

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑

วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมคณะรัฐมนตรี ชั้น ๒ ตึกสำนักงานเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสุนันทา มีตรงาม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๔. นางอรสา ภาววิมล | รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๕. นายพินิจศักดิ์ สุวรรณรังค์ | เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๖. นายอนันต์ ชูโชติ | อธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อ้นวาเบศ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๕. นายกิตติ อรรถาผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๘. นายบำรุง พาทยกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๙. นายจรัญ หนองบัว | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ |

๒๐. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

กรรมการ

คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา

๒๑. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย

กรรมการ

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒๒. นางพีรานุช รุ่งศรี

กรรมการ

บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๒๓. นายประณต ไชยานุพงศ์

กรรมการ

ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายกำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจขันธุ์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. นายโอภาส เขียววิชัย

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๖. นายอำนาจ นวลอนงค์

เลขานุการสภาสถาบัน

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สทวัฒน์ ปลื้มปรีชา

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นายจุลชาติ อรัณยะนาถ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นายเด่น หวานจริง

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

๕. นายวรา ชัยนิตย์

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

๗. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๘. นายกริช บัวทอง

นิติกรชำนาญการ

๙. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

นิติกรชำนาญการ

๑๐. นางสาวแสงระวี กิจนวม

นิติกร

๑๑. นางสาวอัยการ ดอนคำ

นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ประธาน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า การประชุมในวันนี้ ระเบียบวาระที่ ๕ ข้อ ๕.๖ เป็นเรื่อง “ลับ” เอาไว้พิจารณาในภายหลัง

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนเมษายน – พฤษภาคม ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนเมษายน – พฤษภาคม ๒๕๖๑ จำนวน ๓๕ งาน ดังต่อไปนี้

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

(๑) วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการวันอนุรักษ์มรดกไทย ได้ร่วมพระบารมีจักรีวงศ์ สานสายใยสู่ชุมชน ประกอบด้วยโครงการ ๔ โครงการ ดังนี้ ๑.ต้นกล้าวัฒนธรรม ๒.หลักสูตรระยะสั้น ๓.สานสายใยสู่ชุมชน ๔.วันอนุรักษ์มรดกไทย ณ เวทีกลางหน้าบึงปลาญชัย

(๒) วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๑ นายนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีบำเพ็ญกุศลถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช และตักบาตรพระสงฆ์ ๒๓๗ รูป ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร

(๓) วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเทิดทูลพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ภายใต้ชื่อ “ประทีปทองส่องสุขทั่วปฐพี ได้ร่วมพระบารมีจักรีวงศ์” ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ภายในงานประกอบด้วยกิจกรรม แต่งชุดไทย ชิมขนมขนมชาววัง และชมการแสดงทั้งสิ้น ๕ ชุด คือ การแสดงชุดฟ้อนผาง การแสดงชุดนารีศรีนคร การแสดงชุดประทีปโคมแก้ว การแสดงชุดประทีปมาลา และการแสดงชุดเทวาประสิทธิ์ จัดแสดงละครนอกเรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ซึ่งผลการดำเนินงานในครั้งนี้มีผู้เข้าชมกว่า ๕๐๐ คน เป็นนักท่องเที่ยวชาวไทย ร้อยละ ๘๐ ชาวต่างชาติ ร้อยละ ๒๐ พร้อมทั้งมีสื่อมวลชนถ่ายภาพบรรยากาศเพื่อจัดทำสื่อบทสัมภาษณ์ จำนวน ๑ ช่อง สื่อมวลชนถ่ายภาพสำหรับรายงานข่าวจำนวน ๕ ช่อง และสื่อมวลชนที่ขอให้จัดส่งข่าวสองภาษาจำนวน ๒ ที่ คือ เนชั่น และบางกอกโพสต์ อีกทั้ง ได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานอื่นที่ประชาสัมพันธ์ข่าวสารกิจกรรมแก่นักท่องเที่ยวต่างชาติ คือ กองการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร

(๔) วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๑

- นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวุฒน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา นำคณาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ และนักเรียนนักศึกษาเข้าเฝ้ารับเสด็จสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการเสด็จพระราชดำเนินไปยังมหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ) ทรงเป็นประธาน "งานวันนริศ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร"

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับรางวัลนริศราชนัดตวิวงศ์ ประจำปี ๒๕๖๑ ในสาขานาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๖๕ คน โดยคัดเลือกจากผลงานของแต่ละคนที่โดดเด่นในแต่ละสาขา เข้ารับพระราชทานเกียรติบัตรและเงินรางวัล ณ อาคารหอประชุม โอกาสนี้ นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับรางวัลฯ ได้บรรเลงดนตรีไทย แสดงระบำสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รวมทั้งทำการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง อิเหนา ตอน "ตัดดอกไม้ถวายกริช" ในงานวันนริศ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

(๕) วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สนับสนุนการจัดทำ Spot รณรงค์เชิญชวนพี่น้องประชาชนสืบทอดวัฒนธรรมประเพณีสงกรานต์ปีพุทธศักราช ๒๕๖๑ โดยนางสาวณัฐสินี ธนพรรัตน์ และนายฐาปกรณ์ แก้วกระต่าย นักศึกษาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แต่งกายแบบไทยร่วมรณรงค์ตามแนวคิด “สงกรานต์วิถีไทย ใช้น้ำคุ้มค่า ชีวาปลอดภัย” ด้วยการเข้าวัดฟังธรรม ทำบุญตักบาตร สรงน้ำพระ รดน้ำขอพรผู้ใหญ่ สร้างความรักความอบอุ่นในครอบครัว เล่นน้ำอย่างสุภาพ ประหยัด รู้คุณค่า ไม่โป๊ ไม่เปลือง ไม่ประมาท และคำนึงถึงความปลอดภัยในการเดินทางด้วยการรักษาระเบียบ วินัยจราจร และสวมหมวกกันน็อกทุกครั้งที่ขับขี่รถจักรยานยนต์ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๖) วันที่ ๒ – ๒๗ เมษายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ นาฏศิลป์ไทยสู่เยาวชน “พัฒนศิลป์สร้างคนสืบทอดวัฒนธรรมไทย” ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

(๗) วันที่ ๒ – ๒๘ เมษายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับ บุคคลภายนอก ครั้งที่ ๓๙/๒๕๖๑ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์

(๘) วันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดการแสดง แสง สี เสียง เรื่อง “จักรีวงศ์-หวานฟ้า-ดาราภิรมย์” ณ วัดสวนดอก อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

(๙) วันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๖๑ นายจุลชาติ อรัณยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงานแถลงข่าวการจัดงานมหกรรมวัฒนธรรม “ไต้ร่มพระบารมี ๒๓๖ ปี กรุงรัตนโกสินทร์” ณ โรงละครแห่งชาติ (โรงเล็ก)

(๑๐) วันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดง ศิลปวัฒนธรรมไทยในงาน Thai Cultural Show Empowerment Khao San Road ณ สถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม

(๑๑) วันที่ ๑ – ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ควบคุมและฝึกซ้อมการแสดงนาฏยมวไทย และการแสดง พหุวัฒนธรรมสานสัมพันธ์กีฬาไทย ในพิธีเปิด-ปิด โครงการ “สามัคคีสัมพันธ์สานฝันห้องเรียนกีฬา” ครั้งที่ ๒ ณ สนามกีฬามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตวังไกลกังวล

(๑๒) วันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดง “ภูมิเมืองเรื่องสราญ” ร่วมเชิดชูเกียรติรองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย ปี ๒๕๔๘ โดยจัดการแสดงละครรำหาชมยาก เรื่องพระนาละ ณ สถาบัน ศึกฤทธิ์

(๑๓) วันที่ ๒ – ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการอบรม โครงการครูเครือข่ายด้านนาฏศิลป์ไทย รุ่น ๑ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๑๔) วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๑ นายจุลชาติ อรัณยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นางสุกัญญา พยัคฆ์เกษม รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยนาฏศิลป์ และคณะ ร่วมหารือกับนายสหากรณ์ เพชรนรินทร์ อธิบดีกรมพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน ในการ นำศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นภูมิภาคต่าง ๆ เข้ามาจัดการฝึกสอนให้กับเด็กและเยาวชน เพื่อจัดการแสดง ในงานเฉลิมพระเกียรติในโอกาสต่าง ๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสืบสานวัฒนธรรมไทยใช้มิติวัฒนธรรม เพิ่มคุณค่าให้ตนเองและสามารถนำไปประกอบอาชีพภายหลังการปล่อยตัว ณ ห้องสำนักอธิบดี กระทรวงยุติธรรม

(๑๕) วันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงในงาน Seventy-Fourth Session of United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific (UNESCAP) โดยมี นายจุลชาติ อรัณยนาคร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ควบคุมการแสดง ณ ห้องวิเทศสโมสร กระทรวงการต่างประเทศ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

(๑๖) วันที่ ๒ - ๕ เมษายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมกับกลุ่มประเทศอาเซียน ณ นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

(๑๗) วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑ ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหัวหน้าคณะเจรจา ด้านเทคนิคกระทรวงวัฒนธรรมแห่งราชอาณาจักรไทย ประชุมหารือการขอความร่วมมือเพื่อเตรียมการจัดกิจกรรมเนื่องในโอกาสปีแห่งวัฒนธรรมไทย-ตุรกี ร่วมกับคณะผู้บริหารชั้นสูงแห่งกระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ประเทศสาธารณรัฐตุรกี ณ กรุงอังการา

(๑๘) วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางค์ "เพลงระบำ" โดยผ่านกระบวนการสำรวจความต้องการขอรับบริการ การให้บริการและการประเมินผลโครงการ เพื่อพัฒนาจากระดับความเข้มแข็งสู่ระดับความยั่งยืนในปีต่อไป ณ โรงเรียนพาทย์กุลการดนตรีและนาฏศิลป์

(๑๙) วันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๑ คณะศิลปวิจารณ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข กรรมการสภาวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ร่วมโครงการแลกเปลี่ยนตามข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับวิทยาลัยศิลปะเว้ มหาวิทยาลัยเว้ ประเทศเวียดนาม

(๒๐) วันที่ ๑๐ - ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จัดการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และสร้างภาพลักษณ์ของประเทศไทย ณ นครไทเป

กิจกรรมการจัดอบรมและสัมมนา

(๒๑) วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมสัมมนา เพื่อพัฒนาศักยภาพในการจัดทำการแสดงสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทางเศรษฐกิจในสังคมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงแรมไอยราแกรนด์ พัทยา จังหวัดชลบุรี

(๒๒) วันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สพ.พนัสนิธิ ป้อมปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการฝึกอบรมส่งเสริมทักษะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ณ ห้องประชุมไอยเรศ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

(๒๓) วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

(๒๔) วันที่ ๑ - ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานและดูแลระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

(๒๕) วันที่ ๑ - ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการอบรมพัฒนาทักษะการเรียนรู้ประจำปี ๒๕๖๑ หัวข้อ การเป่าโหวด แคนและพิณ ณ เรือนจำกลางจังหวัดร้อยเอ็ด

(๒๖) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการปฐมนิเทศนักเรียน นักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

(๒๗) วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ ห้อง ๕๓๑-๕๓๒ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒๘) วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ เรื่อง “การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑” The ๒nd Bunditpatanasilpa Institute National Conference (๒nd BPINC) “Educational Management and Research in Arts and Culture for The ๒๑st Century” ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้กล่าวรายงาน และได้รับเกียรติจาก ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรีและนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธี และร่วมบรรยายพิเศษ หัวข้อ “การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑” จากนั้นเป็นการเสวนา หัวข้อ “งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมสู่วัตกรรมการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑” โดย ศาสตราจารย์ นพ. สิริฤกษ์ ทรงศิวิไล เลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์: จิตรกรรม ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ราชบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรม รองศาสตราจารย์ ดร. ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ ผู้ช่วยอธิการบดีด้านวิชาการและประกันคุณภาพหลักสูตรจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดำเนินรายการ โดย ดร. สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และในช่วงบ่ายเป็นการนำเสนอผลงานวิจัยภาคบรรยาย

กลุ่มที่ ๑ ด้านนาฏศิลป์ ดำเนินรายการ โดย ดร. สุขสันติ แวงวรรณ

กลุ่มที่ ๒ ด้านดุริยางคศิลป์ ดำเนินรายการ โดย ดร. โยธิน พลเขต

กลุ่มที่ ๓ ด้านทัศนศิลป์ ดำเนินรายการ โดย ดร. เมตตา สุวรรณศรี

กลุ่มที่ ๔ ด้านการศึกษา ดำเนินรายการ โดย ดร. ภูมิ วงศ์วิเชียร

กลุ่มที่ ๕ ด้านนวัตกรรม ดำเนินรายการ โดย ดร. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

(๒๙) วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๑ -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ เรื่อง “การจัดการความรู้ในศตวรรษที่ ๒๑” The ๑st Bunditpatanasilpa Knowledge Management National Conference (๑st BPIKM) “Knowledge Management for The ๒๑st Century” ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้กล่าวรายงาน และได้รับเกียรติจาก นายชาย นครชัย รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี จากนั้นเป็นการบรรยายพิเศษ หัวข้อ “การจัดการความรู้ในศตวรรษที่ ๒๑” โดย ศาสตราจารย์ นายแพทย์ วิจารณ์ พานิช และต่อด้วยการบรรยาย หัวข้อ “การขับเคลื่อนการจัดการความรู้” โดย ดร.จิรัชมา วิเชียรปัญญา ในช่วงบ่ายเป็นการเสวนา หัวข้อ “Knowledge Management Sharing” “การแบ่งปันการจัดการความรู้” ดำเนินรายการ โดย ดร.จิรัชมา วิเชียรปัญญา

(๓๐) วันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในศตวรรษที่ ๒๑ ณ โรงละครวังหน้า โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้กล่าวรายงาน และได้รับเกียรติจาก ดร.พงศ์ศักดิ์ สุขสันต์ ที่ปรึกษารัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี จากนั้น

เป็นการบรรยายเรื่อง “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในศตวรรษที่ ๒๑” โดยอาจารย์ภัทราวดี มีชูชน ศิลปินแห่งชาติ เป็นวิทยากร และอาจารย์ภูมิรินทร์ มณีวงศ์ เป็นผู้ช่วยวิทยากร และเสวนาเรื่อง “แนวทางการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในศตวรรษที่ ๒๑” โดยรองศาสตราจารย์อรชุนา ยุทธวงศ์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฤกษ์ชัยศิลป์ ศิลป์นิสสระ จิตติ ชมพี ศิลปินอิสระ พิรมณต์ ชมธวัช คณะละครอาภรณ์งาม เป็นวิทยากร ดำเนินรายการโดย วีระพงษ์ ตรีละคร ในช่วงบ่ายเป็นการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ ดังนี้

- มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
- วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
- มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- วิทยาลัยนาฏศิลป์
- คณะศิลปศึกษา
- มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- คณะศิลปนาฏดุริยางค์

(๓๑) วันที่ ๑๑ – ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี จัดโครงการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ ณ ห้องศูนย์สื่อวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

(๓๒) วันที่ ๑๒ – ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลา

(๓๓) วันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๑ กองบริการการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้รับเกียรติจาก นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานกล่าวเปิดงานและกล่าวต้อนรับนักศึกษาใหม่ พร้อมกันนี้ผู้บริหารและคณาบดีได้กล่าวต้อนรับนักศึกษาใหม่ด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โพรพิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ แนะนำเรื่องหลักสูตรการเรียนการสอน การลงทะเบียน และการวัดผลการศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวดี ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา แนะนำเรื่องงานกิจการนักศึกษา กิจกรรมนักศึกษา การให้บริการด้านต่างๆ ทุนการศึกษา และสวัสดิการต่างๆ นางสาวณัฏฐา ระกำพล หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา และทีมประกันคุณภาพ ให้ความรู้และฝึกทักษะด้านการประกันคุณภาพการศึกษา กิจกรรมในครั้งนี้ได้ถ่ายทอดสดไปยังหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั่วประเทศ

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

(๓๔) วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกลุ่มมหรสพสร้างสรรค์ ผลงานชุดสยามมหรสพ นำทีมโดยอาจารย์วีระพงษ์ ดรละคร อาจารย์ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ นักศึกษาและศิษย์เก่า ร่วมประกวดนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ โรงละครแห่งชาติ

(๓๕) วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๑ นางสาวศิริภัสสร จำปา นักเรียนศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) ชั้นปีที่ ๒/๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับทุนการศึกษาจากงาน CCSC Study Abroad Fair ไปเรียนภาษาอังกฤษที่ประเทศอังกฤษ กับสถาบันคุณภาพอันดับต้น ๆ ของ UK, Centre of English Studies (CES) เป็นระยะเวลา ๔ สัปดาห์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า เนื่องจากนายอานวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน เดินทางไปราชการต่างประเทศ จึงขอทำหน้าที่แทนเลขานุการสภาสถาบัน โดยขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ จำนวน ๑๑ ราย ดังนี้

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สทวัฒน์ ปลื้มปรีชา | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายจุลชาติ อรัณยะนาถ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๕. นายวรา ชัยนิตย์ | รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ |
| ๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๗. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๘. นายกริช บัวทอง | นิติกรชำนาญการ |
| ๙. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการ |
| ๑๐. นางสาวแสงระวี กิจนวม | นิติกร |
| ๑๑. นางสาวอัยการ ดอนคำ | นิติกร |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภา

สถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขาธิการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาแล้วหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ ดังนี้

๑. (ร่าง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย เรียบร้อยแล้ว

๒. ขอแก้ไขคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย เรียบร้อยแล้ว

๓. ขอแก้ไขคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์ และร้องทุกข์เฉพาะกิจ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์ และร้องทุกข์เฉพาะกิจ เรียบร้อยแล้ว

๔. การมอบอำนาจให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำคำให้การต่อศาลปกครองแทนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันฯ อยู่ระหว่างดำเนินการให้กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกท่าน ลงนามในใบมอบอำนาจ

๕. แบบฟอร์มการพิจารณาการให้ปริญญาิตติมศักดิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการปรับแบบฟอร์มตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๔๓๕ คน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การทูลเกล้า ฯ ถวายปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทย แต่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

ข้อเท็จจริง

ตามที่ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเป็นเอกฉันท์ขอพระราชทานทูลเกล้า ฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ถวายปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทย งานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ ณ โรงละครแห่งชาติ นั้น

ในการนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงรับการทูลเกล้า ฯ ถวายปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทย

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ ข้อ ๑๑ การพิจารณาให้ปริญญากิตติมศักดิ์แก่ประมุข พระบรมวงศานุวงศ์ หรือบุคคลสำคัญของประเทศ หรือของมิตรประเทศ ให้กระทำตามความเหมาะสมอันควรแก่กรณี และไม่ต้องนำหลักเกณฑ์และขั้นตอน การพิจารณาตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้มาใช้บังคับ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การทูลเกล้า ฯ ถวายปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทย แต่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับหนังสือจากคุณหญิงอารยา พิบูลนครินทร์ ราชเลขานุการในพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี แจ้งให้ทราบว่า สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงรับการทูลเกล้า ฯ ถวายปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย ซึ่งจะถวายในโอกาสเสด็จ ฯ แทนพระองค์ไปในการพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๒ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน

ข้อเท็จจริง

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ รอบ ๖ เดือน เพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณา และให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลจากการพิจารณาข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะของสภาสถาบันไปปรับปรุงการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และปรับปรุงแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์ การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๖ เดือน

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๑ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ โดยมีผู้สำเร็จการศึกษาทั้งสิ้น ๒,๓๕๙ คน ประกอบด้วย

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน ๑,๗๐๗ คน
- ระดับอาชีวศึกษา จำนวน ๑๕๘ คน
- ระดับอุดมศึกษา จำนวน ๕๐๖ คน

กลยุทธ์ที่ ๑ การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑. มีการพัฒนาทักษะและศักยภาพของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับหลักสูตรให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะทางด้าน ภาษาอังกฤษ ดังนี้

- สนับสนุนงบประมาณในการจ้างครูต่างชาติ
- จัดกิจกรรมค่ายภาษาอังกฤษให้กับนักเรียนนักศึกษา ในชั้นปีสุดท้ายของทุกระดับ

๒. มีการพัฒนาทักษะและศักยภาพของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับหลักสูตรให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรมและจริยธรรม ดังนี้

- จัดโครงการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑
- จัดโครงการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของสถาบัน (มีอาชีพนานศิลป์)
- จัดโครงการป้องกัน ปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบสำหรับนักเรียน

นักศึกษา

๓. มีการพัฒนาทักษะและศักยภาพของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับหลักสูตรให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะ การสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ดังนี้

- ส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา จัดทำนวัตกรรมที่สร้างขึ้นจากการเรียนรู้ โดยมีการจัดนวัตกรรม จำนวน ๗๗ ชิ้น

กลยุทธ์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๑. ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ จำนวน ๒ หลักสูตร ดังนี้

- หลักสูตรปริญญาตรี ๒ ปี ต่อเนื่อง ศิลปะการออกแบบ
- หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑

๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโดยแทรกกระบวนการเรียนรู้ แบบ Active learning ไปในรายวิชา จำนวน ๓๙๖ รายวิชา โดยจำแนกเป็นระดับการศึกษา ดังนี้

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	จำนวน	๒๘๗	รายวิชา
- ระดับอาชีวศึกษา	จำนวน	๒๓	รายวิชา
- ระดับอุดมศึกษา	จำนวน	๘๖	รายวิชา

๓. จัดโครงการพัฒนาศักยภาพครู และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้เป็นผู้สนับสนุนการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนแบบ Active learning ให้แก่ ครู อาจารย์ Active Learning Teacher จำนวน ๒๕๒ คน โดยจำแนกเป็นผู้สอนในระดับการศึกษา ดังนี้

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	จำนวน	๑๔๖	คน
- ระดับอาชีวศึกษา	จำนวน	๒๒	คน
- ระดับอุดมศึกษา	จำนวน	๘๔	คน

๔. ส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานวิจัยการเรียนการสอนโดยมีจัดสรรทุนงานวิจัยการเรียนการสอน จำนวน ๒๔ ชิ้น โดยจำแนกเป็นระดับการศึกษา ดังนี้

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	จำนวน	๔	ชิ้น
- ระดับอาชีวศึกษา	จำนวน	๓	ชิ้น
- ระดับอุดมศึกษา	จำนวน	๑๗	ชิ้น

๕. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนแบบ STEM Education โดยมีสถานศึกษาในสังกัด นำการเรียนการสอน แบบ STEM Education ไปใช้ จำนวน ๑๒ แห่ง รวม ๕๙ รายวิชา

๖. นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปสอนสอดแทรกในรายวิชาต่างๆ ซึ่งได้มีการนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปสอนสอดแทรกในรายวิชาต่างๆ จำนวนทั้งหมด ๓๘๘ รายวิชา

กลยุทธ์ที่ ๓ การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

๑. ดำเนินการส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ โดยมีรางวัลที่ได้รับ จำนวน ๒๑ รางวัล เช่น

- รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภท Novelty/Song&Dance Solo รุ่น Senior จากการแข่งขัน A.T.O.D International Dance Competition ๒๐๑๘
- รางวัลชนะเลิศ การประกวดกุลธิดาศิลห่า ปีที่ ๑ ประจำปี ๒๕๖๑ โดยการประกวดกุลบุตร กุลธิดาศิลห่า เป็นส่วนหนึ่งของงานของคณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ของโครงการสร้างความปรองดองสมานฉันท์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

กลยุทธ์ที่ ๑ พัฒนากิจวิจัยรุ่นใหม่และการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

ดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อให้ได้รับทุนวิจัย ส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ โดยได้ดำเนินการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน ๕๐ ชิ้น ประกอบด้วย

- งานวิจัย	จำนวน	๑๙	ชิ้น
- งานสร้างสรรค์	จำนวน	๓๑	ชิ้น

กลยุทธ์ที่ ๒ เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ

๑. เผยแพร่นำเสนอผลงานวิจัย สร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับนานาชาติ”
INTERNATION CONFERENCE ON MAPEH – THAILAND วันที่ ๑๕ – ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ณ โรงแรม
ศรีอุทองแกรนด์ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี โดยมีงานวิจัยจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน
๒ ผลงาน

กลยุทธ์ที่ ๓ จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับงบประมาณจากแหล่งทุนภายนอกที่สนับสนุนทุนงานวิจัย
จำนวน ๒ แหล่งทุน ได้แก่

๑. ทุนอุดหนุนการวิจัยวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จำนวน ๒ ชิ้น ได้แก่
 - เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่จากมือไล่ฆ้องของครูประสิทธิ์ ถาวร
 - เรื่อง บุญคุณลานประสาทรวงข้าว : ศักยภาพในการอนุรักษ์และการ
ประชาสัมพันธ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชน ตำบลเหนืออำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์
๒. ทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัย
แห่งชาติ จำนวน ๑ ชิ้น
 - เรื่อง การปรับวงปีพาทย์เสภาของครูประสิทธิ์ ถาวร

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น
ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

กลยุทธ์ที่ ๑ ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่นระดับชาติและ
นานาชาติ

๑. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ
แบ่งเป็นในประเทศและต่างประเทศ ดังนี้

- กิจกรรมในประเทศ จำนวน ๑๑๗ ชุมชน จัดกิจกรรม ๒๘๕ ครั้ง เช่น
- การอบรมให้ความรู้ด้านศิลปะ ให้แก่เด็กพิเศษและผู้ด้อยโอกาส ให้แก่ ชุมชน
โรงเรียนชะเงว่นเขาปัญญานุกูลและมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ
- กิจกรรมในต่างประเทศ จัดกิจกรรม ๑๕ ครั้ง ได้แก่
 - เป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมค่ายเยาวชนไทยในประเทศเบลเยียม
 - เป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมค่ายเยาวชนไทยในประเทศลักเซมเบิร์ก
 - เป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทยให้นักเรียน ณ วัดพระศรี
รัตนาราม เมืองเซนต์หลุยส์ สหรัฐอเมริกา
 - การอบรมให้ความรู้ด้านดนตรีไทย ณ สถานทูตไทยประจำกรุงพนมเปญ ประเทศ
กัมพูชา

กลยุทธ์ที่ ๒ จัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์
ที่เป็นหลักสูตรภาษาไทยและหลักสูตรนานาชาติ

๑. จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์แก่ผู้สนใจ
โดยในรอบ ๖ เดือนแรกของปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ มีผลการดำเนินงานจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น
จำนวน ๖ แห่ง รวม ๗ หลักสูตร เช่น

- คณะศิลปวิจิตรจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านศิลปะ จำนวน ๑ หลักสูตร
- คณะศิลปศึกษาจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรี – นาฏศิลป์ จำนวน ๒
หลักสูตร

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ บริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับต่างๆ

กลยุทธ์ที่ ๑ สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

๑. จัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ มีการดำเนินการจัดกิจกรรมทั้งหมด ๓๕ กิจกรรม เช่น

- การแสดงและการบรรเลงมหรสพในงานนิทรรศการงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

- อุ้มโอรักคลายความหนาว ณ พระลานพระราชวังดุสิต

กลยุทธ์ที่ ๒ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

๑. ดำเนินโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม โดยจัดทำชุดผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๘ ชุด เช่น

- ชุดการแสดงพนาธาร
- ชุดการแสดงปี่เบ็งเปิงมาง
- ชุดการแสดงรำลึกการบูชา
- ชุดการแสดงโขนอันกอน
- ชุดการแสดงบัวพั่นน้ำ

๒. ทำการเผยแพร่ชุดผลงานสร้างสรรค์ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม ๔ ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้าน นาฏศิลป์ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือ ในระดับนานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

กลยุทธ์ที่ ๑ พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

๑. พิจารณาจัดสรรอัตราว่างและบริหารอัตรากำลังที่ได้รับจัดสรร โดยได้มีการเปิดสอบบรรจุข้าราชการครูผู้ช่วยจำนวน ๒๖ อัตรา และตำแหน่งอาจารย์จำนวน ๗๗ อัตรา ในเดือนมีนาคม ๒๕๖๑

๒. ส่งเสริม สนับสนุน ให้บุคลากร ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท จำนวน ๑๕ คน

๓. ดำเนินการจัดโครงการอบรมให้ความรู้ให้แก่ ครู อาจารย์และบุคลากรทางศึกษา จำนวนทั้งหมด ๔๔๗ คน เช่น

- โครงการพัฒนาศักยภาพผู้ปฏิบัติงานด้านนโยบายและแผน
- โครงการอบรมพัฒนาสมรรถนะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ หลักสูตรการใช้งาน

ระบบบริหารการศึกษา

กลยุทธ์ที่ ๒ ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภคพัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

๑. ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภคจากนักเรียน นักศึกษา และเจ้าหน้าที่ในสังกัด เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงอาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภค

๒. ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาทางกายภาพด้านพื้นที่ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยได้มีการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดทำแผนพัฒนา ทางกายภาพด้านพื้นที่ ให้เป็นมาตรฐานกลางของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์ที่ ๓ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการจัดการข้อมูล องค์ความรู้ เผยแพร่สู่ประชาชน

๑. พัฒนาระบบข้อมูลเทคโนโลยีดิจิทัลด้านศาสนา ศิลปะและศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย ๒ กิจกรรม ได้แก่

- ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา หรือประชาชนใช้บริการ
- ระบบสารสนเทศสนับสนุนการตัดสินใจสำหรับผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พัฒนศิลป์

๒. พัฒนาระบบบริหารจัดการข้อมูลสารสนเทศตามแผนบูรณาการยกระดับคุณภาพ การศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ประกอบด้วย ๒ กิจกรรม ได้แก่

- ระบบสารสนเทศกลาง เพื่อเชื่อมโยงบูรณาการและใช้ประโยชน์ร่วมกันระหว่าง ส่วนกลางกับส่วนภูมิภาค
- ระบบนำเสนอข้อมูลองค์ความรู้ผ่าน mobile application

กลยุทธ์ที่ ๔ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

ดำเนินการจัดการอบรมเพื่อสนับสนุนการป้องกันและปราบปรามการทุจริต เช่น

- โครงการพัฒนาศักยภาพผู้บริหารและเครือข่าย เพื่อสนับสนุนการป้องกันและปราบปรามการทุจริต

- โครงการพัฒนาศักยภาพคณาจารย์และบุคลากรเพื่อสนับสนุนการป้องกันและปราบปรามการทุจริต

กลยุทธ์ที่ ๕ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการพัฒนากลุ่มความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับนานาชาติ โดยสร้างเครือข่ายความร่วมมือในด้านต่างๆ

๑) ในระดับชาติ

- เครือข่ายวิจัย ๘ สถาบัน
- เครือข่ายนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑๑ สถาบัน
- เครือข่ายการจัดการองค์ความรู้ ๓ สถาบัน
- เครือข่ายวิจัยในการจัดการเรียนการสอน ๓ สถาบัน

๒) ในระดับนานาชาติ

- เครือข่ายวิจัยในการจัดการเรียนการสอน ๓ สถาบัน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ให้ไว้กับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือการจัดตั้งวิทยาเขต และโครงการบัณฑิตวิทยาลัย น่าจะปรากฏตั้งแต่ปี ๒๕๖๑ ถึงปี ๒๕๖๔ สมควรที่จะแทรกเข้าไปในแผนกลยุทธ์ด้วย

๒. การรายงานต้องการให้เป็นข้อมูลเชิงเปรียบเทียบกับเป้าหมายตามแผน ว่าบรรลุเป้าหมายตามแผนประการใด ในครึ่งปีแรกบรรลุเป้าหมายตามแผนมากน้อยเพียงใด นอกจากนั้นสามารถบ่งบอกปัญหา

อุปสรรคของครึ่งปีที่ผ่านมาว่ามีปัญหาอุปสรรคอะไรบ้าง เราจะแก้ไขปัญหาอุปสรรคอย่างไร เพื่อให้ทั้งหมดเป็นไปตามแผน จะได้เห็นภาพรวมการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากยิ่งขึ้น

๓. ผลการดำเนินงานที่เป็นเชิงก้าวหน้า ถ้าจะให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นนอกจากเสนอตัวเลขเชิง ปริมาณแล้ว ควรจะมีข้อมูลเชิงคุณภาพด้วย เช่น เรื่องการพัฒนาเด็กเข้าสู่การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เด็กได้มีการพัฒนาในแต่ละระดับอย่างไรบ้าง ตั้งแต่ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ไปถึงระดับอุดมศึกษา ควรมีข้อมูลเชิงเปรียบเทียบว่าการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ นักเรียน นักศึกษามีพัฒนาการอย่างไรบ้าง

๔. กลยุทธ์ที่ ๑ ข้อ ๑.๑.๓ ดำเนินการส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา จัดทำนวัตกรรมที่สร้างขึ้นจากการเรียนรู้ จำนวน ๗๗ ชิ้น ถ้าได้เห็นข้อมูลเชิงลึกกรรมการสภาสถาบันจะได้เห็นภาพรวมมากยิ่งขึ้นว่านักเรียน นักศึกษามีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์จากที่เราพยายามพัฒนาในเชิงของความคิดเด็กทำอะไรบ้าง หากได้เห็นเอกสาร ทั้ง ๗๗ เรื่อง ว่ามีเรื่องอะไรบ้าง จะเป็นประโยชน์และต่อยอดได้ในอนาคต

๕. กรณีที่จะมีการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ เราดูแลกันเองภายในสถาบัน มีอีกช่องทางหนึ่งที่เราสามารถสร้างเครือข่ายกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาภายนอก ที่จัดการศึกษาลักษณะเดียวกับเราคือด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจะมีนักวิจัยอาวุโสหลายท่านและมีองค์ความรู้หลาย ๆ ด้าน จะได้มีโอกาสขยายขอบเขตและสร้างความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยที่กระทำเรื่องศิลปวัฒนธรรม และจะได้เป็นพี่เลี้ยงให้นักวิจัยรุ่นใหม่ได้

มติสภาสถาบัน รับทราบ และให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง ข้อเท็จจริง

ตามที่นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ หมตวาระการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จึงทำให้กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๔) ว่างลง นั้น

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๙ (๔)
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องนายอำนาจ นวลอนงค์ ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ หมตวาระการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จึงทำให้กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๔) ว่างลง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประชุมเพื่อคัดเลือกกันเอง ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๑ ซึ่งที่ประชุมได้คัดเลือกกรรมการสภาวิชาการแทนตำแหน่งที่ว่าง จำนวน ๒ คน คือ

- | | |
|-------------------------------|---------|
| ๑. นางสาวลิลักษณ์ ดุริยประณีต | กรรมการ |
| ๒. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์ | กรรมการ |

ร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๔) แทนตำแหน่งที่ว่าง ที่ได้นำเสนอสภาสถาบันพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ การแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการแทนตำแหน่งที่ว่าง

จำนวน ๒ คน คือ

๑. นางสาวสิริลักษณ์ คุริยประณีต กรรมการ
๒. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์ กรรมการ

๕.๓ การเลื่อนอัตราเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งบุคคลนอกราชการให้ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ข้าราชการบำนาญ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ เป็นต้นไป โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ ข้าราชการบำนาญ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป โดยมีวาระดำรงตำแหน่ง ๔ ปี

บัดนี้ ได้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารเป็นระยะเวลา ๒ ปีแล้ว และได้มีประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การปรับอัตราเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ และเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ปฏิบัติงานจึงเห็นสมควรปรับอัตราเงินเดือนให้แก่ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ และคณบดีคณะศิลปศึกษา

กฎหมาย/ระเบียบ

- ข้อ ๔ แห่งระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๙ กำหนดว่า อัตราการจ่ายเงินเดือนสำหรับผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการให้ได้รับเงินเดือนในอัตราเดือนละ ๒๐,๐๐๐-๔๐,๐๐๐ บาท ตามที่สภาสถาบันกำหนด สำหรับการเลื่อนเงินเดือนให้เป็นไปตามมติสภาสถาบัน

- ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การปรับอัตราเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๖๑

- คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๖/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

- คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๘/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เลื่อนอัตราเงินเดือนให้แก่ผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๑.๑ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ ร้อยละ ๘ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๑.๒ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ร้อยละ ๗ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ร้อยละ ๗ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งบุคคลนอกราชการให้ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร จำนวน ๒ ราย คือ

๑. นายบำรุง พาทยกุล ข้าราชการบำนาญ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ เป็นต้นไป โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ ข้าราชการบำนาญ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป โดยมีวาระดำรงตำแหน่ง ๔ ปี สรุปผลการประเมินผลการปฏิบัติงาน ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๑.๑ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ (ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙) จากค่าเฉลี่ยผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารวิทยาลัย ทั้งคุณลักษณะของผู้บริหารวิทยาลัยและการปฏิบัติงานของผู้บริหารวิทยาลัย ซึ่งมีค่าเฉลี่ยผลการปฏิบัติงาน ๔.๓๑ เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การตัดสินแล้ว สรุปได้ว่า ผู้อำนวยการวิทยาลัยมีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ **“ดีมาก”**

๑.๒ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ (ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐) จากค่าเฉลี่ยผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารวิทยาลัย ทั้งคุณลักษณะของผู้บริหารวิทยาลัยและการปฏิบัติงานของผู้บริหารวิทยาลัย ซึ่งมีค่าเฉลี่ยผลการปฏิบัติงาน ๔.๒๕ เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การตัดสินแล้ว สรุปได้ว่า ผู้อำนวยการวิทยาลัยมีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ **“ดีมาก”**

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา

๒.๑ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ (ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐) จากค่าเฉลี่ยผลการปฏิบัติงานของคณบดี ทั้งคุณลักษณะของคณบดีและการปฏิบัติงานของคณบดี ซึ่งมีค่าเฉลี่ยผลการปฏิบัติงาน ๔.๑๗ เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การตัดสินแล้ว สรุปได้ว่า คณบดีมีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ **“ดีมาก”**

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการเลื่อนอัตราเงินเดือนให้แก่ผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ จำนวน ๒ ราย โดยใช้เงินรายได้ของสถานศึกษานั้น ๆ ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๑.๑ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ ร้อยละ ๘ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๑.๒ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ร้อยละ ๗ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ร้อยละ ๗ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้เลื่อนอัตราเงินเดือนของผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ จำนวน ๒ ราย โดยใช้เงินรายได้ของสถานศึกษานั้น ๆ ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๑.๑ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ ร้อยละ ๘ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๑.๒ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ร้อยละ ๗ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินิจภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ร้อยละ ๗ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๕.๔ ขออนุมัติหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทย วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผาของวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อเท็จจริง

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทย วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยหลักสูตรดังกล่าวมีรูปแบบหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๒ ปี ทางด้านวิชาชีพ อีกทั้งทางหลักสูตรดำเนินการเตรียมความพร้อมด้านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิทางวิชาการในตำแหน่งอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตรงตามสาขาวิชา ซึ่งแบ่งเป็น วิชาเอกศิลป์ไทย จำนวน ๓ ท่าน วิชาเอกจิตรกรรม จำนวน ๓ ท่าน และหลักสูตรเครื่องเคลือบดินเผา จำนวน ๓ ท่าน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ของ สกอ. อีกทั้งหลักสูตรดังกล่าวได้ผ่านการพิจารณาตามขั้นตอนแล้วดังนี้ ผ่านการพิจารณาจากการประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ วันพฤหัสบดี ที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๑ และผ่านการพิจารณาและให้ความเห็นชอบจากสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ วันอังคารที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๑ โดยมีมติจากสภาวิชาการเห็นชอบอนุมัติ พร้อมปรับแก้ตามข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการก่อนนำเข้าเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทย วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผาของวิทยาลัยช่างศิลป์

นายวรา ชัยนิตย์ ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยหลักสูตรดังกล่าวมีรูปแบบหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๒ ปี ทางด้านวิชาชีพ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

รหัสและชื่อหลักสูตร

- ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
- ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Visual Arts (Continuing Program)

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

- ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
- ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (ทัศนศิลป์)
- ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Visual Arts)
- ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Visual Arts)

วิชาเอก

- ศิลป์ไทย
- จิตรกรรม
- เครื่องเคลือบดินเผา

จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร

- ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

๑. หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑ เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑
๒. ได้พิจารณาวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้เชี่ยวชาญภายนอก เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๑
๓. ผ่านความเห็นชอบโดยคณะกรรมการประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๑
๔. ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๑
๕. ผ่านการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะโดยผู้เชี่ยวชาญ ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข เมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๑
๖. นำเสนอรับรองอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาสถาบันในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ ในวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๑

ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

- มีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ปีการศึกษา ๒๕๖๑

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- ศิลปิน/นายช่างอิสระ/ผู้ชำนาญการด้านศิลปะ
- นักวิชาการทางศิลปะ
- ประกอบอาชีพอิสระทางด้านทัศนศิลป์

ความต่อเนื่องของหลักสูตร

- หลักสูตรศิลปกรรม ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ปี ๑ – ปี ๒
- หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ปี ๓ – ปี ๔

จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

- จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต
- ใช้เวลาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

โครงสร้างหลักสูตร

- **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** ได้รับการยกเว้นสำหรับรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้น เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
- **หมวดวิชาชีพเฉพาะ** ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนี้ต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต
- **หมวดวิชาเลือกเสรี** มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ ๕ ปี (นักศึกษาระดับปริญญาตรี)

นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	ปีการศึกษา ๒๕๖๑	ปีการศึกษา ๒๕๖๒	ปีการศึกษา ๒๕๖๓	ปีการศึกษา ๒๕๖๔	ปีการศึกษา ๒๕๖๕
ชั้นปีที่ ๑	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
ชั้นปีที่ ๒	-	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
รวม	๓๐	๖๐	๖๐	๖๐	๖๐
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐

ตารางแสดงจำนวนผู้จบหลักสูตรศิลปกรรม ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)
ในระยะเวลา ๕ ปี ที่ผ่านมา

ลำดับที่	ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา
๑	๒๕๕๖	๓๒
๒	๒๕๕๗	๒๕
๓	๒๕๕๘	๑๐
๔	๒๕๕๙	๒๔
๕	๒๕๖๐	๑๒
รวม		๑๐๔

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้าปก ปกครองใน เปลี่ยน “สาขา” เป็น “สาขาวิชา”

๒. โครงสร้างหลักสูตร วิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต กำหนดให้เลือกในหมวด ๓ หน้า ๓๖ – ๔๐ จำนวน ๒๔ รายวิชา ประเด็นนี้ไม่ถูกต้องตามหลักการของวิชาเลือกเสรี วิชาเลือกเสรีคือผู้ศึกษาสามารถเลือกวิชาใดของหลักสูตร หรือทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรืออาจจะข้ามมหาวิทยาลัยก็ได้ ต้องไม่กำหนดรายวิชาใด ๆ ให้เลือก

วิธีแก้ ตัดวิชาทั้ง ๓๖ วิชาออก แล้วเขียนใหม่ว่า สามารถเลือกเรียนวิชาใดก็ได้ ดูแนวทางจากหลักสูตรอื่น ๆ

๓. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่มีปัญหา อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด ๖๖ คน มีปัญหาแน่ เพราะสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาไม่ทราบภูมิปฏิบัติของวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้งนี้ ผู้สอนในตำแหน่งครู ครูชำนาญการ ครูชำนาญการพิเศษ ไม่มีตำแหน่งเหนือกว่านี้ นอกจากนี้ ๑๕ คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และอีกหนึ่งคนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

วิธีแก้ ต้องสื่อสารกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้เข้าใจประเด็นนี้ หาทางแก้ไขปัญหานี้

๔. จากวัตถุประสงค์ข้อ ๓ ระบุว่า ผลลัพธ์ที่ด้านทัศนศิลป์ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม ในหลักสูตรมีปรากฏในวิชาศึกษาทั่วไปเพียง ๑ วิชา คือวิชา ๔๐๐ - ๑๑๐๐๑ ส่วนกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ไม่ปรากฏ

วิธีแก้

๔.๑ เพิ่มสาระที่เกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม ไว้ในรายวิชาที่น่าจะเกี่ยวข้อง

๔.๒ ให้ระบุที่ Curriculum Mapping ตรงความรับผิดชอบหลักให้สอดคล้องกัน

ด้วย

๕. การใช้ภาษาในการเรียบเรียงคำอธิบายรายวิชา ไม่นิยมใช้คำกริยา เช่น คำ “ศึกษา” หลายรายวิชา

วิธีแก้ ลบหรือตัดคำกริยาออก การเขียนให้เขียนเป็นวลี ไม่ใช่ประโยค ต้องการให้เรียน เนื้อหาใดก็บอกไปตามนั้น ตรงไปตรงมา

๖. คำอธิบายรายวิชา มีแต่ภาคไทย แต่ยังไม่มีการกล่าวถึงภาษาอังกฤษ

วิธีแก้ เพิ่มเติมทุกรายวิชาทั้งระบบให้เรียบร้อย

๗. การกำหนดหน่วยกิต และกระจายชั่วโมง ยังพบข้อไม่สอดคล้องอยู่หลายรายวิชา โดยเฉพาะรายวิชามากกว่า ๑๓ รายวิชา ในหลายรายวิชาเป็นวิชาปฏิบัติ หลายรายวิชาเป็นวิชาทฤษฎี แต่ในการกระจายชั่วโมงยังไม่สอดคล้องกัน

วิธีแก้

๗.๑ ดำเนินการให้สอดคล้องกัน

๗.๒ คำนึงถึงค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น จะแก้ปัญหาอย่างไร

๗.๓ กรณีที่ต้องเดินทางต่างจังหวัด ต้องมีการประกันชีวิตการเดินทาง ได้เตรียม

สิ่งเหล่านี้ไว้อย่างไร

๘. ตามระเบียบหรือข้อกำหนดของกระทรวงศึกษาธิการ กำหนดให้หลักสูตรต้องจัดการเรียน การสอนโดยใช้ภาษาอังกฤษ ๑๕ หน่วยกิต ในหลักสูตรกำหนดวิชาใดบ้าง

วิธีแก้ พิจารณาให้ครบตามข้อกำหนด รายวิชา ๓ หน่วยกิต รวมแล้วต้องมี ๕ รายวิชา (อาจลดทอนเพราะเป็นหลักสูตรต่อเนื่อง)

๙. หลักเกณฑ์การขอเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ หลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ๒๕๖๐ ระบุว่าผู้ขอฯ ต้องมีชั่วโมงสอนประจำวิชา ใดวิชาหนึ่งในหลักสูตรฯ เทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๓ หน่วยกิต ถ้าในหลักสูตรนี้มีรายวิชา ๒ หน่วยกิต จากข้อมูล มีอยู่จำนวน ๓๖ วิชา (ตรวจสอบจากทุกรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตร) ประเด็นนี้มีผลกระทบต่อการพัฒนา ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ในอนาคต

วิธีแก้ ให้ทบทวนว่าจะคิดอย่างไร ทำอย่างไรดี คือเพื่อนักศึกษาแล้ว อาจารย์ผู้สอนก็มีความจำเป็น เพราะส่งผลถึงศักยภาพของหลักสูตร

๑๐. รายวิชาสุนทรียศาสตร์ (๓ นก.) ไม่มีใน Curriculum Mapping และใน Curriculum Mapping มีวิชาทัศนียวิทยาไม่มีในโครงสร้างของหลักสูตร

วิธีแก้ ตรวจสอบพิจารณาให้ถูกต้องว่าวิชาใดขาด วิชาใดเกิน

๑๑. วิชาภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม ในโครงสร้างหลักสูตรแตกต่างไปจากรายวิชาที่ระบุไว้ใน Curriculum Mapping หน้า ๕๔

วิธีแก้ ตรวจสอบปรับแก้ให้ถูกต้องตรงกัน ดูชื่อรายวิชาอื่น ๆ ด้วย เพราะที่ยกมานี้เป็นเฉพาะกรณีเท่านั้น

๑๒. ในหลักสูตรระบุว่า อาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน การจัดเช่นนี้มีผลกระทบต่อค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น ตามกรอบงบประมาณ ตามแผน เช่น ค่าสอน ค่าสาธารณูปโภคที่เพิ่มขึ้นตามมา

๑๓. หลักสูตรนี้ผ่านกระบวนการวิพากษ์หลักสูตรหรือไม่ ถ้ามี ควรต้องนำเสนอข้อมูลประกอบ เช่น คำสั่งแต่งตั้ง ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิที่วิพากษ์หลักสูตร นำเสนอไว้ในภาคผนวก

๑๔. เมื่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติแล้ว ต้องส่งหลักสูตรไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเห็นชอบหลักสูตรแล้ว จึงดำเนินการเปิดการเรียนการสอนได้

๑๕. หลักสูตรต่อเนื่อง ต้องการได้รับการยืนยันจากผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่ายังมีหลักสูตรต่อเนื่องหรือไม่ เข้าใจว่ามีอยู่ช่วงหนึ่งกำหนดไม่ให้มีหลักสูตรต่อเนื่อง ยกเว้นบางสาขาวิชา สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทยเป็นหลักสูตรต่อเนื่องได้หรือไม่ ถ้าเป็นหลักสูตรต่อเนื่องได้ สภาสถาบันจะได้พิจารณาว่าสมควรให้เปิดสอนหรือไม่

๑๖. สถานภาพของวิทยาลัยช่างศิลป์ จะเปิดระดับอุดมศึกษาได้หรือไม่ เมื่อวิเคราะห์กันว่าเปิดได้เพราะเป็นส่วนหนึ่งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอชมว่าวิทยาลัยช่างศิลป์ใช้ศักยภาพของตนเองเปิดระดับอุดมศึกษาขึ้นมาได้ ถ้าวิทยาลัยอื่นที่มีความพร้อมสามารถเปิดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาได้โดยใช้ศักยภาพของวิทยาลัยเอง ก็น่าจะศึกษาแนวทางของวิทยาลัยช่างศิลป์เป็นตัวอย่างต่อไป

๑๗. ผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร มีตำแหน่งเพียงอาจารย์เท่านั้น ทำอย่างไรให้มีตำแหน่งทางวิชาการ สายครุมีหลักเกณฑ์เปลี่ยนผ่านเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ เป็นกรณีพิเศษอยู่แล้ว ต้องเร่งรัดให้มีตำแหน่งทางวิชาการ

๑๘. ให้ตรวจสอบวิชาศึกษาทั่วไป ต้องเรียน ๓๐ หน่วยกิต หลักสูตรต่อเนื่องที่เขียนเอาไว้ยังไม่ครบ ๓๐ หน่วยกิต ลักษณะรายวิชาที่กำหนดไว้ครบหรือไม่ ในปัจจุบันต้องมีวิชาติดตลเข้ามาด้วยหรือไม่

๑๙. รายวิชาประวัติศาสตร์ร่วมสมัย ต้องการให้มีวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย ทั้งในเรื่องจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม เพราะในแต่ละสมัยเราเรียนประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย เช่น ประวัติศาสตร์ศิลป์สุโขทัย ประวัติศาสตร์ศิลป์อยุธยา เป็นต้น เมื่อเราเรียนวิชาศิลปะร่วมสมัยทำให้รายละเอียดแคบลง เป็นข้อเสนอถ้าเป็นไปได้ให้มีเรื่องของศิลปะไทยเข้าไปด้วย

๒๐. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ฝ่ายเลขานุการสมควรใส่ผลงานทางวิชาการของแต่ละคนเข้าไปด้วย

๒๑. คำว่า “ศึกษา” คำว่า “วิเคราะห์” ควรปรับแก้ให้ถูกต้อง

กรรมการสภาสถาบันจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า หลักสูตรต่อเนื่องเดิมให้ใช้ได้เฉพาะสาขาเทคโนโลยีบัณฑิต และสาขาวิชาอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต แต่ในปัจจุบันนี้ได้เปิดกว้างเพื่อให้สถาบันที่มีการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง เมื่อดูสาขาวิชาทัศนศิลป์ไทยที่เปิดสอน เป็นวิชาปฏิบัติการสามารถเปิดการเรียนการสอนได้ ในขณะที่วิชาปฏิบัติการสาขาวิชาชีพนิตเป็นหลักสูตรต่อเนื่องได้เลย เพราะจะได้รับเด็กระดับอนุปริญญาและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงเข้ามาเรียนระดับปริญญาตรีได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบในหลักการ การเปิดหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ให้ปรับแก้ถ้อยคำ ภาษา วิธีการเรียบเรียงให้ถูกต้องตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ ในวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายประณุต ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม
นายอำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม