

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓

วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ๑. นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๔. นางนภาพร อาร์มสตรอง | รักษาการในตำแหน่งที่ปรึกษาด้านกิจการอุดมศึกษา |
| | เอกชน |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๕. รองศาสตราจารย์ประวิต เอราวรรณ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
| | บุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
| | บุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๖. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร |
| | แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๗. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๗. นางฉัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |

๑๘. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๙. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๐. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๑. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๒. นายวิจิต เพ็ชรดี	บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๒๓. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๔. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์ขมनाด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัธต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย	ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการพิเศษ
๗. นางสาวสุภัทรา สุวานิช	นิติกรปฏิบัติการ
๘. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๙. นายพิธิกร โสธานิตย์	นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๕.๑๐ น.

นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ
ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ
ไม่มี

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙ ราย ดังนี้

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย | ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี |
| ๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการพิเศษ |
| ๗. นางสาวสุภัทรา สุวานิช | นิติกรปฏิบัติการ |
| ๘. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก | นิติกร |
| ๙. นายพิชกร โสธานิตย์ | นิติกร |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขาธิการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๔ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขาธิการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขาธิการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบันได้ส่งรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กรรมการสภาสถาบันได้ทราบล่วงหน้าแล้ว ซึ่งมีทั้งหมด ๒ เล่ม หากกรรมการสภาสถาบันท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุมสภาสถาบัน ให้แจ้งฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

หน้า ๑๕ บรรทัดที่ ๒ ข้อความ “จะใช้คำว่าวาระจร” ให้ใช้ข้อความดังนี้ “ในกรณีที่ไม่มีส่งเอกสารล่วงหน้า หรือเป็นเรื่องที่ยกขึ้นนำเสนอที่ประชุมโดยไม่อยู่ในระเบียบวาระ เป็นวาระจร”

หน้า ๓๕ บรรทัดที่ ๒ ข้อความ “การประเมินคุณภาพการศึกษา อาจารย์ประจำคณะที่มีวุฒิปริญญาเอกไม่บรรจุ” คำว่า “ไม่บรรจุ” ให้ปรับคำหรือขยายความให้ชัดเจน

หน้า ๔๕ ข้อความจากบรรทัดที่ ๑๕ – ๑๗ ให้ใช้ข้อความดังนี้ “เมื่อสภาสถาบันมีมติไปแล้ว แต่สถาบันไม่สามารถดำเนินการตามมติสภาสถาบันได้ จะขอทบทวนมติสภาสถาบันได้เช่นเดียวกับมติของคณะรัฐมนตรี ถ้าไม่มีการทบทวนมติสภาสถาบัน แสดงว่าการดิ่งงบประมาณสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชยังค้างอยู่”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้นฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบันดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๓ แห่ง ดังนี้

๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๓ แห่ง และสถาบันอยู่ระหว่างดำเนินการส่งหนังสือไปยังหน่วยงานทั้ง ๓ แห่ง ให้ดำเนินการเลือกผู้แทนเป็นกรรมการ

๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี จำนวน ๒ คณะ ดังนี้

๒.๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒.๒ คณะศิลปวิจิตร

เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สรรหาคณบดี จำนวน ๒ แห่ง และสถาบันอยู่ระหว่างดำเนินการส่งหนังสือไปยังหน่วยงานทั้ง ๒ แห่ง ให้ดำเนินการเลือกผู้แทนเป็นกรรมการ

๓. การสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เรียบร้อยแล้ว

๔. การทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เรื่อง ดึงเงินงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช อยู่ระหว่างดำเนินการ โดยสถาบันตรวจสอบและจัดทำข้อมูลให้ชัดเจนตามข้อเสนอแนะของกรรมการเรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอสภาสถาบันในระเบียบวาระเรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.๑

๕. การทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เรื่อง การใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี อยู่ระหว่างดำเนินการ โดยสถาบัน

ตรวจสอบและจัดทำข้อมูลให้ชัดเจนตามข้อเสนอแนะของกรรมการเรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอสภาสถาบัน
ในระเบียบวาระเรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.๒

๖. แนวปฏิบัติกรณีการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ
อยู่ระหว่างดำเนินการ โดยสถาบันตรวจสอบและจัดทำข้อมูลให้ชัดเจนตามข้อเสนอแนะของกรรมการเรียบร้อยแล้ว
จึงขอเสนอสภาสถาบัน ในระเบียบวาระเรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.๓

๗. การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓
(เพิ่มเติม) อยู่ระหว่างดำเนินการ โดยสถาบันตรวจสอบและจัดทำข้อมูลให้ชัดเจนตามข้อเสนอแนะของกรรมการ
เรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอสภาสถาบัน ในระเบียบวาระเรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.๔

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การดำเนินการตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เรื่อง
การใช้จ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.
๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชใช้เงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ
สาเหตุมาจากสภาสถาบันฯ ได้อนุมัติกรอบวงเงิน งบประมาณ ๗๑๖,๒๒๐ บาท (เจ็ดแสนหนึ่งหมื่นหกพันสองร้อย
ยี่สิบบาทถ้วน) แต่วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชเบิกจ่ายงบประมาณไปทั้งสิ้น ๙๑๒,๐๓๐.๖๒ บาท (เก้าแสน
หนึ่งหมื่นสองพันสามสิบบาทหกสิบสองสตางค์) จึงทำให้เบิกจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ
จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์) ซึ่งมีสาเหตุเนื่องจาก
วิทยาลัยได้จัดทำแผนการใช้จ่ายเงินดังกล่าวเป็นค่าจ้างครูผู้สอนจำนวน ๗ ราย ตามแผนแต่ปรากฏว่าภายหลัง
มีการจ้างเพิ่มขึ้น ๑ ราย รวมเป็น ๘ ราย รวมงบประมาณที่ใช้ไปทั้งสิ้น ๙๑๒,๐๓๐.๖๒ บาท (เก้าแสนหนึ่งหมื่น
สองพันสามสิบบาทหกสิบสองสตางค์)

ตามมติคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม
๒๕๖๑ โดยคณะกรรมการบริหารเงินรายได้มีมติให้เสนอสภาสถาบันฯ เพื่อขออนุมัติและเห็นชอบ ดังนี้

๑. อนุมัติการใช้จ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐
ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ

๒. ให้ตั้งงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน
๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์) มาไว้ที่ส่วนกลาง

ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑
เรื่องการใช้จ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายได้ เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐
ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้เห็นชอบตามมติข้อ ๒ ตามที่คณะกรรมการบริหารเงินรายได้เสนอ
แต่ปรากฏว่าไม่สามารถปฏิบัติได้เนื่องจากข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้
ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ไม่ได้ระบุเกี่ยวกับการดึงเงินสะสมของหน่วยงานในสังกัดคืนมายังส่วนกลาง และฝ่ายบัญชี
ไม่ได้รายงานให้อธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ทราบ ดังนั้น ในการประชุม
คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ในวาระประชุมเรื่อง การทบทวน
การใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัย
นาฏศิลปจันทบุรี ที่ประชุมได้หารือเกี่ยวกับวิธีปฏิบัติการดึงเงินสะสมของหน่วยงานในสังกัดคืนมายังส่วนกลาง

และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติให้แจ้งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อทราบ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้มีมติเสนอแนวปฏิบัติกรณีการใช้เงินรายได้เกินกรอบวงเงินของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชดังกล่าวข้างต้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ดำเนินการตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เรื่อง การใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช

นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย ได้ชี้แจงว่า การดำเนินการตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เรื่อง การใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ใช้เงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ โดยสภาสถาบันได้อนุมัติกรอบวงเงิน งบประมาณ ๗๑๖,๒๒๐ บาท แต่วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชเบิกจ่ายงบประมาณไปทั้งสิ้น ๙๑๒,๐๓๐.๖๒ บาท จึงทำให้เบิกจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท ซึ่งมีสาเหตุเนื่องจากวิทยาลัยได้จัดทำแผนการใช้จ่ายเงินดังกล่าวเป็นค่าจ้างครูผู้สอนจำนวน ๗ ราย ตามแผนแต่ปรากฏว่าภายหลังมีการจ้างเพิ่มขึ้น ๑ ราย รวมเป็น ๘ ราย รวมงบประมาณที่ใช้ไปทั้งสิ้น ๙๑๒,๐๓๐.๖๒ บาท

มติคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้มีมติให้นำเสนอสภาสถาบันเพื่อขออนุมัติและเห็นชอบ ดังนี้

๑. อนุมัติการใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ

๒. ให้ตั้งงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท มาไว้ที่ส่วนกลาง

ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ เรื่องการใช้เงินงบประมาณรายจ่าย เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ได้เห็นชอบตามมติข้อ ๒ ตามที่คณะกรรมการบริหารเงินรายได้เสนอ แต่ปรากฏว่าไม่สามารถปฏิบัติได้เนื่องจากข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ไม่ได้ระบุเกี่ยวกับการดัดเงินสะสมของหน่วยงานในสังกัดคืนมายังส่วนกลาง และฝ่ายบัญชีไม่ได้รายงานให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ทราบ ดังนั้น ในการประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ในวาระประชุมเรื่อง การทบทวนการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี ที่ประชุมได้หารือเกี่ยวกับวิธีปฏิบัติการจัดเงินสะสมของหน่วยงานในสังกัดคืนมายังส่วนกลาง และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติให้แจ้งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อทราบ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้มีมติเสนอแนวปฏิบัติกรณีการใช้เงินรายได้เกินกรอบวงเงินของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชดังกล่าวข้างต้น

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เรื่องนี้เป็นเรื่องสืบเนื่องจากการประชุมสภาสถาบันในครั้งที่แล้ว คือเรื่องการใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช โดยมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ เรื่องการใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เห็นชอบให้ตั้งงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท มาไว้ที่ส่วนกลาง ตามที่คณะกรรมการบริหารเงินรายได้เสนอ แต่ปรากฏว่าไม่สามารถปฏิบัติได้เนื่องจากข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ไม่ได้ระบุเกี่ยวกับการดัดเงินสะสมของหน่วยงานในสังกัดคืบมายังส่วนกลาง และฝ่ายบัญชีไม่ได้รายงานให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ทราบ ซึ่งล่วงเลยเวลามาจนถึงงบประมาณประจำปี ๒๕๖๓ จึงขอเสนอที่ประชุมสภาสถาบันอนุมัติให้วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ปรับลดงบประมาณประจำปี ๒๕๖๓ เพื่อเอาเงินมาชดใช้ที่ใช้เกินในปีงบประมาณ ๒๕๖๐ สำหรับวิธีการที่จะไม่ให้ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับจะนำเสนอในวาระต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่าการใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ไม่ว่าจะเป็นเหตุใดก็แล้วแต่ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชมีการจ้างครูเพิ่มขึ้นอีก ๑ คน จึงใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้เห็นว่าไม่มีวินัยทางการเงินการคลัง ดังนั้นเมื่อวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับจะต้องชดใช้คืน โดยให้ตั้งงบประมาณประจำปี ๒๕๖๓ ชดใช้เงินคืนโดยใช้เงินของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชเอง ซึ่งเงินทั้งหลายทั้งปวงก็คือเงินของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นอกจากของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชแล้ว ยังมีของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีอีกแห่งหนึ่งแต่ต่างปีกัน คณะกรรมการบริหารเงินรายได้จึงได้เสนอหลักเกณฑ์แนวปฏิบัติกรณีการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติในข้อ ๔.๒ ในกรณีของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชคงจะไม่ทันที่จะให้ปรับในปี ๒๕๖๓ แต่ของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สภาสถาบันต้องอนุมัติ ๒ ข้อ คือ

๑. อนุมัติให้วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับ

๒. ให้วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีปรับแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ปี ๒๕๖๓ เป็นค่าชดใช้การใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับ

ถ้ากรรมการสภาสถาบันเห็นว่าแนวทางอย่างนี้ถูกต้องจะให้ถือปฏิบัติต่อไปคือวิทยาลัยแห่งใดที่ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับ จะต้องขออนุมัติต่อสภาสถาบันก่อน และให้ตั้งงบประมาณเพื่อใช้เงินคืนในปีต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. จากการประชุมสภาสถาบันครั้งที่แล้ว ได้มีข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เช่น การใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับในปีถัดไปจะอย่างไร ผู้บริหารที่ใช้เงินเกินมีวิธีป้องกันหรือไม่เพื่อให้มีวินัยทางการเงินการคลัง และการพิจารณาของสภาสถาบันจะต้องมีข้อมูลประกอบการพิจารณา เช่น เงินรายได้ที่ใช้แล้วอยู่ในขอบเขตการใช้เงินหรือไม่ เมื่อใช้เงินรายได้แล้วมีเงินเหลือจ่ายหรือไม่ และต้องมีความเห็นของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้แนบมาด้วย แต่ในการประชุมสภาสถาบันในครั้งนี้อย่างไรก็ตามให้กรรมการสภาสถาบัน

๓. การตั้งงบประมาณเพื่อชดใช้เงินคืนในปี ๒๕๖๓ ต้องมีข้อมูลให้สภาสถาบันพิจารณาว่าในแต่ละวิทยาลัยประมาณการว่าเก็บเงินรายได้ได้จำนวนเท่าใด และจะนำไปชดใช้เงินคืนเท่าใด ถ้าเก็บเงินรายได้ไม่บรรลุเป้าหมายจะอย่างไร ซึ่งการใช้จ่ายเงินรายได้ต้องคำนึงถึงนักเรียน นักศึกษาเป็นสำคัญ

๔. วาระนี้เป็นวาระสืบเนื่องเพื่อพิจารณา ที่เสนอมาคือให้สภาสถาบันยืนยันมติเดิมตามที่สภาสถาบันได้อนุมัติไว้เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ ประเด็นในขณะนั้นยังไม่มีข้อบังคับใช้จึงทำอะไรไม่ได้ ในขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารเงินรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๒๔ แล้ว เห็นควรที่สภาสถาบันจะอนุมัติได้ แต่อย่างไรก็ตามต้องมีวิธีการป้องกันเพื่อมิให้เหตุการณ์เช่นนี้เกิดขึ้นอีก ในกรณีที่จำเป็นต้องใช้เงินเกินต้องนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติพร้อมแนบแผนงานและโครงการมาด้วย

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามข้อ ๒๔ ก็คือ “เมื่อสิ้นปีงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้แล้ว หากส่วนราชการใดมิได้เบิกจ่ายเงินรายได้ตามรายการที่กำหนดไว้ในเอกสารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปี และมีได้ก่อนนี้ผู้กพันที่จำเป็นต้องเบิกจ่าย ถ้างบประมาณคงเหลืออยู่ ก็ให้โอนเงินคงเหลือดังกล่าว เป็นเงินสะสมของสถาบัน” ดังนั้นหากเงินคงเหลือสามารถที่จะโอนเป็นเงินสะสมของสถาบันได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕. การปรับลดงบประมาณลงจะกระทบต่อการเรียนการสอนของนักเรียน นักศึกษาหรือไม่ เรื่องนี้ต้องระมัดระวัง สมควรที่จะพิจารณาแต่ละกรณี ๆ ไป

๖. ในครั้งนี้เห็นว่าสมควรเป็นเรื่องของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชแห่งเดียว ยังไม่ได้ โอนเงินสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชมาไว้ที่ส่วนกลาง และจะหาวิธีการอย่างไรจะมีในวาระถัดไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า การพิจารณาการใช้จ่ายเงินรายได้จะผ่านการวิเคราะห์ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์วิเคราะห์เสร็จแล้วได้นำเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ เพื่อพิจารณา หากคณะกรรมการบริหารเงินรายได้เห็นชอบก็นำเข้าเสนอสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติ ซึ่งได้ทำตาม ขั้นตอนชัดเจน แต่อย่างไรก็ตามต้องคำนึงถึงผลกระทบต่อนักเรียน นักศึกษาเป็นสำคัญ หากสภาสถาบันได้วาง หลักเกณฑ์เอาไว้เพื่อมิให้ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับ หากวิทยาลัยใดมีความจำเป็นต้องสภาสถาบันก็สามารถ อนุมัติได้ เพราะมติสภาสถาบันสามารถปรับเปลี่ยนได้ แต่หลักเกณฑ์ต้องมีเอาไว้ จึงขอถามความเห็นของกรรมการ สภาสถาบันว่า จะให้เรื่องของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชและเรื่องของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีจบไปก่อน และต่อไปเป็นเรื่องของการวางแผนทางปฏิบัติ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๗. สมควรที่จะให้เรื่องของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชจบไปก่อน สำหรับเรื่องของ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีก็จะมีวิธีการเช่นเดียวกัน

นายสุรินทร์ วิไลนาโชคชัย ได้เสนอที่ประชุมว่า ในกรณีที่ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ โดยให้วิทยาลัยปรับลดกรอบวงเงินในปีงบประมาณ ๒๕๖๓ ทางสภาสถาบันได้อนุมัติกรอบวงเงินให้แต่ละ หน่วยงาน ในการทำการใช้จ่ายเงินของแต่ละหน่วยงานจะมีเงินสำรองจ่ายเอาไว้หน่วยงานละ ๕ เปอร์เซ็นต์ ในงบสำรองจ่ายยังไม่มีแผนการปฏิบัติการ หากว่าวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป จันทบุรี จะใช้งบสำรองจ่ายมาชดเชยก็เพียงพอ

ประธาน ให้ความเห็นว่า หากใช้เงินสำรองจ่ายมาชดเชยจะไม่กระทบ แต่จะใช้ระเบียบในข้อใด ที่จะนำเงินสำรองจ่ายมาชดเชย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๘. หากจะใช้เงินสำรองจ่ายมาชดเชยก็สามารถทำได้ คือเงินสำรองจ่ายมีไว้เพื่อใช้จ่ายในกรณี ที่จำเป็นถ้าจะอนุมัติให้นำเงินสำรองจ่ายมาชดใช้ ต้องตั้งงบประมาณในปี ๒๕๖๔

๙. เงินที่วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ต้องขอใช้เงินคืน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความ จำเป็นเพียงใดที่จะดึงเงินก่อนนี้กลับมา หากดึงเงินกลับมาจะมีผลกระทบต่อนักเรียน นักศึกษาหรือไม่ เมื่อดูเงิน ที่จะดึงกลับแล้วเป็นจำนวนไม่มาก และวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชต้องเลิกจ้างครูหรือไม่ และจะยังมี ผลกระทบอย่างอื่นตามมาอีกมาก ทางออกประการหนึ่งคือหากใช้เงินไม่หมดดึงมาเป็นเงินสะสมของสถาบัน เพื่อขอใช้เงินคืน

๑๐. กรณีของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สภาสถาบันได้มีมติอนุมัติให้ใช้เงินเกินกรอบ วงเงินที่ได้รับเอาไว้แล้ว หากจะให้วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชเอาเงินสะสมมาชดใช้คืนเป็นไปได้หรือไม่

ถ้าทำได้จะไม่กระทบต่องบประมาณเงินรายได้ในปี ๒๕๖๓ แต่ในทางระเบียบหรือข้อกำหนดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถดึงเงินสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชได้หรือไม่

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่า เงินสะสมของแต่ละวิทยาลัย เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารเงินรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๒๔ “เมื่อสิ้นปีงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้แล้ว หากส่วนราชการใดมิได้เบิกจ่ายเงินรายได้ตามรายการที่กำหนดไว้ในเอกสารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี และมีได้ก่อนนี้ผูกพันที่จำเป็นต้องเบิกจ่าย ถ้างบประมาณคงเหลืออยู่ ก็ให้ออนเงินคงเหลือดังกล่าวเป็นเงินสะสมของสถาบัน” ซึ่งเงินสะสมนี้แต่เดิมก่อนปี ๒๕๖๒ เป็นก้อนเงินสะสมที่เหลืออยู่แล้ว และเงินสะสมนั้นเป็นเงินของสถาบัน เพียงแต่ว่าวิทยาลัยต่าง ๆ เก็บรักษาไว้ คืออยู่ที่วิทยาลัย ไม่ได้ส่งมาที่ส่วนกลาง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๑. เงินสะสมของวิทยาลัยก็คือเงินของสถาบัน เพียงแต่ว่าอยู่คนละบัญชีเท่านั้นเอง อยู่ที่วิธีบริหารจัดการอย่างไรให้มีความลงตัวมากที่สุด

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้เสนอความเห็น ว่า กรณีของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช หากจะให้ดึงเงินสะสมของวิทยาลัยหรืองบสำรองจ่ายมาชดใช้จะไม่กระทบต่อการเรียนการสอน เห็นด้วยที่จะให้ดึงเงินสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชหรืองบสำรองจ่ายมาชดใช้เงินคืน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๒. หากปรับลดแผนเฉพาะรายการที่จ้างครูจะกระทบต่อการเรียนการสอน หากใช้เงินสำรองจ่ายมาชดใช้จะไม่มีความกระทบต่อแผนงานโครงการที่ได้จัดทำเอาไว้แล้ว

ประธาน ได้ให้ความเห็นว่า การใช้เงินสะสมหรือเงินสำรองจ่ายมาชดใช้เงินคืน สภาสถาบันจะมีมติอย่างไรให้สอดคล้องกับข้อบังคับ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๓. ตามข้อบังคับในปี ๒๕๕๒ ไม่ได้บอกว่ามีเงินรายได้จากเงินสะสม ซึ่งไม่มีความชัดเจน จึงได้มาเขียนข้อบังคับในปี ๒๕๖๒ ใหม่ โดยเขียนลงไปว่า “รายได้ของสถาบันมีเงินรายได้จากเงินสะสมด้วย” ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สภาสถาบันได้อนุมัติตั้งแต่ปี ๒๕๖๐ ก่อนที่ข้อบังคับใหม่จะออก เพราะฉะนั้นเมื่อสภาสถาบันได้อนุมัติไปแล้วก็เสร็จสิ้น และต่อมาได้ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบัน สภาสถาบันก็ได้อนุมัติให้ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ ประเด็นมันอยู่ตรงนี้ มิใช่การดึงเงินกลับหรือไม่ดึงเงินกลับการดึงเงินกลับเป็นไปตามข้อบังคับปี ๒๕๖๒ ซึ่งแต่เดิมไม่มี

นายวิชิต เพ็ชรดี ได้ชี้แจงว่า ตามข้อบังคับข้อ ๒๔ เป็นข้อเดียวที่สามารถดึงเงินกลับได้ ซึ่งแต่ก่อนข้อนี้ไม่มี ตามข้อบังคับจะดึงเงินกลับได้เมื่อสิ้นปีงบประมาณผ่านไป แล้วเมื่อวิทยาลัยไม่ใช้รายการนี้เป็นสาเหตุให้ปรับแผน คำว่าปรับแผนคือวิทยาลัยปรับเปลี่ยนจากรายการเดิมเป็นรายการเงินชดเชย คือตั้งเป็นเงินชดเชยรายการหนึ่ง ถ้าไม่ใช้ก็ดึงได้ตามข้อ ๒๔ โดยอัตโนมัติ ส่วนมีผลกระทบต่อหน่วยงาน มีผลกระทบต่อเป้าหมายหรือไม่ มีข้อบังคับข้อ ๒๓ ที่หน่วยงานสามารถใช้เงินสะสมในกรณีที่จำเป็นกลางปีได้ ในกรณีที่หน่วยงานมีเหตุผลความจำเป็นต้องใช้ วิทยาลัยก็ขออนุมัติเพิ่มเติมต่อสภาสถาบันได้ โดยใช้เงินที่ดึงกลับมาที่ส่วนกลางนั่นเอง สภาสถาบันจะอนุมัติให้วิทยาลัยเป็นรายการนี้ไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๔. ในข้อ ๒๔ เงินรายได้ทั้งหมดเป็นเงินของสถาบัน แต่มีวิธีการที่จะดึงเงินกลับมาอย่างไรเท่านั้น เมื่อมีข้อบังคับขึ้นใหม่ในปี ๒๕๖๒ ประเด็นอยู่ที่ข้อ ๒๕ บอกว่า “การใช้จ่ายเงินรายได้ตามข้อ ๙ (๑๐) ก็คือเงินสะสม ให้ใช้ในกรณีที่รายจ่ายที่ส่วนราชการไม่ได้รับจัดสรรงบประมาณ หรือได้รับงบประมาณไม่เพียงพอ

แต่มีความจำเป็นต้องใช้หรือก่อหนี้ผูกพันโดยเร็วและแผนการใช้จ่ายงบประมาณได้ หรือดำเนินการปรับแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณแล้ว แต่งบประมาณไม่เพียงพอ ให้เสนอขออนุมัติต่อสภาสถาบันเป็นรายกรณีไป เพราะในข้อบังคับปี ๒๕๕๒ ไม่มีข้อนี้ จึงได้เพิ่มขึ้นในข้อบังคับปี ๒๕๖๒

๑๕. ตามข้อบังคับปี ๒๕๖๒ ข้อ ๒๕ ถ้าระบุไว้แบบนี้ สามารถที่จะตั้งงบประมาณชดเชยในปี ๒๕๖๔ หรือในปีหน้าได้ โดยให้หน่วยงานตั้งงบประมาณชดเชย ดีกว่าที่จะตั้งงบชดเชยในปี ๒๕๖๓ ซึ่งจะมีผลกระทบต่อการเรียนการสอน

นายอานวย นวลอนงค์ ได้เสนอที่ประชุมว่า ทั้ง ๓ วาระ คือ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี คือย้อนไปแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นแล้ว และในวาระต่อไปคือมาตรการแก้ปัญหา เพราะฉะนั้นของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เพื่อให้มีผลย้อนหลัง ซึ่งจะมีมติในข้อ ๔.๒ และเมื่อปรับแก้แล้วจะมีผลกระทบหรือไม่ หากมีผลกระทบจะมีกฎหมายเปิดให้ใช้คืองบสำรองจ่าย ๕ เปอร์เซ็นต์ เมื่อสภาสถาบันได้อนุมัติแล้ววิทยาลัยสามารถที่จะขอใช้ได้ ซึ่งเป็นจำนวนเงินไม่มากนักคงจะไม่เกิดผลกระทบ แต่ถ้าไปใช้เงินสะสม ซึ่งได้ระบุเอาไว้ว่าต้องเป็นกรณีเร่งด่วน เพราะฉะนั้นจึงไม่สามารถใช้เงินสะสมได้เพราะมีใช้กรณีเร่งด่วนซึ่งจะขัดกับข้อบังคับ ซึ่งใน ๓ วาระนี้ ควรพิจารณาในข้อ ๔.๑ และข้อ ๔.๒ ให้เสร็จสิ้น

นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ ได้เสนอที่ประชุมว่า ขอเสนอเป็นมติสภาสถาบันให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตั้งงบประมาณเงินรายจ่ายจากเงินรายได้จากเงินสำรองจ่ายชดใช้ การใช้เงินเกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับในปีงบประมาณในปี ๒๕๖๔ แทนในปี ๒๕๖๓

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๖. ประเด็นนี้ได้หารือกันพอสมควร และได้ผ่านมาสองปีแล้ว เห็นว่าไม่เป็นวาระเร่งด่วนที่จะดึงเงินกลับมา ซึ่งเป็นเงินจำนวนไม่มากนัก และประเด็นที่จะเอาเงินคืนคือวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เอาเงินไปจ้างครูเพื่อจัดการเรียนการสอน ไม่ได้เอาไปทำอะไรที่ไม่เป็นประโยชน์ เห็นควรให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีตั้งงบประมาณชดเชยในปี ๒๕๖๔

มติสภาสถาบัน ให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตั้งงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นค่าชดใช้การใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์)

๔.๒ แนวปฏิบัติการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติ

ข้อเท็จจริง

จากกรณีที่หน่วยงานใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่ สภาสถาบันฯ อนุมัติ เพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้งานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกิดการใช้จ่ายเกินกรอบวงเงินอีกต่อไป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงวางแนวปฏิบัติการใช้จ่ายเงินรายได้เกินวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ และนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้มีมติ ดังนี้

๑. ให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชตั้งงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นค่าชดใช้การใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์)

๒. ให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีตั้งงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นค่าخذใช้ในการใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน)

๓. ในกรณีที่มีการใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติในคราวต่อไป ให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

๓.๑ ให้ผู้บริหารของหน่วยงานเป็นผู้รับผิดชอบ

๓.๒ ให้ส่วนราชการจัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เพื่อเป็นค่าخذใช้ตามวงเงินที่เกินกรอบที่สภาสถาบันฯ อนุมัติในปีถัดไป และให้มีผลต่อการพิจารณาจัดสรรงบประมาณของปีถัดไป ทั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒
ข้อ ๘ (๓) ควบคุม ดูแลให้ส่วนราชการต่างๆ ใช้งบประมาณเงินรายได้ให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แนวปฏิบัติกรณีการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย ได้ชี้แจงว่า แนวปฏิบัติกรณีการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ ในข้อ ๑ เป็นเรื่องของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และข้อ ๒ เป็นเรื่องของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ซึ่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีมติไปแล้ว จึงขอเสนอในข้อ ๓ คือแนวปฏิบัติแนวปฏิบัติกรณีการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ โดยให้ถือปฏิบัติดังนี้

๓.๑ ให้ผู้บริหารของหน่วยงานเป็นผู้รับผิดชอบ

๓.๒ ให้ส่วนราชการจัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เพื่อเป็นค่าخذใช้ตามวงเงินที่เกินกรอบที่สภาสถาบันฯ อนุมัติในปีถัดไป และให้มีผลต่อการพิจารณาจัดสรรงบประมาณของปีถัดไป ทั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. กรณีการใช้จ่ายเงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ โดยปกติสภาสถาบันจะอนุมัติ ทั้งยอดเงิน และโครงการ การใช้จ่ายเงินเกินเป็นเรื่องของความประมาท ถือเป็นความผิดวินัย และโดยหลักของกฎหมายกรณีที่ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติจะต้องตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัยซึ่งเป็นการรับผิดชอบ

๒. การรักษาวินัยทางการเงินการคลังเป็นเรื่องที่สำคัญมาก จึงขอเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามบทเฉพาะกาล มาตรา ๕๙ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้เขียนเอาไว้ว่า “ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มาเป็นของสถาบัน ตามพระราชบัญญัตินี้” อำนาจในการโอนเงินกลับมายังสถาบันสามารถ ทำได้ เพราะกฎหมายกำหนดว่าทั้งหมดเป็นของสถาบัน แต่ไม่เคยทำ จึงขอให้สภาสถาบันมีมติให้โอนเงินสะสม ของวิทยาลัยในสังกัดมาไว้ยังส่วนกลาง

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามกฎหมายมาตรา ๕๙ ได้โอนมาแล้ว จะให้สภาสถาบันมีมติซ้ำอีกไม่ได้ สภาสถาบันควรที่จะออกระเบียบการบริหารจัดการเงินรายได้ให้โปร่งใสและให้เป็นที่ยอมรับของวิทยาลัยในสังกัด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. ถ้าจะให้ผู้บริหารรับผิดชอบ จะเอาแนวปฏิบัติของ ก.ค.ศ.มาใช้ก็ได้ หรือจะทำแนวปฏิบัติของสถาบันเองก็ได้ หากจะให้โอนเงินสะสมของวิทยาลัยมาไว้ที่ส่วนกลางเกรงว่าจะมีผลกระทบต่อผู้บริหาร ซึ่งในความเป็นจริงเงินสะสมของวิทยาลัยก็คือเงินของสถาบัน จะมีวิธีการอย่างไรให้ผู้บริหารปฏิบัติตามระเบียบวินัยทางการเงินการคลัง จึงไม่สมควรที่จะโอนเงินสะสมของวิทยาลัยมาไว้ที่ส่วนกลาง

๓. การโอนจะโอนไม่ได้ เพราะเป็นเงินของสถาบัน โดยทั่วไปมหาวิทยาลัยต่าง ๆ จะมีการตรวจสอบและรายงานทางการเงินเข้ามายังสภาทำเป็นราย ๓ เดือน ทุกไตรมาส ถ้าดูตามข้อบังคับว่าด้วยเงินรายได้ ผู้ที่มีอำนาจในการสั่งจ่ายเงินคืออธิการบดี ยกเว้นมอบอำนาจให้ผู้อำนวยการวิทยาลัย โดยระเบียบวินัยทางการเงิน ถึงจะถือเงินอยู่ผู้อำนวยการวิทยาลัยก็ไม่มีสิทธิใช้ นอกจากจะต้องเสนอแผนงานโครงการการใช้จ่ายเงินและเหตุผลความจำเป็น ซึ่งต้องขออนุมัติต่อสภาสถาบันจึงจะใช้เงินได้ ในช่วงที่เปลี่ยนผ่านอาจจะไม่เข้าใจมันไม่ใช่ผิดวินัยทางการเงินการคลังอย่างเดียว อาจผิดวินัยของทางราชการด้วย

ประธาน ให้ความเห็นว่า ประการแรกคือทำความเข้าใจกับหน่วยงาน ประการที่สองคือการรายงานทางการเงิน แต่ละวิทยาลัยต้องรายงานเพื่อให้รู้ว่าเงินรายได้เพิ่มหรือลดลงอย่างไร ซึ่งจะช่วยได้อีกทางหนึ่ง เพราะต่อไปถ้าเข้มงวดเรื่องนี้ ทุกวิทยาลัยจะระมัดระวังในการใช้จ่ายเงินรายได้ และเมื่อไม่ดำเนินการตามระเบียบจะผิดวินัยทางการเงินการคลัง และผิดวินัยของทางราชการด้วย ในเรื่องการบริหารจัดการทางการเงินอาจเชิญกรมบัญชีกลางมาให้ข้อแนะนำได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๔. ตามข้อบังคับปี ๒๕๖๒ เขียนทุกหมวดทุกข้อไว้ชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นที่มาของเงินรายได้ การใช้เงินรายได้ การเก็บรักษาเงิน การจัดทำงบประมาณ การสั่งจ่ายและการเบิกจ่าย หรือในเรื่องของการทำบัญชี เพราะฉะนั้นสภาสถาบันไม่สามารถที่จะมีมติให้ดึงเงินสะสมมาไว้ที่ส่วนกลางได้ เพราะว่าในข้อบังคับจะมีรายละเอียดบอกว่าเงินเป็นของใคร และแต่ละวันจะเก็บเงินไว้อย่างไร แต่ละเดือนต้องรายงานทางการเงินอย่างไร ตามหลักการคือวิทยาลัยต่าง ๆ และส่วนราชการต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ บทลงโทษก็มีอยู่แล้ว สภาสถาบันจึงไม่สามารถที่จะลงมติดึงเงินสะสมมาไว้ที่ส่วนกลางได้

๕. ในกรณีที่ใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ เป็นกรณีที่เกิดขึ้นแล้วนำมาแก้ไข สมควรที่จะให้เป็นแนวปฏิบัติหรือแนวทางการใช้เงินรายได้ได้อย่างไร เพื่อจะได้มีความระมัดระวังในการใช้จ่ายเงินรายได้ต่อไป

๖. กรณีใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติให้ผู้บริหารหน่วยงานรับผิดชอบไม่สมควรที่จะมี หากจะมีให้มีข้อให้ส่วนราชการรายงานการใช้จ่ายเงินรายได้ทุก ๓ เดือน หรือทุก ๖ เดือน

๗. ควรให้สภาสถาบันมอบหมายให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ กำกับดูแลการใช้เงินรายได้ของหน่วยงาน

ประธาน ให้ความเห็นว่า เนื่องจากของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สภาสถาบันได้มีมติไปแล้ว สำหรับแนวทางแนวปฏิบัติกรณีการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ มอบเลขานุการสภาสถาบันไปยกร่างแนวปฏิบัติให้ดูข้อบังคับ ระเบียบข้อกฎหมายประกอบการร่างแนวปฏิบัติ

มติสภาสถาบัน มอบเลขานุการสภาสถาบันไปยกร่างแนวทางแนวปฏิบัติกรณีการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๔.๓ การทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เรื่อง การใช้ จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีใช้เงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ สาเหตุมาจากสภาสถาบันฯ ได้อนุมัติกรอบวงเงิน จำนวน ๔,๕๒๐,๖๑๐ บาท (สี่ล้านห้าแสนสองหมื่นหกร้อยสิบบาทถ้วน) และวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีได้ขอปรับลดกรอบวงเงินลง จำนวน ๖๗๐,๔๗๐ (หกแสนเจ็ดหมื่นสี่ร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) จึงมีกรอบวงเงินคงเหลือ ๓,๘๕๐,๑๓๔ บาท (สามล้านแปดแสนห้าหมื่นหนึ่งร้อยสามสิบสี่บาทถ้วน) ซึ่งการปรับลดในครั้งนี้ วิทยาลัยฯ ไม่ได้นำยอดเงินที่ได้เบิกจ่ายค่าจ้างครูชาวต่างชาติ ตามแผนที่อนุมัติในครั้งแรกมาใส่ไว้ในแผนที่ขอปรับลด จำนวน ๑๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) จึงทำให้เบิกจ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ

ตามมติคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ มีมติเห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีรับผิดชอบงบประมาณที่ใช้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ โดยให้นำเงินสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีมาชดเชย จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน) และรายงานให้สภาสถาบันฯ ทราบ ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑

ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ ได้มีมติรับทราบตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเรื่องเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ เพื่อพิจารณาทบทวนมติที่ประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ และนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้ง โดยคณะกรรมการบริหารเงินรายได้มีมติดังนี้

๑. ขออนุมัติการใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน)

๒. ให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นค่าชดเชยการใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เรื่อง การใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และอนุมัติข้อ ๑ และข้อ ๒ ให้ดำเนินการตามแนวทางปฏิบัติ

มติสภาสถาบัน ให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตั้งงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นค่าชดเชยการใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน)

๔.๔ การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม)

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม) ของหน่วยงานในสังกัด ๖ หน่วยงาน เนื่องจากสถาบันฯ ได้มีนโยบายและแจ้งให้หน่วยงานในสังกัดชะลอการจัดเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาที่ไม่มีระเบียบรองรับ จึงทำให้ในการขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ หน่วยงานในสังกัดจึงไม่ได้คำนวณกรอบที่ได้ชะลอการเก็บ ต่อมาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ออกระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกาศเมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ โดยให้เก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นการเก็บเงินจากผู้เรียนเพื่อเป็นการเพิ่มทุนประสิทธิภาพ คุณภาพการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นทักษะ และความชำนาญเป็นพิเศษของผู้เรียน ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการจัดการศึกษาตามกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงทำให้มีการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษา

โดยดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๒๐ วรรค ๒ “การจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปี เพิ่มเติมระหว่างปี ให้นำข้อบังคับข้อ ๑๙ มาใช้โดยอนุโลม” ซึ่งหน่วยงานได้จัดทำค่าของงบประมาณส่งให้สำนักงานอธิการบดี วิเคราะห์และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้พิจารณาให้ความเห็นแล้ว ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จึงนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม) สำหรับหน่วยงานในสังกัด ๖ หน่วยงาน จำนวนเงินทั้งสิ้น ๑๒,๖๔๑,๓๐๐ บาท (สิบสองล้านหกแสนสี่หมื่นหนึ่งพันสามร้อยบาทถ้วน) เพื่อใช้พัฒนาการเรียนการสอน และบริหารจัดการด้านการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการศึกษา การบริการวิชาการ การอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และแก้ไขปัญหาการดำเนินงานของสถานศึกษาให้มีประสิทธิภาพ

๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ขออนุมัติงบประมาณเพิ่มเติม จำนวน ๙,๑๐๖,๐๐๐ บาท (เก้าล้านหนึ่งแสนหกพันบาทถ้วน) เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์มีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการ จำนวน ๓๕ โครงการ

๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ขออนุมัติงบประมาณเพิ่มเติม จำนวน ๓๗๐,๐๐๐ บาท (สามแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน) เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการ จำนวน ๘ โครงการ

๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ขออนุมัติงบประมาณเพิ่มเติม จำนวน ๗๓๙,๐๐๐ บาท (เจ็ดแสนสามหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีมีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการ จำนวน ๙ โครงการ

๑.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ขออนุมัติงบประมาณเพิ่มเติม จำนวน ๒๔๘,๐๐๐ บาท (สองแสนสี่หมื่นแปดพันบาทถ้วน) เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการ จำนวน ๘ โครงการ

๑.๕ วิทยาลัยช่างศิลป์ ขออนุมัติงบประมาณเพิ่มเติม จำนวน ๑,๗๔๗,๕๐๐ บาท (หนึ่งล้านเจ็ดแสนสี่หมื่นเจ็ดพันห้าร้อยบาทถ้วน) เนื่องจากวิทยาลัยช่างศิลป์มีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการ จำนวน ๑๗ โครงการ

๑.๖ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ขออนุมัติงบประมาณเพิ่มเติม จำนวน ๔๓๐,๘๐๐ บาท (สี่แสนสามหมื่นแปดร้อยบาทถ้วน) เนื่องจากวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้เพิ่มกิจกรรม/โครงการ จำนวน ๑๐ โครงการ

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๒๐ วรรค ๒ การจัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีเพิ่มเติมระหว่างปี ให้นำข้อ ๑๙ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม)

ประธาน ได้สรุปเรื่องการขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม) เรื่องนี้ได้นำเข้าสภาสถาบันมาครั้งหนึ่งแล้ว และมีปัญหาของ ๖ หน่วยงาน ปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากเดิมวิทยาลัยไปจัดเก็บเงินบางอย่างจากนักศึกษาโดยเอาระเบียบหรือข้อปฏิบัติของผู้อื่นมาใช้จึงทำให้มีปัญหา ทางสถาบันจึงให้ชะลอไว้ก่อน จึงทำให้วิทยาลัยต่าง ๆ รับเงินไม่ได้ เมื่อสภาสถาบันได้ออกข้อบังคับใหม่ จึงทำให้การเก็บเงินรายได้บางอย่างมีข้อบังคับรองรับ เมื่อมีข้อบังคับรองรับแล้ววิทยาลัยต่าง ๆ ก็มีเงินรายได้เข้ามาใหม่ เมื่อมีเงินรายได้เข้ามาใหม่วิทยาลัยจึงขออนุมัติเงินงบประมาณจากเงินรายได้เพิ่มขึ้น ถ้าดูจากเอกสารแล้ววิทยาลัยทั้ง ๖ แห่ง จะตั้งวงเงินที่จะเก็บเงินรายได้ได้ไม่เกินกรอบวงเงินรายได้ที่จัดเก็บ ซึ่งการจัดทำคำของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้เพิ่มเติม ทุกวิทยาลัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน คือส่งให้สำนักงานอธิการบดีวิเคราะห์ เมื่อสำนักงานอธิการบดีวิเคราะห์เสร็จแล้ว ส่งให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและเมื่อคณะกรรมการบริหารเงินรายได้เห็นชอบแล้ว จึงนำเสนอสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติ

นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย ได้ชี้แจงว่า สำนักงานอธิการบดีโดยกองนโยบายและแผน ได้วิเคราะห์แล้ว มีแหล่งที่มาของเงินรายได้ชัดเจน และได้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ และรายได้ที่หน่วยงานขอมาเมื่อเทียบกับปีก่อนจะมีรายได้ใกล้เคียงกัน แต่มีข้อสังเกตของวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีการขอเพิ่มค่อนข้างมาก เพิ่มประมาณเก้าล้านบาท โดยรอบที่ผ่านมาประมาณเจ็ดล้านบาท ในปีที่แล้วสภาสถาบันได้อนุมัติให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ประมาณสิบหกล้านบาท ซึ่งหน่วยงานบางหน่วยงานได้ยอมรับว่าเมื่อก่อนไม่มีข้อบังคับของสถาบัน จึงใช้ระเบียบหรือข้อกฎหมายของผู้อื่น โดยอิงกับระเบียบเดิม ๆ

ประธาน ได้ให้ข้อคิดเห็นว่า ต่อไปสถาบันควรจะทำเป็นข้อมูลแล้วฉายขึ้นจอ เพื่อให้คณะกรรมการเห็นข้อมูลชัดเจนขึ้น

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า การขอเงินรายได้ปี ๒๕๖๓ ระเบียบเดิมยังไม่ชัดเจน สถาบันจึงให้ชะลอการจัดเก็บไว้ก่อน ซึ่งแต่ละวิทยาลัยได้ทำแผนงานโครงการเข้ามาแล้ว สภาสถาบันก็สามารถที่จะอนุมัติได้เพราะเป็นแผนงานโครงการที่จำเป็น ซึ่งแต่ละวิทยาลัยได้ดำเนินการอยู่แล้ว พอให้ชะลอการจัดเก็บไว้ก่อนทำให้รายได้ตามแผนงานโครงการลดไปครึ่งหนึ่ง เมื่อข้อบังคับออกมาให้วิทยาลัยไปจัดเก็บเนื่องจากชอบด้วยกฎหมายแล้ว เมื่อสถาบันวิเคราะห์เสร็จแล้วส่งให้คณะกรรมการบริหารเงินรายได้พิจารณาซึ่งไม่ต่างไปจากกรอบที่สภาสถาบันได้อนุมัติไปแล้วรอบหนึ่ง เพราะฉะนั้นในรอบที่ชะลอเอาไว้จึงมาขออนุมัติกลางปีงบประมาณ ซึ่งไม่ต่างจากงบประมาณเงินรายได้ที่จัดเก็บจากปีก่อน และเป็นไปตามภารกิจ แผนงาน และโครงการของแต่ละหน่วยงานและคณะกรรมการบริหารเงินรายได้เห็นชอบแล้ว จึงนำเสนอสภาสถาบันเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เอกสารที่ส่งมาให้สภาสถาบันพิจารณายังไม่มีรายละเอียดเท่าที่ควร ซึ่งในการประชุมสภาสถาบันครั้งที่แล้ว สภาสถาบันได้ให้ข้อคิดเห็นเอาไว้ว่า ให้สถาบันจัดทำรายละเอียดและข้อมูลต่าง ๆ ให้ชัดเจน เพื่อที่สภาสถาบันจะได้พิจารณาว่ามีเหตุผลและความจำเป็นอย่างไรในการใช้จ่ายเงิน

๒. การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เพิ่มเติมในครั้งนี กองนโยบายและแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้วิเคราะห์มาแล้ว คณะกรรมการบริหารเงินรายได้จึงได้พิจารณาอีกครั้งหนึ่งว่าเป็นไปได้หรือไม่ ซึ่งมีกรณีที่ให้ชะลอการจัดเก็บไว้ก่อนเพราะไม่ถูกต้องตามกฎหมาย พอมีข้อบังคับออกใหม่ให้จัดเก็บได้วิทยาลัยก็ปรับแผนให้เพิ่มขึ้น โดยจัดสรรงบประมาณรายจ่ายเพิ่มเติมระหว่างปีได้ แต่การขอเงินเพิ่มเติมจะต้องมีที่มาของเงินว่าเอามาจากไหน และเอาไปใช้จ่ายอะไร และมีเหตุผลอะไร เมื่อคณะกรรมการบริหารเงินรายได้พิจารณาตามที่กองนโยบายและแผนของสถาบันได้วิเคราะห์มาแล้วจึงให้ความเห็นชอบ

๓. ในการขออนุมัติเงินต่าง ๆ ถ้าผ่านคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ขอรายงานการประชุมของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้เข้ามาด้วย เพราะจะได้สร้างความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ในครั้งต่อไปจะจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ เพื่อนำเสนอสภาสถาบันพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม) ทั้ง ๖ วิทยาลัย ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่นๆ

๕.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๘.๐๐ น.

นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม