

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐

วันพุธที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

๑. ศาสตราจารย์วิชญ์ เครืองาม	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสทฤภูมิ ภูมิธฤติรัฐ	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๔. นางอรสา ภาววิมล	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	กรรมการ
๕. นางอัจฉรา สระวาสี	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงานบุคคล
	แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
	และบุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ
๖. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นายจักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธาภรณ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๖. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
กรรมการ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
กรรมการ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา
กรรมการ
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
๑๙. นายอำนาจ นวลอนงค์
กรรมการ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
๒๐. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ
กรรมการ
อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
๒๑. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย
กรรมการ
ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒๒. นางพืระนุช รุ่งศรี
กรรมการ
บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๒๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช
กรรมการ
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประพิน อันวาเบค
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายโอภาส เขียววิชัย
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล
กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายจุลชาติ อรัณยะนาค
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายเด่น หวานจริง
คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
รองคณะศิลปศึกษา
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ
ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

๖. นางสาวนันทน์ ช่างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๗. นายกริช บัวทอง

นิติกรชำนาญการ

๘. นายวิชิต เพ็ชรดี

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

เมื่อผู้มาประชุมพร้อมแล้ว ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ปฏิบัติหน้าที่เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งที่ประชุมว่า นายกสภาสถาบัน ตัดภารกิจสำคัญ จึงขอให้อุปนายกสภาสถาบัน ทำหน้าที่ประธานเปิดประชุม ไปพลางก่อน

นายเกรียงไกร สัมปชลิต อุปนายกสภาสถาบัน กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระ ดังนี้
ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน สิงหาคม ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน สิงหาคม ๒๕๖๐

จำนวน ๑๘ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
ผลงานการประกวดและการได้รับรางวัล		
๑	๑๘ ส.ค.๖๐	ด.ช.ธนกร กรองทอง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑/๖ วิชาเอกระนาดเอก วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) ชนะการแข่งขันหุ่นยนต์ ทั้งหมด ๒ รางวัล ประกอบด้วย ๑.รางวัลชนะเลิศ Hand Generator Two-Oar robot boat Competition รุ่น ประถมศึกษา ๒.รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ Hand Generator Robot Butterfly Stroke Swimming Competition รุ่นประถมศึกษา จาก ๑๙ รางวัล ของทีมเยาวชนหุ่นยนต์ไทย ประเภทหุ่นยนต์ทางน้ำ ในงาน ๒๐๑๗ China Anshan International Robotic Olympiad สถาบันโรบอท แอนด์ ไซน์ ณ เมืองอันซาน มณฑลเหลียวหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน
๒	๒๓ ส.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชุดกรุงเทพ ในงานมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ
๓	๒๓ ส.ค.๖๐	นางสาวชลธิชา ลิ้มมณี นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๒ สาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับเกียรติบัตรยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นเยาวชนต้นแบบ ด้านดนตรีไทย ประจำปีพ.ศ.๒๕๖๐ โดยมีนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวง วัฒนธรรม เป็นประธานในพิธียกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่เยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทย ประจำปีพ.ศ.๒๕๖๐ พร้อมมอบโล่รางวัลและเกียรติบัตรให้แก่เยาวชนต้นแบบดีเด่น ด้านดนตรีไทย ๑๗ คน และมอบเกียรติบัตรแก่เยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทย ๑๔๘ คน รวม ๑๖๕ คน ณ หอประชุมเล็กศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ		
๔	๒ ส.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน "สร้างสรรค์อย่างมีคุณภาพ" โดยมีวิทยากรรับเชิญชื่อดัง คุณสุธีศักดิ์ ภักดีเทวา (ครูโจ เดอะสตาร์) และคุณเกษม ศรีสมบูรณ์ (เต๋า ภูศิลป์ , ภูศิลป์ วารินรักษ์) นักร้องและนักแสดง จากแกรมมี่โกลด์ ณ โรงละครวังหน้า
๕	๔ ส.ค.๖๐	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ พระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร
๖	๑๗ ส.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแข่งขันทักษะทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ ณ โรงแรมไพลิน อ.เมือง จ.สุโขทัย
๗	๑๘ ส.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดการความรู้ กิจกรรมที่ ๖ การนำเสนอผลการจัดการความรู้ ณ โรงแรม เดอะ รอยัลเจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท
๘	๒๓ ส.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดอบรมเชิงปฏิบัติการนาฏศิลป์อินเดีย โดยความร่วมมือของ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ และ สถานทูตอินเดีย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๙	๒๓ ส.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ การประกวดนวัตกรรมการเรียนรู้ การสอนนาฏศิลป์และดนตรี ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๖๐ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๐	๒๘-๓๐ ส.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนปฏิบัติการ ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐-๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ		
๑๑	๑ ส.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงเนื่องในโอกาส "การฉลองครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-อินเดีย" โดยกระทรวงการต่างประเทศ ณ ห้องวิเทศสโมสร กระทรวงการต่างประเทศ
๑๒	๓ ส.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากฝ่ายศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้จัดการแสดงเนื่องในพิธีเปิดสถานเอกอัครราชทูตออสเตรเลีย ประจำประเทศไทย ณ สถานเอกอัครราชทูตออสเตรเลียประจำประเทศไทย
๑๓	๑๗ ส.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงโขนชุดพระรามข้ามสมุทร และเซิ้งตังหวาย ในงาน เลี้ยงอาหารค่ำ เพื่อเป็นเกียรติแก่นายเหวียน ซวน ฟุก (Nguyen Xuan Phuc) นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามและภริยา เนื่องในโอกาสเดินทางเยือน ประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล ตามคำเชิญของ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล
๑๔	๑๘ ส.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมโครงการเครือข่ายศิลปกรรม “มหกรรมศิลปะ การออกแบบ ดนตรี และศิลปะการแสดงนิพนธ์ ระดับอุดมศึกษา” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
๑๕	๒๑ ส.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พัฒนาศักยภาพนักศึกษาผ่านการเรียนรู้ นอกห้องเรียน ซึ่งเป็นการฝึกทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษกับชาวต่างชาติ ในการ ให้ความรู้ด้านตัวละครในรามเกียรติ์ และเครื่องดนตรีไทย ในรูปแบบสื่อและเกม

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
		ภาษาอังกฤษ พร้อมทั้งทำหน้าที่ช่วยประชาสัมพันธ์การแสดงในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชนถนนข้าวสาร ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่าง สถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม ผู้ประกอบการ และคณะศิลปินาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนข้าวสาร
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ		
๑๖	๑๖ ส.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ ศูนย์วัฒนธรรมเอลซอวี กรุงไคโร และ วันที่ ๑๘ ส.ค.๖๐ ณ Soho Square เมืองชาร์มเอลเชค แหลมไชนายประเทศอียิปต์
กิจกรรมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร		
๑๗	๑๐ ส.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงบัลเลต์เรื่อง มโนราห์ เพื่อแสดงมหรสพในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร เพื่อแสดงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้
๑๘	๑๑ ส.ค.๖๐	หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๕ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม

จำนวน ๙ ราย ดังนี้

- | | |
|--------------------------------|--|
| ๑. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ | รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายจุลชาติ อรัณยนาค | รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ | รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | รองคณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๖. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |

๗. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

๘. นายกริช บัวทอง

นิติกรชำนาญการ

๙. นายวิจิต เพ็ชรดี

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งว่า ลำดับที่ ๓

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ไม่สามารถเข้าร่วมประชุมได้เนื่องจากติดราชการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน รับทราบและอนุญาตให้เข้าร่วมประชุม

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบ และพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว มีกรรมการสภาสถาบันขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

ความคิดเห็นกรรมการสภาสถาบัน

นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอให้ตรวจสอบหน้า ๕ ลำดับที่ ๑๖ คำว่า “น่านักแสดงและนักดนตรี เนื่องในงานเฉลิมพระชนมพรรษา” เนื่องจากภาษาอาจจะขาดตกบกพร่อง

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า ขอแก้ไขเป็น “น่านักแสดงและนักดนตรี ร่วมในงานเฉลิมพระชนมพรรษา”

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอให้ตรวจสอบ หน้า ๒๘ หัวข้อการวิเคราะห์ และความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บรรทัดที่ ๔ คำว่า “จึงเห็นสมควรดำเนินการให้ดำเนินการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ” แต่หัวข้อคือการคัดเลือกบุคคล สถาบันจะให้สอบคัดเลือกหรือคัดเลือก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ใช้คำว่า คัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ขอแก้ไข หน้า ๒๘ หัวข้อการวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บรรทัดที่ ๓ คำว่า “ตามหลักเกณฑ์ของคณะกรรมการการอุดมศึกษา” แก้ไขเป็น “ตามหลักเกณฑ์ของกระทรวงศึกษาธิการ”

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอแก้ไข รายงานการประชุม เรื่องลับ เรื่องที่ ๒ มติสภาสถาบัน “มีมติให้คณะกรรมการการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ดำเนินการแจ้งข้อกล่าวหาและสรุปพยานหลักฐาน

ที่สนับสนุนข้อกล่าวหาให้ผู้ถูกกล่าวหาทราบ และรวบรวมข้อเท็จจริงที่ไม่ชัดเจน” แก้ไขเป็น “มีมติให้คณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ดำเนินกระบวนการพิจารณาให้เป็นไปตามกฎ ก.ค.ศ. ว่าด้วยการสอบสวนพิจารณา พ.ศ. ๒๕๕๐ อย่างเคร่งครัด เช่น ในเรื่องดำเนินการแจ้งข้อกล่าวหาและสรุปพยานหลักฐานที่สนับสนุนข้อกล่าวหาให้ผู้ถูกกล่าวหาทราบ และรวบรวมข้อเท็จจริงที่ไม่ชัดเจน เป็นต้น”

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ โดยมีข้อแก้ไขตามที่กรรมการสภาสถาบันขอแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้รายงานติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบันดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ ได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ จำนวน ๗ เรื่อง ดังนี้

๑. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว

๒. การแต่งตั้งรักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว

๓. การแต่งตั้งรักษาราชการแทนรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว

๔. การแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบันฯ ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว

๕. การกำหนดคุณวุฒิการศึกษาที่ขาดแคลน ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในประกาศเรียบร้อยแล้ว

๖. แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดการแสดงมหรสพ เนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว

๗. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และอัตรากำลัง อยู่ระหว่างดำเนินการ โดยปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา และอยู่ระหว่างเสนอคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ ประกาศแต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีหนังสือถึงเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรม เพื่อขอให้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ในการนี้ สำนักเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรม มีหนังสือที่ นร ๐๕๐๘/ท ๖๑๖๕ ลงวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๐ แจ้งว่า สำนักเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรม ได้ขอให้สำนักราชเลขาธิการ นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งแล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป รายละเอียดตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๒ (ร่าง)คำสั่งแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้รับพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๐ นั้น

เพื่อให้การบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๓ “ให้อธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบันและจะให้มีรองอธิการบดี หรือผู้ช่วยอธิการบดี หรือจะมีทั้งรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีตามจำนวนที่สถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีมอบหมายก็ได้” และมาตรา ๒๔ วรรคหก “ผู้ช่วยอธิการบดีนั้น ให้อธิการบดีแต่งตั้งจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งมีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคสอง” ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบและอนุมัติจำนวนรองอธิการบดี จำนวน ๕ คน และจำนวนผู้ช่วยอธิการบดีจำนวน ๕ คน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ คน ดังนี้

๑. นางสาวปวีณา เอี่ยมยี่สุน

๒. นายสุรัตน์ จงดา

๓. นายภูริ วงศ์วิเชียร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๓ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการในการจัดการแสดงมหรสพ เนื่องในพระราชพิธี

**ถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และรายงาน
การเตรียมการจัดการแสดงมหรสพฯ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับผิดชอบ**

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับกรมศิลปากรจัดการแสดงมหรสพ เนื่องในพระราชพิธี
ถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ในระหว่างวันที่
๒๖ – ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๐ เพื่อให้การจัดการแสดงมหรสพดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อย เป็นไปตามโบราณ
ราชประเพณี สมพระเกียรติพระมหากษัตริย์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการในการจัดการแสดงมหรสพดังกล่าว

ในคราวประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ ได้นำคำสั่งดังกล่าวเข้าเสนอ
เพื่อพิจารณา โดยแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภาเรียบร้อยแล้ว และนายกสภาสถาบันได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้ง
คณะกรรมการอำนวยการในการจัดการแสดงมหรสพ เนื่องในพระราชพิธี ถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระ
ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน่วยงานในส่วนภูมิภาคได้เข้ามามีส่วนร่วมด้วยหรือไม่ และการแสดงบัลเลต์แสดงอะไร

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ในส่วนภูมิภาค
จะมีผู้ปฏิบัติงานและนักแสดง ร่วมในงานแสดงมหรสพดังกล่าว และการแสดงบัลเลต์ ตามที่สำนักการสังคีต
ได้ขอมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บรรเลงวงดุริยางค์สากล เนื่องจากไม่ใช่โบราณราชประเพณีแต่เป็นบท
พระราชนิพนธ์ จึงจัดให้มีการออ디션ของนักแสดงบัลเลต์

๒. บทประพันธ์ เรื่อง สดุดีจักรีวงศ์ ของอาจารย์ประทีน พวงสำลี เป็นศิษย์เก่าและอาจารย์ของ
วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และก่อนที่ท่านจะเสียชีวิตได้เขียนพินัยกรรมมอบให้อาจารย์ชมนาด
กิจจันทร์ ดำเนินการหรือให้ทูลถวายพระบรมวงศานุวงศ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการอย่างไร
และบทประพันธ์ดังกล่าวมีส่วนร่วมในการแสดงมหรสพครั้งนี้หรือไม่

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า บทประพันธ์ดังกล่าว ใช้งบประมาณ ๒ แสนบาท และมาในช่วงปลายงบประมาณ จึงขอให้ชะลอไว้เพื่อรออธิการบดีท่านใหม่ตัดสินใจ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า บทประพันธ์ที่จะใช้ในการแสดง กรมศิลปากรเป็นผู้กำหนด สำหรับบทประพันธ์ของอาจารย์ประทีน พวงสำลี สถาบันฯขอรับเพื่อนำไปจัดพิมพ์ในงบประมาณถัดไป

๓. ประธานเรื่องบัตรเข้า-ออกสถานที่ของผู้ปฏิบัติงานและนักแสดง

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๔ รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

เพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการกำกับดูแล ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะ ในกิจการของสถาบัน ตามอำนาจหน้าที่ที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓) กำหนดไว้ โดยอธิการบดีต้องบริหารกิจการของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบัน และต้องเสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบัน ตามอำนาจหน้าที่ที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๖) กำหนดไว้

การเสนอรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นการรายงานการดำเนินงานเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันฯ เพื่อให้สภาสถาบันโปรดพิจารณา และขอรับข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันเพื่อนำไปปรับปรุงการบริหารกิจการของสถาบันฯ ให้บรรลุนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบันฯ ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เอกสารหน้า ค ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านดนตรีสากล มีความผิดพลาด และเหตุใดต้องระบุด้าน เนื่องจากท่านอื่นๆไม่ได้ใส่ด้าน มีเพียงศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ และนายสด แดงเอียด ที่ระบุด้าน

๒. ในช่วงปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ มีการเปลี่ยนแปลงผู้ดำรงตำแหน่ง ควรบอกระยะเวลาในช่วงที่ดำรงตำแหน่ง เช่น อธิการบดี นายธนวิทย์ธนรัตน์ จันทนะพะลิน เป็นต้น และควรมีรูปผู้ที่มาดำรงตำแหน่งแทน และระยะเวลาในการดำรงตำแหน่งด้วย

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสถาบันฯ ดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป นั้น

ข้อเท็จจริง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้รับพระบรมราชโองการ โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๐

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๓ “ให้อธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบัน และจะให้มีรองอธิการบดี หรือผู้ช่วยอธิการบดี หรือจะมีทั้งรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีตามจำนวนที่สถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีมอบหมายก็ได้” และมาตรา ๒๔ วรรคห้า “รองอธิการบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยคำแนะนำของอธิการบดีจากผู้มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบและอนุมัติจำนวนรองอธิการบดี จำนวน ๕ คน และจำนวนผู้ช่วยอธิการบดี จำนวน ๕ คน

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอบุคคลที่มีคุณสมบัติและมีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี ดังนี้

๑. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์
๒. นายอำนาจ นวลอนงค์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา
๕. นายจุลชาติ อรัณยนาถ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งรองอธิการบดี ตามที่เสนอ

๕.๒ การแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบันฯ

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากนายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พ้นจากตำแหน่งตามวาระของอธิการบดี เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๕ วรรคสอง

“ให้สภาสถาบันแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งซึ่งมิใช่กรรมการสภาสถาบัน เป็นเลขานุการสภาสถาบันโดยคำแนะนำของอธิการบดี”

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอ นายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และแต่งตั้งผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ๑ ราย คือ นายประณต ไซยานุพงศ์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบันและผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบันตามที่เสนอ

๕.๓ (ร่าง)แผนกลยุทธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖ – ๒๕๕๙ ได้สรุปผลสำเร็จและปัญหาอุปสรรคที่สำคัญซึ่งนำไปสู่การปรับปรุงแผนพัฒนาสถาบันฯ โดยจัดทำ (ร่าง) แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันฯ ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ เพื่อเป็นกรอบแนวทางการดำเนินการ ในช่วงของการดำรงตำแหน่งของอธิการบดีต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. แผนกลยุทธ์ ต้องนำไปใช้อีก ๕ ปี และเป็นช่วงของอธิการบดีที่เข้ามารับตำแหน่ง ซึ่งแผนดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จแล้ว ซึ่งท่านจะต้องให้ความเห็นชอบจะให้นำเสนอได้ตามเอกสารนี้ และจะต้องผูกพันกับท่านด้วย

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า แผนดังกล่าวอยู่ในช่วงที่การสรรหาอธิการบดีเสร็จเรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯได้เชิญเข้ารับฟังและพิจารณาด้วย โดยอธิการบดี “เห็นชอบและรับ” แผนดังกล่าว

๒. พระราชดำรัสของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่พระราชทานแก่บัณฑิตเมื่อปีที่แล้ว ควรใช้เป็นแนวทางให้กับสถาบันฯ นำไปปรับปรุงหลักสูตรและวิธีสอน ซึ่งท่านทรงรับสั่งเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน “การที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะไม่ว่าแขนงใดก็ตาม ให้งดงาม สมบูรณ์ และทรงคุณค่านั้น นอกจากจะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจดังกล่าวแล้ว ยังจำเป็นต้องมีคุณสมบัติอีกสองประการเข้าประกอบส่งเสริมด้วย ประการแรก คือความชำนาญในการปฏิบัติ อันเกิดจากการพากเพียรฝึกฝนอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ ประการที่สอง คือความรักในศิลปะ รักในสิ่งที่ทำ ด้วยทราบดีตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะและของงานที่ทำอย่างลึกซึ้งและทั่วถึง เมื่อบุคคลมีความรู้ความเข้าใจในศิลปะอย่างถ่องแท้ มีความเชี่ยวชาญเชิงปฏิบัติ พร้อมทั้งมีใจรักในศิลปะและงานที่ทำแล้ว ผลงานที่ได้ย่อมมีคุณภาพสูง มีคุณค่า และความงามทางศิลปะอย่างเต็มเปี่ยม” จึงขอให้สถาบันเน้นในเรื่องของการอนุรักษ์ให้มากกว่าการสร้างสรรค์ ในการเรียนการสอนของทั้ง ๓ คณะ เพราะทราบว่าที่ความรู้พื้นฐานยังไม่แน่นก็ไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าได้

๓. ความเชื่อมโยงการบริหารงานของอธิการบดี ควรปรากฏในเอกสาร และความเชื่อมโยงหรือสอดคล้องระหว่างแผน ๒๐ ปี ที่แบ่งออกเป็นช่วงละ ๕ ปี

๔. วิธีการที่จะสอดคล้องหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และสถาบันควรที่จะรณรงค์เรื่อง หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเป็นกรณีพิเศษ

๕. การผลิตบัณฑิต การพัฒนาบัณฑิตให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ควรจะมีตัวชี้วัดที่เป็นเชิงคุณภาพ เพื่อให้เห็นเป้าหมายที่ชัดเจน

๖. งานวิจัย ควรเพิ่มงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์ได้จริง ในแง่ของการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และนำไปช่วยพัฒนาการเรียนการสอน

๗. การพัฒนาองค์กร ทรัพยากรที่จะนำไปใช้พัฒนาองค์กร ควรมีแผนที่จะดำเนินการ

๘. ผู้บริหารจะมีกลไกในการขับเคลื่อนแผนไปสู่การปฏิบัติ และถ่ายทอดให้บุคลากรทราบเพื่อนำไปสู่เป้าหมายเดียวกัน

๙. ควรมีการพัฒนาบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อให้เป็นแกนหลักในการพัฒนาการศึกษาระดับปริญญาโท

๑๐. ควรวิเคราะห์ตัวเลขให้ชัดเจน จะมีเป้าหมายเท่าไรและมาตรฐานระดับไหน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภา และนำเข้ามารายงานให้สภาทราบอีกครั้ง

๕.๔ แต่งตั้งอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

คำขอ

ด้วย คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๙/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ดังแนบ ซึ่งอนุกรรมการบางราย ได้พ้นจากตำแหน่งจำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองประธานอนุกรรมการ พ้นจากการดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๐

๒. นายบุญพาด ชังคะมะโน ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ อนุกรรมการ ครบวาระการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๐

๓. นางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสระกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ อนุกรรมการ ครบวาระการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๐

๔. นางสุภัทร กิจเวช ผู้อำนวยการกองกลาง สำนักงานอธิการบดี อนุกรรมการ โอนไปรับราชการสังกัดสำนักงานรัฐมนตรี กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๐

๕. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ เลขาธิการโตนคำสั่งลงโทษทางวินัยปลดออกจากราชการ วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๐

ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคล ของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

- มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ ... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล ตามมาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทน จำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองประธานอนุกรรมการฯ เป็น รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (กำกับดูแลฝ่ายบริหาร)

๒. นายบุญพาด ชังคะมะโน ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ อนุกรรมการฯ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัย (ด้านช่างศิลป์)

๓. นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ อนุกรรมการฯ เป็น ผู้อำนวยการวิทยาลัย (ด้านนาฏศิลป์)

๔. นางสุภัทร กิจเวช ผู้อำนวยการกองกลาง สำนักงานอธิการบดี อนุกรรมการฯ เป็น ผู้อำนวยการกองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ เป็น หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล กองกลาง สำนักงานอธิการบดี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งอนุกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล แทน จำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (กำกับดูแลฝ่ายบริหาร) รองประธานอนุกรรมการ

๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัย (ด้านช่างศิลป์) อนุกรรมการ

๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัย (ด้านนาฏศิลป์) อนุกรรมการ

๔. ผู้อำนวยการกองกลาง สำนักงานอธิการบดี อนุกรรมการ

๕. หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล กองกลาง สำนักงานอธิการบดี เลขาธิการ

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การตั้งกรรมการต้องตั้งโดยชื่อ จะตั้งโดยตำแหน่งไม่ได้

๒. ควรมีคณะกรรมการเฉพาะและมีผู้เชี่ยวชาญ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวินัย การร้องทุกข์ การอุทธรณ์ เพราะเรื่องดังกล่าวจะใช้เวลาในการกลั่นกรองค่อนข้างนาน และทำให้งานมีความละเอียดถี่ถ้วน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ขออนุมัติเป็นหลักการ และจะนำเสนอรายชื่อในคราวประชุมถัดไป และในเรื่องของคณะกรรมการอุทธรณ์ทางสถาบันยังไม่มี แต่จะดำเนินการขออนุมัติสภาในคราวต่อไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักการ

๕.๕ การใช้สิทธิลงมติในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์และวิทยาลัยช่างศิลป์ ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ มีวาระการพิจารณา เรื่อง การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นั้น

ในการนี้ นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับ การสรรหาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้มีหนังสือร้องเรียนการใช้สิทธิลงมติของ นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี ว่าไม่ชอบตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการประชุม สภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๓ ข้อ ๒๕ “กรรมการที่อยู่ในที่ประชุมเท่านั้นที่มีสิทธิออกเสียง” และนายกสภา สถาบัน ได้พิจารณาให้เสนอสภาสถาบันพิจารณาอีกครั้งทั้ง ๒ วิทยาลัย คือ วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป กาฬสินธุ์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประธาน ให้กรรมการสภาสถาบัน ใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้อง ประชุม จำนวน ๒๒ คน และ “ผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ไม่ขอรับบัตรลงคะแนน” จึงมีผู้มีสิทธิลงคะแนน จำนวน ๒๑ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

ผลการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

๑. นายจรรย์ หนองบัว	ได้คะแนน	๑๘	คะแนน
๒. นายโอฬาร ชำนิ	ได้คะแนน	๑	คะแนน
๓. ไม่ประสงค์ลงคะแนน		๒	คะแนน

ผลการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๑. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	ได้คะแนน	๑๐	คะแนน
๒. นางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล	ได้คะแนน	๘	คะแนน
๓. ไม่ประสงค์ลงคะแนน		๓	คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นายจรรย์ หนองบัว เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

และนายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

หมายเหตุ : เนื่องจากมีเรื่องร้องทุกข์ในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และนายกสภาสถาบัน พิจารณาเห็นควรให้สถาบันฯ ตรวจสอบในส่วนข้อเท็จจริง

๕.๖ กรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยจัดทำคำของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ส่งกอง นโยบายและแผนสำนักงานอธิการบดีเพื่อวิเคราะห์ และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ พิจารณา

เรียบร้อยแล้ว จึงขอนำเสนอกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณออนุมัติต่อไป

กฎหมาย/ระเบียบ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายการบางรายการของวิทยาลัยตั้งงบน้อยมาก มองว่าจะนำไปพัฒนาได้อย่างไร และตัวเลขที่เป็นรายรับรายจ่าย มีเศษ ๓ บาท หรือ ๔ บาท ซึ่งมีความเท่ากันเกินไป

นายวิจิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ได้กำหนดหลักเกณฑ์ของการจัดทำคำของบประมาณรายได้ โดยกำหนดให้หน่วยงานคิดคำของบประมาณรายรับที่จะสามารถจัดเก็บได้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ คิดเป็นประมาณการร้อยละร้อย และมีหลักเกณฑ์อีกว่าในส่วนของร้อยละร้อยจะต้องหักไว้ร้อยละ ๕ เพื่อเป็นงบสำรองจ่าย และอีกร้อยละ ๕ เป็นค่าสาธารณูปโภค ในส่วนของหน่วยงานที่ตั้งงบน้อย เนื่องจากจำนวนนักเรียนนักศึกษา น้อย

๒. เงินรายได้ของแต่ละหน่วยงาน รวมถึงระดับบัณฑิตศึกษาได้มีการหักเปอร์เซ็นต์หรือไม่ เพราะในการบริหารจัดการต้องมีการหัก แต่ในเอกสารคือรับเท่าไรจ่ายเท่านั้น และงบบุคลากรในเอกสารบางที่ไม่ได้ใช้ หรือว่าไม่ได้ขอ

นายวิจิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า การพิจารณากรอบวงเงินในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ได้มีข้อสังเกตของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ในเรื่องการหักเปอร์เซ็นต์ที่จะใช้บริหารจัดการค่าใช้จ่าย จะต้องออกเป็นระเบียบเพื่อรองรับ ขณะนี้อยู่ระหว่างการจัดทำร่างระเบียบดังกล่าว โดยจะนำมาบังคับใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ในส่วนของงบบุคลากรจะอยู่ที่สำนักงานอธิการบดี เป็นผู้กำกับดูแล และต้องได้รับการอนุมัติกรอบจากสถาบัน โดยงบบุคลากรจะเป็นการจ้างในลักษณะการจ้างชั่วคราว ซึ่งต้องตั้งเป็นงบดำเนินงาน ในบางวิทยาลัยจะมีรายรับน้อย จะใช้วิธีการจ้างเหมา โดยตั้งในงบค่าใช้จ่าย

๓. สภาสถาบันจะต้องเห็นภาพว่านำเงินรายได้ไปใช้ตรงวัตถุประสงค์ และมีเกณฑ์การใช้จ่ายที่ชัดเจนหรือไม่ โดยจะต้องออกระเบียบการใช้เงินนอกงบประมาณ

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันฯ รับข้อสังเกตของกรรมการสภาไปดำเนินการ

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ การกำหนดอัตราเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้รับโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดอัตราเงินเดือนของอธิการบดีซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ

ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนอธิการบดี ซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕ ข้อ ๓ ให้ผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีซึ่งมิได้เป็นข้าราชการ ได้รับเงินเดือนจากเงินรายได้ของสถาบัน ในอัตราเดือนละ ๕๐,๐๐๐ – ๑๕๐,๐๐๐ บาท ตามที่สภาสถาบันกำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ควรมีรายละเอียดมาให้ที่ประชุมพิจารณาอย่างละเอียดเพื่อเปรียบเทียบ และมีเกณฑ์ การพิจารณา เช่น ประสพการณ์ในการบริหาร ตำแหน่งทางวิชาการ

๒. การเลื่อนขึ้นเงินเดือนของอธิการบดีเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย เงินเดือนของอธิการบดีซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๕ และควรพิจารณาเงินรายได้ของสถาบันประกอบด้วย

๓. สภาสถาบันเป็นผู้กำหนดเงินเดือนอธิการบดี แต่เนื่องจากไม่ได้วางหลักเกณฑ์ตั้งแต่แรก ควรที่จะนำข้อมูลของอธิการบดีทั้ง ๒ ท่าน มาพิจารณาเปรียบเทียบเพื่อกำหนดอัตราเงินเดือนของอธิการบดี และข้อมูลเงินเดือนของอธิการบดีปัจจุบันก่อนเกษียณอายุราชการ

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันฯ นำข้อมูลเงินเดือนของอธิการบดีทั้ง ๒ ท่าน และข้อมูล เงินเดือนของอธิการบดีปัจจุบันก่อนเกษียณอายุราชการและประสพการณ์ในการบริหารงาน เพื่อนำเข้าให้สภา พิจารณา

๖.๒ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๐

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๐ ในวันพุธที่

๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

๖.๓ เรื่อง “ลับ”

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๕๕ น.