

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐

วันพุธที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม          | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต            | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๓. นายสทฤณี ภูมิธฤติรัฐ               | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ  |
| ๔. นางอรสา ภาววิมล                    | รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา   |
| ๕. นางอัจฉรา สระวาสี                  | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงานบุคคล<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๖. นางสาวศุภร รัตนพงศ์                | รองอธิบดีกรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ   |
| ๗. นายกำพล วันทา                      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา                 | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด                    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล           | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๕. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |

๑๗. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม  
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์  
รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร  
กรรมการ
๒๐. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช  
กรรมการ
๒๒. นายบำรุง พาทยกุล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กรรมการ
๒๓. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ  
อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร  
กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย  
ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด  
กรรมการ
๒๕. นางพีรานุช รุ่งศรี  
บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย  
กรรมการ
๒๖. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขานุการ
- ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)**
๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์  
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ
- ผู้เข้าร่วมประชุม**
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นายสมชาย poonrat	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅม้งรักษัสัตว์	คณะศิลปศึกษา
๕. นายธนาธิฐ ศรีสมบุรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๖. นายกรีช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ

### เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

เมื่อกรรมการมาครบองค์ประชุมแล้ว เลขานุการสภาสถาบัน ได้เชิญนายกสภาสถาบัน กล่าวแสดงความยินดีกับอาจารย์ประกอบ ลาภเกษร โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์ประธานมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงแต่งตั้งเป็นรองประธานมูลนิธิฯ คนที่ ๓ เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๐ และได้รับโล่รางวัล ผู้มีคุณูปการต่อการใช้ภาษาไทย โดยพลเอกชณะศักดิ์ ปฎิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี เป็นผู้มอบโล่รางวัล ในวันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

จากนั้น นายกสภาสถาบัน กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระดังนี้

### ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

#### ๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

##### ๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน มิถุนายน ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน มิถุนายน ๒๕๖๐

จำนวน ๑๘ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
<b>การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ</b>		
๑	๒๐-๓๑ พ.ค. ๖๐	หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอบรมเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการต่อต้านการทุจริต โดยได้รับความอนุเคราะห์ จาก นายอุทิศ บัวศรี ผู้ช่วยเลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) เป็นวิทยากรบรรยาย
๒	๒๓ พ.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ (LMS : Course Ville) ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คณะศิลปศึกษา
๓	๓๐-๓๑ พ.ค.๖๐	ผศ.พิมณภัทร์ ฅม้งรักษัสัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ ผศ.สมบุรณ์ พนเสาวภาคย์ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา เข้าร่วมประชุมสภาคณบดีคณะ

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
		ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จ.นครปฐม
๔	๑-๓๑ มี.ย.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒ โดยได้รับพระมหากษัตริย์คุณจาก พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ ทรงทอดพระเนตรนิทรรศการและทรงประทานรางวัลให้แก่เด็กและเยาวชน ทั้งนี้มีหัวหน้าส่วนราชการ ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ กระทรวงวัฒนธรรม ฝ้ารับเสด็จ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
๕	๑๒-๑๔ มี.ย.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร "เทคนิคการนำเสนองานอย่างมืออาชีพ" โดยมี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมให้เกียรติเป็นประธาน ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร
๖	๑๓ มี.ย. ๖๐	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์ นำเสนอ มาตรฐานชาติ ต่อคณะกรรมการวิชาการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปวัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม ณ รัฐสภา
๗	๑๖ มี.ย.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดบุคลากรเข้าร่วมโครงการสัมมนา เรื่อง ไทยแลนด์ ๔.๐ สู่ กิจการนักศึกษา ๔.๐ : ความท้าทายและทิศทาง ณ กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๘	๒๑ มี.ย.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมประชุมความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหิดล
๙	๒๒ มี.ย.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณบดีรศ.ดร.จินตนา สายทองคำ เข้าร่วมประชุมกับมูลนิธิไทย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด กรมสารนิเทศกระทรวงการต่างประเทศ เรื่อง การประกวดนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ณ กรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ
๑๐	๒๓ มี.ย.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมปฏิบัติธรรม โดยมีพลเอก ธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี ณ วัดอรุณราชวราราม เขตบางกอกใหญ่
๑๑	๒๖-๒๘ มี.ย.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรมหลักสูตร เทคนิคการเป็นพิธีกรมืออาชีพ ในงานพิธี สถาบันพระมหากษัตริย์ โดยมี นายกฤษศญพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี ณ ห้องแกรนด์บอลรูม ชั้น ๓ โรงแรมตริ่ง กรุงเทพฯ
๑๒	๒๗ มี.ย.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงานแถลงข่าว พิธีลงนามปฏิญญา องค์การคุณธรรม "ใช้ทรัพยากรองค์กรอย่างรู้คุณค่า รักษาวินัย ไม่มีทุจริต มีจิตอาสา" โดยมี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ เป็นผู้แถลงข่าวในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี ได้รับมอบหมายให้ร้องเพลงฉ่อย เปิดการแถลงข่าวในครั้งนี้ ด้วย ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๑๙ กระทรวงวัฒนธรรม
<b>การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ</b>		
๑๓	๑๕-๑๖ มี.ย.๖๐	นักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองและวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้รับรางวัลเยาวชนต้นแบบด้านดนตรีไทย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๐ ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ระดับมัธยมศึกษา และรับรางวัลระดับอุดมศึกษา ระดับประเทศ ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
<b>การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ</b>		
๑๔	๒๔ พ.ค. - ๖ มิ.ย.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดยรักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ และ รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์ เดินทางไปฝึกหัดการแสดงของเยาวชนไทยเมือง Harma เพื่อร่วมแสดงในงาน Children Festival ณ เมือง Harma ประเทศนอร์เวย์
๑๕	๒๖-๒๘ มิ.ย.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการความร่วมมือและเชื่อมโยงศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน ระหว่างคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ Royal University of Fine Arts, Cambodia โดยในวันแรก นายณัฐวุฒิ โพธิสาโร เอกอัครราชทูตไทยประจำราชอาณาจักรกัมพูชา เป็นเจ้าภาพเลี้ยงต้อนรับ ณ ทำเนียบทูตกรุงพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา
<b>กิจกรรมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช</b>		
๑๖	๗ มิ.ย.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมการแถลงข่าวการแสดงมหรสพสมโภช เนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร พ.ศ.๒๕๖๐ ณ โรงละครแห่งชาติ
๑๗	๑๒ - ๑๓ มิ.ย.	หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ กระบวนท่ารำการแสดงรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ โรงละครแห่งชาติ
๑๘	๒๑ มิ.ย.๖๐	วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และศิษย์เก่า ร่วมเขียนภาพโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริประกอบพระที่นั่งทรงธรรมในงานพระเมรุมาศ ณ สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ศาลายา

### ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

### ๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม

จำนวน ๖ ราย ดังนี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- นายสมชาย ฟ้อนราดี รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- นายเด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจิตร
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา

๕. นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ

๖. นายกริช บัวทอง

นิติกรชำนาญการ

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

**มติสภาสถาบัน อนุญาต**

**ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๐**

**ข้อเท็จจริง**

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบ และพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบัน พิจารณาล่วงหน้าแล้ว มีกรรมการสภาสถาบันขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

**มติที่ประชุม** รับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๐

**ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสถาบัน**

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้รายงานติดตามผลการดำเนินงานตามมติ และข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

**ข้อเท็จจริง**

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบันดำเนินการติดตาม ความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ ได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๐ จำนวน ๔ เรื่อง ดังนี้

๑. ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาเรียบร้อยแล้ว

๒. ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาเรียบร้อยแล้ว

๓. การสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแล้ว นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ เป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถาบันดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป

๔. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และอัตรากำลัง อยู่ระหว่างดำเนินการ โดยปรับแก้ไข ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา และอยู่ระหว่างเสนอคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

### มติสภาสถาบัน รับทราบ

#### ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

##### ๔.๑ ผลการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ

พ.ศ. ๒๕๕๙

##### ข้อเท็จจริง

ตามที่สำนักงาน กพร. ได้ดำเนินการประมวลผลและตรวจสอบความถูกต้องของคะแนนประเมิน การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการของสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๙ นั้น กพร. ในการประชุมที่ ๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบผลการประเมินการปฏิบัติราชการ โดยไม่นำ ผลการประเมินตัวชี้วัดการประหยัดน้ำรวมในผลคะแนนการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรอง ประจำปี งบประมาณ ๒๕๕๙ ดังนั้นสำนักงาน กพร. จึงส่งผลตารางสรุปผลการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรอง การปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๙

##### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๙

##### ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ชี้แจงปัญหาและอุปสรรค เรื่องการเบิกจ่ายงบประมาณรายจ่ายลงทุนและการเบิกจ่าย งบประมาณรายจ่ายภาพรวม

๒. สถาบันควรกำชับเจ้าหน้าที่ให้ระมัดระวังในเรื่องการเงินและพัสดุ และให้หัวหน้างานตรวจสอบ ก่อนนำเสนอ

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ในการเบิกจ่ายงบลงทุน ติดปัญหา เรื่องแบบ ซึ่งรูปแบบรายการใน TOR ได้ขอความอนุเคราะห์จากสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร เช่น วิทยาลัย นาฏศิลป์นครราชสีมา ไปกระทบกับพื้นที่ที่ต้องปรับปรุงรูปแบบรายการใหม่ จึงเป็นการผูกพันงบประมาณในปีถัดไป และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง อาคารเรียน ๗ ชั้น วงเงินงบประมาณ ๑๖๐ ล้านบาท ในปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้เงินงบประมาณ

มา ๓๒ ล้าน แต่เมื่อลงระบบเพื่อให้ประชาชนพิจารณา เจ้าหน้าที่ไม่รอบคอบ ได้ใช้คำว่า “ร่าง” ใส่ลงไป และใส่วงงานวงเงิน จาก ๕๐ วัน เป็น ๕,๐๐๐ วัน และการคิดเงินค้ำประกันสัญญา ๑๐ % ไม่ได้คิดที่วงเงิน ๑๖๐ ล้าน แต่คิดในวงเงิน ๑๔๘ ล้าน ซึ่งได้ทำหนังสือไปถึงกรมบัญชีกลางขอความเห็นชอบว่าจะดำเนินการต่อได้หรือไม่ โดยกรมบัญชีกลางได้แจ้งว่าสามารถดำเนินการได้ เนื่องจากเป็นความผิดเล็กน้อย

**มติสภาสถาบัน** รับทราบผลการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙

#### **๔.๒ แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง ข้อเท็จจริง**

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีหนังสือถึงเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรม เพื่อขอให้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง จำนวน ๑ ราย ตั้งแต่วันที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป นั้น

ในการนี้ สำนักเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรม มีหนังสือ ที่ นร ๐๕๐๘/ท๔๑๔๕ ลงวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๐ แจ้งว่า สำนักเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรม ได้ขอให้สำนักราชเลขาธิการ นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งแล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง นายสันติ เล็กสุขุม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป รายละเอียดตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๐

#### **ข้อกฎหมาย/ระเบียบ**

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มา ซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง

**มติสภาสถาบัน** รับทราบการแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง

#### **ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา**

**๕.๑ ขออนุมัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่ สกอ. กำหนดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์**

#### **เรื่องเดิม**

จากการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ในระเบียบวาระที่ ๓.๓ เรื่อง ขออนุมัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่ สกอ. กำหนด



หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๒ กลุ่ม ได้แก่

**กลุ่มที่ ๑** ศิลปินแห่งชาติที่เป็นผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ และด้านทัศนศิลป์

**กลุ่มที่ ๒** ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ปฏิบัติงานภายใต้สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีได้รับรางวัลศิลปินแห่งชาติ แต่เป็นที่รู้จักและยอมรับของสังคม

๑) ด้านนาฏศิลป์ จำนวน ๔ ท่าน ดังนี้

- นายสมบัติ แก้วสุจริต
- นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง
- นายประเมษฐ์ บุญยะชัย
- นายสมศักดิ์ ทัดดี

๒) ด้านดุริยางคศิลป์ จำนวน ๕ ท่าน ดังนี้

- นางวัฒนา โกศินานนท์
- นายรัฐพงศ์ โสวัตร
- นายبيب คงลายทอง
- นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา

๓) ด้านทัศนศิลป์ จำนวน ๒ ท่าน ดังนี้

- นายเด่น หวานจริง
- นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์

**มติสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์** อนุมัติเห็นชอบให้ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ ตามที่โครงการบัณฑิตศึกษาเสนอรายชื่อให้สภาวิชาการพิจารณานั้น มีคุณสมบัติสามารถที่จะเป็นที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขา ทัศนศิลป์ได้ และขอให้โครงการบัณฑิตศึกษานำเสนอที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติก่อนเสนอรายชื่อ แจ้งให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบต่อไป

#### ข้อเท็จจริง

เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด (ข้อ ๑๐.๓.๓) โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับทั้ง ๓ สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ตามที่เสนอไว้ข้างต้น

#### ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญทั้ง ๒ กลุ่ม เป็นที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม

มติสภาสถาบัน อนุมัติผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญทั้ง ๒ กลุ่ม เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

## ๕.๒ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

### ข้อเท็จจริง

การบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ ให้หน่วยงานในสังกัดทำแผนความเสี่ยง ซึ่งได้วิเคราะห์และจัดอันดับความเสี่ยงตามเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้ทางส่วนของสถาบันได้คัดเลือกและกำหนดความเสี่ยง จากการประชุมของคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง โดยพิจารณาจากโอกาสที่เกิดความเสี่ยง และระดับความรุนแรง ซึ่งพบว่าปัญหาที่ต้องแก้ไขเร่งด่วน ซึ่งอยู่ในระดับสูงและสูงมาก มี ๓ เรื่อง ได้แก่ ๑) นักศึกษาขาดทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ ๒) นักศึกษาเข้าศึกษาน้อยลงในบางสาขา และ ๓) กฎระเบียบข้อบังคับต่างๆ ของสถาบัน ที่ไม่รองรับการดำเนินงานของสถาบัน เช่น ระเบียบการเงิน รายได้ การสนับสนุนค่าใช้จ่าย การบริการวิชาการ ไม่ครอบคลุมความต้องการของงานบริการวิชาการ

แผนบริหารความเสี่ยงประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ ได้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการดำเนินการบริหารความเสี่ยงของสถาบันจำนวน ๒ ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ วันศุกร์ที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๐ และครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ วันอังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ และที่ประชุมงานประกันคุณภาพทั้งสิ้น ๔ ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ วันศุกร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๐ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๐ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ วันพุธที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๐ และครั้งที่ ๔/๒๕๖๐ วันพฤหัสบดีที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ตลอดจนนำเสนอในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ภายหลังจากได้ดำเนินการเผยแพร่แผนบริหารความเสี่ยงประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ แก่หน่วยงานในสังกัด ทั้งนี้ทางคณะกรรมการได้ดำเนินการติดตามการขยายผลและขับเคลื่อนแผนความเสี่ยงสู่การปฏิบัติเพื่อลดความเสี่ยงลง และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ เรียบร้อยแล้ว

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐

### ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คุณภาพและคะแนนภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น และมีความสำคัญแต่ควรที่จะเน้นสาขาที่เปิดสอน เช่น นาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ ซึ่งต้องใช้เวลาในการฝึกฝน ฉะนั้นต้องดูว่านักศึกษาที่จบจะใช้ภาษาอังกฤษหรือวิชาชีพที่เรียน

๒. ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่เด็กไทยต้องพัฒนา และภาษาอื่นในภูมิภาคอาเซียนที่จะต้องเรียนรู้ เพราะในระดับอุดมศึกษาไม่ได้เน้นเฉพาะภาษาอังกฤษ แต่ขึ้นอยู่กับสาขาวิชาชีพ

๓. ควรส่งเสริมและพัฒนาคณาจารย์ในเรื่องของภาษา

๔. ความเสี่ยง เรื่อง กฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่างๆของสถาบัน ที่ไม่รองรับการดำเนินงานของสถาบัน ควรที่จะทำให้ชัดเจนเพื่อขจัดความเสี่ยง

๕. ควรจัดกลุ่มกฎ ระเบียบ ออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่เกี่ยวกับวิชาการ กลุ่มบริหารงานบุคคล กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับการเงินและพัสดุ

๖. กรรมการบริหารความเสี่ยงของสถาบัน ควรมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นกรรมการ เพื่อให้คำปรึกษา ในการบริหารงานของสถาบัน

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

**๕.๓ สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และระดับคณะ ปีการศึกษา ๒๕๕๗ - ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

#### ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดให้มีระบบประกันคุณภาพภายใน ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติ และจะต้องดำเนินการประเมินคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ทางสถาบัน ดำเนินการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร รวมทั้งสิ้น ๔๕ หลักสูตร โดยแบ่งเป็นระดับปริญญาตรี ๔๒ หลักสูตร และระดับปริญญาโท ๓ หลักสูตร ทั้งในส่วนกลางและห้องเรียนเครือข่าย และประเมินในระดับคณะทั้ง ๓ คณะ ได้แก่ คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปวิจิตร ตลอดจนทางสถาบันได้ดำเนินการสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และระดับคณะ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ - ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และระดับคณะ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ - ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ควรใส่ข้อเสนอแนะของกรรมการประเมิน ซึ่งจะได้เห็นจุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง

๒. แนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) คือ ประเมินในระดับหลักสูตร โดยทำให้เห็นภาพการจัดการเรียนการสอนในแต่ละหลักสูตรมีคุณภาพหรือไม่ มีจุดแข็ง จุดอ่อนที่ต้องพัฒนา ซึ่งสภาสถาบันจะได้ช่วยสนับสนุนหรือแก้ไขให้ตรงจุด

**มติสภาสถาบัน** ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และนำข้อเสนอสภาในครั้งต่อไป

## ๕.๔ มาตรฐานการอาชีวศึกษาเพื่อประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องให้ใช้มาตรฐานการอาชีวศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ.๒๕๕๙

โดยที่เห็นเป็นการสมควรปรับปรุงมาตรฐานการอาชีวศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น จึงให้ยกเลิกประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการอาชีวศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๕ เพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษา ลงวันที่ ๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอาชีวศึกษา ตามมติที่ประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๕๙ จึงออกประกาศให้ใช้มาตรฐานการอาชีวศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. ๒๕๕๙ เพื่อให้หน่วยงานต้นสังกัดและสถานศึกษาที่เปิดสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ใช้เป็นเกณฑ์ในการส่งเสริม การกำกับดูแล การตรวจสอบ การประเมินผล และการประกันคุณภาพการจัดการอาชีวศึกษา ลงวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๙

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

เพื่อให้การประกันคุณภาพภายในระดับอาชีวศึกษาของสถาบันเป็นไปตามเกณฑ์ของกระทรวงศึกษาธิการและสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา สถาบันจึงได้ออกประกาศให้ใช้เกณฑ์มาตรฐานการอาชีวศึกษาเพื่อการประกันคุณภาพภายในแก่หน่วยงานในสังกัดที่เปิดสอนระดับอาชีวศึกษาได้แก่ วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ทั้งนี้ได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อพิจารณาและที่ประชุมผู้บริหาร และมีมติให้การเห็นชอบเรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เกณฑ์มาตรฐานการอาชีวศึกษาเพื่อประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

### ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ยกตัวอย่าง มาตรฐานที่ ๔ ด้านผลการดำเนินงานตามอัตลักษณ์ของสถาบัน ตัวบ่งชี้ที่ ๔.๒ ระดับคุณภาพนำเสนอผลงาน และควรใส่รายละเอียดให้ชัดเจน

นายอำนวยการ นวลอนงค์ กรรมการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า เน้นเรื่องการดำเนินงานเป็นหลัก มีแผนการดำเนินงาน มีตัวชี้วัดที่เป็นโครงการและร้อยละ

๒. มาตรฐานที่วัดผลการดำเนินงาน คือ ผลการดำเนินงานตามอัตลักษณ์ของสถาบัน ฉะนั้นต้องนำอัตลักษณ์สถาบัน “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” มาเป็นเป้าหมายและทำแผนของสถาบัน โดยสร้างตัวชี้วัดให้ได้ตามแผน

### มติสภาสถาบัน ๑. เห็นชอบในหลักการ

๒. ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และนำข้อเสนอสภาในครั้งต่อไป

## ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

### ๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

### ๖.๒ ข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

**รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ** ได้แสดงความคิดเห็น สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการเชิญอาจารย์พิเศษจากภายนอกมาสอน ซึ่งในประกาศของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) สามารถดำเนินการสอนและเบิกค่าสอนได้เพียงร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาในแต่ละภาคเรียน ทำให้การเรียนการสอนไม่ต่อเนื่อง จึงขอมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สามารถเบิกค่าสอนได้ ๑๐๐ % ตามความเป็นจริง โดยให้ครอบคลุมทุกวิทยาลัย ทุกคณะ และทุกระดับ คือ ปริญญาตรีและปริญญาโท ทั้งนี้ บุคคลที่เป็นอาจารย์พิเศษต้องเป็นศิลปินแห่งชาติหรือมีคุณสมบัติที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

**รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์** ได้ชี้แจงว่า เกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีนโยบายให้อาจารย์ประจำเป็นผู้สอน ไม่ใช่เชิญอาจารย์พิเศษมาสอน แต่ด้วยวิชาเฉพาะของสถาบันต้องมีการเชิญผู้เชี่ยวชาญเข้ามาสอน

**นางประพิน อันวาเบศ กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ** ได้แสดงความคิดเห็น ให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้พิจารณาออกหลักเกณฑ์ตามมติสภา เพื่อใช้เป็นแนวทางปฏิบัติ

**นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ** ได้แสดงความคิดเห็น การเบิกจ่ายค่าสอนตามหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีช่องทางที่ให้เบิกค่าสอนได้ ๑๐๐ % ได้หรือไม่

**นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา** ได้แสดงความคิดเห็น เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใหม่เมื่อปี ๒๕๕๘ หลักสูตรไหนจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ซึ่งมีประสบการณ์ เชี่ยวชาญในสาขานั้นๆมาช่วยสอน เจตนารมณ์ คือ อาจารย์ประจำได้ทำงานควบคู่กับอาจารย์พิเศษเพื่อที่จะได้เรียนรู้ จึงเขียนในเชิงมาตรฐานว่าอาจารย์พิเศษสอนได้ไม่เกิน ๕๐ % ซึ่งอาจารย์พิเศษสามารถสอนได้ตลอดหลักสูตร

**มติสภาสถาบัน** มอบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปพิจารณาและดำเนินการ

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๔๐ น.

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง

ผู้ตรวจรายงานการประชุม