

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๕๙

วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายธงชัย รักปทุม | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายวิโรจน์ ใจอารีรอบ | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางจินตนา มีแสงพราว | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษาแทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายเกรียงไกร สัมปชชิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นายนนทิวรรธน จันทนะพะลิน | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
๒๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา
กรรมการ
๒๑. นางกษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
กรรมการ
๒๒. นายอำนวยการ นวลอนงค์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
กรรมการ
๒๓. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ
๒๔. นางพีรานุช รุ่งศรี บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
กรรมการ
๒๕. นายธีรภัทร์ ทองน้อม ข้าราชการครูวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ
๒๖. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ
๒๗. นางสุภัทร กิจเวช ผู้อำนวยการกองกลาง
ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๘. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ (ติดราชการ)
๒. นายภาธร ศรีกรานนท์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายสมชาย poonrat	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปปริจิตร
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. นายธนาวิรัฐ ศรีสมบุรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๖. นายวรายุภัสร์ พัชรปรียานันท์	นิติกรชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๔๐ น.

เนื่องจากศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจยังเดินทางมาไม่ถึงสถานที่ประชุม นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน เมษายน ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน เมษายน ๒๕๕๙

จำนวน ๑๗ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๑	๒ เม.ย. ๕๙	ดร.กษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร ร่วมงานเฉลิมพระเกียรติฯ เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ นายปวิณ ชำนิประศาสน์ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี ณ จ.เชียงใหม่
๒	๒ เม.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดกิจกรรมวันอนุรักษ์มรดกไทย ร่วมกับวัฒนธรรมจังหวัด นครราชสีมา ณ ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา
๓	๖ เม.ย. ๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปปริจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการทางศิลปะและการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
		(โครงการเทิดพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์) ณ ลานพระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า
๔	๘ เม.ย. ๕๙	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกิจกรรม "รดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงาน ดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม และผู้บริหารงานวัฒนธรรม เนื่องในเทศกาลสงกรานต์" ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๙ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
๕	๙ เม.ย. ๕๙	คณะศิลปวิจิตร และคณะกรรมการ ลงคะแนนตัดสินการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน แห่งชาติครั้งที่ ๑๑ รุ่น D ระดับอายุ ๑๗-๒๐ ปี จำนวน ๓๒ คน ๔๐ ชั่งงาน ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า
๖	๑๑ เม.ย. ๕๙	คณะศิลปวิจิตรและวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เปิดนิทรรศการอย่างเป็นทางการของสีน้ำ บุคคลทั่วไป ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗	๑๑ เม.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ "ฟ้อนเล็บ" ประกอบพิธีถวายเครื่องราชสักการะต่อหน้าบูรพ กษัตริย์พญามังราย พญาเจ้าเมือง และพ่อขุนรามคำแหง ผู้ร่วมก่อร่างสร้างเมืองนพบุรี ศรีนครพิงค์เชียงใหม่ เนื่องโอกาสเฉลิมฉลอง "๒๕๕๙ สมโภช ๖๐ รอบนักษัตร ๗๒๐ ปี เมืองเชียงใหม่" โดยมีเจ้าดวงเดือน ณ เชียงใหม่
๘	๑๒ เม.ย. ๕๙	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ และเจ้าหน้าที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงานสืบสานประเพณีสงกรานต์ ประจำปี ๒๕๕๙ ณ โรงละคร วังหน้า
๙	๑๓ เม.ย. ๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย คณะผู้บริหาร ร่วมทำบุญ ตักบาตร ในวาระดิถีขึ้นปีใหม่ไทย วันมหาสงกรานต์ ณ วัดอรุณราชวราราม
๑๐	๑๘ เม.ย. ๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑	๑๙ เม.ย. ๕๙	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะศิลปวิจิตร และ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าพบอธิการบดีมหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม เจรจากความร่วมมือ การศึกษาด้านทัศนศิลป์ และมอบของที่ระลึก ณ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
๑๒	๒๑ เม.ย. ๕๙	คณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมพิธีเจริญพระพุทธมนต์ และตักบาตรพระสงฆ์ ๒๓๕ รูป งาน "ไถ้ร่มพระบารมี ๒๓๔ ปี กรุงรัตนโกสินทร์" ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง
๑๓	๒๔ เม.ย. ๕๙	คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมการแสดง ชุด มลารมย์มณี และภูไทมาลาศิลป์ ในงานไถ้ร่มพระบารมี ๒๓๔ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ณ เวทีกลาง ท้องสนามหลวง
๑๔	๒๑ เม.ย. ๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้นำนักดนตรี และนักแสดง เข้าร่วมในงาน ฉลององค์พระหลักเมือง และครบรอบ ๒๓๔ ปี วันคล้ายวันสถาปนา องค์พระหลักเมือง ณ ศาลหลักเมือง กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๑๕	๒๕-๒๙ เม.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการบริการทางวิชาการ เพื่อพัฒนาศักยภาพชุมชน เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ณ จ.กาฬสินธุ์
๑๖	๒๖ เม.ย. ๕๙	คณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมรตน้ำขอพรคณะกรรมการสภาสถาบันฯ เนื่องในวันขึ้นปีใหม่ไทย ๒๕๕๙ ณ ห้องประชุม ๑ วังหน้า
๑๗	๒๙ เม.ย. ๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดการแสดงลิเกทรงเครื่องและลิเกลูกบทเรื่องสุวรรณสามชาติกเนื่องในงานเทศน์มหาชาติเฉลิมพระเกียรติ ๑๒๘ ปี โรงพยาบาลศิริราช ณ โรงพยาบาลศิริราช

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้แจ้งที่ประชุมเพิ่มเติมว่า ขอเรียนเชิญกรรมการสภาสถาบัน เข้าร่วมกิจกรรมนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑ ในการนี้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ จะเสด็จทรงเป็นประธานเปิดงานนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑ ในวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๙ เวลา ๑๖.๐๐ น. ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๖ ราย ดังนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายสมชาย ฝ่อนรำดี | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปปริจิตร |
| ๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๕. นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ |
| ๖. นายวรายุภัสร์ พัชกรปรียานันท์ | นิติกรชำนาญการ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙ เมื่อวันอังคารที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๙ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายวิโรจน์ ใจอารีรอบ ขอแก้ไขรายงานการประชุม หน้า ๕ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แก้ไขเป็น “พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐”

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๙ โดยมีข้อแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๙ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙ จำนวน ๙ เรื่อง ดังนี้

ภารกิจ/รายละเอียดที่มอบหมาย	หน่วยงานที่ รับผิดชอบ	ความคืบหน้า			การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า	หมายเหตุ
		ดำเนินการแล้ว	อยู่ระหว่างดำเนินการ	ยังไม่ได้ดำเนินการ		
๑. ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๕๘	ฝ่ายทะเบียนฯ	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๓๓ คน เรียบร้อยแล้ว	
๒. การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อขอรับรองจากสภาสถาปนิก)	คณะศิลปวิจิตร		✓		อยู่ระหว่างปรับแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำของสภาสถาบัน และจะดำเนินการทำหนังสือส่งให้ สกอ. เพื่อพิจารณาขอการรับรองหลักสูตร	
๓. รายงานข้อร้องเรียนการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ	ฝ่ายนิติการ		✓		อยู่ระหว่างสรุปสำนวน	
๔. ร่างแก้ไขพระราชบัญญัติระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.	ฝ่ายนิติการ	✓			ผ่านมติของสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ขึ้นตอนต่อไป สภานิติบัญญัติแห่งชาติ จะนำผลการพิจารณาดังกล่าวเสนอไปยังนายกฯ เพื่อนำขึ้นทูลเกล้าฯ ก่อนประกาศในราชกิจจานุเบกษา เพื่อใช้บังคับเป็นกฎหมายต่อไป	
๕. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ฝ่ายบริหาร ทรัพยากรบุคคล	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว	

ภารกิจ/รายละเอียดที่มอบหมาย	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ความคืบหน้า			การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า	หมายเหตุ
		ดำเนินการแล้ว	อยู่ระหว่างดำเนินการ	ยังไม่ได้นำไปดำเนินการ		
๖. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ	ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เรียบร้อยแล้ว	
๗. การแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว	
๘. การขออนุมัติกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๔ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๓	ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล		✓		ดำเนินการทำหนังสือแจ้งการขออนุมัติกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ ไปยัง คพร. เรียบร้อยแล้ว	
๙. ขออนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ (เพิ่มเติม)	กองนโยบายและแผน	✓			อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๙ เพิ่มเติม ตามกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติเรียบร้อยแล้ว	

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของ
สภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ แผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ฉบับที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๓

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการจัดทำแผนแม่บทเทคโนโลยี
สารสนเทศและการสื่อสารระยะที่ ๓ กระทรวงวัฒนธรรม(พ.ศ.๒๕๕๙-๒๕๖๓) นั้น

ในการดำเนินการดังกล่าว ทำการวิเคราะห์แผนงาน/โครงการ ยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ เพื่อรวบรวมจัดทำแผนของกระทรวง คณะกรรมการบริหารงานเทคโนโลยีสารสนเทศของสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ร่วมพิจารณาให้ความเห็นชอบแผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ฉบับที่ ๓
พ.ศ.๒๕๕๙-๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารงานเทคโนโลยี
สารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ ดังแนบ ที่ประชุม มีมติเห็นชอบและเสนออธิการบดี
ลงนามเห็นชอบ และได้ดำเนินการจัดส่งแผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ฉบับที่ ๓
พ.ศ.๒๕๕๙ - ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับหน่วยงานในสังกัดถือเป็นแนวปฏิบัติในการจัดทำคำขอ
งบประมาณประจำปีและนำเสนอตารางสรุปแผนแม่บทฯ มาเพื่อโปรดทราบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัด
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผศ.โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า เนื่องจากแผน
แม่บทฯ ฉบับที่ ๒ จะสิ้นสุดลง เพื่อเป็นการต่อเนื่องในการปฏิบัติงานจึงได้จัดทำแผนแม่บทฯ ฉบับที่ ๓ ซึ่งตาม
ขั้นตอนการปฏิบัติงานต้องนำเสนอ สภาสถาบันฯ รับทราบ แล้วจึงจะดำเนินการส่งแผนให้กระทรวงวัฒนธรรม
และกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารต่อไป

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายณนทิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ เสนอความเห็นว่าการจัดทำแผนแม่บทฯ นี้ ต้องใช้งบประมาณจัดทำแผนหรือไม่ และเป็นการจัดทำงบประมาณปีเดียวหรือแผนงานหลายปีต่อเนื่องกัน

ผศ.โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดี ชี้แจงว่าได้เสนอของงบประมาณจำนวน ๕๖.๔ ล้านบาท จาก ๑๘ หน่วยงานในสังกัด เป็นแผนงานต่อเนื่องมีระยะเวลา ๔ ปี โดยในปี ๒๕๕๙ ได้รับการจัดสรรงบประมาณ ๕ ล้านบาท เพราะงบประมาณนั้นมีจำกัด จึงดำเนินการในเฉพาะส่วนหลักๆของแผนก่อน โดยปฏิบัติเป็นไปตามแผนแม่บทของกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อตอบสนองนโยบายด้าน ICT ของรัฐบาลด้วย ในการนี้กระทรวงวัฒนธรรม ได้จ้างมหาวิทยาลัยศิลปากร มาช่วยวิเคราะห์และวางแผนระบบให้กับหน่วยงานในสังกัดทุกกระทรวง

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ชี้แจงเพิ่มเติมว่า โครงการนี้จริงๆแล้ว งบประมาณที่ใช้ประมาณ ๒๐๘ ล้านบาท ขอรับการจัดสรรงบประมาณไป ๔ ปี แต่ด้วยงบประมาณมีจำกัด จึงได้แค่ ๕ ล้านบาท ถึงแม้ว่าจะได้งบประมาณมาแค่นี้ ระบบการทำงานอาจจะยังไม่ต่อเนื่องดี แต่ว่าทางกระทรวงวัฒนธรรม หรือว่าทางมหาวิทยาลัยศิลปากรเองก็ได้ช่วยกันทำงานอย่างเต็มที่

นายโอกาส เขียววิชัย กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ เสนอความเห็นว่าการจัดทำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการบริหารก่อน โดยทำให้เป็นระบบและสามารถใช้งานได้จริง

ผศ.โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ตอนนี้อย่างสถาบันได้ดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศในแง่ของระบบเครือข่ายในหน่วยงานในสังกัด และการลงทะเบียนออนไลน์ซึ่งเป็นเรื่องของนักเรียนนักศึกษาเป็นหลัก

มติสภาสถาบัน รับทราบแผนแม่บทเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ฉบับที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๔.๒ ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม โดยนายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ทราบถึงระเบียบวาระที่ได้ดำเนินการประชุมไปแล้ว ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม รับทราบ

ในการนี้ นายกสภาสถาบัน ได้เข้าร่วมประชุมคณะรัฐมนตรีในเรื่องร่างพระราชบัญญัติโอนงบประมาณรายจ่าย พ.ศ. ซึ่งเหมือนเป็นบทลงโทษของส่วนราชการที่ได้รับงบประมาณไปแล้ว แต่ไม่สามารถจะดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างได้ทันตามกำหนดภายใน ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๙ หรือไม่สามารดำเนินการลงนามในสัญญาได้ทันในวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ก็จะถูกเอาเงินงบประมาณคืนหมด ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นั้น

มีรายชื่ออยู่ด้วย จำนวนเงินประมาณ ๑๐ ล้านบาท ซึ่งการเรียกเงินคืนไปอาจจะนำไปสู่การขึ้นบัญชี Backlist ว่าเคยได้เงินไปแล้วแต่ไม่สามารถบริหารเงินได้ ขอให้ทางสถาบันช่วยชี้แจงในข้อนี้ด้วย

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ได้ชี้แจงว่าในส่วนของ พระราชบัญญัติโอนงบประมาณรายจ่าย พ.ศ.๒๕๕๙ ที่ทางคณะรัฐมนตรีได้อนุมัติไปนั้น สำนักงบประมาณได้ใช้ ตัวเลขงบประมาณ ณ วันที่ ๑๕ เมษายน ๒๕๕๙ เป็นตัวเลขที่ดึงไปเข้านั้น ในส่วนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบลงทุนทั้งหมดในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ในส่วนที่ดำเนินการก่อนที่ทันภายในเดือนมีนาคม ตามมาตรการเร่งรัดการเบิกจ่ายงบประมาณของรัฐบาล ได้ดำเนินการก่อนที่ทันเกือบทุกรายการ ยกเว้น ๔ รายการ ซึ่งทั้ง ๔ รายการนี้ได้มีการดำเนินการขอความเห็นชอบคณะรัฐมนตรี ตามหนังสือที่ทางรัฐบาลได้แจ้งมา และได้ขอขยาย ระยะเวลาการก่อนที่ทันแล้วเสร็จภายในเมษายน ๒๕๕๙ ซึ่งทั้ง ๔ รายการนี้ ก็ไม่ได้ถูกดึงเข้าคณะรัฐมนตรี ในเดือนเมษายน ๒๕๕๙ แต่ว่าเงินจำนวน ๙ ล้านบาทที่ถูกดึงกลับไปเป็นวงเงินที่เข้าช่วยตามเงื่อนไขของ คณะรัฐมนตรี ซึ่งเป็นวงเงินเหลือจ่ายที่เป็นการก่อนที่ทันงบลงทุน ซึ่งดำเนินการแล้วเสร็จภายในเดือนมีนาคม ๒๕๕๙ แต่ว่าวงเงินเหลือจ่ายแต่ละรายการที่มีวงเงินตั้งแต่ ๑ แสนบาทขึ้นไป กรณีนี้สำนักงบประมาณดึงเงินกลับ ทั้งหมดทุกรายการ ทั้งนี้ ในส่วนที่เป็นงบประมาณในงบลงทุน ตามพระราชบัญญัติโอนงบประมาณรายจ่าย พ.ศ. ๒๕๕๙ ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก่อนที่ทันทุกรายการ แต่วงเงินที่โดนดึงไปนั้นเป็นวงเงินเหลือจ่ายที่มี มูลค่าตั้งแต่ ๑ แสนบาทขึ้นไปรวมทั้งหมด ๙ ล้านบาท

นายกสภาสถาบัน ได้เสนอความคิดเห็นว่า เป็นการโดนดึงเงินเรียกเก็บคืนอยู่ดี แต่ว่าอาจจะ ไม่ได้เป็นความผิดของสถาบัน ไม่ใช่ว่าเป็นการลงนามไม่ทัน แต่เป็นเรื่องลักษณะของเงินเหลือจ่าย

๔.๒ ประกาศนโยบายและแนวปฏิบัติในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยระบบสารสนเทศ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ตามมาตรา ๕ แห่งพระราชกฤษฎีกากำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการในการทำธุรกรรม ทางอิเล็กทรอนิกส์ภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๔๙ ซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๕ วรรคหนึ่งแห่ง พระราชบัญญัติว่าด้วยธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๔๔ กำหนดให้หน่วยงานของรัฐต้องจัดทำ นโยบายและแนวปฏิบัติในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยด้านสารสนเทศ เพื่อให้การดำเนินการใดๆ ด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์กับหน่วยงานของรัฐหรือโดยหน่วยงานของรัฐมีความมั่นคงปลอดภัยและเชื่อถือได้ และตามประกาศคณะกรรมการธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องนโยบายและแนวปฏิบัติในการรักษาความ มั่นคงปลอดภัยด้านสารสนเทศของหน่วยงานของรัฐ พ.ศ. ๒๕๕๓ กำหนดให้หน่วยงานของรัฐต้องจัดให้มีนโยบายในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยด้านสารสนเทศของหน่วยงานเป็นลายลักษณ์อักษรและทบทวน ปรับปรุงนโยบายและข้อปฏิบัติให้เป็นปัจจุบันอยู่เสมอ นั้น

คณะกรรมการบริหารงานเทคโนโลยีสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ร่วมพิจารณาประกาศนโยบายและแนวปฏิบัติในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยด้านสารสนเทศ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๙ ตามรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารงานเทคโนโลยี

สารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ ดังแนบ ที่ประชุมมีมติเห็นชอบและเสนออธิการบดี ลงนามประกาศนโยบายและแนวปฏิบัติในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยด้านสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๙ ให้กับหน่วยงานในสังกัดถือเป็นแนวปฏิบัติ รายละเอียดดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ประกาศนโยบายและแนวปฏิบัติในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยด้านสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๙

ผศ.โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดี ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า เป็นประกาศที่ใช้เพื่อควบคุมความปลอดภัยด้านสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนักศึกษา หรือเจ้าหน้าที่ จะต้องใช้ username และ password ในการ login เข้าสู่ระบบ จากนั้นก็จะแสดงตัวตน ถ้าใครทำอะไรผิดก็จะสามารถดูแลควบคุมและติดตามได้

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ แสดงความคิดเห็นว่า เอกสารประกอบการประชุมสภาวาระที่ ๔.๒ ซึ่งเป็นรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารงานเทคโนโลยีสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจจะมีพิกัด ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เป็น ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ แต่รายละเอียดนั้นแตกต่างกัน จึงขอให้สถาบันไปดำเนินการแก้ไขต่อไป

นายธนทิวรรณ จันทนะผลิน กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิเสนอความคิดเห็นว่า กรรมการที่เข้าร่วมประชุมด้วยนั้นมีคนนอกด้วยหรือไม่ ถ้ามีก็อาจจะมาช่วยในการปรึกษาให้คำแนะนำกับทางสถาบันได้

มติสภาสถาบัน รับทราบ ประกาศนโยบายและแนวปฏิบัติในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยด้านสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๙ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

๔.๓ รายงานผลดำเนินงานบริหารความเสี่ยง ปีการศึกษา ๒๕๕๘

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์มาตรฐานข้อ ๓ ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอกหรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบัน และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงขอรายงานผลจากการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง

ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ เพื่อขอรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะนำไปปรับปรุงแผนบริหารความเสี่ยงปีการศึกษา ๒๕๕๙ ดังนี้

ผลการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ภาพรวมของการบริหารความเสี่ยงพบว่าสถาบันฯ มีความเสี่ยงด้านบุคลากรและธรรมาภิบาล เรื่อง การพัฒนาบุคลากรในระดับอุดมศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์ของ สกอ. โดยมีความเสี่ยงที่เหลืออยู่ ๒ เรื่องดังนี้

๑. สถาบันมีอาจารย์ระดับอุดมศึกษาไม่เพียงพอในการรองรับหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ.
๒. อาจารย์ประจำที่ครบกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการไม่ยื่นขอตำแหน่งภายในกำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานผลการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยง ปีการศึกษา ๒๕๕๘

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ แสดงความคิดเห็นดังนี้

๑. ควรเขียนข้อความใหม่ในช่องผลการดำเนินงาน ข้อ ๑.๑ ข้อัตรากำลังอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาเพิ่ม ระดับบัณฑิตศึกษา ๓ หลักสูตร ต้องใช้อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด ๑๕ คน รวมทั้งสิ้น ๒๔๐ คน ตัดจำนวน ๒๔๐ คนออก เพราะจะทำให้มีความเสี่ยงมากขึ้น

๒. ปัจจัยเสี่ยงบุคลากรขาดการพัฒนาทางด้านตำแหน่งทางวิชาการและไม่เป็นไปตามกรอบคุณวุฒิอุดมศึกษา ถ้าจะปรับเพื่อให้มีความรับผิดชอบร่วมกันระหว่างสถาบันกับคนรับการพัฒนา จึงควรใช้คำว่า “บุคลากรไม่ได้รับการพัฒนา”

๓. ด้านความเสี่ยงที่เหลืออยู่ของอาจารย์ประจำที่ครบกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการไม่ยื่นขอตำแหน่งภายในกำหนดนั้น การกำหนดเวลาในการขอยื่นอาจจะนำความเสี่ยงเพิ่มมากขึ้น

ผศ. โพรธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีฯ ได้ชี้แจงว่า การขอตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ที่ครบกำหนดแล้ว แต่ยังไม่ยื่นขอตำแหน่งนั้น ขณะนี้ได้ดำเนินการกำหนดหลักเกณฑ์ และจะเร่งรัดทางคณะ ให้รีบดำเนินการขอยื่นตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ต่อไป

นางกษมา ประสงค์เจริญ กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็นว่า ต้องการจะให้เพิ่มความเสียงของหน่วยงานที่ตั้งอยู่ในภูมิภาคเข้าไปด้วย เพราะจะได้รับทราบปัญหาด้วยกันทั่วประเทศ

นายกำพล วันทา กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า ควรจะมีการทำกรอบระยะเวลาของการขจัดความเสี่ยงให้มีความชัดเจน ว่ามีความเสี่ยงด้านต่างๆ อะไรบ้าง และเมื่อไหร่ความเสี่ยงนั้นจะหายไป มีวิธีการแก้ไขอย่างไร จะนำไปสู่การปฏิบัติได้อย่างชัดเจน เช่น การอบรม เรื่องคุณวุฒิของอาจารย์ที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ของ สกอ.

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ดังนี้

๑. ตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันควรมีการจัดทำแผน แล้วแจ้งให้หน่วยงานให้ทราบ และแผนนั้นควรมีการสำรวจข้อมูลให้ชัดเจน เรื่องของความพร้อมของผู้ขอตำแหน่งวันเดือนปีที่จะยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการ ถ้ายังไม่มีผลงาน ไม่ชัดเจน ก็ต้องได้รับการพัฒนาให้สร้างผลงานนั้นขึ้นมา และสามารถติดตามได้

๒. ทางคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ออกประกาศเรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษา ประกาศใช้ในช่วงเดือนเมษายน ๒๕๕๙ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ต้องมีมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ The common European Framework of Reference for Languages (CEFR) สถาบันได้จัดอยู่ในเกณฑ์ที่บังคับใช้นี้หรือไม่

นายนนทิวรรค์ จันทนะพะลิน กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่าการเทียบเคียงภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ของ สกอ. นั้น อาจจะทำให้ไม่มีนักศึกษาจบการศึกษาได้ แต่เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ของ สกอ. สถาบันอาจจะทำการเทียบเคียงหรือลดหลั่นสำหรับสายนาฏศิลป์ หรือสายศิลปะ ทั้งนี้ควรต้องมีการศึกษา หรือปรึกษากับทาง สกอ. ว่าจะปรับอย่างไร

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า สถาบันสามารถมีวิธีการ และทดสอบไปแล้วนั้น แต่ถ้านักศึกษาทำไม่ได้ ก็สามารถจัดกิจกรรมเหล่านั้นมาทดแทน ทั้งนี้ให้สถาบันพิจารณาตามความเหมาะสม

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็นว่า ในขณะนี้อาจจะมีเรื่องความเสี่ยงของทางการเรียนการสอนด้านภาษาอังกฤษ ที่ได้มีการประกาศออกมาเป็นเกณฑ์บังคับใช้ ทั้งนี้ก็ให้สถาบันมีการเตรียมความพร้อมในข้อที่อาจจะเป็นความเสี่ยงของสถาบันต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ รายงานผลดำเนินงานบริหารความเสี่ยง ปีการศึกษา ๒๕๕๘ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๑ - ๕.๖ ประธานให้นำระเบียบวาระที่ ๕ ข้อ ๕.๗ การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ขึ้นมาพิจารณาก่อน

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๗ ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๕๘

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒๓ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ทางสถาบันฯ ต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๒๓ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

๒. ข้อกฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๒๓ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๒๓ คน จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒๓ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๑ คัดเลือกคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑. ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๘/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๕๙ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รวบรวมรายชื่อพร้อมพิจารณาถ้อยแถลงเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดี คณะศิลปนาฏดุริยางค์ พร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง แผนพัฒนาคณบดี ระยะเวลา ๔ ปี ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหนังสือยินยอม

๒. ข้อกฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐

ข้อที่ ๔ ผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี ต้องเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และต้องมีคุณสมบัติอื่นดังต่อไปนี้

- (๑) มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นที่ยอมรับในสังคม
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และวิสัยทัศน์ในการพัฒนาวิชาการหรือวิชาชีพของคณะ
- (๓) มีความรู้ความสามารถทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ หรือมีประสบการณ์ด้านการบริหาร ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของคณะ

ข้อที่ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดีเป็นประธาน
- (๒) กรรมการสภาสถาบันซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
- (๓) ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะ จำนวนสามคน ซึ่งเลือกกันเอง

ให้ประธานเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นเลขานุการ

คณะกรรมการสรรหาจะถูกเสนอชื่อเป็นผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะมิได้

ข้อที่ ๖ การได้มาซึ่งรายชื่อผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) คณะเสนอชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดี ต่อประธานกรรมการสรรหาไม่เกินสองชื่อ

(๒) คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรในสังกัดคณะมีส่วนร่วมในการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีได้รวมกันไม่เกินสามชื่อ การดำเนินการตาม (๑) และ (๒) และการทาบทามบุคคล ที่ถูกเสนอชื่อให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหารวบรวมรายชื่อตามข้อ ๖ และพิจารณากลับกรองเพื่อให้ได้ ผู้ที่เหมาะสมไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุเหตุผลสนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่งและหนังสือยินยอม เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

ข้อที่ ๘ ให้สภาสถาบันพิจารณาคัดเลือกและแต่งตั้งบุคคลตามบัญชีรายชื่อตามข้อ ๗ คนหนึ่งให้เป็นคณบดี

ข้อที่ ๙ ในกรณีที่ข้าราชการประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรในสังกัดคณะตามข้อ ๖ (๒) เป็นกรรมการสรรหาคณบดี ให้คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากร ไม่มีสิทธิเสนอรายชื่อผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี

ข้อที่ ๑๐ การตีความข้อบังคับนี้หรือการดำเนินการอื่นใดที่ไม่มีระบุไว้ในข้อบังคับนี้ ให้คณะกรรมการสรรหาเป็นผู้วินิจฉัย และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

ข้อที่ ๑๑ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้

การคัดเลือกคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ด้วยคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐ แล้วมีดังนี้

(๑) การประชุมในวัณศุกร์ที่ ๘ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ สำนักอธิการบดี (เรือนเขียว) ได้ประชุมคณะกรรมการสรรหาเพื่อจัดทำร่างประกาศคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และปฏิทินการดำเนินงาน

(๒) จัดทำประกาศเพื่อแจ้งให้ทราบพร้อมกำหนดวันประชุมสรรหาคณบดี ระดับคณะวิชา

(๓) ประชุมสรรหาคณบดี ระดับคณะวิชา ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ อาคารอำนวยการ ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสม ที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตามหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ

หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยมีผู้ได้รับการเสนอชื่อ จำนวน ๑ ราย คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา สายทองคำ ได้รับคะแนน ๒๗ คะแนน งดออกเสียง ๑ คะแนน

(๔) การประชุม ในวันศุกร์ที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. สำนักอธิการบดี (เรียนเขียว) ได้ดำเนินการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เพื่อเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการนี้มีผู้เข้าแสดงวิสัยทัศน์และแผนพัฒนาคณะที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะกรรมการสรรหา โดยกำหนดเวลาไม่เกิน ๒๐ นาที จำนวน ๑ ราย คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ ๙๓

ตามข้อบังคับหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้คณะกรรมการสรรหาพิจารณาผู้ได้รับการเสนอชื่อเพื่อให้ได้ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์จำนวนไม่เกินสามคนและจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษรพร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง แผนพัฒนาคณะที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหนังสือยินยอมของผู้ได้รับการเสนอชื่อ เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ตามข้อบังคับข้อที่ ๗) ซึ่งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ พิจารณาและกลั่นกรองด้านประวัติคุณสมบัติ วิสัยทัศน์และแผนพัฒนาคณะสอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามผลคะแนนในข้างต้น ดังนั้นจึงเห็นสมควรเสนอรายชื่อผู้เหมาะสมที่ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ ราย คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา สายทองคำ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ตามข้อบังคับข้อที่ ๗)

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๘ ให้สภาสถาบันพิจารณาคัดเลือกและแต่งตั้งบุคคลตามบัญชีรายชื่อในข้อ ๗ คนหนึ่งเป็นคณบดี

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาคัดเลือกคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า การคัดเลือกคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ดำเนินการรวบรวมรายชื่อ พร้อมพิจารณากลั่นกรองเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ พร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสาเหตุสนับสนุนว่าเป็นผู้ที่เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง และหนังสือยินยอมโดยคณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันประชุม ๓ ครั้ง และให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์ ได้รายชื่อผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ คน คือ ผู้ศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

ก่อนการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ได้รับการเสนอชื่อเป็นผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่ง
 คณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่ประชุมสภาสถาบันมีมติให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์คนละ ๕ นาที
 และมอบหมายให้นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ตั้งคำถาม

ผู้ศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้แสดงวิสัยทัศน์ดังนี้

ชื่อ นางจินตนา สายทองคำ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งรองคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. ๒๕๒๓ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยนาฏศิลป์
 พ.ศ. ๒๕๒๕ ศีษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับ ๒
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
 พ.ศ. ๒๕๓๙ ครุศาสตรมหาบัณฑิต (อุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 (ผลงานวิทยานิพนธ์ระดับดีเยี่ยม)
 พ.ศ. ๒๕๕๓ ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (อุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 (ผลงานวิทยานิพนธ์ระดับดีเยี่ยม)

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๕๒๗ อาจารย์ ๑ ระดับ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์
 พ.ศ. ๒๕๓๗ อาจารย์ ๒ ระดับ ๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์
 พ.ศ. ๒๕๔๑ อาจารย์ ๒ ระดับ ๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์
 พ.ศ. ๒๕๔๕ อาจารย์ ๓ ระดับ ๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์
 พ.ศ. ๒๕๔๗ ครู (ครูชำนาญการพิเศษ) วิทยาลัยนาฏศิลป์
 พ.ศ. ๒๕๔๗ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 พ.ศ. ๒๕๕๑ ถึงปัจจุบัน รองคณะบดี คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิสัยทัศน์ในการพัฒนาองค์กรคณะศิลปนาฏดุริยางค์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นแหล่งรวมองค์ความรู้และศิลปวัฒนธรรม ทั้งผลิตบัณฑิตที่มี
 ศักยภาพ สู่การเป็นผู้นำด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในระดับชาติ บนพื้นฐานการบริหารตามหลักธรรมาภิบาลและ
 หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

นโยบาย

- จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับของสังคม
- ส่งเสริมการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เผยแพร่สู่สาธารณชนในระดับชาติและ
 นานาชาติ

- สนับสนุน ส่งเสริมการบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยศิลปินต้นแบบ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน
- ประสานความร่วมมือสร้างพลังในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์กับหน่วยงานภายในและภายนอกองค์กร เพื่อสร้างความคุ้มค่า แข็งแรง เป็นฐานรากสำคัญของสถาบัน
- บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อให้ คณาจารย์และบุคลากรได้รับการพัฒนา นำองค์กรไปสู่ความเป็นผู้นำด้านนาฏดุริยางคศิลป์

พันธกิจ

ด้านการจัดการศึกษา

๑) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมและสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อสร้าง บัณฑิตที่มีคุณภาพได้มาตรฐาน

๒) เพิ่มสัดส่วนของบัณฑิตด้านสาขานาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ตามกรอบคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา (TQF)

๓) พัฒนานักศึกษาด้านภาษาต่างประเทศและด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อให้ สามารถนำความรู้และเทคนิคแนวใหม่มาใช้ในการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานภายหลังสำเร็จ การศึกษา

๔) จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้ครบทุกด้านสู่ความเป็นคนเก่ง คนดี มีจิตสาธารณะ และประสบความสำเร็จในชีวิต

๕) สนับสนุนส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน ห้องเรียนเครือข่าย ๓ แห่งเพื่อร่วมกัน พัฒนาการจัดการศึกษาให้มีคุณภาพที่ดี

๒. ด้านวิจัยงานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม

๑) พัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสู่การเป็นผู้นำด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับนำเสนอในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อให้องค์กรมีชื่อเสียงเป็นที่ประจักษ์

๒) จัดเตรียมโครงการเพื่อความเป็นผู้นำในการสัมมนาวิชาการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในระดับชาติ

๓) พัฒนาและผลิตสื่อด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อการเรียนการสอนในองค์กรและ เผยแพร่สู่สาธารณชน ในฐานะฐานรากสำคัญในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ ของสถาบัน

๔) จัดหน่วยสนับสนุนและให้คำปรึกษา การจัดทำวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม งานจัดการองค์ความรู้ (KM) แก่คณาจารย์และบุคลากรของคณะฯ อันก่อให้เกิดผลสืบเนื่องเชื่อมโยงสู่การจัดทำผลงานเพื่อพัฒนาให้มีความก้าวหน้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

๓. ด้านการบริการวิชาการ

๑) จัดโครงการบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จากศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ และคณาจารย์ของคณะ โดยบริหารจัดการในรูปแบบการบริการวิชาการ และการหารายได้ สนับสนุนกิจกรรมทางการศึกษาของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒) สนับสนุนคณาจารย์และบุคลากรให้จัดบริการวิชาการสู่ภายนอกเพื่อสร้างความต่อเนื่อง เข้มแข็ง และยั่งยืน ในรูปแบบ ผู้สอน วิทยากร หรือผู้แสดง อันแสดงถึงความเชื่อถือและยอมรับในฐานะ เป็นผู้นำการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะและสถาบัน

๔. ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

๑) ประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายในและภายนอกสถาบัน ด้านการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างความคุ้มค่า เข้มแข็ง เป็นรากฐานสำคัญของสถาบัน

๒) อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางค์ เพื่อเป็นฐานราก สำคัญของสถาบันการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๓) สร้างวัฒนธรรมองค์กรที่บุคลากรมีทัศนคติที่ดี และปลูกฝังให้นักศึกษาเห็น ความสำคัญต่อการปฏิบัติตามหน้าที่ความรับผิดชอบ

๕. ด้านบริหาร

๑) จัดระบบการบริหารองค์กร บริหารงาน การปฏิบัติงานตามโครงสร้าง และ กระบวนการติดตามประเมินผลอย่างเป็นระบบตามกลไกประกันคุณภาพการศึกษา

๒) พัฒนาคณาจารย์และบุคลากรของคณะเพื่อการสร้างองค์กรที่เข้มแข็ง

๓) พัฒนารูปแบบและช่องทางในการประชาสัมพันธ์ของคณะฯ ให้มีประสิทธิภาพ อย่างทั่วถึงและต่อเนื่อง

๔) จัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินของคณะที่สอดคล้องกับแผนการใช้จ่ายงบประมาณ พร้อมทั้งหาแหล่งเงินรายได้เพิ่มเติมที่หลากหลายเพื่อการบริหารคณะในโครงการต่างๆ บนพื้นฐานของความ ถูกต้อง เพียงตรง และตรวจสอบได้

นายธงชัย รักปทุม ได้ตั้งคำถามดังนี้

หลักธรรมทางพุทธศาสนา จะสามารถนำหลักศีล ๕ มาพัฒนาและนำไปใช้ในหลักการ บริหารได้อย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ตอบคำถามดังนี้

คนไทยที่นับถือศาสนาพุทธย่อมนับถือศีล ๕ กันทุกคนอยู่แล้ว ในการนำศีล ๕ มาใช้ในหลักการบริหารนั้นได้อยู่ในหลักธรรมมาภิบาลอยู่แล้ว ทุกคนก็ต้องมีเรื่องของการไม่ฆ่าสัตว์ ไม่ลักทรัพย์ ไม่ประพฤติผิดในกาม ไม่พูดปด ไม่ดื่มสุรา แต่ว่าทำอย่างไรที่จะให้ทั้งคณาจารย์ และนักศึกษาตระหนักในเรื่องของจิตมากกว่า มีศีลแต่ไม่สามารถพัฒนาจิตได้ ก็อาจจะไม่สามารถควบคุมอารมณ์ต่างๆได้ ก็คงจะต้องทำควบคู่กันไป และทางด้านการศึกษาเรื่องของนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ รวมทั้งโดยเฉพาะงานสร้างสรรค์ได้นำเรื่องของศาสนา และศีล ๕ เข้ามาช่วยให้เกิดงานสร้างสรรค์หลายชุด ซึ่งได้นำเรื่องของ การสักการบูชา การทำความดีความชั่ว สีขาวสีดำ เอามาให้เห็นชัดและสื่อในเรื่องของการแสดงได้ด้วย ซึ่งทางคณะได้ทำไว้อยู่แล้ว

ในการคัดเลือกคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๕ คน แต่ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ซึ่งเป็นกรรมการสภาสถาบันจากประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร เป็นผู้ได้รับการเสนอชื่อคัดเลือกคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จึงไม่มีสิทธิลงคะแนน ทำให้กรรมการสภาที่มีสิทธิลงคะแนน และอยู่ในห้องประชุมเหลือจำนวน ๒๔ คน โดยประธานงดออกเสียง การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้คะแนน ๒๓ คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ เป็นคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๕.๒ คัดเลือกคณบดีคณะศิลปศึกษา

๑. ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๕๙ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา คณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษาได้ดำเนินการรวบรวมรายชื่อพร้อมพิจารณาถ้อยแถลงเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษาและหนังสือยินยอม (ตามเอกสารดังแนบ)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหา

คณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ
- (๒) กรรมการสภาสถาบันซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมาย จำนวนสามคน ซึ่งเลือกกันเอง
- (๓) ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรของคณะ จำนวนสามคน ซึ่งเลือกกันเอง

ให้ประธานเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นเลขานุการ

ข้อ ๖ การได้มาซึ่งรายชื่อผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) คณะเสนอชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดี ต่อประธานกรรมการ
สรรหาไม่เกินสองชื่อ

(๒) คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรในสังกัดคณะมีส่วนร่วมใน
การเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีได้รวมกันไม่เกินสามชื่อ

การดำเนินการตาม (๑) และ (๒) และการทาบทามบุคคลที่ถูกเสนอชื่อ ให้
เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหารวบรวมรายชื่อตามข้อ ๖ และพิจารณากลับกรอง
เพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมจำนวนไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดที่
ระบุเหตุผลสนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่งและหนังสือยินยอม เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

การคัดเลือกคณบดีคณะศิลปศึกษา

ด้วยคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษาได้ดำเนินการพิจารณาผู้ที่เหมาะสมที่
จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา ตามหลักเกณฑ์ข้อ ๗ ข้างต้นแล้วมีดังนี้

๑. วันพฤหัสบดีที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุม
สำนักงานอธิการบดี (เรือนเขียว) ได้ดำเนินการจัดทำร่างประกาศคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา

๒. วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ น.- ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุม
คณะศิลปศึกษา และห้อง ๕๓๑ ชั้น ๓ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(วังหน้า) กลุ่มผู้บริหาร
คณะศิลปศึกษา ซึ่งได้แก่ คณบดี รองคณบดี หัวหน้าภาควิชาประชุม และกลุ่มข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา พนักงานราชการ และลูกจ้างตามสัญญาจ้างรายปี ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่จะดำรงตำแหน่งคณบดี
คณะศิลปศึกษา โดยมีผู้ได้รับเสนอชื่อ จำนวน ๑ ราย คือ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์

กลุ่มผู้บริหาร

ได้คะแนน ๘ คะแนน

กลุ่มข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พนักงานราชการ และลูกจ้างตาม

สัญญาจ้างรายปี

ได้คะแนน ๔๖ คะแนน

๓. วันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุม
สำนักงานอธิการบดี (เรือนเขียว) คณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษาได้ดำเนินการสรรหาคณบดีคณะ
ศิลปศึกษา เพื่อเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ผู้ได้รับเสนอชื่อเข้าแสดงวิสัยทัศน์ต่อคณะกรรมการ
สรรหาฯ และคณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณากลับกรองแล้วเห็นสมควรให้มีผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่ง
คณบดีคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ ราย คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ
๘๙.๘๖

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหา คณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๘ ให้สภาสถาบันพิจารณาคัดเลือกและแต่งตั้งบุคคลตามบัญชีรายชื่อในข้อ ๗ คนหนึ่ง เป็นคณบดี

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาคัดเลือกคณบดีคณะศิลปศึกษา

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า การคัดเลือกคณบดีคณะศิลปศึกษา คณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา ได้ดำเนินการรวบรวมรายชื่อ พร้อมพิจารณากันกรองเพื่อให้ได้ผู้ที่ เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษาพร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสาเหตุสนับสนุนว่าเป็นผู้ที่ เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง และหนังสือยินยอมโดยคณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันประชุม ๓ ครั้ง และให้ผู้ได้รับการ เสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์ ได้รายชื่อผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ คน คือ ผู้ศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตว์

ก่อนการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ได้รับการเสนอชื่อเป็นผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่ง คณบดีคณะศิลปศึกษาที่ประชุมสภาสถาบันมีมติให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์คนละ ๕ นาที และมอบหมายให้นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ตั้งคำถาม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตว์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ดังนี้

ชื่อ นางพิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตว์

ประวัติการศึกษา

- การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการอุดมศึกษา

ประวัติด้านการบริหารการศึกษา

๑. หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา

๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา คณะศิลปศึกษา

๓. คณบดีคณะศิลปศึกษา

ผลงานเด่น

๑. ด้วยการบริหารที่ก้าวล้ำ ท้นการเปลี่ยนแปลง ทำให้การพัฒนาหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต (๕ ปี) พ.ศ. ๒๕๕๘ ดำเนินการเสร็จสิ้นทันในการเปิดใช้สอนเมื่อปีการศึกษา ๒๕๕๘

๒. จัดทำหลักสูตรอบรมนาฏศิลป์ที่เป็นความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภายในประเทศ และระหว่างประเทศ

๓. เป็นวิทยากรอบรมนาฏศิลป์ให้กับครูนาฏศิลป์ทั่วประเทศของกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย

๔. เรียบเรียงหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐานดนตรี-นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ถึง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

๕. ได้รับรางวัลอาจารย์ดีเด่นของสมาคมบดีคณะครุศาสตร์ / ศึกษาศาสตร์แห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ และได้รับเกียรติบัตร รางวัลเชิดชูเกียรติ ประเภทอาจารย์ดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี พ.ศ. ๒๕๕๘

๖. ด้วยการบริหารที่มุ่งคุณภาพของงาน ทำให้บัณฑิตที่จบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตคณะศิลปศึกษา เป็นที่ต้องการของสถานศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน จากงานวิจัยพบว่า ผู้สำเร็จการศึกษาทุกรุ่นมีงานทำ หรือเข้าศึกษาต่อในระดับสูงขึ้นไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๙๐

๗. บุคลากรได้รับการพัฒนา ทั้งด้านวิชาการ ทักษะวิชาชีพ และได้รับสวัสดิการ มีขวัญและกำลังใจในการทำงาน

วิสัยทัศน์ในการพัฒนาองค์กร

มุ่งสู่การเป็นองค์กรหลักในการสร้างครุมืออาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพออกสู่สังคม เพื่อเป็นพลังสำคัญในการพัฒนาการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และนานาชาติ “สร้างคน สร้างสรรค์ผลงาน สร้างชื่อ”

แผนปฏิบัติงานตามนโยบายการบริหารในตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา (พ.ศ.๒๕๕๙-๒๕๖๒)

ด้านการจัดการศึกษา

๑. ผลักดันหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๕ ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษาทั้งส่วนกลางและห้องเรียนเครือข่ายและหลักสูตรใหม่ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้ผ่านการประเมิน มาตรฐานหลักสูตร มาตรฐานการผลิต และมาตรฐานบัณฑิต จากคุรุสภา

๒. พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๕ ปี สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อสร้างทางเลือกในการประกอบวิชาชีพของนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์และตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงาน

๓. พัฒนาระบบการสอบทวนมาตรฐานความรู้ exit-exam หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๕ ปี

๔. จัดการองค์ความรู้(KM) สู่การพัฒนาการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี

๕. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศข้อมูลความรู้สู่ห้องเรียนเครือข่ายวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ด้านการพัฒนานักศึกษา

๑. พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษและทักษะด้านเทคโนโลยีของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๕ ปี

๒. จัดทำแผนพัฒนากิจกรรมเสริมความเป็นครูมืออาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์

๓. จัดทำแผนพัฒนาศักยภาพเชิงวิชาการแก่นักศึกษา

ด้านการพัฒนาครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา

๑. ผลักดันอัตรากำลังให้ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานสัดส่วน อาจารย์ นักศึกษา

๒. พัฒนาคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์

๓. พัฒนาอาจารย์ด้านความรู้ทักษะวิชาชีพและแนวการสอนใหม่ๆ

ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์

๑. พัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านการวิจัย

๒. จัดหาแหล่งทุนสนับสนุนในการทำวิจัยให้กับอาจารย์

๓. จัดทำระบบข้อมูลข่าวสาร / แหล่งตีพิมพ์ / การประชาสัมพันธ์งานประชุมวิชาการ ต่างๆ / การจดสิทธิบัตรงานวิจัยสร้างสรรค์ ของคณะศิลปศึกษา

ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการแก่สังคม

๑. เผยแพร่และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ในประเทศและต่างประเทศ เพื่อเพิ่ม ประสบการณ์และทักษะวิชาชีพให้กับนักศึกษา

๒. สร้างมูลค่าเพิ่มจากองค์ความรู้ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ เพื่อใช้ประโยชน์ในการ พัฒนาการจัดการศึกษา/สวัสดิการ

๓. จัดทำฐานข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อบริการหน่วยงานภายในสถาบันฯและการ บริการวิชาการแก่บุคคลทั่วไป

ด้านการบริหารจัดการ

๑. พัฒนาช่องทางติดต่อสื่อสารเพื่ออำนวยความสะดวกในการบริหารการศึกษา

๒. พัฒนาระบบการเงินและพัสดุ ที่มีเสถียรภาพ / ความปลอดภัยด้านการบริหาร การเงินและพัสดุ ไปสู่ความโปร่งใสที่สามารถตรวจสอบได้ พร้อมทั้งจัดทำคู่มือ ระเบียบการเงินและพัสดุ

๓. ปรับภูมิทัศน์ให้เหมาะสมกับการทำงานและการจัดการศึกษา

๔. การปรับโครงสร้างหน่วยงานใหม่เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการบริหาร

เป้าหมาย

พ.ศ.๒๕๕๙

๑. พัฒนานักศึกษาด้านทักษะภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี

๒. พัฒนาศักยภาพด้านตำแหน่งทางวิชาการ และด้านการวิจัย

๓. พัฒนาช่องทางการติดต่อสื่อสารในการบริหารการศึกษา

พ.ศ.๒๕๖๐

๑. ระบบการสอบทวนมาตรฐานความรู้ exit-exam

๒. พัฒนาระบบการเงินและพัสดุ

๓. ปรับโครงสร้างภายในตามบริบทของคณะ

พ.ศ. ๒๕๖๑

๑. พัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์

๒. ฐานข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อการบริการวิชาการ

พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. อัตรากำลังเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๒. หลักสูตรได้รับการรับรองทุกที่

นี่คือ Road Map ที่แต่ละปีที่จะต้องดำเนินการให้เป็นรูปธรรม และชัดเจน ดังนั้นในการบริหารก็ได้ตั้งปณิธานว่า “จะสร้างพัฒนางานด้วยความมุ่งมั่น ซื่อสัตย์ สร้างสรรค์และทุ่มเท” แต่อย่างไรก็ตามการพัฒนาองค์กรไปสู่ความสำเร็จมิใช่อุบัติ “ผู้นำเพียงคนเดียว” แต่เป้าหมายความสำเร็จคือ “การร่วมคิดร่วมใจ ร่วมทำหน้าที่ของประชาคมในองค์กรอย่างมีความสุข”

นายธงชัย รักปทุม ได้ตั้งคำถามดังนี้

หลักการบริหารนั้นมีตัว M อยู่ อยากทราบว่า M คืออะไร และจะนำ M ของหลักบริหารนั้น มาพัฒนาอย่างไรให้ควบคู่ไปกับความพอเพียง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ ได้ตอบคำถาม ดังนี้

หลักการบริหาร M จะเน้นที่คน ถ้าได้ใจคนการทำงานก็จะราบรื่นขึ้น อะไรก็ไม่ใช่อุปสรรค ไม่มีเงินเราก็ทำงานได้ ถ้าทุกคนพร้อมร่วมมือร่วมใจ ซึ่ง ๔ ปีที่ผ่านมาใช้สิ่งนี้มา จะเห็นว่าคณะพัฒนาได้เพราะคนที่ร่วมมือร่วมใจกันมาช่วยกันเสียสละทุกอย่าง ถ้าได้ใจคนเมื่อไหร่งานก็จะสำเร็จลุล่วงได้ เพราะว่าเราอยู่อย่างพอเพียงมาตลอดชีวิตการทำงานตรงนี้ ที่เปิดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นี้ เรามุ่งบโโดยจำกัด เราสามารถก้าวเดินและสร้างบัณฑิตออกไปอย่างมีคุณภาพ และนั่นคือคำตอบว่าเราอยู่อย่างพอเพียง เราไม่ร้องขอในสิ่งที่เรียกร้องไม่ได้ เราต้องยอมบริหารจัดการให้ได้ในข้อจำกัดตรงนั้น

ในการคัดเลือกคณบดีคณะศิลปศึกษา ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๕ คน แต่ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ ซึ่งเป็นกรรมการสภาสถาบันจากคณบดี เป็นผู้ได้รับการเสนอชื่อคัดเลือกคณบดีคณะศิลปศึกษา จึงไม่มีสิทธิลงคะแนน ทำให้กรรมการสภาที่มีสิทธิลงคะแนน และอยู่ในห้องประชุมเหลือจำนวน ๒๔ คน โดยประธานงดออกเสียง การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ ได้คะแนน ๒๓ คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์ เป็นคณบดีคณะศิลปศึกษา และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๕.๓ คัดเลือกคณบดีคณะศิลปวิจิตร

๑. ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๘/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๕๙ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร คณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร ได้รวบรวมรายชื่อพร้อมพิจารณาถ้อยแถลงเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร พร้อมประวัติรายละเอียดที่ระบุสนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง แผนพัฒนาคณะระยะเวลา ๔ ปี ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหนังสือยินยอม (ตามเอกสารแนบ)

๒. กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐

ข้อที่ ๔ ผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี ต้องเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และต้องมีคุณสมบัติอื่นดังต่อไปนี้

- (๑) มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นที่ยอมรับในสังคม
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และวิสัยทัศน์ในการพัฒนาวิชาการหรือวิชาชีพของคณะ
- (๓) มีความรู้ความสามารถทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ หรือมีประสบการณ์

ด้านการบริหาร ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของคณะ

ข้อที่ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดีเป็นประธาน
- (๒) กรรมการสภาสถาบันซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
- (๓) ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะจำนวนสามคน ซึ่งเลือกกันเอง

ให้ประธานเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นเลขานุการ

คณะกรรมการสรรหาจะถูกเสนอชื่อเป็นผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะมิได้

ข้อที่ ๖ การได้มาซึ่งรายชื่อผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี ให้ดำเนินการดังนี้

- (๑) คณะเสนอชื่อผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดี ต่อประธานกรรมการสรรหาไม่เกินสองชื่อ

(๒) คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรในสังกัดคณะมีส่วนร่วมในการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีได้รวมกันไม่เกินสามชื่อ การดำเนินการตาม (๑) และ (๒) และการทาบทามบุคคล ที่ถูกเสนอชื่อให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหารวบรวมรายชื่อตามข้อ ๖ และพิจารณากลับกรองเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุเหตุสนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่งและหนังสือยินยอม เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

ข้อที่ ๘ ให้สภาสถาบันพิจารณาคัดเลือกและแต่งตั้งบุคคลตามบัญชีรายชื่อตามข้อ ๗ คนหนึ่งให้เป็นคนบดี

ข้อที่ ๙ ในกรณีที่ข้าราชการประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรในสังกัดคณะตามข้อ ๖ (๒) เป็นกรรมการสรรหาคณบดี ให้คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากร ไม่มีสิทธิเสนอรายชื่อผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี

ข้อที่ ๑๐ การตีความข้อบังคับนี้หรือการดำเนินการอื่นใดที่ไม่มีระบุไว้ในข้อบังคับนี้ ให้คณะกรรมการสรรหาเป็นผู้วินิจฉัย และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

ข้อที่ ๑๑ ให้อธิการเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้

การคัดเลือกคณบดีคณะศิลปวิจิตร

ด้วยคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร ได้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐ แล้วมีดังนี้

(๑) วันพฤหัสบดีที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ สำนักอธิการบดี (เรือนเขียว) ได้ประชุมคณะกรรมการสรรหาเพื่อจัดทำร่างประกาศคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตรและปฏิทินการดำเนินงาน

(๒) วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ คณะศิลปวิจิตร ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตรตามหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ มีผู้ได้รับการเสนอชื่อจำนวนทั้งสิ้น ๓ ราย โดยมีผู้ไม่ประสงค์ขอรับการสรรหา จำนวน ๑ ราย จึงคงเหลือผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร ๒ ราย

กลุ่มที่ ๑

นายเด่น หวานจริง ได้คะแนน ๔ คะแนน

กลุ่มที่ ๒

นายเด่น หวานจริง ได้คะแนน ๒๐ คะแนน

นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ ได้คะแนน ๑๖ คะแนน

(๓) ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. ณ สำนักอธิการบดี (เรือนเขียว) ได้ดำเนินการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร เพื่อเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการนี้

มีผู้เข้าแสดงวิสัยทัศน์และแผนพัฒนาคณะที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะกรรมการสรรหา จำนวน ๒ ราย คือ นายเด่น หวานจริง และนางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ ได้รับคะแนนเฉลี่ยร้อยละ ดังนี้

๑. นายเด่น หวานจริง ได้คะแนน ๘๘.๒๙ คะแนน

๒. นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ ได้คะแนน ๗๑.๑๔ คะแนน

ตามข้อบังคับหลักเกณฑ์ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้คณะกรรมการสรรหาพิจารณาผู้ได้รับการเสนอชื่อเพื่อให้ได้ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตรจำนวนไม่เกินสามคนและจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษรพร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง แผนพัฒนาคณะที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหนังสือยินยอมของผู้ได้รับการเสนอชื่อ เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ตามข้อบังคับข้อที่ ๗) ซึ่งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตรพิจารณาและกลั่นกรองด้านประวัติคุณสมบัติ วิสัยทัศน์และแผนพัฒนาคณะสอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามผลคะแนนในข้างต้น ดังนั้นจึงเห็นสมควรเสนอรายชื่อผู้เหมาะสมที่ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตรจำนวน ๒ ราย คือ นายเด่น หวานจริง และนางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ตามข้อบังคับข้อที่ ๗)

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๘ ให้สภาสถาบันพิจารณาคัดเลือกและแต่งตั้งบุคคลตามบัญชีรายชื่อในข้อ ๗ คนหนึ่งเป็นคณบดี

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า การคัดเลือกคณบดีคณะศิลปวิจิตร คณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร ได้ดำเนินการรวบรวมรายชื่อ พร้อมพิจารณากลั่นกรองเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตรพร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสาเหตุสนับสนุนว่าเป็นผู้ที่เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง และหนังสือยินยอมโดยคณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันประชุม ๓ ครั้ง และให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์ ได้รายชื่อผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒ คน คือ

๑. นายเด่น หวานจริง

๒. นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์

ก่อนการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ได้รับการเสนอชื่อเป็นผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตรที่ประชุมสภาสถาบันมีมติให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์คนละ ๕ นาที และมอบหมายให้นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ตั้งคำถาม

นายเด่น หวานจริง ได้แสดงวิสัยทัศน์ดังนี้

ชื่อ นายเด่น หวานจริง ปัจจุบันดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร

ประวัติการศึกษา

๒๕๒๙ ประกาศนียบัตรวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาพระนครศรีอยุธยา

๒๕๒๒ ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๔๑ ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๕๔ หลักสูตรอบรมผู้บริหารระดับสูง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประวัติการทำงาน

๒๕๓๔ - ๒๕๔๒ อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์

๒๕๔๓ - ๒๕๕๒ หัวหน้าภาควิชาศิลป์ไทย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๕๕๓ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลป์ไทย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๕๕๔ รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๕๕๕ - ๒๕๕๙ คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิสัยทัศน์ในการพัฒนาองค์กร

คณะศิลปวิจิตรเป็นสถานศึกษาด้านทัศนศิลป์แบบประเพณีและร่วมสมัย โดยใช้เทคโนโลยีและบริหารโดยหลักธรรมาภิบาล หลักเศรษฐกิจพอเพียง นำคณะฯ สู่นานาชาติ

พันธกิจ

๑. จัดการศึกษาด้านศิลปะ ระดับอุดมศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ
๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณภาพแก่สังคมทั้งในและต่างประเทศ
๓. เป็นแหล่งบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
๕. การบริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาลและหลักเศรษฐกิจพอเพียง

ปณิธาน

การดำเนินงานต่อเนื่อง พัฒนางานใหม่ พัฒนาบุคลากรและองค์กรให้ก้าวหน้าสู่

ความเป็นเลิศ

นโยบายและโครงการพัฒนาคณะระยะ ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๕๙- พ.ศ.๒๕๖๒

๑. พัฒนาการจัดการศึกษา ด้านทัศนศิลป์ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับและมีมาตรฐานระดับชาติ
 - ปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี ให้ได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน สกอ. พัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในให้ได้รับการรับรองจากสถาบันฯ และพัฒนาหลักสูตรใหม่การออกแบบผลิตภัณฑ์

- ร่วมพัฒนาจัดทำหลักสูตรใหม่ “ครูทัศนศิลป์”
- ผลักดันส่งเสริมปริญญาสำหรับเด็กพิเศษ
- จัดทำโครงการเพื่อพัฒนาทักษะและความคิดสร้างสรรค์ แบบ Active learning และ Passive learning โดยจัดทำห้องสมุดที่ทันสมัยต่อการศึกษา

๒. พัฒนา ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ

- ส่งเสริมสนับสนุนด้านงานวิจัยสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์
 - ส่งเสริมสนับสนุนด้านการขอทุนวิจัยทั้งภายในและภายนอก และสนับสนุนการเผยแพร่และการนำไปใช้ประโยชน์ในการวิจัยสร้างสรรค์
๓. ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่สังคม
- บริการวิชาการ แก่ชุมชนที่หลากหลาย ส่งเสริม สนับสนุน ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนในด้านทัศนศิลป์ และจัดตั้งศูนย์บริการวิชาการบริการแบบให้เปล่า และจัดหารายได้
 - จัดตั้งร้านจำหน่ายวัสดุอุปกรณ์การเรียน ผลิตภัณฑ์ของนักศึกษา อาจารย์ และประชาชนทั่วไป ภายในคณะฯ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาและอาจารย์
๔. ส่งเสริม และสนับสนุนการอนุรักษ์สืบสานและพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรม
- จัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ ทั้งระดับนักศึกษา อาจารย์ เพื่อให้เป็นที่รู้จักของสังคมในวงกว้าง
๕. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพเพื่อรองรับการเป็นสมาชิก

ประชาคมอาเซียน

- ส่งเสริม สนับสนุนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ให้ครอบคลุมและผลักดันให้พนักงานราชการ ได้รับบรรจุเป็นข้าราชการโดยจัดทำโครงสร้างวิเคราะห์กรอบขออัตรากำลังให้ตรงตามเกณฑ์ข้อบังคับมาตรฐาน สกอ. แก้ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ตามมาตรฐานสกอ.
- ส่งเสริมการศึกษาต่อและเพิ่มพูนความรู้ พัฒนาศักยภาพของบุคลากรเพื่อนำคณะเข้าสู่การแลกเปลี่ยนทางการศึกษากับประชาคมอาเซียน
- จัดทำระบบรักษาความปลอดภัย ทั้งภายในและภายนอกอาคาร
- ปรับปรุงภูมิทัศน์ ทำสวนประติมากรรม เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้
- ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการจัดนิทรรศการศิลปกรรม ทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร และจัดทำเว็บไซต์หอศิลป์ของคณะ เพื่อจัดนิทรรศการของนักศึกษา คณาจารย์และบุคคลทั่วไป เพื่อให้สะดวก รวดเร็วต่อการเผยแพร่ผลงานศิลปะ เท้ากันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน และปรับปรุงพัฒนาเว็บไซต์ของคณะ ให้ทันสมัยต่อการสื่อสาร การสืบค้นข้อมูล และครอบคลุมทุกด้าน

๖. นโยบายการสร้างเครือข่ายทางการศึกษาด้านทัศนศิลป์ทั้งในและต่างประเทศ
- จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางด้านศิลปะและทางด้านวิชาการ ระหว่างสถาบันฯ และนอกสถาบันฯ
 - โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ และจัดนิทรรศการ
 - และเปลี่ยนบุคลากร นักศึกษา และอาจารย์

แผนการนำนโยบายสู่วิสัยทัศน์ในปี ๒๕๕๙- ๒๕๖๓

๒๕๕๙

- ได้หลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ปรับปรุงแล้ว เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน สกอ.
- ได้หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในเพื่อขอการรับรองจากสภาสถาปนิกและพัฒนาหลักสูตรใหม่การออกแบบผลิตภัณฑ์
- ได้หลักสูตรใหม่ “ครุทัศนศิลป์” เปิดสอนภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มีจำนวนงานวิจัยสร้างสรรค์ที่เพิ่มขึ้นสามารถนำไปพัฒนาต่อยอด

๒๕๖๐

- นักศึกษาได้พัฒนาทักษะและความคิดสร้างสรรค์ แบบ Active Learning และ Passive Learning ในศตวรรษที่ ๒๑
- มีร้านจำหน่ายวัสดุอุปกรณ์การเรียนและผลิตภัณฑ์ของนักศึกษา อาจารย์ และประชาชนทั่วไป ภายในคณะฯ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษา อาจารย์และชุมชน
- คณะศิลปวิจิตรมีภูมิทัศน์ที่สวยงามที่เอื้อต่อการเป็นแหล่งเรียนรู้
- มีนักศึกษาพิเศษที่สามารถสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญา

๒๕๖๑

- มีระบบรักษาความปลอดภัย ทั้งภายในและภายนอกอาคาร ให้กับนักศึกษาและบุคลากร
- ชุมชนได้รับการบริการวิชาการและนำไปใช้ประโยชน์
- นักศึกษาและอาจารย์ได้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์และเผยแพร่สู่สาธารณชนในวงกว้าง
- มีจำนวนบุคลากรที่ได้รับการเข้าสู่ ตำแหน่งทางวิชาการและมีวิทยฐานะเพิ่มมากขึ้นเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาของชาติ
- มีการแลกเปลี่ยนทางด้านการจัดการศึกษา วิจัยสร้างสรรค์และด้านศิลปวัฒนธรรมและมีจำนวนเครือข่ายทั้งภายในและต่างประเทศ

๒๕๖๒

- ผลักดันส่งเสริมปริญญาสำหรับเด็กพิเศษ
- ได้จัดทำหลักสูตรใหม่การออกแบบผลิตภัณฑ์

- มีข้าราชการใหม่ที่ได้รับการพัฒนามาจากพนักงานราชการเดิมในหน่วยงานที่เพิ่มขึ้นเป็นการส่งเสริมความก้าวหน้าของบุคลากร
- ได้กรอบอัตรากำลังเพิ่มขึ้น ตามพันธกิจ

“จากประสบการณ์การบริหารงานในตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปี ๒๕๕๕ – ๒๕๕๙ ที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้บริหารโดยยึดหลักธรรมาภิบาลและบริหารงานด้วยความโปร่งใส ซื่อสัตย์สุจริตและตรวจสอบได้โดยมีทีมงานบริหารที่เข้มแข็งและมีความตั้งใจมุ่งมั่นในการทำงานพร้อมที่จะนำองค์กรให้เป็นไปตามปณิธานที่ตั้งไว้ต่อไป”

นายธงชัย รักปทุม ได้ตั้งคำถามดังนี้

ในกระบวนการที่จะทำหรือที่คิดว่าสำคัญที่สุด ให้เลือกมา ๑ อย่างและจะทำสิ่งนั้นอย่างไร ที่จะนำไปสู่เป้าหมายให้ประสบความสำเร็จ สามารถสร้างชื่อเสียงให้กับคณะได้

นายเด่น หวานจริง ได้ตอบคำถาม ดังนี้

มีโครงการที่คิดว่าสามารถทำได้ และทำได้บ้างแล้ว คือโครงการผลักดันบุคลากรและอาจารย์ให้ได้ตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่งตอนนี้คณะได้จัดทำโดยให้มีอาจารย์ที่เลี้ยงภายในคณะ ขออนุญาตเอยนามที่นั่งอยู่ในนี้คือ ท่านรองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ เป็นอาจารย์ที่เลี้ยงให้กับน้องๆ ที่เป็นอาจารย์ และอยู่ในเกณฑ์ที่จะเข้าสู่ตำแหน่งหลายท่านด้วยกัน รวม ๑ ในนั้นก็มีส่วนด้วย และรองคณบดีอีก ๒- ๓ ท่านซึ่งบริหารงานกันเกือบทุกวัน แต่ว่าก็สละเวลาเพื่อผลักดันให้สถาบันไปสู่เป้าหมายของเกณฑ์ข้อบังคับทางด้านการศึกษาของสกอ. ที่เน้นเรื่องหลักสูตร กับอาจารย์ ซึ่งเป็นหัวใจในการจัดการศึกษาของสถานอุดมศึกษาในปัจจุบัน ถ้าข้าพเจ้าทำได้ ก็มีการส่งให้อาจารย์ที่เลี้ยงตรวจสอบ บางท่านก็ทำแล้ว เช่นประกอบการสอนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ที่จะขอส่งเพื่อเป็นการกลั่นกรองก่อนที่จะให้คณะกรรมการด้านนั้นๆ อ่านอีกครั้งหนึ่ง เพื่อมั่นใจว่าส่งไปแล้วจะไม่มีการแก้ไข ในการวางแผนนี้ได้มีการจัดสรรเสนอของบประมาณบางส่วนของคณะศิลปวิจิตร ซึ่งมีค่าใช้จ่ายประมาณ ๑๐,๐๐๐ บาทต่อครั้ง เป็นเรื่องของการจัดประชุม อบรม training จากนั้นเรายังเชิญอาจารย์จากข้างนอกมาเป็นวิทยากร เพื่อหาความเป็นมาตรฐานอันหลากหลาย มาขึ้นนำประเด็นต่างๆที่ยังมีข้อแก้ไขให้กับอาจารย์ต่อไป ผมคิดว่าในปี ๒๕๖๐ จะมีผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นในคณะศิลปวิจิตรไม่น้อยกว่า ๓ ท่าน และต่อไปหรือหลังจากนั้นจะมีรองศาสตราจารย์เกิดขึ้นแน่นอนในคณะศิลปวิจิตรเพิ่มขึ้น ๑ – ๒ ท่านแน่นอน

นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

ชื่อ นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ ตำแหน่ง อาจารย์ คณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๔๐ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

พ.ศ. ๒๕๔๔ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ (เกียรตินิยมอันดับสอง)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. ๒๕๔๘ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๔๖ - ๒๕๔๙ อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ.๒๕๕๐ - ๒๕๕๗ อาจารย์ประจำ (พนักงานราชการ) คณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ.๒๕๕๗ ถึง ปัจจุบัน อาจารย์ (ข้าราชการ) ดำรงตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิสัยทัศน์ (vision)

สรรสร้างคนดีมีคุณภาพเชี่ยวชาญด้านศิลปกรรม ศิลปไทย และการออกแบบ ให้มีความเป็น
เลิศสู่สังคมและประเทศชาติ

พันธกิจ (mission)

๑. จัดการศึกษาและการพัฒนาความเข้มแข็งของบัณฑิตด้านศิลปกรรม ศิลปไทยและการ
ออกแบบให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและประเทศในประชาคมอาเซียน
๒. ส่งเสริมและพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๓. พัฒนาบุคลากรด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ มุ่งมั่นสร้างศิลปินและนักออกแบบระดับ
มืออาชีพ
๔. สร้างสรรค์พัฒนาให้เกิดความเข้มแข็งด้านงานทัศนศิลป์และการออกแบบให้เป็นที่ยอมรับ
ในประชาคมอาเซียน
๕. บูรณาการหลักเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
๖. ส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ การจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศใน
กลุ่มประชาคมอาเซียน
๗. ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบของคณาจารย์ และ
นักศึกษากับประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน

ปณิธาน

มุ่งพัฒนาการศึกษาในด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่ออนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์และเผยแพร่
ศิลปวัฒนธรรม

วัตถุประสงค์ (objective)

จัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ พัฒนาองค์ความรู้
ทางศิลปวัฒนธรรม จัดการ เผยแพร่สู่สาธารณชน เพื่อสร้างองค์กรให้มีมาตรฐานระดับสากลและเป็นที่ยอมรับ
ของสังคม

เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

เป็นศูนย์รวมแหล่งเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่มีมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

ประสบการณ์ด้านการบริหาร

- เป็นหัวหน้าสาขาวิชาภาพพิมพ์คณะศิลปวิจิตร เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๕๕ จนถึงปัจจุบัน
- เป็นกรรมการบริหารจัดการสาขาวิชาภาพพิมพ์ เช่น การจัดหาอาจารย์พิเศษและผู้เชี่ยวชาญ เพื่อทำการสอนในสาขาวิชาของแต่ละภาคเรียน
- เป็นผู้วางแผนและบริหารจัดการด้านการเงิน งบประมาณของสาขาวิชาในแต่ละปีงบประมาณ ร่วมกับคณะฯ
- บริหารด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ ของสาขาและของส่วนร่วมกับคณะฯ ประจำปีงบประมาณ
- เป็นผู้วางแผนงานสาขาวิชา เช่น แผนความต้องการงบประมาณ ๕ ปี แผนความต้องการอัตรากำลังอาจารย์ที่ขาดแคลนของสาขาวิชา
- เป็นประธานอนุกรรมการจัดทำประกันคุณภาพของสาขาวิชาภาพพิมพ์
- วัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ในการจัดการศึกษาของสาขาวิชาและรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- เป็นคณะกรรมการส่งเสริม สนับสนุน งานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เช่น บริหารจัดการโครงการภายในสาขาวิชา ตลอดจนสนับสนุนงานต่างๆ ที่คณะและสถาบันมอบหมาย
- เป็นผู้ช่วยเลขานุการ คณะกรรมการประจำคณะศิลปวิจิตร
- เป็นคณะกรรมการและเลขานุการตรวจผลงานศิลปนิพนธ์
- เป็นคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรปริญญาตรี
- เป็นกรรมการออกข้อสอบและตรวจข้อสอบวิชาเฉพาะสาขา และเป็นกรรมการสอบสัมภาษณ์ ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สถาบันฯ
- เป็นกรรมการและเลขานุการในคณะกรรมการอำนวยการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑
- เป็นกรรมการจัดการความรู้ด้านงานวิจัย (KM Team) ของคณะฯ
- เป็นกรรมการตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ

แผนบริหารคณะศิลปวิจิตร ปีพ.ศ.๒๕๕๙ - ๒๕๖๒

นโยบาย พ.ศ.๒๕๕๙

๑. พัฒนาระบบและปรับปรุงโครงสร้างการบริหารงานคณะศิลปวิจิตร เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ รวดเร็ว โปร่งใสและตรวจสอบได้
๒. เริ่มประชาสัมพันธ์คณะฯ จัดทำโครงการแนะแนวโรงเรียนทั้งในและนอกพื้นที่ จัดทีมคณาจารย์ และนักศึกษา ร่วมสร้างพื้นฐานการศึกษาด้านศิลปะให้กับเยาวชน เพื่อเพิ่มจำนวนและคุณภาพนักศึกษาที่รับเข้ามาศึกษาต่อในคณะฯ ให้สูงขึ้น

๓. ทำแผนเพิ่มอัตรากำลังอาจารย์ให้สอดคล้องกับหลักสูตรทั้งระดับปริญญาตรี และปริญญาโท
๔. พัฒนาคุณภาพคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ เพิ่มวิทยฐานะ ผลักดันให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก
๕. เปลี่ยนภาพลักษณ์ ปรับปรุงภูมิทัศน์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สร้างบรรยากาศที่เต็มไปด้วย ความคิดสร้างสรรค์ กระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจ และจัดระบบการใช้งานห้องสมุด
๖. จัดให้มีสทกรรมภายในคณะศิลปวิจิตร

นโยบาย พ.ศ.๒๕๖๐

๑. ทำแผนเปิดและพัฒนาหลักสูตรด้านสถาปัตยกรรมไทยและช่างศิลป์ห่มู่ เพื่อสืบต่อองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. จัดทำหลักสูตรสาขาวิชานิตศศิลป์ เช่น ออกแบบผลิตภัณฑ์,สื่อสิ่งพิมพ์,อนิเมชัน เพื่อตอบสนอง ความต้องการของตลาด
๓. จัดทำหลักสูตรด้านศิลปะเพื่อผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส เพื่อให้ความรู้ เพิ่มทักษะด้านศิลปะ ให้เค้า สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและอยู่ร่วมกับคนสังคมได้อย่างเป็นสุข
๔. สร้างเครือข่ายสถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
๕. ผลักดันให้สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในได้รับการรับรองจากสภาสถาปนิก เพื่อสร้างมาตรฐาน และเพิ่มโอกาสให้บัณฑิตมีสิทธิ์สอบขอรับใบอนุญาตได้
๖. จัดห้องนิทรรศการหมุนเวียนในคณะฯ เผยแพร่ผลงานศิลปะและจำหน่ายใน Website เพื่อ ประชาสัมพันธ์และถือเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการหารายได้เพื่อใช้เป็นทุนสนับสนุนการศึกษา
๗. จัดอบรมภาษาอังกฤษและภาษาในกลุ่มประเทศอาเซียน

นโยบาย พ.ศ.๒๕๖๑

๑. จัดหารายได้จากแหล่งต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนให้การพัฒนาคณะเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้ ความรู้ความสามารถของคณาจารย์และนักศึกษาภายในคณะ เช่น การอบรมงานศิลปะกับ บุคคลภายนอก, จัดทำหลักสูตรระยะสั้น เพื่อใช้ในการอบรม เช่นคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ, สร้างรายได้จากการจำหน่ายผลงานศิลปะ เช่น จัดตลาดนัดศิลปะ, นำเสนอโครงการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภายนอก เพื่อของบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานภาครัฐและ เอกชน
๒. จัดตั้งกองทุนหรือมูลนิธิให้กับคณะศิลปวิจิตรเพื่อสร้างเครือข่ายในการดำเนินงาน เพื่อประโยชน์ต่อ นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และสังคมส่วนรวม
๓. หาทุนสนับสนุนการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์จากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อเพิ่มศักยภาพ ในตัวคณาจารย์และนักศึกษา ส่งเสริมการทำวิจัยร่วม
๔. จัดโครงการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยสู่เวทีสากล โดยเชิญ ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะมาให้ความรู้เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ให้กับ นักศึกษา

นโยบาย พ.ศ.๒๕๖๒

๑. สร้างเครือข่ายในการจัดกิจกรรม/โครงการแลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรมและการจัดการศึกษากับประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน
๒. ส่งเสริมให้คณาจารย์ไปสอน/วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมใหม่/บริการวิชาการ/ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษาในอาเซียน
 กิจกรรม โครงการสนับสนุนอาจารย์แลกเปลี่ยน / การศึกษาระยะสั้น ณ ประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียนและเอเชีย
๓. ส่งเสริมบทบาทความเป็นผู้นำโดยเฉพาะทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน
 - ร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชนในการจัดทำโครงการจัดสัมมนานักศึกษาศิลปะในกลุ่มประเทศอาเซียน เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย สิงคโปร์ ฯลฯ ในประเทศไทย ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมความร่วมมือความรู้ทักษะสานความสัมพันธ์ทางศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน พร้อมทั้งเป็นการสนับสนุนการเรียนการสอนและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการด้านศิลปะขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน ให้เป็นสากล เกิดประโยชน์ต่อนักเรียน นิสิต คณาจารย์ บุคลากรและประชาชนทั่วไปที่ให้ความสนใจ

แผนพัฒนาวิชาการและวิชาชีพของคณะศิลปวิจิตร

๑. พัฒนาคณะศิลปวิจิตรให้เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

- ๑.๑ พัฒนาทักษะทางวิชาการและวิชาชีพให้กับนักศึกษาในด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
- ๑.๒ เปิดและปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด

๒. บูรณาการงานวิชาการและวิชาชีพให้สอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- ๒.๑ จัดโครงการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ เพื่อแสดงถึงความจงรักภักดีและเทิดทูลสถาบันพระมหากษัตริย์
- ๒.๒ บูรณาการแนวความคิดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเข้ากับการเรียนการสอนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อให้ศึกษานำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

๓. มีกระบวนการประกันคุณภาพเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาแห่งชาติ

- ๓.๑ พัฒนางานประกันคุณภาพการศึกษาให้ได้มาตรฐานการศึกษาแห่งชาติ
- ๓.๒ จัดตั้งสมาคมคณาจารย์ ผู้ปกครองและศิษย์เก่าคณะศิลปวิจิตร เพื่อสร้างความร่วมมือในการพัฒนาองค์กรและจัดกิจกรรมเชื่อมความสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง
- ๓.๓ เตรียมความพร้อมทางด้านสิ่งอำนวยความสะดวก สภาพแวดล้อมและโครงสร้างพื้นฐานที่รองรับการพัฒนาการศึกษาของคณะอย่างเหมาะสมและทันสมัย
- ๓.๔ พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้มีประสิทธิภาพ จัดทำฐานข้อมูลเพื่อการประกันคุณภาพการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการและการบริหารจัดการ

๔. พัฒนาผู้เรียนให้เป็นบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถเพื่อเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติต่อไป

- ๔.๑ สร้างบัณฑิตให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของสังคมและประเทศชาติ
- ๔.๒ จัดกระบวนการเรียนการสอน กิจกรรมเสริมหลักสูตร การฝึกประสบการณ์ด้านวิชาชีพ ที่มุ่งสร้างบัณฑิตที่ดีมีคุณภาพออกสู่สังคม
- ๔.๓ จัดทำแผนการรับนักศึกษาเข้าศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตและระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามเป้าหมาย
- ๔.๔ ส่งเสริมและพัฒนาให้นักศึกษามีประสบการณ์ในการทำวิจัย

๕. สร้างจิตสำนึกที่ดีให้บัณฑิตในการอนุรักษ์และสืบสานงานศิลปวัฒนธรรม

- ๕.๑ จัดทำโครงการ/กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์และสืบสานงานศิลปะและวัฒนธรรมให้กับนักศึกษา
- ๕.๒ สร้างความตระหนักรู้ถึงบทบาทของคณะฯ ต่อการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน
- ๕.๓ ส่งเสริมให้คณะฯ เป็นแหล่งความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

๖. แลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดการศึกษาระหว่างคณะศิลปวิจิตร กับประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน

- ๖.๑ สร้างเครือข่ายในการจัดกิจกรรม/โครงการแลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรมและการจัดการศึกษากับประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน
- ๖.๒ ส่งเสริมให้คณาจารย์ไปสอน/วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมใหม่/บริการวิชาการ/ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษาในอาเซียน
- ๖.๓ ส่งเสริมบทบาทความเป็นผู้นำโดยเฉพาะทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน
- ๖.๔ ส่งเสริมผลักดันมีการลงนามความร่วมมือทางวิชาการ (MOU กับมหาวิทยาลัยในกลุ่มประชาคมอาเซียน) ในการแลกเปลี่ยนความรู้ทางวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม และการวิจัย รวมถึงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบัน
 - กิจกรรม โครงการความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยในกลุ่มประชาคมอาเซียน ประจำปีงบประมาณ โดยเลือกประเทศในกลุ่มอาเซียน ๑๐ ประเทศ และ อาเซียน + ๓ คือ จีน ญี่ปุ่น เกาหลีใต้
 - อาเซียน + ๖ คือ จีน ญี่ปุ่น เกาหลีใต้ ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ อินเดีย
 - อาเซียน + ๘ คือ จีน ญี่ปุ่น เกาหลีใต้ ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ อินเดีย รัสเซีย อเมริกา

๗. พัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สร้างองค์ความรู้ใหม่ให้มีมาตรฐานระดับชาติ

- ๗.๑ สร้างเครือข่ายด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์
- ๗.๒ พัฒนาศักยภาพคณาจารย์ บุคลากรและนักศึกษาในการจัดทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
- ๗.๓ สร้างองค์ความรู้การวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบให้มีมาตรฐานระดับชาติ
- ๗.๔ จัดสรรงบประมาณเงินทุนคณะฯ สนับสนุนการทำวิจัยเป็นทีม

กลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปวิจิตร

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑** ปรับปรุงและพัฒนาสร้างความเข้มแข็งในการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบให้ได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและในระดับประชาคมอาเซียน
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒** พัฒนาส่งเสริมสนับสนุนองค์ความรู้ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓** จัดระบบด้านบริการทางวิชาการ พัฒนางานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการบริการวิชาการสู่สังคม
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔** บูรณาการงานทัศนศิลป์เชิงอนุรักษ์ให้สอดคล้องกับการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ของชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕** จัดระบบบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพและเป็นไปตามมาตรฐานสากล
- นายธงชัย รักปทุม** ได้ตั้งคำถามดังนี้

กระบวนการที่เสนอมาว่าจะทำทั้งหมดตั้งแต่ ปี ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒ ใน ๔ ปีนี้ มีหลายอย่าง ให้บอกมา ๑ ข้อ ที่อยากจะทำ อยากนำเสนอ และอยากทำให้เป็นรูปธรรมให้เกิดผลและทำชื่อเสียงให้กับสถาบัน

นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ ได้ตอบคำถามดังนี้

ตอนนี้คณะมีปัญหาคือเรื่องนักศึกษาที่มีจำนวนน้อยที่มาสัมครเรียน สิ่งที่จะต้องเร่งทำที่สุด คือ ประชาสัมพันธ์ให้คนภายนอกรู้จักคณะศิลปวิจิตร สร้างชื่อเสียงให้ได้ด้วยผลงาน สร้างคนให้ได้มีประสิทธิภาพ มีคุณค่าไปสู่สังคม และสิ่งต่างๆเหล่านี้จะย้อนกลับมา และเราก็จะมีจำนวนนักเรียนเข้ามาศึกษาได้มากขึ้น ผลิตคนดี มีคุณภาพ มีผลงานที่เห็นประจักษ์ได้

ในการคัดเลือกคณบดีคณะศิลปวิจิตร ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๕ คน โดยประธานงดออกเสียง การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

- | | | | |
|-------------------------------|----------|----|-------|
| ๑. นายเด่น หวานจริง | ได้คะแนน | ๑๗ | คะแนน |
| ๒. นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ | ได้คะแนน | ๗ | คะแนน |

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นายเด่น หวานจริง เป็นคณบดีคณะศิลปวิจิตร และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๕.๔ คัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๗/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙ และคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ได้พิจารณาคัดเลือกเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง พร้อมประวัติ รายละเอียด (ตามเอกสารดัดแนบ)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. มาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้ มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คณบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยการสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

๒. มาตรา ๓๙ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้ มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และการรักษาราชการแทน ให้นำความในมาตรา ๓๑ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

๓. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๓.๑ ข้อ ๖ กำหนดให้มีคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยประกอบด้วย

(๑) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ

(๒) กรรมการสภาสถาบัน ซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมาย

จำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเอง

จำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่งเป็นเลขานุการ และจะให้ มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

๓.๒ ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหามีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการ และออกประกาศของคณะกรรมการสรรหาเพื่อ

ดำเนินการตามข้อบังคับ

๓.๓ ข้อ ๘ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในวิทยาลัยประชุมกันเอง เพื่อเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยต่อประธานคณะกรรมการสรรหาไม่เกินห้ารายชื่อ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ทั้งนี้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาตามความในข้อ ๖(๔) ไม่มีสิทธิเสนอชื่อผู้ เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

๓.๔ ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการสรรหาพิจารณากลับกรองผู้ได้รับการเสนอชื่อตามข้อ ๘ เพื่อให้ได้ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยจำนวนไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อ ตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดระบุเหตุผลที่สนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งและหนังสือ แสดงความยินยอมของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

ให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อตามวรรคแรกเสนอแผนพัฒนาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับ แผนพัฒนาสถาบัน ประกอบการพิจารณาด้วย

การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ด้วยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้ดำเนินการตาม ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ แล้ว ดังนี้

๑. วันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง และคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏ ศิลป์อ่างทอง

๒. วันอังคารที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ -๑๕.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรง ตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยมีผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๒.๑ นายพินิตร์ กลับทวี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏ ศิลป์อ่างทอง ได้รับคะแนน ๓๓ คะแนน

๒.๒ นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏ ศิลป์อ่างทอง ได้รับคะแนน ๓๓ คะแนน

๓. วันอังคารที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ -๑๐.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และให้ผู้ที่ได้รับการ เสนอรายชื่อฯแสดงวิสัยทัศน์ โดยคณะกรรมการสรรหาฯ ให้คะแนน จากคะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

๑. นายพิณิตร์ กลับทวี ได้คะแนนรวม ๘๕.๔๓ คะแนน
 ๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ได้คะแนนรวม ๘๖.๗๙ คะแนน

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้คณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณากลับกรองพร้อมคัดเลือกผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ พร้อมผลคะแนนจากการสรรหาของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และผลคะแนนของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ที่สภาแต่งตั้ง เพื่อประกอบการพิจารณาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกบุคคลตามเสนอในข้างต้น เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (ตามหลักเกณฑ์ ข้อ ๙)

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองได้ดำเนินการรวบรวมรายชื่อพร้อมพิจารณากลับกรองเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองพร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสาเหตุสนับสนุนว่าเป็นผู้ที่เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง และหนังสือยินยอมโดยคณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันประชุม ๓ ครั้ง และให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์ ได้รายชื่อผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๒ คน คือ

๑. นายพิณิตร์ กลับทวี
 ๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์

ก่อนการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อเป็นผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ที่ประชุมสภาสถาบันมีมติให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์คนละ ๕ นาที และมอบหมายให้นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ตั้งคำถาม

๑. นายพิณิตร์ กลับทวี ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

ข้าพเจ้า นายพิณิตร์ กลับทวี ตำแหน่งครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ประวัติส่วนตัว

อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๓๐/๒ หมู่ที่ ๔ ต.หัวตะพาน อ.วิเศษชัยชาญ จ.อ่างทอง
 เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๐๔ สมรสกับนางจิตราภรณ์ กลับทวี
 และมีบุตรธิดา ๒ คน

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๒๑ ประกาศนียบัตรหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น

โรงเรียนปทุมโรจน์ราษฎร์บำรุง

พ.ศ. ๒๕๒๓ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลางวิชาเอก เป้าพาทย์

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๒๖ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง(ปณส.)วิชาเอก ปี่พาทย์
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๓๑ คณะศึกษาศาสตร์ หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.) สาขาวิชาดนตรีไทย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พ.ศ.๒๕๔๒ คณะศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๒๖ – ๒๕๓๑ ครูผู้สอนรายวิชาปี่พาทย์ ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ตอนปลายและระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

พ.ศ. ๒๕๓๒ – ๒๕๓๔ หัวหน้าหมวดปี่พาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

พ.ศ. ๒๕๓๕ – ๒๕๓๖ หัวหน้าภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

พ.ศ. ๒๕๓๘ – ๒๕๓๙ หัวหน้าหมวดปี่พาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๔๕ – ๒๕๕๓ หัวหน้าภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๕๐ – ปัจจุบัน คณะกรรมการประจำหลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรี
คีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๕๑ – ๒๕๕๖ คณะกรรมการประจำวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๗ หัวหน้างานระเบียบวินัย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๕๗ – ๒๕๕๘ ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๕๘ – ปัจจุบัน รองผู้อำนวยการวิทยาลัยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

วิสัยทัศน์ในการพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

“วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีต
ศิลป์เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และสร้างคุณค่าสู่ชุมชน สังคมและพร้อมนำวิทยาลัยเข้าสู่ประชาคมอาเซียน”

**ความเชื่อมโยงระหว่างยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และแผนปฏิบัติงาน
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ปี ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒**

ด้านที่ ๑ พัฒนาจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์และช่างศิลป์
ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ มีแผนปฏิบัติงานดังนี้

๑.จัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาเพื่อให้ได้เด็กเก่งมาเรียนนาฏศิลป์ดนตรีและพัฒนา
ระบบการคัดเลือกนักเรียนให้มีมาตรฐาน พร้อมทั้งติดตามผลการเรียนของนักเรียนอย่างใกล้ชิด เพื่อสร้าง
มาตรฐานของนักเรียนใหม่

๒. จัดสรรครูระดับพื้นฐานและระดับอุดมให้ชัดเจน
๓. จัดทำหลักสูตรลิเกพื้นบ้านและหลักสูตรปี่พาทย์มอญ

ด้านที่ ๒ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ยอมรับและนำไปตีพิมพ์หรือนำไปใช้ประโยชน์ในระดับชาติหรือนานาชาติ มีแผนปฏิบัติงานดังนี้

๑. ส่งเสริมให้จัดทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างน้อยปีละ ๓ เรื่อง
๒. จัดหาแหล่งเงินทุนสนับสนุนจากภายในและภายนอก
๓. ส่งเสริมให้ตีพิมพ์ผลงานและจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา

ด้านที่ ๓ ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ ชุมชนและสังคม มีแผนปฏิบัติงานดังนี้

๑. จัดการบริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม
๒. จัดบริการด้านวิทยากรและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิกับองค์กรต่างๆ

ด้านที่ ๔ ส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์และพัฒนาสืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม มีแผนปฏิบัติงานดังนี้

๑. จัดกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ
๒. สร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมระดับประเทศและประชาคมอาเซียน
๓. ส่งเสริมการจัดการประกวดหรือแข่งขันด้านนาฏศิลป์และดนตรี

ด้านที่ ๕ พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ เพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียนมีแผนปฏิบัติงานดังนี้

๑. ได้ของบประมาณสร้างอาคารนาฏดุริยางคศิลป์ ๗ ชั้น และได้ผ่านการพิจารณาจากสถาบันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว คาดว่าจะดำเนินการสร้างในปี ๒๕๖๐ ถึง ๒๕๖๒ โดยข้าพเจ้าจะดำเนินการสานต่ออย่างเที่ยงตรง โปร่งใสและตรวจสอบได้

๒. ส่งเสริมให้ครูได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาโทอย่างน้อยปีละ ๓ คน ในระดับปริญญาเอกอย่างน้อยปีละ ๑ คน และส่งเสริมให้ครูชำนาญการพิเศษรับตำแหน่งเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์

๓. ดำเนินจัดการแสดงและจัดทอดผ้าป่า เพื่อหารายได้มาใช้ในการบริหารจัดการ องค์กรต่อไป

ตลอดระยะเวลา ๒๓ ปี ได้ปฏิบัติหน้าที่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ข้าพเจ้าในนาม ศิษย์เก่ารุ่นที่ ๑ ขอแสดงจุดยืนว่าจะบริหารและพัฒนาวิทยาลัย ให้บรรลุเป้าหมายในทุกๆด้าน ให้คนทั่วไปได้

ยอมรับและชื่นชมในชื่อเสียงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง อันเป็นส่วนหนึ่งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณท่านนายกสภาและกรรมการสภาสถาบันทุกท่าน

นายธงชัย รักปทุม ได้ตั้งคำถามดังนี้

หลักการบริหารที่มีตัว M อยู่เป็นสำคัญนั้น มีอยู่ที่ M และคิดว่าจะเอา M ทั้งหมดเข้าไปสู่กระบวนการพัฒนาสถาบันการศึกษาของท่านอย่างไร เพื่อให้เกิดประโยชน์ให้มากที่สุด

นายพนิตร์ กลับทวี ได้ตอบคำถามดังนี้

การบริหารนั้น กระผมเป็นนักบริหารมือใหม่ เป็นศิษย์เก่าของวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง ซึ่งระบบการบริหารต่างๆเหล่านี้ ก็ยังไม่ค่อยชำนาญ มีอย่างเดียวกับที่มีในตัวผมก็คือความทุ่มเท แรงใจ
แรงกาย กับสถานที่ของผมที่จะอยู่และเกษียณ ณ ที่นี้ ขอกราบขอบพระคุณ

๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ดังนี้

ชื่อ นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประวัติการศึกษา

ระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง สาขานาฏศิลป์ไทย – โขนลิง จากวิทยาลัย
นาฏศิลป์อ่างทอง ปีการศึกษา ๒๕๒๕

ระดับปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา จากสถาบันราชภัฏ
มหาสารคาม ปีการศึกษา ๒๕๓๔

ระดับปริญญาโท ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา จากมหาวิทยาลัย
รามคำแหง ปีการศึกษา ๒๕๔๖

ประวัติการทำงาน/ด้านบริหาร

พ.ศ. ๒๕๒๖ – ๒๕๔๓ ทำการสอนและปฏิบัติหน้าที่ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏ
ศิลป์กาฬสินธุ์

พ.ศ. ๒๕๔๔ – ๒๕๔๖ ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

พ.ศ. ๒๕๔๗ – ๒๕๔๙ ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

พ.ศ. ๒๕๕๐ – ๒๕๕๓ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๘ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๑ ต.ค. ๕๕ – ก.พ. ๕๖ ดำรงตำแหน่งรักษาการผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

พ.ศ. ๒๕๕๘ – ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิสัยทัศน์

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นแหล่งผลิตนักเรียน นักศึกษา ที่มีคุณภาพ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และการแสดงพื้นบ้านภาคกลางเป็นที่ยอมรับ ที่สร้างคุณค่าสู่ชุมชน สังคมในระดับชาติและนานาชาติ

พันธกิจ

๑. จัดการศึกษาศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และการแสดงพื้นบ้าน ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของสังคม
๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อสังคม
๓. เป็นศูนย์กลางแหล่งเรียนรู้ศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชน
๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ ศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และการแสดงพื้นบ้านภาคกลางเป็นที่ยอมรับ ที่สร้างคุณค่าสู่ชุมชน สังคมในระดับชาติและนานาชาติ
๕. บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล และพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับบุคลากรของวิทยาลัยฯ

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้วิทยาลัยฯ มีความพร้อมเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ สร้างสรรค์อนุรักษ์เผยแพร่ ศิลปะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และการแสดงพื้นบ้านภาคกลางเป็นที่ยอมรับ ที่สร้างคุณค่าสู่ชุมชน สังคมในระดับชาติและนานาชาติ
๒. เพื่อปรับปรุงระบบการบริหารจัดการภายในองค์กรให้มีประสิทธิภาพ
๓. เพื่อให้วิทยาลัยฯ มีความเชื่อถือทางวิชาการและเป็นที่ยอมรับในศักยภาพของบุคลากรและผู้สำเร็จการศึกษา
๔. เพื่อปรับปรุงรูปแบบการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน
๕. เพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและภูมิปัญญาไทย

ยุทธศาสตร์เพื่อพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

เพื่อบรรลุตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าหมาย และวัตถุประสงค์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองจึงกำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ พัฒนาการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ให้มีมาตรฐานที่สถาบันฯ กำหนด

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ให้มีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ ส่งเสริม สนับสนุน พัฒนา การบริการทางวิชาการด้าน
นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แก่สังคม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ ส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่
ศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาการบริหารการจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

นโยบายกระทรวงวัฒนธรรม มุ่งเน้นการดำเนินงาน ๓ มิติ ได้แก่

- สร้างคนดีและสังคมดีด้วยมิติทางวัฒนธรรม
- สร้างรายได้และสังคมอยู่ดีกินดี และมั่งคั่งด้วยทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรม
- เสริมสร้างเกียรติภูมิ ภาพลักษณ์ และความสัมพันธ์ที่ดีของประเทศด้วยมิติทางวัฒนธรรม

นโยบายการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สานงานต่อ ก่องานใหม่ ใส่ใจแก้วิกฤติสถาบัน ทันสมัย โปร่งใส ตรวจสอบได้
เป็นผู้นำครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษารวมทั้งสร้างเครือข่ายเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ”

**ความสอดคล้องของนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความสอดคล้องของ
นโยบาย ๕ ข้อ ดังนี้**

๑. นำพาวิทยาลัยเข้าสู่ประชาคมอาเซียน
๒. ยกระดับวิทยาลัยขึ้นเป็นวิทยาเขต
๓. ปรับปรุงระบบ Internet และช่องทางออนไลน์ เพื่อความสะดวกในการติดต่อ
ประสานงานในทุกหน่วยงานของวิทยาลัย รวมทั้งการประสานงานกับหน่วยงาน
ภายนอก
๔. จัดซื้อที่ดินเพิ่มเติมเพื่อก่อสร้างอาคารหอพักนักเรียน
๕. บริหารงานด้วยความซื่อสัตย์ จัดทำระบบตรวจสอบภายในที่เข้มแข็งและโปร่งใส
สามารถตรวจสอบได้ทุกขั้นตอนการทำงาน

นโยบายพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ปี ๒๕๕๙ – ๒๕๖๒

๑. พัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพเพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอนและการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพ

๒. ส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรได้เสนอผลงานทางวิชาการเพื่อเลื่อนวิทยฐานะ และ
ได้รับการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

๓. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้มีความสะดวกพร้อมให้บริการในการเข้าถึง
ข้อมูลข่าวสารแก่บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และผู้รับบริการทั่วไปทั้งภายในและภายนอกวิทยาลัยฯ

๔. ปรับปรุงพัฒนาห้องสมุดให้ได้คุณภาพมาตรฐานเพื่อเป็นศูนย์กลางแหล่งเรียนรู้

๕. ปรับปรุงภูมิทัศน์ อาคาร สถานที่ภายในวิทยาลัยฯ ให้เหมาะสม สะอาด สวยงาม
และเอื้อต่อสภาพการจัดการศึกษาการเรียนรู้ของผู้รับบริการ

๖. พัฒนาระบบการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ข้อมูลของวิทยาลัยฯ อย่างกว้างขวาง เพื่อให้ประชาชนเข้าถึงและรู้จักวิทยาลัยฯ ตียิ่งขึ้น

๗. สร้างภาพลักษณ์ของวิทยาลัยฯ ให้เป็นที่ยอมรับและเชื่อมั่นต่อการศึกษาต่อ

๘. สร้างเครือข่ายองค์กร สถานศึกษา ชุมชน ผู้ปกครองนักเรียน นักศึกษา ให้มีส่วนร่วมในการบริหารจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาวิทยาลัยฯ

พัฒนาแผนงานขององค์กรให้สามารถปฏิบัติได้เกิดผลจริง

ด้านคุณภาพผู้เรียน

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านคุณภาพผู้เรียน

- พัฒนาระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน ในทุกๆด้าน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้ประสบผลสำเร็จในการเรียนและการใช้ชีวิตประจำวัน

- พัฒนาระบบการแนะแนว,ปรับวิธีการรับสมัครนักเรียนของวิทยาลัยฯอย่างทั่วถึงในระดับตำบล อำเภอ และจังหวัด จัดหาทุนการศึกษาแก่ผู้เข้าเรียนเพื่อเป็นแรงจูงใจในการเข้าศึกษาต่อ

- สร้างภาพลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ให้เป็นที่ยอมรับและเชื่อมั่นในการศึกษาต่อและการประกอบอาชีพ

- พัฒนาระบบการประชาสัมพันธ์ของวิทยาลัยฯอย่างหลากหลายช่องทางเพื่อการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารของประชาชน

- สร้างเครือข่ายองค์กร สถานศึกษา ชุมชน ผู้ปกครองนักเรียน นักศึกษา ให้มีส่วนร่วมในการบริหารจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาวิทยาลัยฯ

ด้านบุคลากร

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านบุคลากร

- พัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพ
- ส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรได้เสนอผลงานทางวิชาการเพื่อเลื่อนวิทยฐานะ/ตำแหน่งทางวิชาการ และได้รับการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

- ส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรจัดทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการศึกษาและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทย

- ประสานความร่วมมือกับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มหาวิทยาลัยและหน่วยงานอื่น ๆ ในจังหวัดเพื่อบูรณาการงานและประสานประโยชน์ด้านการศึกษา จัดทำแผนการใช้ทรัพยากรร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี,ลพบุรี

ด้านอาคารสถานที่และครุภัณฑ์

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านอาคารสถานที่และครุภัณฑ์

- จัดซื้อที่ดินเพิ่มเติมเพื่อก่อสร้างอาคารหอพักนักเรียน
- ปรับปรุงภูมิทัศน์ อาคาร สถานที่ภายในวิทยาลัยฯให้เหมาะสม สะอาดสวยงาม และเอื้อต่อสภาพการจัดการศึกษาการเรียนรู้อของผู้รับบริการ

- พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้มีความสะดวกพร้อมให้บริการในการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารแก่บุคลากร นักเรียน นักศึกษาและผู้รับบริการทั่วไปทั้งภายในและภายนอกวิทยาลัยฯ
- จัดท้าวิสิต คุรุภัณฑ์ และสื่ออุปกรณ์ที่จำเป็นในการจัดการศึกษาอย่างเพียงพอ

นายธงชัย รักปทุม ได้ตั้งคำถามดังนี้

ท่านคิดว่าจะดำเนินการพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองอย่างไร ให้ก้าวเข้าสู่บนเวทีระดับอาเซียน ระดับนานาชาติได้ ถ้าได้รับโอกาสให้เป็นผู้บริหารครั้งใหม่

นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ได้ตอบคำถาม ดังนี้

ในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนนี้ ก็คือทางสถาบันนั้นได้มีนโยบายแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมและการที่จะทำให้อาจารย์ต่าง ๆ นั้นได้มีโอกาสไปแสดง หรือไปแลกเปลี่ยนความรู้ แลกเปลี่ยนบุคลากร ครู อาจารย์ ในระดับอาเซียน ซึ่งดูแล้วที่ผ่านมาก็มี แต่ละปีได้รับโอกาสไปแสดงยังประเทศเพื่อนบ้าน ณ ตรงนี้จะทำอย่างไรที่ว่าจะให้ครู อาจารย์ เรามีผลงานการแสดงดี เป็นที่ประจักษ์ เป็นที่ยอมรับ แล้วเสนอสู่สายตาประชาคมอาเซียนให้ได้ไม่ว่าจะประเทศต่างๆ และในเรื่องของการอบรมครู อาจารย์ บุคลากร นักเรียน ให้มีความรู้ในภาษาที่จะใช้ในอาเซียนต่อไป

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๕ คน โดยประธานงดออกเสียง การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

- | | | | |
|--------------------------|----------|----|-------|
| ๑. นายพิณิตร กัลป์ทวี | ได้คะแนน | ๙ | คะแนน |
| ๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ | ได้คะแนน | ๑๕ | คะแนน |

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๕.๕ คัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๖/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙ และคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ได้พิจารณาคัดเลือกเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี พร้อมประวัติ รายละเอียด (ตามเอกสารดังแนบ)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. มาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คณบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

๒. มาตรา ๓๙ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชา และรับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และการรักษาราชการแทน ให้นำความในมาตรา ๓๑ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

๓. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๓.๑ ข้อ ๖ กำหนดให้มีคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ
- (๒) กรรมการสภาสถาบัน ซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
- (๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ
- (๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่งเป็นเลขานุการ และจะให้มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

๓.๒ ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหา มีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๒) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการ และออกประกาศของคณะกรรมการสรรหาเพื่อดำเนินการตามข้อบังคับ

๓.๓ ข้อ ๘ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในวิทยาลัยประชุมกันเอง เพื่อเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยต่อประธานคณะกรรมการสรรหาไม่เกินห้ารายชื่อตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ทั้งนี้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาตามความในข้อ ๖(๔) ไม่มีสิทธิเสนอชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

๓.๔ ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการสรรหาพิจารณากลั่นกรองผู้ได้รับการเสนอชื่อตามข้อ ๘ เพื่อให้ได้ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยจำนวนไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดระบุเหตุผลที่สนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งและหนังสือแสดงความยินยอมของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

ให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อตามวรรคแรกเสนอแผนพัฒนาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบัน ประกอบการพิจารณาด้วย

การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ด้วยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ แล้ว ดังนี้

๑. วันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๒. วันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๐.๐๐ -๑๒.๐๐ น. ณ ห้องศูนย์สื่อ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี โดยมีผู้ได้รับการเสนอรายชื่อ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๒.๑ นางสาวกนิรี คุณาวีวัฒน์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับคะแนน ๒๑ คะแนน

๒.๒ นายเชาวนาท เฟ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับคะแนน ๒๗ คะแนน

๓. วันอังคารที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๐.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อฯ แสดงวิสัยทัศน์ โดยคณะกรรมการสรรหาฯ ให้คะแนน จากคะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

๑. นางสาวกนิรี คุณาวีวัฒน์ ได้คะแนน ๘๒.๑๔ คะแนน

๒. นายเชาวนาท เฟ็งสุข ได้คะแนน ๘๕.๘๖ คะแนน

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้คณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณากลั่นกรองพร้อมคัดเลือกผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ พร้อมผลคะแนนจากการ

สรรหาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และผลคะแนนของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ที่สภาแต่งตั้ง เพื่อประกอบการพิจารณาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกบุคคลตามเสนอ ในข้างต้น เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (ตามหลักเกณฑ์ ข้อ ๙)

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้ดำเนินการรวบรวมรายชื่อ พร้อมพิจารณา กลับกรองเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี พร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสาเหตุสนับสนุนว่าเป็นผู้ที่เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่ง และหนังสือยินยอมโดยคณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันประชุม ๓ ครั้ง และให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์ ได้รายชื่อผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๒ คน คือ

๑. นางสาวกนิรี คุณาวีวัฒน์
๒. นายเชาวนาท เพ็งสุข

ก่อนการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ได้รับการเสนอชื่อเป็นผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์คนละ ๕ นาที และมอบหมายให้นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ตั้งคำถาม

๑. นางสาวกนิรี คุณาวีวัฒน์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

ชื่อ นางสาวกนิรี คุณาวีวัฒน์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๑๕ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา จ.นครปฐม

พ.ศ. ๒๕๒๔ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิชาเอกการบัญชี วิทยาลัยพาณิชยการเซตุน
กรุงเทพฯ

พ.ศ. ๒๕๓๖ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) วิชาการการจัดการทั่วไป วิทยาลัยครูเทพสตรี
จ.ลพบุรี

พ.ศ. ๒๕๔๖ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) วิชาเอก การบริหารการศึกษา
มหาวิทยาลัยรามคำแหง วิทยบริการเฉลิมพระเกียรติ จ.ลพบุรี

ประสบการณ์ทำงาน/ด้านการบริหาร

การปฏิบัติหน้าที่ราชการในวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ต่างๆ ดังนี้

๑. หัวหน้าการเงิน พ.ศ. ๒๕๒๘ – ๒๕๓๔
๒. หัวหน้างานหอพัก พ.ศ. ๒๕๓๕ – ๒๕๓๙
๓. หัวหน้างานพัสดุ พ.ศ. ๒๕๓๘ – ปัจจุบัน
๔. เจ้าหน้าที่จัดทำแผนงานและงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐- ปัจจุบัน

๕. คณะกรรมการสมาคมผู้ปกครองและครู วนศ.ลพบุรี พ.ศ. ๒๕๔๕ – ปัจจุบัน
๖. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร(สองวาระ) พ.ศ. ๒๕๕๕ – ปัจจุบัน

วิสัยทัศน์ในการพัฒนาองค์กร/วิทยาลัย

วิสัยทัศน์

เป็นศูนย์กลางความรู้ด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และมุ่งสู่อาเซียน

เป้าหมายสู่ความสำเร็จสู่วิสัยทัศน์

๑. วิทยาลัยฯ มีจุดเด่นด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี ที่สามารถได้รับการทำนุบำรุง อย่างเป็นรูปธรรมและยั่งยืนให้เชื่อมโยงสู่การพัฒนาท้องถิ่นได้
๒. ผู้เรียนมีคุณลักษณะเป็นคนดี มีจิตสาธารณะ มีทักษะวิชาชีพ และเป็นที่ยอมรับของสังคมได้
๓. วิทยาลัยฯ มีผลงานทางวิชาการที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และในประชาคมอาเซียน
๔. วิทยาลัยฯ มุ่งเน้นการวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ ที่นำไปสู่การให้บริการสังคม สามารถเป็นที่พึ่งของท้องถิ่นได้
๕. วิทยาลัยฯ มีระบบบริหารจัดการ ที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งใช้หลักการบริหารแบบบูรณาการ ส่งเสริมให้บุคลากรในองค์กรมีส่วนร่วมโดยใช้ระบบวงจรคุณภาพ PDCA และยึดหลักธรรมาภิบาล สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับสังคมได้
๖. วิทยาลัยฯ น้อมนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการบริหาร
๗. วิทยาลัยฯ มีความพร้อมสู่ประชาคมอาเซียนทั้งด้านการผลิตบัณฑิตการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์-ดนตรี

ด้านการบริหารจัดการ

๑. ให้ความสำคัญในการประสานสัมพันธ์ภาพบุคลากรภายในองค์กร ให้เกิดความร่วมมือร่วมใจในการทำงานเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูง ตอบสนองการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. มอบหมายงานให้ตรงกับความรู้ความสามารถของบุคลากร ซึ่งบุคลากรของวิทยาลัยฯ เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ เป็นที่ยอมรับของสังคม
๓. ส่งเสริม สนับสนุนบุคลากรในทุกด้าน และดูแลสวัสดิภาพของบุคลากรอย่างเท่าเทียมกัน เพื่อให้ได้รับความก้าวหน้าอย่างเสมอภาค
๔. บริหารจัดการระดมทุนจากภายนอก คือ ภาคเอกชน บริษัท ห้างร้าน บุคคล โดยขอรับบริจาค วัสดุ ครุภัณฑ์ เพื่อนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ
๕. สร้างความเข้าใจระบบการบริหาร ตามหลักการบริหารแบบบูรณาการ โดยครูและบุคลากรทางการศึกษามีส่วนร่วม ใช้ระบบวงจรคุณภาพ PDCA พัฒนางานให้เป็นระบบ และยึดหลักธรรมาภิบาล

ด้านวิชาการ

๑. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้สามารถบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๒. สร้างเครือข่ายเพื่อขอความร่วมมือในการปฏิบัติงานระหว่างสถานศึกษาทุกแห่ง ในสังกัด และหน่วยงานภายนอกองค์กร พร้อมให้บริการชุมชนและสังคม
๓. จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ โดยกำหนดกิจกรรมต่างๆให้ครบทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้บุคลากรนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน ให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แสดงความคิดเห็นสร้างความสามัคคีในหมู่คณะ
๔. จัดทำองค์ความรู้ครอบคลุมทุกด้าน ด้านการเรียนการสอน ด้านสายสนับสนุน ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านการวิจัย ตลอดจนทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ส่งเสริมสนับสนุนการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และเผยแพร่ความรู้สู่สาธารณชน เพื่อสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาหน่วยงาน สังคม และประเทศชาติ
๕. พัฒนาระบบการบริการการศึกษา คำนวณพัฒนาห้องสมุดให้มีความสมบูรณ์ และมีแหล่งข้อมูลพร้อม ประกอบด้วย ตำรา เอกสาร หนังสือ สิ่งพิมพ์ ข้อมูลการค้นคว้า ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต สื่อเทคโนโลยีต่างๆ ตอบสนองการให้บริการครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา เพื่อพัฒนาตนเอง พร้อมก้าวสู่สังคมอาเซียน

ด้านอาคารสถานที่

๑. ปรับปรุงภูมิทัศน์ จัดอุทยานการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์- ดนตรี จัดแต่งบริเวณภายในให้ร่มรื่นด้วยต้นไม้ขนาดใหญ่พรรณทั้งไม้ยืนต้น ไม้ดอก ไม้ประดับ
๒. ปรับปรุง พัฒนา อาคารเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องเรียน ห้องอำนวยความสะดวกแก่นักเรียน นักศึกษา ให้มีบรรยากาศที่สร้างความสุขให้เกิดขึ้นในระหว่างเรียน
๓. จัดระบบดูแลรักษาอาคารสถานที่ เช่น อาคารอเนกประสงค์ หอประชุม โรงอาหาร หอพักนักเรียนและอาคารอื่นๆ ให้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ดี
๔. จัดทำสวนสุขภาพ และเครื่องออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ส่งเสริมให้บุคลากรได้ออกกำลังกาย เพื่อให้มีสุขภาพพลานามัยที่แข็งแรงสมบูรณ์มีคุณภาพชีวิตที่ดี
๕. จัดทำค่าของงบประมาณเพื่อสร้างอาคารเรียนและปฏิบัติการ เป็นอาคาร ๔ ชั้น ห้องเรียนทุกห้องมีระบบเทคโนโลยีที่ทันสมัย ใช้ในการเรียนการสอนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งปัจจุบันใช้ห้องเรียนร่วมกับระดับพื้นฐานไม่เพียงพอ
๖. จัดทำค่าของงบประมาณเพื่อปรับปรุงอาคารเรียน ๑ เนื่องจากอาคารเรียน ๑ ได้ก่อสร้างมาเป็นระยะเวลา ๒๐ ปีเศษ ระบบไฟฟ้าและหลังคาเกิดการชำรุด โดยเฉพาะระบบไฟฟ้า ถ้าไม่รีบดำเนินการอาจเกิดอันตรายต่อ นักเรียน นักศึกษา บุคลากร และทรัพย์สินของทางราชการ

ด้านการพัฒนาบุคลากร

๑. ส่งเสริม สนับสนุน บุคลากรให้สามารถพัฒนาตนเองให้เป็นคนรุ่นใหม่ ให้เป็นผู้บริหารยุคใหม่ ด้วยระบบ IT สามารถนำความรู้ด้านเทคโนโลยีมาใช้ในการปฏิบัติหน้าที่ และการจัดการเรียนการสอนได้อย่างทั่วถึงและมีคุณภาพ

๒. ส่งเสริม สนับสนุน ให้บุคลากรในวิทยาลัยได้พัฒนาตนเองในด้านการศึกษา เพื่อให้มีคุณวุฒิการศึกษาสูงขึ้น ในระดับปริญญาโท ปริญญาเอก

๓. จัดอบรมพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้มีศักยภาพในการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอเลื่อนวิทยฐานะให้สูงขึ้น

๔. ส่งเสริม สนับสนุน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้มีโอกาสศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยให้ครอบคลุมทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้

๕. ส่งเสริม สนับสนุน ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับบุคลากรในสถานศึกษาอื่นทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

ด้านความสัมพันธ์ชุมชน

๑. สร้างความสัมพันธ์ชุมชน องค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐ และเอกชนในจังหวัดลพบุรี และจังหวัดใกล้เคียง เพื่อขอการสนับสนุน ส่งเสริมการจัดการศึกษานาฏศิลป์ ดนตรี ทั้งด้านทุนทรัพย์ หรือสื่ออุปกรณ์

๒. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภาครัฐและเอกชน ภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน ที่มีความรู้ ความสามารถเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาการจัดการศึกษาของวิทยาลัยให้มีประสิทธิภาพ

๓. ให้บริการ ให้ความร่วมมือกับชุมชนในการปฏิบัติงานทุกด้าน เพื่อสร้างชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืน

ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา

๑. ให้การสนับสนุน จัดการอบรมความรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาให้ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา นักเรียน นักศึกษา บุคลากรอื่นในวิทยาลัยให้มีความรู้ด้านการประกันคุณภาพ เพื่อนำความรู้ไปสู่การปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. บริการจัดการโดยนำระบบวงจรคุณภาพ PDCA มาใช้ในการบริการจัดการประกันคุณภาพ เพื่อนำความรู้ไปสู่การปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. บริการจัดการเรื่องการประกันคุณภาพให้มีประสิทธิภาพ เพื่อรองรับประกันคุณภาพทั้งภายในและภายนอก และบรรลุเป้าหมายการประกันคุณภาพการศึกษา

จากทั้งหมดที่ได้กล่าวมา จะเห็นว่าในภาพรวม ๔ ปีที่ดิฉันเป็นผู้บริหาร และเป็นผู้พัฒนาวิทยาลัยนั้น ดิฉันมีหลักในการดำเนินการ คือ จะเข้มแข็งกับความถูกต้อง และอ่อนโยนต่อความสัมพันธ์ โดยมีอุดมการณ์ในการทำงานก็คือ ประสานงาน ประสานใจ ประสานความคิด พิชิตงานสู่ความสำเร็จ

นายธงชัย รักปทุม ได้ตั้งคำถาม ดังนี้

แผนพัฒนาที่ได้กำหนดมา ๔ ปีนี้ ทำไมถึงนำแผนพัฒนาบุคลากรมาใช้ในปีที่ ๔ ปีสุดท้าย

นางสาวกนิรี คุณาวีวัฒน์ ได้ตอบคำถาม ดังนี้

เดิมแผนพัฒนาบุคลากรได้ทำมาทุกปีอยู่แล้ว แต่ว่าจะมาเน้นในปีที่ ๔ เพราะปกติ ตั้งแต่ ปี ๑ - ๓ ก็ทำอยู่แล้ว พยายามพัฒนาบุคลากรในเรื่องของการจัดอบรม สัมมนา ทดแทนอัตราที่ขาด แต่ในปี ที่ ๔ ปี ๒๕๖๒ เห็นว่ามีข้าราชการครูที่เกษียณอายุราชการมาก จึงจะพัฒนาบุคลากรส่วนที่มีอยู่ เพราะถ้าขอ อัตรากำลังใหม่ก็คาดว่าจะไม่ได้อยู่แล้ว ก็จะพยายามพัฒนาครูให้มีความรู้ความสามารถที่หลากหลายต่อไป

๒. นายเชาวนาท เพ็งสุข ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

ชื่อ นายเชาวนาท เพ็งสุข ตำแหน่ง ครูวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ประวัติการศึกษา

ระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง สาขานาฏศิลป์ไทย จากวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง พ.ศ. ๒๕๒๖

ระดับปริญญาตรี คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สาขานาฏศิลป์ไทย จากวิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา พ.ศ. ๒๕๒๘

ประวัติการทำงาน

- ปฏิบัติหน้าที่ครูผู้สอนรายวิชานาฏศิลป์ไทย ทั้งวิชาทฤษฎีและปฏิบัติเอกโยนักษ์ใน ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอุดมศึกษา

- ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยโขน วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๑ - พ.ศ. ๒๕๕๓

- ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๓ - ๒๕๕๗

วิสัยทัศน์ในการพัฒนาองค์กร วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี และแผนปฏิบัติงานในแต่ละปี ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบัน

“พัฒนาคุณภาพอย่างยั่งยืน สู่มีอาชีพ”

นโยบายตามพันธกิจของวิทยาลัยให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพ การศึกษา และสอดคล้องกับนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย

๑. ด้านการจัดการศึกษา

จัดการศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และความต้องการของท้องถิ่น ในระดับพื้นฐานและอุดมศึกษาให้มีมาตรฐานในระดับชาติเพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียน

๑.๑ ด้านนักเรียน นักศึกษา พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้มีคุณภาพ

๑.๒ ด้านครูและบุคลากร ให้มีการพัฒนาศักยภาพด้านความรู้ และทักษะ ประสบการณ์วิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๑.๓ ด้านสิ่งสนับสนุน ดำเนินการตามนโยบายของประชารัฐ เพื่อให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาวิทยาลัยตามความต้องการของท้องถิ่น

๒. ด้านการบริการทางวิชาการ

๒.๑ จัดทำแหล่งเรียนรู้และจัดเก็บองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับบริการประชาชน นักเรียน นักศึกษา จัดทำ KM ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดบริการประชาชน

๒.๒ จัดทำโครงการบริการวิชาการ โดยจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ตามเนื้อหาในหลักสูตรของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา

๒.๓ จัดอบรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ที่เป็นมาตรฐานให้ครูพี่เลี้ยงนักศึกษาฝึกสอน และผู้ที่สนใจทั้งจังหวัดลพบุรี และจังหวัดใกล้เคียง

๓. ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์

ส่งเสริมการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่นและสอดคล้องกับนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้มาตรฐาน ได้แก่ ชุดสร้างสรรค์การแสดงภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี การแสดงโขนตำนานเมืองลพบุรี ให้เป็นเมืองตักศิลาด้านวัฒนธรรม เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดลพบุรี อย่างน้อยปีละ ๑ ครั้ง

๔. ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

๑. นำศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี ไปเผยแพร่สู่ชุมชน ท้องถิ่น และประชาคมอาเซียนโดยการสนับสนุนงบประมาณจากหน่วยงานของรัฐและเอกชน

๒. สร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม โดยเชิญผู้ปกครอง ปราชญ์ชาวบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิษย์เก่า ครูพี่เลี้ยงนักศึกษาฝึกสอน ร่วมกิจกรรมของวิทยาลัย

๕. ด้านการบริหารงาน

๑. ใช้หลักการบริหารแบบบูรณาการ ส่งเสริมให้บุคลากรในองค์กรมีส่วนร่วมในการบริหารโดยใช้ระบบวงจรคุณภาพ PDCA เพื่อพัฒนางานให้เป็นระบบ ยึดหลักธรรมาภิบาล

๒. บริหารความเสี่ยง เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันความเสียหายแก่ชีวิต และทรัพย์สินทางราชการ

๓. สร้างขวัญกำลังใจ โดยจัดตั้งกองทุนสวัสดิการ สำหรับบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีเพื่อช่วยเหลือในโอกาสต่างๆ

๔. จัดระบบในกำกับติดตามการดำเนินงานของแต่ละฝ่ายให้ชัดเจนเป็นไปตามแผน และนำผลที่ได้มาเป็นข้อมูลในการตัดสินใจแก้ปัญหาและพัฒนา

เป้าหมายสำคัญในการพัฒนาองค์กร ที่ต้องดำเนินการใน ๔ ปีข้างหน้า

ปีที่ ๑ (ปีการศึกษา ๒๕๕๙)

๑. แก้ปัญหานักเรียนติด ๐ ร มส

- ทำความเข้าใจกับผู้ปกครอง ในการกำกับ ติดตาม ดูแล การแก้ ๐ ร มส ของนักเรียน

- กำกับติดตามครูผู้สอนในการวัดประเมินผล และพัฒนาผลการเรียน ให้ ๐ ร ม ส ลดลง
- ครูที่ปรึกษากำกับ ติดตาม ผลการแก้ ๐ ร ม ส ของนักเรียนอย่างใกล้ชิด เป็นไปตามกำหนด

๒. เพิ่มประสิทธิภาพในการดำเนินงานทั้งการบริหารงานและการเรียนการสอน

- ติดตั้งอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง ให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ภายในวิทยาลัย
- พัฒนาระบบสารสนเทศในการบริหารงานของทุกฝ่าย และแต่งตั้งคนรับผิดชอบให้ชัดเจน
- ให้มีห้องสมุดออนไลน์ สามารถเชื่อมต่อกับห้องสมุดภายนอกทั่วประเทศ
- การปรับปรุงอาคารสถานที่ให้มีความสวยงามเหมาะสมเพียงพอต่อการจัดการเรียน

การสอนโดยใช้หลักเศรษฐกิจพอเพียง

ปีที่ ๒ (ปีการศึกษา ๒๕๖๐)

๓. หาแหล่งเงินทุนและทรัพยากรภายนอก

โดย - จัดทำ MOU กับ สภาอุตสาหกรรม หอการค้า บริษัทเบทาโกร จำกัด สโมสรโรตารี สโมสรไลออนส์ องค์การบริหารส่วนท้องถิ่น เพื่อหางบประมาณสนับสนุนในการจัดหาครูภาษาต่างประเทศ และนำศิลปวัฒนธรรมไปเผยแพร่ทั้งภายในและต่างประเทศ เพื่อมุ่งสู่ประชาคมและวัฒนธรรมอาเซียน

- จัดทำ MOU กับมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลพบุรี สำนักงานพระพุทธศาสนาจังหวัดลพบุรี เพื่อใช้บุคลากรและแหล่งเรียนรู้ร่วมกัน

- ทำความร่วมมือในการใช้บุคลากรร่วมกันระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง-ลพบุรี เมืองพี่ เมืองน้อง เพื่อรองรับการจัดตั้งวิทยาเขตในกลุ่มภาคกลางตามนโยบายสถาบัน

๔. สร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม

เชิญผู้ปกครอง ปราชญ์ชาวบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิษย์เก่า ครูพี่เลี้ยงนักศึกษาฝึกสอน ร่วมกิจกรรมของวิทยาลัย

ปีที่ ๓ (ปีการศึกษา ๒๕๖๑)

๕. จัดหาพื้นที่ก่อสร้างอาคารเรียนระดับอุดมศึกษา เพื่อรองรับการเป็นวิทยาเขตในอนาคต ตามนโยบายของสถาบัน

ประสานงานกับจังหวัดลพบุรีและราชพัสดุ ซึ่งที่ตั้งกล่าวเป็นสถานที่ราชพัสดุที่ติดกับ วิทยาลัยทางทิศตะวันออก ประมาณ ๕ ไร่ และได้ประสานงานกับผู้ว่าราชการจังหวัดไว้เบื้องต้นแล้ว

๖. ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดงโขนที่เกี่ยวกับตำนานเมืองลพบุรี ให้เป็นที่รู้จักแก่เยาวชน ประชาชน และบุคคลทั่วไป

นำวรรณกรรมรามเกียรติ์ที่เกี่ยวข้องกับตำนานเมืองลพบุรี มาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอน

ปีที่ ๔ (ปีการศึกษา ๒๕๖๒)

๗. สร้างแหล่งเรียนรู้ภายในวิทยาลัย ให้เป็นตึกศิลปะด้านนาฏศิลป์-ดนตรี

- จัดทำแหล่งเรียนรู้ สามารถสืบค้นข้อมูลได้หลากหลาย

- จัดเก็บองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์-ดนตรี และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สามารถนำไปใช้อ้างอิงในงานวิชาการได้

- จัดบริการให้ประชาชน นักเรียน นักศึกษา ในจังหวัดลพบุรีและจังหวัดใกล้เคียง

นายธงชัย รักปทุม ได้ตั้งคำถาม ดังนี้

ในความคิดของท่าน ที่จะนำเอาเรื่องพุทธศาสตร์ มาใช้ในการบริหารพัฒนาสถานศึกษาวิทยาลัยของท่านนั้นจะใช้พุทธศาสตร์อะไร

นายเชาวนาท เฟ็งสุข ได้ตอบคำถาม ดังนี้

ใช้หลักด้านคุณธรรม จริยธรรม และพรหมวิหาร ๔ ในการบริหารคนและบริหารพัฒนาสถานศึกษา

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๕ คน โดยประธานงดออกเสียง การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. นางกนิรี คุณาวิวัฒน์	ได้คะแนน	๔	คะแนน
๒. นายเชาวนาท เฟ็งสุข	ได้คะแนน	๒๐	คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นายเชาวนาท เฟ็งสุข เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๕.๖ คัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๘/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙ และคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ได้พิจารณาคัดเลือกเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช พร้อมประวัติ รายละเอียด (ตามเอกสารแนบ)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. มาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คณบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

๒. มาตรา ๓๙ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชา และรับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และการรักษาราชการแทน ให้นำความในมาตรา ๓๑ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

๓. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๓.๑ ข้อ ๖ กำหนดให้มีคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยประกอบด้วย

(๑) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ

(๒) กรรมการสภาสถาบัน ซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่งเป็นเลขานุการ และจะให้มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

๓.๒ ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหา มีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการ และออกประกาศของคณะกรรมการสรรหาเพื่อดำเนินการตามข้อบังคับ

๓.๓ ข้อ ๘ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในวิทยาลัยประชุมกันเอง เพื่อเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยต่อประธานคณะกรรมการสรรหาไม่เกินห้ารายชื่อตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ทั้งนี้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาตามความในข้อ ๖(๔) ไม่มีสิทธิเสนอชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

๓.๔ ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการสรรหาพิจารณากลับกรองผู้ได้รับการเสนอชื่อตามข้อ ๘ เพื่อให้ได้ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยจำนวนไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดระบุเหตุผลที่สนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งและหนังสือแสดงความยินยอมของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

ให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อตามวรรคแรกเสนอแผนพัฒนาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบัน ประกอบการพิจารณาด้วย

การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ด้วยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ แล้ว ดังนี้

๑. วันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

๒. วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ -๑๕.๐๐ น. ณ ห้องประชุมบุษราคัม (อาคาร ๑) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช โดยมีผู้ได้รับการเสนอรายชื่อ จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๒.๑ นายธานินทร์ โสภิกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับคะแนน ๑๗ คะแนน

๒.๒ นางนพวรรณ รุจิภักดิ์ ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ได้รับคะแนน ๑๗ คะแนน

๒.๓ นายศิวพงศ์ กังสกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับคะแนน ๓๔ คะแนน

๒.๔ นายสุรินทร์ ธนาวุฒิ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับคะแนน ๖ คะแนน

๓. วันอังคารที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ -๑๐.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อฯ แสดงวิสัยทัศน์ โดยคณะกรรมการสรรหาฯ ให้คะแนน จากคะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

- | | | | |
|-------------------------|----------|-------|-------|
| ๑. นายชานินทร์ โสภิกุล | ได้คะแนน | ๘๒.๑๔ | คะแนน |
| ๒. นางนพวรรณ รุจิภักดิ์ | ได้คะแนน | ๘๒.๔๓ | คะแนน |
| ๓. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล | ได้คะแนน | ๘๘.๐๐ | คะแนน |

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้คณะกรรมการสรรหา พิจารณาก่อนกรองพร้อมคัดเลือกผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ พร้อมผลคะแนน จากการสรรหาของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และผลคะแนนของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชที่สภาแต่งตั้ง เพื่อประกอบการพิจารณาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกบุคคลตามเสนอในข้างต้น เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (ตามหลักเกณฑ์ ข้อ ๙)

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า การคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการรวบรวมรายชื่อพร้อมพิจารณาก่อนกรองเพื่อให้ได้ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช พร้อมประวัติ รายละเอียดที่ระบุสาเหตุสนับสนุนว่าเป็นผู้ที่เหมาะสมให้ดำรงตำแหน่งและหนังสือยินยอมโดยคณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันประชุม ๓ ครั้ง และให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์ ได้รายชื่อผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๓ คน คือ

๑. นายชานินทร์ โสภิกุล
๒. นางนพวรรณ รุจิภักดิ์
๓. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล

ก่อนการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ได้รับการเสนอชื่อเป็นผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ที่ประชุมสภาสถาบันมีมติให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อแสดงวิสัยทัศน์คนละ ๕ นาที และมอบหมายให้ นายนนธิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นผู้ตั้งคำถาม

๑. **นายชานินทร์ โสภิกุล** ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

ชื่อ นายชานินทร์ โสภิกุล ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ

ประวัติการศึกษา

๒๕๓๕ ปริญญาตรี ศษ.บ. สุขศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

๒๕๕๕ ผ่านการอบรมหลักสูตรผู้บริหารระดับกลางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปัจจุบันกำลังศึกษาระดับปริญญาโท กศ.ม. พลศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา

ประวัติการทำงาน

- ๒๕๓๖ เข้ารับราชการในตำแหน่ง อาจารย์ ๑ ระดับ ๓
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
- ๒๕๕๓ เลื่อนวิทยฐานะ เป็นครูชำนาญการพิเศษ
- ๒๕๕๖-๕๗ ปฏิบัติหน้าที่รองประธานคณะกรรมการพัฒนานิสิต นักศึกษา
เครือข่ายอุดมศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช
- ๒๕๕๕- ปัจจุบัน ปฏิบัติหน้าที่รองประธานชมรมครู ผู้ปกครองนักเรียน นักศึกษา
และรองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา

วิสัยทัศน์

“วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นสถานศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์
บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาล เป็นที่ยอมรับระดับชาติ นานาชาติ”

เพื่อมุ่งไปสู่ผลสัมฤทธิ์ โดยให้วิทยาลัยฯ “บ้านที่อบอุ่นของคนดีและคนเก่ง”
ภายใต้หลักการ ๔ ส ๒ ค คือ เสมอภาค สู้สังคม ส่วนร่วม ใส่(โปร่ง) และคุณภาพ คุณธรรม

๑ ปีซ่อม ๓ ปีสร้าง

แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช พ.ศ. ๒๕๖๐

๑. ปรับปรุงระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้ทันสมัย
๒. ปรับปรุงระบบสาธารณูปโภค โดยเฉพาะเรื่องน้ำดื่ม น้ำใช้ให้เพียงพอ
๓. ฟื้นฟูความรัก ความสามัคคี ของคนในองค์กร
๔. จัดตั้งกองทุนดูแลช่วยเหลือ แก่ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษาภายใต้ความเกื้อกูล
ต่อกัน

แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช พ.ศ. ๒๕๖๑

๑. สร้างความเข้มแข็งด้านภาษาอังกฤษ แก่นักเรียน นักศึกษา ครู บุคลากร เพื่อรองรับ
การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ให้สามารถสื่อสารแลกเปลี่ยนข้อมูลได้
๒. สร้างนักวิจัย/สร้างสรรค์ โดยเฉพาะทางด้านศิลปวัฒนธรรม ให้ทำวิจัย/สร้างสรรค์
ควบคู่กับการเพิ่มวิทยฐานะทางวิชาการ
๓. จัดตั้งชมรมศิษย์เก่าวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. รวบรวมองค์ความรู้/งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เป็นแหล่ง
เรียนรู้ ผ่าน Website ของวิทยาลัยฯ
๒. จัดกิจกรรมศึกษาศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประชาคมอาเซียนเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้
ด้านศิลปวัฒนธรรม
๓. จัดสร้างอาคารหอพัก เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตแก่นักเรียน นักศึกษา ซึ่งส่วนใหญ่มา
จากต่างจังหวัด ต่างอำเภอ และใช้พื้นที่ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช พ.ศ. ๒๕๖๓

๑. เป็นเจ้าภาพจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมนครศรีธรรมราช ๔ ภาค เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้า ความเข้มแข็ง พัฒนาวิชาชีพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ
๒. ก่อสร้างอาคารพื่นบ้าน เพื่อเป็นศูนย์การเรียนรู้ทางด้านศิลปพื่นบ้านภาคใต้ คือ โนรา หนึ่งตะลุง อันเป็นเอกลักษณ์ของวิทยาลัยฯ

ผมมีความเชื่อมั่น มีความรู้ความสามารถ และด้วยความร่วมมือร่วมใจของบุคลากรในวิทยาลัยนาฏศิลป สามารถที่จะให้วิสัยทัศน์เกิดประโยชน์และเป็นรูปธรรมได้โดย “ บริหารเชิงรุก มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบ มีรอบคอบธรรม ทำงานเป็น ทำเต็มที่ ทำให้ดีที่สุด ”

นายธนวิวรรณ จันทนะพะลิน ได้ตั้งคำถามดังนี้

ส่วนหลักคือเรื่องของการพัฒนาการเรียนการสอน ท่านมีแนวทางในการที่จะพัฒนาการเรียนการสอนให้กับนักเรียน นักศึกษาอย่างไร ให้การเรียนมีความเข้มแข็งและดี มีคุณภาพ

นายธานินทร์ โสภิกุล ได้ตอบคำถามดังนี้

การจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชนั้น ถ้าหากว่าดูผลการศึกษาจากคะแนน O-Net ในวิทยาลัย ผลปรากฏว่าผ่านอยู่ใน ๒ กลุ่มสาระ คือ ภาษาไทยและสังคมศึกษาที่เป็นแบบนี้ไม่ใช่เพราะว่าครูของเราไม่เก่ง หรือนักเรียนของเราไม่เก่ง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นเป็นเพราะว่าหลักสูตรนี้ได้กำหนดในเรื่องของจำนวนคาบเรียนซึ่งมีน้อย และนักเรียนส่วนใหญ่ก็ไม่ใช่ว่ามีสติปัญญาในเรื่องของการคิดวิเคราะห์ แต่มีความรู้ความสามารถทางด้านการใช้ทักษะมากกว่า ดังนั้นในเรื่องของการจัดการเรียนการสอนเราสามารถพัฒนาให้นักเรียนมีคุณภาพที่ดีขึ้นแม้ว่าเราจะไม่สามารถเลือกปัจจัยที่จะเข้ามาก็ตาม ซึ่งส่วนหนึ่งที่ผมคิดว่าสามารถพัฒนาให้นักเรียนได้ก็คือ การใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อให้นักเรียนสามารถที่จะศึกษาหาข้อมูลความรู้ต่างๆทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนได้ รวมทั้งการใช้กิจกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนา ทางด้านการเรียนรู้อื่นๆ เช่น การจัดชมรมเพิ่มเติม รวมทั้งต้องจัดโครงการยกระดับ หรือว่ายกผลสัมฤทธิ์ เพื่อเน้นให้ครูนั้นได้ปฏิบัติงานได้อย่างเต็มที่มากขึ้น ผมเชื่อว่าการเรียนแม้ว่าไม่ใช่สิ่งที่ชื้อนาคตัวจะเป็นผู้ที่ประสบผลสำเร็จแต่การเรียนในวันนี้ก็จะเป็นพื้นฐาน เพื่อที่จะให้นักเรียนมีเครื่องมือในการเรียนรู้และประกอบอาชีพในอนาคตได้

๒.นางนพวรรณ รุจิภักดิ์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

ชื่อ นางนพวรรณ รุจิภักดิ์ ตำแหน่ง ข้าราชการบำนาญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประวัติการศึกษา

- ประกาศนียบัตรประถมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปัญจพิทยาคาร จ.ฉะเชิงเทรา
- ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิทยาลัยนาฏศิลป กรุงเทพฯ
- ปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา กรุงเทพฯ

- ปริญญาโท ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ประวัติการทำงาน

๒ ตุลาคม ๒๕๔๓ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๑๒ มีนาคม ๒๕๔๗ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๘ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

รางวัลเกียรติคุณ

- พระคเณศทองคำ จากกรมศิลปากร
- ครูสุตฤติ จากกระทรวงศึกษาธิการ
- ประกาศเกียรติคุณยกย่อง “ผู้บริหารแต่งกายด้วยผ้าไทย” จากกระทรวงวัฒนธรรม

ผลงานดีเด่น

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๑.๑ ได้รับงบประมาณจากจังหวัดพัทลุง จำนวน ๓๐,๐๐๐ บาท เพื่อดำเนินการงานศิลปวัฒนธรรม

๑.๒ ผลงานสร้างสรรค์ดีเด่น ระบายานาฏกะ เป็นงานวิจัยที่ได้รับการยกย่องจากคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติว่าเป็นผลงานเชิงคุณธรรมด้านวิชาการเพื่อพัฒนาบัณฑิตไทยในอุดมคติ

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๒.๑ จังหวัดนครศรีธรรมราชสนับสนุนงบประมาณผ่านสำนักงานวัฒนธรรม

จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน ๒ ล้านบาท

๒.๒ ผลงานสร้างสรรค์ดีเด่น ระบายตุมปัง และระบายแขกแดงเกี้ยวหาญ

๒.๓ ผลงานวิจัยชุด ระบายกายนคร ได้รับการยกย่องจากคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ว่าเป็นผลงานวิจัยเชิงคุณภาพด้านวิชาการเพื่อพัฒนาบัณฑิตไทยในอุดมคติ

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์

๓.๑ เทศบาลตำบลศาลายา สนับสนุนงบประมาณ

ปีงบประมาณ ๒๕๕๔	๓๐,๐๐๐ บาท
ปีงบประมาณ ๒๕๕๕	๑๐๐,๐๐๐ บาท
ปีงบประมาณ ๒๕๕๖	๒๐๐,๐๐๐ บาท
ปีงบประมาณ ๒๕๕๗	๒๐๐,๐๐๐ บาท
ปีงบประมาณ ๒๕๕๘	๓๐๐,๐๐๐ บาท
ปีงบประมาณ ๒๕๕๙	๕๐๐,๐๐๐ บาท

การบริหารสถานศึกษาของดิฉันทั้ง ๓ แห่ง ได้รับการรับรองคุณภาพภายนอกจากสำนักงาน
รับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพ ในระดับดีมาก ทั้ง ๓ แห่ง

วิสัยทัศน์

“วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มุ่งอนุรักษ์และพัฒนาสู่ความเป็นองค์กรแห่งการ
เรียนรู้ และศูนย์การศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมไทยวิทยาเขตทักษิณเพื่อประชาคมโลก”

พันธกิจ

๑. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ และคีตศิลป์ ระดับพื้นฐาน จนถึง
ระดับอุดมศึกษาอย่างมีคุณภาพ
๒. สร้าง พัฒนา และเผยแพร่ งานวิจัย นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์
ดุริยางค์ศิลป์ และคีตศิลป์ อย่างมีคุณค่าสู่สังคม
๓. เป็นแหล่งรวมองค์ความรู้และศูนย์กลางการบริการวิชาการ
๔. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และทำนุบำรุง พร้อมทั้งรักษา
สิ่งแวดล้อม
๕. บริหารจัดการหลักธรรมาภิบาล

เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

๑. เพื่อจัดการศึกษาที่มีคุณภาพให้กับนักเรียน นักศึกษา ซึ่งเมื่อสำเร็จการศึกษามี
ความรู้ความสามารถ และดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างเป็นสุข
๒. เพื่อผลิตครูด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ และคีตศิลป์
๓. เพื่ออนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่ และสืบทอดศิลปะและวัฒนธรรมไทย
๔. เพื่อพัฒนาวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรีให้ไปสู่มาตรฐานสากล
๕. เพื่อเป็นแหล่งวิชาการให้บริการความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ และคีตศิลป์
๖. เพื่อเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และภูมิ
ปัญญาไทยให้คงอยู่เป็นมรดกของชาติสืบไป
๗. เพื่อให้ทุกคนในวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขด้วย
หลักธรรมาภิบาล

อัตลักษณ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เก่ง ดี มีสุข

แผนการพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๑. โครงการพัฒนาแหล่งการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชน

วัตถุประสงค์

เพื่อส่งเสริมการจัดกิจกรรมเรียนรู้ของนักเรียน นักศึกษา และเป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชน

เป้าหมาย

เชิงปริมาณ มีห้องเครื่องดนตรี จำนวน ๑ ห้อง และห้องเรียนเครื่องแต่งกาย จำนวน ๑ ห้อง
 เชิงคุณภาพ ห้องเครื่องดนตรีและห้องเครื่องแต่งกายเป็นแหล่งเรียนรู้ครบวงจร

ตัวชี้วัดโครงการ

ร้อยละของผู้รับบริการ สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

แผนการดำเนินงาน (ระยะสั้น ๖ เดือน)

- สำรวจจำนวนเครื่องดนตรีและเครื่องแต่งกาย
- วางแผนการจัดรูปแบบตามประเภทและลักษณะเพื่อสะดวกต่อการเข้าศึกษา
- ดำเนินการจัดทำตามรูปแบบที่วางไว้
- เผยแพร่ประชาสัมพันธ์
- ประเมินผล

ระยะยาว (๒-๓ ปี)

- จัดทำแผนพับภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
- นำเทคโนโลยีด้านเสียงประกอบการจัดนิทรรศการหมุนเวียน
- เผยแพร่ทางเว็บไซต์ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และองค์กรที่เกี่ยวข้องตามโอกาส
- ให้บริการแก่ชุมชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

งบประมาณ

จากภาคเอกชนและงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และชุมชน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์เพื่อตนเองและสังคม

๒. โครงการพัฒนาศักยภาพครูสู่อาเซียนวัตถุประสงค์

เพื่อให้ครูได้รับความรู้ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ทั้งการเรียนการสอนและการสื่อสาร

เป้าหมาย

เชิงปริมาณ ครูและบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๗๕ คน

เชิงคุณภาพ ครูได้รับการพัฒนาทางด้านภาษาอังกฤษ และภาษาจีน

ตัวชี้วัดโครงการ

ร้อยละของครูและบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาเพื่อก้าวสู่ความเป็นประชาคมอาเซียน

แผนการดำเนินงาน (ระยะที่ ๑ ๑ ปี)

- ประสานงานเพื่อนำข้อตกลง MOU กับมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
- วางแผนจัดทำหลักสูตรเพื่อพัฒนาภาษาอังกฤษ และภาษาจีน
- จัดบุคคลเพื่อเตรียมพร้อมเข้ารับการพัฒนา
- ประเมินผล

งบประมาณ

งบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช องค์กรภาครัฐ และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ครูและบุคลากรของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษ และภาษาจีน สามารถเป็นแกนนำด้านการสื่อสารศิลปวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี

“วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นบ้านหลังที่สอง ดิฉันจะดูแลนักเรียนและบุคลากรแบบคนในครอบครัว”

นายธนวิรรณ จันทนะผะลิน ได้ตั้งคำถาม ดังนี้

ส่วนหลักคือเรื่องของการพัฒนาการเรียนการสอน ท่านมีแนวทางในการที่จะพัฒนาการเรียนการสอนให้กับนักเรียน นักศึกษาอย่างไร ให้การเรียนมีความเข้มแข็งและดี มีคุณภาพ

นางนพวรรณ รุจิภักดิ์ ได้ตอบคำถาม ดังนี้

การเรียนการสอนในปัจจุบัน จะเป็นการศึกษาแบบบูรณาการ ดังนั้นสิ่งที่จะทำเป็นครั้งแรกเป็นทางด้านกายภาพ คือ การจัดห้องเรียนที่มีอยู่ใช้แบ่งกลุ่มเป็นสาระและให้ครูได้ใช้การสอนแบบบูรณาการร่วมกันระหว่างกลุ่มสาระที่สามารถจะสัมพันธ์กันได้ นอกจากนี้ก็จะให้เปลี่ยนวิถีคิดของครูจากการสรรหาความรู้มาให้เด็กเป็นการแสวงหา และครูกับนักเรียนต้องมีการเรียนรู้ร่วมกัน

๓. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

ชื่อ นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ

ภูมิลำเนา อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช

อายุ ๕๔ ปี เชื้อชาติไทย สัญชาติไทย ศาสนาพุทธ

วุฒิการศึกษาสูงสุด ศิลปมหาบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๒๕ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

พ.ศ. ๒๕๒๗ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

พ.ศ. ๒๕๓๓ ปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

พ.ศ. ๒๕๕๗ ปริญญาโทศิลปมหาบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประวัติการทำงาน

- ปฏิบัติหน้าที่ครูผู้สอนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ ถึงปัจจุบัน เป็นเวลา ๓๒ ปี
- ปฏิบัติหน้าที่ด้านการบริหาร ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ ถึงปัจจุบัน เป็นเวลา ๒๑ ปี

ในตำแหน่งต่างๆ ได้แก่ หัวหน้ากลุ่มสาระวิชาศิลปศึกษาพิเศษศิลป์ไทย ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้างานประชาสัมพันธ์ ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้างานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

วิสัยทัศน์

“วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาล และนำวิทยาลัยสู่ระดับชาติและนานาชาติ”

ยุทธศาสตร์การพัฒนาของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (๒๕๕๙ – ๒๕๖๓)

ประกอบด้วย ๕ ยุทธศาสตร์การพัฒนาดังนี้

๑. ยุทธศาสตร์ด้านพัฒนาการจัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ
๒. ยุทธศาสตร์ด้านส่งเสริม สนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
๓. ยุทธศาสตร์ด้านส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาบริการทางวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม แก่ชุมชนและสังคม
๔. ยุทธศาสตร์ด้านส่งเสริม สนับสนุน การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
๕. ยุทธศาสตร์ด้านพัฒนาการบริการจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ ตามหลักธรรมาภิบาล

นโยบาย

๑. สนับสนุนนโยบายสถาบันฯ เพื่อเปิดทำการเป็นวิทยาเขตภาคใต้
๒. เป็นศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

ด้านการเรียนการสอน

๑. พัฒนาจำนวนนักเรียนให้เพิ่มมากขึ้น
๒. พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้สูงขึ้น
๓. พัฒนาบุคลากรให้มีวิทยฐานะและคุณวุฒิสูงขึ้น

ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์

ผลักดันให้เกิดงานวิจัยและสร้างสรรค์ ที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม

ด้านบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

รวบรวมองค์ความรู้ ทั้งที่เป็นเอกสารทางวิชาการงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมถึงบุคลากรที่มีความสามารถเฉพาะทาง เพื่อให้ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมทางภาคใต้อย่างครบวงจร

ด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

ด้านการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

พันธกิจต่างๆจะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้น ต้องได้รับความร่วมมือร่วมแรงร่วมใจจากบุคลากรทุกฝ่าย ฉะนั้นการบริหารบุคลากรตามหลักธรรมาภิบาล การดูแลในเรื่องของขวัญกำลังใจ การให้สวัสดิการด้านสาธารณสุข โภค โดยการบริหารบรรยากาศองค์กร และการบริหารงานบุคคล ภายใต้หลักการ “คนสำราญ งานสำเร็จ” ก็จะนำพองค์กรก้าวหน้าและเข้มแข็ง

ที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ ในการที่จะเข้ามารับตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย ในปีแรกนี้จะเป็นช่วงต่อระหว่างผู้อำนวยการคนเก่ากับผู้อำนวยการคนใหม่ เพราะฉะนั้นภารกิจต่างๆ เรื่องของนโยบายและโครงการต่างๆที่ท่านผู้อำนวยการคนเก่าได้สร้างภาระงานไว้แล้วนั้น ก็ต้องภาระงานของผู้อำนวยการคนใหม่ที่จะสานต่อดำเนินให้สำเร็จลุล่วง เพื่อประโยชน์สูงสุดต่อองค์กร

นายธนวิวัฒน์ จันทะมะลิน ได้ตั้งคำถาม ดังนี้

ส่วนหลักคือเรื่องของการพัฒนาการเรียนการสอน ท่านมีแนวทางในการที่จะพัฒนาการเรียนการสอนให้กับนักเรียน นักศึกษาอย่างไร ให้การเรียนมีความเข้มแข็งและดี มีคุณภาพ

นายศิวพงศ์ กังสกุล ได้ตอบคำถาม ดังนี้

การพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ให้มีการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ผมคิดว่าควรที่จะพัฒนาควบคู่ไปกับงานวิจัย เพราะงานวิจัยเป็นเหมือนเครื่องจักรที่ทำงานการแสดง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์นั้นมีคุณภาพอย่างแท้จริง ในการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรมและดนตรี จากประสบการณ์ผมคิดว่าการสร้างงานให้มีคุณภาพ เมื่อนำไปสู่สายตาประชาชนถ้างานเรามีคุณภาพจริง และมีการยอมรับนั้น ผมคิดว่าโครงการของรัฐบาลในเรื่องของการลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ ถ้านำโครงการนี้มาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ก็จะเป็นประโยชน์อย่างหนึ่งที่จะเพิ่มคุณภาพมากขึ้น

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุมจำนวน ๒๕ คน โดยประธานงดออกเสียง การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. นายธานินทร์ โสภิกุล	ได้คะแนน	๐	คะแนน
๒. นางนพวรรณ รุจิภักดิ์	ได้คะแนน	๕	คะแนน
๓. นายศิวพงศ์ กังสกุล	ได้คะแนน	๑๘	คะแนน
๔. งดออกเสียง		๑	คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและแต่งตั้ง นายศิวพงศ์ กังสกุล เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๒ โครงการเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากร

ข้อเท็จจริง

สภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดโครงการเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากร เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติและประกาศเกียรติคุณ ตลอดจนสร้างขวัญกำลังใจแก่คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากร ที่ตั้งใจประกอบคุณงามความดี ปฏิบัติหน้าที่ราชการด้วยความวิริยะอุตสาหะให้สาธารณชนได้รับทราบ กำหนดรับรางวัลให้พิธีไหว้ครูสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ โรงละครแห่งชาติ โดยดำเนินการคัดเลือกและตัดสินรางวัลเชิดชูเกียรติฯ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว มีผู้เสนอเข้ารับการคัดเลือกจำนวน ๑๙ ราย ได้รับการคัดเลือกให้รับรางวัล จำนวน ๙ ราย

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบผลการคัดเลือกโครงการเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากร

มติสภาสถาบัน รับทราบ ผลการคัดเลือกโครงการเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากร

๖.๓ แต่งตั้งอนุกรรมการกลั่นกรองการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์

ข้อเท็จจริง

ด้วย คณะอนุกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๘/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ซึ่งอนุกรรมการบางราย ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครบวาระ และไม่ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งต่อ จำนวน ๑ ราย และผู้แทนผู้อำนวยการวิทยาลัยได้รับการดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ ราย ตามลำดับดังนี้

๑. นางกัญจนภัสร สุทธิประภา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒. นายสมชาย ฝอนรัมย์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

- มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ ... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์ ตามมาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทน จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นางกัญจนภัสร สุทธิประภา รองประธานอนุกรรมการฯ เป็น นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นายสมชาย พิอนร่าตี ตำแหน่งครู อนุกรรมการฯ เป็น นางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งอนุกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์ แทน จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรองประธานอนุกรรมการฯ

๒. นางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นอนุกรรมการฯ หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งอนุกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งคณาจารย์ แทน จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรองประธานอนุกรรมการฯ

๒. นางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นอนุกรรมการฯ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งที่ประชุมว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ ในวันพุธที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เนื่องจากศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ตติการกิจสำคัญ จึงมอบหมายให้ นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานใน
 การประชุม และได้ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

๕.๘ การรายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๕/๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล กำหนดจัดประชุมครั้งที่
 ๕/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๕๙ โดยมีเรื่องเพื่อพิจารณา ดังต่อไปนี้

- เรื่องที่ ๑ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๒ ราย
- เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
 คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะ
 ครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ กลุ่ม
- เรื่องที่ ๓ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการ
 พิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน ๑ ราย
- เรื่องที่ ๔ ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม
 ให้ดำรงตำแหน่งครู
- เรื่องที่ ๕ การให้ออนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๔ ราย
- เรื่องที่ ๖ การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๒ ราย
- เรื่องที่ ๗ ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในบัญชีหนึ่งไปขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในบัญชีอื่น
- เรื่องที่ ๘ การแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากร
 ทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้า
 รับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ
- เรื่องที่ ๙ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากร
 ทางการศึกษาตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)
 ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการตำแหน่งประเภทวิชาการ
 สายงานวิชาการเงินและบัญชี
- เรื่องที่ ๑๐ การเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และลูกจ้างประจำ
 ครั้งที่ ๑ (ณ วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๙)

เรื่องที่ ๑ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๒ ราย

รายชื่อที่ ๑ นายจักรกฤษณ์ เสี่ยงกลิ่น อายุ ๔๐ ปี อายุราชการ ๑๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา
ศึกษาศาสตร์บัณฑิต ปีพาทย์ (เครื่องหนัง) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๖๕๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๘,๒๑๐ บาท ขอมิวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง
เมื่อวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗
และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
ศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด”

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง
หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ได้กำหนดให้
อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา ตั้งคณะกรรมการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน จำนวน ๓ คน

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๐/๒๕๕๙
ลงวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ขอมิ
วิทยฐานะครูชำนาญการ เพื่อดำเนินการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน

๔. เกณฑ์การตัดสิน

ผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินต้องได้คะแนนแต่ละด้าน ดังนี้

๔.๑ ด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ต้องได้คะแนนจาก
กรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

๔.๒ ด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ต้องได้คะแนนจากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ย
ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

๔.๓ ด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ต้องได้คะแนนจากกรรมการแต่ละคน ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

กรณีคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ ด้านที่ ๒ และด้านที่ ๓ มีความเห็นว่า ผลการประเมินอยู่
ในวิสัยที่สามารถพัฒนาให้ผ่านเกณฑ์ได้ ให้พัฒนาได้ไม่เกิน ๒ ครั้ง ครั้งละไม่เกิน ๓ เดือน

๕. ผู้ขอมิวิทยฐานะครูชำนาญการ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๕.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท และ ๒ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาเอก นับถึงวันที่ยื่นคำขอ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า

๕.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๕.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๓๑ คาบต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๗

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายจักรกฤษณ์ เสี่ยงกลิน เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมินรายละเอียดดังนี้

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งให้นายจักรกฤษณ์ เสี่ยงกลิน มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งให้นายจักรกฤษณ์ เสี่ยงกลิ่น มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

รายชื่อ ๒ นางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ อายุ ๓๘ ปี อายุราชการ ๘ ปี คุณวุฒิการศึกษาศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) และ ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๖๒๕ วิทยาลัย นาฏศิลป์นครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับ กศ. ๑ ชั้น ๒๒,๐๐๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด”

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ได้กำหนดให้อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา ตั้งคณะกรรมการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน จำนวน ๓ คน

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ เพื่อดำเนินการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน

๔. เกณฑ์การตัดสิน

ผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินต้องได้คะแนนแต่ละด้าน ดังนี้

๔.๑ ด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ต้องได้คะแนนจากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

๔.๒ ด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ต้องได้คะแนนจากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

๔.๓ ด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ต้องได้คะแนนจากกรรมการแต่ละคน ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕ กรณีคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ ด้านที่ ๒ และด้านที่ ๓ มีความเห็นว่า ผลการประเมินอยู่ในวิสัยที่สามารถพัฒนาให้ผ่านเกณฑ์ได้ ให้พัฒนาได้ไม่เกิน ๒ ครั้ง ครั้งละไม่เกิน ๓ เดือน

๕. ผู้ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๕.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท และ ๒ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาเอก นับถึงวันที่ยื่นคำขอ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า

๕.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๕.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๓๕ คาบต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๕๕

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมินรายละเอียดดังนี้

มติคณะอนุกรรมการ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งให้นางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งให้ นางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ กลุ่ม

คำขอ

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ ความสามารถ จำนวน ๔ กลุ่ม ดังนี้

- | | |
|--|-------------|
| ๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย | จำนวน ๑ ราย |
| ๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย | จำนวน ๑ ราย |
| ๓. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) | จำนวน ๓ ราย |
| ๔. กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ | จำนวน ๑ ราย |

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูนอกสถานศึกษานั้นที่มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ และ

เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ ประสพการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า อย่างไม่อย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียน ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วยนายกำธร ขำทิพย์ อายุ ๔๔ ปี อายุราชการ ๒๑ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๗๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง รับเงินเดือน อันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๔,๔๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

- ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙
- มีภาระงานสอน จำนวน ๓๕ คาบ ต่อสัปดาห์
- ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายกำธร ขำทิพย์ ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง | ประธานกรรมการ |
| ๒) นายสุรศักดิ์ บุญชูประภา | กรรมการ |
| วิทยาลัยฐานะครูชำนาญการพิเศษ | |
| โรงเรียนอำนวยการพานิชกุล สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๓ | |
| คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) | |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓) นายเฉลิมพร มากแก้ว | กรรมการ |
| วิทยาลัยฐานะครูชำนาญการพิเศษ | |
| โรงเรียนบ้านลำทับ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากระบี่ | |
| คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) | |

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายกำธร ขำทิพย์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ประธานกรรมการ
๒. นายสุรศักดิ์ บุญชูประภา กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูล สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๓
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายเฉลิมพร มากแก้ว กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 โรงเรียนบ้านลำทับ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากระบี่
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายกำธร ขำทิพย์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ประธานกรรมการ
๒. นายสุรศักดิ์ บุญชูประภา กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูล สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๓
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายเฉลิมพร มากแก้ว กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 โรงเรียนบ้านลำทับ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากระบี่
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วยนางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว อายุ ๕๕ ปี อายุราชการ ๓๔ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (คีตศิลป์ไทย) ครุศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตำแหน่งเลขที่ ๗๓๙ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๔๔,๕๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๕๙)

๓. นางพวงเพ็ญ รักทอง กรรมการ
 วิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ
 โรงเรียนทุ่งสง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมการดนตรี)
 หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ประธานกรรมการ
 ๒. นายประทีป มุขดาร์ กรรมการ
 วิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ
 โรงเรียนเบญจมราชูทิศ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒
 คุณวุฒิ การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
 ๓. นางพวงเพ็ญ รักทอง กรรมการ
 วิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ
 โรงเรียนทุ่งสง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒
 คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมการดนตรี)

๓. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๓ ราย

คำขอ

รายชื่อ ๑ นางอริยา ลีเมกาญจพงศ์ อายุ ๔๔ ปี อายุราชการ ๒๒ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยาลัยนฤชนานาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๕,๐๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้
- ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยาลัยนฤชนานาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๐
 - มีภาระงานสอน จำนวน ๒๔ คาบ ต่อสัปดาห์
 - ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๐

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถของ นางอริยา ลิ้มกาญจพงศ์ ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง | ประธานกรรมการ |
| ๒) นางพิรพรรณ ถิ่นกาญจน์ | กรรมการ |
| วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (บริหารการศึกษา)
ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓) นางปรียา ศุภกิจ | กรรมการ |
| วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ภาษาไทย) | |

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางอริยา ลิ้มกาญจพงศ์ ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางพิรพรรณ ถิ่นกาญจน์ | กรรมการ |
| วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (บริหารการศึกษา)
ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓. นางปรียา ศุภกิจ | กรรมการ |
| วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ภาษาไทย) | |

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางอริยา ลีเมกาญจพงษ์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประธานกรรมการ
๒. นางพิรพรรณ ถิ่นกาญจน์ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางปรียา ศุภกิจ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)

รายชื่อ ๒ นางโสภา ปานสะอาด อายุ ๔๔ ปี อายุราชการ ๒๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์) ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๒,๖๕๐ บาท ขอเลื่อน เป็นวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

- ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐
- มีภาระงานสอน จำนวน ๒๙ คาบ ต่อสัปดาห์
- ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางโสภา ปานสะอาด ประกอบด้วย

- ๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ประธานกรรมการ
- ๒) นางสุวรรณา ศรีจำนงค์ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)

ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางชุตีพันธ์ ขวัญเมือง

กรรมการ

วิทยาลัยนาฏศิลปการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางโสภา ปานสะอาด ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ประธานกรรมการ

๒. นางสาวรรณา ศรีจางค์

กรรมการ

วิทยาลัยนาฏศิลปการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)

ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางชุตีพันธ์ ขวัญเมือง

กรรมการ

วิทยาลัยนาฏศิลปการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางโสภา ปานสะอาด ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ประธานกรรมการ

๒. นางสาวรรณา ศรีจางค์

กรรมการ

- วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
 วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)
 ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
 ๓. นางชุตีพันธ์ ขวัญเมือง กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
 วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
 การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

รายชื่อ ๓ นางเพียงเพ็ชร คมขำ อายุ ๕๕ ปี อายุราชการ ๓๑ ปี คุณวุฒิการศึกษา
 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์) ครุศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) การศึกษามหาบัณฑิต (หลักสูตร
 และการสอน) ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำแหน่งเลขที่ ๕๓๑ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี รับเงินเดือน
 อันดับ คศ.๒ ชั้น ๔๒,๓๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง
 เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตาม
 หลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้
 - ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙
 - มีภาระงานสอน จำนวน ๒๘ คาบ ต่อสัปดาห์
 - ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙
๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑
 คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นาง
 เพียงเพ็ชร คมขำ ประกอบด้วย

- ๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ประธานกรรมการ
- ๒) นางพุดมมน ขุนสุนทร กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
 โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑ สำนักงานเทศบาลเมืองจันทบุรี
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการละคร)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ

- ๓) นางสาวชลธิชา เฉลิมบุญ กรรมการ
 วิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ
 โรงเรียนศรียานุสรณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๗
 คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางเพ็ญเพ็ชร คมขำ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ประธานกรรมการ
๒. นางพดมณ ชุนสุนทร กรรมการ
 วิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ
 โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑ สำนักงานเทศบาลเมืองจันทบุรี
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการละคร)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางสาวชลธิชา เฉลิมบุญ กรรมการ
 วิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ
 โรงเรียนศรียานุสรณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๗
 คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางเพ็ญเพ็ชร คมขำ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ประธานกรรมการ
๒. นางพดมณ ชุนสุนทร กรรมการ
 วิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ
 โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑ สำนักงานเทศบาลเมืองจันทบุรี
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการละคร)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางสาวชลธิชา เฉลิมบุญ กรรมการ
 วิทยาลัยนฤชนานาญการพิเศษ

โรงเรียนศรียานุสรณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๗
คุณวุฒิ ครุศาสตร์บัณฑิต (นาฏศิลป์)

๔. กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วยนางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ อายุ ๔๖ ปี อายุราชการ ๔๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตร์บัณฑิต (คณิตศาสตร์) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๓,๘๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

- ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๔๙
- มีภาระงานสอน จำนวน ๒๐ คาบ ต่อสัปดาห์
- ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๔๙

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------|
| ๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง | ประธานกรรมการ |
| ๒) นางศิริรินทร์นา แสงแพง | กรรมการ |
| วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ | |
| โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒ | |
| คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คณิตศาสตร์) การศึกษามหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน) | |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓) นางเนาวรัตน์ ขุนทอง | กรรมการ |
| วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ | |
| โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒ | |
| คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คณิตศาสตร์) | |

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ประธานกรรมการ
 ๒. นางศิริรินทร์นา แสงแพง กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คณิตศาสตร์) การศึกษามหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
 ๓. นางเนาวรัตน์ ขุนทอง กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คณิตศาสตร์)
- หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ประธานกรรมการ
๒. นางศิริรินทร์นา แสงแพง กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คณิตศาสตร์) การศึกษามหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางเนาวรัตน์ ขุนทอง กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
 โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คณิตศาสตร์)

เรื่องที่ ๓ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน ๑ ราย คณะกรรมการประเมินผลงานฯ มีมติให้ปรับปรุงภายใน เวลา ๒ เดือน

ด้วยนายกันภัย ลายทิพย์ อายุ ๕๗ ปี อายุราชการ ๒๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีรษะศาสตรบัณฑิต (วิทยาศาสตร์) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๔๕,๒๙๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๕๘)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่าอย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นายกันภัย ลายทิพย์ ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๐

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นายกันภัย ลายทิพย์ เป็นผู้มีความประพฤติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๑๒ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๓.๑ รายงานการพัฒนาเอกสารประกอบการเรียน เรื่อง อาหาร และสารเสพติด ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เอกสารประกอบ คือ

๑) คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เอกสารประกอบการเรียน เรื่อง อาหาร และ สารเสพติด ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ปีการศึกษา ๒๕๕๗

๒) เอกสารประกอบการเรียน รายวิชา ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อาหารและสารเสพติด เล่มที่ ๑ เรื่อง อาหาร

๓) เอกสารประกอบการเรียน รายวิชา ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อาหารและสารเสพติด เล่มที่ ๒ เรื่อง สารอาหารที่ให้พลังงาน

๔) เอกสารประกอบการเรียน รายวิชา ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อาหารและสารเสพติด เล่มที่ ๓ เรื่อง สารอาหารที่ไม่ให้พลังงาน

๕) เอกสารประกอบการเรียน รายวิชา ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อาหารและสารเสพติด เล่มที่ ๔ เรื่อง สารเสพติด

๔. นายกันภัย ลายทิพย์ ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ วิทยาศาสตร์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายกันภัย ลายทิพย์ เป็นผู้ที่มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

มติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

ให้นายกันภัย ลายทิพย์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายใน เวลา ๖ เดือน

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้นายกันภัย ลายทิพย์ ปรับปรุง ผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน ตามผลการประเมินของคณะกรรมการ ประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน ให้นายกันภัย ลายทิพย์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ

ประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

เรื่องที่ ๔ ขอนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู

คำขอ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๑ ราย คือ นางสาววิษมณต์ คงขุนเทียน คุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) การศึกษามหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา) ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๓๕๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ พ.ร.บ. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบัน มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๓ (๔) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ การบรรจุและแต่งตั้งครูผู้ช่วยเป็นครู ให้ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้งโดยอนุมัติ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๒/ว ๒๐ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๒๔ ลงวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๔๘ เรื่อง การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๖/ว ๗ ลงวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓ เรื่อง การแต่งตั้งครูผู้ช่วยให้ดำรงตำแหน่งครู ตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑

๖. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๕๖ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. ว่าด้วยการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนสูงกว่าหรือต่ำกว่าขั้นต่ำ หรือสูงกว่าขั้นสูงของอันดับ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบคัดเลือกได้และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือนเป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ครบสองปีแล้วและมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมพัฒนาอย่างเข้มที่ วิทยาลัยรายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครูผู้ช่วย ทั้ง ๑ ราย ผ่านการประเมิน ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นางสาววิชมณฑิ์ คงขุนเทียน ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงาน เดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้แต่งตั้งนางสาววิชมณฑิ์ คงขุนเทียน ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้แต่งตั้งนางสาววิชมณฑิ์ คงขุนเทียน ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่ง เลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

เรื่องที่ ๕ การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๔ ราย

รายที่ ๑ นายเทิดชัย ศรีบุญไทย

คำขอ

ด้วย นายเทิดชัย ศรีบุญไทย นิตกรปฏิบัติกร เลขที่ตำแหน่ง ๖ ฝ่ายนิติกร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี วุฒิการศึกษา เศรษฐศาสตร์บัณฑิต (เชิงปริมาณ) นิติศาสตรบัณฑิต (นิติศาสตร์) ได้รับอัตรา

เงินเดือน ๑๙,๗๑๐ บาท อายุราชการ ๔ ปี ๑ เดือน อายุตัว ๒๘ ปี ขอโอนไปรับราชการ สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลหนองขาม อำเภोजักราช จังหวัดนครราชสีมา

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิญญูฐานะเชี่ยวชาญพิเศษ ให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

- มาตรา ๕๗ การเปลี่ยนตำแหน่ง การย้ายและการโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๖ ลงวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอโอน เพื่อใช้ความรู้ความสามารถให้เกิดประโยชน์สูงสุด และกลับภูมิลำเนาซึ่งมีภูมิลำเนาอยู่ที่จังหวัดหนองคาย

๒. องค์การบริหารส่วนตำบลหนองขาม ได้พิจารณาแล้ว ยินดีรับโอนมาดำรงตำแหน่งนิติกรปฏิบัติการ สังกัดสำนักงานปลัด องค์การบริหารส่วนตำบลหนองขาม รายละเอียดตามหนังสือองค์การบริหารส่วนตำบลหนองขาม ที่ นม ๘๓๘๐๑/๕๓๘ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๙

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาเห็นชอบให้โอนไปรับราชการสังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลหนองขาม รายละเอียดตามหนังสือฝ่ายนิติกร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๑(๖)/๑๕๐ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้โอน นายเทิดชัย ศรีบุญไทย นิติกรปฏิบัติการ ฝ่ายนิติการ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี โอนไปรับราชการ สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลหนองขาม อำเภอจักราช จังหวัดนครราชสีมา หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้โอน นายเทิดชัย ศรีบุญไทย นิติกรปฏิบัติการ ฝ่ายนิติการ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี โอนไปรับราชการ สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลหนองขาม อำเภอจักราช จังหวัดนครราชสีมา และขอให้สถาบันเร่งรัดดำเนินการให้มีบุคลากรมาแทนโดยเร็ว

รายชื่อ ๒ นางสาวเมศยา มุกข์จิ้น

คำขอ

ด้วย นางสาวเมศยา มุกข์จิ้น นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ เลขที่ตำแหน่ง ๒๑ ฝ่ายกิจการสภา กองกลาง สำนักงานอธิการบดี วุฒิมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต (พัฒนาสังคม) ได้รับอัตราเงินเดือน ๑๖,๘๙๐ บาท อายุราชการ ๑ ปี ๑๐ เดือน อายุตัว ๓๐ ปี ขอโอนไปรับราชการสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิถีสถานะเชี่ยวชาญพิเศษ ให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

- มาตรา ๕๗ การเปลี่ยนตำแหน่ง การย้ายและการโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๖ ลงวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอโอน เพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และเพิ่มเพิ่มพูนประสบการณ์ในการทำงานให้ก้าวหน้า

๒. สำนักงานปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้พิจารณาแล้ว ยินดีรับโอนไปรับราชการสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รายละเอียดตามหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่ ทส ๐๒๐๑.๓/๒๕๕๓ ลงวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๕๙

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาเห็นชอบให้โอนไปรับราชการสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รายละเอียดตามหนังสือฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล กองกลาง สำนักงานอธิการบดี ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๑(๕)/๘๙๕ ลงวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้โอน นางสาวเมศยา มุกข์จีน นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ ฝ่ายกิจการสภา กองกลาง สำนักงานอธิการบดี โอนไปรับราชการ สังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้โอน นางสาวเมศยา มุกข์จีน นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ ฝ่ายกิจการสภา กองกลาง สำนักงานอธิการบดี โอนไปรับราชการ สังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และขอให้สถาบันเร่งรัดดำเนินการให้มีบุคลากรมาแทนโดยเร็ว

รายชื่อ นางจิราภรณ์ พันสว่าง

คำขอ

ด้วย นางจิราภรณ์ พันสว่าง เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๕๓๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วุฒิมัธยมศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (การบัญชี) ได้รับอัตราเงินเดือน ๑๙,๕๖๐ บาท อายุราชการ ๑๖ ปี ๔ เดือน อายุตัว ๔๑ ปี ขอโอนไปรับราชการสังกัดเทศบาลนครระยอง อำเภอเมือง จังหวัดระยอง

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคล

ของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษ ให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

- มาตรา ๕๗ การเปลี่ยนตำแหน่ง การย้ายและการโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๖ ลงวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอโอน เพื่อเพิ่มประสบการณ์ในการปฏิบัติหน้าที่ราชการ ติดตามคู่สมรส และดูแลบุตร ซึ่งมีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดระยอง มีบุตรจำนวน ๒ คน คนที่ ๑ มีอายุ ๑๔ ปี คนที่ ๒ มีอายุ ๑๐ ปี ซึ่งบุตรได้อยู่กับสามี และสามีต้องเดินทางไปปฏิบัติราชการจังหวัดชายแดนภาคใต้

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้พิจารณาการขอโอนผ่านคณะกรรมการประจำวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ มีมติเห็นชอบให้โอน รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ที่ วธ ๐๘๑๓/๑๒๒ ลงวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๓. เทศบาลนครระยอง ได้พิจารณาแล้ว ยินดีรับโอนมาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน ฝ่ายแผนงานและโครงการ กองการศึกษา เทศบาลระยอง รายละเอียดตามหนังสือสำนักงานเทศบาลระยอง ที่ รย ๕๒๐๐๑/๑๔๐๘ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๙

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาเห็นชอบให้โอนไปรับราชการสังกัดเทศบาลนครระยอง อำเภอเมือง จังหวัดระยอง

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้โอน นางจิราภรณ์ พันสว่าง เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โอนไปรับราชการ สังกัดสำนักงานเทศบาลนครระยอง อำเภอเมือง จังหวัดระยอง หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้โอน นางจิราภรณ์ พันสว่าง เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โอนไปรับราชการ สังกัดสำนักงานเทศบาลนครระยอง อำเภอเมือง จังหวัดระยอง และขอให้สถาบันเร่งรัดดำเนินการให้มีบุคลากรมาแทนโดยเร็ว

รายชื่อ นางสาวปิยะนุช จงพิพัฒน์ยิ่ง

คำขอ

ด้วย นางสาวปิยะนุช จงพิพัฒน์ยิ่ง เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วุฒิกการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (การบัญชี) บริหารธุรกิจบัณฑิต (การบัญชี) ได้รับอัตราเงินเดือน ๑๑,๙๑๐ บาท อายุราชการ ๒ ปี ๔ เดือน อายุตัว ๓๕ ปี ขอโอนไปรับราชการ สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคล ของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้ บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมีได้อยู่ใน สังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและ แต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษ ให้ ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

- มาตรา ๕๗ การเปลี่ยนตำแหน่ง การย้ายและการโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษาให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๖ ลงวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู สังกัดสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอโอน เพื่อใช้ความรู้ความสามารถให้เกิดประโยชน์สูงสุด และกลับภูมิลำเนาซึ่ง มีภูมิลำเนาอยู่ที่ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้พิจารณาการขอโอนผ่านคณะกรรมการประจำวิทยาลัย ในการ ประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๙ มีมติเห็นชอบให้โอน รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทอง ที่ วธ ๐๘๐๘/๔๓๖ ลงวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๙

๓. กรมศิลปากร ได้พิจารณาแล้ว ยินดีรับโอนไปรับราชการสังกัดกรมศิลปากร รายละเอียดตามหนังสือกรมศิลปากร ที่ วธ ๐๔๐๑/๑๐๐๔ ลงวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๕๙

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาเห็นชอบให้โอนไปรับราชการสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้โอน นางสาวปิยะนุช จงพิพัฒน์ยิ่ง เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โอนไปรับราชการ สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้โอน นางสาวปิยะนุช จงพิพัฒน์ยิ่ง เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โอนไปรับราชการ สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม และขอให้สถาบันเร่งรัดดำเนินการให้มีบุคลากรมาแทนโดยเร็ว

เรื่องที่ ๖ การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๒ ราย

รายชื่อ ๑ หม่อมหลวงวิสุทธิพงศ์ วิไลวงศ์

คำขอ

ด้วย หม่อมหลวงวิสุทธิพงศ์ วิไลวงศ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี สังกัดสำนักงานพื้นที่มัธยมศึกษา เขต ๑๗ วุฒิกการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย โขนพระ) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (การแนะแนว) ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๓ ชั้น ๔๓,๘๐๐ บาท อายุราชการ ๒๙ ปี อายุตัว ๔๘ ปี ขอโอนมาดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและ

แต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษ ให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

- มาตรา ๕๗ การเปลี่ยนตำแหน่ง การย้ายและการโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๖ ลงวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอโอน เพื่อใช้ความรู้ความสามารถให้เกิดประโยชน์สูงสุด และใช้ทักษะวิชาชีพ เฉพาะทางตรงตามศักยภาพของตน

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีอัตรากำลังข้าราชการครู ที่สอนในกลุ่มสาระนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) จำนวน ๒ ตำแหน่ง แต่เป็นตำแหน่งว่างอยู่จำนวน ๑ ตำแหน่ง ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๕

๓. ผู้อำนวยการโรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี สังกัดสำนักงานพื้นที่มัธยมศึกษา เขต ๑๗ รับรองว่าหม่อมหลวงวิสุทธิพงศ์ วิไลวงศ์ เป็นผู้มีคุณสมบัติ มีความรู้ ความสามารถ และปฏิบัติงาน ในหน้าที่และงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความวิริยะอุตสาหะเป็นอย่างดี และยินดีให้โอน รายละเอียดตามหนังสือ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี ที่ ศธ ๐๔๒๔๗.๐๑/๑๒๓ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีมีครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) จำนวน ๒ คน มีนักเรียน ระดับพื้นฐาน จำนวน ๖ ชั้นเรียน จำนวน ๕๓ คน นักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๔ ชั้นเรียน จำนวน ๔๑ คน

๕. เนื่องด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีจำนวนครูผู้สอนในกลุ่มสาระนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) ไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน ส่งผลกระทบกับการจัดการเรียนการสอนและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

๖. คณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในคราวการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ มีมติรับโอนราชการดังกล่าว ตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ที่ วธ ๐๘๑๓/๑๒๒ ลงวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ในกลุ่มสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ)

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้ว หม่อมหลวงวิสุทธิพงศ์ วิไลวงศ์ มีคุณสมบัติต้อง ตามสายงานที่จะสอนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) และเพื่อทดแทนตำแหน่งข้าราชการครู ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ที่ว่างอยู่

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้รับโอน หม่อมหลวงวิสุทธิพงศ์ วิไลวงศ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี สังกัดสำนักงานพื้นที่มัธยมศึกษา เขต ๑๗ มาดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้รับโอน หม่อมหลวงวิสุทธิพงศ์ วิไลวงศ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี สังกัดสำนักงานพื้นที่มัธยมศึกษา เขต ๑๗ มาดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

รายชื่อ นายภัทรชัย พ่วงแผน

คำขอ

ด้วย นายภัทรชัย พ่วงแผน ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่ง นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม วุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (การจัดการทั่วไป) รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารทั่วไป) ได้รับเงินเดือน ๒๖,๑๐๐ บาท อายุราชการ ๒๔ ปี อายุตัว ๔๓ ปี มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัดสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. มาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารงานบุคคลส่วนท้องถิ่นที่มีใช้พนักงานวิสามัญ การโอนข้าราชการอื่นที่มีใช้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามพระราชบัญญัตินี้ และมีใช้ข้าราชการการเมือง มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อาจทำได้หากบุคคลนั้นสมัครใจ โดยให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ ของหน่วยงานการศึกษาที่ประสงค์รับโอนทำความตกลงกับผู้ที่มีอำนาจบรรจุของส่วนราชการหรือหน่วยงานสังกัดเดิม แล้วเสนอ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แล้วแต่กรณี อนุมัติโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่หน่วยงานการศึกษานั้นจะได้รับเป็นสำคัญ ทั้งนี้ จะบรรจุและแต่งตั้งให้มีตำแหน่งใด วิทยฐานะใด และให้ได้รับเงินเดือนเท่าใดให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนดแต่เงินเดือนที่จะให้ได้รับต้องไม่สูงกว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณวุฒิ ความสามารถ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญในระดับเดียวกัน เว้นแต่จะเป็นการโอนตามวรรคสอง....”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๖ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๒๕ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. การจัดประเภทตำแหน่ง ระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๘ ลงวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖ เรื่อง มาตรฐานตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตาม มาตรา ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายภัทรชัย พ่วงแผน มีความประสงค์ขอโอนมาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเพิ่มพูน ประสบการณ์ และทักษะในการทำงานหลายๆด้าน

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งนักวิชาการพัสดุชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่ง เลขที่ ๑๐ ฝ่ายบริหารทรัพยากร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี วางอยู่

๓. นายภัทรชัย พ่วงแผน เคยดำรงตำแหน่ง ดังนี้

๑) ตำแหน่งเจ้าพนักงานพิมพ์ดีด ๑ ตั้งแต่วันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๓๕ ถึงเดือนมีนาคม ๒๕๓๘

๒) ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ ๒ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๒ ถึงวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๔๔

๓) ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ ๓ ตั้งแต่วันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๔๔ ถึงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๖

๔) ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ ๔ ตั้งแต่วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๔๖ ถึงวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๔๘

๕) ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ ๕ ตั้งแต่วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๔๘ ถึงวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๕๑

๖) ตำแหน่งนักวิชาการพัสดุ ๕ ตั้งแต่วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๕๑ ถึงวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๑

๗) ตำแหน่งนักวิชาการพัสดุปฏิบัติการ ตั้งแต่วันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๑ ถึงวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๕๔

๘) ตำแหน่งนักวิชาการพัสดุชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๕๔ ถึงวันที่

๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

๙) ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ ถึงวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๕

๑๐) ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๕ ถึงปัจจุบัน

๔. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม แจ้งว่า นายภัทรชัย พ่วงแผน ไม่มีข้อผูกพันกับทางราชการ ไม่เคย ถูกลงโทษหรืออยู่ในระหว่างถูกสอบสวนทางวินัย หรือถูกกล่าวหาทางคดีอาญาแต่ประการใด และยินดีให้โอน รายละเอียดตามหนังสือกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ที่ วธ ๐๕๐๓.๒/๓๔๒๔ ลงวันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๕

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอน นายภัทรชัย พ่วงแผน มาดำรง ตำแหน่งนักวิชาการพัสดุชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐ ฝ่ายบริหารทรัพยากร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี

รายละเอียดตามหนังสือฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี ที่ วร ๐๘๐๑.๐๑(๕)/๙๑๔ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้รับโอน นายภัทรชัย พ่วงแผน นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่งนักวิชาการพัสดุชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐ ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้รับโอน นายภัทรชัย พ่วงแผน นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่งนักวิชาการพัสดุชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐ ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องที่ ๗ ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในบัญชีหนึ่งไปขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในบัญชีอื่น ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

คำขอ

๑. ตามที่ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙ อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำรายชื่อผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ของกรมธนารักษ์ เพื่อมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ ตำแหน่ง คือ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๑๕๖ วิทยาลัยช่างศิลป์

๒. ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๙ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี ว่างอยู่

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม
- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมีได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและ

แต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๕/ว ๒๗ ลงวันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการสอบ และเงื่อนไขการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำรายชื่อ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ของกรมธนารักษ์ เพื่อมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วปรากฏว่าไม่มีผู้ที่ประสงค์จะขอเข้ารับการประเมินกับทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วพบว่า มีหน่วยงานที่มีการขึ้นบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ดังต่อไปนี้

๒.๑ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน

๑) กรมศิลปากร มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ตามประกาศกรมศิลปากร ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๕๙ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ สังกัดกรมศิลปากรครั้งที่ ๑/๒๕๕๙

๒) กรมศิลปากร มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน ขึ้นบัญชีอยู่ จำนวน ๓๙ คน แต่เหลือผู้สอบแข่งขันได้ที่ยังไม่ได้รับการบรรจุจำนวน ๓๘ คน

๓) ประกาศกรมศิลปากร ฉบับนี้ มีอายุ ๒ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๖๑

๒.๒ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ

๑) กรมศิลปากร มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ตามประกาศกรมศิลปากร ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๕๘ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ สังกัดกรมศิลปากรครั้งที่ ๑/๒๕๕๘

๒) กรมศิลปากร มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ (ด้านแผนงานและการติดตาม) ขึ้นบัญชีอยู่ จำนวน ๑๐ คน แต่เหลือผู้สอบแข่งขันได้ที่ยังไม่ได้รับการบรรจุจำนวน ๘ คน

๓) ประกาศกรมศิลปากร ฉบับนี้ มีอายุ ๒ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๐

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ดังต่อไปนี้

๑) ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ของกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

๒) ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ของกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

๒. ขออนุมัติบรรจุและแต่งตั้งผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ที่ได้รับการบรรจุเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๓. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ที่ได้รับการบรรจุสละสิทธิ์ไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการ ในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับต่อไปแทน หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า รายละเอียดในการ ประกอบการพิจารณา ขอให้ทางสถาบันได้บอกรายละเอียดเพิ่มเติม และชัดเจนมากขึ้นว่าทำไมสถาบันไม่มีบัญชีที่ได้ขึ้นบัญชีไว้ หรือไม่ได้จัดสอบแข่งขัน จึงเป็นเหตุทำให้ต้องไปขอใช้บัญชีจากที่อื่น

มติสภาสถาบัน อนุมัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ดังต่อไปนี้

๑) ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ของกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

๒) ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ของกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

๒. ขออนุมัติบรรจุและแต่งตั้งผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ที่ได้รับการบรรจุเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๓. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ที่ได้รับการบรรจุสละสิทธิ์ไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการ ในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับต่อไปแทน และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการต่อไป

เรื่องที่ ๘ การแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ

๑. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕๑/ ๗ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๒ เรื่อง การย้ายและการเลื่อนระดับตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

(๑) ให้นำหลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาซีพีเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา

๒. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ

ก. หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน

๑. กรณีการคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้น

๑.๑ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อดำเนิน การคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็น ๒ กรณี คือ

(๑) กรณีการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้นได้จากระดับเริ่มต้นของสายงาน และมีผู้ครองตำแหน่งอยู่แล้ว เช่น ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ เป็นต้น ให้คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ดำเนินการกลั่นกรองตามหลักเกณฑ์ และวิธีการตามประกาศนี้ โดยคำนึงถึงความรู้ ความสามารถของบุคคล ความเหมาะสม ประโยชน์ที่ทางราชการจะได้รับ และให้ระบุเหตุผลในการพิจารณาเป็นลายลักษณ์อักษรด้วย และนำเสนออธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือก

(๒) กรณีการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่มีใช้ตามข้อ ๑.๑(๑) เช่น ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ที่มี ผู้ครองตำแหน่งอยู่แล้ว และกรณีการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ว่างลง ให้คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ดำเนินการคัดเลือกบุคคล ทำนองเดียวกับข้อ ๑.๑ (๑) แล้วนำเสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขอความเห็นชอบ และหากมีปัญหาให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทเดียวกัน

การเลื่อนระดับตำแหน่ง

หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาซีพีเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา ...

๑. ก.พ. กำหนดให้ อ.ก.พ.กรม หรือคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลที่ อ.ก.พ.กรม แต่งตั้งเป็นผู้พิจารณาคัดเลือก ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ อ.ก.พ.กรม กำหนด

๒. ประกาศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๕

๒.๑ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ก.พ. ไม่ได้กำหนดหลักเกณฑ์หรือคุณสมบัติของ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ไว้

๒.๒ ให้บุคลากรหรือผู้ปฏิบัติงานการเจ้าหน้าที่ ซึ่งดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่าระดับ ๖ (ระดับชำนาญการ) เป็นเลขานุการ

๓. คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภท วิชาการ จำนวน ๑ สายงาน คือ สายงานวิชาการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------|
| ๑) นายวิรัช ก่อสันติมุขัง | ประธานกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๒) นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองกลาง | |
| ๓) นางสาวณปภา ชูเกียรติ | กรรมการ |
| นักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ | |
| ๔) นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ | เลขานุการ |

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๑ สายงาน คือ สายงานวิชาการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------|
| ๑. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง | ประธานกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๒. นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองกลาง | |
| ๓. นางสาวณปภา ชูเกียรติ | กรรมการ |
| นักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ | |
| ๔. นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ | เลขานุการ |
- หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๑ สายงาน คือ สายงานวิชาการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง | ประธานกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๒. นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองกลาง | |
| ๓. นางสาวณปภา ชูเกียรติ | กรรมการ |
| นักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ | |
| ๔. นักรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ | เลขานุการ |

เรื่องที่ ๙ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ สายงานวิชาการเงินและบัญชี

๑. ด้วยหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕ /ว ๗ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๒ เรื่อง การย้ายและการเลื่อนระดับตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

(๑) ให้นำหลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา

๒. การเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ การเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ ให้ใช้หลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘

ก.พ. มอบหมายให้ อ.ก.พ.กรม และผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๓๕ ดำเนินการตามหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา ดังนี้

(๑) คณะกรรมการประเมินผลงาน กรณีแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับ ๖ (ระดับชำนาญการ)

(๑.๑) ประธาน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่ง ตั้งแต่ระดับ ๘ หรือเทียบเท่าขึ้นไป (ระดับชำนาญการพิเศษ) ในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้อง ตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัดได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการมาก่อน หรือ

ค. รองอธิบดี หรือผู้อำนวยการสำนัก หรือผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้า ส่วนราชการประจำจังหวัด ตั้งแต่ระดับ ๘ หรือเทียบเท่าขึ้นไป ที่กำกับดูแลสายงานที่ประเมิน

(๑.๒) กรรมการ จำนวน ๒ - ๕ คน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่ง ตั้งแต่ระดับ ๗ หรือเทียบเท่าขึ้นไป (ระดับชำนาญการ) ในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้อง ตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัดได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. ซึ่งผู้นั้นต้องมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ในความสามารถแล้ว หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการมาก่อน

ทั้งนี้ มีบุคลากรหรือผู้ปฏิบัติงานการเจ้าหน้าที่ ซึ่งดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่าระดับ ๖ (ระดับชำนาญการ) เป็นเลขานุการ

๓. คณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๑ สายงาน คือ สายงานวิชาการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑) นางจันทิมา จริยเมธ | ประธานกรรมการ |
| ผู้อำนวยการกลุ่มตรวจสอบภายในระดับกระทรวง | |
| ๒) นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองกลาง | |
| ๓) นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย | กรรมการ |
| นักวิชาการตรวจสอบภายในชำนาญการพิเศษ | |
| ๔) นักรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ | เลขานุการ |

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๑ สายงาน คือ สายงานวิชาการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------|
| ๑. นางจันทิมา จริยเมธ | ประธานกรรมการ |
| ผู้อำนวยการกลุ่มตรวจสอบภายในระดับกระทรวง | |
| ๒. นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองกลาง | |
| ๓. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย | กรรมการ |
| นักวิชาการตรวจสอบภายในชำนาญการพิเศษ | |
| ๔. นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ | เลขานุการ |
| หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา | |

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายกำพล วันทา กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า ในการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินนี้เป็นการอนุมัติกรอบตามรายชื่อที่จะแต่งตั้ง แต่ในการแต่งตั้งเลขานุการ เมื่อมีข้าราชการที่ได้รับแต่งตั้งแล้วต้องใส่ชื่อ พร้อมกับตำแหน่งด้วย เพราะในคำสั่งจริงๆต้องเป็นชื่อบุคคล

นายธนารัฐ ศรีสมบุญม์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมและขอแจ้งรายชื่อเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกฯ และคณะกรรมการประเมินผลงาน ทั้ง ๒ คณะ คือ นายธนารัฐ ศรีสมบุญม์ แล้วจะดำเนินการรับข้อสังเกตของกรรมการสภาแก้ไขปรับปรุงต่อไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๑ สายงาน คือ สายงานวิชาการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------|
| ๑. นางจันทิมา จริยเมธ | ประธานกรรมการ |
| ผู้อำนวยการกลุ่มตรวจสอบภายในระดับกระทรวง | |
| ๒. นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองกลาง | |
| ๓. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย | กรรมการ |
| นักวิชาการตรวจสอบภายในชำนาญการพิเศษ | |
| ๔. นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ / ชำนาญการพิเศษ | เลขานุการ |

และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

เรื่องที่ ๑๐ การเลื่อนขึ้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และลูกจ้างประจำ

ครั้งที่ ๑ (ณ วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๙)

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕๖/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลการปฏิบัติงานของข้าราชการครูและบุคลากร

ทางการศึกษา คณาจารย์ และลูกจ้างประจำ เพื่อพิจารณาการประเมินการเลื่อนขั้นเงินเดือนของข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา และลูกจ้างประจำ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ในการนี้ คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลการปฏิบัติงานของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และลูกจ้างประจำ ครั้งที่ ๑ (ณ วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๙) เรียบร้อยแล้ว

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๒๓ (๓) ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษามีอำนาจและหน้าที่ ให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการพิจารณาความดีความชอบของผู้บริหารสถานศึกษาผู้บริหารการศึกษาในหน่วยงานการศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษา และข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๓. กฎ ก.ค.ศ. ว่าด้วยการเลื่อนขั้นเงินเดือนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๒ การเลื่อนขั้นเงินเดือนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาแต่งตั้งคณะกรรมการไม่น้อยกว่า ๓ คน ขึ้นพิจารณาและเสนอความเห็นเพื่อประกอบการพิจารณาของ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา โดยความเห็นชอบของ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๔ ลงวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๕๘ กำหนดให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา เป็นผู้พิจารณาจัดสรรโควตาการเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กลุ่มที่ ๑ (ครูผู้ช่วย คศ.๑ คศ.๒ และคศ.๓) สำหรับ กลุ่มที่ ๒ (คศ.๔ และคศ.๕) ให้ ก.ค.ศ. เป็นผู้พิจารณา

๕. กฎ ก.พ.ว่าด้วยการเลื่อนเงินเดือน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๔ ระบุว่า การเลื่อนเงินเดือนข้าราชการพลเรือนสามัญให้เลื่อนได้ไม่เกินวงเงินที่ส่วนราชการได้รับการจัดสรรให้ใช้ในการเลื่อนเงินเดือน และข้อ ๔ วรรค ๔ การเลื่อนเงินเดือนข้าราชการพลเรือนสามัญแต่ละคนในแต่ละครั้ง ให้เลื่อนได้ในอัตราไม่เกินร้อยละหกของฐานในการคำนวณ

๖. กฎ ก.พ.อ.ว่าด้วยการให้ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาได้รับเงินเดือน พ.ศ. ๒๕๕๔

๗. ระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเลื่อนขั้นค่าจ้างลูกจ้างประจำของส่วนราชการ พ.ศ. ๒๕๔๔

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา ดังนี้

๑. เห็นควรอนุมัติการเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู (ตามกฎหมาย ก.ค.ศ. ว่าด้วยการเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐) จำนวน ๘๘๒ ราย ดังนี้

- (๑) อนุมัติให้เลื่อน ๑ ชั้น จำนวน ๑๓๒ ราย
- (๒) อนุมัติให้เลื่อน ๐.๕ ชั้น จำนวน ๗๔๕ ราย
- (๓) อนุมัติไม่เลื่อน ๕ ราย เนื่องจาก
- อยู่ระหว่างลาศึกษาต่อ ๓ ปี ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๖ จำนวน ๑ ราย (คำสั่ง สบศ. ที่ ๒๕๔/๒๕๕๖ ลงวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๕๖)
 - ข้าราชการปฏิบัติราชการไม่ถึง ๔ เดือน
กรณีบรรจุใหม่ จำนวน ๓ ราย
รายที่ ๑ บรรจุเมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๘
(คำสั่ง สบศ. ที่ ๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๙)
รายที่ ๒ บรรจุเมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๙
(คำสั่ง สบศ. ที่ ๒๖/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๕๙)
รายที่ ๓ บรรจุเมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๙
(คำสั่ง สบศ. ที่ ๑๑๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๙)
 - มีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์ จำนวน ๑ ราย

๒. เห็นควรอนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ (ตามกฎหมาย ก.พ.อ.ว่าด้วยการกำหนดบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔) จำนวน ๕๖ ราย ดังนี้

- (๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐ จำนวน ๔ ราย
- (๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐ จำนวน ๑๘ ราย
- (๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐ จำนวน ๒๙ ราย
- (๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐ จำนวน ๓ ราย

(๕) อนุมัติไม่เลื่อน ปฏิบัติราชการไม่ครบ ๔ เดือน กรณีบรรจุใหม่ เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ จำนวน ๒ ราย (คำสั่ง สบศ. ที่ ๗๒/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

๓. เห็นควรอนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้บริหาร (ตามกฎหมาย ก.พ.อ.ว่าด้วยการกำหนดบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔) จำนวน ๓ ราย ดังนี้

- (๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐ จำนวน ๐ ราย
- (๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐ จำนวน ๐ ราย
- (๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐ จำนวน ๓ ราย
- (๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐ จำนวน ๐ ราย

๔. เห็นควรอนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค (๒) (ตามกฎหมาย ก.พ. ว่าด้วยการเลื่อนเงินเดือน พ.ศ. ๒๕๕๒) จำนวน ๑๑๔ ราย ดังนี้

(๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐	จำนวน	๘	ราย
(๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐	จำนวน	๕๒	ราย
(๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐	จำนวน	๔๐	ราย
(๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐	จำนวน	๘	ราย

(๕) ไม่เลื่อน จำนวน ๖ ราย เนื่องจาก

- บรรจุเข้ารับราชการปฏิบัติงานไม่ครบ ๔ เดือน จำนวน ๒ ราย

รายที่ ๑ บรรจุตั้งแต่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

(คำสั่ง สบศ. ที่ ๘๙/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

รายที่ ๒ บรรจุตั้งแต่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

(คำสั่ง สบศ. ที่ ๖๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

- มาสายเกินกำหนด จำนวน ๒ ราย

- ลาป่วยเกินกำหนด จำนวน ๑ ราย

- มีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์ จำนวน ๑ ราย

๕. เห็นควรอนุมัติการเลื่อนขั้นค่าจ้างลูกจ้างประจำ (ตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเลื่อนขั้นค่าจ้างลูกจ้างประจำของส่วนราชการ พ.ศ. ๒๕๔๔) จำนวน ๗๔ ราย ดังนี้

(๑) อนุมัติให้เลื่อน	๑	ขั้น	จำนวน	๑๑	ราย
(๒) อนุมัติให้เลื่อนทั้งปี	๐.๕	ขั้น	จำนวน	๖๓	ราย

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. อนุมัติการเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู (ตามกฎหมาย ก.ค.ศ. ว่าด้วยการเลื่อนขั้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐)

จำนวน ๘๘๒ ราย ดังนี้

(๑) อนุมัติให้เลื่อน	๑	ขั้น	จำนวน	๑๓๒	ราย
(๒) อนุมัติให้เลื่อน	๐.๕	ขั้น	จำนวน	๗๕๐	ราย

(๓) อนุมัติไม่เลื่อน ๕ ราย เนื่องจาก

- อยู่ระหว่างลาศึกษาต่อ ๓ ปี ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๖ จำนวน ๑ ราย

(คำสั่ง สบศ. ที่ ๒๕๔/๒๕๕๖ ลงวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๕๖)

- ข้าราชการปฏิบัติราชการไม่ถึง ๔ เดือน

กรณีบรรจุใหม่ จำนวน ๓ ราย

รายที่ ๑ บรรจุเมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๘

(คำสั่ง สบศ. ที่ ๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๙)

รายชื่อ ๒ บรรจุเมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๙

(คำสั่ง สบศ. ที่ ๒๖/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๕๙)

รายชื่อ ๓ บรรจุเมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๙

(คำสั่ง สบศ. ที่ ๑๑๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๙)

- มีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์ จำนวน ๑ ราย

๒. อนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ (ตามกฎหมาย ก.พ.อ.ว่าด้วยการกำหนดบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔) จำนวน ๕๖ ราย ดังนี้

(๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐	จำนวน	๔	ราย
(๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐	จำนวน	๑๘	ราย
(๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐	จำนวน	๒๙	ราย
(๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐	จำนวน	๓	ราย

(๕) อนุมัติไม่เลื่อน ปฏิบัติราชการไม่ครบ ๔ เดือน กรณีบรรจุใหม่ เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ จำนวน ๒ ราย (คำสั่ง สบศ. ที่ ๗๒/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

๓. อนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้บริหาร (ตามกฎหมาย ก.พ.อ.ว่าด้วยการกำหนดบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔) จำนวน ๓ ราย ดังนี้

(๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐	จำนวน	๐	ราย
(๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐	จำนวน	๐	ราย
(๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐	จำนวน	๓	ราย
(๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐	จำนวน	๐	ราย

๔. อนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค (๒) (ตามกฎหมาย ก.พ. ว่าด้วยการเลื่อนเงินเดือน พ.ศ. ๒๕๕๒) จำนวน ๑๑๔ ราย ดังนี้

(๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐	จำนวน	๘	ราย
(๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐	จำนวน	๕๒	ราย
(๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐	จำนวน	๔๐	ราย
(๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐	จำนวน	๘	ราย

(๕) ไม่เลื่อน จำนวน ๖ ราย เนื่องจาก

- บรรจุเข้ารับราชการปฏิบัติงานไม่ครบ ๔ เดือน จำนวน ๒ ราย

รายชื่อ ๑ บรรจุตั้งแต่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

(คำสั่ง สบศ. ที่ ๘๙/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

รายชื่อ ๒ บรรจุตั้งแต่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

(คำสั่ง สปศ. ที่ ๖๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

- มาสายเกินกำหนด จำนวน ๒ ราย
- ลาป่วยเกินกำหนด จำนวน ๑ ราย
- มีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์ จำนวน ๑ ราย

๕. อนุมัติการเลื่อนขั้นค่าจ้างลูกจ้างประจำ (ตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเลื่อนขั้นค่าจ้างลูกจ้างประจำของส่วนราชการ พ.ศ. ๒๕๔๔) จำนวน ๗๔ ราย ดังนี้

- | | | | | | |
|----------------------------|-----|------|-------|----|-----|
| (๑) อนุมัติให้เลื่อน | ๑ | ขั้น | จำนวน | ๑๑ | ราย |
| (๒) อนุมัติให้เลื่อนทั้งปี | ๐.๕ | ขั้น | จำนวน | ๖๓ | ราย |

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายกำพล วันทา กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า ข้อ ๔ กรณีที่มีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์ จำนวน ๑ ราย ไม่ได้เลื่อนขึ้นเงินเดือนนั้น การประเมินของสถาบันเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้หรือไม่ และเพราะเหตุใดประเมินแล้วถึงต่ำกว่าเกณฑ์ และเมื่อมีการประเมินแล้ว ผู้บังคับบัญชาต้องแจ้งผลการประเมินนั้นให้กับผู้ประเมินทราบด้วย เพื่อจะได้ไม่มีการโต้แย้ง และนำไปสู่การฟ้องร้องต่อศาลปกครองในภายหลัง

นายเกรียงไกร สัมปชชิต กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า งบประมาณที่จะใช้ในการอนุมัติเลื่อนขึ้นเงินเดือนตามที่เสนอมา มีงบประมาณเพียงพอและไม่เกินกรอบวงเงินที่ได้รับหรือไม่

นางประพิน อันวาเบค กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า กรณีที่ขาดราชการเกิน ๑๕ วัน แล้วชี้แจงว่ามีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์ไม่ได้ ต้องพิจารณาว่าขาดราชการ และไม่แจ้งรายงานให้ผู้บังคับบัญชาทราบ ถือว่ามีโทษวินัยอย่างร้ายแรงต้องไล่ออกจากราชการอย่างเดียว

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นว่า หน้า ๕๗ ที่มีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์แท้ที่จริงแล้วขาดราชการเกินกว่า ๑๕ วัน ทำให้ไม่ได้เลื่อนขึ้นเงินเดือน เพราะฉะนั้นต้องเขียนให้ตรงตามความเป็นจริง เช่นเดียวกับหน้า ๕๘ หัวข้อที่ ๔ เหมือนกันให้เขียนให้ชัดเจน

มติสภาสถาบัน อนุมัติดังนี้

๑. อนุมัติการเลื่อนขึ้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู (ตามกฎหมาย ก.ค.ศ. ว่าด้วยการเลื่อนขึ้นเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐) จำนวน ๘๘๒ ราย ดังนี้

- | | | | | | |
|----------------------|-----|------|-----------|-----|-----|
| (๑) อนุมัติให้เลื่อน | ๑ | ขั้น | จำนวน | ๑๓๒ | ราย |
| (๒) อนุมัติให้เลื่อน | ๐.๕ | ขั้น | จำนวน | ๗๕๕ | ราย |
| (๓) อนุมัติไม่เลื่อน | ๕ | ราย | เนื่องจาก | | |

- อยู่ระหว่างลาศึกษาต่อ ๓ ปี ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๖ จำนวน ๑ ราย

(คำสั่ง สปศ. ที่ ๒๕๔/๒๕๕๖ ลงวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๕๖)

- ข้าราชการปฏิบัติราชการไม่ถึง ๔ เดือน

- กรณีบรรจุใหม่ จำนวน ๓ ราย
- รายชื่อ ๑ บรรจุเมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๘
(คำสั่ง สปศ. ที่ ๓/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๙)
- รายชื่อ ๒ บรรจุเมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๙
(คำสั่ง สปศ. ที่ ๒๖/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๕๙)
- รายชื่อ ๓ บรรจุเมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๙
(คำสั่ง สปศ. ที่ ๑๑๓/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๙)
- มีผลการประเมินต่ำกว่าเกณฑ์ จำนวน ๑ ราย

๒. อนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ (ตามกฎ ก.พ.อ. ว่าด้วยการกำหนดบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔) จำนวน ๕๖ ราย ดังนี้

- | | | | |
|-------------------------------------|-------|----|-----|
| (๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐ | จำนวน | ๔ | ราย |
| (๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐ | จำนวน | ๑๘ | ราย |
| (๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐ | จำนวน | ๒๙ | ราย |
| (๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐ | จำนวน | ๓ | ราย |

(๕) อนุมัติไม่เลื่อน ปฏิบัติราชการไม่ครบ ๔ เดือน กรณีบรรจุใหม่ เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ จำนวน ๒ ราย (คำสั่ง สปศ. ที่ ๗๒/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

๓. อนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้บริหาร (ตามกฎ ก.พ.อ. ว่าด้วยการกำหนดบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔) จำนวน ๓ ราย ดังนี้

- | | | | |
|-------------------------------------|-------|---|-----|
| (๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐ | จำนวน | ๐ | ราย |
| (๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐ | จำนวน | ๐ | ราย |
| (๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐ | จำนวน | ๓ | ราย |
| (๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐ | จำนวน | ๐ | ราย |

๔. อนุมัติการเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค (๒) (ตามกฎ ก.พ. ว่าด้วยการเลื่อนเงินเดือน พ.ศ. ๒๕๕๒) จำนวน ๑๑๔ ราย ดังนี้

- | | | | |
|-------------------------------------|-------|----|-----|
| (๑) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๕๑ - ๔.๐๐ | จำนวน | ๘ | ราย |
| (๒) ผลการประเมิน ร้อยละ ๓.๐๑ - ๓.๕๐ | จำนวน | ๕๒ | ราย |
| (๓) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๕๑ - ๓.๐๐ | จำนวน | ๔๐ | ราย |
| (๔) ผลการประเมิน ร้อยละ ๒.๐๐ - ๒.๕๐ | จำนวน | ๘ | ราย |
- (๕) ไม่เลื่อน จำนวน ๖ ราย เนื่องจาก

- บรรจุเข้ารับราชการปฏิบัติงานไม่ครบ ๔ เดือน จำนวน ๒ ราย
- รายชื่อ ๑ บรรจุตั้งแต่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

