

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙

วันจันทร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เวลา ๑๕.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ | รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นางอรสา ภาววิมล | ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นางจินตนา มีแสงพราว | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษาแทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายสทภูมิ ภูมิธฤติรัฐ | รองอธิบดีกรมศิลปากรแทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ศาสตราจารย์ขมनाด กิจพันธ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ๑๘. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๙. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ |
| ๒๐. นายบำรุง พาทยกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ |
| ๒๑. นายอำนวยการ นวลอนงค์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
กรรมการ |
| ๒๒. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ | อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ |
| ๒๓. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ |
| ๒๔. นางพีรานุช รุ่งศรี | บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
กรรมการ |
| ๒๕. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ |
| ๒๖. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวทิน | นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ไม่มาประชุม

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| ๑. นายเกรียงไกร สัมปชชิต | อุปนายกสภาสถาบัน |
| ๒. นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. นางสุภัทร กิจเวช | ผู้อำนวยการกองกลาง
ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายสมชาย poonราตี | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๕. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๗. นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ |
| ๘. นายวราวุฒิสร์ พิชรปรียานันท์ | นิติกรชำนาญการ |

เริ่มประชุม เวลา ๑๖.๐๐ น.

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน ตุลาคม ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน ตุลาคม ๒๕๕๙

จำนวน ๑๗ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
ร่วมถวายความอาลัย พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช		
๑	ตั้งแต่วันที่ ๑๓ ต.ค.๕๙ เป็นต้นมา	สถานศึกษาในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมถวายความอาลัย พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร เพื่อแสดงความจงรักภักดี และรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้
การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ		
๒	๓-๖ ต.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การจัดทำมาตรฐานชาติ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดนตรี และด้านทัศนศิลป์ ครั้งที่ ๒ ณ รอยัลริเวอร์แคว รีสอร์ท แอนด์สปา จ.กาญจนบุรี
๓	๓ ต.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุม คณะอนุกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ด้านวัฒนธรรม ในคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ครั้งที่ ๔๓ ณ รัฐสภา
๔	๔ ต.ค.๕๙	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษาและบุคคลทั่วไป ประจำปี๒๕๕๙ ณ หอศิลปศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
๕	๒๓-๒๖ ต.ค. ๕๙	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการสัมมนาเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษา เครือข่ายภาคกลางตอนล่างการเผชิญหน้าภัยคุกคามปัญหา "ยาเสพติด" ในมหาวิทยาลัย Faceds Drug Threats on Campus ร่วมกับนักศึกษาอีก ๑๘ มหาวิทยาลัย ณ เดอะ เลกาซี ริเวอร์ แคว รีสอร์ท (The Legacy River Kwai Resort) จ.กาญจนบุรี
๖	๑๐ - ๒๑ ต.ค. ๕๙	คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดนิทรรศการ ๖ DIMENSIONS นิทรรศการเผยแพร่ กระบวนการวิจัย และกระบวนการสร้างสรรค์ตามแนวทางการวิจัย ณ หอศิลป์ วังหน้า
๗	๑๒ ต.ค.๕๙	คณะศิลปศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา จัดโครงการตลาดนัดดนตรี ในรายวิชาธุรกิจดนตรีเบื้องต้น ณ บริเวณหน้าพระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส และบริเวณลานกิจกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๘	๑๓ ต.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดพิธีสวดมนต์ถวายพระพร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร และลงนามถวายพระพร ณ พระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส วังหน้า
๙	๒๖ ต.ค.๕๙	ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงาน "รวมใจเครือข่ายศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม รำลึกพระมหากษัตริย์คุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช" โดยมี พลเอกธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธาน ณ หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติฯ อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี
๑๐	๒๗ ต.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศล พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ปิณสมวาร (๑๕ วัน) ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง
๑๑	๒๘ ต.ค.๕๙	ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมพิธีเปิดงาน นิทรรศการ "ทรงสถิตในดวงใจไทยนิรันดร์" ณ ลานหน้าสังคีตศาลา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เขตพระนคร กรุงเทพฯ
๑๒	๓๑ ต.ค. ๕๙	กองนโยบายและแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดทำแผนแม่บทการพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องประชุม ซีแอนด์ ซี เขาใหญ่ รีสอร์ท จ.นครราชสีมา
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ		
๑๓	๑ ต.ค. ๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยภาควิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตร คีตศิลป์ จัดโครงการบันทึก องค์ความรู้ในหลักสูตร โดยผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์คือ อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง ศิลปินแห่งชาติ และอาจารย์วัฒนา โกศินานนท์ ผู้เชี่ยวชาญ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเก็บองค์ความรู้ของบุคลากรเพื่อเป็นแหล่งสืบค้นของนักศึกษา เพื่อสนองนโยบายในการรักษาองค์ความรู้ด้านคีตศิลป์สู่คนรุ่นหลัง และสนองกลยุทธ์ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกแก่คนพิการให้ได้สามารถศึกษาได้ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า
๑๔	๓ ต.ค.๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในโครงการศิลปวัฒนธรรมไทยของ สถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม ภายในงานมีการแสดงประกอบการบรรเลงดนตรีไทย ทั้งสิ้น ๕ ชุด คือ ฟ้อนขันดอก กระจับปี่ระบอง โขนชุดยกรบ ลีลาหมากแก้ว และรำวง ซึ่งผู้ชมที่เข้าชมประมาณ ๗๐๐ คน เป็นคนไทยร้อยละ ๑๐ ชาวต่างชาติร้อยละ ๙๐ ณ บริเวณถนนข้าวสาร
๑๕	๔ ต.ค.๕๙	คณะศิลปศึกษา นำโดย อาจารย์ศิริวรรณ รัตนทัศนีย์ อาจารย์ผู้สอน รายวิชาการสอนเพลงสำหรับเด็ก นำนักศึกษาในพื้นที่ เรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง ณ โรงเรียนวัดเจ้ามูล
๑๖	๕ ต.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดกิจกรรม บูรณาการการเรียนการสอนหลากหลายวิชา เพื่อนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน นาฏศิลป์ดนตรี ของการเรียนภาควิชาที่๑/๒๕๕๙ พร้อมชมระบำอัครลีลา ผลงานสร้างสรรค์ ของ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๗	๗ ต.ค.๕๙	คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา รายวิชาทักษะกลองยาว ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ ณ ลานมรกต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแก้ไขคำว่า “ถวายเป็นความอาลัย” เป็นคำว่า “สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้”

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุมจำนวน ๘ ราย ดังนี้

๑. ผศ.เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผศ.โพธิพันธ์ พานิช	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมชาย poonrat	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผศ.พิมณภัทร์ ฅมั่งรักษัสต์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๗. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๘. นายวราวุฒ์สร พชรปรียานันท์	นิติกรชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙
เมื่อวันพุธที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการสภาสถาบัน
ได้รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอ นำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙ จำนวน ๕ เรื่อง ดังนี้

รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙

ภารกิจ/รายละเอียดที่มอบหมาย	หน่วยงาน ที่รับผิดชอบ	ความคืบหน้า			การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า	มติและ ข้อเสนอแนะสภาฯ
		ดำเนินการแล้ว	อยู่ระหว่างดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ		
๑. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙
๒. แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์	ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ เรียบร้อยแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙
๓. รายงานข้อร้องเรียนการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ	ฝ่ายนิติการ	✓			กรรมการได้จัดทำรายงานการสืบสวนเรียบร้อยแล้ว และนำเสนอในระเบียบวาระที่ ๔.๑	การประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๘
๔. ทบทวนคำสั่งของนางสาวรุจิรา อรุจเสวก ที่ให้ออกจากราชการ	ฝ่ายนิติการ		✓		อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๙
๕. การแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อเป็นคณะกรรมการ /อนุกรรมการ เนื่องจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ครบวาระ	กองแผน ฝ่ายบริหารงานบุคคล งานประกันคุณภาพฯ	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ/อนุกรรมการ ที่มีกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการสืบสวนข้อเท็จจริงกรณีมีข้อร้องเรียนการดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค (๒)

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๑๗/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๘ ประกอบกับคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๓๓๔/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๘ แต่งตั้งคณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริง กรณีมีข้อร้องเรียนว่าการดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องรับสมัครสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ ประกาศ ณ วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๕๘ ขาดความโปร่งใส มีการทุจริตในการจัดสอบ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริงได้ดำเนินการสืบสวนข้อเท็จจริงเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว และได้แจ้งรายงานผลการสืบสวนข้อเท็จจริงดังกล่าวให้แก่นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบแล้ว เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

ระเบียบ/กฎหมาย

(๑) พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

(๒) พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

(๓) ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการรักษาความปลอดภัยแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

(๔) ระเบียบว่าด้วยการรักษาความลับของทางราชการ พ.ศ. ๒๕๔๔

(๕) ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยงานสารบรรณ พ.ศ. ๒๕๒๖ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

(๖) ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๓๕ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

(๗) หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ วธ ๐๒๐๖.๕/ว ๒๗ ลงวันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค (๒)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบและมอบอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยและดำเนินการตามระเบียบ ข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องต่อไป

๔.๒ สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘

ข้อเท็จจริง

สถาบันมีหน้าที่กำกับ การดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาทุกระดับ โดยมีการดำเนินการตั้งแต่ การควบคุมคุณภาพ การติดตามตรวจสอบคุณภาพ และการพัฒนาคุณภาพ การพัฒนาตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินจะมุ่งไปที่ระบบการประกันคุณภาพศึกษามากกว่าการประเมินคุณภาพ เพื่อให้สามารถส่งเสริม สนับสนุน กำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามที่กำหนด สะท้อน การจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๖ ๒๕๕๗ ๒๕๕๘ ดูจากตารางสถาบันแล้วเป็นตารางของคนละหน่วยงาน คือ วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จะเปรียบเทียบอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากในตารางรายงานพิมพ์ผิด ซึ่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษาเป็นปีการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ทั้ง ๓ วิทยาลัย

นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับพื้นฐาน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ในเกณฑ์ที่ ๕ ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตร ได้คะแนนพอใช้ ส่วนนี้ได้ดำเนินการอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน กรรมการประเมินของแต่ละที่ จะให้ข้อเสนอแนะของแต่ละวิทยาลัย ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะต้องทำแผนพัฒนาในแต่ละมาตรฐาน

นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น หลังจากประเมินแล้ว ต่อไปจะเป็นระดับสถาบัน ในส่วนขององค์ประกอบที่ ๑ การผลิตบัณฑิต สถาบันได้คะแนนประเมินอยู่ในเกณฑ์

ที่ต้องปรับปรุงเร่งด่วน ของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก จึงเกรงว่าในการประเมินคราวต่อไปจะเป็นแบบเดิม เพราะการจะรับบุคคลระดับปริญญาเอกเข้ามาหรือการพัฒนาบุคคลสู่ปริญญาเอก ต้องใช้เวลาพอสมควร

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า สถาบันกำลังจะเปิดสอบและส่งบุคลากรไปศึกษาต่อระดับปริญญาเอก โดยตอนนี้มีอัตราอยู่ประมาณ ๗๐ อัตรา ซึ่งจะปรับให้เป็นอาจารย์เพราะทางสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) ออกกฎว่าถ้าไม่ปรับก็ต้องงดการเรียนการสอนในบางวิทยาลัย เนื่องจากไม่ให้ใช้ครูไปสอนในระดับปริญญาตรี และกำลังทำโครงการพัฒนาระบบบริหารงานบุคคลเพื่อให้โครงสร้างชัดเจน และขออัตราเพิ่ม เพราะขณะนี้ มีนักศึกษา ๓,๒๐๐ คน แต่มีอาจารย์ไม่ถึง ๖๐ คน และต้องแก้ปัญหาเร่งด่วน โดยการจะปรับครูเป็นอาจารย์ประมาณ ๗๐ อัตรา

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น ประเด็นของการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มีวัตถุประสงค์สำคัญเพื่อให้สถาบันนำผลการประเมินมาใช้พัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง ส่วนประเด็นของคุณวุฒิจารย์และตำแหน่งทางวิชาการจะเป็นข้อจำกัดของสถาบัน และยังมีเรื่องอื่นๆที่ต้องหยิบยกขึ้นมาทำเป็นแผนพัฒนา เช่น เรื่องการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม ซึ่งคุณภาพทั้ง ๒ ปี ยังอยู่ในระดับปรับปรุง จะต้องหยิบยก ๒ ตัวบ่งชี้มาทำแผนพัฒนา ก็จะทำให้องค์ประกอบการผลิตบัณฑิตได้คะแนนสูง

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๓ รายงานผลการประเมินการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗๓/๒๕๕๙ สั่ง ณ วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๕๙ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่ ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และรายงานผลการประเมินการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บัดนี้ คณะกรรมการฯ ได้ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว จึงขอรายงานผลการประเมินการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องปัญหาการจัดการเรียนการสอน เป็นเรื่องสำคัญของระดับปริญญาตรี ขอให้มีการแลกเปลี่ยนทรัพยากรหรือข้อมูล กับมหาวิทยาลัยอื่นๆ ที่มีการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ หรือดำเนินการเรื่องของห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ได้ดำเนินการแจ้งผู้บริหารของวิทยาลัย ให้เชื่อมโยงไปยังมหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอนด้านดนตรี ศิลปะ นาฏศิลป์ เช่น มหาวิทยาลัยมหิดล

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ยังให้วิทยาลัยในสังกัดทั้ง ๑๕ วิทยาลัย และคณะ ๓ คณะ แลกเปลี่ยนกันเองทั้งหนังสือ ซีดี ดีวีดี ภาพยนตร์ และสถาบันจะเป็นผู้เชื่อมโยงไปยังมหาวิทยาลัยอื่นๆ

ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น มี ๒ ประเด็น คือ

๑. เรื่องปัญหาของการรับงานแสดง ซึ่งมีทั้งคุณและโทษ สำหรับที่เป็นคุณก็จะทำให้เด็กมีโอกาสได้ประสบการณ์ตรง ส่วนที่เป็นโทษคือการที่สถาบันไปรับงาน บางครั้งควรที่จะพิจารณาที่จะรับหรือไม่รับ แล้วจะเป็นไปได้หรือไม่ที่จะรับงานที่จำเป็นจริงๆ และการรับงานของสถาบันเป็นการเอื้อความมั่งคั่งให้กับทางสถาบันและสร้างประสบการณ์ตรงให้กับนักศึกษาด้วย

๒. เรื่องการเรียนการสอน ควรจะต้องแก้ไขปรับปรุงโดยเฉพาะวิชาทางด้านทักษะ ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่ง จะเห็นได้ว่าเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยอื่นในวิชาทักษะจะมีประมาณ ๑๒ คน แต่ของสถาบันมีประมาณ ๑๐๐ คน ซึ่งจะทำให้ให้นักศึกษาไม่แน่นในเรื่องของทักษะ และควรจะมีแนวทางในการแก้ปัญหา

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า การรับงานนั้นมีทั้งผลดีและผลเสีย ถ้าทำงานได้โดยรับผิดชอบร่วมกัน และหาเวลาที่จะเสริมให้กับเด็กก็จะไม่เกิดปัญหาขึ้น ส่วนงานที่ต้องรับเนื่องจากส่วนมากจะเป็นงานขอบคุณและงานกึ่งบังคับ ซึ่งเป็นงานระดับจังหวัด

นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้แสดงความคิดเห็น ๒ ประเด็น คือ

๑. ในเรื่องของคุณภาพการศึกษาทางสถาบันทำได้ดี ตัวที่จะช่วยให้ศึกษาด้วยตัวเองได้ คือ การบันทึกเทปหรือวิดีโอต่างๆ ซึ่งทางสถาบันน่าจะมีสื่อเหล่านี้อยู่แล้วก็จะทำให้นักเรียน นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองได้

๒. เรื่องการรับงานภายนอก เป็นไปได้หรือไม่ ถ้าใช้จำนวนชั่วโมงเข้ามาผนวกกับการเรียนการฝึกหรือทำงานเชิงปฏิบัติ เพื่อบรรเทาในเรื่องของการเรียนการสอน

นายบำรุง พาทยกุล ได้ชี้แจงว่า เรื่องการรับงานซึ่งบางครั้งมีความจำเป็นที่จะต้องไปปฏิบัติงานเพราะอยู่ในพื้นที่ แต่ก็แก้ปัญหามาโดยการไม่จัดเด็กเข้าในการออกงาน และมีการหมุนเวียนเด็กในการออกงาน โดยจะบูรณาการร่วมกันของฝ่ายวิชาการและฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

มติสภาสถาบัน รับทราบและให้สถาบันไปดำเนินการตามคำแนะนำของกรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษามาจากคณะศิลปวิจิตร ๑๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑ คน และคณะศิลปศึกษา ๑๖ คน รวมทั้งหมด ๒๘ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๒๘ คน

เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ข้อกฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๒๘ คน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๒๘ คน

๕.๒ การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ตำแหน่งนิติกร ชำนาญการ

๑. เรื่องเดิม

ด้วย นายวรายุภัสร์ พัชรปรียานันท์ นิติกรชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๒ ฝ่ายนิติการ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี วุฒิกการศึกษา นิติศาสตรบัณฑิต (นิติศาสตร์) อายุตัว ๓๘ ปี อายุราชการ ๑๔ ปี ๑๐ เดือน ได้รับเงินเดือน ๒๕,๙๗๐ บาท มีความประสงค์ขออนุญาตโอนไปรับราชการสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงยุติธรรม กระทรวงยุติธรรม สถาบันฯ ได้นำเรื่องเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ในคราวประชุมคณะกรรมการฯ ครั้งที่ ๙/๒๕๕๙ มีมติให้ นายวรายุภัสร์ พัชรปรียานันท์ นิติกรชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๒ ฝ่ายนิติการ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี โอนไปรับราชการสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงยุติธรรม และให้เสนอสภาสถาบันฯ พิจารณาต่อไป

สภาสถาบันฯ ให้คราวประชุมฯ ครั้งที่ ๙/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๕๙ มีมติยังไม่อนุมัติให้โอน และให้นำกลับไปทบทวน ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อเท็จจริง/การดำเนินการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับแจ้งจากนายวรายุภัสร์ พัชรปรียานันท์ ว่าขณะนี้ ภาระงานที่รับผิดชอบ ในฐานะเลขานุการคณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริงกรณีมีข้อร้องเรียนการดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งเข้ารับราชการฯ นั้น ได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว และจะนำเสนอสภาสถาบันในการประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙ วันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ต่อไป ทั้งนี้ สถาบันฯ พิจารณาแล้ว เห็นควรให้โอนได้ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙

สภาพปัจจุบัน

เนื่องจากกรรมการสภาสถาบันฯ ได้แสดงความห่วงใย ในเรื่องตำแหน่งนิติกร ซึ่งเป็นตำแหน่งที่มีความสำคัญ และสถาบันมีงานด้านกฎหมายค้างอยู่มาก ดังนั้น หากนิติกรไม่เข้มแข็งสถาบันฯ จะมีความเสี่ยงสูง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียนชี้แจงข้อมูลสภาพปัจจุบัน ของฝ่ายนิติการ ปัจจุบันมีข้าราชการ ๓ อัตรา พนักงานราชการ ๒ อัตรา ประกอบด้วย

ที่	เลขที่ ตำแหน่ง	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	หมายเหตุ
		ข้าราชการ		
๑.	๒	นายวราวุธภัทร์ พชรปรียานันท์	นิติกรชำนาญการ	หัวหน้าฝ่าย
๒.	๖	ว่าง	นิติกรปฏิบัติการ	อยู่ระหว่างการ ดำเนินการโดย ขอบัญชีจาก กรมศิลปากรมา คัดเลือก
๓.	๒๒	น.ส.ศุภราศี พันธุ์ผล	นิติกรปฏิบัติการ	
		พนักงานราชการ		
๔.		น.ส.สกวรัตน์ งามหยดย้อย	นิติกร	
๕.		นายฉันทวุฒิ เหมือนหมาย	นิติกร	

สถาบันฯ จะดำเนินการสอบสัมภาษณ์ นิติกร ในเลขที่ตำแหน่ง ๖ ที่ขอใช้บัญชีของกรมศิลปากร ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙ และคาดว่าจะบรรจุได้ในเดือน มกราคม ๒๕๖๐ สำหรับตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายนิติกร จะเร่งดำเนินการรับโอนผู้มีประสบการณ์ด้านกฎหมายการศึกษา เพื่อให้การปฏิบัติงานด้านกฎหมายของสถาบัน มีความเข้มแข็งต่อไป อย่างไรก็ตาม ในการจัดทำแผนแม่บทการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้มีการวิเคราะห์อัตรากำลังที่เหมาะสมกับภาระงานต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษาตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การเปลี่ยนตำแหน่ง การย้ายและการโอนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๖ ลงวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ นายวราวุธภัทร์ พชรปรียานันท์ นิติกรชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๒ ฝ่ายนิติกร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี โอนไปรับราชการสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงยุติธรรม ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขาธิการสภาสถาบัน

ขอความอนุเคราะห์จากนายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ช่วยดูข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
ของกระทรวงศึกษาธิการ

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น สำนักนิติการ สำนักงาน
ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ได้รับสมัครบุคคลที่จะโอนและนิติกรจากสำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีให้ความสนใจ
จึงได้แนะนำให้มาที่สถาบันฯ และยังมีอีกหลายหน่วยงานที่ให้ความสนใจ

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายวรายุภัสร์ พชรปรียานันท์ นิติกรชำนาญการ โอนไปรับ
ราชการสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงยุติธรรม

๕.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย

ข้อเท็จจริง

ด้วยมีผู้อำนวยการวิทยาลัยดำรงตำแหน่งจะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐
จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นางสาวผ่องพรรณ เมตตา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘๑
ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

๒. นายสุรชาติ นุกุลธรรม ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๒
ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

๓. นายอนุสรณ์ สกุณณี ข้าราชการบำนาญ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
พัทลุง ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖๒ เพื่อประโยชน์ในการ
บริหารงานของวิทยาลัย ให้ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา และรองผู้อำนวยการสถานศึกษา ซึ่งเป็นผู้บริหาร
วิทยาลัยต่างๆ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ยังคงดำรงตำแหน่งหรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิมต่อไป จนกว่า
จะพ้นจากตำแหน่งหรือได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ ตามพระราชบัญญัตินี้

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗
ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธาน

(๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมาย จำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเอง จำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่ง เป็นเลขานุการ และจะให้มีส่วนช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

ข้อ ๑๑ ในกรณีผู้อำนวยการวิทยาลัยจะครบวาระ ให้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยใหม่ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน ก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ๓ แห่ง ดังนี้

๑. กรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

- ๑) นางประพิน อันวาเบค
- ๒) นายสศต แดงเอียด
- ๓) ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์

๒. กรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

- ๑) นายกำพล วันทา
- ๒) นายจักรพรรดิ วัฒนา
- ๓) นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. กรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

- ๑) นายสมบัติ แก้วสุจริต
- ๒) รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์
- ๓) นายสศต แดงเอียด

๕.๔ แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

คำขอ

ด้วย คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๙/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นสมควรแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถทางด้านกฎหมายและการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าเป็นคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

- มาตรา ๑๗ สถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้...(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล จำนวน ๑ ราย คือ นายดิษฐ์ โปธิยารมย์ เป็น อนุกรรมการ ฯ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล จำนวน ๑ ราย คือ นายดิษฐ์ โปธิยารมย์ เป็น อนุกรรมการฯ หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้ง นายดิษฐ์ โปธิยารมย์ เป็นอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

๕.๕ แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์

คำขอ

ด้วย คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๘/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นสมควรแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถทางด้านกฎหมายและการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าเป็นคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคล

ของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

- มาตรา ๑๗ สถาบามีอำนาจหน้าที่ที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้...(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจ และหน้าที่ของสถาบัน

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการกำหนด หลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์ จำนวน ๑ ราย คือ นายดิษฐ์ โพธิ์อารมย์ เป็น อนุกรรมการ ฯ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งอนุกรรมการกำหนด หลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์ จำนวน ๑ ราย คือ นายดิษฐ์ โพธิ์อารมย์ เป็น อนุกรรมการ ฯ หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้ง นายดิษฐ์ โพธิ์อารมย์ เป็นอนุกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์ และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์

๕.๖ รายงานผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ (๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙)

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม / โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนด ให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน นั้น

เพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการ ตามอำนาจหน้าที่ตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ตามมาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓) กำหนดไว้ รวมทั้งเพื่อผลักดันให้สถาบัน ดำเนินการไปตาม รูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งให้ความสำคัญต่อการดำเนินการให้บรรลุเป้าหมาย ตามยุทธศาสตร์ของสถาบัน และรายงานผลต่อผู้บริหารและสภาสถาบันเพื่อทราบและพิจารณา และมีการนำผลการ พิจารณา ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะของสภาสถาบันไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา รายงานผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ (๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙)

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น แผนกลยุทธ์ มีทั้งหมด ๓๐ แผน แต่ที่ไม่เข้าเป้าหรือกำลังดำเนินการมีอยู่ประมาณ ๔ ตัว คือตัวที่ ๑๓ เรื่องการประชุมซึ่งแก้ไขได้ ส่วนตัวที่ ๒๒ เรื่องการทำวารสาร เนื่องจากการทำวารสารเป็นเรื่องที่จำเป็นซึ่งสถาบันทำวารสารเพียงปีละ ๑ - ๒ ฉบับ แต่ในเอกสารเขียนว่ามีอุปสรรค คือ ไม่มีงบประมาณ ซึ่งขณะนี้ประชาชนกำลังให้ความสนใจเกี่ยวกับวารสาร เรื่องวัฒนธรรม ซึ่งขณะนี้มีการจัดงานพระบรมศพ เห็นว่ามีหลายเรื่องที่ประชาชนควรที่จะรู้ข้อเท็จจริง จึงอยากให้สถาบันฯ จัดงบประมาณไว้สำหรับการจัดทำวารสาร และก็มีกลยุทธ์ที่ ๒๕ เรื่องการพัฒนาบุคลากร การปรับตำแหน่งทางวิชาการ ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ กรรมการหายาก และความไม่สมบูรณ์ของเอกสารที่ส่งขอตำแหน่งทางวิชาการ จึงขอเสนอการแก้ไขโดยให้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในสภา ได้อธิบายวิธีการเขียนจะได้ไม่ล่าช้า ถูกต้อง และทำให้การเข้าสู่ตำแหน่งได้ดีขึ้น

มติสภาสถาบัน เห็นชอบรายงานผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๘ - ๒๕๖๒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ (๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ - ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙)

๕.๗ (ร่าง) แผนปฏิบัติราชการและแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของสำนักคณะกรรมการอุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ทางพันธกิจ กลุ่มสถาบัน เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ที่ ๑ พัฒนาแผนกลยุทธ์จากการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบันฯ และพัฒนาไปสู่แผนปฏิบัติราชการและแผนปฏิบัติการ เพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ ต่อผู้บริหารและสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณา และมีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะของสภาสถาบันฯ ไปปรับปรุงแผนปฏิบัติราชการและแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) แผนปฏิบัติราชการและแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ปรับแก้ตรรกนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในข้อ ๕ การปรับขึ้นเงินเดือนลูกจ้าง เป็นการขึ้นค่าจ้างลูกจ้าง เนื่องจากลูกจ้างไม่มีเงินเดือน

นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า แผนปฏิบัติราชการในเรื่องของกรอบแนวคิดในการจัดทำ ควรเพิ่มแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติฉบับที่ ๑๒ เพราะจะมีส่วนที่เกี่ยวข้องกับสถาบันในยุทธศาสตร์ที่ ๑ เรื่องการพัฒนาทุนมนุษย์ และยุทธศาสตร์ที่ ๘ เรื่องนวัตกรรมเทคโนโลยี

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น แผนปฏิบัติราชการดังกล่าวยังขาดวิสัยทัศน์ของนายกสภาสถาบัน โดยเฉพาะตอนที่ไปบรรยายในการขับเคลื่อนการจัดการศึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรม ขอให้สถาบันนำวิสัยทัศน์นั้นมาเป็นกรอบในการปฏิบัติ

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ขอให้ปรับเป็นของสภาสถาบัน เพราะต้องเก็บประเด็นของกรรมการสภาอีกหลายประเด็นเพิ่มเข้าไปด้วย

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ลูกจ้างประจำไม่มีเงินประกันสังคม แต่จะเข้ากองทุนคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด (กศจ.)

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น แผนการเบิกจ่ายงบประมาณรายได้ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ในชั้นกลั่นกรองได้เสนอข้อสังเกตเรื่องใช้จ่ายในไตรมาส ตามแนวโน้มที่ผ่านมา ไตรมาสที่ ๔ จะต้องจ่ายให้เรียบร้อย ถ้าเชิงพัฒนาควรจะไม่ให้เหลือมาก และที่ผ่านมาควรจะต้องตั้งแต่ไตรมาสที่ ๓

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแผนปฏิบัติราชการและแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๘ รายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครู ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๑ ราย

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครู ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูที่มีวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการ และเป็นผู้มีความรู้

ความสามารถ ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท และ ๒ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาเอก นับถึงวันที่ยื่นคำขอ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปี ติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

คำขอ

ด้วย นางสมิทธิ์ ทองระอา อายุ ๔๒ ปี อายุราชการ ๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศีษาศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู คศ.๑ เลขที่ตำแหน่ง ๕๓๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ.๑ ชั้น ๒๒,๐๐๐ บาท ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครู มาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปีสำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท

๒) มีภาระงานสอน ๒๘ คาบต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๔ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางสมิทธิ์ ทองระอา ประกอบด้วย

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ได้กำหนดให้ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา ตั้งคณะกรรมการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน จำนวน ๓ คน

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๓/๒๕๕๗ ลงวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ เพื่อดำเนินการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน

๔. เกณฑ์การตัดสิน

ผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินต้องได้คะแนนแต่ละด้าน ดังนี้

๔.๑ ด้านที่ ๑ ด้านด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ต้องได้คะแนนจากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

๔.๒ ด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ต้องได้คะแนนจากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

๔.๓ ด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ต้องได้คะแนนจากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๕

๕. ผู้ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๕.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท และ ๒ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาเอก นับถึงวันที่ยื่นคำขอ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า

๕.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๕.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายชื่อ ๑ นางพิไลลักษณ์ เพชรสม

ด้วยนางพิไลลักษณ์ เพชรสม อายุ ๓๒ ปี อายุราชการ ๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๘๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๒,๔๕๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๙)

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีความสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครุมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๑๘ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๕๕

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางพิไลลักษณ์ เพชรสม เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงานตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมิน รายละเอียดดังแนบ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินฯ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง นางพิไลลักษณ์ เพชรสม ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางพิไลลักษณ์ เพชรสม มีวิทยฐานะครูชำนาญการ

รายชื่อ ๒ นางสาววิภากร ฝ่ายเพ็ญ

ด้วยนางสาววิภากร ฝ่ายเพ็ญ อายุ ๔๑ ปี อายุราชการ ๖ ปี คุณวุฒิมัธยมศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๖๓๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๒,๔๕๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๙)

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๔ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนา ผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๓

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงานตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมิน รายละเอียดดังแนบ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินฯ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน **อนุมัติให้** นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๑ ราย

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมิน ด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่า การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒิออกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูนอกสถานศึกษานั้นที่มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

และเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ ประสพการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า อย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียน ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

คำขอ

ด้วยนางพิชญธิดา สุขอุดม อายุ ๓๔ ปี อายุราชการ ๑๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของนางพิชญธิดา สุขอุดม ตามที่คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลเห็นชอบ

เรื่องที่ ๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือกลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วยนายฐิระพล น้อยนิตย์ อายุ ๕๘ ปี อายุราชการ ๓๕ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตร นาฏศิลป์ชั้นสูง(เป็พาทย์) การศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ ชั้น ๕๒,๐๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่า การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูนอกสถานศึกษานั้นที่มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และ

เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ ประสพการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า ใดๆอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๓ ปี หรือดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๕ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียน ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตาม หลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๒

๒) มีภาระงานสอน จำนวน ๒๗ คาบ ต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๒

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายฐิระพล น้อยนิศย์ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒) นางสุพรรณิ เหลือบุญชู กรรมการ

รองศาสตราจารย์ (ข้าราชการบำนาญ)

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คุณวุฒิ การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) M.S.(music) Ph.D.(music)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย) ครุศาสตรบัณฑิต (สังคมวิทยา)

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายฐิระพล น้อยนิศย์

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายฐิระพล น้อยนิศย์ ตามที่คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลเห็นชอบ

เรื่องที่ ๕ การโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ด้วย เรือตรีหญิงสมสิริ เพิ่มสุข เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๓๐ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี วุฒิกการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (บัญชี) บัญชีบัณฑิต (การบัญชี) ได้รับเงินเดือน ๒๔,๕๗๐ บาท อายุราชการ ๒๐ ปี ๑๐ เดือน อายุตัว ๓๙ ปี มีความประสงค์ขออนุญาตไปรับราชการสังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลบางไทร อำเภอมือง จังหวัดสมุทรสาคร

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การเปลี่ยนตำแหน่ง การย้ายและการโอนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๖ ลงวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขออนุญาต เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ และความก้าวหน้าในหน้าที่ราชการ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องให้ออน รายละเอียดตามหนังสือฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล กองกลาง สำนักงานอธิการบดี ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๑(๕)/ ๒๐๗๓ ลงวันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๙

๓. องค์การบริหารส่วนตำบลบางไทรด์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอนและยินดีแล้วรับโอน เรือตรีสมสิริ เพิ่มสุข มารับราชการในตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๖๑-๓-๐๔-๔๒๐๑-๐๐๑ ฝ่ายการเงิน กองคลัง สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลบางไทรด์ รายละเอียดตามหนังสือองค์การบริหาร ส่วนตำบลบางไทรด์ ที่ สค ๗๒๑๐๑/๔๓๗๔ ลงวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบอนุมัติให้ เรือตรีหญิงสมสิริ เพิ่มสุข เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๓๐ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี โอนไปรับราชการสังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลบางไทรด์ อำเภอเมือง จังหวัด สมุทรสาคร แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้ เรือตรีหญิงสมสิริ เพิ่มสุข เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๓๐ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี โอนไปรับราชการสังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลบางไทรด์ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร หรือจะพิจารณา เป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้เรือตรีหญิงสมสิริ เพิ่มสุข เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน โอนไปรับราชการสังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลบางไทรด์ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร

๕.๙ อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จำนวน ๓ หลักสูตร

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๕๙) เสนอต่อที่ประชุม มติที่ประชุมรับทราบและให้นำเสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ความเห็นกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ๓ ประเด็น ดังนี้

๑. การวิพากษ์หลักสูตรของผู้ทรงคุณวุฒิ รวมทั้งข้อเสนอแนะจากกรรมการสภาวิชาการ ขอให้นำเสนอประกอบเข้ามาในรายงาน เพื่อคณะกรรมการจะได้พิจารณาว่ามีการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

๒. กรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรปริญญาตรี ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คือ นางสาวศุภลียา ประกอบผล ซึ่งยังไม่จบปริญญาโท และขอให้เปลี่ยนบุคคลที่จบปริญญาโทเข้ามาเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรแทน

๓. รายวิชาพื้นฐานในหลักสูตรปริญญาตรี ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มีการวางวัตถุประสงค์ของหลักสูตรในเชิงอุดมการณ์เพราะต้องการเป็นศิลปิน

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปัญญกรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ๓ ประเด็น ดังนี้

๑. รายละเอียดของอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พิเศษ ยังมีข้อผิดพลาดและขอให้คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตรวจสอบจากประกาศของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.)

๒. แบบฟอร์มการนำเสนอหลักสูตรขอให้เป็นแบบฟอร์มเดียวกันทั้ง ๓ หลักสูตร

๓. ควรจะเสนอประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำ ของทั้ง ๓ หลักสูตรแนบมาในหลักสูตร

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น ให้มีข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติ ผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เนื่องจากเกณฑ์มาตรฐานฉบับใหม่พูดถึงผลงานอาจารย์ที่ต้องได้รับการเผยแพร่ ตามเกณฑ์ตำแหน่งทางวิชาการ

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ปัญหาด้านการจัดการเรียนการสอน ในการนำหลักสูตรไปใช้ในการเรียนการสอนวิชาเอกวิชาโทและวิชาเลือกไม่สอดคล้องกัน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น กรณีนางสาวศุภลียา ประกอบผล จะดำเนินการแก้ไขอย่างไร

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า ดำเนินการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ดูแลหลักสูตร ตามที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำ

๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ /๒๕๕๙ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ไทย

(หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๕๙) เสนอต่อที่ประชุม มติที่ประชุม คณะกรรมการมีข้อสังเกตและคำแนะนำให้ปรับปรุงดังต่อไปนี้

๒.๑ ไม่พบว่ามีรายวิชาใดที่สนับสนุนภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพที่สอดคล้องกับปรัชญาจะต้องมีปรากฏในวัตถุประสงค์หลัก หรือรองก็ได้

๒.๒ ตรวจสอบเกณฑ์แนวทางในการบริหารหลักสูตรปี ๒๕๕๘ คุณสมบัติของอาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีได้หรือไม่

๒.๓ ชื่อวิชาภาษาอังกฤษที่ไม่สื่อกับชื่อวิชาภาษาไทย จำเป็นใหม่จะต้องมีชื่อภาษาอังกฤษกำกับด้วย ถ้ามีควรพิจารณาการแปลภาษาให้สื่อกับรายชื่อวิชา

๒.๔ ชื่อหลักสูตร “หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดุริยางคศาสตร์ไทย ควรปรับคำ “ศิลป์ – ศาสตร์” ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน

๒.๕ ควรมีวิชาภาวะผู้นำ หรือวิชาการเป็นผู้นำ

๒.๖ ให้เพิ่มคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

เมื่อปรับปรุงแล้วให้นำเสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ความเห็นกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น งบประมาณตามแผนรายรับที่ได้มาจากค่าจ้างเหมาบริการคืออะไร ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิได้มาอย่างไร ค่าโครงการเงินรายได้คืออะไรและมาได้อย่างไร แต่ไม่มีค่าบำรุงการศึกษาหรือค่าลงทะเบียนของนักศึกษาซึ่งเป็นรายได้ของสถาบัน กลับมีรายได้อื่นเข้ามา

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า ขอนำกลับไปทบทวน ซึ่งจะต้องเหมือนกับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยที่มีค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น จำนวนนักศึกษาที่จะรับต่อปีทางสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จำกัดจำนวนหรือไม่

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น ต้องดูที่สัดส่วนของอาจารย์กับนักศึกษา แต่ถ้านักศึกษาเกินอาจจะมีปัญหาได้

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น จำนวนนักศึกษาเกิน สามารถที่จะขออนุมัติสภาเพิ่มได้

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็นสามารถขออนุมัติสภาเพิ่มได้

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า จำนวนนักศึกษาเกินทางสถาบันไม่มีปัญหาเกิดขึ้น แต่ที่เกิดปัญหาคือทางครูสภาจำกัดการผลิตครู

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปัญญกรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) กำหนด ต้องมีการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ๒ หน่วยกิต

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า คณะศิลปศึกษาเป็นผู้ดูแลในการจัดการเรียนการสอนซึ่งจะเรียนรวมกัน และจะมีภาษาอังกฤษที่เรียนเหมือนกันทั้ง ๓ คณะ และในส่วนของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีภาษาอังกฤษอีก ๒ รายวิชา

๓. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ /๒๕๕๙ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำหลักสูตรหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๐) เสนอต่อที่ประชุม มติที่ประชุม คณะกรรมการมีข้อสังเกตและคำแนะนำให้ปรับปรุงดังต่อไปนี้

๓.๑ ให้ปรับปรุงแบบเอกสาร คำอธิบายรายวิชาไม่ให้อยู่ในภาคผนวก

๓.๒ การเขียนคำอธิบายรายวิชายังใช้คำ ศึกษา ฝึก ปฏิบัติอยู่มากให้ปรับแก้

๓.๓ หน้า ๗๓ คำที่ไม่ตรงกับโครงสร้าง บรรทัดแรกคำว่า “กลุ่มวิชาชีพบังคับ” ไม่มีในโครงสร้างให้ตรวจสอบและ ปรับคำให้สอดคล้องกับหลักสูตรอื่นๆ ของสถาบันด้วย

๓.๔ ในผนวกมีเอกสารที่ไม่ใช่สาระสำคัญ เช่น กฎหมาย ประกาศเกียรตินิยม

๓.๕ ให้ทำตารางเปรียบเทียบ ให้เห็นชัดเจน ระหว่างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๕๕) กับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๐)

๓.๖ โครงสร้างหน่วยกิต ทุกหลักสูตรควรเป็นในแนวทางเดียวกันหรือไม่ ให้ตรวจสอบนโยบายของสถาบัน ซึ่งแต่ละสถาบันไม่เหมือนกัน โดยจำนวนหน่วยกิตควรจะเป็นไปตามขั้นต่ำตามเกณฑ์ของสกอ.

๓.๗ เด็กที่จบแล้วจะไปประกอบอาชีพอะไร ตามที่ระบุไว้มีอาชีพที่ทำไม่ได้คือผู้สอนศิลปศึกษา ซึ่งผู้ที่สอนต้องสอบ ปว.วิชาชีพ จึงจะสอนได้แต่สามารถเป็นเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษได้

๓.๘ ในรายวิชาแกนจะต้องผ่านลำดับที่ ๑ ก่อนจึงเรียน ๒ ได้ จึงควรใช้ชื่อรายวิชา เช่นรายวิชาวาดเส้น ๑ ๒ ๓ ที่ไม่จัดอยู่ในวิชาแกนแต่เป็นวิชาเอกควรปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา

๓.๙ รายวิชาเลือกเสรีไม่ต้องใส่ โดยใช้คำว่า “เลือกวิชาอะไรก็ได้ที่เปิดในหลักสูตร ในสถาบันฯ หรือมหาวิทยาลัยอื่น” แทน

๓.๑๐ หน้า๙๔ กลุ่มวิชาเอกเดียวกันแต่มีรายละเอียดข้อกำหนดไม่เหมือนกันบางวิชาบังคับคะแนน C จึงจะถือว่าผ่าน แต่มีหลายวิชาที่ไม่ระบุไว้ควรตัดออกและทำรายละเอียดดังกล่าวในประกาศฉบับนี้ ไม่ควรปะปนกับโครงสร้างหลักสูตร

เมื่อปรับปรุงแล้วให้นำเสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ความเห็นกรรมการสภาสถาบัน

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น คุณสมบัติของอาจารย์ที่มีผลงานทางวิชาการ จะต้องเขียนการเผยแพร่ผลงานวิจัยด้วย

ศาสตราจารย์ขมชาติ กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ปีการศึกษา ที่ผ่านมามีนักศึกษาที่คน

นายเด่น หวานจริง ได้ชี้แจงว่า นักศึกษาปีการศึกษาที่ผ่านมามีประมาณ ๘๐ คน ใน ๖ สาขาวิชา

ศาสตราจารย์ขมชาติ กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น แผนการรับ นักศึกษาตั้งเป้าไว้ ๑๐๐ คน จะดำเนินการอย่างไร

นายเด่น หวานจริง ได้ชี้แจงว่า มีการประชาสัมพันธ์ไปยังโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา ในจังหวัดนครปฐม จังหวัดกาญจนบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี และย่านฝั่งธนบุรีของกรุงเทพมหานคร

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ชื่อย่อของปริญญา ศล.บ. มาจากไหน

นายเด่น หวานจริง ได้ชี้แจงว่า ระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น นักศึกษาที่จบไปแล้วจะเกิดปัญหาในภายหลังหรือไม่

นายเด่น หวานจริง ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรทางด้านทัศนศิลป์มีการปรับกันทุกมหาวิทยาลัย ที่มีการสอนด้านทัศนศิลป์ จึงไม่เกิดปัญหาในภายหลัง

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น
หลักสูตรยังไม่เรียบร้อย โดยเฉพาะ มคอ. ๒ ที่ดำเนินการทั้ง ๓ หลักสูตร ซึ่งยังมีเวลาในการปรับปรุงเล่มให้ชัดเจน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ปรับตามคำแนะนำของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
และนำกลับเข้ามาเสนอสภาพิจารณาอีกครั้ง

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น
การอนุมัติหลักสูตรเป็นอำนาจของสภา

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น
มีหน้าที่ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น สภาต้องการให้ไปปรับแก้แล้วนำกลับเข้ามา
พิจารณาอีกครั้ง หรือให้ไปปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแล้วส่งสำนักงานคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า นำไปปรับแก้ไขแล้วนำเข้าสภา
เพื่อพิจารณาอีกครั้ง

มติสภาสถาบัน นำกลับไปแก้ไขทั้ง ๓ หลักสูตร ตามข้อเสนอแนะของกรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิและนำกลับเข้าสภาเพื่อพิจารณา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เนื่องจากนายกสภาสถาบัน ของตการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

มติสภาสถาบัน งดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

๖.๒ ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. เรื่องการขอรับรองหลักสูตร

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ขอสอบถามผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการ
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา(ก.ค.ศ.) ว่าได้รับรายงานจากทางสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา(ก.ค.ศ.) เรื่องรับทราบหลักสูตรของสถาบันอยู่ในเกณฑ์เรียบร้อย แต่ครูสภาไม่ยอมรับ เนื่องจาก
จะต้องได้รับการอนุมัติจากสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา(ก.ค.ศ.) จึงขอทำหนังสือ
ทบทวนให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) พิจารณาว่าได้รับการรับรองหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น
 ขอนำเรื่องกลับไปปรึกษาหารือ เนื่องจากสถาบันไม่ได้อยู่ภายใต้สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.)
 กระทรวงศึกษาธิการ

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น หลักสูตรที่จะเกี่ยวข้องกับ
 กับครุสภาคือหลักสูตรสายครู แนวทางในการรับรองหลักสูตรของครุสภาจะต้องดูทางสำนักงานคณะกรรมการ
 การอุดมศึกษา(สกอ.) ให้การรับรอง ซึ่งจะต้องดูควบคู่กันระหว่างครุสภาและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 (สกอ.) สำหรับวิชาชีพรู

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 (สกอ.) สำหรับวิชาชีพรู จะรับรองเฉพาะหน่วยงานที่กับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) คือสังกัด
 กระทรวงศึกษาธิการ สำหรับหน่วยงานภายนอกสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) แคร่รับทราบหลักสูตร
 อยู่ในมาตรฐาน แต่หลักสูตรสายครูยังไม่รับรองแคร่รับทราบ

๒. เรื่องการมอบอำนาจให้คณะกรรมการกลั่นกรอง

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การตรวจ
 ผลงานทางวิชาการที่คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิให้ปรับปรุงผลงาน ไม่ควรที่จะนำเข้ามาเสนอแต่ควรให้เสร็จสิ้นแล้ว
 จึงเสนอสภาเพื่อพิจารณา

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากเป็นอำนาจของสภา และสถาบัน
 ไม่มี อ.ก.ค.ศ. มีแต่คณะกรรมการกลั่นกรอง ซึ่งไม่มีอำนาจที่จะตัดสิน แต่ถ้าอำนาจของสภาว่ายังไม่สิ้นสุดจะต้องไป
 ปรับปรุงให้คณะกรรมการกลั่นกรองมีอำนาจนั้นทำได้ แต่จะต้องมีการมอบอำนาจจากสภา

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ๒ กรณี ดังนี้

๑. ข้าราชการครูขอมีวิทยฐานะแต่ถ้าเป็นสายอาจารย์ก็จะเป็นอีกกรณี
๒. อาจารย์จะเหมือนกับสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
 คือต้องให้คณะผู้ที่มีอำนาจในการอนุมัติ แต่จะให้ดูแนวทางปฏิบัติจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 เป็นมาตรฐาน

มติสภาสถาบัน มอบอำนาจให้คณะกรรมการกลั่นกรองในการดำเนินการ

เลิกประชุม เวลา ๑๘.๒๕ น.

นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน	ผู้จัดรายงานการประชุม
นายวิรัช ก่อสันติมุขัง	ผู้ตรวจรายงานการประชุม