

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒
วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำหน้าที่แทนนายกสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์
๒. นางอรอนงค์ ไกยรวงศ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร กระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ
๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง	รักษาการที่ปรึกษาด้านกิจการ อุดมศึกษาเอกชน แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ
๔. นางประนอม คลังทอง	รองอธิบดีกรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๕. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ

๑๖. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๗. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๑๘. นางสาวศิริลักษณ์ นลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๑๙. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๐. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขาธิการ
๒๑. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขาธิการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๕. นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๖. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๘. นางสาวสุภัทรา สุวานิช	นิติกรปฏิบัติการ
๙. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๐. นายคมสันต์ จุลนวล	นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ
๑๑. นายพรเทพ เจริญจิตต์	นักทรัพยากรบุคคล

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๓๐ น.

นายเกรียงไกร สัมปชสิทธิ์ อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำหน้าที่แทนนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ การขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีค่านิยมองค์กรคือ “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

กระบวนการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร

๑. นโยบายการสร้างค่านิยมองค์กร
๒. ขั้นตอนการดำเนินงาน
๓. การประชาสัมพันธ์และเปิดตัวค่านิยมองค์กร
๔. การขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรหน่วยงานในสังกัด
๕. กลยุทธ์ในการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร

๑. นโยบายการสร้างค่านิยมองค์กร

การสร้างค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็น ๑ ใน ๑๕ นโยบายเชิงรุกของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ ๔ ประการ ดังนี้

๑) เพื่อสร้างค่านิยมหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บุคลากรยึดมั่นเป็นกรอบการปฏิบัติงาน ตามหลักธรรมาภิบาล และยึดเป็นเข็มทิศทางการสู่เป้าหมายร่วมกัน

๒) ปลุกฝังค่านิยมหลักขององค์กรในการปฏิบัติงานและใช้เป็นเครื่องมือในการพัฒนาบุคลากรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓) เพื่อขับเคลื่อนนโยบาย และพัฒนามาตรฐานการปฏิบัติงาน

๔) เพื่อการประเมินระดับคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่การเป็นองค์กรคุณภาพ คู่คุณธรรม

๒. ขั้นตอนการดำเนินงาน

วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ประชุมผู้บริหาร เพื่อระดมความคิดเห็นในการสร้างค่านิยมองค์กร

วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๒ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างค่านิยมองค์กร

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๒ ประชุมผู้บริหาร เพื่อกลั่นกรองค่านิยมองค์กร

วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ระดมความคิดจากหน่วยงานในสังกัด

วันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒ คณะกรรมการกลั่นกรองค่านิยมองค์กร ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

วันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ คณะกรรมการกลั่นกรองค่านิยมองค์กร ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒

วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ ประชุมผู้บริหารเพื่อลงมติค่านิยมองค์กร

ปลาย มิถุนายน ๒๕๖๒ ประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองฯ เพื่อกำหนดกิจกรรมการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร

วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ การเปิดตัวค่านิยมองค์กร “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

๓. การประชาสัมพันธ์และเปิดตัวค่านิยมองค์กร

มุ่งมั่นพัฒนา

Strive for Development

ก้าวหน้าวิชาการ

Progress towards Academic

สืบสานงานศิลป์

Inherit the Artistry Bunditpatanasilpa Institute

โดยมีรูปหนุมานเป็นตราสัญลักษณ์

การเปิดตัวและการรณรงค์ขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีวัตถุประสงค์ดังนี้

- ๑) แสดงเจตนารมณ์และแสดงพลังร่วมกัน
- ๒) เล็งเห็นและตระหนักถึงค่านิยมที่จะร่วมกันสร้างองค์กร ให้เป็นสถาบันการศึกษาชั้นนำตามค่านิยมองค์กร “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”
- ๓) ให้อุคลากรเป็นผู้พัฒนาตน การพัฒนาทีมงาน และนำไปสู่การพัฒนาองค์กร
- ๔) เป็นเข็มทิศนำบุคลากรให้สามารถปฏิบัติภารกิจของหน่วยงานให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ไปสู่องค์กรที่มีคุณภาพ

กลยุทธ์ในการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร

- ๑) “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์” ติดปาก สะดุดหู สะดุดตา สะกิดใจ
- ๒) เพลงค่านิยมองค์กร
- ๓) ของที่ระลึกตราสัญลักษณ์ค่านิยมองค์กร

๔. การขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรหน่วยงานในสังกัด

ระยะเวลาระหว่างเดือนสิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๒ ทุกคณะและทุกวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. กลยุทธ์ในการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร

แนวทางการรับรู้และตระหนักถึงค่านิยมองค์กร

- ๑) ให้สวมเสื้อค่านิยมองค์กรสัปดาห์ละ ๑ วัน
 - ๒) ส่งเสริมค่านิยมองค์กรในงานสัมมนาทั้งในประเทศและต่างประเทศ
 - ๓) การมอบของที่ระลึกค่านิยมองค์กรให้กับหน่วยงานอื่น ๆ และวิทยากร
 - ๔) กำหนดค่านิยมองค์กรในเอกสารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ
มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๒ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกันยายน - ตุลาคม ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกันยายน - ตุลาคม ๒๕๖๒ ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กิจกรรมที่สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเดือนกันยายน ถึงเดือนตุลาคม ๒๕๖๒ มีทั้งสิ้น ๓๐ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา จำนวน ๘ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๒ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ ข้าราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีวางพวงมาลาถวายราชสักการะพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต ณ พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ บริเวณวังสราญรมย์ กรุงเทพมหานคร

๒) วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๒ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานน้อมรำลึกเนื่องในวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ซึ่งภายในงานมีกิจกรรมทำบุญตักบาตร สวดสรภัญญะถวายความอาลัย และนิทรรศการน้อมระลึกพระมหากรุณาธิคุณ

๓) วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๒ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเข้าเฝ้ารับเสด็จฯ ในพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ทักขิณานุพทาน เนื่องในวันสวรรคตครบ ๑๐๐ ปี สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี สมเด็จพระพันปีหลวง ในรัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗ ณ พระที่นั่งอัมรินทรวินิจฉัย พระบรมมหาราชวัง

๔) วันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๒ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย ข้าราชการและบุคลากร ร่วมพิธีถวายบังคมและวางพวงมาลาเนื่องในวันปิยมหาราช

๕) วันที่ ๒๔ - ตุลาคม ๒๕๖๒ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักเรียน ร่วมแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ในนิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนคร โดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ ท้องสนามหลวง

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๖) วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน “หรรษาศิลป์ศิลป์ปันแห่งชาติ” ณ หอประชุมศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๗) วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานเลี้ยงต้อนรับ นายมุน แช - อิน (H.E. Mr. Moon Jae-in) ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐเกาหลีและภริยา เยือนไทยอย่างเป็นทางการในฐานะแขกของรัฐบาล ณ ทำเนียบรัฐบาล

๘) วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.สุรัตน์ จงดา พร้อมด้วย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมงานแถลงข่าวรอบปฐมทัศน์ (Preview) การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ตอน“สีมรรคา” พร้อมเผยฉากสำคัญ และการแสดงไฮไลท์ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๙) วันที่ ๖ - ๗ กันยายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ร่วมกับสภาวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา จัดงานมหกรรมสภาวัฒนธรรมจังหวัดภาคตะวันออกเฉียงเหนือครั้งที่ ๒ ณ ห้อง MCC เดอะมอลล์ นครราชสีมา ในการนี้ได้ต้อนรับนายอิทธิพล

คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ด้วยชบวนต้อนรับ "เรื่องรุ่งวัฒนธรรมอีสาน สมานมิตรไมตรี สดุดีคนดีศรีนครา"

๑๐) วันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในการประชุมประจำปีของหน่วยงานต่อต้านการทุจริตในภูมิภาคอาเซียน ครั้งที่ ๑๕ ณ ห้องอาหารธาราทอง โรงแรมรอยัล ออคิด เชอราตัน โฮเทลแลนด์ทาวเวอร์ บางรัก กรุงเทพฯ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๑๑) วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมทำบันทึกข้อตกลงความเข้าใจ (MOU) มรดกวัฒนธรรม ที่จับต้องไม่ได้ของมวลมนุษยชาติ ในงาน ๒๐๑๙ china asean (nanning) theatre week ณ นครหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๒) วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม แสดงโขน (รอบที่๑) ในงานเทศกาลรามายณะนานาชาติ ณ เมืองนิวเดลี ประเทศอินเดีย

๑๓) วันที่ ๒๐ – ๒๒ กันยายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการ China-Asean Vocational Education Exhibition And Forum ๒๐๑๙ ณ เมืองหนานหนิง เขตปกครองตนเองกว่างซีจ้วง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๔) วันที่ ๒๔ – ๒๖ กันยายน ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน Khao SanTLVณ เมืองเทลอาวีฟ รัฐอิสราเอล

๑๕) วันที่ ๒๘ – ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๒ ผศ.ดร.ภุรี วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย ดร.ณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด อ.อิสริย์ ฉายแผ้ว และ อ.ชูลี เมธาศุภสวัสดิ์ ผู้แทนวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตัวแทนสถาบันฯ เข้าร่วมการประชุม ASEAM-China Arts Colleagues Alliance (ACACA) ณ GuangxiArts University

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๖) วันที่ ๒ – ๓ กันยายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเสริมทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้น ศ.ปวช.๓ ณ อาคารอนุสรณ์ ๔๐ ปี วิทยาลัยช่างศิลป์

๑๗) วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาบุคลากรด้านจิตบริการในการปฏิบัติงาน สำนักงานอธิการบดี โดย ผศ.ดร.จุลชาติ อรรถยะนาถ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุมคณะศิลปวิจิตร

๑๘) วันที่ ๗ – ๘ กันยายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยฝ่ายอุดมศึกษา จัดทำโครงการส่งเสริมการวิจัย และพัฒนาคุณภาพการศึกษา เพื่อสร้างความเข้าใจและแนวทางจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา ให้มีประสิทธิภาพตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) โดยนายศุภรากร พานิชกิจ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นประธานในพิธีเปิด และมีอาจารย์ประจำหลักสูตร เข้าร่วมอบรมจำนวน ๔๐ คน ณ นันทพรมโขง และโรงแรมเวียงโขง จังหวัดมุกดาหาร

๑๙) วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๒ นักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช. ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเสนอผลงานชมรมในรายวิชาการกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ณ หอประชุมอเนกประสงค์ วิทยาลัยช่างศิลป์

๒๐) วันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดปฐมนิเทศศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักเรียน สำหรับนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช. ๓ ซึ่งในครั้งนี้ ได้รับเกียรติจากวิทยากร จำนวน ๔ คน มาบรรยายให้ความรู้และให้คำแนะนำแก่นักเรียน เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ณ ห้องประชุมอาคารหอสมุดและนิทรรศการ

๒๑) วันที่ ๑๔ – ๑๖ กันยายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทบทวนความรู้ความเข้าใจแนวทางการดำเนินงานและจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามเกณฑ์

ประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะและระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร

๒๒) วันที่ ๑๗ - ๑๙ กันยายน ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา จัดโครงการพัฒนาศักยภาพครู ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา ณ เคปาร์ค รีสอร์ท อ.สตึก จ.ชลบุรี

๒๓) วันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมโครงการ OCAC เราทำความดีด้วยหัวใจ กิจกรรมฝากหัวใจใส่ถุงผ้า พบนายกรัฐมนตรีนเรนทร ณ ทำเนียบรัฐบาล

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๒๔) วันที่ ๑ - ๒ กันยายน ๒๕๖๒ วงโยธวาทิต วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เข้าร่วมการแข่งขัน การประกวดวงเมโลเดียนและวงโยธวาทิตระดับประถมศึกษา - มัธยมศึกษา ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทโยธวาทิตระดับมัธยมศึกษา ถ้วยรางวัลของนายกรัฐมนตรีนเรนทร จากการประกวด Korat Marching Band Competition ๒๐๑๙ครั้งที่ ๒ ณ ห้างสรรพสินค้าเทอมินอล ๒๑ จ.นครราชสีมา

๒๕) วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๒ นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชมเชย จากการประกวดหุ่นฟาง โครงการเทศกาลหุ่นฟางโคราช ภายใต้โครงการ เมืองศิลปวัฒนธรรม ณ จ.นครราชสีมา

๒๖) วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มีมติมอบรางวัลเชิดชูเกียรติ เพชรสยาม ให้ นายสุรรัตน์ จงดา ในสาขาบุคคลดีเด่นด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมี พลเอกดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ องคมนตรี เป็นผู้มอบรางวัลเชิดชูเกียรติในครั้งนี้ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

๒๗) วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๒ วงดนตรีไทย วงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ จากการประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ ๑๒ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว จัดโดยมูลนิธิราชสกุลอามาตย์ ในพลเรือเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ร่วมกับกองทัพเรือ ณ หอประชุมดุริยางค์ทหารเรือ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ นอกจากนี้ ยังได้รับรางวัลผู้บรรเลงเครื่องมโหรีดีเด่นจากจำนวน ๑๓ เครื่องมโหรี วงวังหน้าได้รับรางวัลชนะเลิศ ๙ เครื่องมโหรี ดังนี้ ฉิ่ง กลองแขกตัวผู้ กลองแขกตัวเมีย ระนาดเอกฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ระนาดทุ้ม ปี่ใน และนักร้อง

๒๘) วันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๒ วงประหัตหรรษ์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลที่ ๑ ประเภท บทเพลงอาเซียนยั่งยืน จากโครงการประกวดวงดนตรีและขับร้องเพลงสำหรับการเป็นประธานอาเซียนของไทย จัดโดย สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมอื่นๆ

๒๙) กันยายน ๒๕๖๒ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมขับเคลื่อนรณรงค์ ค่านิยมองค์กรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

๓๐) วันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักเรียนจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง และ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ร่วมฝึกซ้อมการแสดงในการประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ ๓๕ ณ ห้องสตูดิโอ ๓ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๑ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๖. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๘. นางสาวสุภัทรา สุวานิช	นิติกรปฏิบัติการ
๙. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๐. นายคมสันต์ จุลนวล	นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ
๑๑. นายพรเทพ เจริญจิตต์	นักทรัพยากรบุคคล
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต	
มติสภาสถาบัน อนุญาต	

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ส่งรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กรรมการสภาสถาบันได้ทราบล่วงหน้าแล้ว ซึ่งมีทั้งหมด ๒ เล่ม หากกรรมการสภาสถาบันท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุมขอให้แจ้งเลขานุการสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ เลขาธิการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๒. การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่เกษียณอายุราชการ อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่เกษียณอายุราชการ เรียบร้อยแล้ว

๓. การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว และนำเสนอในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.๑

๔. การสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการส่งเรื่องไปยังกระทรวงวัฒนธรรม และอยู่ระหว่างดำเนินการนำความกราบบังคมทูลทูลพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป

๕. การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการส่งเรื่องไปยังกระทรวงวัฒนธรรม และอยู่ระหว่างดำเนินการนำความกราบบังคมทูลทูลพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป

๖. การพิจารณาการได้รับเงินประจำตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทำหนังสือถึง กรมบัญชีกลาง ให้เปิดระบบ Post Type เรียบร้อยแล้ว

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ การพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล

ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม แล้วนำเข้าสู่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อีกครั้งหนึ่ง

ในคราวถัดไป ทั้งนี้ สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดใหม่อีกครั้งหนึ่ง

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ ... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน ...

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ปัจจุบันสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๖/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เพื่อปฏิบัติงานเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล ก่อนนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นควรแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดใหม่ ให้เหมาะสมยิ่งขึ้นเพื่อปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลโดยปฏิบัติการแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และพิจารณากลั่นกรองเรื่องการบริหารงานบุคคลเพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รวมทั้งเสนอความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแก่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วยบุคคลดังต่อไปนี้

คณะกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ด้านบริหาร | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายจักรพรรดิ วัฒนา
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาชีพทางการศึกษา | อนุกรรมการ |
| ๔. นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล | อนุกรรมการ |
| ๕. นายสัจจา วงศาโรจน์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล | อนุกรรมการ |
| ๖. นายอาทร ทองสวัสดิ์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย | อนุกรรมการ |
| ๗. นายกมล สุวุฒโท
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ | อนุกรรมการ |
| ๘. ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา | อนุกรรมการ |

๙. ผู้แทนกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	อนุกรรมการ
๑๐. คณบดีคณะศิลปศึกษา	อนุกรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	อนุกรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	อนุกรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	อนุกรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการกองกลาง	อนุกรรมการ
๑๕. หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๖. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคลที่อธิการบดีมอบหมาย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๗. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคลที่อธิการบดีมอบหมาย	ผู้ช่วยเลขานุการ

โดยให้ คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล ในเรื่องต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑. พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

๑.๑ การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู

๑.๒ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการและชำนาญการพิเศษ

๑.๓ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน ระดับอาวุโส และประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ

๑.๔ การโอน ย้ายของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๒. พิจารณากลับกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา ดังนี้

๒.๑ การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สายงานการสอน และสายงานบริหารสถานศึกษา

๒.๒ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะเชี่ยวชาญ และเชี่ยวชาญพิเศษ

๒.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษ

๒.๔ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับทักษะพิเศษ ประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ ระดับทรงคุณวุฒิ ประเภทอำนวยการ และประเภทบริหาร

๒.๕ การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๒.๖ การปรับเปลี่ยนการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๒.๗ การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๒.๘ การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้จากหน่วยงานอื่นมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย

โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๓ ปี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดใหม่ หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ ได้ชี้แจงว่า ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒ ได้มอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล การกำหนดระยะเวลาในการดำรงตำแหน่ง และอำนาจหน้าที่ในการพิจารณาว่าข้อใดที่ทำการแทนสภาสถาบัน และข้อใดที่ต้องนำเสนอสภาสถาบันพิจารณา ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรึกษากับผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว โดยคณะกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล ในเรื่องต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑. พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่าง ๆ มีทั้งหมด ๔ ข้อ

๒. พิจารณากลับกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณา มีทั้งหมด ๘ ข้อ

๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย

โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๓ ปี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตามองค์ประกอบที่กำหนดจะมี ๒ องค์ประกอบ คือ อนุกรรมการโดยตำแหน่งและอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ วัตถุประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คืออนุกรรมการชุดนี้จะโดยตำแหน่งหรือผู้ทรงคุณวุฒิ ดำรงตำแหน่งคราวละ ๓ ปี สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิบางคนอาจมีเหตุจำเป็นออกก่อนครบวาระการดำรงตำแหน่งก็เป็นไปได้ เพราะฉะนั้นควรระบุเอาไว้ว่าหากอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิออกก่อนครบวาระให้แต่งตั้งอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนเท่าระยะเวลาที่เหลืออยู่

๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดใหม่ หากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแต่งตั้งไม่ทันจะทำอย่างไร ดังนั้น เพื่อให้ให้อนุกรรมการชุดเดิมทำหน้าที่ต่อไป ควรระบุเอาไว้ว่ากรณีที่อนุกรรมการบริหารงานบุคคลพ้นวาระ และยังมีได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดใหม่ ให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดเดิมปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีคณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดใหม่ เพื่อให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดเดิมทำหน้าที่ต่อไปได้

๓. อำนาจหน้าที่ในข้อ ๒.๑ การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สายงานการสอน และสายงานบริหารสถานศึกษา ควรนำไปไว้ในข้อ ๑ โดยให้พิจารณาให้ความเห็นชอบพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จะได้สอดคล้องกับอำนาจหน้าที่

แต่รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิต้องมีอยู่ในบัญชีที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดเอาไว้

๔. ข้อ ๒.๗ การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และข้อ ๒.๘ การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้จากหน่วยงานอื่นมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรจะสิ้นสุดที่อนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ต้องนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. เมื่อคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลได้ดำเนินการในเรื่องใดแล้ว ในระยะเวลา ๓ เดือน หรือ ๖ เดือน ให้รายงานให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานอนุกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านบริหาร	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นายจักรพรรดิ วัฒนา ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาชีพทางการศึกษา	อนุกรรมการ
๔. นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล	อนุกรรมการ
๕. นายสัจจา วงศาโรจน์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล	อนุกรรมการ
๖. นายอาทร ทองสวัสดิ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย	อนุกรรมการ
๗. นายกมล สุวุฒโท ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์	อนุกรรมการ
๘. ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา	อนุกรรมการ
๙. ผู้แทนกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	อนุกรรมการ
๑๐. คณบดีคณะศิลปศึกษา	อนุกรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	อนุกรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	อนุกรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	อนุกรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการกองกลาง	อนุกรรมการ
๑๕. หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๖. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคลที่อธิการบดีมอบหมาย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๗. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคลที่อธิการบดีมอบหมาย	ผู้ช่วยเลขานุการ

โดยให้สถาบันปรับแก้ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

๕.๑ รายงานผลการดำเนินงานของฝ่ายนิติการประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

งานสืบสวนข้อเท็จจริง สอบสวนวินัย สอบข้อเท็จจริงความรับผิดชอบทางละเมิดของเจ้าหน้าที่ รวมจำนวน ๑๒ เรื่อง

- จบเรื่อง ๕ เรื่อง
- ดำเนินการแล้วเสร็จ ๑ เรื่อง
- อยู่ระหว่างดำเนินการ ๖ เรื่อง

งานคดี จำนวน ๒๒ คดี

- จบเรื่อง ๖ คดี
- ชนาคดี ๑ คดี
- แพ้คดี ๑ คดี
- อยู่ระหว่างตรวจสอบทรัพย์สิน ๒ คดี
- รอผลการพิจารณา ศาลปกครองสูงสุด ๑ คดี
- รอผลการพิจารณา ศาลปกครองชั้นต้น ๔ คดี
- อยู่ระหว่างดำเนินการ ๗ คดี

งานอื่นๆ จำนวน ๔๙ เรื่อง

- จบเรื่อง ๔๘ เรื่อง
- อยู่ระหว่างดำเนินการ ๑ เรื่อง

รวมดำเนินการทั้งหมด ๘๓ เรื่อง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลการดำเนินงานของฝ่ายนิติการประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากฝ่ายนิติการได้รับมอบหมายจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้รายงานผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ในส่วนของภาพรวมในการดำเนินงานของฝ่ายนิติการมีงานหลัก ๆ อยู่ทั้งหมด ๔ ด้าน คือ

๑. งานสืบสวนข้อเท็จจริง สอบสวนวินัย สอบข้อเท็จจริงความรับผิดชอบทางละเมิดของเจ้าหน้าที่ รวมจำนวน ๑๒ เรื่อง

- จบเรื่อง ๕ เรื่อง
- ดำเนินการแล้วเสร็จ ๑ เรื่อง อยู่ระหว่างการเสนอรายงาน ๑ เรื่อง
- อยู่ระหว่างดำเนินการสืบสวน สอบสวน ๖ เรื่อง

๒. งานคดี ได้ดำเนินการตลอดปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ทั้งหมด จำนวน ๒๒ คดี

- ได้ดำเนินการแล้วเสร็จ จบเรื่อง ๖ คดี
- ชนาคดี ๑ คดี
- แพ้คดี ๑ คดี
- อยู่ระหว่างตรวจสอบทรัพย์สินของลูกหนี้ตามคำพิพากษา ๒ คดี
- รอผลการพิจารณา ศาลปกครองสูงสุด ๑ คดี
- รอผลการพิจารณา ศาลปกครองชั้นต้น ๔ คดี
- อยู่ระหว่างดำเนินการจัดทำคำให้การต่อสู้คดี ๗ คดี

๓. งานด้านอื่น ๆ ตลอดปีงบประมาณ ๒๕๖๒ รับเข้ามา จำนวน ๔๙ เรื่อง

- จบเรื่อง ๔๘ เรื่อง

- อยู่ระหว่างดำเนินการ ๑ เรื่อง เป็นเรื่องการตรวจสอบที่ดินของวิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา จะต้องขอรางวัลและขอเอกสารสิทธิ์ เนื่องจากที่ดินเดิมเป็นของวัดจะขอเอกสารสิทธิ์ให้ถูกต้องตามกฎหมายเพื่อให้เป็นที่ดินของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๔. สำหรับงานอีกด้านหนึ่ง ในฐานะที่ฝ่ายนิติการเป็นเลขานุการของคณะกรรมการ ๓ ชุด

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ตลอดปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ประชุม จำนวน ๑๑ ครั้ง

- ตรวจสอบร่างข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และกฎหมายอื่น ๆ จำนวน ๓๓ เรื่อง ดำเนินการแล้วเสร็จ จำนวน ๒๐ เรื่อง ขอเลื่อนหรือนำกลับไปแก้ไข จำนวน ๑๐ เรื่อง และขณะนี้อยู่ระหว่างดำเนินการประชุม จำนวน ๓ เรื่อง

- การประชุมคณะกรรมการด้านวินัย ได้มีการจัดประชุม ๔ ครั้ง พิจารณาสำนวน การสืบสวนสอบสวนทั้งหมด ๔ คดี ได้ดำเนินการแล้วเสร็จทั้ง ๔ คดี

- การประชุมคณะกรรมการด้านการอุทธรณ์และร้องทุกข์ จัดประชุม ๑ ครั้ง พิจารณาเรื่องร้องเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวน ๑ เรื่อง ดำเนินการแล้วเสร็จ

รวมทั้งหมดที่ฝ่ายนิติการดำเนินการ จำนวน ๘๓ เรื่อง ดำเนินการแล้วเสร็จ จำนวน ๖๙ เรื่อง อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๑๔ เรื่อง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรให้ข้อมูลแก่กรรมการสภาสถาบันมากกว่านี้ อย่างกรณี ในข้อ ๑ สืบสวนข้อเท็จจริง สอบสวนวินัย สอบข้อเท็จจริงความรับผิดชอบของเจ้าหน้าที่ที่ว่าจบเรื่อง ๕ เรื่อง เป็นการสืบสวนข้อเท็จจริงเสร็จสิ้นแล้วหรืออย่างไร หรือการสอบสวนทางวินัยควรมีข้อมูลว่าเป็นวินัย ร้ายแรงหรือไม่ร้ายแรงแจ้งให้สภาสถาบันทราบด้วย และอยู่ระหว่างดำเนินการ ๖ เรื่อง มีเรื่องอะไรบ้าง ควรมี ข้อมูลแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

๒. งานคดี ๒๒ คดี คำว่าจบเรื่อง ๖ คดี สภาสถาบันไม่รู้ว่า เป็นคดีแพ่ง คดีอาญา หรือคดี ปกครอง สมควรที่จะแยกออกมา ที่ว่าจบเรื่อง ๖ คดี หมายความว่าสิ้นสุดตามกระบวนการเรียบร้อยแล้ว ใช่หรือไม่ ในส่วนของอยู่ระหว่างบังคับคดีเป็นคดีแพ่งหรือคดีปกครอง ควรมีรายละเอียดแจ้งให้สภาสถาบัน ทราบ

๓. การชนะคดี ๑ คดี และแพ้คดี ๑ คดี คำว่าชนะคดีก็ต้องดูว่าที่เราชนะคดีคนที่แพ้ ได้อุทธรณ์หรือไม่ ถ้าคนที่แพ้ไม่อุทธรณ์เป็นการจบเรื่อง ที่ว่าเราแพ้คดีต้องถามว่าเราอุทธรณ์หรือไม่ ถ้าเรา อุทธรณ์ก็แสดงว่าคดียังไม่ถูกบังคับตามคำพิพากษา ต้องมีข้อมูลให้สภาสถาบันทราบ รวมทั้งรอผลการพิจารณา ศาลปกครองสูงสุด ๑ คดี และรอผลการพิจารณาศาลปกครองชั้นต้น ๔ คดี มีคดีอะไรบ้างควรแจ้งให้สภา สถาบันทราบเช่นเดียวกัน

๔. การรายงานผลการดำเนินงานของฝ่ายนิติการให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ ระยะเวลา ๑ ปี อาจจะนานไป ควรรายงานให้สภาสถาบันทราบ ๖ เดือน ๑ ครั้ง

๕. คำว่าจบเรื่อง และคำว่าดำเนินการแล้วเสร็จ ในแง่มุมของกฎหมายมีความแตกต่างกัน อย่างไร

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่า ในส่วนของการดำเนินงาน ถ้ามีการดำเนินการเสร็จสิ้น ตามกระบวนการ ไม่ว่าจะเป็นการต่อสู้ในชั้นศาล ทั้งศาลชั้นต้นและศาลสูง จนถึงบังคับคดีเสร็จสิ้น จะใช้คำว่า จบเรื่อง สำหรับในส่วนของการดำเนินการแล้วเสร็จ คือแล้วเสร็จในศาลนั้นๆ ซึ่งอาจจะมีการดำเนินการต่อไป

เช่น ในส่วนของการสืบทรัพย์ หรือว่ารอผลการพิจารณาจากศาล คือดำเนินการแล้วเสร็จในส่วนของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่ถ้าเป็นเรื่องที่ยังไม่จบจริง ๆ จะใช้คำว่าอยู่ระหว่างดำเนินการ และฝ่ายนิติการจะไป ดำเนินการรวบรวมข้อมูลรายละเอียดตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เพื่อนำเสนอสภาสถาบันอีก ครั้งหนึ่ง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เดือน พฤศจิกายน ๒๕๖๒ จะรวบรวมผลการดำเนินงานตามภารกิจทั้งหมดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แจ้งให้สภา สถาบันทราบ รวมทั้งเรื่องของกฎหมายด้วย

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๒ สรุปผลการเบิกจ่ายงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับจัดสรรงบประมาณตามพระราชบัญญัติงบประมาณ รายจ่ายประจำปี ๒๕๖๒ เป็นเงิน ๑,๓๕๙,๓๑๖,๘๐๐ บาท (หนึ่งพันสามร้อยห้าสิบเก้าล้านสามแสนหนึ่งหมื่น หกพันแปดร้อยบาทถ้วน) โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการบริหารงบประมาณรายจ่ายประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเป็น รายจ่ายที่เกี่ยวกับงบบุคลากร งบดำเนินงาน งบลงทุน (รายการค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง และค่า ครุภัณฑ์) งบเงินอุดหนุน และงบรายจ่ายอื่น สำหรับขับเคลื่อนภารกิจพื้นฐานและภารกิจตามยุทธศาสตร์ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยมีกลไกในการกำกับ ติดตาม เร่งรัดการใช้จ่าย งบประมาณ ได้แก่ การประชุมคณะกรรมการ กำกับติดตาม เร่งรัดการใช้จ่ายงบประมาณ เป็นประจำทุกเดือน มีการกำหนดมาตรการและแนวทางในการบริหารงบประมาณประจำปี ๒๕๖๒ และมีเครื่องมือแบบฟอร์ม สำหรับติดตามผลการเบิกจ่ายงบประมาณ ของหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติวิธีการงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

หมวด ๗ การประเมินผลและการรายงาน ส่วนที่ ๑ : การประเมินผล

มาตรา ๔๗ ให้หน่วยรับงบประมาณจัดให้มีระบบการติดตามและประเมินผลการ ดำเนินการตามแผนปฏิบัติงานและแผนการ ใช้จ่ายงบประมาณภายในหน่วยรับงบประมาณตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่ผู้อำนวยการกำหนด และให้ถือว่าการประเมินผล เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหาร งบประมาณที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง และเปิดเผยต่อสาธารณชนด้วย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ สรุปผลการเบิกจ่ายงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๒

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า สรุปผลการเบิกจ่ายงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๒ สืบเนื่องมาจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสนอแนะให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำผลการเบิกจ่าย งบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ รายงานให้สภาสถาบันทราบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้นำรายงาน ผลการเบิกจ่ายงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๒ แจ้งให้สภาสถาบันทราบ ดังนี้

- วงเงินงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับงบประมาณทั้งสิ้น ๑,๓๕๙.๓๑๖.๘ ล้านบาท

- มีการโอนเปลี่ยนแปลงงบประมาณของงบบุคลากรโดยได้รับงบกลางเพิ่มเติม

- งบลงทุนที่เป็นเงินเหลือจ่ายจากการดำเนินงานที่บรรลุวัตถุประสงค์แล้ว ได้โอนเปลี่ยนแปลง บางส่วนมาเป็นงบดำเนินงาน และมีการกำหนดรายการงบลงทุนรายการใหม่เพิ่มเติมบางส่วน

- วงเงินงบประมาณสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลงรายการ จำนวน ๑,๓๗๙.๔๗๙.๖ ล้านบาท ซึ่งในวงเงินทั้งหมดนี้มีการทำ PO หรือก่อนนี้ผูกพันเอาไว้ ๑๕๑.๕๔๒๒ ล้านบาท

- ผลการเบิกจ่าย ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๒๒๐.๗๗๕.๕ ล้านบาท คิดเป็น ร้อยละ ๘๘.๕๐ คงเหลือเงินงบประมาณที่ส่งคืนรายได้แผ่นดิน จำนวน ๗.๑๖ ล้านบาท

- สำหรับผลการเบิกจ่ายงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๑๐๘,๙๓๔๒ ล้านบาท คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๒๖ ซึ่งต่ำกว่าผลการเบิกจ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ประมาณร้อยละ ๑ กว่าเล็กน้อย

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ยอดการเบิกจ่ายถ้าเทียบกับเกณฑ์ของกระทรวงการคลังที่กำหนดเอาไว้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดเอาไว้หรือไม่ สูงกว่าหรือต่ำกว่า

๒. เงินที่เหลือ ๗.๑๖ ล้านบาท คืนเงินรายได้แผ่นดิน แต่ว่าในส่วนของการก่อหนี้ผูกพันยังไม่เสร็จสิ้นใช่หรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ยอดการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรัฐบาลเป็นผู้กำหนดเป้าหมายการเบิกจ่ายเอาไว้ ซึ่งในปีงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ได้กำหนดให้เบิกจ่ายร้อยละร้อยทุกหน่วยงาน ซึ่งในทางปฏิบัติไม่มีส่วนราชการใดที่เบิกจ่ายได้หนึ่งร้อยเปอร์เซ็นต์ ยกเว้นองค์กรมหาชน ซึ่งผลการเบิกจ่ายงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สูงกว่าการเบิกจ่ายงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ อยู่ร้อยละ ๑ กว่า ๆ ผลตรงนี้เกิดจากงบลงทุนซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เบิกจ่ายได้ร้อยละ ๗๓.๔๑ ส่วนงบลงทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เบิกจ่ายได้ร้อยละ ๖๕.๐๓ เมื่องบลงทุนเบิกจ่ายได้สูงกว่า ทำให้เปอร์เซ็นต์การเบิกจ่ายในภาพรวมสูงขึ้นด้วย

สำหรับเรื่องของการก่อหนี้ผูกพันอยู่ในช่อง PO คือเงินที่ก่อหนี้ผูกพันไว้และกันเงินเหลื่อมปีเอาไว้ทั้งหมด จำนวน ๑๕๑.๕๔๒๒ ล้านบาท โดยมีสัญญาและต้องดำเนินการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามวงงานในสัญญา และจะต้องดำเนินการเบิกจ่ายให้แล้วเสร็จในปีงบประมาณนี้ เพราะว่าพระราชบัญญัติงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ได้กำหนดไว้ว่าให้กันเงินไว้ได้ไม่เกิน ๑ ปี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๓. เงินจำนวน ๗.๑๖ ล้านบาทที่ส่งคืนคลัง เพราะเหตุใดต้องส่งคืนคลังมีเหตุผลอะไร

๔. เรื่องของการบริหารงบประมาณในภาพรวมของอุดมศึกษาก็ไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่ทางรัฐบาลได้วางมาตรการเอาไว้คือหนึ่งร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ก็เป็นมาตรการของรัฐบาลที่ตั้งเอาไว้ให้หน่วยงานต้องทำได้ มีข้อสังเกตในภาพรวมของอุดมศึกษาตัวที่เป็นปัญหาคืองบลงทุนซึ่งส่วนใหญ่จะไม่เป็นไปตามเป้าหมาย เพราะมีเงื่อนไขหลายเรื่องหลายอย่าง สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ต้องระวังคืองบลงทุนเบิกจ่ายได้ร้อยละ ๗๓.๔๑ กับอีกประการหนึ่งคืองบรายจ่ายอื่นที่เงินคงเหลือ ๓.๘๐ ล้านบาท ควรระมัดระวังเอาไว้ด้วย ในภาพรวมทั้งหมดเบิกจ่ายได้ร้อยละ ๘๘.๕๐ ถือว่าอยู่ในเกณฑ์ดี ถ้าจะให้ดียิ่งขึ้นตัวเลขการเบิกจ่ายควรจะอยู่ที่ร้อยละ ๙๐

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เงินจำนวน ๗.๑๖ ล้านบาท ที่ส่งคืนคลัง เป็นโครงการที่บรรลุวัตถุประสงค์แล้ว ไม่สามารถที่จะปรับหรือเปลี่ยนแปลงได้ จึงต้องส่งคืนคลัง

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๓ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา

๑๕ (๓) แทนตำแหน่งที่ว่าง

ข้อเท็จจริง

สืบเนื่องจากนายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ หมดวาระการดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ จึงทำให้พ้นจากการเป็นกรรมการสภาสถาบัน ซึ่งสถาบันฯ ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบัน ประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) โดยอธิการบดีเรียกประชุมผู้อำนวยการวิทยาลัย เพื่อคัดเลือกกันเอง แทนตำแหน่งที่ว่าง เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๐.๓๐ น. ณ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์

ลพบุรี โดยที่ประชุมได้เลือก นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เป็นกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) แทนตำแหน่งที่ว่าง

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบัน ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) แทนตำแหน่งที่ว่าง

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากนายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ หมดวาระการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ จึงทำให้พ้นจากการเป็นกรรมการสภาสถาบัน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) โดยอธิการบดีเรียกประชุมผู้อำนวยการวิทยาลัย เพื่อคัดเลือกกันเอง แทนตำแหน่งที่ว่าง เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ โดยที่ประชุมได้เลือก นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เป็นกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร ตามมาตรา ๑๕ (๓) แทนตำแหน่งที่ว่าง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) แทนตำแหน่งที่ว่าง

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๔ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง

ข้อเท็จจริง

สืบเนื่องจากนางพริมา รุ่งศรี พนักงานการเงินและบัญชีชำนาญาน ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จึงทำให้พ้นจากการเป็นกรรมการสภาสถาบัน ซึ่งสถาบันฯ ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยอธิการบดีเรียกประชุมผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจากส่วนราชการของสถาบัน เพื่อคัดเลือกกันเองแทนตำแหน่งที่ว่าง เมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๑.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) โดยที่ประชุมได้เลือก นายวิจิต เพ็ชรดี นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ เป็นกรรมการสภาสถาบันประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากนางพริมา รุ่งศรี พนักงานการเงินและบัญชีชำนาญาน ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จึงทำให้พ้นจากการเป็นกรรมการสภาสถาบัน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ

ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยอธิการบดีเรียกประชุมผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจากส่วนราชการของสถาบัน เพื่อคัดเลือกกันเองแทนตำแหน่งที่ว่าง เมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ โดยที่ประชุมได้เลือก นายวิจิต เพ็ชรดี นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ เป็นกรรมการสภาสถาบันประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไป ตามยุทธศาสตร์สอดคล้องตามตัวชี้วัด และบรรลุเป้าหมายตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ รวมทั้งติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามนโยบายที่ได้แถลงไว้ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบ / กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๑) และ (๑๔)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์สอดคล้องกับตัวชี้วัดและบรรลุเป้าหมายตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ รวมทั้งติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามนโยบายที่ได้แถลงไว้ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอความอนุเคราะห์กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิร่วมเป็นคณะกรรมการด้วย จำนวน ๓ คน คือ

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์
๒. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ
๓. นายสมบัติ แก้วสุจริต

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| ๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | ประธานอนุกรรมการ |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๒. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | อนุกรรมการ |
| กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | อนุกรรมการ |
| กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ | |

๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ	อนุกรรมการ
๕. นายจิรพงษ์ จึงบรรเจิดศักดิ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อนุกรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัญยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อนุกรรมการ
๗. นายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อนุกรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อนุกรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อนุกรรมการ
๑๐. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	เลขานุการ
๑๑. นายเอกชัย แสงแก้ว นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. นางสาวชนิษฐา ภูมิโคกรักษ์ นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ	ผู้ช่วยเลขานุการ

๖.๒ แต่งตั้งคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

๑.๑ ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการปรับเปลี่ยนตำแหน่งผู้บริหารเนื่องมาจากการเกษียณอายุราชการ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งรักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ประกอบกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีที่ปรึกษาด้านกฎหมายผู้ทรงคุณวุฒิ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ

๑.๒ ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจในการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระยะที่ ๒ (Phase ๒) จึงมีความจำเป็นในการของปรับคณะอนุกรรมการโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังแนบ

ระเบียบ/กฎหมาย

๒.๑ มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒.๒ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อ ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

๒.๓ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๘/๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สั้ ณ วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๑

๒.๔ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๐/๒๕๖๒ เรื่อง แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สั้ ณ วันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๒

๒.๕ คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๖๘/๒๕๖๒ เรื่อง ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สั้ ณ วันที่ ๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายคมสัน จุลนวล ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการเปลี่ยนแปลงผู้บริหารเนื่องจากการเกษียณอายุราชการ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แต่งตั้งผู้รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ประกอบกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีที่ปรึกษาด้านกฎหมายผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ และในปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีภารกิจในการปรับโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระยะที่ ๒ จึงมีความจำเป็นในการขอปรับคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดตามเอกสารดังแนบ

โดยในร่างคำสั่งปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ปรับเปลี่ยนดังนี้

- เพิ่มในลำดับที่ ๖ นายอาทร ทองสวัสดิ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย เป็นอนุกรรมการ
- ปรับเปลี่ยนลำดับที่ ๘ เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นอนุกรรมการ แทนตำแหน่งรองอธิการบดีที่เกษียณอายุราชการ
- ปรับเปลี่ยนลำดับที่ ๙ เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นอนุกรรมการ แทนตำแหน่งรองอธิการบดีที่เกษียณอายุราชการ
- เพิ่มลำดับที่ ๑๓ นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นอนุกรรมการ

- เพิ่มลำดับที่ ๑๔ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี เป็นอนุกรรมการ

นอกจากนั้นให้เป็นไปตามเดิม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| ๑. นายเกรียงไกร สัมปชวลิต | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายโอภาส เขียววิชัย | อนุกรรมการ |
| ๔. นายจักรพรรดิ วัฒนา | อนุกรรมการ |
| ๕. นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ | อนุกรรมการ |

๖. นายอาทร ทองสวัสดิ์	อนุกรรมการ
๗. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและพัฒนาสมรรถนะบุคลากร หรือผู้แทน สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	อนุกรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	อนุกรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	อนุกรรมการ
๑๐. นายจุลชาติ อรัณยะนาถ	อนุกรรมการ
๑๑. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	อนุกรรมการ
๑๒. นายอำนวย นวลอนงค์	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวสารिता ประทีปช่วง	อนุกรรมการ
๑๔. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	อนุกรรมการ
๑๕. คณบดีคณะศิลปวิจิตร	อนุกรรมการ
๑๖. คณบดีคณะศิลปศึกษา	อนุกรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	อนุกรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	อนุกรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	อนุกรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการกองกลาง	อนุกรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	อนุกรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	อนุกรรมการ
๒๓. หัวหน้าฝ่ายนิติการ	อนุกรรมการ
๒๔. หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๕. นายคมสัน จุลนวล	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖. นายเอกชัย แสงแก้ว	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๗. นายพรเทพ เจริญจิตต์	ผู้ช่วยเลขานุการ

๖.๔ ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องการแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี และหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

๑.๑ ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบในหลักการ การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ ในวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑

๑.๒ กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ เป็นจำนวน ๕ กอง ดังนี้

๑.๒.๑ กองกลาง

๑.๒.๒ กองนโยบายและแผน

๑.๒.๓ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๑.๒.๔ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

๑.๒.๕ กองบริหารทรัพยากรบุคคล

๑.๓ สำนักเลขาธิการคณะกรรมการรัฐมนตรี ได้ดำเนินการประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในราชกิจจานุเบกษา ฉบับประกาศและงานทั่วไป เล่ม ๑๓๖ ตอนพิเศษ ๒๓๙ ง วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๒

๑.๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประชุมคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ โดยดำเนินการวิเคราะห์ การแบ่งฝ่าย ภายใต้กอง จำนวน ๕ กอง ในสำนักงานอธิการบดี เพื่อนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มาตรา ๑๐ วรรคสาม การแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างาน ให้ทำเป็นประกาศของสถาบัน

มาตรา ๑๗ (๒) สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่อง ๆ ไปได้

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องการแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี และหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายคมสัน จุลนวล ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบในหลักการการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ ในวันพุธที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ และกระทรวงวัฒนธรรม ได้มีประกาศเรื่องการแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ จำนวน ๕ กอง ตลอดจนสำนักเลขาธิการคณะกรรมการรัฐมนตรี ได้ดำเนินการประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในราชกิจจานุเบกษา ฉบับประกาศและงานทั่วไป เล่ม ๑๓๖ ตอนพิเศษ ๒๓๙ ง วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๒

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. หน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี

๒. กองกลาง

๓. กองนโยบายและแผน

๔. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๕. กองกิจการนักเรียน นักศึกษา

๖. กองบริหารทรัพยากรบุคคล

โดยได้วิเคราะห์และจัดสรรอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ในปัจจุบัน จำนวน ๑๖๓ อัตรา ซึ่งมีทั้งข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้างประจำ และลูกจ้างเหมา โดยได้วิเคราะห์ภารกิจของงานแต่ละส่วนราชการตามลำดับ รายละเอียดอยู่ในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๖.๔

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดีเป็นรายละเอียดอ่อน ที่ส่งให้กรรมการสภาสถาบันในที่ประชุม กรรมการสภาสถาบันไม่สามารถอ่านได้หมดในเวลานี้ เพราะต้องดูภาระงานที่เกิดขึ้นว่าสอดคล้องและมีความเหมาะสมกับอัตรากำลังของข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้างตามที่อยู่ในความรับผิดชอบหรือไม่ สมควรที่จะให้กรรมการสภาสถาบันได้อ่านล่วงหน้า

๒. ชื่อของกลุ่มกฎหมายและนิติการ ควรที่จะใช้ชื่ออันใดอันหนึ่ง เพราะว่ากฎหมายกับนิติการคือชื่ออันเดียวกัน

๓. ชื่อของกลุ่มกฎหมายและนิติการ สมควรที่จะใช้ชื่อกลุ่มนิติการเพียงอย่างเดียว เพราะว่านิติการคือกลุ่มที่วาดด้วยกฎหมาย

๔. ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี ได้ผ่านคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาแล้วหรือไม่ หากผ่านคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างมาแล้วสมควรที่สภาสถาบันจะให้ความเห็นชอบในหลักการ

๕. การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดีมีมาตั้งแต่ปี ๒๕๕๖ ณ เวลานี้ได้ผ่านมาหลายปีแล้ว จึงมีความจำเป็นที่จะต้องปรับโครงสร้างเพื่อให้สอดคล้องกับภาระงานที่เปลี่ยนแปลงไปในปัจจุบัน

๖. ในเรื่องของอัตรากำลังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องดูภาระงานในแต่ละกลุ่มงานแล้วเกลี่ยอัตรากำลังให้เหมาะสมกับภาระงานที่จำเป็นตามโครงสร้าง เพื่อสนองพันธกิจ วัตถุประสงค์ และวิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หากจำเป็นจะต้องจ้างลูกจ้างเพิ่มก็ต้องจ้าง เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมาย

ประธาน ให้ความเห็นว่า ประเด็นสำคัญคืออัตรากำลังที่จะใส่ลงไปโครงสร้างมีครบหรือไม่ ตรงไหนไม่มี เพราะในหลักการเมื่อจัดทำโครงสร้างแล้วจะต้องใส่คนลงไป เมื่อดูตามร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี มี ๖ ส่วนราชการ คือ

๑) หน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี มี ๖ กลุ่มงาน เพิ่มจากประกาศเดิม ๓ กลุ่มงาน คือ กลุ่มพัฒนาระบบบริหารราชการ กลุ่มกฎหมายและนิติการ และกลุ่มศิลปวัฒนธรรม ซึ่งกลุ่มศิลปวัฒนธรรมต่อไปคงจะปรับเปลี่ยนเป็นสำนักศิลปวัฒนธรรม

๒) กองกลาง ตามร่างประกาศใหม่มี ๘ กลุ่มงาน ประกาศเดิมมี ๗ ฝ่าย ที่เพิ่มขึ้นมาคือฝ่ายกิจการโรงละครและหอศิลป์

๓) กองนโยบายและแผนไม่มีการเปลี่ยนแปลง

๔) กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ตามประกาศเดิมไม่มี แต่ประกาศใหม่มี ๔ ฝ่าย ซึ่งศูนย์รักษาศิลป์ หอสมุดกลาง และโครงการบัณฑิตศึกษา รวมอยู่ในกองนี้ด้วย

๕) กองกิจการนักเรียน นักศึกษา แยกออกมาจากกองเดิมคือกองบริการการศึกษา

๖) กองบริหารทรัพยากรบุคคลซึ่งแต่เดิมไม่มี

เมื่อดูภาระงานที่เกิดขึ้น ไม่ทราบว่าตามระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน เมื่อแบ่งส่วนราชการเป็นกลุ่มงาน หรือเป็นฝ่าย จะต้องมียัตรากำลังในกลุ่มงาน หรือในแต่ละฝ่าย ต้องมียัตรากำลังกี่คน ซึ่งในปัจจุบันคงจะไม่ครบและขาดอัตรากำลัง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๗. กลุ่มพัฒนาระบบบริหารราชการ หรือ กพร. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นส่วนราชการที่ กพร. ไม่ได้ดูแล เพราะเป็นสถาบันทางการศึกษา ผู้ที่จะดูแลคือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและการประเมินองค์การเป็นเรื่องของการประกันคุณภาพการศึกษา ดังนั้น หากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร หรือ กพร. จะให้ดำเนินการในเรื่องอะไร ในเมื่อการประเมินองค์การคือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และสำนักงาน กพร. จะไม่มีการติดตามงาน ประสานงาน และจะไม่ส่งงานมาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทบทวนว่าควรจะมีกลุ่มพัฒนาระบบบริหารราชการหรือไม่ เพราะการพัฒนาองค์การของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องพัฒนาตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่า ในขณะนี้ได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และได้ลงประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว ใช้ชื่อ “กลุ่มกฎหมายและคดี” จึงขออนุญาตปรับเปลี่ยนจากชื่อกลุ่มกฎหมายและนิติการ เป็นกลุ่มกฎหมายและคดี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๘. กลุ่มกฎหมายและนิติการ ต้องดูเนื้องานภายในว่ามีอะไรบ้าง จะมีงานหลักอยู่ ๓ ประการ คือ ๑) งานด้านกฎหมายจะเกี่ยวข้องกับการออกข้อกฎหมาย การออกระเบียบ ข้อบังคับ ตอบข้อหารือด้านกฎหมาย หรือทำหนังสือหารือไปยังคณะกรรมการกฤษฎีกาจะอยู่ที่ฝ่ายกฎหมาย ๒) งานที่เกี่ยวข้องกับคดีที่ต้องประสานกับอัยการ การดำเนินคดีต่าง ๆ จนกระทั่งคดีถึงที่สุดและบังคับคดีด้วย และ ๓) งานเกี่ยวกับวินัย การดำเนินการทางวินัย การถูกกล่าวหาว่ากระทำผิดวินัย เป็นต้น ดังนั้น กลุ่มกฎหมายและนิติการสมควรจะใช้คำว่า “กลุ่มกฎหมายและคดี” จะได้สอดคล้องกับหน่วยงานอื่นที่มีลักษณะงานแบบเดียวกัน

๙. ในขณะนี้ได้มีการจัดตั้งกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และกำลังอยู่ระหว่างจัดทำโครงสร้าง จะมีหลักคิดโดยวิเคราะห์จากภารกิจหลักของกระทรวงเป็นสำคัญว่าจะตอบโจทย์การจัดตั้งกระทรวงอย่างไร และอิงกับกฎหมายใดบ้าง เพราะจะต้องมีในเรื่องเหล่านี้

๑๐. ในกฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่ทราบว่าต้องมีกลุ่มพัฒนาระบบบริหารราชการ หรือ กพร. หรือไม่ เดิมทีหน่วยงาน กพร. ได้ประเมินสถาบันบัณฑิตหรือไม่ ซึ่งในปัจจุบัน กพร. ก็ไม่ได้ประเมินมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ต้องดูว่าในบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จำเป็นต้องมีกลุ่มพัฒนาระบบบริหารราชการหรือไม่

๑๑. ตามที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แจ้งให้ทราบถึงอัตรากำลังว่า มีข้าราชการ ๗๙ คน และมีลูกจ้าง ๗๐ คน ปัญหาคือจะจัดคนลงในกลุ่มงานและฝ่ายต่าง ๆ ตามภารกิจงานอย่างไรให้สอดคล้องกับอัตรากำลังที่มีอยู่

๑๒. กลุ่มพัฒนาระบบบริหารราชการ หรือ กพร. เมื่อดูเนื้องานของ กพร. ที่แท้จริงแล้วมีเนื้องานอะไรบ้าง สอดคล้องกับ กพร. ส่วนกลางหรือไม่ ถ้าดูเนื้องานตามเอกสารจะมีงานติดตาม ประเมินผล

ประสานงานและดำเนินการเกี่ยวกับการพัฒนาระบบราชการภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การจัดทำโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ก็คือการพัฒนาบบราชการของสถาบันอยู่แล้ว การพัฒนาระบบราชการส่วนราชการผู้ที่ดำเนินการคือกองนโยบายและแผน สำหรับการติดตามและประเมินผล การควบคุมภายใน การบริหารความเสี่ยงก็จะอยู่ที่กองนโยบายและแผน เมื่อดูเนื้อหาของ กพร. แล้ว จะเข้ากับงานในกองอื่น ๆ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องทบทวนว่าควรมี กพร. หรือไม่ และตามกฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีเขียนไว้หรือไม่ว่าต้องมี กพร.

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามภารกิจงานของทุกส่วนราชการตามโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะมีข้าราชการรับผิดชอบอยู่ทุกกลุ่มงานและทุกฝ่าย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาอย่างถี่ถ้วนและได้ปรึกษากับผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถึงการจัดสรรคนลงในกลุ่มงานและฝ่ายต่าง ๆ ตามภาระงานที่ต้องรับผิดชอบ โดยจัดสรรปันส่วนตามความเป็นจริงและเหมาะสม ขอรับรองว่าอัตรากำลังที่มีอยู่จะสามารถดำเนินงานให้สำเร็จตามภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังที่ได้ให้นโยบายไว้กับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๕ นโยบาย ที่ยังไม่ประสบความสำเร็จ จำนวน ๒ นโยบาย คือการจัดหาที่ตั้งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และการขออัตรากำลังเพิ่ม แต่ก็พยายามต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบในหลักการ การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาดำเนินการตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๖.๕ การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

๑.๑ มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ ได้กำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยเห็นชอบโครงสร้างของวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ สำหรับตำแหน่งรองผู้อำนวยการวิทยาลัยที่มีอยู่แล้ว ๔ คน ให้เป็นไปตามเดิม ส่วนวิทยาลัยที่มีรองผู้อำนวยการ ๒ คน หากเข้าสู่ระบบใหม่คือการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ให้เพิ่มรองผู้อำนวยการเป็น ๓ คน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ที่มีรองผู้อำนวยการอยู่เดิม ๓ คน หากมีการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ตามระบบใหม่ ให้เพิ่มรองผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็น ๔ คน

๑.๒ ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจที่เพิ่มสูงขึ้น ในระยะ ๑๐ ปีที่ผ่านมา ทำให้การดำเนินงานไม่สอดคล้องกับภารกิจที่ปฏิบัติจริงในปัจจุบัน

๑.๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการศึกษา วิเคราะห์ และกำหนดหลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย เพื่อนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มาตรา ๑๗ (๒) สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆ ไปก็ได้

มาตรา ๓๑ วรรคหนึ่ง ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้มีรองคณบดีตามที่จำนวนสภากำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

มาตรา ๓๓ วรรคหนึ่ง ในคณะหนึ่ง ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของคณะ และจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

มาตรา ๓๔ วรรคหนึ่ง ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

- พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา

มาตรา ๒๖ วรรคสอง ให้ผู้ช่วยอธิการบดี และรองคณบดีหรือรองหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะได้รับเงินประจำตำแหน่งตามกฎหมายว่าด้วยเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่ง

มาตรา ๒๗ วรรคสี่ รองคณบดีที่ได้รับเงินประจำตำแหน่งจากงบประมาณแผ่นดินจะมีได้ไม่เกินสามอัตรา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายคมสัน จุลนวล ได้ชี้แจงว่า การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่เดิมได้ดำเนินการมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ ได้กำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยเห็นชอบโครงสร้างของวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ สำหรับตำแหน่งรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ที่มีอยู่แล้ว ๔ คน ให้เป็นไปตามเดิม ส่วนวิทยาลัยที่มีรองผู้อำนวยการ ๒ คน หากเข้าสู่ระบบใหม่คือการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ให้เพิ่มรองผู้อำนวยการเป็น ๓ คน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ที่มีรองผู้อำนวยการอยู่เดิม ๓ คน หากมีการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ตามระบบใหม่ ให้เพิ่มรองผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็น ๔ คน ในปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจที่เพิ่มสูงขึ้น ในระยะ ๑๐ ปีที่ผ่านมา ทำให้การดำเนินงานไม่สอดคล้องกับภารกิจที่ปฏิบัติจริงในปัจจุบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการศึกษา วิเคราะห์ และกำหนดหลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย เพื่อนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการ

ตามร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ได้อาศัยความในมาตรา ๑๗ (๒) มาตรา ๓๑ วรรคหนึ่ง มาตรา ๓๓ วรรคหนึ่ง และมาตรา ๓๔ วรรคหนึ่งแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ วรรคสอง และมาตรา ๒๗ วรรคสี่แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

โดยให้กำหนดหลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี ในคณะ และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ในวิทยาลัย
สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไว้ดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ ๑ คณะ บัณฑิตวิทยาลัย และวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา
จำนวน ๑ – ๔๐๐ คน กำหนดให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๓ อัตรา

กลุ่มที่ ๒ คณะ บัณฑิตวิทยาลัย และวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา
จำนวน ๔๐๑ – ๖๐๐ คน กำหนดให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๔ อัตรา

กลุ่มที่ ๓ คณะ บัณฑิตวิทยาลัย และวิทยาลัย ที่มีจำนวนนักเรียนและนักศึกษา
จำนวน ๖๐๑ คนขึ้นไป กำหนดให้มีรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๕ อัตรา

ในกรณีที่มีจำนวนนักเรียน นักศึกษา เพิ่มขึ้นหรือลดลง ให้คงจำนวนรองคณบดี
รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ไว้จนกว่าจะครบวาระการดำรงตำแหน่งของคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย

กรณีที่ตำแหน่งรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย วางลงไม่ว่ากรณีใดๆ การกำหนดจำนวน
รองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด โดยให้คิดจำนวนนักเรียน นักศึกษา
ภาคเรียนที่ ๑ ภายในเดือน มิถุนายน ของปีการศึกษานั้น ๆ

โครงสร้างการบริหารงานของคณะ ได้แบ่งการบริหารงานโดยมีรองคณบดี จำนวน ๕ คน คือ

๑. รองคณบดีฝ่ายบริหาร
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและงานวิจัย
๓. รองคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
๔. รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
๕. รองคณบดีฝ่ายนโยบายและแผน

โครงสร้างการบริหารงานของวิทยาลัย ได้แบ่งการบริหารงานโดยมีรองผู้อำนวยการวิทยาลัย
จำนวน ๕ คน คือ

๑. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร
๒. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและงานวิจัย
๓. รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
๔. รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา
๕. รองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายและแผน

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบประกาศสภา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า การกำหนดจำนวนรองคณบดี และรอง
ผู้อำนวยการวิทยาลัย แต่เดิมไม่ได้ทำเป็นประกาศ โดยได้ดำเนินการตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ จากนั้นผ่านมา ๑๐ จนถึงปัจจุบัน ปรากฏว่าที่กำหนดไว้ว่า
บางวิทยาลัยมีรองผู้อำนวยการได้ ๓ คน บางวิทยาลัยมีรองผู้อำนวยการได้ ๔ คน ซึ่งรองคณบดี หรือรอง
ผู้อำนวยการวิทยาลัยจะได้รับเงินประจำตำแหน่งตามระเบียบกระทรวงการคลัง จำนวน ๓ คน เมื่อวันเวลา
ผ่านไปในแต่ละหน่วยงานมีการกิจเพิ่มขึ้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ปรึกษากับผู้ทรงคุณวุฒิ และได้รับ

คำแนะนำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำเป็นประกาศกำหนดจำนวนรองคณบดี และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และให้กำหนดหลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี และจำนวนรองผู้อำนวยการวิทยาลัยเอาไว้ในประกาศด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้จัดทำร่างประกาศฉบับนี้เพื่อนำเสนอสภาสถาบันให้ความเห็นชอบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตำแหน่งรองคณบดี และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จะต้องมีการจ่ายเงินประจำตำแหน่ง ซึ่งการจ่ายเงินประจำตำแหน่งคือเงินงบประมาณ ตามพระราชกฤษฎีกาจะได้ ๓ ตำแหน่ง ถ้าจะให้มียอรองคณบดี และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๕ คน จะเอาเงินมาจากไหน บางแห่งใช้วิธีเฉลี่ยเงินประจำตำแหน่ง เช่น ถ้ามียอรองคณบดี ๕ คน ได้รับเงินประจำตำแหน่ง ๓ คน ก็เฉลี่ยให้อีก ๒ คน แต่การเบิกจ่ายจะต้องทำเพียง ๓ ตำแหน่ง ไม่ทราบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวิธีการอย่างไรที่กำหนดให้รองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ที่ให้มี ๕ ตำแหน่ง จะเอาเงินตรงไหนจ่ายเป็นเงินประจำตำแหน่ง หรือจะเอาเงินรายได้ของสถาบันจ่ายเป็นเงินประจำตำแหน่ง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า คนที่ได้รับเงินประจำตำแหน่ง จะมีเพียง ๓ ตำแหน่งเท่านั้น ส่วนที่จะเพิ่มรองคณบดี หรือจะเพิ่มรองผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็น ๔ คน หรือ ๕ คน โดยพื้นฐานเป็นที่ทราบกันดีว่าต้องตั้งคนที่มีความรู้ เช่น ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือมีความรู้ชำนาญการพิเศษ เป็นต้น ส่วนจะใช้เงินรายได้เป็นเงินประจำตำแหน่งนั้น สถาบันไม่มีเงินรายได้เพียงพอที่จะใช้เป็นเงินประจำตำแหน่งได้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่มีรองผู้อำนวยการ และผู้ช่วยผู้อำนวยการ ๘ คน ไม่ได้ได้รับเงินประจำตำแหน่งหรือเงินอื่น ๆ แต่ประการใด เพราะยังอยู่ในบทเฉพาะกาล

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. ในการออกคำสั่งแต่งตั้งรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ต้องระบุให้ชัดเจนว่าเงินประจำตำแหน่งให้ได้รับเพียง ๓ ตำแหน่ง

๓. ต้องเขียนไว้ในประกาศว่า เงินประจำตำแหน่งให้ได้รับเพียง ๓ ตำแหน่ง ตามกฎหมายเท่านั้น

๔. การที่เขียนเอาไว้ว่าให้มียอรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๓ อัตรา หรือ ๔ อัตรา เหมือนหนึ่งว่าต้องตั้งไม่ต่ำกว่า ๓ อัตรา หรือ ๔ อัตรา แต่ถ้าถ้าเขียนเอาไว้ว่าไม่เกินจำนวน ๓ อัตรา หรือไม่เกินจำนวน ๔ อัตรา บางคณะหรือบางวิทยาลัยอาจจะเสนอมาแค่ ๒ คน ก็ได้

๕. ข้อดีของผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรองคณบดี หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ถึงแม้ว่าบางคนจะไม่ได้ได้รับเงินประจำตำแหน่งก็ตาม เป็นการเตรียมความพร้อมในการเป็นผู้บริหารต่อไปในอนาคต

๖. การที่วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย รวม ๘ คน อำนาจในการแต่งตั้งเป็นของอธิการบดีหรือเป็นอำนาจของรองผู้อำนวยการวิทยาลัย

๗. ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๔) อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจแต่งตั้งและถอดถอนรองคณบดี รองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการวิทยาลัย แต่คนที่นำเสนอคือคณบดีหรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย

๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ยังมีสถานะตามบทเฉพาะกาล ยังไม่เป็นไปตามกฎหมายใหม่ ฉะนั้น ในการแต่งตั้งรองผู้อำนวยการตรงนี้จะทำอย่างไร และใครเป็นคนตั้ง จะใช้ฐานกฎหมายตรงไหน สมควรที่จะให้คณะกรรมการด้านกฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปพิจารณา

๙. ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่เนื่องจากยังใช้บทเฉพาะกาลให้นำเสนอสภาสถาบันพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดจำนวนรองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้แก้ไขประกาศเพิ่มเติมตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ยกเว้นของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

๖.๖ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓)

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์มาตรฐานข้อ ๑. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐– ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓) เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอเสนอ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐– ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓) เป็นแผนงานที่แสดงให้เห็นถึงภารกิจที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ต่อไป

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓)

นายวชิรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ร่างแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เริ่มจากความเชื่อมโยงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ กับยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) แผนปฏิรูปประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔) แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) และกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙)

ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ๔ ยุทธศาสตร์ คือ

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ด้านความมั่นคง
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคและความเสมอภาคทางสังคม

แผนปฏิรูปประเทศจะสอดคล้องกับการปฏิรูป ๔ ด้าน คือ

- ด้านที่ ๕ ด้านเศรษฐกิจ

- ด้านที่ ๘ ด้านสื่อสารมวลชน เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ด้านที่ ๙ ด้านสังคม

- ด้านที่ ๑๑ ด้านการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔) สอดคล้องกับ

ยุทธศาสตร์ ๕ ด้าน คือ

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑

- ยุทธศาสตร์ที่ ๕

- ยุทธศาสตร์ที่ ๖

- ยุทธศาสตร์ที่ ๘

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑๐

แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๕) สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ ๖ ด้าน คือ

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑

- ยุทธศาสตร์ที่ ๒

- ยุทธศาสตร์ที่ ๓

- ยุทธศาสตร์ที่ ๔

- ยุทธศาสตร์ที่ ๕

- ยุทธศาสตร์ที่ ๖

กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๕) สอดคล้องกับ

ยุทธศาสตร์ ๖ ด้าน คือ

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑

- ยุทธศาสตร์ที่ ๒

- ยุทธศาสตร์ที่ ๓

- ยุทธศาสตร์ที่ ๔

- ยุทธศาสตร์ที่ ๕

- ยุทธศาสตร์ที่ ๖

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ งบประมาณทั้งสิ้น

๑,๒๘๒,๒๖๗,๐๐๐ ล้านบาท แบ่งเป็น

- งบประมาณตามภารกิจยุทธศาสตร์ ๒๐๑,๐๗๕,๕๐๐ บาท คิดเป็น ๑๖ เปอร์เซ็นต์

- งบประมาณตามภารกิจพื้นฐาน ๑,๐๘๑,๑๙๑,๕๐๐ บาท คิดเป็น ๘๔ เปอร์เซ็นต์

ความสอดคล้องของยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔

กับงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ เป็นเงิน ๑๑๕,๕๐๙,๘๐๐ บาท คิดเป็น ๕๗.๔๕ เปอร์เซ็นต์

- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมต่อยอดงานศิลปบน พื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ เป็นเงิน ๙,๘๑๗,๗๐๐ บาท คิดเป็น ๔.๘๘ เปอร์เซ็นต์

- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม เป็นเงิน ๗,๒๐๐,๐๐๐ บาท คิดเป็น ๓.๕๘ เปอร์เซ็นต์

- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและเสริมสร้างคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทาง เศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางวัฒนธรรม เป็นเงิน ๓๖,๕๒๐,๐๐๐ บาท คิดเป็น ๑๘.๑๖ เปอร์เซ็นต์

- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติและนำ สถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล เป็นเงิน ๓๒,๐๒๘,๐๐๐ บาท คิดเป็น ๑๕.๙๓ เปอร์เซ็นต์

วิสัยทัศน์และเป้าประสงค์ของ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓)

วิสัยทัศน์ “เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ”

เป้าประสงค์มี ๒ เป้าประสงค์

๑. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

- มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
- มีทักษะวิชาชีพเฉพาะ มีความเป็นมืออาชีพงานศิลป์
- มีทัศนคติที่ดีต่อการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม
- เป็นผู้มีความจิตสาธารณะ

๒. ผลิตผลงานศิลป์ ทั้งในระดับ องค์ความรู้ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ต่อยอด สืบสาน คุณค่า เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ความเป็นไทย รวมทั้งเพิ่ม มูลค่าทางเศรษฐกิจ

พันธกิจ (mission)

๑. จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมี คุณค่าแก่สังคม

๓. ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม

๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติ

๕. จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ และส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ

๖. พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าหมาย (Goals)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความมุ่งมั่นดำเนินการตามพันธกิจให้บรรลุเป้าหมายสู่ความสำเร็จภายในปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังนี้

๑. ผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้ ความสามารถ สู่สมรรถนะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ นำไปประกอบอาชีพได้

๒. เป็นสถาบันจัดการศึกษาขั้นหนึ่งและมีบทบาทดูแลและกำกับมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ

๓. มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ

๔. มีการบริการวิชาการสู่สถานศึกษา ชุมชนและสังคม

๕. มีความร่วมมือในการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ ทัศนศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ

๖. มีระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

สรุปวางแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เปรียบเทียบกับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

- ปี ๒๕๖๒ มี ๕ ยุทธศาสตร์ ๑๖ กลยุทธ์ ๓๒ ตัวชี้วัด

- ปี ๒๕๖๓ มี ๕ ยุทธศาสตร์ ๑๗ กลยุทธ์ ๓๘ ตัวชี้วัด

สำหรับรายละเอียดปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมมีดังนี้

ในระดับยุทธศาสตร์มีการปรับเปลี่ยน ๓ ยุทธศาสตร์ ดังนี้

- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ เปลี่ยนชื่อ “การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์ บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และนานาชาติ”

- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ เปลี่ยนชื่อ “การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม”

- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ เปลี่ยนชื่อให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ “การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติและนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล”

ในระดับกลยุทธ์ มีการเปลี่ยนแปลง ๒ ประการ คือ

๑. การเปลี่ยนชื่อกลยุทธ์รวม ๗ กลยุทธ์ดังนี้

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ กลยุทธ์ที่ ๒ ปรับเปลี่ยนเป็น “การพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ กลยุทธ์ที่ ๑ เปลี่ยนเป็น “พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่” และกลยุทธ์ที่ ๒ เปลี่ยนเป็นกลยุทธ์ที่ ๔ “การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ”

- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ กลยุทธ์ที่ ๑ เปลี่ยนเป็น “ส่งเสริมสนับสนุนให้มีการบริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม” และกลยุทธ์ที่ ๒ เปลี่ยนเป็น “การให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์”

- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ กลยุทธ์ที่ ๔ เปลี่ยนเป็น “การประกันคุณภาพการศึกษาตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ” และกลยุทธ์ที่ ๖ เปลี่ยนเป็น “พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์”

๒. เพิ่มกลยุทธ์ ๑ กลยุทธ์ ดังนี้

- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ เพิ่มกลยุทธ์ที่ ๓ “การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม การต่อยอดผลงาน”

ในระดับตัวชี้วัดมีการเปลี่ยนแปลง ๕ ประการ สำคัญของตัวชี้วัดไม่ได้เปลี่ยนแปลงประกอบด้วย

๑. เปลี่ยนชื่อตัวชี้วัดให้สอดคล้องกับหน่วยนับ รวม ๕ ตัวชี้วัด

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ตัวชี้วัดที่ ๑ ตัวชี้วัดที่ ๒ ตัวชี้วัดที่ ๓ และตัวชี้วัดที่ ๖ เปลี่ยนหน่วยนับเป็น ร้อยละ ตัวอย่างเช่นตัวชี้วัดที่ ๑ “ร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรทุกระดับ”

- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ ตัวชี้วัดที่ ๒๘ เปลี่ยนหน่วยนับเป็นค่าเฉลี่ย และเลื่อนเป็นตัวชี้วัดที่ ๓๒ “ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย”

๒. เพิ่มเติมตัวชี้วัดให้ครบถ้วนสมบูรณ์ รวม ๑๔ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

- ตัวชี้วัดที่ ๗ เปลี่ยนเป็น “ร้อยละของผู้เรียนทุกหลักสูตรที่ผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- ตัวชี้วัดที่ ๘ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๙ “ร้อยละของผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร”

- ตัวชี้วัดที่ ๙ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๑๐ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

- ตัวชี้วัดที่ ๑๐ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๑๑. จำนวนนวัตกรรมที่ผู้เรียนสร้างขึ้นจากการเรียนรู้

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

- ตัวชี้วัดที่ ๑๓ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๑๔ “ระดับความสำเร็จของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม การต่อยอดงานศิลป์”

- ตัวชี้วัดที่ ๑๔ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๑๕ “ระดับความสำเร็จของการเผยแพร่ผลงานด้านวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมในระดับชาติหรือนานาชาติ

- ตัวชี้วัดที่ ๑๘ เปลี่ยนเป็นระดับความสำเร็จของการจัดหาแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม”

- ตัวชี้วัดที่ ๑๖ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๒๑ “ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือเผยแพร่ หรือได้รับรางวัล หรือได้รับการยกย่องในระดับชาติหรือนานาชาติ”

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

- ตัวชี้วัดที่ ๒๐ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๒๓ “จำนวนครั้งของการบริการวิชาการในระดับสถานศึกษา ชุมชน และสังคม”

- ตัวชี้วัดที่ ๒๑ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๒๔ “จำนวนหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ให้บริการแก่กลุ่มเป้าหมาย”

ยุทธศาสตร์ที่ ๕

- ตัวชี้วัดที่ ๒๗ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๓๑ “ร้อยละความสำเร็จของการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ตามแผนการดำเนินงานที่กำหนด”

- ตัวชี้วัดที่ ๒๙ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๓๓ “ระดับความสำเร็จของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนาเทคโนโลยีและสารสนเทศ”

- ตัวชี้วัดที่ ๓๐ เปลี่ยนเป็นตัวชี้วัดที่ ๓๕ “ระดับคุณภาพและผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”

๓. เปลี่ยนชื่อตัวชี้วัด จำนวน ๒ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

- ตัวชี้วัดที่ ๕ เปลี่ยนชื่อเป็น “จำนวนหลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ”

- ตัวชี้วัดที่ ๓๑ เปลี่ยนชื่อเป็น “ร้อยละของบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใส

๔. เพิ่มตัวชี้วัด จำนวน ๗ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

- เพิ่มตัวชี้วัดที่ ๘ “ร้อยละของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในฐานข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอระดับนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

- เพิ่มตัวชี้วัดที่ ๑๖ “จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา”

- เพิ่มตัวชี้วัดที่ ๑๙ “ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบัน หรือความต้องการของสังคม ชุมชน”

- เพิ่มตัวชี้วัดที่ ๒๐ “ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

- เพิ่มตัวชี้วัดที่ ๒๕ “ร้อยละความพึงพอใจของหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ให้บริการแก่กลุ่มเป้าหมาย”

ยุทธศาสตร์ที่ ๕

- เพิ่มตัวชี้วัดที่ ๓๔ “ร้อยละของข้อมูลองค์ความรู้ (KM) ที่ได้รับการเผยแพร่ และนำไปใช้ประโยชน์”

- เพิ่มตัวชี้วัดที่ ๑๗ “ร้อยละของผู้บริหารและบุคลากรทุกระดับที่รับรู้และร่วมรณรงค์ค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”

๕. ยุบตัวชี้วัด จำนวน ๑ ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

- ยุบตัวชี้วัดที่ ๑๗ “ร้อยละของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์”

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. วิสัยทัศน์เดิมเป็นสถาบัน “ชั้นนำ” เมื่อปรับเปลี่ยนเป็นสถาบัน “ชั้นนำ” ไม่ทราบว่าปรับเปลี่ยนทำไมของเดิมคืออยู่แล้ว

๒. การข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ซึ่งได้มีการกำหนดกลุ่มสาขาวิชาเอาไว้ เช่น กลุ่มสาขาจิตรศิลป์ รหัส ๘๑๐๑ คือ ทัศนศิลป์ รหัส ๘๑๐๒ คือ นฤมิตศิลป์ รหัส ๘๑๐๓ คือ คีตศิลป์ หรือดุริยางคศิลป์ รหัส ๘๑๐๔ คือ นาฏศิลป์ หรือการแสดง เพราะฉะนั้นคนที่เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓. ในหน้า ๙ ตัวชี้วัดบางตัวใช้คำว่า “ร้อยละ” ตัวชี้วัดบางตัวใช้คำว่า “ระดับความสำเร็จ” ในกรณีของข้อ ๑๐ “ระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐” ให้เติมคำว่า “ตามแผนที่กำหนด” เพราะจะได้ทราบว่าระดับความสำเร็จตามแผนมากน้อยเพียงใด เป็นไปตามแผนที่กำหนดหรือไม่

๔. ในหน้า ๑๐

- ข้อ ๑๕ “ระดับความสำเร็จของการเผยแพร่ผลงานด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมในระดับชาติหรือนานาชาติ” สมควรให้เป็นร้อยละของการเผยแพร่งานวิจัย เพราะจะได้ทราบว่าได้เผยแพร่ผลงานมากน้อยแค่ไหน

- ข้อ ๑๘ “ระดับความสำเร็จของการจัดหาแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม” สมควรให้เป็นร้อยละของการจัดหาแหล่งทุน เพราะจะได้ทราบว่าการจัดหาทุนได้มากน้อยเพียงใด

- ข้อ ๓๓ “ระดับความสำเร็จของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนาเทคโนโลยีและสารสนเทศ” สมควรให้เป็นร้อยละของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศ เพราะจะได้ทราบว่า เป็นไปตามแผนพัฒนามากน้อยเพียงใด

๕. หน้า ๑๐ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ร้อยละของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในฐานข้อมูล TCI ฐาน ๑ หรือนำเสนอระดับนานาชาติ ที่ตั้งเอาไว้ว่าจะสูงเกินไป การนำเสนอระดับนานาชาติ ระดับปริญญาโท หรือระดับปริญญาเอกไม่ทราบว่าตัวชี้วัดตั้งไว้อย่างไร ควรใช้คำว่า “หรือตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา”

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ที่ตั้งเอาไว้สูงเป็นการท้าทายส่วนหนึ่ง จึงใช้คำว่า “หรือระดับนานาชาติ” หมายความว่า จะเป็นไปตามเกณฑ์นี้ก็ได้ หรือไม่เป็นไปตามเกณฑ์นี้ก็ได้

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า จากโครงการบัณฑิตศึกษาที่ได้กำหนดแผนยุทธศาสตร์เอาไว้ อย่างกรณีฐาน ๑ จะมีนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ที่อาจารย์พยายามผลักดันให้นักศึกษาก้าวเพิ่มขึ้นไปนอกเหนือจากเกณฑ์ที่ต้องจบตามเกณฑ์มาตรฐานอยู่แล้ว คือตั้งเป็นโครงเอาไว้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๖. ตัวชี้วัดโดยหลักแล้วต้องเข้าใจตรงกัน เช่น “บนพื้นฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล” เมื่อเข้าใจตรงกันแล้วต้องวัดได้ เช่น การวัดระดับความสำเร็จไม่สมควรวัดความคิดเห็น อาทิ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เป็นต้น ดังนั้นอันไหนที่วัดเป็นจำนวนได้ ต้องวัดเป็นจำนวนจึงจะมีความชัดเจน

๗. ตัวชี้วัดต้องสำเร็จได้ หากทำไปแล้วไม่สำเร็จจะทำให้เห็นจุดอ่อน เช่น จำนวนหลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ การเป็นที่ยอมรับระดับชาติจะวัดด้วยอะไร หรือใช้เครื่องมืออะไรวัด ที่เขียนเอาไว้เดิม “จำนวนหลักสูตรที่มีการปรับปรุง/พัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ” ชื่อกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติชัดเจนอยู่แล้ว

๘. แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ในขณะนี้พระราชบัญญัติงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ยังไม่ประกาศใช้ คงจะประกาศใช้ประมาณเดือนมกราคม ๒๕๖๓ ปัญหาเฉพาะหน้าของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเอาเงินจากไหนที่จะดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๙. ตัวชี้วัดที่ ๑๗ ร้อยละของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ ทำไมต้องยุบ เพราะงานวิจัยถ้าทำออกมาแล้วใช้ประโยชน์ไม่ได้ก็ไม่ใช่งานวิจัย

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ในเรื่องของงบประมาณ ทางสำนักงบประมาณได้โอนจัดสรรมาให้แล้วตามพระราชบัญญัติงบประมาณประจำปี ๒๕๖๒ ไปพลางก่อน ในวงเงินร้อยละห้าสิบของงบประมาณประจำปี ๒๕๖๒ ยกเว้นงบลงทุนรายการใหม่ที่ไม่จัดสรรมาให้ จัดสรรให้เฉพาะรายการที่ก่อนหน้านี้ผูกพันตามสัญญา สำหรับการยุบตัวชี้วัดที่ ๑๗ ได้เอาไปผนวกเอาไว้ในตัวชี้วัดที่เพิ่มขึ้นใหม่ คือตัวชี้วัดที่ ๒๐ “ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือนำไปใช้ประโยชน์” คือจะใช้ได้ทั้งสองเงื่อนไข

๑๐. คำว่า “ช่างศิลป์” และคำว่า “ทัศนศิลป์” คำนิยามของช่างศิลป์และทัศนศิลป์มีความแตกต่างกันอย่างไร

๑๑. จำนวนหลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ถ้าเขียนตัวชี้วัดว่า “และ” แสดงว่าตัวชี้วัดนี้หลักสูตรต้องผ่านทั้งสองเกณฑ์ คือผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพภายในและผ่านเกณฑ์เป็นที่ยอมรับระดับชาติ ถ้าไม่ผ่านทั้งสองเกณฑ์แสดงว่าไม่ผ่าน จะผ่านเฉพาะเกณฑ์อย่างหนึ่งอย่างใดไม่ได้ คำว่าเป็นที่ยอมรับระดับชาติ เกณฑ์ระดับชาติคืออะไร มีส่วนราชการใดที่ออกเกณฑ์ตรงนี้ และหน่วยงานที่ออกเกณฑ์ระดับชาติในประเทศไทยมีหรือไม่ และเป็นหน่วยงานที่เป็นทางการหรือไม่ ต้องมีความชัดเจนตรงนี้

๑๒. ถ้าเขียนว่าจำนวนหลักสูตรที่ผ่านการประเมินคุณภาพภายในและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ผลของการประเมินคุณภาพภายในจะมีระดับ และจะไม่ใช้ว่าผ่านหรือไม่ผ่าน เช่น จะมีปรับปรุง พอใช้ ดี ดีมาก เป็นต้น เพราะฉะนั้นตรงนี้ต้องเขียนให้ชัดเจนว่าผ่านหมายถึงอะไร เช่น จำนวนหลักสูตรที่ผ่าน

การประเมินคุณภาพภายใน ผ่านในระดับดีมาก หรือผ่านในระดับดี เพราะว่าทุกหลักสูตรต้องเข้าสู่กระบวนการประเมินคุณภาพภายในอยู่แล้ว

๑๓. ประเด็นเป็นที่ยอมรับระดับชาติ ในปี ๒๕๖๒ ได้เขียนเอาไว้ว่า พัฒนามาตรฐานคุณวุฒิของชาติ ถ้าจะอิงเอากฎมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ ก็อาจจะใช้ว่า “หลักสูตรที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติ เป็นหลักสูตรที่ขึ้นทะเบียน TOR ได้”

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า คำว่า “ช่างศิลป์” และคำว่า “ทัศนศิลป์” ขอใช้คำว่า ทัศนศิลป์เพียงคำเดียว สำหรับตัวชี้วัดจะนำไปแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๔. หากใช้คำว่า “ทัศนศิลป์” ให้ใส่คำว่า “นฤมิตรศิลป์” เข้าไปด้วยเพราะจะได้ครอบคลุมทั้งหมด และในตัวชี้วัดที่ ๑๗ ที่ยู่บ ให้หมายเหตุเอาไว้ว่าเอาไปไว้ในตัวชี้วัดที่ ๒๐

ประธาน ให้ความเห็นว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรสรุปว่าแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่ได้ดำเนินการตามแผนแล้ว สำเร็จมากน้อยเพียงใด บางยุทธศาสตร์ได้รับงบประมาณน้อยมาก เช่น ยุทธศาสตร์ที่ ๓ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ได้รับงบประมาณ ๖,๒๐๐,๐๐๐ บาท ซึ่งมีเพียงโครงการเดียว นอกจากนั้นเป็นค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ไม่แน่ว่าจะบรรลุตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือไม่ ส่วนที่ดีคืองบประมาณด้านการศึกษาที่ได้ตั้งเอาไว้ค่อนข้างมาก และมีโครงการสนับสนุนหลายโครงการ น่าจะไปไกลกว่ายุทธศาสตร์อื่น

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (นำไปใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓) และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาดำเนินการปรับแก้ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๗ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ...

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำระเบียบว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ซึ่งเป็นการเก็บเงินจากผู้เรียนเพื่อเป็นการเพิ่มพูนประสิทธิภาพ คุณภาพการจัดการศึกษา ที่มุ่งเน้นทักษะ และความชำนาญเป็นพิเศษของผู้เรียน ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการจัดการศึกษาตามกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำระเบียบว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ซึ่งเป็นการเก็บเงินจากผู้เรียนเพื่อเป็นการเพิ่มพูนประสิทธิภาพ คุณภาพการจัดการศึกษา ที่มุ่งเน้นทักษะ และความชำนาญเป็นพิเศษของผู้เรียน ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการจัดการศึกษาตามกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคณะกรรมการที่ร่างระเบียบนี้ได้ศึกษาแนวทางในการเก็บเงินจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานว่า มีรายการใดที่เรียกเก็บได้และมีรายการใดที่เรียกเก็บไม่ได้ และได้ผ่านคณะกรรมการด้านกฎหมายมาแล้วเมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๒ และได้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการด้านกฎหมาย ในระเบียบนี้ “เงินค่าธรรมเนียมการศึกษา” หมายความว่า เงินที่เรียกเก็บ

จากผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ นอกเหนือจากค่าใช้จ่ายที่รัฐจัดสรรให้ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ทั้งนี้ การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาจากผู้เรียนเท่าที่จ่ายจริงตามความจำเป็นและเหมาะสมกับสภาพฐานะทางเศรษฐกิจของท้องถิ่น โดยให้อยู่ในดุลพินิจของแต่ละวิทยาลัย ดังนี้

๑. การเรียกเก็บตามรายการการศึกษา ได้แก่

(ก) จัดการเรียนการสอนเพื่อเพิ่มทักษะ ความชำนาญเป็นพิเศษ รายการใดรายการหนึ่งหรือหลายรายการรวมกันแล้วไม่เกิน ๒,๐๐๐ บาท มีทั้งหมด ๔ รายการ

(ข) จัดการเรียนการสอนเพิ่มเติมให้กับผู้เรียนนอกเหนือจากเกณฑ์มาตรฐานทั่วไปที่ได้รับงบประมาณจากรัฐ รายการใดรายการหนึ่งหรือหลายรายการ รวมแล้วไม่เกิน ๒,๕๐๐ บาท มีทั้งหมด ๕ รายการ

(ค) ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน ๕,๐๐๐ บาท

๒. การเรียกเก็บเป็นรายครั้ง มีทั้งหมด ๑๔ รายการ

ข้อ ๕ ในกรณีที่มีเหตุผลสมควรอาจยกเว้นการเรียกเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้นักเรียน นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง ให้ผู้อำนวยการวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอธิการบดี มีอำนาจอนุมัติให้ยกเว้นเป็นรายกรณีไป

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ(ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ...

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ร่างระเบียบฉบับนี้ได้พิจารณาทั้งระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตร และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง แต่เดิมมีปัญหาในการเรียกเก็บ จึงได้ดำเนินการจัดทำระเบียบการเรียกเก็บเงินค่าธรรมเนียมให้มีความถูกต้อง เพราะจะไปอ้างอิงกับระเบียบของกระทรวงศึกษาธิการคงจะไม่ได้แล้ว จึงเห็นควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะให้ความเห็นชอบ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ(ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ...

๖.๘ การพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ในกรณีอาจารย์พิเศษ

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ทำหนังสือ เรื่อง ชี้แจงแนวปฏิบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ในกรณีของ อาจารย์พิเศษ กำหนดให้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ตามมติการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๒ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๒ มีมติเห็นชอบให้เวียนแนวปฏิบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวง ศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ในกรณีของอาจารย์พิเศษ ซึ่งเดิม กำหนดให้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้เพื่อให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ร่วมดูแลกระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดผล และประเมินผลในวิชาดังกล่าว เพื่อ

ส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำให้มีความรู้และความสามารถในการจัดการเรียนการสอนในวิชาต่างๆ ของหลักสูตรได้อย่างมีคุณภาพ กอปรกับอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา มีหน้าที่และความรับผิดชอบในการกำกับดูแลรายวิชาในหลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและคุณลักษณะของนักศึกษาที่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น ๆ

หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกมากกว่าร้อยละ ๕๐ สถาบันอุดมศึกษาก็สามารถดำเนินการได้เพื่อให้ผู้เรียนเกิดประโยชน์สูงสุด และต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้นๆ ด้วย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษา ถือเป็นการดำเนินการที่สอดคล้องตามเจตนารมณ์ของประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ กรณีอาจารย์พิเศษ รายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖.๘

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ตามหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ที่ อว ๐๒๒๔/ว ๖๕๓ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๒ เรื่อง ชี้แจงแนวปฏิบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ในกรณีของอาจารย์พิเศษ ซึ่งในหนังสือดังกล่าวได้ระบุว่า หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกมากกว่าร้อยละ ๕๐ สถาบันอุดมศึกษาก็สามารถดำเนินการได้เพื่อให้ผู้เรียนเกิดประโยชน์สูงสุด และต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้นๆ ด้วย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษา ถือเป็นการดำเนินการที่สอดคล้องตามเจตนารมณ์ของประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ กรณีอาจารย์พิเศษ รายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖.๘

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา และระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต จึงขออนุมัติเป็นหลักการกรณีอาจารย์พิเศษซึ่งเป็นบุคคลภายนอก สามารถเบิกเงินค่าสอนได้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

มติสภาสถาบัน เห็นชอบในหลักการ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ กรณีอาจารย์พิเศษ

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๒ นักศึกษาทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายฎีกา

ข้อเท็จจริง

นายบุญญฤทธิ์ น้าบุตร รหัสประจำตัวนักศึกษา ๓๐๒๕๖๑๑๐๐๓ นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายฎีกาเพื่อขอรับพระราชทานทุนการศึกษาไปยังสำนักงานองคมนตรี โดยสำนักงานองคมนตรีแจ้งกระทรวงการอุดมศึกษา

วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมพิจารณาให้ความช่วยเหลือ และปลัดกระทรวงการอุดมศึกษาฯ แจ้งกระทรวง
วัฒนธรรมพิจารณาให้ความช่วยเหลือตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมได้มอบหมายสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาให้ความช่วยเหลือและรายงานผลการดำเนินงานไปยังสำนักงานองคมนตรี และ
สำเนาหนังสือแจ้งสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษาฯ ทราบ

ระเบียบ/กฎหมาย

- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียม
การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

เพื่อโปรดให้ความเห็นชอบให้ยกเว้นค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียน ของนายบุญญฤทธิ์
น้ำบุตร นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ทุกภาคการศึกษา
จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ด้วยนายบุญญฤทธิ์ น้ำบุตร นักศึกษาระดับปริญญาตรี
ชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้ทำหนังสือทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายฎีกาเพื่อขอรับ
พระราชทานทุนการศึกษาไปยังสำนักงานองคมนตรี สำนักงานองคมนตรีได้แจ้งกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมพิจารณาให้ความช่วยเหลือ ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษาฯ จึงแจ้งกระทรวง
วัฒนธรรมพิจารณาให้ความช่วยเหลือตามที่เห็นสมควร โดยปลัดกระทรวงวัฒนธรรมได้มอบหมายสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความช่วยเหลือและรายงานผลการดำเนินงานไปยังสำนักงานองคมนตรี
และสำเนาหนังสือแจ้งสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษาฯ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทำหนังสือสอบถาม
ไปยังวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชเพื่อขอทราบรายละเอียดว่าทางวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
ได้ช่วยเหลืออะไรเอาไว้บ้าง ซึ่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้แจ้งให้ทราบว่าทางวิทยาลัย
ได้ช่วยเหลือนายบุญญฤทธิ์ น้ำบุตร โดยช่วยเหลือทุนการศึกษาทุกปี ช่วยเหลือให้ได้รับทุนพัฒนาคุณภาพชีวิต
ของนักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ช่วยเหลือให้ได้ทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา
ช่วยเหลือโดยครู อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ในการจัดพิธีบำเพ็ญกุศลศพมารดาของ
นายบุญญฤทธิ์ น้ำบุตร และช่วยเหลือเงินอื่น ๆ ซึ่งยังไม่เพียงพอ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้นำเสนอสภา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขอยกเว้นการเรียกเก็บเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ให้แก่นายบุญญฤทธิ์
น้ำบุตร ตามข้อ ๗ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และ
ค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ “ในกรณีที่มีเหตุสมควรยกเว้นการเรียกเก็บค่าบำรุง
การศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
โดยความเห็นชอบของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจออกประกาศเพื่อกำหนดได้” ซึ่งประมาณ
ภาคการศึกษาละ ๑๐,๐๐๐ บาท หากสภาสถาบันเห็นชอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะได้รายงานให้หน่วยงาน
ที่เกี่ยวข้องทราบตามลำดับต่อไป

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยกเว้นค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียน
ของนายบุญญฤทธิ์ น้ำบุตร นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
ทุกภาคการศึกษา จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตามข้อ ๗ เป็นอำนาจของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจออกประกาศเพื่อยกเว้นการเรียกเก็บได้ โดยความเห็นชอบของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แสดงว่าเมื่อสภาสถาบันเห็นชอบ อธิการบดีก็ไปออกประกาศยกเว้นต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้ยกเว้นค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียน ของนายบุญญฤทธิ์ น้ำบุตร นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ทุกภาคการศึกษา จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี

๗.๓ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ออกจากราชการ เนื่องจากผลการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนด

ข้อเท็จจริง

๑. นายพิรเดช คงเรือง ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๖๐๕ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้บรรจุและแต่งตั้งผู้สอบแข่งขันได้เข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๒๕๑/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ (เอกสารประกอบ ๑)

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๒๕๒/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการ (เอกสารประกอบ ๒)

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ได้ส่งสรุปผลการประเมิน**ครั้งแรก**เมื่อครบกำหนดสามเดือน ตั้งแต่วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ให้คะแนนในแต่ละด้านน้อยกว่าร้อยละหกสิบ ตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ที่ วธ ๐๘๐๖/๖๓๑ ลงวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ (เอกสารประกอบ ๓) และสรุปผลการประเมิน**ครั้งที่สอง**เมื่อครบกำหนดหกเดือน ตั้งแต่วันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ ให้คะแนนในแต่ละด้านน้อยกว่าร้อยละหกสิบ ตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ที่ วธ ๐๘๐๖/๘๑๔ ลงวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๒ (เอกสารประกอบ ๔)

๔. ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ได้รับรายงานผลการประเมินผลการทดลองราชการของ นายพิรเดช คงเรือง ทั้ง ๒ ครั้ง ไม่ผ่านการประเมินผลการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการ ซึ่งมีผลให้การประเมิน ต่ำกว่ามาตรฐาน ที่กำหนด ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๗ และหลักเกณฑ์และวิธีการประเมิน และแบบประเมินผลการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตามหนังสือฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๑(๕)/๒๔๙๙ ลงวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๒ (เอกสารประกอบ ๕)

๕. อธิการบดีได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ว่าด้วยการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๗ ข้อ ๗ (๔) ในกรณีที่ผลการประเมินต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนดและอธิการบดีเห็นว่าไม่ควรให้ทดลองปฏิบัติหน้าที่ต่อไป หรือไม่ควรขยายเวลาทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการให้มีคำสั่งให้ผู้นั้นออกจากราชการภายในห้าวันทำการ นับแต่วันที่ได้รับรายงานแล้วแจ้งให้ผู้นั้นทราบ ในการนี้อธิการบดีอาจสั่งให้ผู้นั้นออกจากราชการได้ โดยไม่จำเป็นต้อง

รอให้ครบกำหนดเวลาทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการ ให้นายพิรเดช คงเรือง ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๖๐๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ออกจากราชการตั้งแต่วันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๒ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๖๙๕/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๒ (เอกสารประกอบ ๖)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๒๖ อธิการบดีมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๒) ควบคุมดูแลบุคลากร การเงิน การพัสดุ สถานที่ และทรัพย์สินอื่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ว่าด้วยการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๗

ข้อ ๗ เมื่อได้รับรายงานผลการประเมินผลทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการแล้วให้อธิการบดีดำเนินการดังนี้

(๑) ในกรณีที่ผลการประเมินไม่ต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนด ให้มีคำสั่งให้ผู้ทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการนั้นรับราชการต่อไป แล้วแจ้งให้ผู้นั้นทราบ

(๒) ในกรณีที่ผลการประเมินต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนด แต่อธิการบดีเห็นควรขยายระยะเวลาทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการ ให้ส่งขยายเวลาทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการออกไปได้ตามที่เห็นสมควร แต่เมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกินหนึ่งปี ในการนี้ให้แสดงเหตุผลหรือความเห็นไว้ด้วย แล้วแจ้งให้ผู้ทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการและผู้เกี่ยวข้องทราบเพื่อดำเนินการต่อไป

(๓) ในกรณีที่ประเมินผลการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการก่อนครบกำหนดเวลาประเมิน และปรากฏว่าผลการประเมินต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนด แต่อธิการบดีเห็นควรให้ทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการต่อไปให้สั่งให้ทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการต่อไป ในการนี้ให้แสดงเหตุผลหรือความเห็นไว้ด้วย แล้วแจ้งให้ผู้ทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการและผู้เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการต่อไป

(๔) ในกรณีที่ผลการประเมินต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนดแต่อธิการบดีเห็นว่าไม่ควรให้ทดลองปฏิบัติหน้าที่ต่อไปหรือไม่ควรขยายเวลาทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการให้มีคำสั่งให้ผู้นั้นออกจากราชการภายในห้าวันทำการ นับแต่วันที่ได้รับรายงานแล้วแจ้งให้ผู้นั้นทราบ ในการนี้อธิการบดีอาจสั่งให้ผู้นั้นออกจากราชการได้ โดยไม่จำเป็นต้องรอให้ครบกำหนดเวลาทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการ

ถ้าอธิการบดีสั่งการตาม (๔) ดังกล่าวข้างต้นให้รายงานสภาสถาบันเพื่อทราบ

๓. หนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๔๔๕๕ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๗ เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินและแบบประเมินผลการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดทราบ

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ด้วยนายพิรเดช คงเรือง ตำแหน่งอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้บรรจุและแต่งตั้งผู้สอบแข่งขันได้เข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๒๕๑/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๓๐ เมษายน

๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ได้ส่งสรุปผลการประเมินครั้งแรกเมื่อครบกำหนดสามเดือน ตั้งแต่วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ให้คะแนนในแต่ละด้านน้อยกว่าร้อยละหกสิบ และการประเมินครั้งที่สองเมื่อครบกำหนดหกเดือน ตั้งแต่วันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ ให้คะแนนในแต่ละด้านน้อยกว่าร้อยละหกสิบ

อธิการบดีได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ว่าด้วยการทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๗ ข้อ ๗ (๔) ในกรณีที่ผลการประเมินต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนดและอธิการบดีเห็นว่าไม่ควรให้ทดลองปฏิบัติหน้าที่ต่อไปหรือไม่ควรขยายเวลาทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการให้มีคำสั่งให้ผู้นั้นออกจากราชการภายในห้าวันทำการ นับแต่วันที่ได้รับรายงานแล้วแจ้งให้ผู้นั้นทราบ ในการนี้อธิการบดีอาจสั่งให้ผู้นั้นออกจากราชการได้ โดยไม่จำเป็นต้องรอให้ครบกำหนดเวลาทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการ ให้นายพิรเดช คงเรือง ตำแหน่งอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ออกจากราชการตั้งแต่วันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๒ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๖๙๕/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๒

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๗.๕ ผลการคัดเลือกประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากนายกิตติ อรรถผล ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙๑/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๒ จึงทำให้พ้นจากตำแหน่งสภาคณาจารย์และบุคลากร

ในการนี้ สภาคณาจารย์และบุคลากร ได้ประชุมเพื่อเลือกประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ผลปรากฏว่าที่ประชุมเลือกนางธัญลักษณ์ อุบลเลิศ เป็นประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร พ.ศ. ๒๕๕๑ และฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๕๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากนายกิตติ อรรถผล ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร ได้รับการคัดเลือกให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทำให้พ้นจากตำแหน่งประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร ซึ่งสภาคณาจารย์และบุคลากร ได้ประชุมเพื่อเลือกประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๒ ผลปรากฏว่าที่ประชุมเลือกนางธัญลักษณ์ อุบลเลิศ เป็นประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๔๐ น.

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม
นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม