

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางศศิธรณ์ สุวรรณมณี | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง | ผู้อำนวยการสำนักติดตามและประเมินผล |
| | อุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการ |
| | อุดมศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๔. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการ |
| | คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร |
| | ทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๕. นายเอนก อาจมั่งกร | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร |
| | แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๑๙. นายกิตติ อัทธผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
	กรรมการ
๒๐. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๒๑. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๒๒. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๒๓. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
	กรรมการ
๒๔. นายประเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
	กรรมการ
๒๕. นายอำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๒๖. นายประณัฐ ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมภพ เขียวมณี	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นางสาวสรีศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๗. นายภัทรชัย พ่วงแผน	รักษาการผู้อำนวยการกองกลาง
๘. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๙. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก

นิติกร

๑๐. นายธนพล ภาคสุข

นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจบางประการ จึงขอเรียนเชิญนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน ซึ่งนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต ได้ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จำนวน ๕๔ งาน ดังต่อไปนี้

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผศ.ดร.จุลชาติ อรัญยะนาครองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายพหลยุทธ กนิษฐบุตร รองคณบดีคณะศิลปศึกษา นำนักแสดงรำถวายพระพร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาส เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งไปยังวัดไตรมิตรวิทยาราม และขุมประตูปะถมพระเกียรติ ถนนเยาวราช เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร ทรงเปิดงานเทศกาลตรุษจีนเยาวราช ประจำปี ๒๕๖๒ ซึ่งจัดขึ้นเป็นครั้งที่ ๑๙ ภายใต้แนวคิด"ปีหมูทอง ร่ำรวย สมบูรณ์ พูนสุข" โดยมี พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร นายลี้เจี้ยน เอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาชนจีนประจำประเทศไทย คณะกรรมการจัดงาน และประชาชนเฝ้าฯ รับเสด็จ อย่างเนืองแน่น โดยการนี้ คุณพลอยไพลิน เจนเซน พระธิดาคนโตในทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี พร้อมด้วย คุณเดวิด วิลเลอร์ สามี และบุตร-ธิดา คุณแม็กซิมัส คุณลีโอนาร์โด และคุณแอรี วิลเลอร์ ตามเสด็จฯ เพื่อร่วมงานตรุษจีนเยาวราชประจำปีนี้ด้วย

๒) วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ งานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ณ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ ร.๒

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓) วันที่ ๕ - ๑๐ มกราคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับมอบหมายจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้จัดการแสดง การบรรเลง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านโคราชและวัฒนธรรมอีสานใต้ เนื่องในงานอุ่นไอรัก คลายความหนาว สายน้ำแห่งรัตนโกสินทร์ ณ เวทีกลางสนามเสือป่า สำนักพระราชวัง กรุงเทพมหานคร

๔) วันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๒ โดยภายในงานเน้นการจัดกิจกรรมที่ช่วยพัฒนาทักษะทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา การเป็นผู้มีจิตอาสาและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ณ สนามกีฬาบาสเกตบอล วิทยาลัยช่างศิลป์

๕) วันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ โดยมีกิจกรรมประกวดวาดภาพระบายสี ระดับชั้นประถมศึกษา และนำนักศึกษาไปวาดภาพคนเหมือน แจกให้กับเด็ก ที่มาร่วมกิจกรรม ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๖) วันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๒ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับกระทรวงศึกษาธิการ จัดกิจกรรมวาดภาพระบายสี แจกของขวัญ เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๒ ณ กระทรวงศึกษาธิการ

๗) วันที่ ๑๖ - ๑๘ มกราคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับเชิญจากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานีจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ เนื่องในงานการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๖ “ราชภัฏอุบลราชธานีเกมส์” ณ เวทีชั่วคราวพุทธสถาน (ลานพอก) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี และการแสดงชุดหนึ่งที่เป็นอีกภาพประวัติศาสตร์คือการแสดงละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอน สุวรรณหงส์ชมถ้ำการแสดงจากประเทศไทย นำโดยศิลปินกิตติมศักดิ์ รศ.ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ผศ.วรางคณา วุฒิชัย ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายศิลปะและวัฒนธรรม ผศ.ขวัญใจ คงถาวร อาจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ คณะนักแสดงจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม นักแสดงจากสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี และยังมีแสดงจากนานาชาติ อาทิราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม สาธารณรัฐประชาชนจีน สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวอีกด้วย

๘) วันที่ ๒๖ - ๒๗ มกราคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคี ทำดีด้วยหัวใจ” ภายในงานประกอบด้วยกิจกรรมขบวนแห่ “ทำดีด้วยหัวใจเทิดไท้องค์ราชัน” นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร แสดงผลงานเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ และผลงานทัศนศิลป์ การแสดงและบรรเลงดนตรีพื้นบ้านวิถีไทย ๔ ภาค การแสดงสินค้าวิถีไทย และการแสดงนาฏศิลป์-ดนตรี “ชุดสร้างสรรค์” ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

๙) วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช จัดโครงการ “สร้างคน สร้างศิลป์ ถิ่นนคร” โดยจัดอบรมให้ความรู้ทางด้านศิลปะแก่ครูและนักเรียนมัธยมศึกษาในเขตจังหวัดนครศรีธรรมราช โดยนำชมหอศิลป์นครศรีธรรมราช และอบรมให้ความรู้ ๔ สาขาวิชา คือจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๑๐) วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ร่วมกับสำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา จัดโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมนานาชาติปี ๒๕๖๒ ในเทศกาลโคราช ศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ ๒๐๑๙ ประกอบด้วย ๓ ประเทศ คือประเทศเบอร์มาเลีย ประเทศมาเลเซีย และ ประเทศฟิลิปปินส์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑๑) วันที่ ๘ - ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ร่วมกิจกรรมโครงการ วัฒนธรรมสู่สถานศึกษา จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งกิจกรรมประกอบด้วย การจัดนิทรรศการ การบรรเลงดนตรีไทย การสาธิตการแต่งหน้าแต่งกายโขน ละคร การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดยมี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ เป็นประธานเปิดงาน ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก

๑๒) วันที่ ๘ - ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี นำการแสดงเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย แสดงในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ๒๕๖๒ ณ วังนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

๑๓) วันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จัดโครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้ค่ายศิลปะนักเรียนระดับประถมศึกษา โดยนำนักเรียน ๖๐ คนมาเข้าร่วม ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๑๔) วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด แะแนวเชิงรุก ที่โรงเรียน เชียงใหม่ประชานุสรณ์ จังหวัดร้อยเอ็ด

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๑๕) วันที่ ๖ - ๘ มกราคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมเจรจาทำความตกลง MOU กับวิทยาลัยศิลปศึกษา สาธารณรัฐ ประชาธิปไตยประชาชนลาว และจะดำเนินการลงนามความตกลง MOU ต้นเดือนกรกฎาคม โดยจะมีสถานทูต ไทยและผู้บริหารของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เป็นพยานรับรู้ร่วมกัน

๑๖) วันที่ ๑๗ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการพัฒนาความร่วมมือเชื่อมโยงศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน และทำบันทึกความเข้าใจ (MOU) กับ Malaysia Institute of Art ณ เมืองกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย

๑๗) วันที่ ๑๗ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้รับเชิญให้นำการแสดงโขน ไปแสดงเผยแพร่ในงาน Kumbh,Mela Prayagraj-๒๐๑๙ กับประเทศต่าง ๆ รวม ๑๒ ประเทศ ณ เมือง อัลลาฮาบาด ประเทศอินเดีย

๑๘) วันที่ ๒๑ – ๒๔ มกราคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตประเทศฟิลิปปินส์ กรุงมะนิลา มหาวิทยาลัยซานโตโทมัส (Santo Tomas) และมหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์ วิทยาเขตดิลิมาน (University of Philippines, Diliman Campus) จัดโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน ได้จัดการแสดงทางวัฒนธรรม “Thai-Philippine Cultural Performances” เพื่อเฉลิมฉลองโอกาสครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยและฟิลิปปินส์ ณ Conservatory of music, University of Santo Tomas กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์

๑๙) วันที่ ๓ – ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดโครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มอาเซียน ณ โรงเรียนศิลปะการแสดงอินวา เมืองมันตะเลย์ เมืองพุกาม สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์

๒๐) วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยง ด้านศิลปวัฒนธรรมประเทศอาเซียน โดยทำนอชื่การบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์) เป็นหัวหน้าคณะโครงการฯ และลงนามบันทึกความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรมกับ Royal University of Fine Arts (RUFA) ซึ่งมี H.E. Mr. SOM Sokhun, Secretary of State, Ministry of Culture and Fine Arts เป็นสักขีพยานฝ่ายกัมพูชา และนายปัญญาธิ์ พูลทรัพย์ เอกอัครราชทูต ร่วมเป็นสักขีพยานฝ่ายไทย และร่วมกันจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ณ กรุงพนมเปญ ประเทศกัมพูชา จำนวน ๖ ชุด ได้แก่

๑. Best Wishes Dance โดย Royal University of Fine Arts
๒. ฉุยฉายพราหมณ์ โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. “Golden Fish” scene of the Ramayana โดย Royal University of Fine Arts
๔. กิณรีร่อน โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. Coconut Shell Dance โดย Royal University of Fine Arts
๖. ก๊ับแกล็บ ลำเพลิน โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๒๑) วันที่ ๘ – ๑๐ มกราคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งานประกันคุณภาพ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรและระดับสถาบัน ณ โรงแรมฟิอุส จังหวัดกาญจนบุรี

๒๒) วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๒ ฝ่ายกิจการนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับสำนักงานเขตลาดกระบัง และหน่วยงานราชการ ในเขตลาดกระบัง จัดกิจกรรมรณรงค์ต่อต้านภัยยาเสพติด เพื่อปลูกจิตสำนึกการมีจิตอาสาและการทำงานร่วมกันในสังคม ณ ชุมชนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

๒๓) วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแข่งขันทักษะทางวิชาการ ครั้งที่ ๓ สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดงาน และ เยี่ยมชมโครงงานนักเรียน ณ โรงมหรพราดี จังหวัดนครศรีธรรมราช

๒๔) วันที่ ๑ - ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองบริการการศึกษา จัดโครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา กิจกรรมที่ ๒ ประชุมเชิงปฏิบัติการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานและคู่มือ กิจกรรมเสริมหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ บ้านทิพย์สวนทอง จังหวัดสมุทรสงคราม

๒๕) วันที่ ๓ - ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพครู และบุคลากรทางการศึกษา ณ ไร่จันทร์แรมรีสอร์ท จังหวัดเพชรบูรณ์ โดยจัด ๒ กิจกรรม

๑. การเสริมสร้างระเบียบวินัย สัมพันธภาพและความสามัคคีในองค์กร

๒. การปลูกปรับกระบวนทัศน์ พัฒนาเครือข่าย สร้างจิตสำนึกป้องกันปราบปราม และไม่ทนต่อการทุจริต

๒๖) วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการแสดงผลงาน นักศึกษาการปฏิบัติงานวิชาชีพครูและแนะแนวการรับสมัครนักเรียน ณ เวทีกลางแจ้ง บึงพลานชัย จังหวัดร้อยเอ็ด

๒๗) วันที่ ๔ - ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำนักเรียน ปวช.๒-๓ และ ปวส.๒ ออกปฏิบัติงานนอกสถานที่ เขียนภาพทิวทัศน์ทะเล และชมผลงานศิลปะ Thailand Biennale Krabi ๒๐๑๘ จังหวัดกระบี่

๒๘) วันที่ ๖ - ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งานเทคโนโลยีสารสนเทศ จัดโครงการพัฒนาบุคลากรเพิ่มพูนทักษะความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารให้กับครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และผู้ปกครองนักเรียน นักศึกษา ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า โดยมี หลักสูตร ดังนี้

๑. หลักสูตรการใช้งานระบบจัดเก็บเอกสารการประชุมของผู้บริหาร

๒. หลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศภาครัฐ

๓. หลักสูตรการใช้งานระบบห้องสมุดอัตโนมัติ

๔. หลักสูตรการใช้งานระบบบริหารการศึกษา (ระบบทะเบียนและประมวลผล ระดับอุดมศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา)

๕. หลักสูตรการใช้งานระบบสนับสนุนการตัดสินใจด้านแผนงาน/โครงการ/งบประมาณและด้านการเรียนการสอน

๖. หลักสูตรการใช้งานระบบการลงทะเบียน อบรม ประชุม สัมมนา และการประเมินผลออนไลน์

๗. หลักสูตรการใช้งานระบบบริหารจัดการเว็บไซต์สำหรับผู้ดูแลระบบ

๘. หลักสูตรการใช้งานระบบจัดเก็บสื่อสารองค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน งานวิจัย งานสร้างสรรค์

๒๙) วันที่ ๑๑ – ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนักศึกษาทั้ง ๕ ชมรม สาขานาฏดุริยางคศิลป์ ความรู้ตามนโยบายภาครัฐ สถาบัน และของคณะในการขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ผ่านโครงการพัฒนาทักษะและศักยภาพนักศึกษา ดำเนินการพัฒนาแหล่งเรียนรู้และสภาพแวดล้อมให้กับชุมชน ณ โรงเรียนวัด คลองโค่น จังหวัดสมุทรสงคราม

๓๐) วันที่ ๗ – ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ และวันที่ ๑๐ – ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักศึกษาภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา เข้าร่วมโครงการพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อพัฒนาทักษะและเพิ่มศักยภาพในการเรียนของนักศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ ณ คณะศิลปศึกษา ห้องเรียน ๕๔๕-๕๔๖ และ ณ บ้านสวนแสงตะวัน อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม

๓๑) วันที่ ๑๕ – ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ และวันที่ ๒๓ – ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย "นักเรียนหนึ่งคน หนึ่งเครื่องดนตรี" โดยมีนักเรียนเรียนอยู่ ๑๐๐ คน นักเรียนเรียนร่ำ ๖๗ คน มีนักเรียนเรียนคีตศิลป์และพื้นบ้าน มากกว่า ๑๐๐ คน ณ หอประชุม วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

๓๒) วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมแนวทางการพัฒนารูปแบบ การจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ (ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและทัศนศิลป์) ด้วย STEAM Education ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓๓) วันที่ ๑๕ – ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดกิจกรรมโครงการวันวิชาการ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ "นาฏดุริยางคศาสตร์ เทิดทศมราชราชันย์" ณ ศูนย์การค้าเซนทรัลพลาซ่านครราชสีมา

๓๔) วันที่ ๑๖ – ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฝ่ายกิจการนักศึกษา จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ เยวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต กิจกรรมย่อยที่ ๑ ค่ายผู้นำนักเรียนนักศึกษาต่อต้านการทุจริต โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ซึ่งการจัดโครงการในครั้งนี้มีแกนนำนักเรียนนักศึกษา ครู อาจารย์ จาก ๓ คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป และวิทยาลัยช่างศิลป์ ทุกแห่ง รวม ๑๑๐ คน เข้าร่วมโครงการ ณ ผังหลวงแคมป์กราวรีสอร์ท จังหวัดปราจีนบุรี

๓๕) วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดโครงการเติมเต็มทักษะวิชาชีพโขนลิง ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

๓๖) วันที่ ๒๐ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ณ พิพิธภัณฑ์ด้านโง

๓๗) วันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดอบรมพัฒนาบุคลากร ณ ห้องประชุมเฟื่องฟ้า เขื่อนรัชชประภา จังหวัดสุราษฎร์ธานี จำนวน ๓ กิจกรรม ดังนี้

๑. โครงการปลูกปรับกระบวนทัศน์พัฒนาเครือข่ายสร้างจิตสำนึกป้องกันปราบปรามและไม่ทนต่อการทุจริต

๒. โครงการพัฒนาเสริมสร้างวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพของ
บุคลากรในองค์กร

๓. การให้ความรู้แก่บุคลากรเกี่ยวกับการเลื่อนเงินเดือนของข้าราชการและบุคลากร
ทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ (แบบใหม่)

๓๘) วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมกับสำนักพุทธศาสนาจังหวัด
ลพบุรี จัดโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและคุณภาพการศึกษาจังหวัดลพบุรี ณ หอประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี

๓๙) วันที่ ๒๓ - ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการสร้าง
จิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตแก่บุคลากรของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ณ ศูนย์ประชุมสตาาร์เวลบาห์ลี
อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา

๔๐) วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ ๒ สาขาจิตรกรรม ฝึกเขียน
ภาพทิวทัศน์ ณ ศูนย์ฝึกอบรมนักเรียนกรมสามัญศึกษา ตำบลบางเก่า อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

๔๑) วันที่ ๒๖ - ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการบริการ
วิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ โดยมีโรงเรียนที่เข้าร่วมได้แก่ โรงเรียน
วัดท่าพูด โรงเรียนวัดสุวรรณาราม โรงเรียนบ้านเพลินวัฒนา ในการนี้ ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ โดยมีนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมตามที่ตนเองสนใจ ดังนี้

- กิจกรรมการสอนวาดภาพระบายสีชอล์ก สีน้ำ และระบายสีโปสเตอร์ วิทยากรจาก
คณะศิลปวิจิตร
- นาฏศิลป์ไทย ชุดระบำเผ่าไทและระบำศรีชัย วิทยากรจากวิทยาลัยนาฏศิลป์และ
คณะศิลปนาฏดุริยางค์
- ดนตรีสากล ดนตรีไทย วิทยากรจากวิทยาลัยนาฏศิลป์
- สวดมนต์หมู่ทำนองสรภัญญะ พระอาจารย์วิทยากรจาก มหามกุฏราชวิทยาลัย

๔๒) วันที่ ๒๖ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และสถาบันพลศึกษา จัดโครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้
“การจัดการความรู้สู่มหาวิทยาลัยนวัตกรรม” ครั้งที่ ๑๒ Knowledge Management to Innovation
University ณ โรงแรม เอเชีย แอร์พอร์ต จังหวัดปทุมธานี

๔๓) วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
จัดโครงการสนับสนุนเด็กไทยเล่นดนตรี โดยมีนักเรียนเข้าร่วม ๑๒๐ คน ณ โรงเรียนวัดดุสิตาราม

๔๔) วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิง
ปฏิบัติการแนะนำแนวทาง และวิพากษ์หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และหลักสูตร
นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เพิ่มเติม) โดยนางนิภา
โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวรายงาน ณ โรงแรม ไมด้า แกรนด์ ทวารวดี จังหวัดนครปฐม

๔๕) วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดงานวันวิชาการ สืบสานนาฏศิลป์ดนตรี ครั้งที่ ๒๒ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ในรูปแบบการแสดงผลงานนาฏศิลป์ดนตรี โดยเน้นด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม โดยมี นายศุภชัย เอี่ยมสุวรรณ ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ เป็นประธานเปิดงาน พร้อมด้วย ดร.กษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และคณะครู อาจารย์ สมาคมศิษย์เก่า รวมถึงนักเรียน นักศึกษาจากสถานศึกษาต่างๆ ที่มีความสนใจด้านศิลปวัฒนธรรม เข้าร่วมงานดังกล่าวเป็นจำนวนมาก ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นักเรียน นักศึกษา ได้เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาความสามารถด้านการแสดงให้ดียิ่งขึ้น ภายในงาน มีการจัดนิทรรศการเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร อีกทั้งสนับสนุนให้ครู นักเรียน นักศึกษา ได้นำเสนอผลงานด้านการเรียนการสอน ทั้งในรายวิชาสามัญ และวิชาชีพศิลปะ ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ นำไปสู่การพัฒนาความรู้ความสามารถของเยาวชนต่อไป

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๔๖) วันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๒ นายพงษ์เทพ เกตุแก้ว นักเรียนระดับ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) ชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ได้รับคัดเลือกเป็นเด็กและเยาวชนดีเด่นประจำปี ๒๕๖๒ เข้าเยี่ยมคารวะ รับโล่รางวัลและรับโอวาทจากนายกรัฐมนตรี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา เนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๒ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

๔๗) วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๒ นายวรุฒิ เกษประทีป นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินรุ่นใหม่ ในโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ เพื่อเข้าร่วมกิจกรรมศึกษาดูงานด้านศิลปะและการจัดงานมหกรรมศิลปะ ณ ประเทศญี่ปุ่น

๔๘) วันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศ ลำดับที่ ๖ จากการประกวดการบรรเลงดนตรีไทยสรทอง เครื่องระนาดเอก เข้ารับพระราชทานเข็ม "สรทอง" จากสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐

๔๙) วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวด SB Interior Contest ๒๐๑๙ ดังนี้

๑. นายเนติรักษ์ รอดชีวิต
๒. นายศิธา ริมปริงสี
๓. นางสาวจุฑาลักษณ์ อิงสกุล

๕๐) วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นางสาวกัญญาวีร์ เอื้อถาวรพิพัฒน์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคัดเลือก เป็น ๑ ใน ๑๒ คน ให้ไปศึกษาดูงานด้านศิลปะร่วมสมัย ในโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ (Young Artist Talent ๑๐) ณ ประเทศญี่ปุ่น

๕๑) วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมแข่งขันสวดมนต์หมู่ สรรเสริญพระรัตนตรัยฯ ระดับจังหวัด โดยส่งทีม หญิง และ ชาย ทีมหญิงได้รางวัลที่ ๓ ทีมชายได้รางวัลที่ ๑ (เข้าแข่งระดับภาค)

๕๒) วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นางสาวเรียวรุ่ง พุกลานนท์ นักเรียนระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ ปีที่ ๓/๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้มีผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาติด้านอาชีวศึกษา (V-NET) ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ในระดับ ดีเยี่ยม โดยได้คะแนน ๕๘๐ คะแนน จากคะแนนเต็ม ๘๐๐ คะแนน คิดเป็นคะแนนเฉลี่ย ๗๒.๕๐ คะแนน ซึ่งเป็นคะแนนเฉลี่ยสูงสุดของวิทยาลัยช่างศิลป์ คะแนนเฉลี่ยสูงสุดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คะแนนเฉลี่ยสูงสุดของประเภทวิทยาลัยศิลปหัตถกรรม และได้คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน ด้านทักษะการสื่อสารโดยใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันและ ในงานอาชีพ

๕๓) วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยดร.บำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พร้อมด้วยนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ (คณะกรรมการสภานักเรียนฯ)

๑. นางสาวจุฑามณี แซ่เอี้ยง ชั้น ม.๔/๕

๒. นายสมรักษ์ จิรชัยศรี ชั้น ม.๔/๕

เข้ารับรางวัลสถาบันอาชีวศึกษาประชาธิปไตยต้นแบบในโครงการประกวดโรงเรียนประชาธิปไตยดีเด่น ในระดับอาชีวศึกษา โดยคณะกรรมการโครงการส่งเสริมคุณธรรมและวิถีประชาธิปไตยในโรงเรียน สถานิติบัญญัติแห่งชาติ ร่วมกับมูลนิธิส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ ณ หอประชุม อาคารนวมินทร์ โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

๕๔) วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นางสาวณัฐมัย แพร่พิพัฒน์ นักเรียนระดับ ศ.ปวช. ปีที่ ๒/๕ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุน ASIA-KAKEHASHI ประจำปี ๒๕๖๒ โครงการเยาวชนเอเอฟเอสเพื่อการศึกษาและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมนานาชาติ ASIA-KAKEHASHI Scholarship ๒๐๑๙ ระยะเวลา ๗ เดือน (สิงหาคม ๒๕๖๒ - มีนาคม ๒๕๖๓) ณ ประเทศญี่ปุ่น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๑.๒.๒ การดำเนินการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) ศาสตราจารย์วิชญ์ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม จึงเป็นประธานในการประชุมแทนนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

๑.๒.๒ การดำเนินการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า การดำเนินการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) จำเป็นต้องจัดทำใหม่ตามข้อบังคับของคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ และตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และ

สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ซึ่งเดิมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรครู ๕ ปี สำหรับวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยที่มีความพร้อมเปิดสอนในระดับปริญญาตรีได้ แต่ในขณะนี้ได้มีเรื่องของหลักสูตรครู ๔ ปี ตามกรอบข้อบังคับของคุรุสภา โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มุ่งเน้นในการ “ผลิตบัณฑิตให้เป็นครูดี ครูเก่ง ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามอัตลักษณ์วิถีวังหน้าสู่ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างมีอาชีพ และผู้นำศาสตร์แห่งศิลป์” โดยได้ดำเนินการดังนี้

กรอบในการดำเนินการจัดทำหลักสูตร

- ข้อบังคับคุรุสภา
- มาตรฐานคุณวุฒิปริญญาตรี
- สมรรถนะวิชาชีพครูสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การดำเนินงานจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๒ – ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ระดับรายวิชา

- กำหนดชื่อวิชา
- กำหนดจำนวนรายวิชา + จำนวนหน่วยกิต

ระดับหลักสูตร

- กำหนดชื่อสาขาวิชา ตาม มคอ. ๑
- กำหนดโครงสร้างหลักสูตร

ระดับสถาบัน

- กำหนดผู้รับผิดชอบแต่ละกลุ่มสาขา

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๔ – ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

ระดับรายวิชา

- กำหนดชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย + ภาษาอังกฤษ
- กำหนดจำนวนรายวิชา + จำนวนหน่วยกิต

ระดับหลักสูตร

- กำหนดโครงสร้างหลักสูตร และแผนการเรียนในแต่ละชั้นปี
- กำหนดปรัชญาของหลักสูตร และจัดทำ มคอ. ๒ ของแต่ละสาขาวิชา

ระดับสถาบัน

- แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร และแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

โครงสร้างหลักสูตร

สาขาวิชาศิลปศึกษา ๑๔๘ หน่วยกิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

- วิชาเอกดนตรีไทย (วิทยาลัย) ๑๔๐ หน่วยกิต
- วิชาเอกดนตรีไทย (คณะ) ๑๔๑ หน่วยกิต
- วิชาเอกดนตรีสากล ๑๔๑ หน่วยกิต
- วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน ๑๔๐ หน่วยกิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

- วิชาเอกนาฏศิลป์ ๑๔๒ หน่วยกิต
- วิชาเอกนาฏศิลป์สากล –
- วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน ๑๔๒ หน่วยกิต

ผลการดำเนินงาน แต่งตั้งคณะกรรมการ

- แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. ๒๕ ..

- แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕ .. ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ผลการดำเนินงาน วิพากษ์รายวิชา

หมวดวิชาชีพครู

- ประชุมวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) กลุ่มวิชาชีพครู เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- วิพากษ์รายวิชาเมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

แนวทางการดำเนินงาน วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอก)

สาขาวิชาศึกษาทั่วไป

- ดำเนินการวิพากษ์ ในวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒
- ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

- ดำเนินการวิพากษ์ ในวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒
- ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

- ดำเนินการวิพากษ์ ในวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒
- ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์

และจากเว็บไซต์ของคุรุสภา ในการประชุมคณะกรรมการมาตรฐานวิชาชีพ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๒ รองศาสตราจารย์เอกชัย กี่สุขพันธ์ ประธานกรรมการมาตรฐานวิชาชีพ ได้กล่าวภายหลังการประชุมคณะกรรมการมาตรฐานวิชาชีพว่า ที่ประชุมได้พิจารณาเกี่ยวกับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ สามารถเปิดสอนตามที่คณะกรรมการคุรุสภานุมัติให้เปิดสอนไปก่อนได้ โดยคุรุสภาจะต้องรวบรวมข้อมูลจากสำนักงานคณะกรรมการอาชีวศึกษา และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อสำรวจว่ามีครูจำนวนกี่คน ที่ไม่ได้เรียนวิชาชีพครู แต่ยังมีความจำเป็นที่จะต้องใช้วุฒิทางการศึกษาที่จะมาขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ เพื่อให้คณะกรรมการมาตรฐานวิชาชีพอนุมัติอีกครั้ง ซึ่งคณะกรรมการมาตรฐานวิชาชีพจะต้องรับรองว่าสถาบันใดเปิดสอนได้ เพื่อให้การผลิตครูที่มีประสิทธิภาพ และรองศาสตราจารย์เอกชัย กี่สุขพันธ์ ได้กล่าวอีกว่า ที่ประชุมได้พิจารณากรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาในระดับปริญญาทางการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี และเรียนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป จะต้องผ่านการสอบเพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ โดยมีเกณฑ์ประเมินว่าวิชาเอกจะต้องได้คะแนน ๒.๕ ขึ้นไป อาทิเช่น เรียนวิชาเอกฟิสิกส์ หรือวิชาเอกเคมี ต้องมีคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๒.๕ ถ้าคะแนนไม่ถึง ๒.๕ จะต้องเรียนในวิชานั้นใหม่เพื่อให้ได้คะแนนตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ประเด็นสาขาวิชาที่มักจะมีเรื่องของการงานวิจัยที่เป็นเชิงวิชาการ เนื่องจากศาสตร์อาจจะไม่สอดคล้อง แต่ก็อาศัยประสบการณ์ความเชี่ยวชาญ จะมีกระบวนการที่จะต้องพิจารณาเป็นเรื่อง ๆ ไป จะต้องมียุทธศาสตร์ที่ต้องแสดงว่าบุคคลนั้นมีเกณฑ์เชี่ยวชาญที่จะทดแทนในเรื่องของเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดหรือไม่อย่างไร

๒. ในเรื่องของโครงสร้างหลักสูตร หลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษา เพราะโดยตามปกติเกณฑ์จะอยู่ระหว่าง ๑๒๐ – ๑๕๐ หน่วยกิต แต่เกณฑ์ของสาขาวิชาศิลปศึกษา เรียนถึง ๑๔๘ หน่วยกิต เหมือนยังเด็กอยู่ในห้องตลอด ๔ ปี เด็กจะไม่มีกิจกรรมร่วมกับคนอื่น หรือร่วมกับต่างคณะ หรือต่างวิชา และตามกติกาของคุรุสภากำหนดให้มีการฝึกสอน ๑ ปี โดยทั่วไปแล้วตามวิทยาลัยต่าง ๆ จะจัดไว้เทอมแรกหก เทอมหลังหก และก็บวกอีกหนึ่งเป็นคุรุนิพนธ์ โดยปกติจะประมาณ ๑๓๘ – ๑๔๒ หน่วยกิต ควรที่จะพูดคุยในเรื่องของโครงสร้างหลักสูตร

๓. หลักสูตรเดิมเป็นหลักสูตรครู ๕ ปี ไม่ต้องสอบก็ได้ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ แต่พอมีหลักสูตรครู ๔ ปี เด็กคงไม่ต้องการสอบเป็นจำนวนมาก แต่หลักสูตรครู ๕ ปี เด็กไม่ต้องสอบเพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ส่วนใหญ่จะเรียนหลักสูตรครู ๕ ปี ซึ่งหลักสูตรครู ๕ ปียังใช้ได้อยู่

๔. ในหลักสูตรที่เป็นกังวลในเรื่องของเงื่อนไขปฏิบัติการสอน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปี หลายคนตั้งข้อสังเกตว่าปฏิบัติการสอนไปใส่เอาไว้ตั้งแต่ปี ๒ ปี ๓ และปี ๔ ใช่หรือไม่ โดยปกติการฝึกสอนจะต้องฝึกระหว่างเรียนให้ครบถ้วนเสียก่อน จึงจะออกไปปฏิบัติการฝึกสอนจริง ทั้งหมดคงจะปรากฏอยู่ใน มคอ. ๑ ส่วนประเด็นปัญหาที่จะหนักเกินไปหรือไม่ เป็นภาระหน้าที่ที่ต้องดูแลกันภายภาคหน้าต่อไป

๕. อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้เคยขออนุมัติหรือขอความเห็นชอบต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ครูเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยให้ใช้ได้ถึงเดือนมกราคม ๒๕๖๓ เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขาดแคลนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เมื่อจัดทำหลักสูตรครู ๔ ปี เงื่อนไขที่ใช้ครูเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรคงจะใช้ได้อยู่จนถึงเดือนมกราคม ๒๕๖๓ แต่เงื่อนไขที่เพิ่มเติมขึ้นมาคือต้องมีผลงานทางวิชาการคงเป็นหน้าที่ของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องเร่งบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ามาเป็นอาจารย์หรือปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ ซึ่งตำแหน่งอาจารย์เป็นตำแหน่งที่รับผิดชอบหลักสูตรได้อยู่แล้ว โดยไม่ต้องขอความเห็นชอบต่อสภาสถาบันในการรับผิดชอบหลักสูตรเป็นกรณีพิเศษเช่นตำแหน่งครู

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สาขาวิชาศิลปศึกษา เฉพาะด้านทัศนศิลป์เท่านั้นที่เรียนทั้งหมด ๑๔๘ หน่วยกิต ส่วนสาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดสำหรับการฝึกสอนได้ใส่เอาไว้ตั้งแต่ปี ๑ ถึงปี ๔ ตามเกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด ในเรื่องของหลักสูตรครู ๕ ปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทำหนังสือหารือไปยังคุรุสภา สอบถามเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรว่ายังใช้ได้หรือไม่ หากหลักสูตรครู ๕ ปี ยังใช้ได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะขอใช้หลักสูตรครู ๕ ปี ในขณะนี้กำลังรอหนังสือตอบจากคุรุสภา ในปี ๒๕๖๓ ต้องเปิดหลักสูตรครู ๔ ปีแน่นอน ในเรื่องของตำแหน่งอาจารย์ ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังดำเนินการอย่างรีบเร่ง สำหรับการดำเนินการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๖) ที่เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในวันนี้เป็นเรื่องเพื่อทราบ ซึ่งเมื่อจัดทำหลักสูตรครู ๔ ปีเสร็จเรียบร้อยแล้วจะนำเสนอสภาสถาบันอีกครั้งหนึ่ง โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะได้นำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปรับแก้ต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๐ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมภพ เขียวมณี	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นางสาวศรียา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๗. นายภัทรชัย พ่วงแผน	รักษาการผู้อำนวยการกองกลาง
๘. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๙. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๐. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวย นวลอนงค์ ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ ดังนี้

๑. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เรียบร้อยแล้ว

๒. ขอความเห็นชอบใช้วารสารพัฒนศิลป์วิชาการในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการส่งเรื่องไปตรวจสอบกับ ก.พ.อ.

๓. การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับปรับปรุง)

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว และนำเสนอในระเบียบวาระที่ ๔.๑ เรื่องสืบเนื่อง

๔. การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับใหม่)

- หลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ฉบับใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

- หลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว และนำเสนอในระเบียบวาระที่ ๔.๒ เรื่องสืบเนื่อง

๕. การกำหนดใช้โปรแกรม “อักขราวิสุทธิ์” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการปรับแก้ไข เรียบร้อย และนำเสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนามเรียบร้อยแล้ว

๖. การใช้เกณฑ์ภาษาอังกฤษสำหรับสอบเข้าระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งให้คณะกรรมการด้านกฎหมาย ตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว และนำเสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนามเรียบร้อยแล้ว

๗. (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ... ฝ่ายนิติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่างปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๑.๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว โดยขอเสนอการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ พร้อมกัน ดังนี้

สรุปการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข

๑. ปรับแก้ไขหัวข้อต่าง ๆ ในหลักสูตรทั้ง ๒ ฉบับ หัวข้อให้มีความสอดคล้องและเป็นแนวทางเดียวกันเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่ ๑ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๘

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

๒. หมวด ๒ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑ ประชุม

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

๓. การพัฒนาอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ รายละเอียดหน้า ๓๗

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ รายละเอียดหน้า ๔๒

๔. การรวมหน่วยกิตหลักสูตรปรับปรุง

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขการรวมหน่วยกิต หน้า ๑๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ แผน ข

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ไม่ปรับแก้

๕. คุณสมบัติของอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๖. การสำเร็จการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗. ปรัชญาของหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

“มหาบัณฑิตนาฏศิลป์ เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

“มหาบัณฑิตดุริยางคศิลป์ เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์และศิลป์”

๘. การเขียนหลักสูตรฉบับปรับปรุง

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขการเขียนชื่อหลักสูตร โดยตัดคำว่า “ฉบับ” ออก ปรากฏในหน้าปกหลักสูตร ดังนี้

“หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขการเขียนชื่อหลักสูตร โดยตัดคำว่า “ฉบับ” ออก ปรากฏในหน้าปกหลักสูตร ดังนี้

“หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒”

๙. แผนการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีการปรับปรัชญาของหลักสูตรให้รองรับแผนการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีการปรับปรัชญาของหลักสูตรให้รองรับแผนการศึกษา

๑๐. หน่วยกิต

สาขาวิชานาฏศิลป์

จากมติคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ยังคงมีมติให้คงจำนวนหน่วยกิตไว้คงเดิมเหมือนหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คือ ๓๙ หน่วยกิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

จากมติคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ยังคงมีมติให้คงจำนวนหน่วยกิตไว้คงเดิมเหมือนหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คือ ๓๙ หน่วยกิต

๑๑. การเผยแพร่หลักสูตรระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

๑๓. เกณฑ์การรับนักศึกษาระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๔. การรับสมัครนักศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๕. รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
เรียกว่าในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
เรียกว่าในภาคผนวก ก

๑๖. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบาย
รายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบาย
รายวิชาภาษาอังกฤษ

๑๗. รายวิชาวิจัยระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๘. ภาคผนวก ก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานเรียบร้อยแล้ว ในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตร บางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานเรียบร้อยแล้ว ในภาคผนวก ก

๑๙. ตรวจสอบคำผิด

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หน้า ๑๓ บรรทัดที่ ๑๗ และบรรทัดที่ ๑๙ ให้แก้ไขตัวเลข

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๔.๑.๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๔.๒ การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒.๑ หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว โดยขอให้นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พร้อมกันดังนี้

สรุปการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข

๑. ปรับแก้ไขหัวข้อต่าง ๆ ในหลักสูตรทั้ง ๒ ฉบับ หัวข้อให้มีความสอดคล้องและเป็นแนวทางเดียวกันเรียบร้อย

ประเด็นที่ ๑ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๘

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒ ข้อ ๘

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒ ข้อ ๘

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

ประเด็นที่ ๒ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑๑ (ข้อ ๑๑.๑ และ ข้อ ๑๑.๒)

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

๒. หมวด ๒ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑ ปรัชญา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

๓. การพัฒนาอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

๔. การรวมหน่วยกิตหลักสูตรปรับปรุง สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๕. คุณสมบัติของอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ตรวจสอบ และปรับแก้ไขคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตรวจสอบ และปรับแก้ไขคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดในภาคผนวก ก

๖. การสำเร็จการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗. ปรัชญาของหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

ดุष्ฎิบัณฑิตนาฏศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

ดุष्ฎิบัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์

และศิลป์”

๘. การเขียนหลักสูตรฉบับปรับปรุง (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๙. แผนการศึกษา (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๐. หน่วยกิต (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๑. การเผยแพร่หลักสูตรระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๑ ข้อ ๗ ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรและมาตรฐาน ปรับแก้ไขดังรายละเอียดในหน้า ๒ ดังนี้ “ภายในระยะเวลา ๓ ปี”

๑๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้นในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

๑๓. เกณฑ์การรับนักศึกษาระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขในหมวดที่ ๓ ข้อ ๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ข้อ ๒.๒.๕ ได้คำระดับคะแนน
เฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขในหมวดที่ ๓ ข้อ ๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ข้อ ๒.๒.๕ ได้คำระดับคะแนน
เฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

๑๔. การรับสมัครนักศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เรียนไม่ครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้
ในหลักสูตร สามารถกลับเข้าศึกษาใหม่ได้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เรียนไม่ครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้
ในหลักสูตร สามารถกลับเข้าศึกษาใหม่ได้

๑๕. รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
เรียกว่าในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
เรียกว่าในภาคผนวก ก

๑๖. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบาย
รายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบาย
รายวิชาภาษาอังกฤษ

๑๗. รายวิชาวิจัยระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากหมวดวิชาวิจัย แบบ ๑.๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๒.๑ มีจำนวน
หน่วยกิต ๓๖ หน่วยกิต ซึ่งมีความแตกต่างกัน ดังนั้นในการเขียนคำอธิบายรายวิชาจึงมีความแตกต่างกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากหมวดวิชาวิจัย แบบ ๑.๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๒.๑ มีจำนวน
หน่วยกิต ๓๖ หน่วยกิต ซึ่งมีความแตกต่างกัน ดังนั้นในการเขียนคำอธิบายรายวิชาจึงมีความแตกต่างกัน

๑๘. ภาคผนวก ก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตร บางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานเรียบร้อยแล้ว ในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานเรียบร้อยแล้ว ในภาคผนวก ก

๑๙. ตรวจสอบคำผิด

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ หน้า ๗ บรรทัดที่ ๓ ระหว่างข้อความ
“ความรู้ความเข้าใจด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง” กับข้อความ “ความสามารถของตนเองได้อย่าง
ต่อเนื่อง” ให้ใช้คำเชื่อมเพื่อให้มีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยให้ใช้ข้อความว่า “ความรู้ความเข้าใจ
ด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องรวมทั้งพัฒนาความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่อง”

๒. ควรเพิ่มอาจารย์พิเศษให้มากกว่านี้ มีแค่ ๓ คน สมควรมีมากกว่านี้

๓. หน้า ๒๕ หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ในช่องที่มี ชื่อ – สกุล และ
เลขประจำตัวประชาชน ไม่ปรากฏเลขประจำตัวประชาชน ถ้าจะใส่ก็ใส่เหมือนกันทั้งหมด ถ้าจะไม่ใส่ก็ไม่ต้อง
ใส่เหมือนกันทั้งหมด

๔. ในเรื่องของปรัชญา ของหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ใช้คำว่า ดุริยางค
บัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์ และศิลป์” แต่ในหลักสูตร
ศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ใช้คำว่า ดุริยางคบัณฑิตนาฏศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์
ศาสตร์ให้ยั่งยืน” สมควรใช้คำว่า “ศักยภาพ” แทนคำว่า “คุณภาพ” ดังนั้น ปรัชญาดุริยางคบัณฑิตนาฏศิลป์ควร
ใช้ “เป็นคนดี คนเก่ง มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ตามที่สภานาฏศิลป์
พัฒนศิลป์เสนอ และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒.๒ หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ต่อสภา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภา
สถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการ
บัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตามที่สภานาฏศิลป์
พัฒนศิลป์เสนอ และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

๕.๑ รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอรายงานผลการดำเนินการ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยมีการดำเนินการกิจการของสถาบันฯ ให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการ และสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบัน และต้องเสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณ ประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่างๆของสถาบัน ต่อสภาสถาบันตามอำนาจหน้าที่ที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๒) กำหนดไว้

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ซึ่งเป็นรายงานการดำเนินงานเกี่ยวกับกิจการด้านต่างๆของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้สภาสถาบันรับทราบต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๒)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑ ประกอบด้วย

๔ ส่วน คือ

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ส่วนที่ ๒ ผลงานดีเด่น

ส่วนที่ ๓ ผลการดำเนินงาน

ส่วนที่ ๔ รายงานการเงิน

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

- สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑
- จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- จำนวนนักเรียนนักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พระพิฆเนศ ความหมาย พระพิฆเนศ ถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการเทพเจ้าแห่งความสำเร็จและ ขจัดความขัดข้องทั้งปวง

วิสัยทัศน์ (vision)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ ภายในปี พ.ศ. ๒๕๖๔

พันธกิจ (mission)

- จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

- สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

- เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
- อนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
- บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

อัตลักษณ์ (Identity)

อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์”

อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“มีอาชีพงานศิลป์”

โครงสร้างส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงสร้างส่วนราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ วันพุธที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่องการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย

กระทรวงวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- กลุ่มตรวจสอบภายใน
- กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา
- กลุ่มกฎหมายและนิติการ
- กลุ่มพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.)

สำนักงานอธิการบดี

- กองกลาง
- กองนโยบายและแผน
- กองบริการการศึกษา

คณะ ๓ แห่ง

- คณะศิลปวิจิตร
- คณะศิลปศึกษา
- คณะศิลปนาฏดุริยางค์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

- วิทยาลัยนาฏศิลป์
- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
- วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
- วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
- วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
- วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
- วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

- วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
- วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง

- วิทยาลัยช่างศิลป์
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

บัณฑิตวิทยาลัย

- สำนักงานคณบดี
- กลุ่มบริหารทั่วไป
- กลุ่มบริการการศึกษา
- กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาวิชาการ

สำนักศิลปวัฒนธรรม

- สำนักงานผู้อำนวยการ
- กลุ่มบริหารทั่วไป
- กลุ่มเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
- กลุ่มส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
- กลุ่มวิเทศสัมพันธ์
- กลุ่มกิจการโรงละครและหอศิลป์

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- สำนักงานผู้อำนวยการ
- กลุ่มบริหารทั่วไป
- หอสมุดกลาง
- กลุ่มระบบเครือข่ายและคอมพิวเตอร์
- กลุ่มสื่อสารองค์กร
- กลุ่มเทคโนโลยีการศึกษา
- ศูนย์รักศิลป์

งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑

ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น ๑,๒๗๐,๘๘๖,๘๐๐ บาท โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

- งบรายจ่ายอื่น ๙ % เป็นเงิน ๑๐๗,๒๘๙,๕๐๐ บาท
- งบเงินอุดหนุน ๙ % เป็นเงิน ๑๑๔,๘๗๑,๕๐๐ บาท
- งบลงทุน ๓๖ % เป็นเงิน ๔๖๔,๕๒๓,๐๐๐ บาท
- งบดำเนินงาน ๓ % เป็นเงิน ๓๗,๖๒๔,๔๐๐ บาท
- งบบุคลากร ๔๓ % เป็นเงิน ๕๔๖,๕๗๘,๔๐๐ บาท

งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น ๘๑,๔๖๘,๐๑๖ บาท โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

- งบสำรองจ่าย ๕ % เป็นเงิน ๓,๙๗๙,๔๑๖ บาท
- งบเงินอุดหนุน ๑ % เป็นเงิน ๔๘๓,๐๐๐ บาท
- งบลงทุน ๑ % เป็นเงิน ๔๘๓,๘๙๙ บาท
- งบดำเนินงาน ๘๖ % เป็นเงิน ๗๐,๒๑๐,๓๒๙ บาท
- งบบุคลากร ๗ % เป็นเงิน ๖,๓๑๑,๓๗๒ บาท

จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ข้าราชการ ๑,๐๖๗ คน
- พนักงานราชการ ๑๓๕ คน
- ลูกจ้างประจำ ๕๖ คน

รวม ๑,๒๕๘ คน

จำนวนนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

- ระดับมัธยมศึกษา ๖,๔๗๔ คน
- ระดับอาชีวศึกษา ๘๗๕ คน
- ระดับอุดมศึกษา ๓,๒๓๓ คน

รวม ๑๐,๗๔๔ คน

ส่วนที่ ๒ ผลงานดีเด่น

๑. ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา
๓. ผลงานดีเด่นของครู อาจารย์

ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. การแสดงมหรสพ การบรรเลงประโคมดนตรี และภาพจิตรกรรมพระที่นั่งทรงธรรม
เนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
บรมนาถบพิตร

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต
กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ แด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี

๓. การแสดงในงาน อุ๋นไอรัก คลายความหนาว และเขียนภาพจิตรกรรม ๓ มิติ ณ พระลาน
พระราชวังดุสิต และสนามเสือป่า

๔. บันทึกความร่วมมือ (MOU) แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
ระดับนานาชาติ ดังนี้

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Institut Seni Indonesia Denpasar. สาธารณรัฐอินโดนีเซีย
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Institut Seni Indonesia Yogyakarta. สาธารณรัฐ

อินโดนีเซีย

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ National University of Arts and Culture, Yangon.
สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Diliman College, Quezon City Philippines. สาธารณรัฐ
ฟิลิปปินส์

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Bellarmine Global Education, St. Robert's International Academy, Philippines and Philippine Christian University. สาธารณรัฐฟิลิปปินส์

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ สถาบันวิจัยอโยธยา Ayodhya Research Institute, India สาธารณรัฐอินเดีย

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Vietnam National Tuong Theatre & Nanning Folk Culture and Art Research Institute. สาธารณรัฐประชาชนจีน

ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา และครู อาจารย์

๑. ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๓ ผลงาน

- ได้รับรางวัลและประกวดระดับนานาชาติ ๕ ผลงาน
- ได้รับรางวัลและประกวดระดับชาติ ๒๘ ผลงาน

๒. ผลงานดีเด่นของครู อาจารย์ จำนวน ๕ ผลงาน

- ได้รับรางวัลและประกวดระดับนานาชาติ ๒ ผลงาน
- ได้รับรางวัลและประกวดระดับชาติ ๓ ผลงาน

ส่วนที่ ๓ ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แบ่งเป็น ๒ ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ ๑ ผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ ๕ ด้าน

๑. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและ นานาชาติ

๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

๓. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

๕. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานตามนโยบายอธิการบดี จำนวน ๗ นโยบาย

๑. จัดให้มีสวัสดิการเพื่อบรรเทาความเดือดร้อน

๒. พัฒนางานด้านภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม

๓. ปรับลดภาระงานที่ไม่จำเป็นเพื่อส่งเสริมให้ชีวิตการทำงานมีความสุข

๔. ให้ความสำคัญกับการบรรจุ โยกย้าย เลื่อนตำแหน่ง

๕. กำหนดหลักเกณฑ์การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์

๖. จัดสรรทุนวิจัย/งานสร้างสรรค์ให้ทั่วถึง

๗. สนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานอื่น

พันธกิจที่ ๑ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและ นานาชาติ

๑. การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

๒. การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๓. การจัดหาทุนการศึกษา

๔. พัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐

๑) การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๒,๕๑๑ คน

- ระดับอุดมศึกษา ๖๒๗ คน
- ระดับอาชีวศึกษา ๑๕๘ คน
- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑,๗๒๖ คน

๒) การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

- จัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ จำนวน ๒ หลักสูตร

๑. หลักสูตรปริญญาตรี ๒ ปี ต่อเนื่องศิลปการออกแบบ

๒. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๑

- สนับสนุนให้ ครู อาจารย์ ทำงานวิจัยในชั้นเรียน ๒๔ เรื่อง

- พัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นผู้สนับสนุนการเรียนรู้เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐ โดยเน้นการจัดการเรียน การสอนแบบ Active Learning

- พัฒนารายวิชาที่สอนแบบ Active Learning ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ภาษาไทย สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สุขศึกษาและพลศึกษา ศิลปะศึกษา และการงานอาชีพและเทคโนโลยี

- นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปสอนสอดแทรกในรายวิชาต่าง ๆ

๓) การจัดหาทุนการศึกษา รวมเป็นเงิน ๒๕,๘๕๕,๘๙๐ บาท

๑) ทุนนิรศรานวัตกรรม จำนวน ๔๕๐,๐๐๐ บาท

๒) ทุนการศึกษาจากแหล่งทุนต่าง ๆ จำนวน ๙๐๕,๗๐๐ บาท

๓) ทุนพัฒนาคุณภาพชีวิตของนักเรียน นักศึกษา

- ทุนเรียนดีทุนศิลปะดีเด่นและทุนคีตศิลป์ไทย จำนวน ๒,๓๕๑,๙๔๐ บาท

- ทุนการศึกษานักศึกษาผู้พิการผู้ด้อยโอกาสและผู้มีความสามารถพิเศษ

จำนวน ๑,๑๕๐,๐๐๐ บาท

๔) ทุนนักเรียนนักศึกษา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ เป็นเงิน จำนวน ๑๕,๐๖๙,๔๕๐ บาท

๕) ทุนกู้ยืมเงินเพื่อการศึกษา (กยศ.) จำนวน ๗๑๙ ราย เป็นเงิน จำนวน

๖,๑๒๘,๘๐๐ บาท

๔) พัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐

๑. โครงการยกระดับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ จำนวน ๑๓,๑๒๐,๐๐๐ บาท

๒. โครงการการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ จำนวน ๗๒๐,๐๐๐ บาท

๓. โครงการป้องกัน ปรามปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ จำนวน ๒,๕๐๐,๐๐๐ บาท

๔. กีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ BPI GAMES ครั้งที่ ๔ ลาตกระบังเกมส์ จำนวน ๘๐๐,๐๐๐ บาท

พันธกิจที่ ๒ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม

๑. พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่และการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

- มีนักวิจัยรุ่นใหม่ จำนวน ๖๑ คน สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน ๕๖ เรื่อง

๒. การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติและนานาชาติ

- ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ในระดับชาติ ๔๒ เรื่อง
- ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ๗ เรื่อง
- ตีพิมพ์เผยแพร่วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ๓ เรื่อง

พันธกิจที่ ๓ เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

๑. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ
จำนวน ๒๘๘ ครั้ง

- ระดับท้องถิ่น ๒๖๙ ครั้ง
- ระดับชาติ ๑๙ ครั้ง

๒. จัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ จำนวน ๒๔ หลักสูตร

- ด้านนาฏศิลป์ ๑๑ หลักสูตร
- ด้านดนตรี ๗ หลักสูตร
- ด้านทัศนศิลป์ ๖ หลักสูตร

พันธกิจที่ ๔ อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

๑. สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ

- การจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ จำนวน ๓๐๖ กิจกรรม
- การแสดงศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ ๒๕๕ ครั้ง
- การแสดงศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ ๕๑ ครั้ง

๒. สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและสร้างเสริมมูลค่าทางเศรษฐกิจ

- ผลงานสร้างสรรค์ที่ร่วมบูรณาการ ๑๘ ผลงาน ด้านนาฏศิลป์ ๑๔ ผลงาน ด้านทัศนศิลป์ ๔ ผลงาน
- ผลงานสำคัญ พิธีไหว้ครู และมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์
- การจัดประกวดแข่งขันระดับชาติ คือการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ และการประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ

พันธกิจที่ ๕ บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก

๑. พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

- การบรรจุบุคคลเข้ารับราชการเป็นอาจารย์และครู จำนวน ๑๐๑ ตำแหน่ง
- พัฒนาคณาจารย์ให้มีศักยภาพ จำนวน ๒๐ โครงการ

๒. ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภคพัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุขปลอดภัย

- โครงการปรับปรุงอาคารสถานที่ อาคารอำนวยการ อาคารเรือนเขียว และลานองค์พระคเณศ
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดทำโครงการจ้างทำเวทีกลางแจ้ง (เวทีสังคีตศาลา)
- วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ปรับปรุงอาคารสำนักงานอำนวยการ
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ชลบุรีปรับปรุงภูมิทัศน์อาคารเรียน (ปรับปรุงพื้นที่ มุงหลังคา)

๓. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการจัดการข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่สู่ประชาชน

- เว็บไซต์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ระบบห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ E-LIBRARY
- ระบบงานสารบัญอิเล็กทรอนิกส์
- ระบบงานทะเบียนนักเรียน นักศึกษา

๔. การพัฒนาคุณภาพการศึกษา

กิจกรรมโครงการ ๑๑ โครงการ อาทิ

- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการงานทะเบียนวัดผลระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- โครงการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิ (โครงการย่อยที่ ๒)
- โครงการพัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นผู้สนับสนุนการเรียนรู้
- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำมาตรฐานการประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการสื่อสารและสร้างความเข้าใจมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทบทวนมาตรฐาน ตัวบ่งชี้ และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา
- โครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา

๕. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

- โครงการพัฒนาเสริมคุณธรรม จริยธรรม และโครงการป้องกันปราบปรามการประพฤติมิชอบของ ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั่วประเทศ จำนวน ๒๒ โครงการ

๖. ผลการดำเนินงานของสภา ๓ สภา

- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- สภาวิชาการ
- สภาคณาจารย์และบุคลากร

ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานตามนโยบายอธิการบดี

๗ นโยบาย ของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑

๑. จัดให้มีสวัสดิการเพื่อบรรเทาความเดือดร้อน
๒. พัฒนาด้านภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม
๓. ปรับลดภาระงานที่ไม่จำเป็นเพื่อส่งเสริมให้ชีวิตการทำงานมีความสุข
๔. ให้ความสำคัญกับการบรรจุ โยกย้าย เลื่อนตำแหน่ง
๕. กำหนดหลักเกณฑ์การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์
๖. จัดสรรทุนวิจัย/งานสร้างสรรค์ ให้ทั่วถึง
๗. สนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานอื่น

ส่วนที่ ๔ รายงานการเงิน

รายงานงบการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑

งบแสดงฐานะการเงิน งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

๑. งบแสดงฐานะการเงิน สินทรัพย์ และหนี้สิน

๒. งบแสดงผลการดำเนินงาน รายได้และค่าใช้จ่าย

งบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑

สินทรัพย์

สินทรัพย์หมุนเวียน

- เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด ๒๓๓,๗๕๐,๘๐๙.๘๖ บาท

- ลูกหนี้อื่นระยะสั้น ๔,๓๐๔,๕๕๓.๙๙ บาท

- วัสดุคงเหลือ ๒,๔๔๔,๙๐๙.๖๐ บาท

รวมสินทรัพย์หมุนเวียน ๒๔๐,๕๐๐,๒๗๓.๔๕ บาท

สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน

- ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ ๒,๐๗๗,๖๓๓,๗๙๙.๕๒ บาท

- สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน -

- สินทรัพย์ไม่มีตัวตน ๘.๐๐ บาท

รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน ๒,๐๗๗,๖๓๓,๘๐๗.๕๒ บาท

รวมสินทรัพย์ ๒,๓๑๘,๑๓๔,๐๘๐.๙๗ บาท

งบแสดงฐานะการเงิน ประจำปี ๒๕๖๐

สินทรัพย์

สินทรัพย์หมุนเวียน

- เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด ๑๙๓,๐๔๖,๓๕๑.๘๔ บาท

- ลูกหนี้อื่นระยะสั้น ๑๓,๕๒๒,๗๖๐.๔๙ บาท

- วัสดุคงเหลือ ๑,๔๔๓,๗๒๔.๗๕ บาท

รวมสินทรัพย์หมุนเวียน ๒๐๘,๐๑๒,๘๓๗.๐๘ บาท

สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน

- ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ ๑,๗๓๔,๑๐๑,๔๗๙.๙๖ บาท

- สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน -

- สินทรัพย์ไม่มีตัวตน ๑,๗๗๔,๘๘๙.๙๕ บาท

รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน ๑,๗๓๕,๘๖๖,๓๖๙.๙๑ บาท

รวมสินทรัพย์ ๑,๙๔๓,๘๘๙,๒๐๖.๙๙ บาท

งบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑

หนี้สิน

หนี้สินหมุนเวียน

- เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น ๓๖,๙๘๑,๕๕๗.๐๘ บาท

- เงินรับฝากระยะสั้น ๑๓,๖๖๕,๐๖๗.๑๑ บาท

- หนี้สินหมุนเวียนอื่น - ๒๑๖,๑๑๓.๖๕ บาท

- รวมหนี้สินหมุนเวียน ๕๐,๘๖๑,๗๓๗.๘๔ บาท

- เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว ๑,๒๒๕,๔๔๒.๐๐ บาท
- รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน ๑,๒๒๕,๔๔๒.๐๐ บาท
- รวมหนี้สิน ๕๑,๖๕๕,๙๕๒.๕๔ บาท
- สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน ๒,๒๖๖,๔๗๘,๑๒๘.๔๓ บาท
- ทุน ๑๗๒,๗๘๒,๐๗๘.๕๐ บาท
- รวมรายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม ๒,๐๙๓,๖๙๖,๐๔๙.๙๓ บาท
- รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน ๒,๒๖๖,๔๗๘,๑๒๘.๔๓ บาท

งบแสดงฐานะการเงิน ประจำปี ๒๕๖๐

หนี้สิน

หนี้สินหมุนเวียน

- เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น ๒๓,๕๘๕,๖๙๔.๙๙ บาท
- เงินรับฝากระยะสั้น ๑๑,๓๑๔,๗๘๐.๘๕ บาท
- หนี้สินหมุนเวียนอื่น ๔,๑๘๑.๑๒ บาท
- รวมหนี้สินหมุนเวียน ๓๔,๙๐๑,๖๕๖.๙๖ บาท
- เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว ๑,๒๙๖,๒๔๒.๐๐ บาท
- รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน ๑,๒๙๖,๒๔๒.๐๐ บาท
- รวมหนี้สิน ๓๖,๒๐๐,๘๙๘.๙๖ บาท
- สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน ๑,๙๐๗,๖๘๘,๓๐๘.๐๓ บาท
- ทุน ๑,๑๔๘,๗๓๐.๑๒ บาท
- รวมรายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม ๑,๙๐๖,๕๓๙,๕๗๗.๙๑ บาท
- รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน ๑,๙๐๗,๖๘๘,๓๐๘.๐๓ บาท

งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑

รายได้

- รายได้จากงบประมาณ ๑,๔๓๘,๗๘๓,๑๔๓.๙๒ บาท
- รายได้จากการขายสินค้าและบริการ ๘๑,๙๒๗,๖๖๔.๔๐ บาท
- รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค ๑๒๓,๖๖๙,๖๒๙.๒๙ บาท
- รายได้อื่น ๒๘,๘๑๒,๙๑๙.๖๔ บาท
- รวมรายได้ ๑,๖๗๓,๑๙๓,๓๕๗.๒๕ บาท

ค่าใช้จ่าย

- ค่าใช้จ่ายบุคลากร ๖๔๗,๒๔๓,๗๔๓.๘๐ บาท
- ค่าบำเหน็จบำนาญ ๑๓๘,๐๗๗,๙๒๓.๕๗ บาท
- ค่าตอบแทน ๑๘,๕๘๗,๐๔๓.๘๑ บาท
- ค่าใช้สอย ๒๕๒,๗๕๖,๐๘๖.๙๗ บาท
- ค่าวัสดุ ๓๙,๑๑๓,๖๖๑.๙๐ บาท
- ค่าสาธารณูปโภค ๓๖,๕๖๑,๙๖๐.๐๙ บาท
- ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย ๑๖๗,๗๕๖,๗๐๐.๔๒ บาท
- ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนและบริจาค ๒๖,๓๙๒,๑๗๖.๐๐ บาท

- ค่าใช้จ่ายอื่น ๑,๕๘๔,๒๒๐.๖๗ บาท

- รายการรายได้แผ่นดินสุทธิ -

รวมค่าใช้จ่าย ๑,๓๒๘,๐๗๓,๕๑๗.๒๓ บาท

รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ ๓๔๕,๑๑๙,๘๔๐.๐๒ บาท

งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน ประจำปี ๒๕๖๐

รายได้

- รายได้จากงบประมาณ ๑,๓๖๑,๔๒๓,๓๕๑.๕๕ บาท

- รายได้จากการขายสินค้าและบริการ ๖๓,๙๘๒,๒๘๐.๑๗ บาท

- รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค ๔,๗๑๑,๐๑๒.๑๗ บาท

- รายได้อื่น ๑๗,๔๐๕,๓๗๔.๕๐ บาท

รวมรายได้ ๑,๔๕๗,๕๒๒,๐๑๘.๓๙ บาท

ค่าใช้จ่าย

- ค่าใช้จ่ายบุคลากร ๖๔๖,๕๔๕,๕๙๗.๙๔ บาท

- ค่าบำเหน็จบำนาญ ๑๑๕,๓๙๕,๕๕๖.๑๕ บาท

- ค่าตอบแทน ๑๗,๓๑๕,๐๑๒.๘๐ บาท

- ค่าใช้สอย ๒๐๒,๑๔๔,๖๖๖.๐๖ บาท

- ค่าวัสดุ ๓๓,๔๐๙,๘๑๐.๓๑ บาท

- ค่าสาธารณูปโภค ๓๕,๑๕๘,๔๗๕.๓๗ บาท

- ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย ๑๕๖,๓๙๕,๗๓๒.๖๕ บาท

- ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนและบริจาค ๒๔,๓๘๒,๐๒๘.๐๐ บาท

- ค่าใช้จ่ายอื่น ๙๒๙,๔๕๘.๑๕ บาท

- รายการรายได้แผ่นดินสุทธิ -

รวมค่าใช้จ่าย ๑,๒๓๑,๖๗๖,๓๓๗.๔๓ บาท

รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ ๒๑๕,๘๔๕,๖๘๐.๙๖ บาท

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สืบเนื่องจากการที่อธิการบดีได้รายงานผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ตามวิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ ภายในปี พ.ศ. ๒๕๖๔ การที่จะก้าวไปสู่ความเป็นสากล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรมีทีมงานวิเคราะห์ว่ามีมาตรฐานอะไรบ้างที่จะนำไปสู่สากล อาจจะมีคำตอบอยู่ในผลงานที่อธิการบดีได้รายงานให้สภาสถาบันทราบอยู่แล้วก็ได้ เพราะฉะนั้น ต้องการเห็นภาพที่เป็นรูปธรรมที่จะเกิดขึ้นในปี ๒๕๖๒ ว่าเป็นอย่างไรบ้าง จนไปถึงปี ๒๕๖๔ ถ้าทีมงานวิเคราะห์ตรงนี้ได้ผลงานทั้งหมดจะมีช่องไปใส่เอาไว้ในวิสัยทัศน์ของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปศึกษา จำนวน ๓๐๘ คน รวมทั้งหมด ๓๐๘ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ โดยสถาบันฯ นำเข้า ที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลับรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๓๐๘ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา ได้รับอนุมัติการจบหลักสูตรของนักศึกษา จำนวน ๓๐๘ คน เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ และได้ผ่านความเห็นชอบของสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอรายชื่อนักศึกษาทั้งหมด เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต ดังนี้

๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒๒๑ คน
๒. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาดนตรีสากล จำนวน ๑๘ คน
๓. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาดนตรีไทย จำนวน ๖๓ คน
๔. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย จำนวน ๖ คน

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๓๐๘ คน ดังรายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๖.๑

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ไม่ทราบของเด็กที่เรียนตามหลักสูตรใช้เวลากี่เทอม
๒. ไม่ทราบรายละเอียดว่าเด็กบางคนมีเกรดที่ได้รับเกียรตินิยม แต่ไม่ได้รับเกียรตินิยมเป็นเพราะเหตุใด ไม่ได้ระบุเอาไว้ ซึ่งได้เคยทักท้วงเอาไว้แล้วว่าสาเหตุอะไร เช่น ติด E หรือติด C จึงไม่ได้รับเกียรตินิยม ควรระบุเอาไว้ด้วย
๓. เท่าที่อ่านเอกสารข้อมูลทั้งหมด จะเห็นได้ว่าเด็กที่ได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑ ได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒ จะมีมากกว่าฐานข้างล่าง ถ้าจะเปรียบเป็นปริมาตรจะเห็นว่าเป็นปริมาตรที่ฐานข้างล่างแคบ
๔. สมควรสรุปว่าเด็กที่ได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑ จำนวนกี่คน ได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒ จำนวนกี่คน ทุกคณะมีกี่คน เพื่อที่สภาสถาบันจะได้รับทราบข้อมูลที่ละเอียดมากยิ่งขึ้น

ประธาน ให้ความเห็นว่า ในการเสนอเรื่องขออนุมัติปริญญาครั้งต่อไป ให้จัดรายละเอียดการได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑ อันดับ ๒ ของแต่ละคณะเสนอสภาสถาบันด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ที่นำเสนอสถาบันเป็นของคณะศิลปศึกษา มีนักศึกษาได้รับเกียรติตินิยมอันดับ ๑ จำนวน ๓๙ คน ได้รับเกียรติตินิยมอันดับ ๒ จำนวน ๑๗ คน สำหรับของคณะอื่น ๆ จะรายงานให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบเมื่อขออนุมัติปริญญาของแต่ละคณะ

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๓๐๘ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๖.๒ การขออนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕...))

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕..) โดยได้ดำเนินการทบทวนหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๕๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อพัฒนาไปสู่หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕..) โดยนำข้อมูลจากการประชุมสรุป ข้อดี ข้อบกพร่องในการใช้หลักสูตรเดิม และข้อมูลการเปลี่ยนแปลงของโลกและประเทศไทยด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง มาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรให้มีความเหมาะสมชัดเจนยิ่งขึ้น ทั้งเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และกระบวนการนำหลักสูตรไปสู่การปฏิบัติในระดับวิทยาลัย โดยมีการกำหนดวิสัยทัศน์ จุดหมาย สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ สารการเรียนรู้ สารและมาตรฐานการเรียนรู้ โครงสร้างเวลาเรียนของแต่ละกลุ่ม สารการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี ตลอดจนเกณฑ์การวัดและประเมินผล ทั้งการตัดสินผลการเรียน การให้ระดับ รายงานผลการเรียน และเกณฑ์การจบการศึกษา โดยให้ทุกส่วนมีความสอดคล้องกันและใช้เป็นหลักสูตรแกนกลางของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พ.ศ.๒๕...)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕..) ดังนี้

หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕..)

การปรับปรุงหลักสูตร

- ครั้งที่ ๑ วันที่ ๖ – ๗ กันยายน ๒๕๖๐
- ครั้งที่ ๒ วันที่ ๒๖ – ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑
- ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๔ – ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑
- ครั้งที่ ๔ วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๑
- ครั้งที่ ๕ วันที่ ๕ – ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

การวิพากษ์หลักสูตร

- วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ โรงแรม ไม้ด้า แกรนด์ จังหวัดนครปฐม

การเห็นชอบหลักสูตร

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒ / ๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒

เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัด โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการปฏิรูปการศึกษา ระหว่างวันที่ ๕-๗ กันยายน ๒๕๕๙ ณ โรงแรมรอยัล เจมส์ จังหวัดนครปฐม ผลจากการระดมความคิดเห็น พบว่ามีสภาพปัญหาเกี่ยวกับหลักสูตรที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน เนื่องจากครูผู้สอนไม่ได้มีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร นอกจากนี้ควรมีการทบทวนเนื้อหาวิชาในกลุ่มวิชาชีพ ให้มีความเหมาะสม ลดความซ้ำซ้อน และควรพิจารณาถึงความสอดคล้องกันของเนื้อหาระหว่างนาฏศิลป์ไทย กับดุริยางค์ไทย

กระทรวงศึกษาธิการ ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม รวมทั้งกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี และได้ออกคำสั่งที่ สพฐ.๑๒๓๙/๒๕๖๐ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม รวมทั้งกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐)

ชื่อหลักสูตร

ชื่อเดิม

หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๕๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ปรับชื่อใหม่เป็น

หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น(ปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕..) เพื่อให้ชื่อหลักสูตรมีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

วิสัยทัศน์

วิสัยทัศน์เดิม

มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลเมืองโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้ง เจตคติที่จำเป็น ต่อการศึกษา การประกอบอาชีพ และการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

วิสัยทัศน์ใหม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาล และนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์การพัฒนาผู้เรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จุดมุ่งหมาย

๑. มีความรอบรู้ มีเป้าหมายและทักษะการเรียนรู้ รู้จักการบริหารจัดการตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารเชิงบวก การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีความรอบรู้ ข้อมูลสารสนเทศและดิจิทัล

๒. มีทักษะชีวิตเพื่อสร้างสุขภาวะทางกาย สุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัยและรักการออกกำลังกาย

๓. มีทักษะวิชาชีพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำไปสร้างผลงานและนวัตกรรมในลักษณะต่างๆ ได้

๔. เป็นพลเมืองไทยและพลเมืองอาเซียนที่เข้มแข็ง มีคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความเพียร มีความพอเพียง รู้จักตนเองและผู้อื่น มีความรักชาติ ปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนาหรือศาสนาที่ตนนับถือ มีความเท่าเทียมเสมอภาค ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

๕. มีสำนึกและความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ร่วมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย เพิ่มจุดหมายของหลักสูตร เนื่องจากในหลักสูตรเดิมไม่มี เหตุผลที่เพิ่มจุดหมาย ให้สอดคล้องกับการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สอดคล้องกับ พ.ร.บ. การศึกษาแห่งชาติ และฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. ๒๕๔๕ และสอดคล้องกับ มาตรฐานการศึกษาของชาติ พ.ศ. ๒๕๖๑

สาระการเรียนรู้(กลุ่มวิชาพื้นฐาน)

กลุ่มวิชาพื้นฐาน (เดิม)

๑. สาระการเรียนรู้ภาษาไทย
๒. สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์
๓. สาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
๔. สาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม
๕. สาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา
๖. สาระการเรียนรู้ศิลปะ
๗. สาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี
๘. สาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

กลุ่มวิชาพื้นฐาน (ใหม่)

๑. สาระการเรียนรู้ภาษาไทย
๒. สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์
๓. สาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
๔. สาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม
๕. สาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา
๖. สาระการเรียนรู้ศิลปะ
๗. สาระการเรียนรู้การงานอาชีพ
๘. สาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

เหตุผลที่ปรับ

ปรับตามคำสั่ง สพฐ.

- ที่ ๙๒๑/๒๕๖๑

- ที่ ๑๒๓๙/๒๕๖๐

สาระการเรียนรู้ (กลุ่มวิชาชีพ)

กลุ่มวิชาชีพ (เดิม)

๑. สาระการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยโขน
๒. สาระการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยละคร
๓. สาระการเรียนรู้ปี่พาทย์
๔. สาระการเรียนรู้เครื่องสายไทย
๕. สาระการเรียนรู้คีตศิลป์ไทย

๖. สารการเรียนรู้ดนตรีสากล
๗. สารการเรียนรู้คีตศิลป์สากล
๘. สารการเรียนรู้นาฏศิลป์สากล
๙. สารการเรียนรู้การแสดงพื้นบ้านอีสาน
๑๐. สารการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

กลุ่มวิชาชีพ (ใหม่)

๑. สารการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยชน
๒. สารการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยละคร
๓. สารการเรียนรู้ปี่พาทย์
๔. สารการเรียนรู้เครื่องสายไทย
๕. สารการเรียนรู้คีตศิลป์ไทย
๖. สารการเรียนรู้ดนตรีสากล
๗. สารการเรียนรู้คีตศิลป์สากล
๘. สารการเรียนรู้นาฏศิลป์สากล

เหตุผลที่ปรับ

ยกเลิกสารการเรียนรู้การแสดงพื้นบ้านอีสาน และดนตรีพื้นบ้านอีสาน

โครงสร้างเวลาเรียน (กลุ่มวิชาพื้นฐาน)

เพิ่มสาระภาษาต่างประเทศ

โครงสร้างเวลาเรียน (กลุ่มวิชาชีพ)

ไม่ปรับเปลี่ยนยังใช้ของเดิม

กิจกรรม

ไม่เปลี่ยนแปลง

เกณฑ์การจบหลักสูตร

เดิม

๑) ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐานและวิชาชีพไม่น้อยกว่า ๘๑ หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาพื้นฐาน ๔๕ หน่วยกิต และรายวิชาวิชาชีพ ๓๖ หน่วยกิต

๒) ผู้เรียนต้องได้หน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๗๗ หน่วยกิต

๓) ผู้เรียนต้องมีความสามารถในการประเมิน การอ่านคิดวิเคราะห์และ เขียน ระดับดีเยี่ยม ดี หรือผ่าน

๔) ผู้เรียนต้องมีความสามารถในการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ระดับดีเยี่ยม ดี หรือผ่าน

๕) ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและมีความสามารถในการเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ระดับ “ผ่าน” ทุกกิจกรรม

ใหม่

๑) ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐานและวิชาชีพไม่น้อยกว่า ๘๑ หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาพื้นฐาน ๔๕ หน่วยกิต และรายวิชาวิชาชีพ ๓๖ หน่วยกิต

๒) ผู้เรียนต้องได้หน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๘๑ หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาพื้นฐาน ๔๕ หน่วยกิต และรายวิชาวิชาชีพ ๓๖ หน่วยกิต

๓) ผู้เรียนต้องมีความสามารถในการประเมิน การอ่านคิดวิเคราะห์ และเขียน ระดับดีเยี่ยม ดี หรือผ่าน

๔) ผู้เรียนต้องมีความสามารถในการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ระดับดีเยี่ยม ดี หรือผ่าน

๕) ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและมีผลการประเมินการเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ระดับ “ผ่าน” ทุกกิจกรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พ.ศ.๒๕...))

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เด็กที่จบหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มีสถานะเทียบเท่ากับเด็กที่จบมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ของการศึกษาขั้นพื้นฐานหรือไม่

๒. เด็กที่จบหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สามารถเข้าเรียนต่อสายสามัญ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖ หรือเข้าเรียนต่อในระดับประกาศนียบัตรได้หรือไม่

๓. มีข้อสังเกตในเรื่องของชื่อหลักสูตร สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาอนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษามาก่อนหน้านี้ โดยใช้ระดับการศึกษาขั้นก่อน เช่น หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ แต่เมื่อมาถึงหลักสูตรระดับขั้นพื้นฐาน เอาระดับไว้ต่อท้ายโดยเอาชื่อสาขาวิชาขึ้นก่อน เช่น หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โดยเอาวิชาเอกขึ้นก่อน ไม่ทราบว่าได้ตรวจสอบความถูกต้องแล้วหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า เด็กที่จบหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มีสถานะเทียบเท่ากับเด็กที่จบมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ของการศึกษาขั้นพื้นฐาน เด็กจบตามหลักสูตรแกนกลางของการศึกษาขั้นพื้นฐาน สามารถเข้าเรียนต่อสายสามัญ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖ และเข้าเรียนต่อระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพได้ โครงสร้างไม่ได้เปลี่ยน เปลี่ยนเฉพาะรายละเอียดในวิชาชีพของเรา สำหรับชื่อของหลักสูตร ตั้งชื่อตามหลักสูตรแกนกลาง คือ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เราเลียนแบบของเขามา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๔. คำอธิบายรายวิชาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โดยเฉพาะคำอธิบายรายวิชาจะไม่ใช้คำกริยานำหน้า เช่น คำว่า “ศึกษา” ควรตัดคำว่าศึกษาออก ในเรื่องของคำอธิบายรายวิชาได้บอกวิธีสอนไปในคำอธิบายรายวิชาด้วยซึ่งไม่ถูกต้อง ไม่ต้องบอกวิธีสอน ไม่ต้องบอกวิธีเรียน บอกแต่ชื่อและสิ่งที่จะสอน ให้ไปดูตัวอย่างเล่มอื่น ๆ ที่ผ่านมาแล้ว

ประธาน ให้ความเห็นว่า คำอธิบายรายวิชายาวมากเกินไป ให้ดำเนินการปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ให้ดูตัวอย่างเล่มที่ผ่านมา

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พ.ศ.๒๕...) ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๓ การขออนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (พ.ศ. ๒๕...))

ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (พุทธศักราช ๒๕...) ขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบคุณวุฒิอาชีวศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๒ เพื่อผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ทั้งไทยและสากล ตลอดจนศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน ในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม

ที่มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดแผนการเรียนระบบ และวิธีการเรียนที่เหมาะสมตรงตามศักยภาพของผู้เรียนสอดคล้องกับภาวะเศรษฐกิจและสังคมทั้งในระดับ ชุมชน ระดับท้องถิ่น และระดับชาติ

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบคุณวุฒิวิชาชีพศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (พ.ศ. ๒๕...)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการ พัฒนาหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (พุทธศักราช ๒๕..) ขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบคุณวุฒิวิชาชีพศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๒ เพื่อผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ทั้งไทยและสากล

หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (พุทธศักราช ๒๕..)

การปรับปรุงหลักสูตร

- ครั้งที่ ๑ วันที่ ๖ – ๗ กันยายน ๒๕๖๐
- ครั้งที่ ๒ วันที่ ๒๖ – ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑
- ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๔ – ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑
- ครั้งที่ ๔ วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๑
- ครั้งที่ ๕ วันที่ ๕ – ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ โรงแรม ไมด้า แกรนด์ จังหวัดนครปฐม

การเห็นชอบหลักสูตร

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒ / ๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒

การปรับปรุงหลักสูตรหลังการวิพากษ์

วันที่ ๕ – ๗ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี

หลักการของหลักสูตร

๑. เป็นหลักสูตรวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ ต่อจากการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคม แห่งชาติ แผนการศึกษาแห่งชาติและประชาคมอาเซียน เพื่อผลิตและพัฒนาากำลังคนระดับฝีมือให้มี สมรรถนะ มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ สามารถประกอบอาชีพได้ตรงตามความต้องการของ สถาน ประกอบการและการประกอบอาชีพอิสระ หรือศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น

๒. เป็นหลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ที่เตรียมความพร้อมให้ผู้เรียน สามารถพัฒนา สร้างสรรค์นวัตกรรม ด้วยความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล ที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องซึ่งกันและกัน สามารถเพิ่มมูลค่าเชิงเศรษฐกิจได้โดยเน้นพัฒนาสมรรถนะเฉพาะ ด้านด้วยการปฏิบัติจริง สามารถเลือกวิธีการเรียนตามศักยภาพและโอกาสของผู้เรียน

๓. เป็นหลักสูตรที่ส่งเสริม สนับสนุนและประสานความร่วมมือในการจัดการศึกษาร่วมกันระหว่างหน่วยงาน และองค์กรที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและภาคเอกชน

๔. เป็นหลักสูตรที่เปิดโอกาสให้สถานศึกษา สถานประกอบการ ชุมชนและท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการพัฒนา หลักสูตรให้ตรงตามความต้องการ สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและของชาติ เรียนรู้พัฒนา อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ของชาติ

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

๑. เพื่อให้มีความรู้ทักษะและประสบการณ์ในงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ สามารถพัฒนาความรู้ ทักษะและประสบการณ์ในงานอาชีพไปปฏิบัติงานอาชีพได้ อย่างมีประสิทธิภาพ เลือกรับการดำรงชีวิต การประกอบอาชีพได้อย่างเหมาะสมกับตนหรือศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

๒. เพื่อให้เป็นผู้มีปัญญามีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและการประกอบอาชีพ สามารถสร้าง อาชีพ มีทักษะในการจัดการและพัฒนาทักษะฝีมือให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ

๓. เพื่อให้มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพ มีความมั่นใจและภาคภูมิใจในวิชาชีพที่เรียน รักงาน รักหน่วยงาน สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ ได้ดี มีความเคารพในสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น

๔. เพื่อให้เป็นผู้มีพฤติกรรมทางสังคมที่ดีงาม ทั้งในการทำงาน การอยู่ร่วมกัน การต่อต้านความรุนแรงและสารเสพติด มีความ รับผิดชอบต่อครอบครัว หน่วยงานท้องถิ่น และประเทศชาติ อุทิศตนเพื่อสังคม เข้าใจและเห็นคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่น มีจิตสำนึก ด้านปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง รู้จักใช้และอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสร้างสิ่งแวดล้อมที่ดี

๕. เพื่อให้มีบุคลิกภาพที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ มีคุณธรรมจริยธรรมและวินัยในตนเอง มีสุขภาพอนามัยที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและ จิตใจเหมาะสมกับงานอาชีพ

๖. เพื่อให้ตระหนักและเห็นคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีความรักชาติสำนึกความเป็นไทย เสียสละเพื่อส่วนรวม ดำรงรักษาไว้ซึ่งความมั่นคงของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (พ.ศ. ๒๕...))

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถานบัน

๑. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สอดคล้องกับหลักเกณฑ์และข้อกำหนดของอาชีวศึกษาหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ได้ปรับโครงสร้างตามอาชีวศึกษา และได้ส่งให้อาชีวศึกษาตรวจสอบแล้ว ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิอาชีวศึกษา

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (พ.ศ. ๒๕...) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๖.๔ การขออนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติมเพื่อใช้ในการดำเนินงานโครงการจัดการศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ให้โครงการบัณฑิตศึกษา เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู จำนวน ๑๔๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) โดยโครงการบัณฑิตศึกษามีเงินรายได้

จากการชำระเงินค่าลงทะเบียนการศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ของผู้เข้าศึกษา จำนวน ๕๕ คน เป็นเงินทั้งสิ้น ๖๖๒,๑๕๐ บาท (หกแสนหกหมื่นสองพันหนึ่งร้อยห้าสิบบาทถ้วน) ซึ่งเป็นเงินที่เก็บหลังจากการทำประมาณการรายรับเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ และโครงการบัณฑิตศึกษา ได้เสนอขออนุมัติจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เพื่อดำเนินโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติม จำนวน ๖๖๐,๐๐๐ บาท (หกแสนหกหมื่นบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติม เพื่อใช้ในการดำเนินงานโครงการจัดการศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู จำนวน ๖๖๐,๐๐๐ บาท (หกแสนหกหมื่นบาทถ้วน)

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ให้โครงการบัณฑิตศึกษา เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู จำนวน ๑๔๐,๐๐๐ บาท โดยโครงการบัณฑิตศึกษา มีเงินรายได้จากการชำระเงินค่าลงทะเบียนการศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ของผู้เข้าศึกษา จำนวน ๕๕ คน เป็นเงินทั้งสิ้น ๖๖๒,๑๕๐ บาท ซึ่งเป็นเงินที่เก็บหลังจากการทำประมาณการรายรับเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ และโครงการบัณฑิตศึกษา ได้เสนอขออนุมัติจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เพื่อดำเนินโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติม จำนวน ๖๖๐,๐๐๐ บาท รายละเอียดดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

มติสภาสถาบัน อนุมัติอนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติม เพื่อใช้ในการดำเนินงานโครงการจัดการศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู จำนวน ๖๖๐,๐๐๐ บาท (หกแสนหกหมื่นบาทถ้วน)

๖.๕ การขออนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติม เพื่อใช้ในการดำเนินงานโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๑๑ โครงการ

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ให้กับโครงการบัณฑิตศึกษา เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑,๘๖๙,๖๑๕ บาท (หนึ่งล้านแปดแสนหกหมื่นเก้าพันหกร้อยสิบห้าบาทถ้วน) ในการนี้โครงการบัณฑิตศึกษา ขออนุมัติจัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต เพิ่มเติม เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินการโครงการต่างๆ สำหรับส่งเสริมการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้มีคุณภาพตามที่หลักสูตรกำหนด จำนวน ๑๑ โครงการ งบประมาณ ๕๓๐,๓๐๐ บาท (ห้าแสนสามหมื่นสามร้อยบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติม เพื่อใช้ในการดำเนินงานโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๑๑ โครงการ งบประมาณ ๕๓๐,๓๐๐ บาท (ห้าแสนสามหมื่นสามร้อยบาทถ้วน)

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ให้กับโครงการบัณฑิตศึกษา เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน

โครงการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และ สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑,๘๖๙,๖๑๕ บาท ในการนี้โครงการบัณฑิตศึกษา ขออนุมัติจัดสรรงบประมาณ ในการดำเนินโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต เพิ่มเติม เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ โครงการต่าง ๆ สำหรับส่งเสริมการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้มีคุณภาพตามที่หลักสูตรกำหนด จำนวน ๑๑ โครงการ งบประมาณ ๕๓๐,๓๐๐ บาท รายละเอียดของโครงการตามเอกสารดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

มติสภาสถาบัน อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพิ่มเติม เพื่อใช้ในการดำเนินงานโครงการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๑๑ โครงการ จำนวน ๕๓๐,๓๐๐ บาท (ห้าแสนสามหมื่นสามร้อยบาทถ้วน)

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่นๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒

นายอานวย นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ ในวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตั้งแต่สมัยที่นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สำรวจที่ดิน อาคารสถานที่ของวิทยาลัยต่าง ๆ ซึ่งเดิมสังกัดกรมศิลปากร ยกตัวอย่าง เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ซึ่งในขณะนี้ยังไม่เรียบร้อย สมควรที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำรวจวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ทั่วประเทศ ว่าอะไรเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์บ้าง เพื่อจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

๒. ในบทเฉพาะกาลตามมาตรา ๕๙ กำหนดให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง ซึ่งเดิมสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สมควรที่จะใช้บทเฉพาะการนี้ใช้บังคับ

๓. การหาสถานที่อยู่ใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดว่าน่าจะเก็นกำลังของอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สมควรเป็นหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หาที่อยู่ใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามความเหมาะสม ประมาณ ๕๐๐ ไร่ เป็นอย่างน้อย

ประธาน ให้ความเห็นว่า มอบอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สำรวจ ตรวจสอบ อาคาร สถานที่ และอื่น ๆ ตามวิทยาลัยต่าง ๆ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าอะไรเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์บ้าง เพื่อจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป สำหรับเรื่องที่อยู่ใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใครมีช่องทางไหนก็ให้ช่วยกัน อาจจะมองไปที่ต่างจังหวัดบ้างก็ได้

เลิกประชุมเวลา ๑๕.๓๐ น.

นายประณูท ไชยานุพงศ์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม