

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๓
วันพฤหัสบดีที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง	รักษาการในตำแหน่งที่ปรึกษาด้านกิจการ อุดมศึกษาเอกชน แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	กรรมการ
๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร
	กรรมการ
๕. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ศาสตราจารย์ขมनाด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นายจักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๑๕. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๑๖. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๗. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
	กรรมการ
๑๘. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
	กรรมการ
๑๙. นายวิชิต เพ็ชรดี	บุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ

๒๐. นายอำนวย นวลอนงค์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลขานุการสภาสถาบัน

๒๑. นายประณุต ไชยานุพงศ์

ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

ผู้มาประชุมผ่านระบบ VDO – Confernce

๑. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ

ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๒. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย ข้าราชการครู

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต

อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางประกอบ ลาภเกษร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู

กรรมการ

และบุคลากรทางการศึกษา

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

นิติกรชำนาญการพิเศษ

๖. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๗. นายคมสัน จุลนวล

นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายสุรัช ภูประเสริฐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนเมษายน ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนเมษายน ๒๕๖๓ ดังต่อไปนี้ (เอกสารนอกเล่ม)

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ในเดือนเมษายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดกิจกรรมต่าง ๆ โดยตลอดเดือนเมษายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงาน

ในสังกัด ปฏิบัติตามมาตรการเหลื่อมเวลาทำงาน และให้ปฏิบัติงานที่บ้าน โดยให้หน่วยงานในสังกัด ทุกหน่วย
ทำแผนปฏิบัติงานจากบ้าน (Work from Home) เพื่อลดการแพร่เชื้อไวรัสโคโรนา (Covid-๑๙) ไม่ให้มีการ
แพร่ระบาดอย่างรุนแรงมากขึ้น พร้อมทั้งส่งเสริมให้ใช้ระบบอินเทอร์เน็ต เช่น ประชุมทางไกล หาช่องทาง
หรือรูปแบบ รวมถึงแพลตฟอร์มการทำงานออนไลน์ ที่จะช่วยให้ข้าราชการและบุคลากรในสังกัดทำงาน
จากที่บ้าน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีรองอธิการบดีผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาปฏิบัติงาน และได้ติดตาม
การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ของสถานศึกษาในสังกัด ทั้งครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา
และนักเรียน นักศึกษา ไม่มีใครที่ติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙

ในการประชุมสภาสถาบันในครั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แจ้งวารสารพัฒนศิลป์ให้แก่
กรรมการสภาสถาบันทุกท่าน ซึ่งเป็นวารสารราย ๖ เดือน ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๗ เดือนตุลาคม ๒๕๖๒ ถึงเดือน
มีนาคม ๒๕๖๓

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๗ ราย ดังนี้

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุริ วงศ์วิเชียร | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการพิเศษ |
| ๖. นางสาวมนต์สวัสดิ์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๗. นายคมสัน จุลนวล | นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็น
กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗ ราย ดังนี้

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุริ วงศ์วิเชียร | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการพิเศษ |
| ๖. นางสาวมนต์สวัสดิ์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๗. นายคมสัน จุลนวล | นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๓ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๓ ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ซึ่งจะมีรายงานการประชุม ๒ เล่ม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้จัดส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว หากกรรมการสภาสถาบันท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุม ให้แจ้งเลขานุการสภาสถาบัน เพื่อที่จะได้ดำเนินการแก้ไขต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๓ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๓ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๓ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๔๓๗ คน เรียบร้อยแล้ว

๒. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โครงการบัณฑิตศึกษา นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ได้ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๑ คน เรียบร้อยแล้ว

๓. การเลื่อนอัตราเงินเดือนของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบการเลื่อนเงินเดือนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สองขั้นเป็นเงิน ๒๐,๐๐๐ บาท ฝ่ายกิจการสภาสถาบันจะได้ดำเนินการแจ้งมติที่ประชุมให้ส่วนที่เกี่ยวข้องดำเนินการต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ขออนุญาต ประธานในการประชุมสภาสถาบัน นำระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณาขึ้นมาประชุมก่อน ซึ่งประธานในการประชุมได้อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒๒ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๙ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๔ คน รวมทั้งหมด ๗๕ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๓ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๗๕ คน เสนอต่อกomiteกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.

๒๕๕๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๗๕ คน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่าด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒๒ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๙ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๔ คน รวมทั้งหมด ๗๕ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๓ และได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๗๕ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๗๕ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๒ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ คน (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย) ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๖๓ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณาถ้อยแถลงและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๑ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๑ คน

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่าด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ คน หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๖๓ และได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๑ คน

มติสภาสถาบัน ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๑ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอ

๕.๓ การขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู จำนวน ๕๓ คน ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๖๓ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณาถ้อยแถลงและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๕๓ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๕๓ คน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู จำนวน ๕๓ คน ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๖๓ และได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว รายชื่อนักศึกษาในหน้า ๘๑ - ๘๒ จะมีอยู่ จำนวน ๔๐ ราย และในหน้า ๘๘ จะมีรายชื่อนักศึกษาเพิ่มเติมอีก จำนวน ๑๓ ราย

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๕๓ คน

ประธาน ได้สอบถามว่า ทำไมจึงพิจารณารายชื่อนักศึกษาสองครั้ง ครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๓ จำนวน ๔๐ ราย และอีกครั้งหนึ่งเมื่อวันที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๖๓ จำนวน ๑๓ ราย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ทั้งสองกลุ่มจบในวันที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๖๓ แต่เนื่องจากในช่วงเวลานั้นเกิดการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ นักศึกษาอยู่ในระหว่างฝึกปฏิบัติการสอน ซึ่งมีปัญหาในเรื่องของการส่งคะแนนจากครูพี่เลี้ยงและผู้บริหารโรงเรียน โดยนักศึกษาไม่สามารถจะตามคะแนนได้ และนักศึกษาที่ส่งคะแนนมาแล้วจะเสียสิทธิ์ จึงได้ทำหนังสือส่งอธิการบดีในรอบแรกจำนวน ๔๐ คน หลังจากนั้นกว่าจะเข้าสภาวิชาการในวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ ได้มีนักศึกษาอีก ๑๓ รายได้มาส่งคะแนนเพิ่มเติม จึงได้อนุมัติเพิ่มเติมอีก ๑๓ ราย ทำให้ต้องมีการพิจารณาสองครั้ง และได้นำเข้าสภาวิชาการในคราวเดียวกันเมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ เพราะฉะนั้นนักศึกษาจะต้องขอใบประกอบวิชาชีพครู และได้นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ในวันที่

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในการเปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู เป็นจำนวนที่ครุสภากำหนดหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ครุสภาได้อนุญาตให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู รุ่นละ ๖๐ คน ในรุ่นแรกจะมีนักศึกษาสนใจเข้ามาสมัครเรียนเป็นจำนวนมาก แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับเพียง ๖๐ คน เมื่อเปิดเทอมใหม่ก็มาเกินครบ ต่อมาบางคนมีภารกิจและปัญหาบางประการ จึงเหลือนักศึกษาจำนวน ๕๔ คน ในเทอมนี้มีนักศึกษาที่ไม่จบการศึกษา ๑ คน จึงมีผู้ที่จบการศึกษา ๕๓ คน การเปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู จึงเป็นไปตามที่ครุสภากำหนด

มติสภาสถาบัน อนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๕๓ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๔ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.

๒๕...

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการเรื่อง (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕... ขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕.. สภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ และคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๓

ข้อบังคับในระดับปริญญาตรีที่ใช้อยู่ปัจจุบัน คือข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งได้ยกเลิกเฉพาะข้อ ๒๔ คุณสมบัติผู้ได้รับเกียรตินิยม

พระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๓ ให้ยกเลิกพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑ จึงเป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติ ฉบับปัจจุบัน ประกอบกับกระทรวงศึกษาธิการ ได้มีประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ซึ่งประกาศ ณ วันที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามประกาศกระทรวงฉบับนี้ให้ใช้สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชาของสถาบันอุดมศึกษา ทั้งของรัฐและเอกชนนอกจากนั้น สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ มีมติอนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ มีมติอนุมัติหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๑๓ หลักสูตร สาขาดนตรีศึกษา จำนวน ๑๓ หลักสูตร

(ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕.. มีทั้งหมด ๙ หมวด ดังนี้

หมวด ๑ ระบบการศึกษา หมวด ๒ อาจารย์ หมวด ๓ การรับเข้าศึกษา หมวด ๔ การลงทะเบียนรายวิชา หมวด ๕ การวัดและประเมินผลการศึกษา หมวด ๖ การลา หมวด ๗ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา หมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

หมวด ๔ การวัดและประเมินผลการศึกษา ในหมวดนี้ยังคงไว้ซึ่งสาระสำคัญตามข้อบังคับฉบับ พ.ศ. ๒๕๔๘ แต่ได้มีการเพิ่ม ข้อ ๒๗ ในกรณี อาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้ว มีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจงพร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไขเพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษา พิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไป และต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖ การลา ข้อ ๒๘ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ จากร่างเดิม นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษา จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัด ภายใน ๒ สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก

หมวด ๗ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ยังคงสาระสำคัญจากร่างเดิม

หมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา มีการเพิ่มเติม ข้อ ๓๗ (๑) การลงทะเบียนเรียนแต่ไม่ชำระเงินตามระเบียบของสถาบัน ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร (๗) ลาออกตามข้อ ๓๒ (๙) ต้องโทษตามคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่เป็นลหุโทษ หรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา ข้อ ๓๖ (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

บทเฉพาะกาล ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕...

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ที่เสนอมาทั้งหมดสมควรที่จะมีรายละเอียดว่าข้อบังคับเดิมเป็นอย่างไร ข้อบังคับที่ร่างขึ้นมาใหม่แตกต่างกับข้อบังคับเดิมอย่างไร เปรียบเทียบให้เห็น เพราะว่าถ้าสภาสถาบันมีมติเห็นชอบจะได้มีหลักฐานว่าเหตุที่เห็นชอบเพราะเหตุใด จะได้เป็นหลักฐานในการประชุมสภาสถาบัน โดยเอาคำอธิบายใส่ไว้เป็นข้อ ๆ

๒. การนำเสนอข้อบังคับต่อสภาสถาบันให้นำเสนอข้อเท็จจริง เช่น ข้อบังคับเดิมเป็นอย่างไร ข้อบังคับใหม่ที่ปรับปรุงด้วยเหตุผลอะไร เปรียบเทียบให้เห็นเด่นชัด ผ่านอะไรมาบ้าง เช่น ผ่านฝ่ายบริหารผ่านคณะกรรมการด้านกฎหมาย ต้องสรุปว่าแตกต่างกันอย่างไร เจตนารมณ์ของการแก้ไขมีที่มาที่ไปอย่างไร

๓. ข้อ ๖ ระบบการศึกษาใช้ระบบทวิภาคโดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ไม่ได้บอกว่าสามารถเปิดสอนภาคฤดูร้อนได้หรือไม่

๔. หน้า ๑๑๐ เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข ไม่ได้บอกเอาไว้ เช่น “อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี” ไม่ได้บอกว่ายกเลิก เพิ่มเติม หรือปรับปรุงแก้ไขอย่างไร

๕. กรณีที่เรียนไม่เต็มเวลาหมายความว่าอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า จะนำไปปรับและเปรียบเทียบให้เห็นชัดเจน จะสรุปให้เข้าใจง่ายขึ้น รวมทั้งความเป็นมาและเจตนารมณ์ของการแก้ไขที่มาที่ไปอย่างไร สำหรับการเปิดภาคฤดูร้อนจะอยู่ในหน้า ๙๓ “กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ” ซึ่งแล้วแต่คณะที่จะเปิดสอน สำหรับในหน้า ๑๑๐ จะไปเพิ่มเติมในช่องเหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข ส่วนกรณีที่เรียนไม่เต็มเวลาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีแต่ที่ใส่เอาไว้เพราะว่าได้ปรึกษากับคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายแล้วสมควรที่จะใส่เอาไว้ เพราะในเกณฑ์มาตรฐานได้กำหนดเอาไว้ ต่อไปไม่แน่ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อาจจะเปลี่ยนแปลงหลักสูตรจะได้ไม่ต้องแก้ไขข้อบังคับอีก

ประธาน ให้ความเห็นว่า การที่ใส่เกณฑ์มาตรฐานเอาไว้เป็นสิ่งที่ดี ถึงแม้ว่าในขณะนี้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่มี ต่อไปถ้าเกิดมีขึ้นมาก็ปฏิบัติตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด จะได้ไม่ต้องมาแก้ไขเกณฑ์อีกสามารถทำได้เลย เช่น หมวดวิชาเลือกเสรี ที่บรรจุเอาไว้ในข้อบังคับ เป็นสิ่งใหม่ที่มีมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ใช้กันมาก เพราะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ ใส่เอาไว้เป็นเรื่องที่ดี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๖. เห็นด้วยกับหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ใส่เอาไว้ แม้ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่ได้ใช้ เพราะต่อไปในอนาคตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงหลักสูตร

๗. สถานการณ์ในขณะนี้กำลังอยู่ในช่วงของการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ต่อไปเมื่อการระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ผ่านไปแล้ว คงจะมีการเปลี่ยนแปลงการเรียนการสอน เช่น ในตอนนี้เริ่มที่จะเรียนออนไลน์กันบ้างแล้ว ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องมีการปรับเปลี่ยนด้วย จะเป็นการเพิ่มรูปแบบการเรียนการสอนไปพร้อมกับการเปลี่ยนแปลง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องเตรียมการเรียนการสอนทางออนไลน์เอาไว้ด้วย

๘. ข้อบังคับที่ร่างขึ้นมาใหม่ สมรรถนะด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษาไม่ทราบว่าเอาไปใส่ไว้ตรงไหน คิดว่าเป็นเงื่อนไขสำคัญในข้อบังคับนี้ด้วย

๙. ในขณะนี้หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหลักสูตรปริญญาปฏิบัติการ คิดว่าฝีมือการปฏิบัติเชิงช่างน่าจะเป็นเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น ช่างสิบหมู่ จะต้องมาเรียนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เหตุผลคือที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก่งกว่าที่อื่น ทำอย่างไรให้มีคนมาเรียนกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากขึ้น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า เรื่องของการเรียนออนไลน์ยังไม่ได้ระบุเอาไว้ในข้อบังคับนี้ สำหรับภาษาอังกฤษได้กำหนดไว้ในหลักสูตรที่ได้เสนอไปยัง อว. หากกรรมการสภาสถาบันจะให้กำหนดไว้ในข้อบังคับก็สามารถที่จะกำหนดเพิ่มเติมได้ ในส่วนของปริญญาปฏิบัติการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในตอนนี้เป็นวิชาชีพหรือปฏิบัติการอยู่แล้ว เช่น คณะศิลปศึกษา หลักสูตรสาขาวิชาชีพครู ของคณะศิลปวิจิตร บางสาขาวิชา จะมีองค์การวิชาชีพดูแล ในส่วนของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ไม่มีองค์การวิชาชีพ แต่อยู่ในหมวดของการปฏิบัติ

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า ในส่วนของปริญญาตรีปฏิบัติการหรือวิชาชีพ ได้เปิดสอนแล้วที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ เป็นหลักสูตรต่อเนื่อง

นายเจริญ หนองบัว ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรของวิทยาลัยช่างศิลป์เป็นหลักสูตรต่อเนื่องสอนปฏิบัติการอยู่แล้ว รับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๐. หน้า ๑๒๑ (๒) ใน (ค) คำว่า “เพิ่มเติมเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง” จะไปซ้ำกับเหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข ให้ตรวจสอบด้วย

๑๑. หน้า ๑๒๒ ข้อ ๓ (๓) ใน (ก) ข้อความจะซ้ำกับหน้า ๑๒๑ ข้อ ๓ (ก) ให้ตรวจสอบด้วย

๑๒. ข้อบังคับที่ร่างขึ้นใหม่หน้า ๑๒๖ “ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินในภาคการศึกษาที่ผ่านมา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป” เวลาจะต้องปฏิบัติจริงจะเอาอย่างนี้หรือไม่ น่าจะมีวิธีการที่จะลุ่ม่อล้วยหรือผ่อนการชำระได้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า กรณีที่เด็กมีเหตุผลความจำเป็นต้องมาเขียนคำร้องเป็นรายกรณี เพราะว่าเดิมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะมีปัญหาเรื่องของเด็กที่มาเรียนโดยไม่จ่ายเงิน เมื่อเด็กค้างชำระมาก ๆ จะไม่มีเงินมาจ่าย ถ้าเด็กขาดแคลนจริง ๆ ต้องมาเขียนคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษร เพราะว่าเด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเรียนมาตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับปริญญาตรีซึ่งต้องช่วยเหลืออยู่แล้ว

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า เมื่อเข้ามาเป็นอธิการบดีมีนักศึกษาระดับปริญญาโท ค้างชำระประมาณเจ็ดล้านบาท บางคนเรียนมาแล้วสามปียังไม่ได้ชำระเงิน บางคนที่จบออกไปไม่แน่ว่าชำระเงินหมดหรือไม่ ซึ่งเป็นปัญหามาโดยตลอด เมื่อเข้ามาเป็นอธิการบดีจึงได้สะสางในเรื่องนี้ได้สำเร็จเรียบร้อย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงจำเป็นต้องวางระเบียบเอาไว้โดยเคร่งครัด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๓. หน้า ๑๒๓ คำว่า “จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนแทน” โดยทั่วไปใช้คำนี้หรือไม่

๑๔. คำว่าผู้แทนโดยชอบธรรม คือผู้ที่ปกครองดูแลเด็ก การที่มาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทนจะต้องเป็นคนที่น่าเชื่อถือใจได้ มิใช่ให้ใครมาขึ้นทะเบียนแทนได้ จึงใช้คำว่าผู้แทนโดยชอบธรรม ในการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาต้องจ่ายเงินเป็นหลักการโดยทั่วไป ส่วนที่จะผ่อนผันหรือยกเว้นเป็นอีกส่วนหนึ่ง

๑๕. เรื่องของอาจารย์ ในปัจจุบันยังไม่มีอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบถ้วน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการเปลี่ยนถ่ายจากครูเป็นอาจารย์มาโดยตลอด แต่อย่างไรก็ตามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหลักสูตรเพิ่มขึ้น คือให้วิทยาลัยในสังกัดเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ถ้าข้อบังคับนี้ประกาศใช้ หลักสูตรทั้งหลายต้องเป็นไปตามข้อบังคับ ในข้อบังคับนี้มีส่วนหนึ่งหรือส่วนใดที่เขียนเอาไว้หรือไม่ว่า หลักสูตรเดิมที่ใช้อาจารย์ประจำหลักสูตรซึ่งมีทั้งครูและอาจารย์ที่ใช้ได้อีกระยะหนึ่ง จะเป็นสามปี หรือสี่ปีแล้วแต่ความเหมาะสม โดยให้เขียนไว้ในบทเฉพาะกาล เช่น เขียนเอาไว้ว่า หลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันอยู่ก่อนข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ใช้ได้ต่อไปเป็นเวลาเท่าใดแล้วแต่จะกำหนด รวมทั้งครูหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรด้วย

๑๖. ในการเขียนข้อบังคับ มาตรฐานของข้อบังคับต้องเขียนว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องเป็นอาจารย์ตามที่ สกอ. กำหนด ส่วนเรื่องของครูมาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นเรื่องของการผ่อนผัน ซึ่งระยะเวลาของการผ่อนผันต้องทำความตกลงกับ สกอ. ว่า ในช่วงที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ขอให้ครูเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรไปก่อน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า เรื่องของอาจารย์ประจำหลักสูตร สกอ. ไม่ได้มองว่าเป็นครูหรือเป็นอาจารย์ เพียงแต่มองเรื่องของคุณวุฒิ และเรื่องของคุณสมบัติ ถ้าตรงตามที่ สกอ. กำหนดก็ใช้ได้ ซึ่งในเรื่องนี้ได้ปรึกษากับ สกอ. แล้ว ถ้าคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าวิชาเอกตรง สามารถเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงผ่าน สกอ. รับรอง ซึ่งในเรื่องของครูอาจารย์เป็นเรื่องของการบริหารจัดการภายในของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอง เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถเอาบุคคลภายนอกมาเป็นอาจารย์ประจำสถาบันได้ และในขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังดำเนินการในเรื่องของเปลี่ยนผ่านจากครูเป็นอาจารย์อยู่แล้ว

๑๗. ตามแนวทางปฏิบัติเมื่อมีข้อบังคับออกมาแล้วควรที่จะปฏิบัติตามข้อบังคับ เรื่องของอาจารย์ประจำหลักสูตรควรที่จะทำตามข้อบังคับให้ได้

ประธาน ให้ความเห็นว่า ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕.. ที่เสนอสภาสถาบัน ช่วงเวลาที่จะประกาศใช้ที่เหมาะสมและไม่ทำให้เกิดปัญหาในภายหลัง คือช่วงไหน ถ้าพิจารณาแล้วเห็นว่าข้อบังคับนี้ใช้ได้ อะไรที่ยังไม่มีก็นำไปแก้ไขเพิ่มเติม ก็ประกาศใช้ได้เลย หรือถ้าสภาสถาบันเห็นว่าเป็นเรื่องไม่เร่งด่วนจะให้นำไปปรับปรุงแก้ไขตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน แล้วนำเสนอสภาสถาบันอีกครั้งหนึ่ง ขอสรุปประเด็นดังนี้

- ๑) อาจารย์หรือครูประจำหลักสูตรตามแนวปฏิบัติขอผ่อนผันจาก สกอ. ได้หรือไม่
- ๒) เรื่องของการเรียนออนไลน์ยังไม่จะนำไปปรับแก้ในครั้งนี้ได้หรือไม่
- ๓) ปริญญาปฏิบัติการมีอยู่แล้ว
- ๔) เรื่องของภาษาอังกฤษซึ่งมีอยู่ในหลักสูตร จะให้นำมาเขียนให้อยู่ในข้อบังคับหรือไม่

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า การเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเน้นในเรื่องของการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งในช่วงวิกฤตการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ สถาบัน ได้ปฏิบัติตามขั้นตอนต่าง ๆ อยู่แล้ว ดังนั้น เรื่องของการเรียนการสอนออนไลน์ขอชะลอเอาไว้ก่อนได้หรือไม่

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๘. ในเรื่องของการเรียนออนไลน์เข้าใจว่าหลังจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ผ่านพ้นไปแล้ว การเรียนการสอนทางออนไลน์จะเข้ามามีบทบาทในการเรียนการสอนอย่างแน่นอน ในขณะนั้นมหาวิทยาลัยต่าง ๆ กำลังเตรียมการในเรื่องของการเรียนการสอนทางออนไลน์ ซึ่งจะไม่เกี่ยวกับวิชาที่ต้องปฏิบัติ เป็นเรื่องของวิชาการโดยทั่ว ๆ ไป ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรที่จะเตรียมการในเรื่องนี้ เอาไว้ด้วย ซึ่งจะเป็นภาระงานของอาจารย์ผู้สอนที่เพิ่มขึ้น

๑๙. ร่างข้อบังคับที่เสนอสภาสถาบันฉบับนี้ได้จัดทำค่อนข้างละเอียด ในขณะนี้การเรียนออนไลน์สถาบันการศึกษาจำนวนมากกำลังเร่งดำเนินการ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรที่จะดำเนินการในเรื่องการเรียนทางออนไลน์ด้วย ถ้าไม่เริ่มต้นนี้จะไปเริ่มต้นไหน เพราะจะเป็นประโยชน์ต่อนักเรียน นักศึกษาเป็นอย่างยิ่ง ส่วนในเรื่องอื่น ๆ มีอยู่แล้ว เช่น ปริญญาปฏิบัติการของวิทยาลัยช่างศิลป์ ภาษาอังกฤษ ก็สามารถที่จะดำเนินการได้อยู่แล้วเพราะอยู่ในหลักสูตร

๒๐. ในขณะนี้ สกอ. จะมีการทบทวนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ซึ่งจะเกี่ยวข้องกับบัณฑิตศึกษาเป็นส่วนใหญ่ นโยบายได้ส่งสัญญาณมาว่าหลักสูตรต่าง ๆ จะต้องยืดหยุ่นและเชื่อมโยงกับการไปประกอบอาชีพ ในขณะนี้ ก.พ.อ. กำลังสรรหาคณะกรรมการมาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา คาดว่าในเดือน พฤษภาคม ๒๕๖๓ คงจะมี ก.พ.อ. กลาง เพราะฉะนั้น ก.พ.อ. จะเข้ามามีบทบาทและสร้างความเข้าใจในเรื่องนี้มากขึ้น ในการประชุม ก.พ.อ. เมื่อวันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๓ ที่ผ่านมา ได้มีการพูดคุยในเรื่องของผลกระทบของการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด - ๑๙ ที่มีต่อสภาพการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน ซึ่งมีแนวโน้มว่าจะต้องขยายเวลาการศึกษา และขยายเวลาการส่งรายงานผลการประเมินตนเองในเรื่องของการประกันคุณภาพการศึกษา สำหรับการจัดการเรียนการสอนทางออนไลน์ ซึ่งการพิจารณาเห็นว่า บางรายวิชาสถาบันอุดมศึกษาสามารถดำเนินการได้เลย ซึ่งจะมีรายละเอียดอีกมาก เรื่องของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สถานภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปัจจุบันคือมีทั้งครูและอาจารย์ คำว่าอาจารย์ หมายถึงผู้ที่มีบทบาทหน้าที่ในการเรียนการสอน และตำแหน่งคืออาจารย์ เพราะฉะนั้น คำว่าครูกับอาจารย์ ฐานะก็คือทำหน้าที่สอนและดูแลหลักสูตร ซึ่งจะไม่ใช้ประเด็นสำคัญ อีกประเด็นหนึ่งคือครูกับอาจารย์ต้องอยู่ในฐานะบุคคลที่จ้างประจำหรือไม่ ในกรณีที่ไมใช่จ้างประจำอาจจะเป็นลักษณะในความร่วมมือก็ได้ เพราะฉะนั้นหน้าที่หลักของครูกับอาจารย์คือมีหน้าที่ในการเรียนการสอนและดูแลหลักสูตร

ประธาน ได้สอบถามว่า ร่างข้อบังคับนี้มีความจำเป็นต้องประกาศใช้ไปก่อนหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕... ได้ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการด้านกฎหมาย และได้ผ่านสภาวิชาการเรียบร้อยแล้ว ขอให้สภาสถาบันให้ความเห็นชอบ และจะนำไปปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ติดตามหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ สกอ. กำหนดขึ้นใหม่หรือปรับเปลี่ยนหลักเกณฑ์อยู่ตลอดเวลา เรื่องของภาษาอังกฤษอาจจะระบุว่าต้องผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนด

๒๑. เรื่องของภาษาอังกฤษเป็นปัญหากับคนที่เรียนศิลปะมาโดยตลอด ซึ่งความจริงแล้วมีความจำเป็นอย่างมาก เพราะความรู้ต่าง ๆ ส่วนใหญ่มาจากตำราภาษาอังกฤษ สมควรที่จะใส่เอาไว้ในหลักสูตรเพื่อให้ นักศึกษาสามารถสื่อสารได้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เรื่องของภาษาอังกฤษสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดจ้างครูชาวต่างประเทศเพื่อให้อสอนภาษาอังกฤษในสถานศึกษาทั้ง ๑๘ แห่ง เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้กับชาวต่างประเทศโดยตรง ซึ่งภาษาอังกฤษสมควรที่จะกำหนดตั้งแต่ระดับพื้นฐานทั่วประเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อาจจะไม่เด่นชัดในเรื่องของภาษาอังกฤษ แต่เรื่องของศิลปะไม่ได้ด้อยกว่าใคร

๒๒. ภาษาอังกฤษได้เขียนไว้ในหลักสูตรอยู่แล้ว เพียงแต่ต้องพัฒนาภาษาอังกฤษให้มีคุณภาพ และประสิทธิภาพมากขึ้น

๒๓. หน้า ๑๒๙ (๑) C + คืออะไร ค่อนข้างดีใช้หรือไม่ ปรับให้ตรงแถวด้วย

๒๔. หน้า ๑๓๑ ข้อความ “นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ผลการการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียน และประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร” ให้ไปดูของเดิมว่าเขียนอย่างไร

๒๕. หน้า ๑๓๕ ข้อ ๒๗ ให้ปรับแก้การใช้คำ รูปแบบของคำ

๒๖. การเปลี่ยนสาขาวิชา หน้า ๑๔๒ ข้อ (ข) “ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชา และคณบดีหรือผู้อำนวยการ” สมควรที่จะเป็นประธานบริหารหลักสูตรแทนหัวหน้าภาควิชา

๒๗. การขอลดรายวิชาหรือขอลอนรายวิชาจะก้ำกึ่งกันอยู่ให้ไปตรวจสอบใหม่

ประธาน ให้ความเห็นว่า ข้อ ๓๕ (๙) “ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ” ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก หมายความว่า ต้องติดคุกจริง ๆ สำหรับร่างข้อบังคับที่เสนอสภาสถาบันให้นำไปปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕... โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาปรับปรุงแก้ไขต่อไป

๕.๕ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรม การวิจัย ในมนุษย์ พ.ศ. ...

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ เพื่อให้ นักวิจัย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือบุคคลภายนอกที่ร่วมวิจัยกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือบุคคลภายนอก ที่จะมาทำการวิจัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการวิจัยอย่างมีจริยธรรมตามแนวทางจริยธรรมการ ทำวิจัยในคนของประเทศไทย และจะส่งผลให้ งานวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ในระดับสากล

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ของสถาบันเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สถาบันได้ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ...

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วัชรวิเชียร ได้ชี้แจงว่า ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ... ด้วยสำนักงานมาตรฐานการวิจัยและสภามหาวิทยาลัยแห่งชาติ ได้กำหนดให้ทุกหน่วยงานและสถานศึกษาที่ดำเนินการเรื่องการวิจัย ซึ่งการวิจัยนั้นต้องผ่านการรับรองจริยธรรมในมนุษย์จากคณะกรรมการจริยธรรมในมนุษย์ของหน่วยงานหรือสถาบันการศึกษานั้น ๆ ก่อนที่จะดำเนินการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ดำเนินการทำ MOU กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในการพิจารณาการดำเนินการวิจัยในมนุษย์ในปี ๒๕๖๓ ในการนี้เพื่อให้การจัดตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การวิจัย และการขอผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ฝ่ายวิจัยจึงได้ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ... ขึ้นมา ประกอบด้วยการนิยามศัพท์ การแต่งตั้งคณะกรรมการ คุณสมบัติของคณะกรรมการ และอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ โดยร่างข้อบังคับฉบับนี้ได้ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการด้านกฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แล้ว

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

ประธาน ให้ความเห็นว่า คำนิยามในการวิจัยในมนุษย์ “หมายความว่า กระบวนการศึกษาวิจัยอย่างเป็นระบบเพื่อให้ได้มาซึ่งความรู้ที่เกิดจากการกระทำต่อบุคคล ทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งเวชระเบียน ฐานข้อมูล การสอบถาม การสัมภาษณ์ ทางสังคมศาสตร์ การศึกษาธรรมชาติของโรค การส่งเสริมสุขภาพ การศึกษาทางสรีรวิทยา ชีวเคมี การตอบสนองต่อการรักษาทางด้านกายเคมีจิตวิทยาที่กระทำต่อบุคคล” ได้ครอบคลุมครบถ้วนหรือไม่ หากครอบคลุมครบถ้วนจะใช้คำนิยามนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วัชรวิเชียร ได้ชี้แจงว่า ในการนิยามการวิจัยในมนุษย์ ตามที่นิยามเอาไว้ในร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ... ในเบื้องต้นก่อนที่จะออกมาเป็นคำนิยามนี้ ได้นำหลักการฉบับเต็มของทางการแพทย์ ทางวิทยาศาสตร์ และเรื่องของเวชศาสตร์ของหลาย ๆ แห่งมารวมกัน เมื่อนำเข้าคณะกรรมการด้านกฎหมาย ทางคณะกรรมการด้านกฎหมายและผู้ที่เกี่ยวข้องได้ลงในเรื่องของรายละเอียดว่า จะคงเอาข้อมูลเฉพาะในส่วนของการดำเนินการที่อยู่ในบริบทของสาขาวิชาต่าง ๆ ทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ ในส่วนที่ยังมีการเกี่ยวข้องยังคงเป็นเรื่องของการศึกษาธรรมชาติของโลก เวชระเบียน ฐานข้อมูล การส่งเสริมสุขภาพ การศึกษาทางสรีรวิทยา ชีวเคมี เป็นเรื่องของการทำวิจัยในเรื่องของนาฏศิลป์ ดนตรี รวมทั้งทัศนศิลป์ โดยนำนาฏศิลป์ ดนตรี หรือทัศนศิลป์ไปบำบัดผู้ป่วย ผู้สูงอายุ หรือผู้ที่มีความอ่อนไหวมาก เช่น ผู้ต้องขัง จึงตัดประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ การแพทย์ และเวชศาสตร์เชิงลึกที่ไม่เกี่ยวข้องกับบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ออกไป จึงยังคงไว้ในส่วนของการดำเนินการที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บางครั้งใช้ศิลปะในการพัฒนาศักยภาพในเรื่องของกล้ามเนื้อ เรื่องของความคิด เรื่องของไหวพริบปฏิภาณ ซึ่งจะครอบคลุมในด้านนี้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในการทำ MOU มีเหตุผลใดจึงทำ MOU กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และในเรื่องของค่าใช้จ่ายเอามาจากไหน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฤทธิ วงศ์วิเชียร ได้ชี้แจงว่า ในการทำ MOU กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพราะมีข้อกำหนดเอาไว้ว่า ในการดำเนินการในเรื่องของการทำวิจัย ถ้ามีการขออนุมัติทางวิชาการการดำเนินการวิจัย จะต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ก่อน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่ได้ดำเนินการจัดตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ชุดนี้ การดำเนินงานในปี ๒๕๖๒ จึงได้ขอความอนุเคราะห์ทำ MOU กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งโดยปกติในการทำ MOU คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ของมหาวิทยาลัยนั้น ๆ จะไม่ค่อยยอมรับหน่วยงานภายนอก เพราะมีรายละเอียดปลีกย่อยค่อนข้างมาก ซึ่งบางครั้งเนื้อหา ความสามารถ หรือศักยภาพของคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์จะไม่รู้จักของหน่วยงานอื่น เพราะฉะนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงต้องทำ MOU ก่อน หลังจากทำ MOU เสร็จแล้วจะมีเรื่องของค่าใช้จ่ายด้วย ถ้าหากไม่ทำ MOU ค่าใช้จ่ายจะสูงมาก การที่ทำ MOU กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทำให้ค่าใช้จ่ายลดลงไปในระดับหนึ่งแต่ก็ยังสูงอยู่ จึงได้จัดทำร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ... ขึ้นมา สำหรับเรื่องของค่าใช้จ่ายในส่วนต่าง ๆ ยังไม่ได้กำหนด ต้องรอให้ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ... และประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ประกาศใช้เรียบร้อยแล้ว จึงจะดำเนินการในเรื่องของระเบียบของการใช้เงินต่อไป ซึ่งเดิมเรื่องของค่าใช้จ่ายจะเอามาใส่ไว้ในข้อบังคับ แต่คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายเห็นว่าเป็นเรื่องของคณะอนุกรรมการด้านการเงิน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. สาเหตุที่ต้องมีการวิจัยในมนุษย์ เนื่องจากหลักเกณฑ์ที่กำหนดจะต้องผ่านคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่มีคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ จึงได้ขอความอนุเคราะห์ทำ MOU กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา แต่ปรากฏว่าเมื่อดำเนินการแล้วมีค่าใช้จ่าย ซึ่งมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ก็มีค่าใช้จ่ายในส่วนนี้ ในขณะที่ไปทำ MOU กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็ออกค่าใช้จ่ายให้สำหรับคนที่ทำการวิจัยของสถาบัน คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายจึงเห็นว่าในเรื่องของค่าใช้จ่ายต่าง ๆ เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ออกข้อบังคับแล้วก็จะใช้ข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอง ยังมีครูอาจารย์ที่ใช้ข้อบังคับนี้ในการทำการวิจัยในมนุษย์ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะออกค่าใช้จ่ายให้หรือมีบางส่วนที่สถาบันอื่นเข้ามาร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันนั้นก็ต้องเสียค่าใช้จ่ายให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เช่นเดียวกัน

๓. มีคำว่า “จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์” กับคำว่า “จริยธรรมการวิจัยในคน” ควรจะใช้คำเดียวคือ จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

๔. คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจำนวน ๔ คน รวมอยู่ด้วย ใครเป็นผู้กำหนดว่าจำนวน ๔ คน ซึ่งเพียง ๒ คน น่าจะเพียงพอ

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ในฐานะที่ดูแลโครงการบัณฑิตศึกษา จะต้องทำการวิจัยในมนุษย์ของนักศึกษา กรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ซึ่งเป็นบุคคลภายนอก จำนวน ๔ คน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เลือกจากสาขาวิชา คือด้านนาฏศิลป์ ด้านดนตรี ด้านทัศนศิลป์ และด้านการศึกษา เพื่อให้ครอบคลุมกับสาขาวิชาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕. ผู้ทรงคุณวุฒิที่มาเป็นคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ อาจจะไม่ตรงสาขาวิชาก็ได้ เช่น ของมหาวิทยาลัยมหิดลเป็นบุคคลทั่วไป จำนวน ๒ คน เรื่องของค่าใช้จ่ายในการทำวิจัยของนักศึกษาให้เรียกเก็บจากนักศึกษารวมกับการลงทะเบียน สำหรับอาจารย์ และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ขอรับเงินสนับสนุนการวิจัย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ...

๕.๖ (ร่าง) ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

พ.ศ. ...

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรเพิ่มเติม ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักจริยธรรม การวิจัย ในมนุษย์ พ.ศ. เพื่อให้การดำเนินการวิจัยอย่างมีจริยธรรมตามแนวทางจริยธรรมการทำวิจัยในคนของ ประเทศไทย และจะส่งผลให้งานวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ของสถาบันเป็นไปด้วยความ เรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๔ แห่งข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงาน ด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงออกประกาศ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วัชรวิเชียร ได้ชี้แจงว่า ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย หลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ... ได้จัดทำขึ้นเพื่อให้การดำเนินการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ซึ่งจะมีในส่วนของรายละเอียดต่าง ๆ กระบวนการ ตรวจสอบ และมีจริยธรรมในการตรวจสอบที่ชัดเจน ร่างประกาศฉบับนี้เพื่อใช้เป็นแนวทางในการประกอบการ พิจารณาของคณะกรรมการจริยธรรมและการวิจัยในมนุษย์ ที่จะมีการจัดตั้งขึ้น

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักจริยธรรมการ วิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ...

๕.๗ (ร่าง) แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการ กำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ที่ ๑ พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผน กลยุทธ์ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองนโยบายและแผนจึงได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะสามารถเป็นแนวทางในการดำเนินงาน ของสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายวิชาติ เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ที่ ๑ พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะสามารถเป็นแนวทางในการดำเนินงาน ของสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ดังนี้

(ร่าง) แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สรุปแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประเด็นยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ
สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

- ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๔ ตัวชี้วัด
- กลยุทธ์ ๓ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัดระดับผลผลิต ๙ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์
บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

- ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๑ ตัวชี้วัด
- กลยุทธ์ ๒ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัดระดับผลผลิต ๓ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

- ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๒ ตัวชี้วัด
- กลยุทธ์ ๔ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัดระดับผลผลิต ๘ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่า
ทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

- ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๑ ตัวชี้วัด
- กลยุทธ์ ๒ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัดระดับผลผลิต ๒ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์
คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบัน
สู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

- ตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ๑ ตัวชี้วัด
- กลยุทธ์ ๖ กลยุทธ์
- ตัวชี้วัดระดับผลผลิต ๙ ตัวชี้วัด

สรุปเงินงบประมาณและเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รวมทั้งสิ้น
๑,๓๖๙,๐๖๔,๒๐๐ บาท บาท

- งบบุคลากร ๕๘๓,๘๘๓,๘๐๐ บาท คิดเป็น ๔๓ %
- งบดำเนินงาน ๑๑๘,๗๖๙,๓๐๐ บาท คิดเป็น ๙ %
- งบลงทุน ๔๖๕,๔๑๔,๒๐๐ บาท คิดเป็น ๓๔ %
- งบเงินอุดหนุน ๑๐๔,๖๘๔,๘๐๐ บาท คิดเป็น ๗ %
- งบรายจ่ายอื่น ๙๖,๓๑๒,๑๐๐ บาท คิดเป็น ๗ %

สรุปภาพรวมเงินงบประมาณและเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รวมทั้งสิ้น
๑,๓๖๙,๐๖๔,๒๐๐ บาท

งบบุคลากร

- เงินงบประมาณ ๕๗๕,๖๙๔,๒๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๘,๑๘๙,๕๘๐ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๕๘๓,๘๘๓,๗๘๐ บาท

งบดำเนินงาน

- เงินงบประมาณ ๔๐,๗๘๒,๓๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๗๗,๙๘๖,๙๖๕ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๑๑๘,๗๖๙,๒๖๕ บาท

งบลงทุน

- เงินงบประมาณ ๔๖๕,๑๒๓,๖๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๒๙๐,๖๐๐ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๔๖๕,๔๑๔,๒๐๐ บาท

งบเงินอุดหนุน

- เงินงบประมาณ ๑๐๔,๓๕๔,๘๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๓๓๐,๐๐๐ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๑๐๔,๖๘๔,๘๐๐ บาท

งบรายจ่ายอื่น

- เงินงบประมาณ ๙๖,๓๑๒,๑๐๐ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๙๖,๓๑๒,๑๐๐ บาท

แผนการเบิกจ่ายงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเงิน

งบประมาณ

งบบุคลากร ๕๗๕,๖๙๔,๒๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๑๔๐,๗๐๖,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๒๔.๔๔
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๒๘๗,๓๔๕,๔๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๔๙.๙๑
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๔๓๒,๐๒๓,๙๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๐๔
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๕๗๕,๖๙๔,๒๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

งบดำเนินงาน ๔๐,๗๘๒,๓๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๘,๗๓๗,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๒๑.๔๒
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๒๒,๑๐๘,๗๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๒๑
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๓๒,๖๙๕,๕๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๑๗
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๔๐,๗๘๒,๓๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

งบลงทุน ๔๖๕,๑๒๓,๖๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๖๓,๑๑๙,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๓.๕๗
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๒๓๕,๑๙๓,๒๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๕๗
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๓๔๕,๕๕๑,๙๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๒๙
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๔๖๕,๑๒๓,๖๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

งบเงินอุดหนุน ๑๐๔,๓๕๔,๘๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๔๐,๕๑๗,๙๖๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๓๘.๘๓
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๖๐,๘๕๐,๒๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๓๑
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๙๕,๖๖๕,๘๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๖๗
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๑๐๔,๓๕๔,๘๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

งบรายจ่ายอื่น ๙๖,๓๑๒,๑๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๑๔,๐๕๔,๖๙๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๕๙
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๕๖,๒๕๔,๓๘๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๔๑
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๘๗,๘๔๗,๓๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๒๑
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๙๖,๓๑๒,๑๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

รายได้

รวมทั้งสิ้น ๑,๒๘๒,๒๖๗,๐๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒๖๗,๑๓๔,๖๕๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๒๐.๘๓
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๖๖๑,๗๕๑,๘๘๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๑.๖๑
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๙๙๓,๗๘๔,๔๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๕๐
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๑,๒๘๒,๒๖๗,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

แผนการเบิกจ่ายงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเงิน

งบบุคลากร ๘,๑๘๙,๕๘๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒,๔๕๖,๘๗๔ บาท คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๐๐
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๔,๐๙๔,๗๙๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๐๐
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๕,๓๒๓,๒๒๗ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖๕.๐๐
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๘,๑๘๙,๕๘๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

งบดำเนินงาน ๗๗,๙๘๖,๙๖๕ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒๓,๓๙๖,๐๙๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๐๐
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๓๘,๙๙๓,๔๘๓ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๐๐
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๕๐,๖๙๑,๕๒๗ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖๕.๐๐
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๗๗,๙๘๖,๙๖๕ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

งบลงทุน ๒๙๐,๖๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒๒๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๗๑
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๒๒๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๗๑
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๒๒๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๗๑
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๒๙๐,๖๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

งบเงินอุดหนุน ๓๓๐,๐๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖.๐๖
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๒๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖.๐๖
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๒๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖.๐๖
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๓๓๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

รวมทั้งสิ้น ๘๖,๗๙๗,๑๔๕ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒๖,๐๙๒,๙๖๔ บาท คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๐๖
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๔๓,๓๒๘,๒๗๓ บาท คิดเป็นร้อยละ ๔๙.๙๒
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๕๖,๒๕๔,๗๕๔ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖๔.๘๑
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๘๖,๗๙๗,๑๔๕ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

สรุปแผนการเบิกจ่ายงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

งบประมาณแผ่นดิน ๑,๒๘๒,๒๖๗,๐๐๐ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒๖๗,๑๓๔,๖๕๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๒๐.๘๓
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๖๖๑,๗๕๑,๘๘๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๑.๖๑
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๙๙๓,๗๘๔,๔๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๕๐
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๑,๒๘๒,๒๖๗,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

เงินรายได้ ๘๖,๗๙๗,๑๔๕ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒๖,๐๙๒,๙๖๔ บาท คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๐๖
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๔๓,๓๒๘,๒๗๓ บาท คิดเป็นร้อยละ ๔๙.๙๒
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๕๖,๒๕๔,๗๕๔ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๗๐
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๘๖,๗๙๗,๑๔๕ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

รวมทั้งสิ้น ๑,๓๖๙,๐๖๔,๑๔๕ บาท

- ไตรมาสที่ ๑ แผน ๒๙๓,๒๒๗,๖๑๔ บาท คิดเป็นร้อยละ ๒๑.๔๒
- ไตรมาสที่ ๒ แผน ๗๐๕,๐๘๐,๑๕๓ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๑.๕๐
- ไตรมาสที่ ๓ แผน ๑,๐๕๐,๐๓๙,๑๕๔ บาท คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๗๐
- ไตรมาสที่ ๔ แผน ๑,๓๖๙,๐๖๔,๑๔๕ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

รวมสัดส่วนเงินงบประมาณและเงินรายได้แยกตามภารกิจ รวมทั้งสิ้น ๑,๓๖๘,๗๗๓,๖๐๐ บาท

- รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน ๑.๑๓๕,๙๗๔,๒๓๙ บาท คิดเป็นร้อยละ ๘๓
- รายจ่ายตามภารกิจยุทธศาสตร์ ๒๓๒,๗๙๙,๓๖๑ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๗

รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐานรวมทั้งสิ้น ๑.๑๓๕,๙๗๔,๒๓๙ บาท

- งบบุคลากร ๕๘๓,๘๘๓,๘๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๑
- งบดำเนินงาน (บริหารงานทั่วไป) ๘๖,๙๖๖,๘๓๙ บาท คิดเป็นร้อยละ ๘
- งบลงทุน ๕๖๕,๑๒๓,๖๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๔๑

รายจ่ายตามภารกิจยุทธศาสตร์ ๒๓๒,๗๙๙,๓๖๑ บาท

- งบดำเนินงาน (บริหารโครงการ) ๓๑,๘๐๒,๔๖๑ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๔
- งบเงินอุดหนุน ๑๐๔,๖๘๔,๘๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๔๕
- งบรายจ่ายอื่น ๙๖,๓๑๒,๑๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๔๑

สัดส่วนงบประมาณแยกตามภารกิจยุทธศาสตร์ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

รวมทั้งสิ้น ๒๓๒,๗๙๙,๓๖๑ บาท

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

- เงินงบประมาณ ๑๒๐,๕๐๙,๘๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๒๐,๓๓๖,๓๗๗ บาท
- รวม ๑๔๐,๘๔๖,๑๗๗ บาท

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

- เงินงบประมาณ ๙,๘๐๙,๐๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๑,๐๔๘,๐๐๐ บาท
- รวม ๑๐,๘๕๗,๐๐๐ บาท

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

- เงินงบประมาณ ๗,๒๐๐,๐๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๑,๒๖๒,๑๐๐ บาท
- รวม ๘,๔๖๒,๑๐๐ บาท

ยุทธศาสตร์ที่ ๔

- เงินงบประมาณ ๓๐,๓๒๐,๐๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๒,๐๘๙,๖๐๐ บาท
- รวม ๓๒,๔๐๙,๖๐๐ บาท

ยุทธศาสตร์ที่ ๕

- เงินงบประมาณ ๓๒,๘๒๘,๑๐๐ บาท
- เงินรายได้ ๗,๓๙๖,๓๘๔ บาท
- รวม ๔๐,๒๒๔,๔๘๔ บาท

สรุปแผนการเบิกจ่ายงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ แยกตาม
ภารกิจยุทธศาสตร์ รวมทั้งสิ้น ๒๓๒,๗๙๙,๓๖๑ บาท

ไตรมาสที่ ๑

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เบิกจ่าย ๕๐,๒๐๘,๖๕๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ เบิกจ่าย ๓,๐๔๖,๙๖๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ เบิกจ่าย ๔๒๒,๕๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ เบิกจ่าย ๕,๒๓๑,๕๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ เบิกจ่าย ๗,๕๙๖,๙๕๔ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๖๖,๕๐๖,๕๖๔ บาท

ไตรมาสที่ ๒

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เบิกจ่าย ๓๒,๐๐๔,๑๖๒ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ เบิกจ่าย ๔,๙๗๕,๘๔๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ เบิกจ่าย ๑,๐๒๗,๕๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ เบิกจ่าย ๑๘,๒๖๑,๙๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ เบิกจ่าย ๑๔,๗๗๒,๘๓๑ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๗๑,๐๔๒,๒๓๓ บาท

ไตรมาสที่ ๓

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เบิกจ่าย ๔๙,๙๐๓,๕๗๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ เบิกจ่าย ๒,๐๖๘,๒๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ เบิกจ่าย ๖,๗๘๓,๘๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ เบิกจ่าย ๕,๕๖๐,๗๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ เบิกจ่าย ๑๑,๒๐๙,๔๐๖ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๗๖,๕๒๕,๖๗๕ บาท

ไตรมาสที่ ๔

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เบิกจ่าย ๑๑,๗๒๙,๗๙๕ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ เบิกจ่าย ๗๖๖,๐๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ เบิกจ่าย ๒๒๘,๓๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ เบิกจ่าย ๓,๓๕๕,๕๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ เบิกจ่าย ๖,๖๔๕,๒๙๓ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๒๒,๗๒๔,๘๘๘ บาท

ไตรมาสที่ ๕

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เบิกจ่าย ๑๔๐,๘๔๖,๑๗๗ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ เบิกจ่าย ๑๐,๘๕๗,๐๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ เบิกจ่าย ๘,๔๖๒,๑๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ เบิกจ่าย ๓๒,๔๐๙,๖๐๐ บาท
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ เบิกจ่าย ๔๐,๒๒๔,๔๘๔ บาท
- รวมทั้งสิ้น ๒๓๒,๗๙๙,๓๖๑ บาท

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การใช้จ่ายเงินในไตรมาสที่ ๑ และไตรมาสที่ ๒ เป็นไปตามเป้าหมายหรือไม่

นายวิจิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า ในไตรมาสที่ ๑ และไตรมาสที่ ๒ ใช้งบประมาณปี ๒๕๖๒ ไปพลางก่อน การเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผน ที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมายคืองบลงทุน

๒. งบที่ไม่เป็นไปตามแผนมีสาเหตุมาจากอะไร ให้หมายเหตุเอาไว้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๑๐ การจัดทำคำขอรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะหมดกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๔ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๓) จำนวน ๑๖๗ อัตรา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงจัดทำคำขอรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๗) รวม ๒๕๒ อัตรา ดังนี้

๑. พนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ จำนวน ๔๓ อัตรา
๒. พนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานบริหารทั่วไป จำนวน ๑๙๒ อัตรา
๓. พนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเทคนิค จำนวน ๑๗ อัตรา

ระเบียบ/กฎหมาย

๑. ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๔๗
๒. ประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงาน และคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงานและการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๕๔ และ ฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๕๕
๓. หนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๑๐๓ ลงวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง การจัดสรรกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๔ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๓)
๔. หนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๕๘ ลงวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำคำขอรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๗)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เอกสารประกอบการพิจารณา ตารางสรุปการขอรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๗) จำนวน ๒๕๒ อัตรา
๒. แบบ พรก.๒ แบบวิเคราะห์เพื่อจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๗)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ การจัดทำคำขอรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๗) รวม ๒๕๒ อัตรา ดังนี้

๑. พนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ จำนวน ๔๓ อัตรา
๒. พนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานบริหารทั่วไป จำนวน ๑๙๒ อัตรา
๓. พนักงานราชการทั่วไป กลุ่มงานเทคนิค จำนวน ๑๗ อัตรา

นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ ได้ชี้แจงว่า ตามที่คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน ได้แจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบเรื่องการสิ้นสุดของพนักงานราชการในรอบที่ ๔ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๓ ที่ได้รับการอนุมัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการวิเคราะห์อัตรากำลังของพนักงานราชการในรอบที่ ๕ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๖๗ รวมจำนวน ๒๕๒ อัตรา จากส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่คณะ วิทยาลัย สำนักงานอธิการบดี และหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี โดยคำนึงถึงภารกิจ ที่มีความจำเป็นและขาดแคลนของส่วนราชการในสังกัด ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน จำนวน ๒๕๒ อัตรา โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๓

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการจัดทำคำขอรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๖๗) รวม ๒๕๒ อัตรา รายละเอียดอยู่ในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๑๐ หน้า ๒๗ – ๓๕

ประธาน ให้ความเห็นว่าการขออัตรากำลังพนักงานราชการเป็นไปตามกรอบที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนกำหนด โดยจัดคำขออัตรากำลังรอบละ ๔ ปี และมี การป ระ เมิ น ทุก ปี พนักงานราชการไม่มีโอกาสได้เลื่อนตำแหน่ง มีแต่เลื่อนขึ้นเงินเดือน หากไม่ดำเนินการจัดทำคำขอรอบอัตรากำลังพนักงานราชการใหม่ จะทำให้อัตรากำลังของพนักงานราชการหายไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้า ๓๖ การจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการได้จัดทำอย่างต่อเนื่อง เดิม ๑๖๗ อัตรา ที่ขอใหม่ ๘๕ อัตรา รวมทั้งสิ้น ๒๕๒ อัตรา ในกลุ่มพนักงานราชการทั่วไป เดิมใช้คำว่า “กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ” แต่ที่ขอใหม่ใช้คำว่า “กลุ่มงานเชี่ยวชาญ” ไม่ทราบว่าพิมพ์ตกไปหรือไม่ และกลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะมีแต่ที่สำนักงานอธิการบดี

๒. หน้า ๓๗ – ๔๐ ในช่อง ภารกิจ สำนัก / กอง / กลุ่ม / ฝ่าย ใช้คำว่า “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” สมควรที่จะใช้คำว่า “สำนักงานอธิการบดี”

๓. ชื่อตำแหน่งครู ตำแหน่งอาจารย์ เมื่อดูในข้อกำหนดแล้วไม่มีชื่อตำแหน่งนี้ แต่เมื่อดูในรายละเอียดของตำแหน่งที่จะมีตำแหน่งครู และตำแหน่งอาจารย์ เช่น หน้า ๓๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช จะมีชื่อตำแหน่งครู ในกลุ่มงานบริหารทั่วไป และตำแหน่งครูกลุ่มงานเทคนิคชื่อตำแหน่งเหมือนกันแต่กลุ่มงานต่างกัน และตำแหน่งอาจารย์ จะอยู่ในหน้า ๓๑ ที่คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร และคณะศิลปศึกษา ดังนั้นชื่อตำแหน่งครู และตำแหน่งอาจารย์ที่นำเสนอสภาสถาบันเอามาจากไหนเมื่อไม่มีในข้อกำหนด

นายคมสัน จุลนวล ได้ชี้แจงว่า ใช้คำว่า กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ ซึ่งได้พิมพ์ตกหล่นไป และคำว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเปลี่ยนไปใช้คำว่า สำนักงานอธิการบดี และกลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะที่มีแต่ในสำนักงานอธิการบดินั้น เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับตำแหน่งครู กับตำแหน่งอาจารย์ เริ่มที่สำนักงาน ก.พ. ได้พิจารณาอนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๗ และมีการจ้างครูท้องถิ่น คือครูที่มีวุฒิต่ำกว่าระดับปริญญาตรี ซึ่งเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านในเรื่องของภูมิปัญญานั้น ๆ สำหรับครูในกลุ่มงานบริหารทั่วไป คือครูที่จบปริญญาตรีที่สำนักงาน ก.พ. ได้อนุมัติตำแหน่งมา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๔. ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๔๗ และประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงาน และการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๕๔ ก็จะไม่มีตำแหน่งครู ถ้าตรวจดูในเอกสารการขอกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการที่เสนอสภาสถาบันจะไม่สอดคล้องกับข้อกฎหมาย

นายคมสัน จุลนวล ได้ชี้แจงว่า ตามหลักการพนักงานราชการเปรียบเหมือนผู้ช่วยของข้าราชการประเภทหนึ่ง ซึ่งตำแหน่งครูและตำแหน่งอาจารย์เป็นสายงานหลัก แต่พนักงานราชการเป็นสายสนับสนุน ในขณะเดียวกันในปี ๒๕๔๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขาดแคลนครู อาจารย์ ทางสำนักงาน ก.พ. ได้พิจารณาอนุมัติให้มา ซึ่งได้ขอกรอบอัตรากำลังตำแหน่งครูและตำแหน่งอาจารย์มาตลอด ตั้งแต่รอบที่ ๑ รอบที่ ๒ รอบที่ ๓ และรอบที่ ๔ และจะดำเนินการขอกรอบอัตรากำลังใหม่อีกในรอบที่ ๕ ซึ่งจะมีตำแหน่งครูและอาจารย์ด้วย ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังมีตำแหน่งว่างและยังสามารถจ้างได้ แต่เมื่อใดที่ตำแหน่งครูหรือตำแหน่งอาจารย์เหล่านี้ออก หรือไม่ต่อสัญญาจ้างพนักงานราชการ ก็สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอื่นได้

๕. ในการนำเสนอกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการต่อสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน ให้แนบเอกสารหรือหลักฐานที่แสดงว่าสำนักงาน ก.พ. ได้อนุมัติตำแหน่งครู ตำแหน่งอาจารย์ ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๗ เพื่อให้ผู้พิจารณาจะได้รู้ว่ามีความเป็นมาอย่างไร

ประธาน ให้ความเห็น ว่า ตำแหน่งครูและตำแหน่งอาจารย์ เป็นตำแหน่งที่สำนักงาน ก.พ. ให้มาแต่เดิม ซึ่งครูเทคนิคหรือครูภูมิปัญญาก็ยังมีอยู่ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนั้น เวลาเสนอไปยังสำนักงาน ก.พ. ให้มีรายละเอียดแนบไปด้วยตามข้อคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการจัดทำคำขอกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๖๗)

๕.๑๑ มาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙)

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) ได้แพร่ระบาดอย่างรวดเร็วและกว้างขวางไปหลายประเทศทั่วโลก ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจไทยทั้งทางตรงและทางอ้อม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับนักเรียน นักศึกษา และผู้ปกครอง จึงได้พิจารณา กำหนดแนวทางให้ความช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ และได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๓ จึงได้ออกประกาศเพื่อเป็นการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา

ระเบียบ/กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒

- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒

- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

-ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรม นักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒

-ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๑. ให้ความเห็นชอบประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) จำนวน ๔ ฉบับ

๒. มอบอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) จำนวน ๔ ฉบับ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า มาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) เนื่องจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) ได้แพร่ระบาดอย่างรวดเร็วและกว้างขวางไปหลายประเทศทั่วโลก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับนักเรียน นักศึกษา และผู้ปกครอง จึงได้พิจารณากำหนดแนวทางให้ความช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ โดยได้จัดทำประกาศมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ จำนวน ๔ ฉบับ ดังนี้

๑. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑) ให้วิทยาลัยลดค่าธรรมเนียมการศึกษาที่เรียกเก็บจากผู้เรียนตาม ข้อ ๔ (ก) และ (ข) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ ลงเหลือ ร้อยละ ๕๐

๒) สำหรับผู้เรียนที่ชำระเงินบำรุงการศึกษาให้กับวิทยาลัยเต็มจำนวนแล้ว ก่อนที่ประกาศฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้ยื่นคำร้องขอคืนเงินบำรุงการศึกษาได้จำนวน ร้อยละ ๕๐ ของจำนวนเงินที่ได้ชำระไปแล้ว ยกเว้นกรณีบุตรข้าราชการที่มีสิทธิ์เบิกเงินบำรุงการศึกษาและได้เบิกจ่ายเงินดังกล่าวจากทางราชการเรียบร้อยแล้ว

๒. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑) ให้วิทยาลัยลดค่าธรรมเนียมการศึกษาที่เรียกเก็บจากผู้เรียนตาม ข้อ ๔ (ค) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ ลงเหลือ ร้อยละ ๒๕

๒) สำหรับผู้เรียนที่ชำระเงินบำรุงการศึกษาให้กับวิทยาลัยเต็มจำนวนแล้ว ก่อนที่ประกาศฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้ยื่นคำร้องขอคืนเงินบำรุงการศึกษาได้จำนวน ร้อยละ ๒๕ ของจำนวนเงินที่ได้ชำระไปแล้ว ยกเว้นกรณีบุตรข้าราชการที่มีสิทธิ์เบิกเงินบำรุงการศึกษาและได้เบิกจ่ายเงินดังกล่าวจากทางราชการเรียบร้อยแล้ว

๓. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑) ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลดค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียนเรียนที่เรียกเก็บตามข้อ ๔ ของระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และตาม ข้อ ๓ (๑) (ก) ของระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒ ลงเหลือ ร้อยละ ๒๕ โดยมีทั้งหลักสูตรเก่า และหลักสูตรใหม่ และเป็นไปตามระเบียบของแต่ละรุ่น

๒) ให้ยกเว้นค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา ๕๐๐ บาท

๓) ผ่อนผันระยะเวลาการชำระเงินโดยยกเว้นค่าปรับจนถึงวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๔) นักศึกษาที่ชำระเงินบำรุงการศึกษาให้กับสถาบันเต็มจำนวนแล้ว ก่อนที่ประกาศฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้ยื่นคำร้องขอคืนเงินบำรุงการศึกษาได้จำนวน ร้อยละ ๒๕ ของจำนวนเงินที่ได้ชำระไปแล้วยกเว้นกรณีบุตรข้าราชการที่มีสิทธิเบิกเงินบำรุงการศึกษาและได้เบิกจ่ายเงินดังกล่าวจากทางราชการเรียบร้อยแล้ว

๕) นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา ก่อนประกาศฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้ยื่นคำร้องขอคืนเงินได้เต็มจำนวนยกเว้นบุตรข้าราชการที่มีสิทธิเบิกเงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและได้เบิกจ่ายเงินดังกล่าวจากทางราชการเรียบร้อยแล้ว

๔. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑) ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลดค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาที่เรียกเก็บตาม ข้อ ๕ ของระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ลงเหลือ ร้อยละ ๑๐

๒) ผ่อนผันระยะเวลาการชำระค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยยกเว้นค่าปรับลงทะเบียนล่าช้ากว่ากำหนดถึงวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๓) นักศึกษาที่ชำระเงินบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาให้กับสถาบันเต็มจำนวนแล้วก่อนที่ประกาศฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้ยื่นคำร้องขอคืนเงินบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาได้จำนวน ร้อยละ ๑๐ของจำนวนเงินที่ได้ชำระไปแล้ว

๔) นักศึกษาที่ได้รับทุนสนับสนุนการศึกษาจากหน่วยงานต้นสังกัดไม่สามารถขอลดค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาได้

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

๑. ให้ความเห็นชอบประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) จำนวน ๔ ฉบับ

๒. มอบอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) จำนวน ๔ ฉบับ

ประธาน ให้ความเห็นว่า โดยหลักการตามประกาศที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำเสนอ มี ๔ ฉบับ ฉบับที่ ๑ ลดค่าธรรมเนียมการศึกษาร้อยละ ๕๐ ฉบับที่ ๒ ลดค่าธรรมเนียมการศึกษาร้อยละ ๒๕ ฉบับที่ ๓ ลดค่าบำรุงการศึกษาร้อยละ ๒๕ และฉบับที่ ๔ ลดค่าบำรุงการศึกษาร้อยละ ๑๐ มีบางฉบับที่ให้ยกเว้น ผ่อนผันระยะเวลา ชำระไปแล้วเรียกคืนได้ คนที่มีสิทธิเบิกจะไม่ได้รับการยกเว้น

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักการคิดหรือหลักการที่มีการลดไม่เท่ากัน เช่น ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ลดร้อยละ ๕๐ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงลดร้อยละ ๒๕ ฐานความคิดแตกต่างกันอย่างไร

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในระดับชั้นพื้นฐานเรียนฟรีอยู่แล้ว แต่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทำประกาศขึ้นมา เป็นไปตามที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดว่าอะไรที่เรียกเก็บได้ เช่น คอมพิวเตอร์ ครูต่างชาติ ซึ่งจะเก็บประมาณ ๒,๐๐๐ บาท ที่จริงจะไม่เรียกเก็บ แต่ที่เรียกเก็บเพราะมีการจ้างครูต่างชาติ แต่ละวิทยาลัยจะจ้างครูต่างชาติประมาณร้อยละ ๓๐ จึงให้ลดได้ร้อยละ ๕๐

ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงและระดับปริญญาตรี ได้พิจารณาจากที่เห็นว่าแต่ละแห่งเก็บอย่างไร ระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บประมาณ ๑๓,๕๐๐ บาท เมื่อคำนวณดูแล้วและไม่กระทบมากนัก จึงลดร้อยละ ๒๕

ในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ที่จริงจะไม่ลดให้เพราะส่วนใหญ่มีงานทำกันแล้ว เมื่อวิเคราะห์แล้วบางคนทำงานเอกชนก็ได้รับผลกระทบเหมือนกัน บางคนเมื่อจบปริญญาตรีก็เรียนต่อปริญญาโทเลยจึงไม่มีงานทำ ปริญญาเอกบางคนทำธุรกิจส่วนตัว เมื่อพิจารณาแล้วระดับปริญญาโท ปริญญาเอกจึงลดให้ร้อยละ ๑๐

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. เหตุผลในการลดของแต่ละระดับ เมื่อประกาศออกไปแล้วจะต้องอธิบายได้ว่าเหตุใดลดไม่เท่ากัน เช่น ทำไมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพลดร้อยละ ๕๐ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงลดร้อยละ ๒๕ เป็นต้น

๓. ในการเบิกจ่ายมีข้าราชการหลายประเภท เช่น ข้าราชการทหาร ตำรวจ ข้าราชการส่วนท้องถิ่น บางแห่งจะใช้ระเบียบของส่วนราชการนั้น ๆ ดังนั้นให้ใช้คำว่า “ได้เบิกจ่ายจากส่วนราชการเรียบร้อยแล้ว” จะครอบคลุมทั้งหมด

๔. ในการลดค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือลดค่าบำรุงการศึกษา ได้ไปเปรียบเทียบกับสถานศึกษาอื่นหรือไม่ เพราะว่าการลดหรือผ่อนผันมีความแตกต่างกัน เพราะนโยบายของรัฐบาลให้ผ่อนคลายเป็นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความจำเป็นหรือแตกต่างจากหน่วยงานอื่นหรือไม่ จึงลด ผ่อนผัน หรือยกเว้นตามร่างประกาศที่เสนอ

๕. โดยหลักการในช่วงวิกฤตที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ การลดค่าเล่าเรียนหรือการผ่อนผันสามารถที่จะกระทำได้ เป็นอำนาจของอธิการบดี แต่ต้องได้รับความเห็นชอบของสภาสถาบัน

ประธาน ให้ความเห็นว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปดูจากที่อื่นมาแล้วหรือไม่ ถ้าไปดูมาแล้วแต่มีความจำเป็นก็ต้องเตรียมเหตุผลเอาไว้ เช่น ที่อื่นลดร้อยละ ๗๐ หรือร้อยละ ๕๐ ไม่ได้แปลว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องลดตามนั้น การลดจะต้องมีคำตอบหรือมีเหตุผลอธิบายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีขีดความสามารถที่จะลดได้โดยไม่มีผลกระทบต่อการเรียนการสอนมีมากน้อยแค่ไหน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า จากข้อมูลของมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ส่วนใหญ่จะลดร้อยละ ๑๐ มีของมหาวิทยาลัยรามคำแหงเพียงแห่งเดียวที่ลดร้อยละ ๔๐ ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เด็กไม่ต้องเสียค่าเล่าเรียน แต่จะเป็นค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่เรียกเก็บเพิ่มเติม เช่น ค่าเรียนคอมพิวเตอร์ ซึ่งมีค่าใช้จ่ายการศึกษา ส่วนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ที่ลดเท่ากับระดับปริญญาตรี เพราะว่าในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่ายเทอมละไม่เกิน ๕,๐๐๐ บาท ส่วนระดับอุดมศึกษาปริญญาตรี ได้ดูเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ในตอนแรกจะลดร้อยละ ๒๐ แต่อธิการบดีต้องการให้จ่ายประมาณ ๑๐,๐๐๐ บาท จาก ๑๓,๕๐๐ บาท จึงเป็นที่มาของการลดร้อยละ ๒๕

ประธาน ให้ความเห็นว่า แสดงว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาแล้วสมควรที่จะลดตามที่เสนอสภาสถาบันและไม่กระทบต่อการเรียนการสอน ถ้าจะให้ให้มีเหตุผลและทำให้ได้ใช้กับกรณีอื่นได้ด้วย จะต้องไปแก้ไขข้อบังคับหรือระเบียบที่เกี่ยวข้อง ในระเบียบปัจจุบันให้อำนาจอธิการบดีในกรณีเหตุผลอันสมควร เช่น “ในกรณีที่มีเหตุผลสมควรอาจยกเว้นการเรียกเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้แก่นักเรียน นักศึกษา ที่ขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง ให้ผู้อำนวยการวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอธิการบดีมีอำนาจอนุมัติให้ยกเว้นเป็นรายกรณีไป” ดังนั้น ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นให้แก้ไขข้อบังคับหรือระเบียบ โดยมอบอำนาจให้อธิการบดียกเว้น ลด ผ่อนผัน โดยความเห็นชอบของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถ้าทำอย่างนี้จะต้องแก้ไขข้อบังคับหรือระเบียบ แล้วให้อธิการบดีประกาศใช้ได้เลย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๖. ในระดับปริญญาตรีขึ้นไป บุตรข้าราชการที่มีอายุเกิน ๒๔ ปี ยังเบิกได้หรือไม่ และประกาศที่เสนอสภาสถาบันจะใช้ในภาคการศึกษาเดียวหรือตลอดไป

ผู้ช่วยประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในระดับปริญญาตรีบุตรข้าราชการที่มีอายุเกิน ๒๔ ปี ยังสามารถเบิกได้ และประกาศที่นำเสนอสภาสถาบันจะใช้ในภาคการศึกษาเดียว คือภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๓ สำหรับข้อกฎหมายที่อ้างถึงคือพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๒) โดยสภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และให้มีอำนาจหน้าที่ ที่อ้างถึงคือ (๑๒) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน ซึ่งในระเบียบให้ยกเว้นการเรียกเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาให้แก่นักเรียน นักศึกษาที่ขาดแคลน แต่ที่เสนอมามีทั้งยกเว้น ลด ผ่อนผัน ซึ่งนิติกรเห็นว่าไม่ครอบคลุมในส่วนนี้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๗. มาตรา ๑๗ (๑๒) หมายความว่า เป็นอำนาจโดยทั่วไปของสภาสถาบัน ที่เขียนไว้คือเรื่องยกเว้น แต่ตามร่างประกาศมีทั้งยกเว้น ผ่อนผัน ลด สิ่งที่ต้องทำต่อไปคือแก้ไขข้อบังคับหรือระเบียบว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียม หรือเงินบำรุงการศึกษา จะสามารถทำพร้อมกันไปได้เลย

ประธาน ให้ความเห็นว่า ที่ดูตามประกาศที่เสนอสภาสถาบันจะมีข้อยกเว้นกรณีเดียวคือให้ยกเว้นค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา ๕๐๐ บาท ให้นิติกรไปร่างแก้ไขข้อบังคับหรือระเบียบ โดยเพิ่มไปอีกข้อเกี่ยวกับการลด ผ่อนผันการเรียกเก็บเงิน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้เสนอที่ประชุมว่า สมควรที่จะแก้ไขในข้อ ๘ หน้า ๒๐ โดยจะเพิ่มการลด การผ่อนผัน หรือยกเว้น กรณีมีเหตุผลอันสมควรลด ผ่อนผัน หรือยกเว้น

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๘. สภาสถาบันควรเห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลดค่าธรรมเนียมการศึกษา ลดค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนเรียน ผ่อนผันการชำระเงิน หรือยกเว้นค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา หรืออื่น ๆ โดยให้แก้ไขข้อบังคับหรือระเบียบให้สอดคล้องกับประกาศที่เสนอสภาสถาบัน เมื่อแก้ไขแล้วให้นำเสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนามได้เลย การประชุมสภาสถาบันในครั้งต่อไปให้นำเสนอสภาสถาบันเพื่อทราบ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) จำนวน ๔ ฉบับ โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ข้อบังคับหรือระเบียบให้สอดคล้องกับประกาศ และให้อธิการบดีมีอำนาจลงนามในประกาศเพื่อให้มีผลบังคับใช้ได้เลย

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๒ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณากลับกรองและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ มีมติให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล รายงานผลการดำเนินงานในระยะเวลา ๓ เดือน ให้สภาสถาบันทราบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ ได้ชี้แจงว่า ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ มีมติให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล รายงานผลการดำเนินงานในระยะเวลา ๓ เดือน เพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับทราบถึงผลของการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล จึงขอรายงานผลการดำเนินงานดังนี้

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๗ เรื่อง

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวน ๔ เรื่อง

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จำนวน ๓ เรื่อง

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๘ เรื่อง

ทั้งนี้ คณะกรรมการบริหารงานบุคคลได้ให้ความเห็นชอบและอนุมัติเรียบร้อยแล้ว โดยสรุปมีทั้งหมด ๖ เรื่อง ดังนี้

เรื่องที่ ๑ เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ขอลื่อนวิทยฐานะชำนาญการชำนาญการพิเศษ และเชี่ยวชาญ จำนวน ๑๒ กลุ่ม

เรื่องที่ ๒ เห็นชอบให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๕ ราย และเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ ราย

เรื่องที่ ๓ เห็นชอบให้ออนข้าราชการ จำนวน ๔ ราย และให้ย้าย จำนวน ๖ ราย

เรื่องที่ ๔ เห็นชอบให้บรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ จำนวน ๑๔ ราย

เรื่องที่ ๕ เห็นชอบให้ใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้จากหน่วยงานอื่น จำนวน ๓ ตำแหน่ง

เรื่องที่ ๖ เห็นชอบให้เปิดสอบแข่งขันคัดเลือกเพื่อบรรจุบุคคลเป็นข้าราชการ จำนวน ๕๒ ตำแหน่ง

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดทราบ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน นั้น

เพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามอำนาจหน้าที่ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ตามมาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓) กำหนดไว้ รวมทั้งเพื่อผลักดัน ให้สถาบันดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งให้ความสำคัญต่อการดำเนินการให้บรรลุเป้าหมายตามยุทธศาสตร์ของสถาบันและรายงานผลต่อผู้บริหารและสภาสถาบันเพื่อทราบและมีการนำ ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะของสภาสถาบันไปปรับปรุงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และแผนปฏิบัติการประจำปีต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

นายวิจิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษา และหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน นั้น

จึงขอเสนอผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดังนี้

กรอบการนำเสนอ ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันการจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ผลการประเมิน

ประเด็นยุทธศาสตร์

๑. การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

- จำนวน ๑๒ ตัวชี้วัด
- ร้อยละความสำเร็จ ๙๔.๕๑ (ดีมาก)

๒. การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

- จำนวน ๖ ตัวชี้วัด
- ร้อยละความสำเร็จ ๑๐๐ (ดีมาก)

๓. การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ
- จำนวน ๓ ตัวชี้วัด
 - ร้อยละความสำเร็จ ๑๐๐ (ดีมาก)

๔. การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

- จำนวน ๓ ตัวชี้วัด
- ร้อยละความสำเร็จ ๑๐๐ (ดีมาก)

๕. การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

- จำนวน ๘ ตัวชี้วัด
- ร้อยละความสำเร็จ ๑๐๐ (ดีมาก)

เฉลี่ยรวม ๓๒ ตัวชี้วัด ๙๗.๙๔ (ดีมาก)

ผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑.๑ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๑.๒ การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียนนักศึกษาที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑.๓ การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

๑.๑ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๑.๑.๑ ปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ จำนวน ๓๔ หลักสูตร

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ๒ หลักสูตร

ผล ๓๔ หลักสูตร

๑. ระดับปริญญาเอก ๒ หลักสูตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (โครงการบัณฑิตศึกษา) นำหลักสูตรไปใช้

๒. ระดับปริญญาโท ๒ หลักสูตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์/คณะศิลปวิจิตร (โครงการบัณฑิตศึกษา) นำหลักสูตรไปใช้

๓. ระดับปริญญาตรี ๒๘ หลักสูตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์/คณะศิลปวิจิตร /คณะศิลปศึกษา นำหลักสูตรไปใช้

๔. ระดับอาชีวศึกษา ๑ หลักสูตร วิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่ง นำหลักสูตรไปใช้

๕. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง นำหลักสูตรไปใช้

๑.๑.๒ การจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education โดยมีผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียน ดังนี้

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ร้อยละ ๕

ผล ร้อยละ ๗.๒๖

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นร้อยละ ๕ ขึ้นไป จำนวน ๒๓ รายวิชา คิดเป็นร้อยละ
๗.๒๖

**๑.๒ การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียนนักศึกษาที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่
๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐**

ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ร้อยละ ๘๓

ผล ร้อยละ ๙๓.๑

**๑.๓ การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้าน
ศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ**

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ๓๖ รางวัล

ผล ๓๘ รางวัล

ระดับชาติ ๓๗ รางวัล

ระดับนานาชาติ ๑ รางวัล

ตัวอย่างรางวัลระดับชาติ

- วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง วงโยธวาทิต (เครื่องเป่า)
การแข่งขันรายการ Music and Marching Arts International ๒๐๑๙ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย

- วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์ วงกลองยาวศิลป์ลำปาว ได้รับรางวัลชนะเลิศ
ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภท
วงกลองยาว ระดับประชาชน ณ จังหวัดขอนแก่น

ตัวอย่างรางวัลระดับนานาชาติ

- วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง การแข่งขัน วง Symphonic
Band และ รางวัลรองชนะเลิศ เหรียญเงินการแข่งขันวง String Orchestra ระดับนานาชาติ รายการ
Thailand International Band & Orchestra Festival ๒๐๑๙ ณ หอประชุมศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บน
พื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ**

๒.๑ พัฒนานักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

๒.๒ เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ

๒.๓ จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่

๒.๑ พัฒนานักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์
สถาบันฯ และความต้องการของสังคมและชุมชน

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ร้อยละ ๘๐

ผล ร้อยละ ๑๐๐

- งานวิจัยทางการเรียนการสอน ๑๓ เรื่อง

- งานวิจัย ๑๘ เรื่อง

- งานสร้างสรรค์ ๒๘ เรื่อง

๒.๒ เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ

- ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ และได้รับรางวัล

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ร้อยละ ๒ (๓ เรื่อง)

ผล ร้อยละ ๗.๐๒ (๘ เรื่อง)

มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์นำเสนอในโครงการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติฯ ทั้งหมด ๑๑๔ เรื่อง ได้รับรางวัลทั้งสิ้น ๘ เรื่อง

- ได้รับรางวัลดีเยี่ยม จำนวน ๓ เรื่อง

- ได้รับรางวัลดีเด่น จำนวน ๕ เรื่อง

๒.๓ จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ๓ แหล่งทุน

ผล ๓ แหล่งทุน

แหล่งทุนที่ ๑ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

๑.๑ ทุนอุดหนุนโครงการจัดการความรู้ด้านการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัย การทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ - ๒๕๖๒ เรื่อง โครงการวิจัยการถ่ายทอดองค์ความรู้การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์สำหรับกลุ่มผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส โดยนางสาวสุทธาสินี สุวฒโท งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท

๑.๒ ทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ แผนงานเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ ตามทิศทางการยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม ประเภทบัณฑิตศึกษาระดับปริญญาโท ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จำนวน ๗ โครงการ งบประมาณ ๒๕๖๒ จำนวน ๗ โครงการ งบประมาณ ๔๒๔,๗๐๐ บาท

แหล่งทุนที่ ๒ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย

ทุนสนับสนุนการวิจัยรุ่น ๑๕ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ โครงการทุนวิจัยมหาบัณฑิต สกว. ด้านมนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ จำนวน ๓ โครงการ งบประมาณ ๓๘๐,๐๐๐ บาท

แหล่งทุนที่ ๓ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์

ทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ - ๒๕๖๒ จากมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ได้รับสนับสนุนจำนวน ๘ ทุน ทุนละ ๓๐,๐๐๐ บาท งบประมาณ ๒๔๐,๐๐๐ บาท

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

๓.๑ ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

๓.๒ การให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่เป็นหลักสูตรภาษาไทยและหลักสูตรนานาชาติ

๓.๑ ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ๑๘๐ ครั้ง

ผล ๒๒๐ ครั้ง

- ระดับท้องถิ่น จำนวน ๑๙๓ ครั้ง

- ระดับชาติ จำนวน ๑๕ ครั้ง

- ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๒ ครั้ง

ตัวอย่างการบริการวิชาการระดับท้องถิ่น

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดโครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมสู่สังคม กิจกรรม “อบรมศิลปะเพื่อชีวิต” ณ โรงเรียนพระนารายณ์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี

ตัวอย่างการบริการวิชาการระดับชาติ

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงโขนสัมพันธ์ระดับชาติ ณ ศาลากลางจังหวัดพัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ตัวอย่างการบริการวิชาการระดับนานาชาติ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีร่วมงาน เทศกาลขึ้นเยว้ชนของชนชาติจ้วง Jiefang Lue Primary School ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๓.๒ การให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่เป็นหลักสูตรภาษาไทยและหลักสูตรนานาชาติ

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ๒๕ หลักสูตร

ผล ๕๑ หลักสูตร

- ด้านนาฏศิลป์ จำนวน ๒๓ หลักสูตร

- ด้านดนตรี คีตศิลป์ จำนวน ๑๖ หลักสูตร

- ด้านทัศนศิลป์ จำนวน ๑๒ หลักสูตร

ตัวอย่างการให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย อบรมหลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส ณ โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดตาก

ตัวอย่างการให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรี คีตศิลป์

คณะศิลปศึกษา อบรมหลักสูตรระยะสั้นครูเครือข่ายด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย ณ อาคารปฏิบัติการทักษะดนตรีคีตศิลป์ไทย คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

ตัวอย่างการให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์

คณะศิลปวิจิตรจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นโครงการสอนศิลปะเด็กพิการ เด็กพิเศษ และผู้ด้อยโอกาส

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

๔.๑ สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

๔.๒ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

๔.๑ สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง ดำเนินการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีการจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๔๗๔ ครั้ง ดังนี้

- การแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ จำนวน ๔๔๒ ครั้ง
- การแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ จำนวน ๓๒ ครั้ง

ตัวอย่างการแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

- วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ๒๕๖๒ ณ จังหวัดลพบุรี
- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดนิทรรศการโครงการพัฒนาเมืองคอนน่าอยู่ คนคอน มีคุณภาพกิจกรรมสร้างคน สร้างศิลป์ถิ่นนคร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ตัวอย่างการแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ

- วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกลุ่มประเทศอาเซียน ณ เมืองฉางชิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ นำการแสดงโขนไปแสดงเผยแพร่ในงาน Kumbh,Mela Prayagraj ๒๐๑๙ ณ เมืองอัลลาฮาบาด สาธารณรัฐอินเดีย

๔.๒ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

- พัฒนาการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมให้เป็นรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย จำนวน ๑๘ ชุด ผลงาน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

๕.๑ พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

๕.๒ ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุขปลอดภัย

๕.๓ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่สู่ประชาชน

๕.๔ การประกันคุณภาพการศึกษาสู่มาตรฐานระดับชาติ

๕.๕ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

๕.๖ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์

๕.๑ พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

- ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ร้อยละ ๘๐

ผล ร้อยละ ๑๐๐

การสรรหาบุคลากร

- การสรรหาบุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) เสร็จสิ้นแล้ว ๑ ตำแหน่ง
- การสรรหาครู ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ๑๔ ตำแหน่ง
- การสรรหาอาจารย์ ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๒๐ ตำแหน่ง

สนับสนุนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ รวมทั้งสิ้น ๔๒ ราย

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓๘ ราย
- รองศาสตราจารย์ จำนวน ๔ ราย

๒) ข้าราชการ จำนวน ๘ ราย

๓) ข้าราชการพิเศษ จำนวน ๓๐ ราย

๔) เชี่ยวชาญ จำนวน ๓ ราย

๕) บุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) จำนวน ๓ ราย

จัดสรรทุนในการศึกษาต่อ

- ปริญญาโท จำนวน ๒๖ ราย
- ปริญญาเอก จำนวน ๓๐ ราย

๕.๒ ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

- ร้อยละความสำเร็จของการปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ร้อยละ ๙๐

ผล ร้อยละ ๑๐๐

ปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ จำนวนทั้งหมด ๙๔ รายการ งบประมาณ ๓๕๔,๕๔๑,๔๒๓ บาท

๕.๓ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการจัดการข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่สู่ประชาชน

ระดับความสำเร็จของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศ

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ระดับ ๔

ผล ระดับ ๕

มีการดำเนินการตามระดับความสำเร็จ ดังนี้

ระดับ ๑ สร้างระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้ครอบคลุมพื้นที่การใช้งานของทุกหน่วยงานในสังกัด

ระดับ ๒ พัฒนา/ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลสารสนเทศด้านองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการองค์กร

ระดับ ๓ จัดทำช่องทางในการเผยแพร่ข้อมูล สื่อ สารองค์ความรู้และการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ระดับ ๔ ปรับปรุง/ดูแลรักษาระบบคอมพิวเตอร์ระบบสารสนเทศและจัดหาอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ

ระดับ ๕ แนะนำ ให้ความรู้ แก่ปัญหาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศแก่บุคลากรในสังกัด

๕.๔ การประกันคุณภาพการศึกษาสู่มาตรฐานระดับชาติ

ประเภทการศึกษา คะแนน ผลการประเมิน

- การศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้คะแนน ๔.๐๐ คะแนน ผลการประเมิน คุณภาพดีเลิศ
- อาชีวศึกษา ได้คะแนน ๔.๕๗ คะแนน ผลการประเมิน คุณภาพดีเลิศ
- อุดมศึกษา ได้คะแนน ๔.๑๙ คะแนน ผลการประเมิน คุณภาพดี

๕.๕ พัฒนาคูณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาคูณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

ของบุคลากร

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ร้อยละ ๙๐

ผล ร้อยละ ๙๙.๔๔

โครงการอบรมสัมมนาป้องกันปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ

- ดำเนินการฝึกอบรมสัมมนาหลักสูตรการปรับกระบวนทัศน์ พัฒนาเครือข่ายสร้างจิตสำนึก ป้องกันปราบปรามและไม่ทนต่อการทุจริต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยหน่วยงานในสังกัด จำนวน ๑๘ แห่ง มีการดำเนินการโครงการอบรมสัมมนาป้องกันปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ (รวมทั้งหมด ๑๘ โครงการ) และมีบุคลากรเข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน ๑,๒๕๗ คน จากเป้าหมาย ๑,๒๖๔ คน

๕.๖ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์

จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมาย ๒๕๖๒

แผน ๓๔ แห่ง

ผล ๓๙ แห่ง

เครือข่ายความร่วมมือระดับชาติ ๓๔ แห่ง

เครือข่ายความร่วมมือระดับนานาชาติ ๕ แห่ง

ปัญหา อุปสรรค

ผลการทดสอบภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และมัธยมศึกษาปีที่ ๖ น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

แนวทางแก้ไขปัญหา

๑. ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สนับสนุนงบประมาณ เพิ่มเติมให้สถานศึกษาทั้ง ๑๘ แห่งในสังกัด จัดการเรียนการสอนโดยจ้างครูต่างชาติ

๒. จัดอบรมครู อาจารย์ ให้มีความรู้ ทักษะการจัดการเรียนการสอน และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา

ปัญหา อุปสรรค

นักเรียนระดับอาชีวศึกษาไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด เนื่องจากมีผลการเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินในทุกภาคการศึกษา

แนวทางแก้ไขปัญหา

จัดให้มีการลงทะเบียนปรับปรุงผลการเรียน ในกรณีที่นักเรียนมีผลการเรียนไม่ผ่านการประเมินในทุกกลุ่มรายวิชา ภาคการศึกษาละ ๓ ครั้ง คือ ต้นเทอม กลางเทอม และปลายเทอม อีกทั้งยังได้จัดให้มีการลงทะเบียนปรับปรุงผลการเรียนเป็นกรณีพิเศษ ในภาคฤดูร้อน

ปัญหา อุปสรรค

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

แนวทางแก้ไขปัญหา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขออนุมัติให้สภาสถาบันอนุมัติให้ตำแหน่งครูระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ในระยะ ๕ ปี

๒. ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รวมทั้งปัญหาอุปสรรค ในการดำเนินการเปลี่ยนจากครูเป็นอาจารย์ และการขอผลงานทางวิชาการ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ประธาน ได้สอบถามว่า การประเมินคุณภาพการศึกษาสู่มาตรฐานระดับชาติ เกณฑ์การให้คะแนนและผลการประเมินทำไม่เหมือนกัน เช่น

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้คะแนน ๔.๐๐ คะแนน ผลการประเมินคุณภาพดีเลิศ
- ระดับอาชีวศึกษา ได้คะแนน ๔.๕๗ คะแนน ผลการประเมินคุณภาพดีเลิศ
- ระดับอุดมศึกษา ได้คะแนน ๔.๑๙ คะแนน ผลการประเมินคุณภาพ

ทำไมคะแนน ๔.๑๙ คะแนน ผลการประเมินจึงไม่ได้คุณภาพดีเลิศ

นายวิจิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า การกำหนดเกณฑ์ของแต่ละระดับไม่เหมือนกัน เช่น เกณฑ์การประเมินของระดับอาชีวศึกษา ต่างกับเกณฑ์การประเมินของระดับอุดมศึกษา ได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้วว่าทำไมแต่ละระดับเกณฑ์การประเมินจึงไม่เหมือนกัน จะได้นำไปปรับปรุงในปีต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หากเกณฑ์การประเมินแตกต่างกันเมื่อพิมพ์เผยแพร่ออกไปควรที่จะหมายเหตุเอาไว้ว่ามีเกณฑ์แตกต่างกัน

ประธาน ให้ความเห็นว่า ผลการทดสอบภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และมัธยมศึกษาปีที่ ๖ น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ สภาสถาบันจะต้องรู้ปัญหาว่าที่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ เป็นเพราะเหตุใด เพื่อที่สภาสถาบันจะให้ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. ปัญหาเรื่องของภาษาอังกฤษที่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ เป็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และมัธยมศึกษาปีที่ ๖ แต่ในระดับปริญญาตรี ก.พ.อ. ได้กำหนดเอาไว้ว่าเด็กที่ไม่ผ่านภาษาอังกฤษจะไม่ผ่านปริญญาตรี ไม่ทราบว่ามีปัญหานี้หรือไม่

๓. ปัญหาเรื่องของภาษาอังกฤษ ในส่วนของมาตรฐานภาษาอังกฤษระดับปริญญาตรีมีความหลากหลาย ที่จริงต้องเป็นหน้าที่ของ ก.พ.อ. ที่จะต้องกำหนดเอาไว้เลยว่ามาตรฐานภาษาอังกฤษระดับปริญญาตรีจะอยู่ในระดับไหน เมื่อมีการพูดคุยในประเด็นนี้ครั้งใด กรรมการจะมีความเห็นและมีข้อสรุปที่ไม่ตรงกัน จึงใช้วิธีให้ ก.พ.อ. กำหนดเกณฑ์มาตรฐานภาษาอังกฤษ แต่ ก.พ.อ.ยังมิได้กำหนดในภาพรวม โดยให้แต่ละสถานศึกษาไปกำหนด เมื่อครบกำหนดหรือครบรอบแล้ว จะมาดูกันว่า แต่ละสถานศึกษาที่กำหนดเกณฑ์ภาษาอังกฤษเป็นอย่างไรบ้าง เพื่อที่จะเอามาคำหนดเป็นภาพรวมอีกครั้งหนึ่ง เผอิญว่ามีการเปลี่ยนแปลง ดังนั้น ความต่อเนื่องในตรงนี้จึงยังมิได้ดำเนินการ เพราะฉะนั้นในตอนนี้นักศึกษาแต่ละแห่งได้กำหนดขึ้นเอง อีกประเด็นหนึ่งคือบางสถาบันการศึกษาที่กำหนดมาตรฐานภาษาอังกฤษอยู่ จะมีปัญหาเรื่องของอาจารย์ก็ยังมีขาดคุณสมบัติที่จะเข้ามาเป็นอาจารย์ได้ อีกประการหนึ่งเรื่องของศาสตร์แต่ละศาสตร์มีความต้องการและมีความเชี่ยวชาญภาษาอังกฤษแตกต่างกัน และเรื่องของภาษาอังกฤษก็ต้องรู้ในแต่ละศาสตร์ เช่น เรื่องของรัฐศาสตร์ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ มาตรฐานจะต้องสูงกว่าศาสตร์หรือบางสาขาวิชา ดังนั้น จึงต้องกำหนดให้เหมาะสมตามบริบทของศาสตร์ที่แตกต่างกัน หรือต้องคำนึงถึงองค์ประกอบอะไรบ้าง ซึ่งจะดีกว่าหรือเหมาะสมกว่าที่จะกำหนดมาตรฐานเท่ากัน

๔. ปัญหาเรื่องนักเรียนระดับอาชีวศึกษาไม่สามารถสำเร็จการศึกษาการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด เนื่องจากผลการเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินในทุกภาคการศึกษา ต้องมีข้อมูลว่าที่ไม่ผ่านเกณฑ์มีวิชาอะไรบ้าง เช่น ภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ เป็นต้น คงจะไม่ใช้ทุกรายวิชา เพราะสถานสถาบันจะรู้ปัญหาและมีข้อเสนอแนะหรือข้อคิดเห็นในการแก้ปัญหา และแก้ได้ถูกต้องตรงจุด ส่วนวิชาที่ปฏิบัติคงจะไม่มีปัญหา

มติสถานสถาบัน รับทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสถานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสถานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ ในวันจันทร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ เวลา ๐๙.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสถานสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๘.๑๐ น.

นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม