

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.  
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- |   |   |
|---|---|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล                        | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   |
| ๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร                     | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ  |
| ๔. นายวินนี่ นนท์ศิริ                         | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ แทนเลขาธิการ<br>คณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>กรรมการ  |
| ๕. นางสาวเจริญวรรณ หนูนาค                     | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ<br>บุคลากรทางการศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ<br>บุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๖. นายปกรณ์ พรพิสุทธ์                         | นาฏศิลป์ (อำนวยการแสดง) สำนักการสังคีต<br>แทนอธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ  |
| ๗. นายสด แดงเอียด                             | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา                         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๙. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร                         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบค                        | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล                   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๓. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๔. นางจินตนา มีแสงพราว                       | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๕. นายศิลปชัย หอมทรัพย์                      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๖. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์                      | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ   |

- |  |   |
|--|---|
| ๑๗. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ                 | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร<br>กรรมการ                      |
| ๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ                |
| ๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ     | คณบดีคณะศิลปวิจิตร<br>กรรมการ                               |
| ๒๐. นายสุภรกร พานิชกิจ                     | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด<br>กรรมการ              |
| ๒๑. นายกิตติ อัดถาผล                       | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์<br>กรรมการ                      |
| ๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ    | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์<br>กรรมการ                 |
| ๒๓. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา         | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี<br>กรรมการ            |
| ๒๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ            | บุคลากรทางการศึกษา<br>ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน<br>กรรมการ |
| ๒๕. นายอำนาจ นวลอนงค์                      | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>เลขานุการ              |
| ๒๖. นายวันเฉลิม สว่างไสว                   | ผู้ช่วยเลขานุการ  |

**ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)**

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| ๑. นายกำพล วันทา                      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

**ผู้เข้าร่วมประชุม**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์     |
| ๒. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง             | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม                  | นิติการชำนาญการพิเศษ                  |
| ๔. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ           | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ              |

**เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.**

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

## ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

### ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ แจ้งที่ประชุม ๒ เรื่อง ดังนี้ เรื่องที่ ๑  
กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ผ่านคณะรัฐมนตรีเรียบร้อยแล้ว และรัฐมนตรี  
กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ลงนามแล้ว กำลังส่งไปยังสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี  
เพื่อประกาศในราชกิจจานุเบกษา ซึ่งหลายท่านอาจจะคิดว่าไม่เกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่ความจริง  
แล้วกฎกระทรวงที่จับทุกสถาบันรวมกันเป็นกลุ่ม จะเกี่ยวพันกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้วยเพราะว่า  
ในกฎกระทรวงใช้คำว่า สถาบันอุดมศึกษา ซึ่งแปลว่าเป็นสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่สังกัดหรือไม่สังกัด  
กระทรวงก็ได้ รวมถึงสถาบันอุดมศึกษาเอกชนด้วย โดยแบ่งเป็น ๖ กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ ๑ กลุ่มพัฒนาการวิจัยระดับแนวหน้าของโลก

กลุ่มที่ ๒ กลุ่มพัฒนาเทคโนโลยีและส่งเสริมการสร้างนวัตกรรม กลุ่มนี้สำหรับแข่งขันของ  
ประเทศ

กลุ่มที่ ๓ กลุ่มพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น กลุ่มนี้สำหรับมหาวิทยาลัยราชภัฏ

กลุ่มที่ ๔ กลุ่มพัฒนาปัญญาและคุณธรรมด้วยหลักศาสนา กลุ่มนี้สำหรับมหาวิทยาลัยมหา  
มกุฏราชวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

กลุ่มที่ ๕ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ กลุ่มนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
จะได้ประโยชน์เพราะผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพระดับสูง พัฒนาให้บัณฑิตมีความสามารถทางวิชาชีพ  
ระดับสูงหรือบัณฑิตสาขาเฉพาะตามความต้องการของประเทศในการพัฒนาความรู้วัฒนธรรมรวมทั้งถ่ายทอด  
ความรู้จนถึงการปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะที่เป็นประโยชน์ต่อการ  
พัฒนาประเทศและวัฒนธรรมที่มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพ เมื่อประกาศ  
กลุ่มเรียบร้อยแล้ว สถาบันฯ ต้องประเมินตนเองว่าจะอยู่กลุ่มไหน และจัดทำแผน ซึ่งมี ๓ ประเภท คือ

๑. แผนพัฒนาความเป็นเลิศ

๒. แผนผลิตกำลังพลระดับสูงเฉพาะทาง

๓. แผนพัฒนามหาวิทยาลัยด้านอื่นๆ

โดยเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้ความเห็น และส่งกลับมาที่สภาสถาบันเพื่อยืนยันว่าเลือกกลุ่มไหน  
จากนั้นส่งให้รัฐมนตรีประกาศในกลุ่มนั้น หากจัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าไปอยู่ในกลุ่มที่ ๕ จะต้องทำการ  
เสนอแผนการพัฒนาสถาบันฯ แผนผลิตกำลังพลระดับสูงเฉพาะทาง แผนอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเสนอเข้า  
ไปแล้วถ้าตรงกับแนวทางที่วางไว้ก็จะได้รับการจัดสรรเงินมาให้และต้องทำข้อตกลงกับสำนักปลัดกระทรวง  
อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีการยกเว้นเรื่องต่างๆที่น่าสนใจ เพราะฉะนั้นต้องศึกษาและคิดว่า  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะใช้ประโยชน์จากทางนี้ได้ โดยชักชวนสถาบันอุดมศึกษาที่อยู่นอกสังกัดกระทรวง

เช่น สถาบันพระบรมราชชนก มหาวิทยาลัยนวมินทราธิราช ขอเข้าพบรัฐมนตรีกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เมื่อกฎกระทรวงออกแล้ว เปิดโอกาสให้สถาบันอุดมศึกษาของรัฐทุกประเภท และของเอกชนเสนอเรื่องเข้ามา กลุ่มที่อยู่ในประเภทสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่ไม่ได้สังกัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมต้องนำเสนอเข้ามาด้วย ผากผู้แทนของกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่องกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ที่จะประกาศใช้ได้เปิดให้สถาบันอุดมศึกษาออก สังกัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และสถาบันอุดมศึกษาเอกชน ได้ประโยชน์จาก ประกาศนี้ด้วย

เรื่องที่ ๒ รัฐมนตรี ได้ให้นโยบายว่าต้องการจะกำหนดเกณฑ์ในการขอตำแหน่ง ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ประเภทที่ไม่ต้องใช้วิจัยหรือตำรา แล้วก็ตั้งอนุกรรมการ อ.ก.พ.อ. เฉพาะกิจ ขึ้นมาคณะอนุกรรมการชุดดังกล่าว มีศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ และศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ เป็นประธาน ก็จะเปิดคณะทำงานขึ้นมา ๕ ชุด ชุดที่ ๑ มีอาจารย์ถนอม เป็นประธาน ไปทบทวน เรื่องผลงานวิชาการรับใช้สังคมใหม่จะเป็นการรับใช้ท้องถิ่นและสังคม ชุดที่ ๒ คือ ผลงานวิชาการด้านผลงาน สร้างสรรค์สุนทรียศิลป์ มีอาจารย์ปรีชา เกาทอง เป็นประธาน โดยไปดึงอาจารย์จากมหาวิทยาลัยต่างๆ ช่วยงาน ชุดที่ ๓ คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ทางการสอน โดยกลุ่มนี้จะเน้นเรื่องการสอน โดยจะแยกจากทางการศึกษา ชุดที่ ๔ คือ กลุ่มเรื่องศาสนา มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ชุดที่ ๕ คือ เน้นนวัตกรรมคือการคิดสิ่งใหม่ขึ้นมาแล้วนำไปใช้ประโยชน์ ขณะนี้ มีความคืบหน้าอย่างมากโดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ สุนทรียศิลป์ คาดว่าจะเสร็จทันภายในวันที่ ๒๓ พฤษภาคมนี้ โดยการแยกเป็น ๕ กลุ่มนี้ รัฐมนตรีได้ให้ นโยบายไว้ว่า ต้องเป็นศาสตราจารย์โปรดเกล้า ไม่ใช่ศาสตราจารย์คลินิกเหมือนกับหลายๆแห่ง โดยทาง สุนทรียศิลป์หากไม่ทำงานวิจัยจะต้องนำเสนอผลงานสร้างสรรค์แต่สามารถสรุปคอนเซ็ปของงานได้ อาจจะต้อง นำเสนอระดับชาติหรือนานาชาติจำนวนกี่ครั้ง บุคคลที่จะอ่านผลงานแบบนี้อาจจะจำเป็นที่จะต้องมี อ.ก.พ.อ. แยกออกไปทางผลงานสร้างสรรค์ศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์

โดยทั้ง ๒ เรื่องที่ชี้แจงจะเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปใช้ประโยชน์ได้

## ๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

### ๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมีนาคม ๒๕๖๔

#### ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมีนาคม ๒๕๖๔ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรม ที่สำคัญประจำเดือนมีนาคม ๒๕๖๔ จำนวน ๑๐ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ๑ กิจกรรม

- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา จำนวน ๖ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ จำนวน ๑ กิจกรรม

**กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์**

๑. วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๔ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ร่วมรำโน้ห์รา จำนวน ๓๐ คน รับเสด็จฯ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ราชกัญญา เนื่องในโอกาสเสด็จทอดพระเนตรผลิตภัณฑ์ผ้าและงานหัตถกรรมชุมชน กลุ่ม OTOP ๑๔ จังหวัดภาคใต้ ณ อาคารหอประชุมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏวราชนครินทร์ จังหวัดนครราชสีมา

**การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ**

๒. วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ณ ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี

**กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา**

๓. วันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดโครงการแข่งขันทักษะทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ ๕ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ดร.จำเริญ แก้วเพ็งกรอ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ กล่าวรายงาน พร้อมกันนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เยี่ยมชมนิทรรศการนวัตกรรม STEAM ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

๔. วันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการแสดงผลงาน “รำเดี่ยว” วิพิธทัศนลีลนาฏศิลป์ ครั้งที่ ๒ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา ทักษะศิลปะการแสดง ปีการศึกษา ๒๕๖๓ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ และเยี่ยมชมผลงานของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๕. วันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการ “นาฏกรรมปิ่นสุข” ครั้งที่ ๗ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ ลานนฤตยาลัยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๖. วันที่ ๑๐ - ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๔ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรมนักศึกษา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น ๒ คณะศิลปวิจิตร

๗. วันที่ ๑๑ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการค่ายศิลปะและเปิดบ้านคณะศิลปวิจิตร ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงการค่ายศิลปะ : แบ่งกลุ่มปฏิบัติงานเวิร์คช็อป เพื่อเผยแพร่ความรู้และทักษะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบแก่ผู้สอน และผู้เรียนระดับต่าง ๆ ที่กำลังเรียนอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เพื่อเสริมสร้างพัฒนาความรู้และประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ รวมถึงสร้างแรงจูงใจในการศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่ถูกต้อง

โครงการเปิดบ้านศิลปวิจารณ์ : ร่วมฟังเสวนาหัวข้อ “ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๖” และ เข้าร่วมประกวดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ พร้อมกับกิจกรรมออกร้านสินค้าทำมือ, งานศิลปะ,ดนตรี,การแสดง,อาหารและเครื่องดื่ม บริเวณลานโพธิ์ข้างคณะศิลปวิจารณ์

๘. วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการค่ายศิลปะ Art camp 2021 โดยจัดอบรมและสาธิต จิตรกรรมสีน้ำ , ฐานวาดเส้น , ฐานศิลปะไทย และสาธิตภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)โดยมีกลุ่มเป้าหมายในการอบรมคือครูผู้สอนและนักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษา และโรงเรียนขยายโอกาส ในจังหวัดพังงาและ จ.สุราษฎร์ธานี โดยได้รับเกียรติจาก ดร.ประจวบ หนูเลี้ยง ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาจังหวัดพังงา ให้เกียรติมาเป็นประธานพิธีเปิดโครงการ และมีผู้อำนวยการโรงเรียนต่าง ๆ ผู้บริหาร และหัวหน้าส่วนราชการ มาร่วมในพิธีเปิดโครงการครั้งนี้ ณ โรงเรียนวัดโคกสวาย อ.ทับปุด จ.พังงา

#### กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๙. วันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ ดร. สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติผู้มีผลงานดีเด่นทางศิลปวัฒนธรรม "รางวัลเพชรราชธานี" สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๔ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

#### กิจกรรมอื่น ๆ

๑๐. วันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๔ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระราชวโรกาสให้ นายจตุพร รัตนวราหะ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขน) และครอบครัว เข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานพร เนื่องในโอกาสมีอายุครบ ๗ รอบ ณ วังสระประทุม

#### ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

#### ๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

##### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

##### ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติการชำนาญการพิเศษ
๔. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

## ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔

### ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

**มติสภาสถาบัน** รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. วาระ ๕.๔ เรื่องการขออนุมัติขยายเวลาอนุโลมให้ตำแหน่งครู ระดับการศึกษา ชั้นพื้นฐาน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร กรรมการสภาสถาบันขอเพิ่มเติมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ดังนี้ “ผู้แทน อว.(นายวันนิ นนท์ศิริ) ได้มีประเด็นข้อสังเกตเกี่ยวกับการขออนุมัติขยายเวลาการอนุโลมให้ตำแหน่งครู เป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งกรณีดังกล่าวจะต้องเสนอ กมอ. อนุมัติหรือเห็นชอบหรือไม่ เนื่องจากคำนิยาม คำว่า “อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” จะหมายถึงผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ทั้งนี้ ขอให้มหาวิทยาลัยตรวจสอบด้วย”

## ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ** ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ทั้ง ๗ เรื่อง และอยู่ระหว่างดำเนินการ ๒ เรื่อง

**มติสภาสถาบัน** รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

## ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

### ข้อเท็จจริง

ด้วยนางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ครบวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จึงทำให้พ้นจากตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) เรียบร้อยแล้ว

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) คือ นายกิตติ อัดถาผล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

## ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การขออนุมัติประกาศนียบัตรให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาชีพรู ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (ครั้งที่ ๔)

### ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพรู จำนวน ๔๙ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณาก่อนกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๔ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๔๙ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรต่อไป

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ประกาศนียบัตรให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาชีพรู ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๔๙ ราย



### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ควรจัดทำข้อมูลแผนการเข้าศึกษาและจบการศึกษาของนักศึกษา

๒. ควรเตรียมเรื่องการสอนของนักศึกษา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติประกาศนียบัตรให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขา  
วิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๔๙ ราย

### ๕.๒ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายราชวงศ์ นวลอินทร์

๒. นางสาวจินตนา อนุวัฒน์

#### ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗)

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน ๒ คน

**รายชื่อ ๑. นายราชวงศ์ นวลอินทร์** ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง ศาสตร์พระราชาปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

**ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง ศาสตร์พระราชาปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน**

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผลการประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
			√		√					√		ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดี

### สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายราชวงศ์ นวลอินทร์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๓)

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้นายราชวงศ์ นวลอินทร์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๓)

**รายชื่อ ๒. นางสาวจินตนา อนุวัฒน์** ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๒ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง รำสิบสองท่า โนราชั้นพื้นฐาน และผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุดโนรีตัดตน

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

### ผลการประเมินหนังสือ เรื่อง รำสิบสองท่า โนราชั้นพื้นฐาน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผลการประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√				√					√		ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดีมาก

### ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุดโนรีตัดตน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผลการประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		√			√					√		ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดี

## สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวจินตนา อนุวัฒน์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวจินตนา อนุวัฒน์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๓)

## ๕.๓ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

### ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ เนื่องจากหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

### วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒

๑.๑ นางนิรมล หาญทองกุล เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์

๑.๒ นางสาวชิสมา ภูจอมจิตร เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภักดิ์

๑.๓ นางสาวณัฐฐา คงชัย เป็น นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒

๒.๑ นางฟ้ามุ่ย ศรีบัว เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด

๒.๒ นายดวงจันทร์ บุญล้ำ เป็น นายอิทธิกร คามาโช

๒.๓ ว่าที่ร้อยตรีบังคมุ เขียนเจริญ เป็น นายอภิชัย ลิมเจริญเกียรติกุล

๒.๔ นายพัชรชัย สิทธิโชค เป็น นางสาวรภัษสรณ์ พุฒิชวัลวัฒน์

### วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒

๑.๑ นายธงชัย จินชาติ เป็น นายกิติชญา สุขเทพ

๑.๒ นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว เป็น นางสาววรัญญา เป้งทอง

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒

๒.๑ ว่าที่เรือตรีรัชชภักดิ์ มาลาทอง เป็น นายรณฤทธิ์ ไหมทอง

๒.๒ ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์ เป็น นายธีรวัฒน์ หมั่นทา

### วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒

๑.๑ นางจุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์ เป็น นายอนันต์ มาลาวงษ์

๑.๒ นายสันติ เสงี่ยมงาม เป็น นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์

๑.๓ นางสาวธรร ยิ้มโสภา เป็น นายภูกิจ พาสุนันท์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๔

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

**๕.๔ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ และครั้งที่ ๓/๒๕๖๔**

การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเป็น ตำแหน่งอาจารย์

การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๒ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเป็น ตำแหน่งอาจารย์

เรื่องที่ ๓ การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

เรื่องที่ ๔ หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ และครั้งที่ ๓/๒๕๖๔

การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์

### ข้อเท็จจริง

ด้วย นางสาววรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (ครุศาสตร์เทคโนโลยี) ได้รับอัตราเงินเดือน ๓๗,๑๑๐ บาท อายุราชการ ๑๘ ปี ๘ เดือน อายุตัว ๕๑ ปี มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยไม่ขอรับเงินวิทยฐานะตามระเบียบกำหนด

### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางสาววรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (ครุศาสตร์เทคโนโลยี) ซึ่งเป็นผู้มีคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด และมีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งมาเป็นตำแหน่งอาจารย์

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาจากประโยชน์และการปฏิบัติตามหน้าที่นโยบายของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เห็นชอบให้ นางสาววรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๕/๓๒๐๖ ลงวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๓

๓. ปัจจุบัน นางสาววรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ ได้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ โดยมีภาระงาน ดังนี้

๓.๑ อาจารย์นิเทศ โครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

๓.๒ กรรมการศิลปะนิพนธ์

๓.๓ งานสอนตามที่ได้รับมอบหมาย

- รายวิชา ๓๐๒-๒๕๐๑๑ การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ ระดับอุดมศึกษา ชั้นปีที่ ๑

- รายวิชา ๓๐๐-๒๑๐๐๖ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การศึกษา ระดับอุดมศึกษา ชั้นปีที่ ๒

๓.๔ งานฝึกซ้อมการแสดงตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๔.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย หรือ

๔.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนใน มหาวิทยาลัย

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๕.๑ ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๕.๒ แต่งตั้งให้ นางสาววรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์

**มติคณะอนุกรรมการฯ**

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบ ดังนี้

๑. ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อัตราเงินเดือน ๓๗,๑๑๐ บาท

๒. แต่งตั้งให้ นางสาววรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๙๓ วิทยาลัย นาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อัตราเงินเดือน ๓๗,๑๑๐ บาท

ทั้งนี้ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

**มติสภาสถาบัน เห็นชอบดังนี้**

๑. เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อัตราเงินเดือน ๓๗,๑๑๐ บาท

๒. เห็นชอบแต่งตั้งให้ นางสาววรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อัตราเงินเดือน ๓๗,๑๑๐ บาท

การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย

**ข้อเท็จจริง**

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ ความสามารถ

## คำขอ

ด้วยนางสาวอมรพรรณ สิริไวยางกูร อายุ ๔๙ ปี อายุราชการ ๒๒ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง (ภาพพิมพ์) วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เวชนิทัศน์) การศึกษามหาบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๘๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๔๘,๔๕๐ บาท เลขที่ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๒๑๙๖ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

## รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑. คุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ ปี ข้อเท็จจริง นางสาวอมรพรรณ สิริไวยางกูร ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ มาแล้ว ๕ ปี ๖ เดือน

๒. คุณสมบัติ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ข้อเท็จจริง นางสาวอมรพรรณ สิริไวยางกูร มีภาระงานสอน จำนวน ๔๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. คุณสมบัติ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน ข้อเท็จจริง นางสาวอมรพรรณ สิริไวยางกูร ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ จนถึงวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๕ ปี ๖ เดือน

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

## การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เป็นผู้มีคุณสมบัติและเสนอผลงานฯ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงขออนุมัติตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางสาวอมรพรรณ สิริไวยางกูร ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี กรรมการ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คุณวุฒิ ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายสุริชัย ศิริบุรณ กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

โรงเรียนธรรปราชยาเพชรวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา

คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

## มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางสาวอมรพรรณ สิริไวทยางกูร ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์กันจณา ตำโสภี กรรมการ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คุณวุฒิ ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายสุริชัย ศิริบูรณ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

โรงเรียนธรรพาสาทเพชรวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา

คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ทั้งนี้ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางสาวอมรพรรณ สิริไวทยางกูร

**เรื่องที่ ๒ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็น ตำแหน่งอาจารย์**

### ข้อเท็จจริง

ด้วยนายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเป็นรองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายและแผน วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วุฒิกการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ไทยคดี) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีวิทยา) ได้รับอัตราเงินเดือน ๕๔,๗๐๐ บาท อายุราชการ ๓๗ ปี ๑๐ เดือน อายุตัว ๖๐ ปี มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วุฒิกการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ไทยคดี) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีวิทยา) ซึ่งเป็นผู้มีคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด และมีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่ง มาเป็นตำแหน่งอาจารย์



๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้พิจารณาจากประโยชน์และการปฏิบัติตามหน้าที่นโยบายของวิทยาลัย เห็นชอบให้ นายศุภวัฒน์ ยามสุข ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ที่ วธ ๐๘๐๙/๑๗๓ ลงวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

๓. ปัจจุบัน นายศุภวัฒน์ ยามสุข ปฏิบัติหน้าที่ราชการในตำแหน่งรองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายและแผน วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และมีภาระงานสอน ในระดับอุดมศึกษา รายวิชา ๓๐๓-๒๒๐๐๘ ดนตรี ชั้นปีที่ ๔

๔. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๔.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย หรือ

๔.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๕.๑ ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๕.๒ แต่งตั้งให้ นายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

#### **มติคณะอนุกรรมการฯ**

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. แต่งตั้งให้ นายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ทั้งนี้ นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. การยื่นขอกำหนดตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ จากครูที่มีวิทยฐานะชำนาญการ ชำนาญการพิเศษ หรือเชี่ยวชาญ ยังมีการจ่ายเงินวิทยฐานะ ซึ่งควรจะหยุดจ่ายเงินวิทยฐานะหรือไม่

๒. การจ่ายเงินวิทยฐานะ ต้องหยุดจ่ายเมื่อมีมติให้เปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์

#### **มติสภาสถาบัน เห็นชอบดังนี้**

๑. เห็นชอบปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. เห็นชอบแต่งตั้งให้ นายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

## เรื่องที่ ๓ การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

### ข้อเท็จจริง

ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ว่างอยู่จากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีความประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๓ ที่ว่างจากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิมรายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่ วธ ๐๘๑๖/๗๙ ลงวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๓ ซึ่งเป็นตำแหน่งว่างจากการเสียชีวิตในช่วงระหว่างการจัดการศึกษา สาขาวิชาดุริยางค์ไทย (ปี) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และเพื่อให้การจัดการศึกษาสามารถดำเนินได้ต่อไป จึงขอปรับปรุงเป็น ตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชาเดิม เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๒. ฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้ดำเนินการวิเคราะห์อัตรากำลังขาด – เกิน ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ของส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แล้ว ตำแหน่งครู สาขาวิชาดุริยางค์ไทย (ปี) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นอัตรากำลังที่ขาดแคลนอยู่ ณ ปัจจุบัน

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

ทั้งนี้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

## เรื่องที่ ๔ หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### เรื่องเดิม

๑. ตามประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ตามประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๓ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ข้อเท็จจริง

มติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๔ พิจารณาแล้วเห็นชอบร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาและนำเสนอคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลให้ความเห็นชอบ อีกครั้งหนึ่ง แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

มติคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ยกเลิกความในข้อ ๒ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน ตามร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้นำเข้าที่ประชุมคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลให้ความเห็นชอบ ดังนี้

### ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(ของเดิม)	(ของใหม่)
<p>๒. ให้กำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย โดยให้คิดจากจำนวนนักเรียน นักศึกษา ภายในลำดับแรก ของภาคเรียนที่ ๒ ของปีการศึกษานั้น ๆ ดังนี้</p> <p>๒.๑ คณะหรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ไม่เกิน ๔๐๐ คน ให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกิน ๓ อัตรา</p> <p>๒.๒ คณะหรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ๔๐๑ - ๖๐๐ คน ให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกิน ๔ อัตรา</p> <p>๒.๓ คณะหรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ตั้งแต่ ๖๐๑ คนขึ้นไป ให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกิน ๕ อัตรา</p>	<p>๒. หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ให้คำนวณจากจำนวนนักเรียน นักศึกษา ณ วันที่ ๑๕ มิถุนายนของปีการศึกษานั้น ดังนี้</p> <p>(๑) คณะหรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ไม่เกิน ๔๐๐ คน ให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกินสามอัตรา</p> <p>(๒) คณะหรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ตั้งแต่ ๔๐๑ แต่ไม่เกิน ๖๐๐ คน ให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกินสี่อัตรา</p> <p>(๓) คณะหรือวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา ตั้งแต่ ๖๐๑ คนขึ้นไป ให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไม่เกินห้าอัตรา</p>

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบการกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## ๕.๕ การขออนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (หลักสูตรใหม่)

พ.ศ. ....

### ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (หลักสูตรใหม่) พ.ศ. .... ขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบคุณวุฒิวชิศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๒ โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๔

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (หลักสูตรใหม่) พ.ศ. ....

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ มีการเพิ่มรายวิชาและเพิ่มเติมส่วนอื่นหรือไม่ เช่น วิชาแกนหลัก

นายวรา ชัยนิത്യ อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ชี้แจง หลักสูตรนี้ปรับเฉพาะคำอธิบายรายวิชา และใช้หน่วยกิตคงเดิม โดยเพิ่มสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟฟิก

๑. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้ง ๓ แห่ง สามารถนำไปใช้ได้หรือไม่ โดยยกเลิกหลักสูตรเก่าที่ใช้ทำการเรียนการสอนของแต่ละวิทยาลัย

๒. ควรเตรียมความพร้อมเรื่องการวัดและประเมินผล

นายวรา ชัยนิത്യ อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ชี้แจง หลักสูตร ดังกล่าว วิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้ง ๓ แห่ง สามารถนำไปใช้ได้

๓. สมรรถนะทางวิชาชีพ สามารถปรับกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสาขาวิชาหรือวิทยาลัยได้มากน้อยเพียงใด และสมรรถนะแกนกลาง เรื่องภาษาต่างประเทศ ควรปรับเป็นภาษาอื่นๆ

นายวรา ชัยนิത്യ อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ชี้แจง สมรรถนะทางวิชาชีพจะเน้นที่อัตลักษณ์ของวิทยาลัยหรือสาขาวิชานั้นๆ และสมรรถนะแกนกลางภาษาต่างประเทศ จะอยู่ในวิชาเลือกหรือวิชาเลือกเสรี ซึ่งจะเปิดกว้างให้วิทยาลัยนั้นๆ นำภาษาต่างประเทศมาทำการสอน

๔. หลักสูตรยังมีความผิดพลาดและไม่ทันสมัย เช่น คำอธิบายรายวิชาที่เป็นภาษาอังกฤษ บางคำไม่ถูกต้อง ควรนำ Dictionary Of Art มาช่วยเรื่องคำอธิบายรายวิชา

๕. ควรมีวิชาที่ทำการสอนเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของชาติหรือของแผ่นดิน และวิทยาลัยช่างศิลป์ ควรเป็นต้นแบบในเรื่องนี้

๖. หลักสูตรที่ผ่านสภาวิชาการ ควรนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ เข้าที่ประชุมสภาสถาบันฯ เพื่อให้กรรมการสภาสถาบันฯ ดูรายละเอียดของข้อเสนอแนะ

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้ใช้หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (หลักสูตรใหม่) พ.ศ. .... แทนหลักสูตรเดิมของแต่ละวิทยาลัย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และนักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ให้ใช้หลักสูตรเดิม เว้นแต่วิทยาลัยให้ใช้หลักสูตรใหม่โดยจะต้องผ่านความเห็นชอบของสภาวิชาการด้วย

## ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

### ๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔

นายอำนาจ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ วันอังคารที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

มติสภาสถาบัน รับทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งเรื่อง แผนแม่บทการจัดการศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๘๐

- (ร่าง) แผนแม่บทการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๘๐
- ผลการดำเนินงานในปีงบประมาณ ๒๕๖๓ ตามนโยบายที่แถลงต่อสภาสถาบัน
- การปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า ให้เป็น Landmark Arts
- ๖ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- แนวทางการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เด็กรุ่นใหม่มองศิลปะแตกต่างจากเดิม ควรดำเนินการหรือใช้เทคโนโลยีทำให้เด็กรุ่นใหม่ยอมรับในเรื่องของศิลปะ

๒. สถาบันฯ เป็นสถานศึกษาที่เน้นการเรียนการสอนเชิงปฏิบัติ ควรจะเปิดหลักสูตรที่เน้นทางด้านปฏิบัติ และการเปิดหลักสูตรเยอะแต่อาจารย์เท่าเดิม อาจทำให้การจัดการเรียนการสอนไม่ประสบผลสำเร็จ

๓. สถาบันฯ ควรมีผลิตภัณฑ์ที่ขายได้ เช่น ลูกศิษย์ หรือผลงานทางด้านศิลปะ

๔. ควรปรับปรุงหรือพัฒนาให้โดดเด่น โดยเน้นพื้นที่บริเวณวังหน้า จัดการแสดงทางด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะ เพื่อให้ประชาชนหรือชาวต่างชาติเข้าชม

๕. การจัดการศึกษา ควรเพิ่มความเสมอภาคด้วย เช่น ให้ออกาสเด็กพิการเข้าศึกษา

๖. นำนวัตกรรมหรือเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอน หรือการเรียนการสอนแบบออนไลน์

๗. ควรเน้นความเป็นไทย และเชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถด้านความเป็นไทย มาให้ความรู้หรือเป็นอาจารย์พิเศษสอนนักศึกษา

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนงานการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม