสอดคล้องกับนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. การใช้ครูประจำหลักสูตรต้องมีเหตุผลประกอบเมื่อแจ้ง ส.ก.อ. จะได้ไม่มีการทักท้วง

๕. ในเอกสาร บางแห่งไม่ได้บอกตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตรเอาไว้ เช่น วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยอื่น ๆ ได้วงเล็บเอาไว้ เช่น (ครูชำนาญการ) สมควรที่จะต้องบอกตำแหน่งเอาไว้ทุกวิทยาลัย

๖. ต่อไปถ้าปรับปรุงหลักสูตร ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗. การเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยเกษียณอายุราชการ การเปลี่ยนโดยการลาออกเป็นที่เข้าใจ แต่การเปลี่ยนโดยหมดสัญญาจ้างแสดงว่าเสถียรภาพของอาจารย์ท่านนั้นไม่น่าจะเหมาะสมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือไม่ เพราะการบริหารหลักสูตรต่อไปถ้าจ้างอาจารย์ ๑ ปี พอปีต่อไปอาจารย์ท่านนั้นย้ายออกไปหรือหมดสัญญาจ้างจะเกิดปัญหา ควรหาทางแก้ไขเอาไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) จำนวน ๕ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง และคณะศิลปศึกษา ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และให้นำข้อเสนอนี้ของกรรมการสภาสถาบันไปปรับแก้ให้ครบถ้วนสมบูรณ์ต่อไป

๕.๖ การขออนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๓ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เพื่อตอบสนองความต้องการของนักเรียนในท้องถิ่นและจังหวัดใกล้เคียง ทั้งนี้ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ และได้ผ่านความเห็นชอบจากกรรมการสภาวิชาการ ในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว ดังนี้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๓ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร ถมั่งรักษัสัตว์ ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เพื่อตอบสนองความต้องการของนักเรียนในท้องถิ่นและจังหวัดใกล้เคียง โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ และได้ผ่านความเห็นชอบจากกรรมการสภาวิชาการ ในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

- สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา แผนเดิม ๓๐ คน ปรับใหม่ ๔๐ คน
- สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แผนเดิม ๑๐ คน ปรับใหม่ ๒๐ คน

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

- สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา แผนเดิม ๓๐ คน ปรับใหม่ ๔๐ คน
- สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แผนเดิม ๑๕ คน ปรับใหม่ ๒๐ คน

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

- สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แผนเดิม ๑๐ คน ปรับใหม่ ๒๐ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในการปรับแผนการรับนักศึกษาที่เสนอมาเป็นการปรับขึ้นมิใช่ปรับลง มีข้อมูลอะไรยืนยันว่าจากแผนเดิมรับ ๓๐ คน ปรับใหม่รับ ๔๐ คน สามารถที่จะรับเพิ่มเติมได้ และในขณะนี้ยังไม่ได้เกิดขึ้น หรือมีข้อมูลอะไรยืนยันว่าจะมีแนวโน้มในการเพิ่มจำนวนจาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน เพราะว่าสถิติโดยทั่วไปของมหาวิทยาลัยทั่วประเทศอัตราส่วนนักศึกษาลดลง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร ถมั่งรักษัสัตว์ ได้ชี้แจงว่า ในการบริหารจัดการของคณะศิลปศึกษาได้สอบถามข้อมูลถึงการปรับแผนการรับนักศึกษา เช่น มีห้องเรียนรองรับตามเกณฑ์ของ ส.ก.อ. หรือไม่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีครบถ้วนหรือไม่ มีงบประมาณเพิ่มขึ้นหรือไม่ ซึ่งวิทยาลัยที่ขอปรับแผนการรับนักศึกษาทั้ง ๓ แห่ง ได้ส่งข้อมูลรายละเอียดมาให้คณะศิลปศึกษาทราบแล้ว และทางคณะศิลปศึกษาได้นำเข้าสู่การพิจารณาของสภาวิชาการ ซึ่งสภาวิชาการได้ให้ความเห็นชอบแล้ว

นางนิกขา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากในสถานการณ์ปัจจุบันทุกมหาวิทยาลัยจำนวนนักศึกษาลดลง ได้ทราบว่าในปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในสถาบันอุดมศึกษานักศึกษาจะลดลงประมาณหกแสนที่หนึ่ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็ได้ตระหนักดีในเรื่องของนักศึกษาลดลง แต่โชคดีที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเด็กมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เป็นฐานเดิมอยู่แล้ว และที่ผ่านมามีหลักเกณฑ์ของคุรุสภาได้กำหนดจำนวนนักศึกษาเอาไว้ ถ้าไม่ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดการประกันคุณภาพการศึกษาก็ตกลงไปอีก จึงมาคิดว่าเด็กเราส่วนหนึ่งจะเรียนไม่ได้เพราะได้เสนอแผนการรับนักศึกษาไว้กับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอาไว้แล้ว จึงต้องเอาความจริง

เข้ามาพิจารณา ถ้าเด็กเราได้ ๓.๐๐ รับไว้ทั้งหมด ในปัจจุบันระบบเทคโนโลยีเข้ามาทำให้มีผลกระทบในการศึกษาเป็นอย่างมาก แต่ของเราสาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และสาขาวิชาทัศนศิลป์ยังไม่มีผลกระทบมากนัก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สำรวจแล้วเด็กที่จบมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จะไม่ไปไหนจะอยู่กับเรา เด็กของเราพุ่มพุกมาตั้งแต่ต้น ต้องดูแลให้ถึงฝากฝัง การปรับแผนการรับนักศึกษาใหม่ของวิทยาลัยทั้ง ๓ แห่ง ไม่มีผลกระทบแต่ประการใด

ประธาน ให้ความเห็นว่า หากไม่มีผลกระทบในการรับเพิ่มแต่ประการใด เช่น ไม่ใช้งบประมาณเพิ่มเติม ห้องเรียนมีพอเพียง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีครบ สามารถที่จะปรับแผนรับเพิ่มได้ ถ้าอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยืนยันว่าไม่มีผลกระทบ สภาสถาบันให้ความเห็นชอบรับเพิ่มได้

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๓ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๗ ขอความเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำองค์ความรู้ จำนวน ๔ ด้าน คือ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านเทคโนโลยี

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ในการสืบค้นข้อมูลสำหรับนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปด้วยระบบเทคโนโลยี ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกเพื่อจัดทำองค์ความรู้ ทั้ง ๔ ด้าน คือ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านเทคโนโลยี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกจัดทำองค์ความรู้ จำนวน ๔ ด้าน คือ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านเทคโนโลยี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องออกไป

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒

นายอำนวย นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ ในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๑๕ น.

นายประณุต ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม