

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|---|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายชัยพล สุขเอี่ยม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นายวินนี่ นนท์ศิริ | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นางสุปราณี นฤนาทโรดม | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายปรกรณ์ พรพิสุทธิ์ | นาฏศิลป์(อำนวยการแสดง) สำนักการสังคีต
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |

- | | |
|--|---|
| ๑๖. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | คณบดีคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ |
| ๑๙. นายศุภรากร พานิชกิจ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ |
| ๒๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ |
| ๒๑. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
กรรมการ |
| ๒๒. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | บุคลากรทางการศึกษา
ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
กรรมการ |
| ๒๓. นายอำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ |
| ๒๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ VDO - Confernce

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| ๑. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
|--------------------------|----------------------|

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
กรรมการ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| ๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติการชำนาญการพิเศษ |
| ๔. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แสดงความยินดีกับศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน และนายสด แดงเอียด กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ในโอกาสที่สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงพระกรุณาโปรดแต่งตั้งเป็น “ที่ปรึกษาสภามหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย”

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จำนวน ๑๔ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๓ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา | จำนวน ๕ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๔ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่นๆ | จำนวน ๒ กิจกรรม |

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑. วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ผ่านรายการวันใหม่วาไรตี้ ช่อง Thai PBS ด้วยผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด ต่อแยะตัว เนื่องในโอกาสวันตรุษจีน ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

๒. วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ได้ร่วมแสดงโชว์ผู้ชาย เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย มีคณะครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา เป็นผู้แสดง และบรรเลงดนตรีประกอบการแสดง ณ พระนารายณ์ราชนิเวศ (วังนารายณ์ฯ) จังหวัดชลบุรี

๓. วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ผ่านโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงโชว์ เรื่องรามเกียรติ์ ตอน พระรามราชสุริยวงศ์ ณ โรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาราชวิทยาลัย จังหวัดชลบุรี

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๔. วันที่ ๑ - ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวนหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ โดย ผศ.อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ผศ.เด่น หวานจริง ผู้ช่วยอธิการบดีฯ กล่าวรายงาน ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี ศาลายา

๕. วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการนาฏกรรมปีนสุข ครั้งที่ ๒ ณ เวทีนฤตยาลัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๖. วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านภาษาต่างประเทศ (ค่ายภาษาอังกฤษ) ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ณ โรงแรมนิเวศราเวลบีรีสอร์ท จังหวัดจันทบุรี

๗. วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและการวิพากษ์หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๘. วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการเขียนภาพสีน้ำจากสถานที่จริง วิชาจิตรกรรมสีน้ำ นักเรียนระดับชั้น ปวช.๒ - ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ณ น้ำตกพรหมโลก จังหวัดนครศรีธรรมราช

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๙. วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ นายนवल พลคช นักศึกษา สาขาดนตรีศึกษา คณะศิลปศึกษา ได้รับการคัดเลือกเป็นเด็กและเยาวชนดีเด่นและนำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔ จัดโดยกระทรวงศึกษาธิการ

๑๐. วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ นายสมรักษ์ จิรชัยศรี นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เอกนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับการคัดเลือกเป็นเด็กและเยาวชนดีเด่นและนำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔ จัดโดยกระทรวงศึกษาธิการ

๑๑. วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทย จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ผ่านการคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ ได้แก่ นายประเมษฐ์ บุญยะชัย สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขน) และ นายเป็บ คงลายทอง สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

๑๒. วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เด็กหญิงปานชีวา มนต์สิริ นักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับการคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรม ให้เข้ารับประกาศเกียรติคุณ “วัฒนธรรมวินิต” เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๓. วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมพิธีรับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่

เขตชวียงซ่างเผือก และเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ประจำปี ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๑๔. วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวคำประกาศเจตจำนงสุจริตในการบริหารราชการของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และร่วมกันแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ในการต่อต้านทุจริตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยมีการสวดมนต์เพื่อส่งเสริมคุณธรรมก่อนการทำกิจกรรม ในการนี้ ผู้บริหารและบุคลากรในส่วนภูมิภาค ร่วมกันฟังคำประกาศเจตจำนงฯ และร่วมแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ในการต่อต้านการทุจริต ผ่านระบบ Video Conference ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ อาคารอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วงหน้า)

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติการชำนาญการพิเศษ

๔. นางสาวมนัสวดี ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว

เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ทั้ง ๓ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๒ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณากลับกรองและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ มีมติให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล รายงานผลการดำเนินงานในระยะเวลา ๓ เดือน ให้สภาสถาบันทราบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล บุคคลใดแต่งตั้งและมีอำนาจหน้าที่อย่างไร

นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล ชี้แจง สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง มีหน้าที่กลั่นกรองการบริหารงานบุคคล และอนุมัติแต่งตั้ง แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นบ้างกรณี

๑. คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ทำหน้าที่เหมือนกับ อ.ก.ค.ศ. และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำหน้าที่เหมือนกับ ก.ค.ศ. โดยบางเรื่องคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ทำหน้าที่แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนำเสนอให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๙๖ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปปริจิตร จำนวน ๑๑ ราย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๗๗ ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๘ ราย รวมทั้งหมด ๙๖ ราย ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๙๖ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๙๖ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๙๖ ราย

๕.๓ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๓ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓ คน (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ คน และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน

๒ คน) ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา โดยมีรายละเอียด ดังนี้

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สำเร็จการศึกษา จำนวน ๑ คน ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สำเร็จการศึกษา จำนวน ๒ ราย ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๔

โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณาถ่วงถ่วงและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เรียบร้อยแล้ว

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๓ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๓ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๓ คน

๕.๔ การขออนุมัติขยายเวลาอนุโลมให้ตำแหน่งครู ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีมติที่ประชุมเห็นชอบอนุโลมให้ตำแหน่งครู ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ในระยะ ๕ ปี ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ซึ่งการขออนุโลมจะครบกำหนดในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสำรวจข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับอุดมศึกษาของหน่วยงานในสังกัด พบว่ายังมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๙๔ คน ซึ่งได้นำข้อมูลดังกล่าวเสนอต่อที่ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ และให้นำข้อมูลเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติขยายเวลาอนุโลมให้ตำแหน่งครู ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ต่อไปอีก ๒ ปี นับแต่วันครบกำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แก้ปัญหาอย่างไรเกี่ยวกับอาจารย์ไม่เพียงพอเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่าได้พูดคุยกับผู้บริหาร ผู้อำนวยการวิทยาลัย และครู ถ้าหากไม่มีอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรและประจำหลักสูตร หลักสูตรดังกล่าวจะถูกปิดจะทำให้นักศึกษาเสียผลประโยชน์ด้านการศึกษา และขอปรับตำแหน่งครูที่เกษียณอายุราชการเป็นตำแหน่งอาจารย์

๑. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบเมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ อนุมัติให้ครูเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร และต้องดำเนินการเสนอคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา(กมอ.) เห็นชอบด้วยหรือไม่

๒. ครูที่จะให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร มีชั่วโมงสอนสำหรับครูเพียงพอหรือไม่ เนื่องจากต้องทำผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจง สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) จะดูรายละเอียดวุฒิการศึกษาและคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด และครูที่จะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำลังดำเนินการขอเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์

มติสภาสถาบัน อนุมัติขยายเวลาอนุมัติให้ผู้ดำรงตำแหน่งครู ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน ๙๔ คน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ต่อไปอีก ๒ ปี นับแต่วันครบกำหนด

๕.๕ การปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบให้วิทยาลัยในสังกัด จัดทำหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาได้นั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้จัดหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีแผนการรับนักศึกษาปีการศึกษาละ ๓๐ คน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๔ พบว่า นักศึกษามีความประสงค์จะเข้าศึกษาเพิ่มขึ้นมากกว่าแผนรับนักศึกษาที่กำหนด วิทยาลัยนาฏศิลป์ จึงขอปรับแผนการรับนักศึกษาจากเดิมปีการศึกษาละ ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เรียบร้อยแล้ว จึงนำแผนการรับนักศึกษาเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อปรับแผนการรับนักศึกษาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๕๐ คน

๕.๖ การปรับรูปแบบประมวลรายวิชาและรายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้มีหนังสือที่ อว ๐๒๒๔/๔๖๗ เรื่อง ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘ ให้สถาบันอุดมศึกษาสามารถดำเนินการปรับเปลี่ยนได้อย่างอิสระ โดยคำนึงถึงเจตนารมณ์ของการจัดทำ มคอ.๓-มคอ.๗ เป็นสำคัญ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบหรืออนุมัติจากสภาสถาบันอุดมศึกษา และสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการร่วมกันจัดทำประมวลรายวิชา และรายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชา และได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบปรับรูปแบบประมวลรายวิชาและรายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบปรับรูปแบบประมวลรายวิชาและรายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๗ การขอความเห็นชอบเกณฑ์มาตรฐานการอาชีวศึกษา ฉบับปรับปรุง

“สถาบันฯ ขอถอนเรื่องกลับไปดำเนินการ”

๕.๘ ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ โครงการบัณฑิตศึกษาได้ดำเนินการจัดทำร่าง

ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เพื่อให้การเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มีความเหมาะสมและชัดเจนยิ่งขึ้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ปราชญ์ศิลปินคือบุคคลดี นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจง ปราชญ์ศิลปิน คือ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิลปินแห่งชาติ และศิลปินพื้นบ้านที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านศิลปะ นาฏศิลป์ ดนตรี และการแสดง

๑. เบิกจ่ายจากเงินงบประมาณแผ่นดินหรือเงินรายได้ของสถาบันฯ

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจง ระดับปริญญาโทนักศึกษาจะเรียนเป็นกลุ่มและรวมค่าธรรมเนียมการศึกษา และระดับปริญญาเอกนักศึกษาจะเลือกเรียนแผน ๒.๑ ซึ่งนักศึกษาจะต้องจ่ายพิเศษเป็นรายวิชา และค่าตอบแทนในส่วนนี้จะเข้าปราชญ์ศิลปินโดยตรง

๒. ระเบียบการเบิกจ่ายค่าตอบแทนได้มีการอนุมัติไปแล้ว ถ้าหากมีการปรับเปลี่ยนควรนำระเบียบเก่ามาเปรียบเทียบกับระเบียบใหม่ให้กรรมการเห็นในเอกสาร

๓. ค่าตอบแทนได้เปรียบเทียบกับสถานศึกษาอื่นหรือไม่ เนื่องจากต้องนำเงินรายได้มาเป็นค่าตอบแทนซึ่งเป็นค่าใช้จ่ายที่สูงมาก สถาบันฯสามารถนำเงินส่วนนี้ไปพัฒนาในส่วนอื่นๆ

๔. อาจารย์ที่ปรึกษาไม่ควรตั้ง ๒ คน และเป็นบุคคลภายในสถาบันฯ ทั้ง ๒ คน ซึ่งไม่มีความแตกต่างในสาขา และมีความจำเป็นหรือไม่ที่ต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

๕. มหาวิทยาลัยอื่นๆ การมีที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๒ คน จะต้องเป็นบุคคลภายนอก ๑ คน และบุคคลภายในต้องรับผิดชอบให้นักศึกษาติดต่อกับที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ภายนอกได้

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจง ในหลักสูตรระดับปริญญาเอก ดำเนินการตามแนวทางของมหาวิทยาลัยอื่นๆ ที่มีที่ปรึกษาหลัก ๑ คน และที่ปรึกษาร่วม ๑ คน

๖. การเบิกจ่ายค่าตอบแทน ควรเป็นไปตามระเบียบหรือข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปี ๒๕๕๘ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.)

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) พ.ศ. โดยมอบให้สถาบันฯ ศึกษารายละเอียดจำนวนที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และค่าตอบแทนตามที่กรรมการเสนอแนะ

๕.๙ ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ ให้มีความเหมาะสมและชัดเจนยิ่งขึ้น โครงการ

บัณฑิตศึกษาได้ดำเนินการจัดทำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เพื่อให้ค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา มีความเหมาะสมและชัดเจนยิ่งขึ้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เหตุใดต้องเพิ่ม ข้อ ๘/๒ เนื่องจาก ข้อ ๘/๑ ในระเบียบเดิมสามารถใช้ได้ ถ้าหากเพิ่มข้อ ๘/๒ จะเป็นกรณีเดียวเท่านั้น คือ เปิดสอนไม่ได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ ข้อ ๓ ในร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ในส่วน ข้อ ๔ ของร่างระเบียบไม่มีความจำเป็นต้องแก้ไข เพราะอธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาสถาบันฯ มีอำนาจประกาศคืนค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามข้อ ๘/๑ อยู่แล้ว โดยให้ถือว่าสภาสถาบันฯ ให้ความเห็นชอบประกาศดังกล่าวแล้ว และไม่ต้องนำเสนอสภาสถาบันฯ พิจารณาอีก

๕.๑๐ ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่..) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ๒๕๖๓ เพื่อให้การดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเหมาะสมและชัดเจนยิ่งขึ้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่..) พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การสัมภาษณ์และการสอบถามทางสังคมศาสตร์มีปัญหา ซึ่งจะเป็นการทดลองในมนุษย์ หรือการวิจัยในมนุษย์

๒. คณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม(กสว.) ส่งให้สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ(วช.) ไปดำเนินการแก้คำนิยามการวิจัยในมนุษย์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่..) พ.ศ. โดยให้ตั้งที่ปรึกษาได้ ๓ คน

๕.๑๑ ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนเกี่ยวกับ
การพิจารณาโครงการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ.

“สถาบันฯ ขอถอนเรื่องกลับไปดำเนินการ”

๕.๑๒ ร่าง "ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การขยายเวลาการสำเร็จการศึกษา
ให้นักศึกษาที่ครบกำหนดเวลาการศึกษา อันเนื่องมาจากผลกระทบของสถานการณ์การแพร่ระบาดของ
โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) พ.ศ. "

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ขอความร่วมมือให้
สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาขยายเวลาการศึกษา เนื่องจากผลกระทบของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรค
ติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ให้นักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่จะครบกำหนดระยะเวลาการศึกษา
และให้สภาสถาบันอุดมศึกษาพิจารณาการขยายเวลาการสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษาทุกระดับการศึกษา
ที่ครบกำหนดเวลาการศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์ปัญหาดังกล่าว กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย
โดยโครงการบัณฑิตศึกษา ได้จัดทำ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การขยายเวลาการสำเร็จ
การศึกษาให้นักศึกษาที่ครบกำหนดเวลาการศึกษา อันเนื่องมาจากผลกระทบของสถานการณ์การแพร่
ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) พ.ศ. เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบร่าง "ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง
การขยายเวลาการสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษาที่ครบกำหนดเวลาการศึกษา อันเนื่องมาจากผลกระทบของ
สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) พ.ศ. "

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. นักศึกษาระดับปริญญาโท ๒ ราย อธิการบดีต้องดำเนินการตามข้อบังคับบัณฑิตศึกษา
ขยายเวลาโดยความเห็นชอบของกรรมการบัณฑิตศึกษาและเสนอสภาสถาบันฯเพื่อทราบ

๒. การเขียนระเบียบหรือข้อบังคับ ควรระบุให้ชัดเจน เรื่องการงดใช้ระเบียบหรือข้อบังคับ
ทั้งฉบับหรือบางส่วนโดยความเห็นชอบของสภาสถาบันฯ ซึ่งต้องมีคะแนนเสียงเกินกึ่งหนึ่งของกรรมการสภา
สถาบันฯให้งดใช้ระเบียบหรือข้อบังคับ

๓. เหตุที่นักศึกษาไม่จบเพราะโควิดหรือเป็นที่นักศึกษาไม่ดำเนินการใดๆ หลังจากได้หัวข้อ
วิทยานิพนธ์

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจง นักศึกษา ๒ ราย ได้สอบจบแล้ว โดยอยู่
ระหว่างปรับแก้ไขตามมติของคณะกรรมการ

๔. กฎกระทรวงด้านมาตรฐานการศึกษา ได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการมาตรฐาน
การอุดมศึกษา(กมอ.) เรียบร้อยแล้ว แต่ยังไม่ได้แจ้งเวียนเนื่องจากการแก้ไขในส่วนของสาระสำคัญ

๕. การขยายเวลาสำเร็จการศึกษาที่อยู่ในช่วงโควิดสามารถขยายเวลาได้โดยไม่ต้องไปขอ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา(กมอ.) ถ้าหากเกินกำหนดเวลาต้องแจ้งไปยังคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา(กมอ.)

มติสภาสถาบัน เห็นชอบหลักการและมอบสถาบันฯ ดำเนินการแก้ไขประกาศให้ครอบคลุมทุกระดับการศึกษา โดยนำเข้าที่ประชุมคณะอนุกรรมการกฎหมายเพื่อให้ความเห็นชอบและประกาศใช้ประกาศฉบับดังกล่าว

๕.๑๓ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔

เรื่อง การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๓ ที่ว่างจากการย้าย เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิมรายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ วธ ๐๘๑๕/๖๕๔ ลงวันที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๖๓

รายละเอียดประกอบพิจารณา

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้จัดการศึกษาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้ประสบปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ ที่จะรับรองหลักสูตรและทำการสอนโดยในปัจจุบันได้มอบหมายให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูมารับรองหลักสูตรและทำการสอน ซึ่งไม่สอดคล้อง ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่ได้กำหนด จำนวน คุณสมบัติ และคุณสมบัติของอาจารย์หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณสมบัติและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า วิชาเอกละ ๓ คน

๒. พระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมเป็นพระราชบัญญัติ ที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ประกอบกับนโยบายอธิการบดี เห็นควรปรับปรุงตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีตำแหน่งครู ว่างจากการย้าย สาขาวิชาเอกวัดผลและประเมินผลทางการศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๓ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีผู้ปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกวัดผลและประเมินผลทางการศึกษาเพียงพอแล้ว จึงขอปรับปรุงตำแหน่งว่างดังกล่าว เป็น ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเอกดุริยางค์ไทย (ระนาดเอก) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม เนื่องจากเป็นสาขาวิชาเอกที่ขาดแคลน และมีความประสงค์ที่จะนำมาใช้ในการรับรองหลักสูตร โดยประสงค์ขอดำเนินการการใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๓

๔. การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งครั้งนี้ไม่มีผลกระทบต่อการบรรจุและแต่งตั้งต่อผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งครูผู้ช่วย

๕. ฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง กองบริหารทรัพยากรบุคคล วิเคราะห์แล้วเพื่อรองรับการขับเคลื่อนการปฏิรูปการศึกษา และเพื่อประโยชน์ต่อการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้การบริหารงานและการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง กองบริหารทรัพยากรบุคคล พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้ปรับปรุงตำแหน่งครู ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๓ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๓ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๓ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔

นายอำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี วังหน้า

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการอนุรักษ์และพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วียงหน้า

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งที่ประชุมว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการอนุรักษ์และพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์วียงหน้า ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ โดยมีนายสด แดงเอียด เป็นประธานกรรมการ และคณะกรรมการฯ มีหน้าที่กำหนดรูปแบบแนวทางในการปรับปรุงภูมิทัศน์เพื่อให้ประโยชน์ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ และสร้างมูลค่าทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะมีรายได้เพิ่มขึ้นหากสามารถดำเนินการในส่วนนี้ได้
๒. ขอให้เพิ่มเติมอาจารย์ประกอบ ลาภเกษร เป็นคณะกรรมการ
๓. การจัดการแสดงควรเป็นการแสดงที่พิเศษ และมีการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย โดยร่วมมือ

กับบริษัทเอกชน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการอนุรักษ์และพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์วียงหน้า

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๔๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จดยางานการประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม