

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙  
วันอังคารที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙  
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

**ผู้มาประชุม**

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม         | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   |
| ๒. นายธงชัย รักรูปม                  | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๓. นายดำรงค์ ทองสม                   | รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ  |
| ๔. นางจินตนา มีแสงพราว               | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ<br>ครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการ<br>คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๕. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย            | ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและคุณภาพอุดมศึกษา<br>สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>กรรมการ       |
| ๖. นายอนันต์ ชูโชติ                  | อธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ  |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร<br>กรรมการ   |
| ๘. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ            | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ  |
| ๙. นายกำพล วันทา                     | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๐. นายเกรียงไกร สัมปชลิต            | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๑. นายจักรพรรดิ วัฒนา               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๒. นางประกอบ ลาภเกษร                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๓. นางประพิน อ้นวาเบค               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๔. นายนนทิวรรณ จันทนะผะลิน          | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๕. นายภาธร ศรีกรานนท์               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๖. นายสมบัติ แก้วสุจริต             | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๗. นายสด แดงเอียด                   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๘. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล          | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๑๙. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| ๒๐. นายโสภาส เขียววิชัย              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ   |

๒๑. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา กรรมการ
๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๓. นายอำนาจ นวลอนงค์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช กรรมการ
๒๔. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กรรมการ
๒๕. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ	อาจารย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๖. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๗. นายธีรภัทร์ ทองน่ม	ข้าราชการครูวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๘. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม เลขานุการ
๒๙. นายประมูท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางกัญญา ทองมัน	รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๒. นางกัญจนภัทร สุทธิประภา	รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัย วรรณะลี	ผู้ช่วยอธิการบดี
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๖. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๘. นายวรายุภัสร์ พิชร์ปรียานันท์	นิติกรชำนาญการ

#### เริ่มประชุม เวลา ๑๔.๑๐ น.

เนื่องจากศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจยังเดินทางมาไม่ถึงสถานที่ประชุม นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

#### ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

##### ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

##### ๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

##### ๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน ธันวาคม ๒๕๕๘

## ๑. ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน ธันวาคม ๒๕๕๘ จำนวน ๗๕ งาน มีดังต่อไปนี้

- ๑) ๑ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดกิจกรรม "ดนตรี-นาฏศิลป์ ตำนานภัยเอตส์" ณ สวนสาธารณะเฉลิมพระเกียรติ ริมน้ำยม เชียงสะพานพระร่วง เทศบาลเมืองสุโขทัยธานี
- ๒) ๑ - ๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ เวทีโรงแรมรัตนโกสินทร์
- ๓) ๑ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมงานใจอาสาบริจาคโลหิตล้านซีซีเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ณ เดอะมอลล์ จ. นครราชสีมา
- ๔) ๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแสดงและบรรเลงร่วมงาน ถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และเปิดศูนย์ผู้สูงอายุ โดย พลตรีธีรฉัตร จินดาเงิน ผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ ๔๑ ค่ายวชิราวุธ นครศรีธรรมราช ให้เกียรติเป็นประธาน ณ องค์การบริหารส่วนตำบลท่าซึก อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช
- ๕) ๓ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงเผยแพร่ นาฏศิลป์และดนตรี ในงานเลี้ยงรับรองของการประชุมวิชาการนานาชาติ ASVA ๒๐๑๕ จัดโดยสมาคมแพทย์โรคหลอดเลือดแห่งประเทศไทย โดยจัดการแสดง ทั้งหมด ๗ ชุด คือ สักการะเทวราช ประทีปโคมทอง ฟ้อนลาวดวงเดือน ฟ้อนลาวเจริญศรี ลาวกระทบไม้ กีปสรเนิ้ง รำวงมาตรฐาน ณ โรงแรมพลาซ่าแอทธินี
- ๖) ๓ ธันวาคม ๒๕๕๘ ผู้บริหาร ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดี ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล และโรงละครแห่งชาติ
- ๗) ๓ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดกิจกรรมรณรงค์ต่อต้านโรคเอดส์ เนื่องในวันเอดส์โลก ประจำปี ๒๕๕๘ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- ๘) ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดกิจกรรมถวายพระพร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ ลานรักษัคุณธรรม วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- ๙) ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตร โดย คณะครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และผู้ปกครอง เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในวันพ่อแห่งชาติ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
- ๑๐) ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ ๕ ธันวาคม มหาราช พร้อมพิธีรับเครื่องราช ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
- ๑๑) ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดกิจกรรมส่งเสริมความถนัด ความสนใจและความต้องการ ของผู้เรียนปีงบประมาณ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
- ๑๒) ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมตักบาตรและร่วมเทิดพระเกียรติ ในกิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- ๑๓) ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดนิทรรศการเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ ศาลาประดู่หก จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ๑๔) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นายวิรัช ก่อสันติมุขัง นำคณะครู อาจารย์ ร่วมลงนามถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑๕) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะผู้บริหารวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมทำบุญตักบาตร และลงนามถวายพระพรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ สวรรราชานุสรณ์ จ.ลพบุรี

๑๖) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายให้เป็นประธาน ถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ เวทีข้างโรงแรมรัตนโกสินทร์

๑๗) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมสวดสรภัญญะ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

๑๘) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมลงนามถวายพระพร ณ หอประชุมเมืองนครศรีธรรมราช (ทุ่งท่าลาด) และนำนักเรียนระดับพื้นฐานร่วมกิจกรรมชมภาพยนตร์เรื่อง คีตราชนิพนธ์ ณ โรงหนังเครือเมเจอร์ ห้างโลตัสนครศรีธรรมราช พร้อมทั้งจัดเขียนชี้ยถวายพระพร ณ องค์การบริหารส่วนตำบลท่าเรือ และสนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช ในช่วงเย็น

๑๙) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ นักเรียนจากวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับพระราชทานรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีที่สุดจำนวน ๔ รางวัล ณ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๒๐) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ร่วมงานถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ ศาลากลางจังหวัดพัทลุง

๒๑) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช นำคณะครูร่วมพิธีถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ อำเภอพรหมคีรี

๒๒) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะผู้บริหารวิทยาลัยนาฏศิลป์และผู้แทนครู วางพานพุ่มถวายราชสักการะและลงนามถวายพระพรชัยมงคล หน้าพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม

๒๓) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ ข้าราชการจากวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้ร่วมกิจกรรมถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ ธันวาคม ณ จ.พัทลุง

๒๔) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะผู้บริหารและครูวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมลงนามถวายพระพรชัยมงคลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ ศาลาประชาคมเทศบาลเมืองลพบุรี

๒๕) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะผู้บริหารและครูวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ร่วมลงนามถวายพระพรชัยมงคล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ จ.กาฬสินธุ์

๒๖) ๗ ธันวาคม ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงานสโมสรสันนิบาต ณ ทำเนียบรัฐบาล

๒๗) ๗ ธันวาคม ๒๕๕๘ การซ้อมขบวนอัญเชิญพระศพสมเด็จพระสังฆราช จากวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร ไปยังเมรุวัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร โดยมีปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมผู้บริหารระดับสูงของแต่ละหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมร่วมการซ้อม

๒๘) ๘ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมโครงการส่งเสริมสนับสนุนการเรียนการสอนดนตรีสากล ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๒๙) ๘ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมต่อต้านคอร์รัปชั่น ณ ศาลากลางจังหวัดร้อยเอ็ด

๓๐) ๘ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมกับสำนักงานสังคีต ซ้อมการแสดงโขนพระราชทานเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในงาน Bike for Dad ณ ลานพระที่นั่ง อนันตสมาคม

๓๑) ๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยฝ่ายกิจการนักเรียน งานสภานักศึกษา นำนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมการฝึกอบรมการคัดแยกขยะตั้งแต่ต้นทางในสถานศึกษา ปี ๒๕๕๙ ณ อ่างทอง

๓๒) ๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยงานสภานักเรียน ฝ่ายกิจการนักเรียน นำนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเดินรณรงค์ วันต่อต้านคอร์รัปชันสากล (ประเทศไทย) ณ สถานีขนส่งจังหวัด อ่างทอง

๓๓) ๙ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และจัดทัศนศึกษา ให้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ พร้อมชมการจัดการแสดง ณ ภูเก็ตแพนด้าซี

๓๔) ๙ - ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ส่งคณะครูร่วมเป็น กรรมการนาฏศิลป์ไทยประเภทอนุรักษ์ ประเภทมาตรฐาน กรรมการทักษะดนตรีไทย ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๘ เนื่องในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๕ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ณ องค์การบริหารส่วน จังหวัดสงขลา และโรงเรียนนวมินทราชูทิศ ทักษิณ จังหวัดสงขลา

๓๕) ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และคณะผู้บริหาร ตรวจเยี่ยม การแสดงโขนพระราชทานเฉลิมพระเกียรติ Bike For Dad และซั๊กซ้อมลำดับพิธีการเฝ้ารับเสด็จสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ณ ลานพระราชวังดุสิต

๓๖) ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำนักศึกษาเข้าร่วมแสดงรำถวายพระพร และโขน ตอนนารายณ์ปราบหนุมาน ในงานโขนพระราชทานเฉลิมพระเกียรติ Bike For Dad ณ ลานพระที่นั่งอนันตสมาคม

๓๗) ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๘ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนิน พร้อมด้วยพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริวิณณวรี นารีรัตน์ ทอดพระเนตรการแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงวัฒนธรรม พูลถวายสูจิบัตรแด่พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิณณวรีนารีรัตน์ ณ ลานพระราชวังดุสิต

๓๘) ๑๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ นายวิรัช ก่อสันติมุกข์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นำคณะผู้บริหารและข้าราชการครูวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองร่วมกิจกรรม bike for dad ณ อ่างทอง

๓๙) ๑๑ - ๑๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ร่วมงานการแสดง Sea Festival ๒๐๑๕ ณ จ.กำปอด ประเทศกัมพูชา

๔๐) ๑๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมฝึกซ้อมโขนงาน "ศิลป์-พัฒนเฉลิมรัตนราชศิลป์" ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

๔๑) ๑๓ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมงาน Bike for dad ณ จ.เชียงใหม่

๔๒) ๑๘ - ๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะศิลปวิจิตร รับเชิญร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ (พัฒนาเทคนิคการแสดง) ชุด อุโมงค์ธรรม- อุโมงค์ศิลป์ ในงานยอยศยิ่งฟ้าอยุธยาจรดไกล ณ จ.พระนครศรีอยุธยา

๔๓) ๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เผยแพร่ดนตรีนาฏศิลป์ งานยอยศยิ่งฟ้าอยุธยาจรดไกล จัดการแสดงชุดสักการะเทวราช กีปัสเรณัง และการแสดงละครนอก เรื่อง สุวรรณหงส์ ตอน เสียงว่า - ชมถ้ำ ณ จ.พระนครศรีอยุธยา

๔๔) ๒๑ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เป็นวิทยากรแกนนำแนวทางการลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ ของ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒ ด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ณ โรงแรมไดมอนด์ อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช

๔๕) ๒๑ - ๒๓ ธันวาคม ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ นำเสนองานวิจัยงานสร้างสรรค์ การจัดการองค์ความรู้สู่สากลปีงบประมาณ ๒๕๕๙ ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ (วังหน้า) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔๖) ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ภาควิชาศึกษาทั่วไป โดยกลุ่มสาระ ภาษาต่างประเทศได้จัดกิจกรรม Merry christmas NSR ๑๐๑ ขึ้น มีการแสดงหลากหลาย เช่น การแสดงนิทาน ภาษาอังกฤษ การแสดงดนตรีจีน มีนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๖๔๒ คน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๔๗) ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ กรมศิลปากร ร่วมซ้อมการแสดง เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี "ศิลป์-พัฒน์เฉลิมรัตนราชศิลป์" ณ โรงละครแห่งชาติ

๔๘) ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ เด็กชายวรรณกร คำมีมูล (น้องบอส) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑/๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับการชมเชยจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับลงวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ ยกย่องให้เป็นเยาวชนที่เสียสละทำความสะอาดทางสาธารณะ เป็นประจำ เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

๔๙) ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการอบรมวิชาการแก่นักเรียนสาขาดนตรีสากล ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๕๐) ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รับรางวัลรองชนะเลิศการประกวด การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ตามโครงการนันทนาการสร้างสรรค์คุณภาพชีวิต ๑๗ จังหวัดภาคเหนือ เนื่องในงานฤดูหนาวและงานสืบสานประเพณีของดีจังหวัดพะเยา ๒๕๕๘ คือการแสดงชุด “รากวัฒนธรรม รากศิลป์สุโขทัย” คิดสร้างสรรค์และฝึกซ้อมโดยครูอโนทัย สัมอ่ำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดโดยสำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬา จังหวัดพะเยา ณ ลานช่วงวัฒนธรรม อ.เมืองพะเยา จ.พะเยา

๕๑) ๒๒ - ๒๓ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงาน ยอยคียงฟ้าอยุธยาจรดไกล เรื่อง ไกรทอง ตอนพ้อกลาง ณ จ.พระนครศรีอยุธยา

๕๒) ๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมแสดงในงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี "ศิลป์-พัฒน์ เฉลิมรัตนราชศิลป์" ณ โรงละครแห่งชาติ

๕๓) ๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา อบรมภาวะผู้นำและการทำงาน เป็นทีม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๕๔) ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา อบรมวิชาการแก่นักเรียน นักศึกษา ภาควิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย ณ ห้องประชุมอเนกประสงค์

๕๕) ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการแข่งขันกีฬาภายใน “สระฮาง เกมส์” โดยพิธีเปิดมีนายสภาพร มงคลศรีสวัสดิ์ เป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยคณะครูนักเรียน นักศึกษาร่วมพิธี จำนวน ๗๑๒ คน ในกิจกรรมครั้งนี้จัดโดยหมวดวิชาสุขศึกษาภาควิชาศึกษาทั่วไป ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๕๖) ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี โดยงานสุขภาพอนามัยและพยาบาล ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา จัดโครงการการป้องกันและแก้ไขปัญหาเอตส์ ระหว่างเดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๕๗) ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการแข่งขันกีฬาสี สามัคคี รวมใจ สานสายใยนาฏศิลป์ ขจัดสิ้นยาเสพติด ตามโครงการส่งเสริมการออกกำลังกาย แข่งขันกีฬาสีเพื่อต้านยาเสพติด คณะครู ร่วมกับนักเรียนพื้นฐาน อีก ๓ สี และนักศึกษาศรีอยุธยาอีก ๑ สี (สีฟ้า) ร่วมแข่งขันกีฬาสี

ส่งขบวนพาเหรด กองเชียร์และนักกีฬา ช่วงบ่ายจัดกิจกรรมคริสต์มาส โดยกลุ่มสาระภาษาต่างประเทศและ กิจกรรมส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่โดยฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๕๘) ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และรองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน นำเด็กชายวรรณกร คำมีมูล นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑/๓ ซึ่งทำความสะอาตกวาดถนน ในซอยหลังคอนโด ถนนโรจนะ หมู่บ้านโรจนะ ๒ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อทำความดีถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เข้ารับเกียรติบัตรและของขวัญจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

๕๙) ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โดยกลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาต่างประเทศ จัดกิจกรรม Merry Christmas ให้กับนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ณ อาคารอเนกประสงค์

๖๐) ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง แสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม แสดง โขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน จอจกน ณ บ้านโพธิ์เอน อ.ท่าเรือ จ.พระนครศรีอยุธยา

๖๑) ๒๕ - ๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงาน ฉลองสร้างมูลนิธิทางอีสาน ณ ไร่ธารเกษม จิมทอมสันฟาร์ม

๖๒) ๒๖ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมกับจังหวัดนครศรีธรรมราช โดยกรมป้องกันสาธารณสุข จัดอบรมครู-นักเรียน โครงการป้องกันอุบัติเหตุ เนื่องในวันป้องกันอุบัติเหตุแห่งชาติ ณ ห้องประชุมมรกต อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๖๓) ๒๘ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ร่วมงานบวงสรวงวันสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชและงานกาชาดประจำปี ๒๕๕๙ ณ จ.จันทบุรี

๖๔) ๒๘ - ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการเติมเต็ม บุคลากรภาคนาฏศิลป์ไทย ภาคดุริยางค์ไทย และคีตศิลป์ โดยได้รับเกียรติจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ครูทัศนีย์ ขุนทอง ศิลปินแห่งชาติ อ.เชาวลิต สุนทรานนท์ อ.สมรัตน์ ทองแท้ อ.จุฑามาศ สกฤษณี อ.ภวิณี เดชสุภา อ.อนุชา บริพันธ์ อ.สุรสิทธิ์ เขาสถิต ร่วมเป็นวิทยากร ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๖๕) ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และพระบรมวงศานุวงศ์ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖๖) ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดกิจกรรมเปิดกีฬาภายใน "คชานนท์เกมส์" ประจำปี ๒๕๕๘ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๖๗) ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการลานกีฬาต้านสารเสพติดและเอดส์ ประจำปี ๒๕๕๘ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๖๘) ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ ผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ และสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมทำบุญเลี้ยงพระ และตักบาตรเนื่องในวันขึ้นปีใหม่ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๖๙) ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดแข่งขันกีฬาภายในต้านภัยสารเสพติดและเอดส์ ต่อด้วยกิจกรรมส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ให้กับ นักเรียนและนักศึกษา ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๗๐) ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครีธรรมราช จัดประชาสัมพันธ์ "การปรับปรุงเพิ่มเติมอาคารปฏิบัติการ ๕ ชั้น ก่อสร้างอาคารดุริยางค์ไทย ๕ ชั้น และก่อสร้างอาคารหอพัก ๕ ชั้น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ - ๒๕๖๑" ณ ห้องประชุมบุษราคัม

๗๑) ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรเนื่องในวันขึ้นปีใหม่ ๒๕๕๙ และจัดกิจกรรมแฟนซีส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ๒๕๕๙

๗๒) ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ นายวิรัช ก่อสันตมุกข์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้นำเด็กชายวรรณกร คำมีมูล นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑/๓ ผู้ทำความดี ทำความสะอาดถนนบริเวณคอนโดโรจนะ ๒ ซึ่งเป็นชาวตามท่หนังสือพิมพ์หลายฉบับนำเสนอไปแล้วนั้น เข้าพบนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม รับเกียรติบัตร พร้อมรับทุนการศึกษาจากศิษย์เก่า รุ่น ๗ นางสาว นวลจันทร์ ศุภพัฒน์ จำนวน ๒,๐๐๐ บาท

๗๓) ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นำโดยนางสาวสุพจี สุภาพ รองผู้อำนวยการ พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ทำกิจกรรมทำบุญตักบาตรส่งท้ายปีเก่า ต้อนรับปีใหม่ ๒๕๕๙ โดยพระครูพิบูลพัฒน์พิมล เจ้าอาวาสวัดตาลเจ็ดข่อเป็นประธานสงฆ์ พร้อมคณะสงฆ์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๗๔) ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดกิจกรรมกีฬาภายในประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๗๕) ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ - ๑ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ได้จัดแสดงโขนเฉลิมฉลองกาฬสินธุ์ ๒๒๒ ปี ไตรัมพระบารมี โดยได้รับการสนับสนุนจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ โรงเรียนบดินทรเดชา และสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ณ บริเวณสวนสาธารณะกุดน้ำ

## ๒. ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

### ๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

##### ๑. ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๓ ราย ดังนี้

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัย วรรณะลี | ผู้ช่วยอธิการบดี              |
| ๒. นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์           | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ |
| ๓. นายวราวุฒ์ สรรพปริยานันท์      | นิติกรชำนาญการ                |

## ๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต



## ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๘

### ๑. ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม

### ๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

**มติสภาสถาบัน** รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ และแก้ไขดังนี้

หน้า ๑๓ บรรทัดที่ ๒๘ ข้อความ “ไม่เป็นไปตามครุสภา” แก้ไขเป็น “ไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ครุสภากำหนด”

## ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

### ๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินงานการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๘

### ๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๓

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากสภาสถาบัน ในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ โดยมีผลการดำเนินการดังนี้

### ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๑. รายงานผลการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ดำเนินการแล้ว

### การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

ให้สถาบันฯ นำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการต่อไป

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๒. รายงานการประเมินผลการบริหารงานของอธิการบดี ปีการศึกษา ๒๕๕๗ รอบปีที่ ๓ (๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗ – ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๘) ดำเนินการแล้ว

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

เลื่อนขึ้นเงินเดือนอธิการบดี ๑.๕% ขึ้น และให้สถาบันดำเนินการต่อไป

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๓. ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๑ คน ดำเนินการแล้ว

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท จำนวน ๑ ราย เรียบร้อยแล้ว

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๔. รายงานความก้าวหน้าการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการ

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

คณะกรรมการสรรหาอธิการบดี นำเสนอในระเบียบวาระเรื่องพิจารณา ๔.๑

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๕. ร่างแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการ

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

ผ่านการตรวจพิจารณาของคณะกรรมการกฤษฎีกา ส่งกลับคณะรัฐมนตรี เพื่อเสนอสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ต่อไป

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๖. รายงานข้อร้องเรียนการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ อยู่ระหว่างดำเนินการ

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

ประชุมคณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริงไปแล้ว ๑๔ ครั้ง

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๗. พระราชบัญญัติว่าด้วยการจ่ายเงินค่าตอบแทนของผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ อยู่ระหว่างดำเนินการ

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

ได้นำร่างพระราชบัญญัติดังกล่าวเข้าที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๙ และที่ประชุมมีมติให้แก้ไขเพิ่มเติมในส่วนของการเลื่อนเงินเดือน และการจ่ายเงินตอบแทนผู้บริหาร ให้จ่ายเป็นรายเดือนจากเงินรายได้ของสถาบัน โดยให้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ เพื่อพิจารณาให้ความเห็นเกี่ยวกับเงินจัดสรร และในการจ่ายเงินค่าตอบแทนดังกล่าว ก่อนที่จะนำเข้าพิจารณาในที่ประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองฯ อีกครั้งหนึ่ง

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๘. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ อยู่ระหว่างดำเนินการ

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

อยู่ระหว่างดำเนินการจัดประชุมคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์ฯ

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๙. การส่งผลงานประเมินการสอน ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วย ศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๘ อยู่ระหว่างดำเนินการ

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

อยู่ระหว่างดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการและจัดทำแผนการประชุม

**ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย**

๑๐. การประเมินผลการปฏิบัติงานผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
อยู่ระหว่างดำเนินการ

**การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า**

คณะกรรมการฯ ได้จัดทำประกาศคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหาร หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แนวทางการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงาน ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งแจ้งให้ผู้รับการประเมินทราบแล้ว และได้จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการ ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรียบร้อยแล้ว โดยจะเริ่ม ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม เอกสารการประเมินตนเอง การลงพื้นที่ดูสภาพจริง และการ สัมภาษณ์ตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

**มติสภาสถาบัน รับทราบ**

เนื่องจากระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๔.๑ การคัดเลือกอธิการบดีสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นวาระที่มีความสำคัญ ประธานให้นำมาพิจารณาเมื่อศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม โดยให้นำระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่นๆ ข้อ ๕.๒ ข้อ ๕.๓ และ ข้อ ๕.๔ ขึ้นมาพิจารณาก่อน

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๒ การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕) ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕ และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๘

**๑. ข้อเท็จจริง**

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕) ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕

๑.๑ จำนวนชั่วโมงของรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ และ ๒ ไม่ครบตามเกณฑ์มาตรฐานที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงต้องเพิ่มจำนวนชั่วโมง จาก ๑๒ ชั่วโมง เป็น ๑๘ ชั่วโมง

๑.๒ จัดโครงการเสริมสมรรถนะวิชาชีพครู เพิ่มการฝึกภาคปฏิบัติในกลุ่ม รายวิชาวิชาชีพครู ๔ รายวิชา

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕) ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ขอเปลี่ยนแปลง อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.

๒๕๕๘) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒ ท่าน เนื่องจาก นายธีรภัทร์ ทองน้อม และนายจุลชาติ อรัณยนาค  
ลาออกจากการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร จึงได้แต่งตั้ง นายอนุชา บุญยัง และนายธนกร สุวรรณอำภา  
มาปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ประจำหลักสูตรต่อไป

## ๒. กฎหมาย ระเบียบ/ข้อบังคับ

ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่องหลักเกณฑ์การรับรองมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพครู  
ตามหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู

## ๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ดังนี้

๑. ขอความเห็นชอบการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕) ปี หลักสูตรปรับปรุง  
พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๔ หลักสูตร

๒. ขอความเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี)  
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘)

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๒

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตว์** ได้ชี้แจงว่า การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร  
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕) ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๕ และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๘ สืบเนื่องจาก  
คณะศิลปศึกษา ได้รับการประเมินหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา  
สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕) ตามสภาพจริง จากคณะกรรมการชุดที่ ๒ ของคุรุสภา เมื่อวันที่  
๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ซึ่งคณะกรรมการจากคุรุสภาให้คณะศิลปศึกษาปรับปรุงแก้ไข ดังนี้

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕) ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕

๑.๑ จำนวนชั่วโมงของรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ และ ๒  
ไม่ครบตามเกณฑ์มาตรฐานที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงต้องเพิ่มจำนวนชั่วโมง  
จาก ๑๒ ชั่วโมง เป็น ๑๘ ชั่วโมง

๑.๒ จัดโครงการเสริมสมรรถนะวิชาชีพครู เพิ่มการฝึกภาคปฏิบัติในกลุ่ม  
รายวิชาชีพครู ๔ รายวิชา

๒. ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์  
ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) เนื่องจาก นายธีรภัทร์ ทองน้อม และนายจุลชาติ อรัณยนาค  
ลาออกจากการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร จึงได้แต่งตั้ง นายอนุชา บุญยัง และนายธนกร สุวรรณอำภา  
มาปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ประจำหลักสูตร

ทั้งนี้ เมื่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบแล้ว จะได้แจ้งสำนักงาน  
คณะกรรมการการอุดมศึกษาต่อไป

## มติสภาสถาบัน เห็นชอบดังนี้

๑. เห็นชอบการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕) ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.  
๒๕๕๕ จำนวน ๔ หลักสูตร ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๒. เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) สาขาวิชา  
นาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕.๓ ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม ซึ่งนายธงชัย รักปทุม ได้รายงานมติวาระการประชุมที่ได้ดำเนินการไปแล้ว ต่อจากนั้นศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม จึงเป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

**๕.๓ การพิจารณารับรองคุณวุฒิและการกำหนดอัตราเงินเดือนของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๓ สาขาวิชา**

**๑. ข้อเท็จจริง**

ตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๖(๒)/๑๒๗๕๕ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ เรื่อง ขอนำส่งหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๙) ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้พิจารณาแล้วเห็นว่าหลักสูตรทั้ง ๓ หลักสูตร มีมาตรฐานทางวิชาการสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

ในการนี้ กระทรวงวัฒนธรรมได้ดำเนินการทำหนังสือถึงสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน เพื่อให้พิจารณารับรองคุณวุฒิและกำหนดอัตราเงินเดือนสำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ ทั้ง ๓ สาขาวิชา ซึ่งในขณะนี้อยู่ระหว่างรอหนังสือตอบกลับจากสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

โครงการบัณฑิตศึกษานำเรื่องแจ้งให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเพื่อพิจารณารับทราบถึงการดำเนินการของบัณฑิตศึกษาในเรื่องดังกล่าว ในการประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๕๙ ซึ่งมีมติที่ประชุมรับทราบ และนำเข้าสภาวิชาการเพื่อพิจารณารับทราบ ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๕๙ ซึ่งมีมติที่ประชุมรับทราบ

**๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับทราบความก้าวหน้าของการพิจารณารับรองคุณวุฒิและกำหนดอัตราเงินเดือนของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๓ สาขาวิชา

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๓

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขนิษฐา วรรณะลี** ได้ชี้แจงว่า สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้นำส่งหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๙) ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้พิจารณาแล้วเห็นว่าหลักสูตรทั้ง ๓ หลักสูตร มีมาตรฐานทางวิชาการสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และกระทรวงวัฒนธรรมได้ทำหนังสือถึงสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน เพื่อให้พิจารณารับรองคุณวุฒิและกำหนดอัตราเงินเดือนสำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ ทั้ง ๓ สาขาวิชา ซึ่งในขณะนี้อยู่ระหว่างรอหนังสือตอบกลับจากสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

**มติสภาสถาบัน** รับทราบความก้าวหน้าของการพิจารณารับรองคุณวุฒิและกำหนดอัตราเงินเดือนของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๓ สาขาวิชา ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

## ๕.๔ กำหนดการรับสมัครนักเรียนระดับปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

### ๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยในปีการศึกษา ๒๕๕๙ โครงการบัณฑิตศึกษากำหนดเปิดรับสมัครนักศึกษาในระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๓ สาขาวิชา ดังนี้

๑. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เปิดรับจำนวน ๑๕ คน
๒. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย เปิดรับจำนวน ๑๕ คน
๓. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เปิดรับจำนวน ๑๕ คน

โครงการบัณฑิตศึกษานำเรื่องแจ้งให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบการรับสมัครนักศึกษาปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ในการประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๕๙ ซึ่งมติที่ประชุมพิจารณาให้ความเห็นชอบกำหนดการรับสมัครตามระยะเวลาที่นำเสนอ และนำเข้าสภาวิชาการเพื่อพิจารณารับทราบ ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๕๙ ซึ่งมติที่ประชุมรับทราบ

### ๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับทราบกำหนดการรับสมัครนักศึกษาปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๔

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชัย วรรณะลี** ได้ชี้แจงว่า โครงการบัณฑิตศึกษา กำหนดการรับสมัครนักศึกษาระดับปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๓ สาขาวิชา คือ

๑. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เปิดรับจำนวน ๑๕ คน
๒. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย เปิดรับจำนวน ๑๕ คน
๓. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เปิดรับจำนวน ๑๕ คน

โดยได้กำหนดการรับสมัครจนถึงการเปิดภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๙ ดังนี้

- รับสมัคร (สมัครด้วยตนเอง วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙ (ทุกวัน) เว้นวันมาฆบูชา ณ สำนักงานบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิสอบข้อเขียน วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๙ ณ สำนักงานบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- สอบภาคทฤษฎีและภาษาอังกฤษ วันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๕๙ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- สอบภาคปฏิบัติ วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๕๙ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- ประกาศผลสอบข้อเขียนและผู้มีสิทธิสอบสัมภาษณ์ วันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙

ณ สำนักงานบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- สอบสัมภาษณ์ วันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๕๙ วันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ณ สำนักงานบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- ประกาศผู้มีสิทธิเข้าศึกษา วันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ณ สำนักงานบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- รายงานตัว/ลงทะเบียน/ปฐมนิเทศนักศึกษา วันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- เปิดเรียนภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๙ วันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วงหน้า)

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติการรับสมัครนักศึกษาปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

#### ระเบียบวาระที่ ๔.๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

ระเบียบวาระที่ ๔.๒ การรายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๕๙

- เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- เรื่องที่ ๒ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๕ กลุ่ม
- เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ซึ่งเป็นผู้ผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๑ ราย
- เรื่องที่ ๔ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๒ ราย
- เรื่องที่ ๕ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน ๑ ราย
- เรื่องที่ ๖ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๓ ราย
- เรื่องที่ ๗ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ
- เรื่องที่ ๘ แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ

**เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ**

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ จำนวน ๖ กลุ่ม ดังนี้

- |   |             |
|---|-------------|
| ๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ)  | จำนวน ๑ ราย |
| ๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) | จำนวน ๑ ราย |
| ๓. กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย            | จำนวน ๑ ราย |

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| ๔. กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ | จำนวน ๑ ราย |
| ๕. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม       | จำนวน ๑ ราย |
| ๖. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย       | จำนวน ๑ ราย |

#### กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่า การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูนอกสถานศึกษานั้นที่มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ และเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

#### ๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) จำนวน ๑ ราย

นายพรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร อายุ ๕๓ ปี อายุราชการ ๓๑ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ไทยคดีศึกษา) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยคดีศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๗๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๔๐,๙๙๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

#### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายพรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร ประกอบด้วย

- |  |               |
|--|---------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง                           | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายประมวล ขุฑกาทา   | กรรมการ       |
| วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ                                       |               |
| โรงเรียนสตรีพัทลุง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒ |               |
| คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)                              |               |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ  |               |
| ๓. นายกิตติธเนศ ล้ำเลิศอภิสิทธิ์                               | กรรมการ       |



วิทยาลัยนานาชาติการพิเศษ  
โรงเรียนเทศบาลนครตรัง ๑ (สังขวิทย์)  
คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) (โขนพระ)  
หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายพรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประธานกรรมการ
๒. นายประมวล ชูทกาพา กรรมการ  
วิทยาลัยนานาชาติการพิเศษ  
โรงเรียนสตรีพัทลุง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒  
คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)  
ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายกิตติ์ธเนศ ล้ำเลิศอภิสิทธิ์ กรรมการ  
วิทยาลัยนานาชาติการพิเศษ  
โรงเรียนเทศบาลนครตรัง ๑ (สังขวิทย์)  
คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) (โขนพระ)

## ๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) จำนวน ๑ ราย

นางสาวนิลยา สัตตบงกช อายุ ๕๐ ปี อายุราชการ ๒๘ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย(ละคร) ตำแหน่งครู วิทยาลัยนานาชาติการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๘๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๔๑,๖๒๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยาลัยนานาชาติการพิเศษ

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางสาวนิลยา สัตตบงกช ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประธานกรรมการ
๒. นางสาวปรีญา ศุภกิจ กรรมการ  
วิทยาลัยนานาชาติการพิเศษ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช  
คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ละคร) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)  
ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางไพพรรณ ถิ่นกาญจน์ กรรมการ  
วิทยาลัยนานาชาติการพิเศษ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ละคร) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางสาวนิลยา สัตตบงกช ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประธานกรรมการ
๒. นางสาวปรียา ศุภกิจ กรรมการ  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช  
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ละคร) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)  
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางพิรพรรณ ถิ่นกาญจน์ กรรมการ  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช  
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ละคร) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

### ๓. กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จำนวน ๑ ราย

นางพรทิพย์ อินทรบุตร อายุ ๕๑ ปี อายุราชการ ๒๑ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๐๙ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๒,๖๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

#### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางพรทิพย์ อินทรบุตร ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ประธานกรรมการ
๒. นางพัฒนจิรา จันทร์ดำ กรรมการ  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง  
 โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒  
 คุณวุฒิ การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)  
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางสาวจิต ไซรัตน์ กรรมการ  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง  
 โรงเรียนท่าศาลาประสิทธิ์ศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒  
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา



๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ประธานกรรมการ  
 ๒. นางกุสุมา สุวรรณโณ กรรมการ  
 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช  
 โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒  
 คุณวุฒิ การศึกษาบัณฑิต (วิทยาศาสตร์ทั่วไป) การศึกษามหาบัณฑิต (ฟิสิกส์)  
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางกาญจนภรณ์ ชูช่วย กรรมการ  
 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช  
 โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒  
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (วิทยาศาสตร์ทั่วไป)

#### **๕. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย**

นางโสภิต เดชนะ อายุ ๔๖ ปี อายุราชการ ๒๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศิลปกรรมบัณฑิต (จิตรกรรม) ตำแหน่งครู วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ตำแหน่งเลขที่ ๑๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช รัับเงินเดือนอันดับ ศศ.๒ ชั้น ๓๔,๔๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

#### **มติคณะอนุกรรมการฯ**

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### **ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา**

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางโสภิต เดชนะ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ประธานกรรมการ  
 ๒. นายชำนาญ นาคินทร์ กรรมการ  
 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช  
 โรงเรียนทาศาประสิทธิ์ศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒  
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา)  
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายสุทธิ์ จันทร์ณรงค์ กรรมการ  
 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช  
 โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒  
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถของ นางโสภิต เดชนะ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ประธานกรรมการ  
 ๒. นายชำนาญ นาคินทร์ กรรมการ  
 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

โรงเรียนทาศาประสิทธิ์ศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒

คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายสุฤษี จันทร์ณรงค์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒

คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา)

## ๖. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางนัยนา พรหมแสนวิเศษ อายุ ๔๓ ปี อายุราชการ ๑๙ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)(ดนตรีไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด รั้งเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๐,๘๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางนัยนา พรหมแสนวิเศษ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ประธานกรรมการ

๒. นางจันทร์พลอย เดชภิมล กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสาย) ศีษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาวอศิมาภรณ์ มงคลหว่า กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (พุทธศาสนา)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางนัยนา พรหมแสนวิเศษ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ประธานกรรมการ

๒. นางจันทร์พลอย เดชภิมล กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสาย) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษ)

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาวอศิมาภรณ์ มงคลหว่า

กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (พุทธศาสนา)

## เรื่องที่ ๒ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

### ๑) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางอมรพรรณ สิริโวทยานกูร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๐,๒๘๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๔ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๘)

### ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางอมรพรรณ สิริโวทยานกูร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางอมรพรรณ สิริโวทยานกูร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

### มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางอมรพรรณ สิริโวทยานกูร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ นางอมรพรรณ สิริโวทยานกูร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ไม่ก่อนวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางอมรพรรณ สิริโวทยานกูร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ไม่ก่อนวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

## ๒) กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายบุญชอบ ภูประดิษฐ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๘๑ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๔๕,๒๙๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๕๘)

### ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายบุญชอบ ภูประดิษฐ์ เป็นผู้ที่มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายบุญชอบ ภูประดิษฐ์ เป็นผู้ที่มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๓ เดือน

### มติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

ให้นายบุญชอบ ภูประดิษฐ์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๓ เดือน

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายบุญชอบ ภูประดิษฐ์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๓ เดือน ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** ให้นายบุญชอบ ภูประดิษฐ์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๓ เดือน

## ๓) กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (บรรณารักษ์) จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางปัทมา โฆษิตเกษม ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒๑๔ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๒,๐๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๕ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๘)

### ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (บรรณารักษ์)

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางปติมา โฆษิตเกษม เป็นผู้มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของ คณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางปติมา โฆษิตเกษม เป็นผู้มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

#### **มติคณะกรรมการฯ**

อนุมัติให้ นางปติมา โฆษิตเกษม เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

#### **มติคณะอนุกรรมการฯ**

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### **ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา**

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางปติมา โฆษิตเกษม เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของ คณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้นางปติมา โฆษิตเกษม เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

#### **๔) กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จำนวน ๓ ราย**

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาขอเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นางทิพวรรณ ศรีพินิจ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๒. นายสมหวัง ปานสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๓. นางเพชร คำแหง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๓ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

#### **รายชื่อ ๑ นางทิพวรรณ ศรีพินิจ**

ด้วยนางทิพวรรณ ศรีพินิจ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๑๐ วิทยาลัย นาฏศิลปสุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๔,๔๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘)

#### **ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ**

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม



๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๕๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางทิพวรรณ ศรีพินิจ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของ คณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางทิพวรรณ ศรีพินิจ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

#### **มติคณะกรรมการฯ**

อนุมัติให้ นางทิพวรรณ ศรีพินิจ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

#### **มติคณะอนุกรรมการฯ**

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### **ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา**

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางทิพวรรณ ศรีพินิจ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของ คณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้นางทิพวรรณ ศรีพินิจ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

#### **รายชื่อ นายสมหวัง ปานสะอาด**

ด้วยนายสมหวัง ปานสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๑,๔๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘)

#### **ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ**

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๕๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายสมหวัง ปานสะอาด เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของ คณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายสมหวัง ปานสะอาด เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายสมหวัง ปานสะอาด เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้นายสมหวัง ปานสะอาด เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

### รายที่ ๓ นางเพชร คำแหง

ด้วยนางเพชร คำแหง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๓ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๕,๖๔๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๘)

### ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๕๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางเพชร คำแหง เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางเพชร คำแหง เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

### มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางเพชร คำแหง เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางเพชร คำแหง เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้นางเพชร คำแหง เลื่อนเป็น วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

### ๕) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางธัญพร ประคองศรี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๔๓,๐๘๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการ พิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๗ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๕๘)

#### ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (บรรณารักษ์)

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางธัญพร ประคองศรี เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางธัญพร ประคองศรี เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

#### มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางธัญพร ประคองศรี เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

#### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางธัญพร ประคองศรี เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางเพชร คำแหง เลื่อนเป็น วิทยฐานะครูชำนาญการ พิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ซึ่งเป็นผู้ผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู

#### คำขอ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้ผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม จากตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู จำนวน ๑ ราย คือ นางสาว เยาวรัตน์ คงมา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๗๗๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง บรรจุเข้ารับราชการตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๖

#### กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ พ.ร.บ. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๓ (๔) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ การบรรจุและแต่งตั้งครูผู้ช่วยเป็นครู ให้ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้ง โดยอนุมัติ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๒/ว ๒๐ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม มีสาระสำคัญ ดังนี้

๓.๑ ประเมินความพร้อม ฯ เป็นระยะทุก ๓ เดือนตามแบบที่กำหนด

๓.๒ ประเมินครบ ๘ ครั้ง เวลา ๒ ปี เสนอต่อผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ พิจารณา

๓.๓ เกณฑ์ผ่านการประเมิน ครั้งที่ ๑ - ๔ ร้อยละ ๕๐ ครั้งที่ ๕ - ๘ ร้อยละ ๖๐

#### ความเห็นและมติของคณะกรรมการฯ

คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้พิจารณาประเมิน ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้เป็นผู้ผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม โดยผ่านเกณฑ์การประเมินครั้งที่ ๑- ๘ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

#### มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางสาวเยาวรัตน์ คงมา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่ง ครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม

#### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้เลื่อน นางสาวเยาวรัตน์ คงมา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่ง ครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้เลื่อน นางสาวเยาวรัตน์ คงมา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่ง ครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินฯ

**เรื่องที่ ๔ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่ง อาจารย์**

#### คำขอ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ ที่ว่างอยู่ มีความประสงค์จะขอบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๒ อัตรา ดังต่อไปนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาเอก หลักสูตรและการสอน ตำแหน่งเลขที่ ๕๕ คณะศิลปศึกษา

๒. กลุ่มสาขาวิชาเอก ออกแบบตกแต่งภายใน ตำแหน่งเลขที่ ๕๔๙ คณะศิลปวิจิตร

#### กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๓ (๕) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ “แก้ไขเพิ่มเติม การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ และแต่งตั้ง โดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม”

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ ๑๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘

### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็น การเรียกบรรจุครั้งแรก ตามประกาศดังกล่าวข้างต้น ซึ่งขอบรรจุผู้สอบแข่งขันได้ดังต่อไปนี้

๑.๑ ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอกหลักสูตรและการสอน ที่ได้รับการขึ้นบัญชี จำนวน ๓ ราย

๑.๒ ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอกออกแบบตกแต่งภายใน ที่ได้รับการขึ้นบัญชี จำนวน ๑ ราย

๑.๓ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ มีอายุ ๒ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๑

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ดังนี้

๒.๑ ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอก หลักสูตรและการสอน จำนวน ๑ ราย คือ

๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑ นางสาวจรรยา ตะลิ่งวิทย์

๒.๒ ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอก ออกแบบตกแต่งภายใน จำนวน ๑ ราย คือ

๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑ นายชยกร เรืองจำรูญ

๓. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุตามข้อ ๑ รายใดสละสิทธิ์ไม่ประสงค์ จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ใน ลำดับต่อไป แทน

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ดังนี้

๑.๑ ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอก หลักสูตรและการสอน จำนวน ๑ ราย คือ

- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑ นางสาวจริยา ตะลิ่งวิทย์
- ๑.๒ ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอก ออกแบบตกแต่งภายใน จำนวน ๑ ราย คือ
- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑ นายชยากร เรืองจำรูญ
๒. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุตามข้อ ๑ รายใดสละสิทธิ์ไม่ประสงค์ จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ใน ลำดับต่อไป แทน

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

#### มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็น ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ดังนี้
- ๑.๑ ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอก หลักสูตรและการสอน จำนวน ๑ ราย คือ
- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑ นางสาวจริยา ตะลิ่งวิทย์
- ๑.๒ ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอก ออกแบบตกแต่งภายใน จำนวน ๑ ราย คือ
- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑ นายชยากร เรืองจำรูญ
๒. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุตามข้อ ๑ รายใดสละสิทธิ์ไม่ประสงค์ จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรียกผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับต่อไป แทน

#### เรื่องที่ ๕ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย

##### คำขอ

ด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีตำแหน่งครูผู้ช่วย กลุ่มวิชาเอกสังคมศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๕๐๑ วางอยู่ จึงประสงค์ขอบรรจุและแต่งตั้งผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งครูผู้ช่วย กลุ่มสาขาวิชาเอกสังคมศึกษา

##### กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคล ของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้ บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น
๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗ แก้ไข เพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่ ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ และ แต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิสัยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้ ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

##### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๗ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคล เข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ตำแหน่งครูผู้ช่วย กลุ่มวิชาสังคมศึกษา ที่ขึ้นบัญชีอยู่ และยังไม่ได้รับการบรรจุ จำนวน ๓ ราย คือ ลำดับที่ ๑๘ – ๒๐

๓. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ มีอายุ ๒ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๙

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกสังคมศึกษา ซึ่งได้แก่ ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับที่ ๑๘ นางวาสนา โสภาศรี

๕. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ ๑๘ สละสิทธิ์ไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการใน ตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับต่อไปแทน

#### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกสังคมศึกษา ซึ่งได้แก่ ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับที่ ๑๘ นางวาสนา โสภาศรี

๒. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ ๑๘ สละสิทธิ์ไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการใน ตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับต่อไปแทน

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

#### มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็น ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกสังคมศึกษา ซึ่งได้แก่ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับที่ ๑๘ นางวาสนา โสภาศรี

๒. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ ๑๘ สละสิทธิ์ไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการใน ตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้ อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรียกผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับต่อไปแทน

**เรื่องที่ ๖ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)**

#### คำขอ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ว่างอยู่ และประสงค์จะบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ จำนวน ๓ อัตรา ดังต่อไปนี้

๑. ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๘ ฝ่ายกิจการสภา กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๘๙ คณะศิลปศึกษา สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน ตำแหน่งเลขที่ ๑๕๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

## กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๓ (๕) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม “การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมีได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ และแต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้ดำเนินการ ตาม (๑) โดยอนุโลม”

๓. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิบบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอ่าน ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ตามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิบบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิบบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอ่าน ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑.๑ ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ ที่ขึ้นบัญชีอยู่ และยังไม่ได้รับการบรรจุ จำนวน ๗๓๗ ราย คือ ลำดับที่ ๑๒ – ๗๔๘

๑.๒ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ มีอายุ ๒ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๐

๒. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิบบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๑ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน ที่ขึ้นบัญชีอยู่ และยังไม่ได้รับการบรรจุ จำนวน ๑๐ ราย คือ ลำดับที่ ๑๐ – ๑๙

๒.๒ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ มีอายุ ๒ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ดังนี้



๓.๑ ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ จำนวน ๒ ราย คือ

- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๒ นายศักดิ์นิพนธ์ เนื่องชมพู่
- ๒) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๓ นายวินเฉลิม สว่างไสว

๓.๒ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน จำนวน ๑ ราย คือ

- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๐ นางสาวศิริจันทร์เพ็ญ เพร็ดพริ้ง

๔. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุตามข้อ ๑ รายใดสละสิทธิ์ไม่ประสงค์

จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ในลำดับต่อไป แทน

#### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ดังนี้

๑.๑ ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ จำนวน ๒ ราย คือ

- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๒ นายศักดิ์นิพนธ์ เนื่องชมพู่
- ๒) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๓ นายวินเฉลิม สว่างไสว

๑.๒ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน จำนวน ๑ ราย คือ

- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๐ นางสาวศิริจันทร์เพ็ญ เพร็ดพริ้ง

๒. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุตามข้อ ๑ รายใดสละสิทธิ์ไม่ประสงค์

จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ในลำดับต่อไป แทน

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

#### มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ดังนี้

๑.๑ ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ จำนวน ๒ ราย คือ

- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๒ นายศักดิ์นิพนธ์ เนื่องชมพู่
- ๒) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๓ นายวินเฉลิม สว่างไสว

๑.๒ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน จำนวน ๑ ราย คือ

- ๑) ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับ ๑๐ นางสาวศิริจันทร์เพ็ญ เพร็ดพริ้ง

๒. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุตามข้อ ๑ รายใดสละสิทธิ์ไม่ประสงค์

จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้ อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรียกผู้สอบแข่งขันได้ในลำดับต่อไป แทน

เรื่องที่ ๗ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ

๑. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕๑/ ๗ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๒ เรื่อง การย้ายและการเลื่อนระดับตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

(๑) ให้นำหลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาซีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา

๒. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ

### ก. หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน

๑. กรณีการคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้น

#### ๑.๑ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อดำเนิน การคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็น ๒ กรณี คือ

(๑) กรณีการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้นได้จากระดับเริ่มต้นของสายงาน และมีผู้ครองตำแหน่งอยู่แล้ว เช่น ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ เป็นต้น ให้คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ดำเนินการกลับกรองตามหลักเกณฑ์ และวิธีการตามประกาศนี้ โดยคำนึงถึงความรู้ ความสามารถของบุคคล ความเหมาะสมประโยชน์ที่ทางราชการจะได้รับ และให้ระบุเหตุผลในการพิจารณาเป็นลายลักษณ์อักษรด้วย และนำเสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือก

(๒) กรณีการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่มีใช้ตามข้อ ๑.๑(๑) เช่น ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ที่มีผู้ครองตำแหน่งอยู่แล้ว และกรณีการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ว่างลง ให้คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลดำเนินการคัดเลือกบุคคล ทำนองเดียวกับข้อ ๑.๑ (๑) แล้วนำเสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขอความเห็นชอบ และหากมีปัญหาให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

### การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทเดียวกัน

#### การเลื่อนระดับตำแหน่ง

หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาซีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา ...

๑. ก.พ. กำหนดให้ อ.ก.พ.กรม หรือคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลที่ อ.ก.พ.กรม แต่งตั้งเป็นผู้พิจารณาคัดเลือก ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ อ.ก.พ.กรม กำหนด

๒. ประกาศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๕

๒.๑ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ก.พ. ไม่ได้กำหนดหลักเกณฑ์หรือคุณสมบัติของ  
คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ไว้

๒.๒ ให้บุคลากรหรือผู้ปฏิบัติงานการเจ้าหน้าที่ ซึ่งดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่าระดับ ๖  
(ระดับชำนาญการ) เป็นเลขานุการ

คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง  
บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่ง  
ประเภทวิชาการ จำนวน ๔ สายงาน ดังนี้

๑. สายงานวิชาการพัสดุ ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
  - ๑.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๑.๒ นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง
  - ๑.๓ นางสาวนปภา ชูเกียรติ กรรมการ  
นักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ
  - ๑.๔ นักรักษาพยาบาลบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขานุการ
๒. สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
  - ๒.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๒.๒ นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง
  - ๒.๓ นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ กรรมการ  
นักรักษาพยาบาลบุคคลชำนาญการพิเศษ
  - ๒.๔ นักรักษาพยาบาลบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขานุการ
๓. สายงานนักวิชาการคอมพิวเตอร์ ระดับชำนาญการพิเศษ ประกอบด้วย
  - ๓.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานกรรมการ
  - ๓.๒ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ  
(ที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย)
  - ๓.๓ ผศ. โพรธิพันธ์ พานิช กรรมการ  
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๓.๔ นักรักษาพยาบาลบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขานุการ
๔. สายงานวิชาการศึกษา ระดับชำนาญการพิเศษ ประกอบด้วย
  - ๔.๑ นางกัญญา ทองมัน ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๔.๒ ผศ. โพรธิพันธ์ พานิช กรรมการ  
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๔.๓ นายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์ กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา

๔.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ

#### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ สายงาน ดังนี้

๑. สายงานวิชาการพัสดุ ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
  - ๑.๑ นางกัญจนภัทร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๑.๒ นางสุภัทรา กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง
  - ๑.๓ นางสาวนปภา ชูเกียรติ กรรมการ  
นักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ
  - ๑.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ
๒. สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
  - ๒.๑ นางกัญจนภัทร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๒.๒ นางสุภัทรา กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง
  - ๒.๓ นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ กรรมการ  
นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
  - ๒.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ
๓. สายงานนักวิชาการคอมพิวเตอร์ ระดับชำนาญการพิเศษ ประกอบด้วย
  - ๓.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานกรรมการ
  - ๓.๒ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ  
(ที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย)
  - ๓.๓ ผศ. โพรพิพันธ์ พานิช กรรมการ  
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๓.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ
๔. สายงานวิชาการศึกษา ระดับชำนาญการพิเศษ ประกอบด้วย
  - ๔.๑ นางกัญญา ทองมัน ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ๔.๒ ผศ. โพรพิพันธ์ พานิช กรรมการ  
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- |   |           |
|---|-----------|
| ๔.๓ นายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์                       | กรรมการ   |
| ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา                      |           |
| ๔.๔ นักรักษาพยาบาลบุคลากรชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ | เลขานุการ |
| หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา              |           |

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. บุคลากรทางการศึกษาอื่น ในส่วนภูมิภาค ซึ่งบรรจุตั้งแต่ ซี ๑ หรือ ซี ๒ บางคนทำงานมาแล้วกว่า ๒๐ ปี ยังอยู่ในระดับปฏิบัติงาน หรือระดับปฏิบัติการ คนที่จบปริญญาตรีและสอบบรรจุใหม่จะอยู่ในระดับปฏิบัติการ และจะก้าวขึ้นไปสู่ระดับชำนาญงาน หากไม่ปรับโครงสร้างบุคลากรในส่วนภูมิภาคจะไม่มี ความก้าวหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรปรับโครงสร้างในส่วนภูมิภาคเพื่อให้บุคลากรมีความก้าวหน้าในหน้าที่การงานยิ่งขึ้น

**นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ** ได้ชี้แจงว่า สายงานบุคลากรทางการศึกษาอื่นหรือสายสนับสนุน ในส่วนภูมิภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เตรียมการปรับปรุงโครงสร้างใหม่แล้ว จะเร่งดำเนินการต่อไป

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อเลื่อนข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการ ประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ สายงาน ดังนี้

- |  |               |
|--|---------------|
| ๑. สายงานวิชาการพัสดุ ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย               |               |
| ๑.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา                                  | ประธานกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                            |               |
| ๑.๒ นางสุภัทรา กิจเวช  | กรรมการ       |
| ผู้อำนวยการกองกลาง   |               |
| ๑.๓ นางสาวนปภา ชูเกียรติ                                     | กรรมการ       |
| นักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ                               |               |
| ๑.๔ นักรักษาพยาบาลบุคลากรชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ            | เลขานุการ     |
| ๒. สายงานนักรักษาพยาบาลบุคลากร ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย      |               |
| ๒.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา                                  | ประธานกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                            |               |
| ๒.๒ นางสุภัทรา กิจเวช  | กรรมการ       |
| ผู้อำนวยการกองกลาง   |               |
| ๒.๓ นายธนาธิรัฐ ศรีสมบูรณ์                                   | กรรมการ       |
| นักรักษาพยาบาลบุคลากรชำนาญการพิเศษ                           |               |
| ๒.๔ นักรักษาพยาบาลบุคลากรชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ            | เลขานุการ     |
| ๓. สายงานนักวิชาการคอมพิวเตอร์ ระดับชำนาญการพิเศษ ประกอบด้วย |               |
| ๓.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                           | ประธานกรรมการ |
| ๓.๒ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                        | กรรมการ       |
| (ที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย)                  |               |

๓.๓ ผศ. โปธิพันธ์ พานิช	กรรมการ
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
๓.๔ นักรักษาพยาบาลบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ	เลขานุการ
๔. สายงานวิชาการศึกษา ระดับชำนาญการพิเศษ ประกอบด้วย	
๔.๑ นางกัญญา ทองมัน	ประธานกรรมการ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
๔.๒ ผศ. โปธิพันธ์ พานิช	กรรมการ
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
๔.๓ นายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	
๔.๔ นักรักษาพยาบาลบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ	เลขานุการ

เรื่องที่ ๘ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ

๑. ด้วยหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕ /ว ๗ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๒ เรื่อง การย้ายและการเลื่อนระดับตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

(๑) ให้นำหลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา

๒. การเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ การเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ ให้ใช้หลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘

ก.พ. มอบหมายให้ อ.ก.พ.กรม และผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๓๕ ดำเนินการตามหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา ดังนี้

(๑) คณะกรรมการประเมินผลงาน กรณีแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับ ๖ (ระดับชำนาญการ)

(๑.๑) ประธาน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่ง ตั้งแต่ระดับ ๘ หรือเทียบเท่าขึ้นไป (ระดับชำนาญการพิเศษ) ในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้องตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัดได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการมาก่อน หรือ

ค. รองอธิบดี หรือผู้อำนวยการสำนัก หรือผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้า ส่วนราชการประจำจังหวัด ตั้งแต่ระดับ ๘ หรือเทียบเท่าขึ้นไป ที่กำกับดูแลสายงานที่ประเมิน

(๑.๒) กรรมการ จำนวน ๒ - ๕ คน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่ง ตั้งแต่ระดับ ๗ หรือเทียบเท่าขึ้นไป (ระดับชำนาญการ) ในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้อง ตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัดได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. ซึ่งผู้นั้นต้องมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ในความสามารถแล้ว หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการ มาก่อน

ทั้งนี้ มีบุคลากรหรือผู้ปฏิบัติงานการเจ้าหน้าที่ ซึ่งดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่าระดับ ๖ (ระดับ ชำนาญการ) เป็นเลขานุการ

(๒) คณะกรรมการประเมินผลงาน กรณีแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับ ๗ และระดับ ๘ (ระดับ ชำนาญการพิเศษ)

(๒.๑) ประธาน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่ง ตั้งแต่ระดับ ๙ หรือเทียบเท่าขึ้นไปในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้องตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัด ได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็น ข้าราชการ มาก่อน หรือ

ค. รองอธิบดี หรือผู้อำนวยการสำนักตั้งแต่ระดับ ๙ หรือเทียบเท่าขึ้นไปที่กำลังกับ ดูแล สายงานที่ประเมิน

(๒.๒) กรรมการ จำนวน ๒ - ๕ คน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่ง ตั้งแต่ระดับ ๘ หรือเทียบเท่าขึ้นไป (ระดับชำนาญการพิเศษ) ในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่ เกี่ยวข้องตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัดได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. ซึ่งผู้นั้นต้องมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ในความสามารถแล้ว หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการมา ก่อน

ทั้งนี้ มีบุคลากรหรือผู้ปฏิบัติงานการเจ้าหน้าที่ ซึ่งดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่าระดับ ๖ (ระดับ ชำนาญการ) เป็นเลขานุการ

คณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญ การระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ สายงาน ดังนี้

๑. สายงานวิชาการพัสดุ ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

๑.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑.๒ นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง

๑.๓ นายสามารถ จินสกุล กรรมการ  
นักวิชาการพัสดุชำนาญการ

๑.๔ นันททรัพย์ากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขานุการ

๒. สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
- ๒.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๒.๒ นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง
- ๒.๓ นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ กรรมการ  
นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
- ๒.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ
๓. สายงานวิชาการคอมพิวเตอร์ ระดับชำนาญการพิเศษ
- ๓.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานกรรมการ
- ๓.๒ นายทวีศักดิ์ ศรีอรุณ กรรมการ  
(นักวิชาการคอมพิวเตอร์เชี่ยวชาญ กระทรวงวัฒนธรรม)
- ๓.๓ ผศ. โปธิพันธ์ พานิช กรรมการ
- ๓.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ
๔. สายงานวิชาการศึกษา ระดับชำนาญการพิเศษ
- ๔.๑ นางกัญญา ทองมัน ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๔.๒ ผศ. โปธิพันธ์ พานิช กรรมการ
- ๔.๓ นายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์ กรรมการ
- ๔.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ

#### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ สายงาน ดังนี้

๑. สายงานวิชาการพัสดุ ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
- ๑.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๑.๒ นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง
- ๑.๓ นายสามารถ จินสกุล กรรมการ  
นักวิชาการพัสดุชำนาญการ
- ๑.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ



๒. สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
- ๒.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๒.๒ นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง
- ๒.๓ นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ กรรมการ  
นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
- ๒.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ
๓. สายงานวิชาการคอมพิวเตอร์ ระดับชำนาญการพิเศษ
- ๓.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานกรรมการ
- ๓.๒ นายทวีศักดิ์ ศรีอรุณ กรรมการ  
(นักวิชาการคอมพิวเตอร์เชี่ยวชาญ กระทรวงวัฒนธรรม)
- ๓.๓ ผศ. โปธิพันธ์ พานิช กรรมการ
- ๓.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ
๔. สายงานวิชาการศึกษา ระดับชำนาญการพิเศษ
- ๔.๑ นางกัญญา ทองมัน ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๔.๒ ผศ. โปธิพันธ์ พานิช กรรมการ
- ๔.๓ นายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์ กรรมการ
- ๔.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ สายงาน ดังนี้

๑. สายงานวิชาการพัสดุ ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
- ๑.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๑.๒ นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง
- ๑.๓ นายสามารถ จินสกุล กรรมการ  
นักวิชาการพัสดุชำนาญการ
- ๑.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ เลขาธิการ
๒. สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย
- ๒.๑ นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ประธานกรรมการ  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๒.๒ นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ  
ผู้อำนวยการกองกลาง

๒.๓ นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ	กรรมการ
๒.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ	เลขานุการ
๓. สายงานวิชาการคอมพิวเตอร์ ระดับชำนาญการพิเศษ	
๓.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๓.๒ นายทวีศักดิ์ ศรีอรุณ (นักวิชาการคอมพิวเตอร์เชี่ยวชาญ กระทรวงวัฒนธรรม)	กรรมการ
๓.๓ ผศ. โปธิพันธ์ พานิช	กรรมการ
๓.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ	เลขานุการ
๔. สายงานวิชาการศึกษา ระดับชำนาญการพิเศษ	
๔.๑ นางกัญญา ทองมัน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๔.๒ ผศ. โปธิพันธ์ พานิช	กรรมการ
๔.๓ นายสมศักดิ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๔.๔ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ	เลขานุการ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๔.๑ การคัดเลือกอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานได้ให้ผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องออกจากห้องประชุม โดยนายจักรพรรดิ วัฒนา ได้ขออนุญาตให้นางกัญญา ทองมัน เลขานุการคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในห้องประชุม ซึ่งประธานได้อนุญาตตามที่เสนอ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

#### ๔.๑ การคัดเลือกอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

##### ๑. ข้อเท็จจริง

โดยที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะสิ้นสุดวาระการดำรงตำแหน่ง ในวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๙ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๙/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๘ นั้น

คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประกาศกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บัดนี้ การดำเนินการตามประกาศดังกล่าวเสร็จสิ้นแล้ว มีผู้ได้รับการเสนอชื่อเรียงตามลำดับตัวอักษร ๒ ราย ดังนี้

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

๒. นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ

รายละเอียดตามเอกสารรายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการสรรหาดังแนบ

##### ๒. ข้อกฎหมาย

๒.๑ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

๒.๒ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๕๘

### ๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

๓.๑ เพื่อโปรดทราบ

๓.๒ เพื่อพิจารณาคัดเลือกผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑ ราย ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๑ (เอกสารแจกในที่ประชุม)

๑) รายงานการดำเนินการของคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๙/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

๒) แบบประวัติผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับการสรรหา

- นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
- นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ

**นายจักรพรรดิ วัฒนา** ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากนายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะครบวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๙ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๙/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ได้มีมติแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๙/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ และอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งนางกัญญา ทองมัน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๘๐/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประชุมพิจารณาดำเนินงานตามขั้นตอน ดังนี้

๑. ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และกำหนดปฏิทินการดำเนินงาน เพื่อให้เป็นแนวทางในการดำเนินงานของคณะกรรมการสรรหาและส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง ซึ่งได้แจ้งให้ที่ประชุมสภาสถาบันทราบแล้วในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๕๘

๒. คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งให้ส่วนราชการทั้ง ๑๙ แห่ง ดำเนินงานตามประกาศ โดยจัดให้มีการประชุมเพื่อเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๕๘ และแจ้งผลการดำเนินงานพร้อมทั้งข้อมูลเอกสารประกอบอื่นๆ ส่งมายังประธานคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘

๓. คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบเอกสารการเสนอชื่อและเอกสารข้อมูลประกอบอื่น ๆ จากส่วนราชการทั้ง ๑๙ แห่ง มีส่วนราชการเสนอชื่อ แห่งละ ๑ ชื่อ จำนวน ๑๘ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ เสนอรายชื่อ ๒ รายชื่อ เนื่องจากมีคะแนนสูงสุดเท่ากัน

คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาตีความตามข้อบังคับเห็นว่า ไม่มีข้อความใดห้ามมิให้เสนอชื่อผู้มีคะแนนสูงสุดเท่ากัน จึงมีมติรับรายชื่อไว้ทั้ง ๒ รายชื่อ ได้แก่ นายธงชัย รักปทุม และนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบเอกสารการเสนอชื่อและเอกสารข้อมูลประกอบแล้ว พบว่าการเสนอชื่อ กรณี นายธงชัย รักปทุม มีเอกสารหนังสือยินยอมผู้สมควรดำรงตำแหน่งและแบบประวัติไม่สมบูรณ์ โดยภาพถ่ายแบบฟอร์มที่วิทยาลัยช่างศิลป์ส่งมา ไม่มีข้อมูลรายละเอียดครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดสำหรับรายนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ นั้น ข้อมูลเอกสารเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ครบถ้วน จึงมีมติรับการเสนอชื่อ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ เพียงรายเดียว

๔. คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ได้รับการเสนอชื่อ เมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๙ มีผู้ได้รับการเสนอชื่อที่มีคุณสมบัติครบตามหลักเกณฑ์ ๒ ราย เรียงตามลำดับอักษร ดังนี้

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
๒. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ

๕. คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามหลักเกณฑ์ จัดทำเอกสารที่แสดงถึงการเป็นผู้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาสถาบัน วิชาการ วิชาชีพ ต่อคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาคุณสมบัติตามประกาศของคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประชุมพิจารณาเอกสารและการเสนอวิสัยทัศน์ของผู้ได้รับการเสนอชื่อ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๕๙ โดยคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดรายละเอียดการพิจารณา จำนวน ๑๐๐ คะแนน ประกอบด้วย

- ๑) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๔๐ คะแนน
- ๒) วิสัยทัศน์การพัฒนาสถาบัน วิชาการ และวิชาชีพ ๔๐ คะแนน
- ๓) การตอบข้อซักถาม ๒๐ คะแนน

โดยผู้สมัครต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๘๐ ของคะแนนรวม ซึ่งมีผลการพิจารณาและคัดเลือก เรียงตามลำดับตัวอักษร ดังนี้

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| ๖.๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์   | ได้คะแนนร้อยละ ๘๗.๑๔ |
| ๖.๒ นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ | ได้คะแนนร้อยละ ๙๑.๕๗ |

ซึ่งรายละเอียดต่าง ๆ และเอกสารประกอบการสรรหาอธิการบดี ได้เก็บไว้ที่คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๖ การได้มาซึ่งรายชื่อผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี ให้คณะ สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ และส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เสนอชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งอธิการบดีต่อประธานกรรมการสรรหาส่วนราชการละไม่เกินหนึ่งชื่อ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหา กำหนด ในกรณีของวิทยาลัยช่างศิลป์ที่เสนอ ๒ ชื่อ เห็นว่าไม่ถูกต้อง วิทยาลัยช่างศิลป์ควรสรุปให้ได้ ๑ รายชื่อ ตามข้อบังคับ แล้วส่งให้ประธานคณะกรรมการสรรหา

๒. ควรเอาคะแนนจากส่วนราชการที่เสนอรายชื่ออธิการบดีให้กรรมการสภาสถาบันได้รับทราบด้วย เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการพิจารณาคัดเลือกอธิการบดี

๓. เอกสารข้อมูลประกอบการพิจารณาสรรหาอธิการบดี คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สมควรแจกให้กรรมการสภาสถาบันเพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือกอธิการบดี

**ประธาน** ให้ความเห็นเห็นว่า การเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดี หน่วยงานควรเสนอ ๑ ชื่อ ตามข้อบังคับ แต่เรื่องได้ยุติที่คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แล้ว ส่วนเอกสารประกอบการพิจารณาในการสรรหาอธิการบดี มหาวิทยาลัยทุกแห่งที่มีการสรรหาอธิการบดี จะไม่แจกเอกสารให้กรรมการสภามหาวิทยาลัย

ก่อนการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ประชุมสภาสถาบันมีมติให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์ คนละ ๑๐ นาที และตอบคำถามคนละ ๕ นาที โดยมอบหมายให้ นายเกรียงไกร สัมปชลิต กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นผู้ตั้งคำถาม และให้แสดงวิสัยทัศน์เรียงตามลำดับตัวอักษร

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ดังนี้

#### ประวัติการศึกษา

- ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง สาขาศูริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. ๒๕๒๑
- ปริญญาตรี ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๒๙
- ปริญญาโท ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๔๑

#### ประสบการณ์ด้านการบริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถึง พ.ศ. ๒๕๔๖
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๗ ถึงปัจจุบัน (๓ สมัย)
- รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  - ปี ๒๕๕๕ จำนวน ๒ ครั้ง
  - ปี ๒๕๕๖ จำนวน ๒ ครั้ง
  - ปี ๒๕๕๗ จำนวน ๑๐ ครั้ง
  - ปี ๒๕๕๘ จำนวน ๑๗ ครั้ง
- เลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๗ ถึงปัจจุบัน (๓ สมัย)

#### เกียรติคุณที่ได้รับ

- ได้รับการคัดเลือกและเข้ารับประกาศเกียรติคุณ เป็นข้าราชการดีเด่นสังกัดกรมศิลปากร พ.ศ. ๒๕๔๕
- เป็นกรรมการในคณะกรรมการตรวจสอบและติดตามการบริหารงานตำรวจ สถานีตำรวจนครบาลของสำนักงานตำรวจแห่งชาติ (กตตร.) ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ (วาระที่ ๑) ปี พ.ศ. ๒๕๕๘ (วาระที่ ๒)

#### การดำเนินงาน

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม) และเลขานุการสภาสถาบัน

การหารายได้เข้าบัญชีสวัสดิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ช่วงแรก ๒๕๔๗ - ๒๕๕๔

- จำหน่ายเครื่องหมาย นักเรียน นักศึกษา
- จำหน่ายสมุดรายงาน
- รับงานแสดงในบางครั้ง

## ช่วงต่อมา ๒๕๕๕ – ปัจจุบัน

- ทำโครงการสร้างความตระหนักรู้สถาบัน โดยการเชิญชวนนักเรียนนักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ใส่เสื้อสีม่วงตราสถาบันทุกวันศุกร์ นอกจากการหารายได้แล้วยังทำหน้าที่เป็นประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สร้างความตระหนักรู้ว่าทุกคนคือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ทำไมต้องหารายได้เข้าบัญชีสวัสดิการ ?

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีค่าใช้จ่ายที่ไม่สามารถเบิกได้ตามระเบียบ เฉลี่ยเดือนละ ๕๐,๐๐๐ บาท ดังนี้

๑. ค่าตอบแทนกรรมการต่าง ๆ ที่ไม่สามารถเบิกได้ตามระเบียบราชการ
๒. ค่าทำบุญรายละ ๓,๐๐๐ บาทสำหรับบุคลากรและญาติ (พ่อแม่ สามี ภรรยา ลูก) ที่เสียชีวิต
๓. ค่าของขวัญ ค่าดอกไม้ แสดงความยินดีแก่หน่วยงานต่างๆ และตามเทศกาลต่างๆ
๔. ทอดกฐิน ทอดผ้าป่า สถาปนา ฯลฯ
๕. งานเลี้ยงมูทิตาจิตเป็นเจ้าภาพในงานต่างๆ

“การเป็นคนแรกในการทำงาน ต้องอดทน ต้องไขว่คว้าหาข้อมูลแต่ดิฉันก็ภูมิใจ กับตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม และตำแหน่งเลขานุการสภาสถาบัน ดิฉันได้สะสมความรู้ ความเข้าใจ ในความคิดเห็นที่มีคุณค่าของกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ และภาคภูมิใจอย่างยิ่งที่มีนายกสภาสถาบันคือท่านศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม ”

### วิสัยทัศน์ กลยุทธ์ และนโยบายในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### วิสัยทัศน์

“เป็นสถาบันชั้น ๑ ของชาติด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพด้วยมาตรฐานการศึกษาระดับสากล และนำสถาบันสู่นานาชาติ” โดยมีกลยุทธ์ดังนี้

- ๑ การระดมสมองผู้บริหาร
- ๒ คิดเป็นระบบ ทำงานเป็นทีม
- ๓ การบริหารการเปลี่ยนแปลง
- ๔ ยึดมั่นในกฎระเบียบและระบบธรรมาภิบาล

#### ปณิธาน

มีปณิธานอันแน่วแน่ที่จะอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคมทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ

### นโยบายพื้นฐาน ๑๐ ประการ ที่ต้องดำเนินการคือ

๑. พัฒนาการจัดการศึกษา
๒. พัฒนาการวิจัย
๓. พัฒนาบริการวิชาการแก่สังคม
๔. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
๕. พัฒนานักเรียน นักศึกษา
๖. พัฒนาผู้บริหาร ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา
๗. พัฒนาการบริหารจัดการ
๘. พัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
๙. พัฒนาการใช้ภาษาต่างประเทศ
๑๐. พัฒนาความสัมพันธ์กับผู้มีส่วนร่วม

## ๑๙ นโยบายเชิงรุก ขับเคลื่อน ๑๙ หน่วยงาน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. นโยบายด้านการจัดการศึกษา
๒. นโยบายด้านการบริหารจัดการ
๓. นโยบายด้านการบริหารบุคลากร
๔. นโยบายด้านการจัดการสถานที่

### ๑. นโยบายด้านการจัดการศึกษา ๔ นโยบาย

- ๑) ปรับปรุงหลักสูตรทุกระดับตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒)
- ๒) ส่งเสริมและขยายความสัมพันธ์ในการพัฒนาความร่วมมือทางการศึกษาและการแลกเปลี่ยนทางการศึกษากับประเทศในกลุ่มอาเซียนและนานาชาติ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒)
- ๓) ผลักดันและพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบดกแต่งภายในของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ได้รับการรับรองจากสถาปนิก เพื่อให้นักศึกษาได้รับโอกาสที่เท่าเทียมกับสถาบันอื่น และสามารถเข้าทดสอบความรู้เพื่อรับใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ควบคุม (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒)
- ๔) สร้างเครือข่ายสถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๐) เพื่อให้
  - นักเรียน นักศึกษาได้พัฒนาทักษะวิชาชีพ
  - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ
  - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นที่รู้จักแพร่หลาย มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับและเป็นทางเลือกในการศึกษาต่อของเยาวชน
  - สร้างรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนักเรียน นักศึกษาในระหว่างเรียน

### ๒. นโยบายด้านการบริหารจัดการ ๙ นโยบาย

- ๕) ผลักดันให้มีการจัดตั้งวิทยาเขต เพื่อยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๑)
- ๖) ผลักดันโครงการบัณฑิตศึกษาให้เป็นบัณฑิตวิทยาลัย เป็นหน่วยงานหนึ่งมีฐานะเทียบเท่าคณะในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และขยายการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ถึงปริญญาเอก (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๑)
- ๗) ปรับปรุงโครงสร้างของหน่วยงานให้ทันสมัยและเหมาะสม เช่น สำนักทะเบียนและประมวลผล สำนักศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๐)
- ๘) สร้างความร่วมมือกับสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ในการพัฒนาศูนย์รักษาศิลป์ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ทันสมัย (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๑)
- ๙) สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ได้แก่ หอนิทรรศน์รัตนโกสินทร์ ศาลาเฉลิมกรุง หอศิลป์ร่วมสมัย หอศิลป์ (เจ้าฟ้า) ในการจัดนิทรรศการและการแสดงศิลปวัฒนธรรมบนเกาะรัตนโกสินทร์ เพื่อสร้าง Landmark ด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๒)
- ๑๐) จัดให้มีการระดมสมองผู้บริหารทุกหน่วยงานเพื่อร่วมกันกำหนดทิศทางกลยุทธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒)
- ๑๑) จัดตั้งสมาคมศิษย์เก่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. ๒๕๕๙)
- ๑๒) กำหนดหลักเกณฑ์การให้ปริญญาบัตรกิตติมศักดิ์ เพื่อเชิดชูผู้เชี่ยวชาญ ปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินพื้นบ้านด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ (พ.ศ. ๒๕๕๙)

๑๓) มอบอำนาจตามมาตรา ๔๓ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ (พ.ศ. ๒๕๕๙)

### ๓. นโยบายด้านการบริหารบุคลากร ๓ นโยบาย

๑๔) เร่งดำเนินการจัดทำกรอบอัตรากำลังเพิ่มขึ้นให้สอดคล้องกับภาระงานและสามารถนำกรอบอัตรากำลังที่เพิ่มขึ้นเสนอต่อสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน และสำนักงานงบประมาณ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๐)

๑๕) ส่งเสริม สนับสนุนข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้าง ให้ได้รับสิทธิประโยชน์และมีวิทยฐานะที่สูงขึ้น โดยจัดให้มีระบบพี่เลี้ยงและที่ปรึกษาให้ทำผลงานทางวิชาการได้ตามเป้าหมาย (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒)

๑๖) สร้างค่านิยมองค์กร เพื่อให้ทุกคนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยึดถือเป็นแนวทางการปฏิบัติงานร่วมกันโดยมุ่งพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๒)

### ๔. นโยบายด้านการจัดการสถานที่ ๓ นโยบาย

๑๗) จัดหาสถานที่ตั้งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีความเหมาะสมและเป็นที่ภาคภูมิใจ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒)

๑๘) ดำเนินการจัดทำรูปแบบรายการสิ่งก่อสร้างให้มีความพร้อมในการใช้ประกอบการจัดทำคำของบประมาณ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๐)

๑๙) ผลักดันดำเนินการสำรวจและจัดทำแผนแม่บทการใช้พื้นที่ ผังบริเวณ และแผนความต้องการอาคารสถานที่สำหรับการเรียนการสอนทั่วประเทศ (พ.ศ. ๒๕๕๙)

### ข้อเสนอ ๘ ข้อ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นว่ามีความจำเป็นเร่งด่วน

๑. อัตรากำลัง มีนโยบายและการดำเนินการให้ชัดเจนในเรื่องอัตรากำลังผู้สอน ทั้งระดับอุดมศึกษาและระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
๒. วิทยาเขต นโยบายเรื่องวิทยาเขตและห้องเรียนเครือข่าย
๓. คุณภาพมาตรฐานวิชาชีพ การจัดทำมาตรฐานวิชาชีพ
๔. สถานที่ตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นโยบายการจัดหาที่ตั้งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ประชาสัมพันธ์ การประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นที่รู้จักของประชาชน
๖. ต่อยอดงานวิจัย การต่อยอดงานวิจัยสู่การนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและศิลปวัฒนธรรมให้มากขึ้น
๗. ภาษาอังกฤษ การเพิ่มสอนภาษาอังกฤษ
๘. พัฒนาเทคโนโลยี การพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพิ่มขึ้น

### นโยบายการบริหารในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒)

พ.ศ. ๒๕๕๙

๑. หลักเกณฑ์การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์
๒. กลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากการมีส่วนร่วมของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. การมอบอำนาจให้หัวหน้าส่วนราชการ



๔. สมาคมศิษย์เก่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. แผนแม่บทการใช้พื้นที่และแผนความต้องการอาคารสถานที่สำหรับการเรียนการสอนทั่วประเทศ

**พ.ศ. ๒๕๖๐**

๑. Landmark ด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศ บนเกาะรัตนโกสินทร์
๒. หลักสูตรได้มาตรฐานทั่วประเทศ
๓. เครือข่ายสถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน ๑๐๐ แห่ง
๔. กรอบอัตรากำลังเพิ่มขึ้นร้อยละ ๑๐
๕. รูปแบบรายการสิ่งก่อสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความพร้อมและแล้วเสร็จ
๖. บัณฑิตวิทยาลัย
๗. ปรับปรุงโครงสร้างหน่วยงานใหม่

**พ.ศ. ๒๕๖๑**

๑. บุคลากรมีวิทยฐานะเพิ่มขึ้นร้อยละ ๑๐
๒. หลักสูตรปริญญาเอก
๓. วิทยาเขต ๕ วิทยาเขต
๔. แหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ (ศูนย์รักษาศิลป์)

**พ.ศ. ๒๕๖๒**

๑. ข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับ ๑๐ ประเทศ
๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในได้รับการรับรองจากสภาสถาปนิก
๓. สถานที่ตั้งใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. องค์กรแห่งการเรียนรู้ มั่นคงและยั่งยืน

**นายเกรียงไกร สัมปชชิต ได้ตั้งคำถามดังนี้**

หากได้รับการคัดเลือกเข้ามาดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีระยะเวลาการทำงาน ๔ ปี จะมีสัญญาประชาคมโดยมีผลงานที่สำเร็จชัดเจน ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะภาคภูมิใจและเต็มไปด้วยความยินดีต่อความสำเร็จ นำไปสู่ประเทศชาติและสังคมอย่างไรบ้าง

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ตอบคำถามดังนี้**

สิ่งสำคัญในการเป็นผู้นำ ได้เขียนเอาไว้ว่า “ความสุขของท่าน คืองานของข้าพเจ้า คนในบ้านต้องอยู่ด้วยความอบอุ่น” ซึ่งถือเป็นหัวใจสำคัญในการบริหารงาน หากได้รับการคัดเลือกเป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปสู่ความสำเร็จดังนี้

๑. ทำ MOU กับประเทศต่าง ๆ ให้มากขึ้น
๒. การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปัจจัยสำคัญคือเงินรายได้ ต้องดูแลตนเองได้ และต้องโปร่งใส ตรวจสอบได้
๓. สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องให้ได้ จำนวน ๑๐๐ แห่ง ทำ MOU กับสถานศึกษาต่าง ๆ เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีรายได้เพิ่มขึ้น ต้องนำศิลปวัฒนธรรมไปสู่สถานศึกษาอื่น ๆ

๔. จัดหาสถานที่ตั้งใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีความเหมาะสม

๔. จะดำเนินการให้สถานที่วังหน้า เป็นสถานที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท และปริญญาเอกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระยะเวลา ๑๒ ปี ที่ทำงานด้านบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นเลขานุการสภาสถาบันมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๗ ถึงปัจจุบัน ได้ร่วมกันแก้ไขปัญหา ร่วมในการบุกเบิกและพัฒนาสถาบัน มีสติปัญญา มีความเข้าใจ มีทีมงานที่แข็งแกร่งทั้งด้านบริหารและด้านกฎหมาย พร้อมทั้งจะดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ** ได้แสดงวิสัยทัศน์ในการการบริหารและพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๓ ดังนี้

#### ประวัติการศึกษา

- ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พ.ศ. ๒๕๐๕
- ระดับปริญญาตรี ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.๒๕๒๕
- ระดับปริญญาโท ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.๒๕๓๕
- ระดับปริญญาเอก ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาพัฒนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.๒๕๔๐

#### ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๕๒๕ (๗ ปี) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- พ.ศ. ๒๕๓๒ (๓ ปี) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
- พ.ศ. ๒๕๓๖ (๑ ปี) ผู้อำนวยการกองศิลปศึกษา กรมศิลปากร
- พ.ศ. ๒๕๔๐ (๓ ปี) ผู้อำนวยการสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร
- พ.ศ. ๒๕๔๕ (๑ ปี) อธิบดีกรมศิลปากร
- พ.ศ. ๒๕๕๕ – ปัจจุบัน (๔ ปี) อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม

#### วิสัยทัศน์ในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์วิชาการและวิชาชีพ

“พัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นผู้นำด้านงานศิลป์ของประเทศ และผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง เพื่อให้เป็นศิลปินที่ดี และเป็นครูศิลปะที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ”

#### ผลงานในอดีต

๑. เป็นผู้บุกเบิกก่อตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ , วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒. เป็นผู้ขอพระราชทานปริญญาประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ “สาธิต โข สิปปกานาม อปิ ยาทิสกัทธิส” ขึ้นชื่อว่าศิลปะ แม้เช่นใดเช่นหนึ่ง ก็ยังประโยชน์ให้สำเร็จได้” จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
๓. นำผลจากการศึกษาเรื่อง “วิวัฒนาการและอนาคตภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย” เมื่อครั้งศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาพัฒนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาพัฒนาต่อเพื่อก่อตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## ผลงานปัจจุบัน

๑. การปรับปรุงโครงสร้าง และกรอบอัตรากำลัง
  - มีการบรรจุแต่งตั้งข้าราชการใหม่ ทั้งครู อาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน รวมทั้งสิ้น ๑๓๑ อัตรา
  - จัดสรรบุคลากรสายสนับสนุนให้ทั้ง ๓ คณะ คณะละ ๕ คน รวม ๑๕ คน
๒. การพัฒนาบุคลากรในสังกัด จัดอบรม สัมมนา ให้แก่บุคลากรในสังกัดทุกสาขา เพื่อสร้างมาตรฐานในการประกอบวิชาชีพให้เป็นเอกภาพ
๓. จัดทำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่ออำนวยความสะดวกในการบริการ การศึกษา และใช้ติดต่อประสานงานระหว่างหน่วยงาน ทั้งภายใน และภายนอก
๔. การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่สถาบันการเรียนรู้ สถาบันฯ มีผลงานวิจัย ปีละประมาณ ๕๐ เรื่อง , ผลงานสร้างสรรค์ ปีละ ๑๘ เรื่อง และการจัดการ ความรู้ (KM) ครอบคลุมทุกด้าน ปีละประมาณ ๘๐ เรื่อง
๕. การพัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษา
  - ระบบการประกันคุณภาพของสถาบันฯ ได้มีการพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง จากระดับพอใช้ (๓.๔๐) ในปี ๒๕๕๔ มาเป็น ระดับดี (๔.๑๙) ในปี ๒๕๕๕ และระดับดีมาก (๔.๗๒) ในปี ๒๕๕๖
  - ผ่านการประเมินคุณภาพภายนอกรอบ ๓ และได้รับการรับรองจาก สมศ. ๑๐๐ % ระดับพื้นฐาน ๑๒ วิทยาลัย, ระดับอาชีวศึกษา ๓ วิทยาลัย และระดับอุดมศึกษา ๑ สถาบัน
  - ได้รับการประเมินการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ (กพร.) สูงขึ้น จาก ๒.๘๔๙๖ ในปี ๒๕๕๕ เป็น ๓.๙๑๕๓ ในปี ๒๕๕๖
๖. มีการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
  - มีการทำ MOU กับสถาบันการศึกษาด้านศิลปะในต่างประเทศ ดังนี้
    - ๑) วิทยาลัยไทยมาะ จังหวัดไทยมาะ ประเทศญี่ปุ่น
    - ๒) สถาบันศิลปะกวางสี นครหนานหนิง ประเทศจีน
    - ๓) มหาวิทยาลัยเว้ จังหวัดเถื่อเทียน ประเทศเวียดนาม
  - นโยบายส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดได้เผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปะ และการแสดงในต่างประเทศเป็นผลสำเร็จ เพราะทุกคณะวิชา และทุกวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เดินทางไปเผยแพร่ ในต่างประเทศ และทำผลงานเป็นที่ประจักษ์ ตลอดจนได้ศึกษาดูงาน ด้านการจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรมด้วย
  - นอกเหนือจากนี้ ยังมีการเผยแพร่ และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทยไป ยังหลายประเทศ ทุกภูมิภาคทั่วโลก
๗. การปรับปรุงระเบียบ ข้อบังคับของสถาบันฯ
  - มีการปรับปรุงระเบียบ ข้อบังคับของสถาบัน ออกระเบียบ ข้อบังคับ เพิ่มเติม เพื่อให้เกิดความทันสมัย และเป็นประโยชน์สูงสุดต่อองค์กร จำนวน ๒๐ เรื่อง
๘. การตรวจผลงานวิชาการของข้าราชการในสังกัด

- หลังจากเข้ารับตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประเมินผลงานวิชาการของข้าราชการในสังกัด ที่ตกค้างจำนวน ๔๐๙ คน ได้ทั้งหมด ภายในระยะเวลา ๒ ปี โดยแบ่งเป็น ครูชำนาญการ จำนวน ๕๓ คน , ครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๓๔๓ คน และครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑๓ คน
  - นอกจากนี้ยังมีการผลักดันให้อาจารย์ในสังกัดเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ โดยแบ่งเป็น รองศาสตราจารย์ จำนวน ๓ คน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๖ คน
๙. เป็นผู้คิดริเริ่มจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ โดยใช้ชื่องาน “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” โดยจัดมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๕๕ จนถึงปัจจุบัน
- ๑๐.เป็นผู้สร้างสรรค์การแสดงในงานพิธีสำคัญของรัฐบาลไทย เช่น งานสโมสรมสนิบาต , งานต้อนรับแขกสำคัญของรัฐบาล เป็นต้น ซึ่งการแสดงแต่ละครั้งสามารถสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี ทำให้ปัจจุบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับเชิญให้ไปแสดงในงานสำคัญของทำเนียบรัฐบาลอยู่เสมอ
๑๑. เป็นผู้คิดริเริ่มจัดงาน “ศิลป์ – พัฒน์เฉลิมรัตนราชศิลป์” ครั้งที่ ๑ เพื่อหารายได้สมทบทุนสร้างศูนย์รักษาพยาบาลรวมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ๑๕๐ ปี โรงพยาบาลสมเด็จพระบรมราชเทวี ณ ศรีราชา สภาอากาศไทย ซึ่งงานประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก นอกจากนี้จะได้รับเสียงชื่นชมอย่างล้นหลามแล้ว ยังได้ทุนทรัพย์กว่า ๗ ล้านบาทอีกด้วย

### นโยบายในการบริหารสถาบัน

“สานงานต่อ ก่องานใหม่ ใส่ใจแก้ไขวิกฤตสถาบัน ทันท่วงที โปร่งใส ตรวจสอบได้ เป็นผู้นำครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษารวมทั้งสร้างเครือข่ายเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ”

#### สานงานต่อ

๑. นำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าสู่ประชาคมอาเซียน ในฐานะสถาบันหลักด้านศิลปะของประเทศไทย
๒. ยกระดับวิทยาลัยขึ้นเป็นวิทยาเขต
๓. จัดโครงการพัฒนานุเคราะห์อย่างต่อเนื่อง ทั้งครู อาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน
๔. จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนานุเคราะห์ในการศึกษาต่อ
๕. ปรับขึ้นเงินเดือนลูกจ้างพร้อมจัดทำประกันสังคม และผลักดันให้พัฒนาตนเอง เพื่อสามารถสอบบรรจุเป็นข้าราชการในสังกัดต่อไป
๖. ปรับปรุงระบบ internet และช่องทาง online เพื่อความสะดวกในการติดต่อประสานงานในทุกหน่วยงานของสถาบันฯ รวมทั้งการประสานงานกับหน่วยงานภายนอก
๗. สนับสนุนการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ สถาบันจัดมาแล้ว ๑๐ ครั้ง โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จเป็นองค์ประธานทุกปี

## ก่องานใหม่

๑. จัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรปริญญาโท และปริญญาเอก

๒. จัดทำหลักสูตร "ครูทัศนศิลป์" เพื่อผลิตบุคลากรคุณภาพเข้าสู่ระบบการศึกษาด้านศิลปะ

๓. จัดทำห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ (E-LIBRARY) เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งในด้านปฏิบัติ และทฤษฎี ให้เป็นเอกภาพ

๔. จัดตั้งกองทุนสวัสดิการสำหรับบุคลากร เพื่อช่วยเหลือยามฉุกเฉิน

## ใส่ใจแก้ไขปัญหาวិถกติสถาบัน

๑. ยินยัดการตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไว้ที่วังหน้า เพื่อให้สอดคล้องกับการทำงานเชิงบูรณาการกับโรงละครแห่งชาติ ปรับภูมิทัศน์อาคารสถานที่ให้มีความเหมาะสม และขยายพื้นที่ให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน

๒. เพิ่มอัตรากำลังให้เพียงพอต่อภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้บุคลากรได้ปฏิบัติหน้าที่ของตนเองได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ และมีประสิทธิผล ตลอดจนสร้างขวัญและกำลังใจแก่บุคลากรทุกระดับ สร้างผู้บริหารระดับกลางมารองรับช่วงต่อ

๓. จัดหาซื้อ หรือเช่าที่ดิน เพื่อการก่อสร้างสถาบันให้มั่นคงและงดงามสมกับเป็นสถาบันการศึกษาศิลปะระดับชาติ

## ทันสมัย โปร่งใส ตรวจสอบได้

๑. บริหารงานด้วยความซื่อสัตย์ จัดทำระบบตรวจสอบภายในที่เข้มแข็ง และโปร่งใส สามารถตรวจสอบได้ทุกขั้นตอนการทำงาน

๒. เปิดช่องทางแจ้งปัญหา ทิชม เสนอแนะการทำงาน และแก้ไขปัญหาย่างเป็นระบบ

๓. จัดบุคลากรปฏิบัติราชการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งใน และต่างประเทศอย่างเหมาะสม ทั่วถึงทุกหน่วยงาน

## ขอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โปรดไว้อใจ

**นายเกรียงไกร สัมปชชิต** ได้ตั้งคำถามดังนี้

เป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาแล้ว ๑ สมัย ๔ ปี ได้ทำผลงานไว้มากมาย ได้อ่านวิสัยทัศน์ในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แล้ว เป็นการเตรียมพร้อมพอสมควร หากได้รับการคัดเลือกเป็นอธิการบดีสมัยที่ ๒ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แห่งนี้ จะมองเห็นผลงานที่เป็นผลสำเร็จที่ส่งผลดีต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศชาติ และสังคมที่เด่นชัดมีอะไรบ้าง

**นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ** ได้ตอบคำถามดังนี้

หากได้รับการคัดเลือกเป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสมัยที่ ๒ ต้องนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปสู่เป้าหมาย ดังนี้

๑. ด้านกายภาพ ต้องเจรจากับกรมศิลปากรในเรื่องของการใช้สถานที่บริเวณวังหน้าให้ชัดเจน

๒. หาที่ดินเพื่อใช้เป็นสถานที่ก่อสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเช่าหรือซื้อต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จ

๓. ด้านคุณภาพ ต้องดำเนินการในเรื่องของด้านทัศนศิลป์ ต้องมีหลักสูตรและครูด้านทัศนศิลป์ เพื่อผลิตบุคลากรที่มีคุณภาพเข้าสู่ระบบการศึกษาด้านศิลปะ

๔. บัณฑิตที่จบจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องไม่ตกงานและทำงานด้วยคุณภาพ

๕. ต้องพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีความก้าวหน้าขึ้นไปและทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาอื่น เช่น สถาบันพลศึกษา ในขณะที่เป็นมหาวิทยาลัยไปหมดแล้ว

ในการคัดเลือกผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีการคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิ์ลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๖ คน โดยประธานงดออกเสียง จึงมีผู้ลงคะแนน จำนวน ๒๕ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ได้คะแนน	๙	คะแนน
๒. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ	ได้คะแนน	๑๕	คะแนน
๓. ไม่ลงคะแนน จำนวน ๑ คน			

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ เป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่นๆ

#### ๕.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙

นายประณูท ไชยานุพงศ์ ผู้ช่วยเลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งที่ประชุมว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๐๐ น.

นายประณูท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม  
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม