

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒
วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี	ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๓. นายยศพล เวณุโกเศศ	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
	และบุคลากรทางการศึกษา
	แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
	และบุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ
๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร และดนตรี
	กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร
	กรรมการ
๕. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางประพิน อ้นวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๑๕. นายกิตติ อุตถาผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
	กรรมการ
๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ

๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๙. นายเจริญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๒. นายประณูท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการโดยตำแหน่ง
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วีเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๙. นางสาวฐิติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๘. นายศุภรากร พาณิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางพริมา ชูศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๒๑. นางสาวลิลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ศาสตราจารย์วิชญ์ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจบางประการ และนายเกรียงไกร สัมปชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลาประชุม จึงขอเรียนเชิญอาจารย์ประกอบ ลามเพชร กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน ซึ่งอาจารย์ประกอบได้ทำหน้าที่ประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมีนาคม – เมษายน ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมีนาคม – เมษายน ๒๕๖๒ ดังต่อไปนี้ (เอกสารนอกเล่ม)

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า กิจกรรมที่สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเดือนมีนาคม ๒๕๖๒ ถึงเดือนเมษายน ๒๕๖๒ มีทั้งสิ้น ๕๒ กิจกรรม และมีกิจกรรมที่หน่วยงานในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับรางวัลอื่น ๆ ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ๑๖ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ ๔ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา ๒๘ กิจกรรม
- กิจกรรมที่ได้รับรางวัล ๑ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมบรรเลงและร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ ในการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ณ วัดบึงพระลานชัยพระอารามหลวง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด

๒) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ ๓ แห่ง ได้แก่ ๑)วัดบุพพาราม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๒)ดอยอ่างกาหลวง อินทนนท์ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ๓)ขุนน้ำแม่ปิง อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ และร่วมงานรับน้ำศักดิ์สิทธิ์จากทั้งสามแห่ง ณ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร พระอารามหลวง จังหวัดเชียงใหม่ จากนั้นวันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๒ ผู้บริหาร ครู อาจารย์นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมพิธีบายศรีเวียนเทียนสมโภชน้ำอภิเชกพร้อมจัดวงปี่พาทย์พืธีและวงประโคมแตร สังข์ บัณเฑาะ ณ วิหารวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร พระอารามหลวง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

๓) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์จากสระน้ำจันท์ หรือสระบัว อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

๔) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์จากสวนสาธารณะกุดน้ำกิน อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์

๕) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ ๓ แห่ง ได้แก่ ๑) สระแก้วอำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ๒) ชารนารายณ์ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี ๓) บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์ วัดพลับอำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี

๖) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ จากต้นน้ำลำตะคอง อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา

๗) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ ๖ แห่ง ได้แก่ ๑) บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์ วัดหน้าพระลาน อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ๒) บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์ วัดเสมาเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ๓) บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์ วัดเสมาไชย อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ๔) บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์ วัดประตูลาว อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ๕) แหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ห้วยเขมาห้วย อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ๖) แหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ห้วยปากนาคราช อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช

๘) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ ๓ แห่ง ได้แก่ ๑) สระน้ำศักดิ์สิทธิ์ วัดดอนศาลา อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ๒) ถ้ำน้ำบนหุบเขาชัยบุรี อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง ๓) บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์พระบรมธาตุเจดีย์เขียนบางแก้ว อำเภอเขาชัยสนจังหวัดพัทลุง

๙) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์หน้าพระอุโบสถ วัดกวีศารามราชวรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

๑๐) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ ๓ แห่ง ได้แก่ ๑) บ่อแก้ว อำเภอศรีสำขาลัย จังหวัดสุโขทัย ๒) บ่อทอง อำเภอศรีสำขาลัย จังหวัดสุโขทัย ๓) ตระพังทอง อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

๑๑) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ ๔ แห่ง ได้แก่ ๑) สระแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ๒) สระคา อำเภอเมืองจังหวัดสุพรรณบุรี ๓) สระยมนา อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ๔) สระเกษ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

๑๒) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมพิธีพลีกรรมตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ จากแม่น้ำเจ้าพระยา บริเวณพระอุโบสถวัดไชโยวรวิหาร อำเภอไชโย จังหวัดอ่างทอง

๑๓) วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการแสดงผลสัมฤทธิ์ การแสดงเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ได้รับพระบรมมิจักรังสรรค์ สานสายใยวัฒนธรรมนาฏดุริยางค์สู่ชุมชน เถลิงพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ลานสาเกตนคร หน้าบึงปลาญชัย อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด ภายใต้แนวคิดงาน นุ่งห่ม ชม ชิม วิถีไทยโดยเป็นการบูรณาการเข้าด้วยกัน ๗ โครงการ คือ

๑. โครงการศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์
๒. โครงการวันอนุรักษ์มรดกไทย
๓. โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น ดนตรีนาฏศิลป์ ภาคฤดูร้อน
๔. โครงการต้นกล้าวัฒนธรรม
๕. โครงการสาธยายวัฒนธรรมสู่ชุมชน
๖. โครงการเยาวชนคนโนน
๗. โครงการนาฏดุริยางค์ไทยพบประชาชน

๑๔) วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมงานวันจักรี ณ ศูนย์ประชุม
นานาชาติ

๑๕) วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๒ นางวณิษา นวลอนงค์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป
นครศรีธรรมราช เป็นตัวแทนวิทยาลัยไปร่วมโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม
บรมราชกุมารี (๒ เมษายน ๒๕๖๒) กิจกรรมเทศน์มหาชาติเวสสันดรชาดก จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด
นครศรีธรรมราช ณ วัดพระพรหม อำเภอพระพรหม จังหวัดนครศรีธรรมราช

๑๖) วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จุลชาติ อรัญยะนาถ รองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมพิธี
" สวดเจริญมหายาน ๕ ศาสนา " เนื่องในโอกาสพิธีมหายานมงคลบำเพ็ญพระราชกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระบูรพ
มหากษัตริยาธิราช ณ พระลานพระราชวังดุสิต

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑๗) วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๒ ชมรมอาสาฬหบูชา คณะศิลปศึกษา สภาภาษาไทยโดย
สโมสรนักศึกษาคณะศิลปศึกษา จัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุด จตุรทิศวิถีไทย และลีลาปลาอัมรินทร์ เข้าร่วม
ในงานกาชาดรวมพลจิตอาสา Share & Show จัดโดยสภาภาษาไทย ณ Siam Square One

๑๘) วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมการแสดงโขนสีภาค
ตามนโยบายของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ณ บริเวณหน้าหอคำหลวง ราชพฤกษ์ จังหวัด
เชียงใหม่

๑๙) วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมสัมมนาวิชาการ
นำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ "นาฏศิลป์สร้างสรรค์ก้าวทัน
เทคโนโลยี " ณ โรงละครวังหน้า

๒๐) วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ บริษัทในเครือสหพัฒน์ โดย
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานงานแสดงผลสัมฤทธิ์ "โครงการนาฏศิลป์
ไทยสู่เยาวชน พัฒนศิลป์สร้างคน สืบทอดวัฒนธรรมไทย" ครั้งที่ ๓ กล่าวรายงานโดย รองศาสตราจารย์
ดร.จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยมีผู้บริหาร คณาจารย์ ผู้แทนบริษัทในเครือสหพัฒน์
และเยาวชนในโครงการ กว่า ๓๐๐ คน เข้าร่วมงาน ณ ลานพระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ (วังหน้า)

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๒๑) วันที่ ๑๔ – ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๒ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ นำทีมข้าราชการและเจ้าหน้าที่ ร่วมทำบันทึกข้อตกลง MOU และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับ
Vietnam Academy of Dance ณ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

๒๒) วันที่ ๒ – ๖ เมษายน ๒๕๖๒ ดร. บำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
เป็นหัวหน้าคณะ นำวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และผู้ทรงคุณวุฒิ ร่วมงาน
เทศกาลชุนเยว่ซัน ของชนชาติจ้วง JiefangLue Primary School ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๒๓) วันที่ ๗ - ๑๐ เมษายน ๒๕๖๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินโครงการพัฒนาความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน โดยประสานความร่วมมือกับสถานเอกอัครราชทูตไทย ประจำประเทศลาว และวิทยาลัยศิลปศึกษาของลาว เตรียมการลงนามบันทึกความเข้าใจ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับวิทยาลัยศิลปศึกษาของลาว ซึ่งจะลงนามในเดือนมิถุนายน ณ นครเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๒๔) วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๒ นายพงศกร ทิพยะสุขศรี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา เป็นประธานเปิดอบรมโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม : เยาวชนคนรุ่นใหม่ ใส่ใจต่อต้านการทุจริต ภายใต้กิจกรรมที่ ๒ กลุ่มเป้าหมายในการอบรม โรงเรียนเครือข่ายในตำบลโคกกรวด และโรงเรียนที่สนใจ จำนวน ๘๐ คน ณ ห้องประชุมภิรมย์สุรางค์ ชั้น ๔ อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๒๕) วันที่ ๘ - ๙ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม “เยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

๒๖) วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดโครงการพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริตของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ ห้องศูนย์สื่อวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

๒๗) วันที่ ๑๒ - ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา จัดโครงการพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ประจำปี ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ - ๒ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อส่งเสริม เสริมสร้าง จิตสำนึกและค่านิยม ให้แก่ข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้าง และเจ้าหน้าที่ในสังกัดคณะศิลปศึกษา มีส่วนร่วมในการป้องกันและปราบปรามการทุจริต

๒. เพื่อประสานความร่วมมือระหว่างหน่วยงานคณะศิลปศึกษากับทุกภาคส่วนในการป้องกันและปราบปรามการทุจริต

๓. เพื่อให้รู้จักแยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวมและป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อน

๔. เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประสบการณ์ และทักษะในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนได้

๒๘) วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เติมนรณรงค์ต่อต้านคอร์รัปชันภายใต้โครงการเยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต ณ ลานอเนกประสงค์สาเกตนคร สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ ร้อยเอ็ด โดยมีรองผู้ว่าราชการจังหวัดร้อยเอ็ด เป็นประธานในพิธี

๒๙) วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดกิจกรรมโครงการปลูกจิตสำนึกต่อต้านทุจริตและคอร์รัปชัน ณ โรงเรียนวัดเวฬุวนาราม ตำบลลำพญา อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม

๓๐) วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม กิจกรรมย่อยที่ ๒ ต่อต้านการทุจริตในสถานศึกษาหรือชุมชน ณ หอประชุมใหญ่ อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี

๓๑) วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปลูกจิตสำนึกร่วมต้านทุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรมกิจกรรม การตัดสินใจการประกวดหนังสือ หัซซอ “โกง.....” ประจำปี ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมคณะศิลปศึกษา

๓๒) วันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรม "ตลาดวัฒนธรรม Arts Smile ไร้โกง ปี ๒" โครงการปลูกจิตสำนึกร่วมต้านทุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม ภายในงานมีกิจกรรมต่างๆ ดังนี้

๑. การเสวนา เรื่อง โงงความเคยชินที่ไม่ควรชิน

๒. ตลาดวัฒนธรรม

๓. การฉายหนังสั้นที่ได้รับรางวัลจากการประกวดหนังสั้น “โงง”

๔. การแสดงทางวัฒนธรรม ทั้งนาฏศิลป์ไทย ลิเก นาฏศิลป์สากล นาฏศิลป์ร่วมสมัย
ดนตรีไทย ดนตรีสากล คอนเสิร์ตลูกทุ่ง

๓๓) วันที่ ๒๗ – ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ณ ห้องประชุมอาคารหอสมุดและนิทรรศการ วิทยาลัยช่างศิลป์

๓๔) วันที่ ๔ – ๕ มีนาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕... โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ โดยมีผู้บริหาร คณาจารย์จากหน่วยงานในสังกัด ได้แก่ คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง เข้าร่วมโครงการ ณ โรงแรมลองบีช ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

๓๕) วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมค่ายแนะแนวเชิงรุกและค่ายศิลปะ ในโครงการสนับสนุนการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยนายอานวย นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดกิจกรรม ณ อาคารอเนกประสงค์และสนามกีฬาบาสเกตบอล วิทยาลัยช่างศิลป์

๓๖) วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนานักศึกษาหลังปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ ห้อง ๕๕๓ - ๕๕๔ อาคารคณะศิลปศึกษา

๓๗) วันที่ ๖ – ๗ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการ ค่ายศิลปะ Art Camp ๒๐๑๙ เป็นเวลา ๒ วัน กับ ๑ คืน โดยจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การเขียนภาพลายไทยและสาธิตการเขียนภาพสีน้ำ ให้กับครูและนักเรียนในเขต ๑๔ จังหวัดภาคใต้ ในการจัดกิจกรรมดังกล่าวได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก มีผู้เข้าร่วมประมาณ ๗๐คน ในการจัดโครงการดังกล่าว เป็นการประชาสัมพันธ์วิทยาลัยทำให้ครูและนักเรียนรู้จักมากยิ่งขึ้น และมีผู้ประสงค์ที่จะสมัครเข้าเรียนต่อที่วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช จำนวนหลายคน

๓๘) วันที่ ๑๐ – ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดโครงการแนะแนวเชิงรุก ณ โรงเรียนราชานุบาล และโรงเรียนศรีเวียงสาวิทยาการ จังหวัดน่าน

๓๙) วันที่ ๑๒ – ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดโครงการค่ายศิลปะ นาฏศิลป์ดนตรี สำหรับเยาวชน โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนกว่า ๕๐ คน ณ อาคารหอประชุมโรงอาหารวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๔๐) วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการทอสาขาสัมพันธ์สร้างพลังครูพันธุ์ใหม่ โดยมีการเสวนาในหัวข้อ “ปลูกพลังครูพันธุ์ใหม่” และ การเสวนา ในหัวข้อ “เตรียมความพร้อมสู่การเป็นบัณฑิต” ณ โรงละครวังหน้า และลานประติมากรรมวังหน้า วิทยากรโดย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัฐสภา แก่นแก้ว อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม และผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์มีเดีย ด้านวิชาการ ผู้ได้รับรางวัลอาจารย์ต้นแบบ ด้านการสอน พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ร่วมกับ สมาคมเครือข่ายการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ และองค์กรระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย

๒. อาจารย์พิมลภรณ์ รอดแก้ว ที่ปรึกษาสโมสรมักศึกษาคณะศิลปศึกษา

๓. อาจารย์ศรายุทธ หอมเย็น ที่ปรึกษาสโมสรมักศึกษาคณะศิลปศึกษา

๔. ว่าที่ร้อยตรีจิตพร ภักดี ที่ปรึกษาสโมสรมักศึกษาคณะศิลปศึกษา

๔๑) วันที่ ๑๔ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการต้นกล้าวัฒนธรรม หอประชุมอาคารเทพบันเทิง โดยมีนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น ๑๘๐ คน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๔๒) วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการบริการวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม ณ โรงเรียนต้นกล้าอ้นตามัน ศูนย์เรียนรู้วัฒนธรรมอ้นตามัน จังหวัดกระบี่

๔๓) วันที่ ๑๗ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประกอบการดำเนินการวิจัย โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ โรงแรม เอสดี อเวนิว

๔๔) วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้ดำเนินการจัดโครงการเยาวชนคนโขน ร่วมกับโครงการนาฏดุริยางค์ไทยพบประชาชน ณ หอประชุมอาคารเทพบันเทิง

๔๕) วันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำนักเรียน ชั้น ปวช.๓ เขียนภาพบนสนามเพื่อใช้เป็นสื่อการสอนที่โรงเรียนไทยรัฐวิทยา ๗๒ หมู่บ้านศิรีวง อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช

๔๖) วันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการครูผู้ให้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็กผู้ด้อยโอกาส ประจำปี ๒๕๖๒ ณ วัดบางขมื่น (คำปุนราษฎร์บำรุง) จังหวัดสมุทรปราการ โดยวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องให้เกิดผลเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน โดยคณะศิลปศึกษาและโรงเรียนวัดบางขมื่น ร่วมมือกันในการสร้างโอกาสให้เยาวชนในพื้นที่ดังกล่าวมีกำลังใจในการต่อสู้ชีวิต และมีความภาคภูมิใจที่ดีขึ้น พร้อมกันนี้ยังเป็นการสร้างนักศึกษาคณะศิลปศึกษาให้เป็นครูดี และครูที่เก่ง เพื่อที่จะนำพาประเทศให้พัฒนาอย่างมั่นคงอีกทางหนึ่งควบคู่กันไป กิจกรรมใช้วิธีแบ่งกลุ่มออกเป็น ๖ กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ ๑ ให้ความรู้และฝึกปฏิบัติรำกลองยาว (นาฏศิลป์ไทย)

กลุ่มที่ ๒ ให้ความรู้และฝึกปฏิบัติเต้นเพลงปลุกใจเราสู้ (นาฏศิลป์สากล)

กลุ่มที่ ๓ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย (กลองยาวเพื่อการประกอบการรำ)

กลุ่มที่ ๔ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย (ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซอด้วง ซออู้)

กลุ่มที่ ๕ ฝึกปฏิบัติดนตรีสากลเพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย

กลุ่มที่ ๖ ให้ความรู้และฝึกปฏิบัติซ่อมเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น

๔๗) วันที่ ๒๕ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำครูและนักเรียน เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะเด็กและเยาวชน โดยได้รับเกียรติจากนายเกียรติศักดิ์ ภูเก้าล้วน นายกเทศมนตรีเมืองกระบี่ เป็นประธานในพิธีเปิด ซึ่งมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการในครั้งนี้ จำนวน ๗ มหาวิทยาลัย ได้แก่มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา และวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช โดยช่วงเช้าได้รับฟังบรรยายในหัวข้อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านเทคนิคต่าง ๆ โดยศาสตราจารย์เดชา วราชน ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ภาพพิมพ์และสื่อผสม จากนั้นช่วงบ่ายได้เข้ากิจกรรมกลุ่ม โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง และอาจารย์นกุล ปัญญาดี อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้วยเทคนิคงานพิมพ์กับงานสื่อผสม ณ โรงเรียนต้นกล้าอ้นตามัน ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอ้นตามัน จังหวัดกระบี่

๔๘) วันที่ ๑ - ๓ เมษายน ๒๕๖๒ ฝ่ายสื่อสารองค์กร งานประชาสัมพันธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มประสิทธิภาพการสื่อสารในการทำงานด้วยเทคนิคการเล่าเรื่องอย่างมืออาชีพ Storytelling โดย ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานโครงการ ในการนี้ ได้รับเกียรติจาก คุณครูลินลี (อาจารย์กัญมาโนชญ์ โรจนทรัพย์) ครูสอนพิเศษวิชาภาษาไทย

จาก "สถาบันกวดวิชาพินนาเคิล" ให้เกียรติเป็นวิทยากร ให้ความรู้ และถ่ายทอดเทคนิค การเล่าเรื่องและการเขียนบทความอย่างมืออาชีพ ให้แก่บุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านงานประชาสัมพันธ์ จากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ภูไพรเลศรีสอร์ท จังหวัดกาญจนบุรี

๔๙) วันที่ ๔ – ๕ เมษายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดอบรมโครงการดำเนินงานและสร้างความเข้าใจมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษา โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์เสนีย์ พวงยานี ให้เกียรติเป็นวิทยากรให้ความรู้แก่ครูและบุคลากรการศึกษา ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๕๐) วันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดการประชุมวิชาการจัดการความรู้ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ เรื่อง “ต่อยอดองค์ความรู้ สู่การใช้ประโยชน์” The ๒nd Buditpatanasilpa Knowledge Management National Conference (๒nd BPIKM) “Build on knowledge to further use” โดย นายกฤษฎพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธานเปิดงาน และกล่าวรายงาน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร

๕๑) วันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๒ คณะผู้บริหารและคณะครู อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงว่าด้วยการประสานความร่วมมือการสร้างงาน สร้างอาชีพ ผู้ต้องขัง ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สมาคมสตรีไทยคาทอลิก และทัณฑสถานวัยหนุ่มพระนครศรีอยุธยา พร้อมมอบประกาศนียบัตรแก่ผู้ต้องขังที่จบหลักสูตรศิลปะ จำนวน ๓๐ คน ณ ทัณฑสถานวัยหนุ่มพระนครศรีอยุธยา

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๕๒) วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๒ นางสาวณัฐมัย แพร่พิพัฒน์ นักเรียนระดับ ศ. ปวช. ปีที่ ๒/๕ วิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุน ASIA-KAKEHASHI ประจำปี ๒๕๖๒ โครงการเยาวชนเอเอฟเอส เพื่อการศึกษาและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมนานาชาติ ASIA - KAKEHASHI Scholarship ๒๐๑๙ ระยะเวลา ๗ เดือน (สิงหาคม ๒๕๖๒ - มีนาคม ๒๕๖๓) ณ ประเทศญี่ปุ่น

กิจกรรมอื่นๆ

การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๖๒ “รวมศิลป์แผ่นดินสยาม” เถลิงพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสคล้ายวันพระราชสมภพ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ วันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ สยามสแควร์วัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๖๒ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสคล้ายวันพระราชสมภพ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “สืบสาน สร้างสรรค์ ภาควัฒน” เพื่อส่งเสริมความสามารถในการแข่งขันให้กับเด็กและเยาวชน ที่มีทักษะในด้านศิลปะการแสดงอย่างสร้างสรรค์ และพัฒนาต่อยอดทักษะทั้งในด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย จากระดับท้องถิ่นสู่ระดับชาติและนานาชาติ อันนำไปสู่ความภาคภูมิใจในมรดกภูมิปัญญาของชาติและรักษาให้คงอยู่ ทั้งยังเป็นการสร้างชื่อเสียงภาพลักษณ์และเกียรติภูมิของไทยบนเวทีโลก โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับรางวัล ดังนี้

๑. รวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ

รางวัลชนะเลิศ คณะธีราศิตารมณ จังหวัดเชียงใหม่ (วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่) ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

๒. รวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง

รางวัลชนะเลิศ คณะคชมุข จังหวัดนครปฐม (วิทยาลัยนาฏศิลป์) ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ คณะกฤษฎาศิลป์ กรุงเทพมหานคร (คณะศิลปศึกษา)
ด้วยเกียรติยศจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๘๐,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ คณะหอพิภูล จังหวัดสุพรรณบุรี (วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี)
ด้วยเกียรติยศจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๖๐,๐๐๐ บาท

๓. รวมศิลปินพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

รางวัลชนะเลิศ คณะสาเกตนคร จังหวัดร้อยเอ็ด (วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด) ด้วยพระราชทาน
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ คณะหลานย่าโม จังหวัดนครราชสีมา (วิทยาลัยนาฏศิลป
นครราชสีมา) ด้วยเกียรติยศจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล
๘๐,๐๐๐ บาท

๔. รวมศิลปินพื้นบ้านภาคใต้

รางวัลชนะเลิศ คณะนครศิลป์ จังหวัดนครศรีธรรมราช (วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช)
ด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล
๑๐๐,๐๐๐ บาท

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๒ พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือสำนักพระราชวัง ที่ รล ๐๐๑๐/๒๖๕๖ ลงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ เรื่อง ทรงพระ
กรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ไป
พระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน
ที่ขอจบ ๖๖๒ คน ในวันอังคารที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๕.๐๐ น. ณ โรงละครแห่งชาติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สำนักพระราชวังได้มีหนังสือแจ้งให้ทราบ
ว่า สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ ในการพระราชทาน
ปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวนที่ขอจบ
๖๖๒ คน ในวันอังคารที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๕.๐๐ น. ณ โรงละครแห่งชาติ ซึ่งสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๒ ราย ดังนี้

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วีเชียร | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๙. นางสาวฐิติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็ญกร	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๘. นายศุภรากร พาณิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๒๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต	
มติสภาสถาบัน อนุญาต	

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นายอำนวยการ นวอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒ หากกรรมการสภาสถาบันท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุมขอให้แจ้งฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

หน้า ๑ บรรทัดที่ ๒๕ นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต ลำดับ ๗ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ให้เลื่อน ขึ้นมาอยู่ในอันดับ ๒ และให้ใช้ตำแหน่ง “อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” แทน “กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวอนงค์ ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๑ ดังนี้

๑. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๓๐๘๘ คน เรียบร้อยแล้ว

๒. การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)
- โครงการบัณฑิตศึกษา ☐

ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา เรียบร้อยแล้ว

๓. การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- หลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
 - หลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- โครงการบัณฑิตศึกษา ☐

ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา เรียบร้อยแล้ว

๔. การขออนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พ.ศ.๒๕...
ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนำเสนอวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง
เรียบร้อยแล้ว

๕. การขออนุมัติหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (พ.ศ. ๒๕...)
ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนำเสนอวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒
แห่งเรียบร้อยแล้ว

๖. (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ...
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน รับทราบ

**ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องทูลเกล้าทูลฯ ถวายปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ แต่
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี**

**๔.๑ การทูลเกล้าทูลฯ ถวายปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์
แต่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี**

ข้อเท็จจริง

สืบเนื่องจากข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๔
ข้อ ๑๑ กำหนดให้ปริญญากิตติมศักดิ์แก่ประมุข พระบรมวงศานุวงศ์ หรือบุคคลสำคัญของประเทศหรือของ
มิตรประเทศ ให้กระทำตามความเหมาะสมอันควรแก่กรณี และไม่ต้องนำหลักเกณฑ์และขั้นตอนการพิจารณา
ตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้มาใช้บังคับ ทั้งนี้ที่ผ่านมาสถาบันฯ ได้ขอพระราชทานทูลเกล้าฯ ถวายปริญญา
กิตติมศักดิ์ แต่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ดังนี้

ครั้งที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ครั้งที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีต
ศิลป์ไทยศึกษา

ประกอบกับการที่สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์
มาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๔ ในการนี้สถาบันฯ จึงเห็นสมควรนำเสนอต่อสภาสถาบันฯ เพื่อขอความเห็นชอบ
ในการขอพระราชทานทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ แต่สมเด็จพระ
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ.๒๕๕๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชา
ทัศนศิลป์ แต่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การทูลเกล้าทูลฯ ถวายปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ แต่สมเด็จพระ
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำมาก่อน เนื่องจากสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้รับการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมสถาปนาเป็น สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จึงให้เปลี่ยนเป็น การทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย
ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ แต่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เอกสารนี้ได้จัดทำมาก่อน จึงขออนุญาตแก้ไขเป็นการทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาศิลปดุष्ฎิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ แต่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๒. ยังมีข้อความที่ไม่ตรงกัน ในเรื่องเป็นเรื่องเพื่อทราบ แต่ในเนื้อเรื่องบางส่วนเพื่อขอความเห็นชอบ ต้องไปดูข้อบังคับว่าการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ใช้คำไหน

๓. ในระเบียบวาระการประชุม ระเบียบวาระที่ ๔ ที่เสนอเป็นเรื่องเพื่อทราบ ควรเป็นเรื่องเพื่อพิจารณา

๔. ตามเอกสารที่แนบที่เป็นข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หน้า ๕๗ ข้อ ๙ (๖) สภาสถาบันพิจารณาอนุมัติให้ปริญญากิตติมศักดิ์โดยทั่วไป การทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาศิลปดุष्ฎิบัณฑิตกิตติมศักดิ์แต่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ก็ควรให้สภาสถาบันพิจารณา

๕. ถ้าเสนอมาเพื่อให้สภาสถาบันทราบ คำว่าขอความเห็นชอบควรตัดออกไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในตอนที่ทำเอกสารมีผู้ให้ข้อสังเกตว่าไม่ต้องพิจารณา เพราะเป็นการอันควรแล้ว จึงได้เสนอมาเป็นเรื่องเพื่อทราบ

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่า เอกสารประกอบจะอยู่ในเล่มหน้า ๕๕ ถึงหน้า ๕๗ ซึ่งเป็นข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ สำหรับข้อที่อยู่ในหน้า ๕๗ ข้อ ๑๑ “การพิจารณาให้ปริญญากิตติมศักดิ์แก่ประมุข พระบรมวงศานุวงศ์ หรือบุคคลสำคัญของประเทศหรือของมิตรประเทศ ให้กระทำตามความเหมาะสมอันควรแก่กรณี และไม่ต้องนำหลักเกณฑ์และขั้นตอนการพิจารณาตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้มาใช้บังคับ” ซึ่งอันนี้เป็นข้อยกเว้น

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๖. ถ้าดูตามหัวข้อจะเห็นว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้ทูลเกล้าฯ ถวาย ควรที่จะให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทูลเกล้าฯ ถวาย เพราะว่าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้อนุมัติปริญญาบัตร

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรเขียนให้สัมพันธ์กันว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นสมควรทูลเกล้าฯ ถวาย และเห็นสมควรนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นชอบทูลเกล้า ฯ ถวาย เช่นเดียวกัน ให้ความสัมพันธ์กันระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๘. ไม่ต้องให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบ โดยให้สภาสถาบันเห็นควรทูลเกล้า ฯ ถวายเช่นเดียวกัน

๙. ในเรื่องนี้เป็นเรื่องที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรพิจารณาร่วมกัน ข้อ ๑๑ บอกว่าการพิจารณาให้ปริญญากิตติมศักดิ์แก่ประมุข ขึ้นต้นด้วยคำว่าพิจารณา เพราะฉะนั้นในเรื่องนี้เป็นเรื่องเพื่อพิจารณา เพราะเขียนไว้ชัดเจนว่าการพิจารณา

๑๐. ในเรื่องนี้ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอให้ทูลเกล้า ฯ ทางสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็เสนอให้ทูลเกล้า ฯ เช่นเดียวกันจะได้หรือไม่

๑๑. ในระเบียบวาระนี้ ให้เป็นเรื่องของการทูลเกล้า ฯ ถวาย ไม่ต้องให้เป็นเรื่องเพื่อทราบหรือเป็นเรื่องเพื่อพิจารณา ดังนั้น ในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ ให้ตัดคำว่าเพื่อทราบออกไป โดยใช้ว่าระเบียบวาระที่ ๔ เรื่อง การทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาศิลปดุष्ฎิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ แต่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้เสนอความเห็นว่ เรื่องนี้เป็นเรื่องทูลเกล้า ฯ ถวายอยู่แล้ว โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นสมควรทูลเกล้า ฯ ถวาย และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นสมควรทูลเกล้า ฯ ถวายตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอได้หรือไม่

มติสภาสถาบัน เห็นสมควรทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์แด่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

๕.๑ บัญชีรายชื่อกรรมการที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เครื่องราชอิสริยาภรณ์ในบัญชี ๑๙ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอรายงานการเสนอขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือกและเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ให้แก่กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นกรรมการตามกฎหมายที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้เป็นไปตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือก และเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย พ.ศ. ๒๕๓๖ ตามบัญชี ๑๙ สำหรับการขอพระราชทานเครื่องราชฯ ให้แก่กรรมการตามกฎหมายที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง

ระเบียบ/กฎหมาย

ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือกและเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย พ.ศ. ๒๕๓๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ บัญชีรายชื่อกรรมการที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เครื่องราชอิสริยาภรณ์ในบัญชี ๑๙ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ ได้ชี้แจงว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เสนอขอเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ให้แก่กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเป็นกรรมการตามกฎหมายที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง ให้เป็นไปตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือก และเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย พ.ศ. ๒๕๓๖ ตามบัญชีรายชื่อกรรมการตามกฎหมายที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง ที่มีคุณสมบัติอยู่ในเกณฑ์ที่จะเสนอขอพระราชทาน สภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ในบัญชี ๑๙ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ คือนางประกอบ ลาภเกษร เครื่องราชอิสริยาภรณ์ที่เสนอขอคือ มหาปรมาภรณ์ช้างเผือก (ม.ป.ช.) และได้แนบทะเบียนเครื่องราชอิสริยาภรณ์กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๒ มาด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในทะเบียนเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ลำดับที่ ๑๔ ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ ได้รับ ม.ป.ช. แล้ว ในปี ๒๕๕๙ หรือปี ๒๕๖๐ ให้ปรับข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๒ รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๓/๒๕๖๑ สั่ง ณ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

คณะอนุกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประชุม จำนวน ๕ ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕-๒๖ มกราคม ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๒ และครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒ โดยได้ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่มีระยะเวลาการดำรงตำแหน่งไม่น้อยกว่า ๖ เดือน จำนวน ๑๗ ราย (ยกเว้น ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย) เรียบร้อยแล้ว ผลปรากฏว่า ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดีเด่น มีจำนวน ๒ ราย ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดีมาก มีจำนวน ๖ ราย ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดี มีจำนวน ๙ ราย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๑

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า คณะอนุกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประชุม จำนวน ๕ ครั้ง โดยได้ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่มีระยะเวลาการดำรงตำแหน่งไม่น้อยกว่า ๖ เดือน จำนวน ๑๗ ราย (ยกเว้น ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย) เรียบร้อยแล้ว ผลปรากฏว่า ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดีเด่น มีจำนวน ๒ ราย ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดีมาก มีจำนวน ๖ ราย ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดี มีจำนวน ๙ ราย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๑

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า คณะอนุกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงาน ได้พิจารณาใน ๕ ด้าน คือ ภาวะผู้นำ ตามพันธกิจตามหน้าที่ ตามข้อตกลงที่แถลงไว้ต่อสภาสถาบัน ผลประกันคุณภาพการศึกษา และผลงานเด่นที่สร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบัน ในเรื่องของภาวะผู้นำ และเรื่องของการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นเรื่องของการปฏิบัติหน้าที่ของผู้บริหารหน่วยงานและเป็นผลงานของหน่วยงาน คณะอนุกรรมการไม่ได้พิจารณา จะพิจารณาผลการปฏิบัติงานใน ๓ ประเด็น คือ ตามพันธกิจตามหน้าที่ ตามข้อตกลงที่แถลงไว้ต่อสภาสถาบัน และผลงานเด่นที่สร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบัน ในเรื่องของข้อตกลงที่แถลงไว้ต่อสภาสถาบัน ปรากฏว่าแบบฟอร์มการรายงานไม่เหมือนกัน ส่วนใหญ่ไม่ชัดเจน ไม่ระบุวาระโครงการนั้น ๆ ทำเมื่อใด ผลเป็นอย่างไร และที่สำคัญคือไม่มีการประเมิน ในครั้งต่อไปสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะจัดทำแบบฟอร์มการปฏิบัติตามข้อตกลงที่แถลงไว้ต่อสภาสถาบันให้เหมือนกัน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณาข้อ ๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕...) ศาสตราจารย์วิชญ์ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม โดยอาจารย์ประกอบ ลาภเกษร ได้แจ้งให้ทราบถึงระเบียบวาระการประชุมที่ได้ดำเนินการประชุมมาแล้ว นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับทราบ และเป็นประธานในการประชุม โดยดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ และมีเรื่องที่แจ้งให้ที่ประชุมทราบดังนี้

เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ประธาน แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ได้มีคำชี้แจงจากสำนักพระราชวัง มาถึงคณะรัฐมนตรีว่า ต่อไปนี้ พระราชพิธีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนิน ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี ทั้งรับและส่งเสด็จ พระราชพิธีหรือพิธีการที่สมเด็จพระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนิน ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี ทั้งรับและส่งเสด็จ พระราชพิธีหรือพิธีการที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญ

พระบารมี ทั้งรับและส่งเสริม และได้กำหนดเป็นแบบแผนการใช้คำราชาศัพท์ของทุกพระองค์ ภาษาพูด ภาษาเขียนเป็นอย่างไร มีคำอธิบายไว้ทั้งหมด

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ประธาน แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ คือรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ได้รับรางวัลศาสตรเมธี ปี ๒๕๖๑ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านดนตรีไทย ได้รับพระราชทานรางวัลจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในนามของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความชื่นชมและยินดีต่อรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ที่ได้รับพระราชทานรางวัลในครั้งนี้ด้วย

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จ การศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาด้านในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขึ้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วม ในประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่

๑๘. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๙. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์
สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๐. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรปี พ.ศ. ๒๕๖๒
- มาตรฐานครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ
- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์

- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณะวิถีสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณะวิถีสอน โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังยึดมั่นรูปแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือนำศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒
- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อบังคับคุรุสภา

ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ

(ก) มาตรฐานความรู้ (๖ ข้อ)

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย

(๑) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

(๒) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

๒. มาตรฐานการปฏิบัติงาน

(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (๕ ข้อ)

(ข) การจัดการเรียนรู้ (๖ ข้อ)

(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (๔ ข้อ)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ สี่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี

๑. สุนทรีศาสตร์กับดนตรีศึกษา

๒. ทฤษฎีดนตรี

๓. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี ประวัติศาสตร์และนวัตกรรม

๔. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา

๕. การจัดการเรียนรู้ดนตรี

๖. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี

๗. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา

๘. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สู่ทางดนตรี
๙. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี
- ๑๐ การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ
๒. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์
๓. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู
๔. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
๕. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
๖. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
๗. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
๘. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
๙. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
๑๐. นาฏศิลป์อาเซียน
๑๑. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
๑๒. การเขียนบทละครเบื้องต้น
๑๓. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
๑๔. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
๑๕. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
๑๖. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย ๕

สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

ครูดี ประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจริยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ครูเก่ง ประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทักษะศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน

- ใช้จ่ายสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

ผลการดำเนินการ

การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๒ – ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๔ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๐ – ๒๒ เมษายน ๒๕๖๒

การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพครู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี)

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕เมษายน ๒๕๖๒ และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

ปรัชญาของหลักสูตร

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีสอน และภูมิปัญญา

ท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

๑. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์

งานศิลป์

๒. เป็นครูศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี

นาฏศิลป์

๓. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้

ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

๔. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือ

ทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

๕. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๖. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) ๓๑ หน่วยกิต

๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต

๒.๑ วิชาชีพครู ๓๘ หน่วยกิต

๒.๑.๑ กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ ๒๖ หน่วยกิต

๒.๑.๒ กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑๒ หน่วยกิต

๒.๒ วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) ๖๔ หน่วยกิต

๒.๒.๑ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต

๒.๒.๒ กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) ๒๔ หน่วยกิต

๓. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) ๖ หน่วยกิต

รวม (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต

จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพรูคว่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ – ๕ ซึ่งนักศึกษานอกจากเรียนวิชาชีพรูแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอก ทุกภาคเรียน ๑ – ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔
- ทักษะนาฏศิลป์ ๕ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย ๑
- ทักษะดนตรีไทย ๒
- ทักษะดนตรีไทย ๓
- ทักษะดนตรีไทย ๔
- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑
- ทักษะดนตรีสากล ๒
- ทักษะดนตรีสากล ๓
- ทักษะดนตรีสากล ๔
- ทักษะดนตรีสากล ๕

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๓
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๔
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้านมากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ ๓ รายวิชา วิชาละ ๒ หน่วยกิต ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. กันตรึม

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

วิทยาลัยนาฏศิลป์

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

๑. ละครหลวงวิจิตร
๒. ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย
๓. นวัตกรรมสร้างสรรค์

วิชาเอกดนตรีไทย

๑. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๒. ปี่พาทย์เสภา
๓. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

วิชาเอกดนตรีสากล

๑. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
๒. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๓. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน
๒. นาฏศิลป์ศึกษา
๓. ภูมิพัฒน์นาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
๒. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
๓. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ๒๐

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
๒. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
๓. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ราโชน
๒. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
๓. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงลิเก
๓. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง ๒๓

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. บุปผาภิวตันศึกษา
๒. บุปผาสังคีตคดีศึกษา
๓. บุปผาสังคีตคดีศึกษาสรรค์ ๒๔

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. รำแม่บทโนรา
๒. รำทำบทโนรา
๓. นาฏยลักษณะทักษิณ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. หนึ่งตะลุง
๒. โนรา
๓. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ๒๕๕๘

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะ ๕ ปีย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าแต่ละ ๓ คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมต้งแนบ

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ครอบคลุมกับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากว่าต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชุมทรัพย์ด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญมีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่

กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยว่าใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้านภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปีกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการละเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช

๒. มโหรีโคราช

๓. กัณฑ์กรม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา

๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้

๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา

๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้

๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรายวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนั้นไม่มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่มาเพิ่มเติม

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าเป็นผลงานที่รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ – ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่นำไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อจะได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมีความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของเมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่าวิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนักก็มีอาการระทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แนนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญามีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตรให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดดังนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีคณะกรรมการขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ – ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวังหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอกถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วังหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้น

ในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำ ในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียน ตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์ หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถืวังหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบ กับคำว่าวิถืวังหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัด หรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวังหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถืวังหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญ ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรชต์ ได้ตั้งชื่อรายวิชา ว่า “ภูมิพัฒน์นวัตศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรัก รัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถืวังหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื้อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื้อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมี ต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถืวังหน้า” ถ้าพูด ให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบาย เหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถืวังหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดง อะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้เท่านั้นเอง แต่บังเอิญว่าวังหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะ ทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะ ที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อแนะนำของกรรมการสภา สถาบัน

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) และให้ปรับแก้ตามข้อแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖.๒ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ประธานได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการขอเครื่องราชอิสริยาภรณ์ตามที่ได้ขอไป รายชื่อทั้งหมดที่ขอมาทัวประเทศ ขณะนี้อยู่ที่สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี เพราะว่ายังมิได้นำขึ้นกราบบังคมทูล เครื่องราชันั้นเมื่อปีสวรรคตของรัชกาลที่ ๙ คือปี ๒๕๕๙ ใครที่มีสิทธิได้รับ ก็ได้รับพระราชทานในปี ๒๕๖๐ พอปี ๒๕๖๐ และปี ๒๕๖๑ ให้งดการขอพระราชทานก็ไม่ได้มีการขอ ใครที่ถึงเกณฑ์จะต้องได้ให้งดเอาไว้ก่อน มาถึงปี ๒๕๖๒ ก็ทรงพระกรุณาให้ขอกลับขึ้นไปได้ตามปกติ แต่ว่าจะยังไม่พิจารณา ทั้งหมดก็จะกองอยู่ที่สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ไม่นำความกราบบังคมทูล เพราะกำลังจะปรับหลักเกณฑ์ใหม่ทั้งหมด หลักเกณฑ์อันนี้อาจจะเข้มงวดมากขึ้นในบางกรณี และผ่อนผันลงในบางกรณี และเมื่อหลักเกณฑ์ออกมาแล้วก็จะโปรดเกล้าไปตามหลักเกณฑ์ใหม่

นั้นทันที แต่ว่าถ้าใครได้รับคงจะไปปรับจริงในปี ๒๕๖๓ ถ้ายังไม่ได้ทำขึ้นไปจะตกขบวนทันที ถ้าทำไปแล้วก็ รอหลักเกณฑ์ที่จะออกมาว่าเข้าหลักเกณฑ์หรือไม่ ถ้าเข้าหลักเกณฑ์ก็โปรดเกล้าฯ ได้เลย ก่อนนี้เร่จรดจะใช้ ก่อนวันพระบรมราชาภิเษกก็ไม่ทัน ยังคงให้ระงับอยู่ สรุปรวมความได้ว่าบรรดาผู้ที่ขอไปยังไม่ได้นำขึ้น กราบบังคมทูล ต้องรอหลักเกณฑ์ใหม่ สมัยก่อนปีต่อไป แต่คราวนี้ต้องรอไปถึงปี ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๒ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๓๑ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๕๒ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๗ คน รวมทั้งหมด ๑๐๐ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๒ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภา วิชาการ เพื่อพิจารณาถ้อยแถลงและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๑๐๐ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๑๐๐ คน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๓๑ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๕๒ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๗ คน รวมทั้งหมด ๑๐๐ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๒ สภาวิชาการได้ตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ จึงได้นำรายชื่อนักศึกษา จำนวน ๑๐๐ คน เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญา โดยมีนักศึกษาที่ได้รับเกียรตินิยม ดังนี้

- สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ภาคอีสาน ได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑ จำนวน ๙ คน และได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒ จำนวน ๑ คน

- สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ ได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑ จำนวน ๔ คน

- สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒ จำนวน ๑ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

มติสภาสถาบัน ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๑๐๐ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๖.๓ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา ค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ...

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการเรื่อง (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา ค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา ค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา ค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา ค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ... รายละเอียดการปรับปรุงจะอยู่ในหน้า ๑๑๒ – ๑๑๔ การเปลี่ยนแปลงคือค่าบำรุงการศึกษาปี ๒๕๕๘ โดยร่างขึ้นใหม่ ดังนี้

- ค่าบำรุงการศึกษา ปี ๒๕๕๘ ภาคการศึกษาละ ๓,๕๐๐ บาท แต่ปรับใหม่เป็นภาคการศึกษาปกติ ๕,๐๐๐ บาท ภาคฤดูร้อนยังเก็บเท่าเดิมคือ ๓,๕๐๐ บาท

ส่วนที่เปลี่ยนแปลงคือค่าลงทะเบียน เดิมคิดค่าลงทะเบียนหน่วยกิตละ ๓๐๐ บาท แต่ในระเบียบใหม่ที่ร่างขึ้นเป็นเหมาจ่ายภาคการศึกษาปกติ ๘,๐๐๐ บาทภาคฤดูร้อน ๑,๕๐๐ บาท ถ้าคำนวณตามเดิมนักศึกษาเรียนจำนวน ๒๒ หน่วยกิต นักศึกษาจ่ายค่าลงทะเบียน ๖,๖๐๐ บาท แต่ของใหม่ ๘,๐๐๐ บาท

อีกส่วนหนึ่งที่เพิ่มขึ้นอยู่ในหน้า ๑๑๔ คือค่าตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการ เล่มละ ๑,๐๐๐ บาท เดิมไม่เคยมีในส่วนนี้ แต่เมื่อมีค่าเล่าเรียนทางวิชาการ ๑,๐๐๐ บาท จึงได้เพิ่มระเบียบนี้ขึ้นมา เพื่อให้ครอบคลุมในการปฏิบัติ ซึ่งจะใช้ในปีการศึกษาที่เด็กจบการศึกษาในปีต่อไป โดยระเบียบนี้ได้ผ่านคณะกรรมการด้านกฎหมายเรียบร้อยแล้ว

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ระเบียบในข้อ ๓ “ให้ยกเลิกระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และใช้ระเบียบนี้สำหรับนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป” แต่ถ้าดูข้อ ๒ ในระเบียบนี้ “ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป” สมควรจะย้ายคำที่ไม่อยู่ในส่วนของการยกเลิกไปในข้อ ๒ คือระเบียบนี้ให้ใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป ไม่ควรอยู่ในข้อ ๓ ควรจะอยู่ในข้อ ๒ และทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เขียนบทเฉพาะกาลไว้ในข้อ ๘ “นักศึกษาที่เข้าศึกษา ก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๒ ให้ใช้อัตราค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา อื่น ๆ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา” เพราะฉะนั้น คงยังต้องใช้กับ

นักศึกษาเดิม ยกเว้นค่าธรรมเนียมขึ้นทะเบียนบัณฑิต หรือค่าธรรมเนียมขึ้นทะเบียนปริญญา จะเหมือนเดิมหรือไม่ ถ้าเหมือนเดิมก็ไม่ใช่ไร แต่ถ้าไม่เหมือนเดิมตรงนี้ไม่ได้ยกเว้นก็แสดงว่าต้องเสียตามนี้

๒. ค่าบำรุงห้องสมุด เดิมปีการศึกษาละ ๕๐๐ บาท ที่ปรับใหม่ค่าบำรุงห้องสมุดภาคการศึกษาละ ๓๐๐ บาท ค่าบำรุงห้องสมุดภาคฤดูร้อนทำไมถึงไม่มี ซึ่งการเรียนภาคฤดูร้อนจะต้องมีค่าไฟฟ้า ค่าแอร์ และอื่น ๆ ซึ่งมีค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้น หรือต้องจ่ายให้แก่เจ้าหน้าที่ในส่วนนี้ แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่เก็บ สมควรที่จะเก็บค่าบำรุงห้องสมุดในภาคฤดูร้อน

๓. ค่าตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการเล่มละ ๑,๐๐๐ บาท ที่เขียนว่านักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๒ ให้ใช้ระเบียบเดิมจะต้องเสียค่าตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการหรือไม่

๔. ข้อ (ณ) ค่าลงทะเบียนช้ากว่ากำหนด ภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษา ๓๐๐ บาท ภายในสัปดาห์ที่สองของภาคการศึกษา ๕๐๐ บาท ต่อไปถ้าเป็นสัปดาห์ที่สามหรือสัปดาห์ที่สี่จะเสียค่าปรับจำนวนเท่าใด และที่เขียนไว้ในวงเล็บที่ว่า (แต่ไม่เกิน ๕๐๐ บาท ไม่นับวันหยุดราชการ) หมายความว่าอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามระเบียบที่ร่างขึ้นใหม่ค่าบำรุงห้องสมุดภาคฤดูร้อนจะไม่มี จะเรียกเก็บในภาคปกติ สำหรับค่าตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการจะใช้กับนักศึกษาที่เข้ามาใหม่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ส่วนค่าลงทะเบียนเรียนช้ากว่ากำหนด ภายในสัปดาห์แรกปรับ ๓๐๐ บาท ภายในสัปดาห์ที่สองปรับ ๕๐๐ บาท ซึ่งทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดว่านักศึกษาต้องลงทะเบียนภายในสัปดาห์ที่สองของภาคการศึกษา ค่าปรับจะปรับแค่ ๕๐๐ บาท หลังจากนั้นนักศึกษาจะต้องชำระให้หมด ยกเว้นกรณีที่ไม่สามารถชำระจริง ๆ ได้ ต้องทำหนังสือผ่อนผันเป็นราย ๆ แต่ค่าปรับจะไม่เกิน ๕๐๐ บาท

ประธาน ให้ความเห็นว่า ให้ตัดคำในวงเล็บออก คือคำว่า (แต่ไม่เกิน ๕๐๐ บาท ไม่นับวันหยุดราชการ)

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา ค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ... และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๔ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ...

ข้อเท็จจริง

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เตรียมความพร้อมในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ดำเนินการปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้การจัดการศึกษาครอบคลุมทุก ๆ ระดับ ตั้งแต่ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการนี้โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำเสนอข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในข้อบังคับ ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) โดยคณะกรรมการมีมติให้ ความเห็นชอบ และได้นำเสนอคณะกรรมการอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมเรือนเขียว เพื่อตรวจสอบความถูกต้องทางกฎหมาย และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติข้อบังคับต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ...

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เตรียมความพร้อมในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ โครงการบัณฑิตศึกษาจึงได้ดำเนินการปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้การจัดการศึกษาครอบคลุม ทุก ๆ ระดับ โดยโครงการบัณฑิตศึกษาได้นำเสนอข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ซึ่งสภาวิชาการได้ให้ความเห็นชอบ และได้นำเสนอคณะกรรมการด้านกฎหมายเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ... ตามรายละเอียดที่แนบตั้งแต่หน้า ๑๑๖ ถึงหน้า ๑๔๐ ในรายละเอียดการปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับ เริ่มจากการอ้างอิงพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๒) และมาตรา ๕๓ และในหลักสูตรปรับปรุงได้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ จะปรากฏในข้อ ๓ ในส่วนของนิยามได้เพิ่มขึ้นมา ตามข้อ ๔ ดังนี้

- สถาบัน
- สภาสถาบัน
- สภาวิชาการ
- คณะ
- อธิการบดี
- บัณฑิตศึกษา
- หลักสูตร
- คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อาจารย์ประจำ
- อาจารย์พิเศษ
- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
- นักศึกษา
- วิทยานิพนธ์
- สารนิพนธ์

ในหมวดที่ ๑ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เริ่มตั้งแต่ข้อ ๖ ถึงข้อ ๗ ได้กล่าวถึงหน้าที่ และคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประกอบด้วยใครบ้าง

ในหมวดที่ ๒ ระบบการศึกษา เริ่มจากข้อ ๘ ถึงข้อ ๑๒ จะมีการจัดการศึกษา การคิดหน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร ระยะเวลาการศึกษา และการนับเวลาการศึกษา

ในหมวดที่ ๓ อาจารย์ เริ่มจากข้อ ๑๓ ถึงข้อ ๒๑ จะกล่าวถึงจำนวน คุณสมบัติ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนตั้งแต่หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หลักสูตรปริญญาโท และหลักสูตรปริญญาเอก โดยจะเพิ่มภาระ

งานของอาจารย์ และจะมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรว่ามีหน้าที่อะไร มีอาจารย์ผู้สอบ
ประมวลความรู้ และอาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ

ในหมวด ๔ การรับเข้าศึกษา เริ่มตั้งแต่ข้อ ๒๒ ถึงข้อ ๒๓ จะกล่าวถึงคุณสมบัติของผู้สมัคร
เข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าศึกษา

ในหมวด ๕ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา เริ่มจากข้อ ๒๔ ถึงข้อ
๓๓ จะกล่าวถึง การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา สถานภาพนักศึกษา การลงทะเบียนรายวิชาในหลักสูตร
การลงทะเบียนภาคฤดูร้อน การขอเพิ่ม ขอเปลี่ยน ขอลด และถอนรายวิชา การรับโอน และอัตรา
ค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

ในหมวด ๖ การวัดและการประเมินผลการศึกษา เริ่มจากข้อ ๓๔ ถึงข้อ ๔๔ มีการประเมิน
ผลการให้คำสัญลักษณ์ต่าง ๆ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย การสอบในรายวิชา
การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบประมวลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ การทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์
และการลงโทษนักศึกษาที่ทุจริต

ในหมวด ๗ การลา เริ่มจากข้อ ๔๕ ถึงข้อ ๔๙ จะกล่าวถึงลักษณะการลา การลาป่วย การลากิจ
โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะมีอำนาจให้ลาได้ไม่เกินกี่ครั้ง

ในหมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาและการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา เริ่มจาก
ข้อ ๕๐ ถึงข้อ ๕๑ จะกล่าวถึงนักศึกษาจะพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดบ้าง และการขอคืน
สถานภาพการเป็นนักศึกษา

ในหมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา เริ่มจากข้อ ๕๒ ถึงข้อ ๕๕ โดยจะแบ่งเป็นแต่ละหลักสูตร
และแบ่งเป็นนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง นักศึกษา
ระดับปริญญาโท และนักศึกษาระดับปริญญาเอก

สุดท้ายของข้อบังคับ คือบทเฉพาะกาล เริ่มจากข้อ ๕๖ ถึงข้อ ๕๗

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับ
บัณฑิตศึกษา พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้า ๑๑๗ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มีอธิการบดี เป็นประธานกรรมการ รองอธิการบดี
ฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการ สมควรที่จะให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นรองประธานกรรมการ เนื่องจากว่า
ถ้าอธิการบดีไม่อยู่ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการจะได้ทำหน้าที่ประธานกรรมการ และต่อไปวิทยาลัยเปิดสอน
ระดับบัณฑิตศึกษา สมควรให้ผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นกรรมการด้วย ควรเปิดช่องเอาไว้

๒. ในหมวด ๑ ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มีอำนาจและหน้าที่ จาก (๑) – (๔)
โดยที่หน้า ๑๑๘ ที่เขียนเอาไว้ว่า “ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาทำหน้าที่ดังกล่าวข้างต้นจนกว่าจะมีการตั้ง
บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่าอำนาจหน้าที่ตามข้อ ๗ พอตั้งบัณฑิตวิทยาลัยแล้วคณะกรรมการจะไม่มี
อำนาจหน้าที่ต่อไปหรืออย่างไร

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจะทำหน้าที่ดูแลและ
ควบคุมการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ในฉบับเดิมปี ๒๕๕๒ ได้เขียนเอาไว้ว่าคณะกรรมการจะสิ้นสุด
เมื่อจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๓. ข้อ ๖ ให้มีคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ดังนั้น ให้บอกอำนาจและหน้าที่ของคณะกรรมการ
บัณฑิตศึกษาเอาไว้ด้วย ส่วนกรณีที่จะให้ทำหน้าที่แทนบัณฑิตวิทยาลัยให้เขียนเอาไว้ข้อหนึ่ง หรืออีกรรค
หนึ่ง

๔. ให้เติมคำว่าเมื่อมีการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว ให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย

๕. หน้า ๑๒๖ หมวด ๔ การรับเข้าศึกษา ข้อ ๒๒ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา ตั้งแต่หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ถึงหลักสูตรปริญญาเอก การนำเสนอเป็นการเรียงลำดับชั้นของปริญญาที่ได้รับหรือไม่ ควรจะเป็นประกาศนียบัตรบัณฑิต ลำดับต่อไปคือปริญญาโท ต่อด้วยประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และสุดท้ายคือปริญญาเอก โดยเฉพาะกรณีประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (๒) ข้อ (ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า เขียนไม่เหมือนกับที่อื่น ไม่เหมือน ๓ ปริญญา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต เขียนว่า สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง ควรที่จะเขียนให้เป็นไปในทำนองเดียวกัน ให้สอดคล้องกัน

๖. โครงสร้างหลักสูตรในข้อ ๑๐ (๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ไม่ทราบว่าได้ยกเลิกไปแล้วหรือไม่ ระวังครูสภาจะไม่รับรอง

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู จึงได้นำมาใส่เอาไว้ในข้อบังคับนี้ด้วย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๗. ระดับการศึกษาทั้ง ๔ ระดับ ควรมีไว้ทั้งหมด ถ้าเกิดมีความจำเป็นหรือต้องการที่จะเรียน อาจจะไม่ใช่สาขาวิชาชีพครูอย่างเดียว หรืออาจจะเรียนเพิ่มสาขาวิชาชีพครู อาจจะต้องใช้กติกาเหล่านี้ จึงควรที่จะมีไว้ทั้ง ๔ ระดับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่อื่นไม่มีคือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๘. หน้า ๑๑๗ หมวดที่ ๑ ข้อ ๖ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการ ที่เคยเห็นมาโดยทั่ว ๆ ไป รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการคือผู้ที่ที่จะควบคุมคุณภาพมาตรฐานควบคุมดูแลงานเชิงวิชาการทั้งหมด ควรเป็นฝ่ายปฏิบัติการ คือควรเป็นกรรมการและเลขานุการ สำหรับหัวหน้าโครงการสมควรเป็นกรรมการคนหนึ่งมิใช่เป็นกรรมการและเลขานุการ กรรมการและเลขานุการต้องรอบรู้ทั้งหมด รอบรู้ในระเบียบ กฎเกณฑ์ต่าง ๆ มากมาย รวมทั้งควบคุมโครงการบัณฑิตศึกษาด้วย

๙. หน้า ๑๑๗ หมวด ๑ ข้อ ๖ (๓) ผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอกที่อธิการบดีแต่งตั้งจำนวนไม่เกินสองคนเป็นกรรมการ ควรเน้นเอาไว้ว่าแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสาขานั้น ๆ สมมุติว่าเปิด ๓ สาขา ผู้ทรงคุณวุฒิควรจะเป็น ๓ คน และใน ๓ คนนั้น ควรจะมีคุณสมบัติที่เฉพาะบัณฑิตศึกษา เช่น มีตำแหน่งทางวิชาการหรือมีประสบการณ์ต่าง ๆ ที่สอนในระดับบัณฑิตศึกษามาแล้ว จึงจะได้ประโยชน์และตรงกับการทำงานตรงนี้

๑๐. ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน ๓ คน ควรจะมีครบทั้ง ๓ สาขาวิชา คือ ดนตรี นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์

๑๑. หน้า ๑๑๗ หมวด ๑ ข้อ ๖ (๕) ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการต้องเขียนให้ชัดเจนว่าเฉพาะของหลักสูตรของบัณฑิตศึกษา มิใช่ทุกหลักสูตร

๑๒. หมวด ๑ ข้อ ๖ ให้มีคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วย (๑) อธิการบดีเป็นประธานกรรมการ สมควรที่จะให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นประธานกรรมการแทนอธิการบดี หรือเขียนเอาไว้ว่าให้รองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายเป็นประธานกรรมการ เพื่อที่จะเปิดกว้างเอาไว้

ประธาน ให้ความเห็นว่า ในขณะนี้มีการเสนอ ๓ ประเด็น คือ ให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ อีกประเด็นหนึ่งคือให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นประธานกรรมการแทนอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายเป็นประธานกรรมการ ส่วนอีกประเด็นหนึ่งคือตามร่างเดิมที่ได้นำเสนอในวันนี้ และมีผู้เสนออีกว่าให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ซึ่งเป็นกรรมการ ให้เป็นรองประธานกรรมการ จะเป็นแบบไหนก็ได้ทั้งนั้น

ในเรื่องของประธานกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรเป็นกรรมการ ยังไม่ชัดเจนควรแก้ไข วิธีแก้คือให้เขียนว่า “ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร หมายความว่า ประธานในหลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษา” จากนั้นมาแก้ไขข้อ ๖ (๕)

ข้อ ๖ (๓) ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกที่อธิการบดีแต่งตั้งจำนวนไม่เกินสองคนเป็นกรรมการ มีผู้เสนอว่าควรมี ๓ คน จะได้ครบตามจำนวนสาขาที่เปิดสอน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาขอให้อธิการบดี ยังเป็นประธานกรรมการเหมือนเดิม สำหรับรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ที่เดิมเป็นกรรมการ จะปรับเปลี่ยนให้เป็นรองประธานกรรมการ คณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่เปิดสอนระดับปริญญาโท เป็นกรรมการ สำหรับหัวหน้าโครงการบัณฑิตศึกษาเป็นกรรมการและเลขานุการ ขอให้คงเดิมเอาไว้ เพราะว่าผู้ที่รับผิดชอบโครงการบัณฑิตศึกษา คือนางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการมาตั้งแต่ต้น และจะเปิดระดับปริญญาเอกด้วย

ประธาน ให้ข้อสังเกตว่า ในเรื่องของการพิมพ์ขอให้ระมัดระวัง เช่น คำว่า “ขั้นสูง” กับคำว่า “ชั้นสูง” เช่น ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตขั้นสูง” ในกฎหมายใช้คำว่า “ชั้น” ตัว ข กับตัว ช ให้ระวัง

ในหน้า ๑๑๖ ข้อ ๑ ในข้อบังคับนี้เรียกว่า ให้ตัดคำว่า “ใน” ออกไป ใช้ว่า “ข้อบังคับนี้เรียกว่า”

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๑๓. ไม่ทราบว่าจะทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการเทียบโอน หรือมีระเบียบการเทียบโอนอยู่แล้วหรือไม่อยู่ในข้อบังคับนี้

๑๔. หน้า ๑๑๙ ข้อ ๑๒ วรรคสอง “ในกรณีที่มีเหตุผลจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องขยายเวลาเรียน ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาอนุมัติเป็นการเฉพาะราย เพื่อขยายเวลาเรียนได้อีกไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา” ควรขยายเวลาเรียนได้สองครั้ง ครั้งละไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษา น่าจะเป็นการกระตุ้นนักศึกษาได้ดีกว่า

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ระเบียบการเทียบโอนมีในระดับปริญญาตรี **มติสภาสถาบัน** เห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ... โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๖.๕ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคำบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา ศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องงาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจจึงมอบหมายให้อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร เป็นประธานในการประชุมแทน ซึ่งอาจารย์ประกอบ ลาภเกษร ได้ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

๖.๕ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคำบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เตรียมความพร้อมในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ดำเนินการปรับปรุงระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคำบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้การจัดการศึกษาครอบคลุมทุก ๆ ระดับ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในการนี้โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำเสนอระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง การศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการ เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในระเบียบ ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) โดยคณะกรรมการมีมติให้ความเห็นชอบ และได้นำเสนอคณะกรรมการอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมเรือนเขียว เพื่อตรวจสอบความถูกต้องทางกฎหมาย และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณา อนุมัติระเบียบต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง การศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า เพื่อเป็นการรองรับการเปิดสอนระดับปริญญาเอก โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียม การศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา โดยได้นำเสนอสภาวิชาการและสภาวิชาการได้ให้ความเห็นชอบ และได้นำเสนอ คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายเรียบร้อยแล้ว ในระเบียบนี้ได้ยกเลิกระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย ค่าบำรุงการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๓ ยกเลิกระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง การศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ และยกเลิกระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย ค่าบำรุงการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยปรับรวมเป็นฉบับเดียวกัน

ในส่วนของค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าบำรุงการศึกษาจะแบ่งเป็น ๓ ส่วน คือ ระดับ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก อยู่ในข้อ ๕

สำหรับค่าธรรมเนียมอื่น จะมีรายละเอียดอยู่ในข้อ ๖ ตั้งแต่ (๑) ถึง (๒๔) ในข้อ ๗ ค่ารักษา สถานภาพนักศึกษา และรายละเอียดอื่น ๆ ตามเอกสารแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยภาพรวมจะใช้ไปประมาณกี่ปี เห็นราคาแล้วค่อนข้างต่ำ ที่นำเสนอมีเพียง ๓ ระดับ คือ ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก ยังขาดอีก ๑ ระดับ คือ ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ถ้าเป็นไปได้ให้ใส่เอาไว้ แม้ว่าจะมีการจัดหรือไม่จัดก็ตาม จะได้สอดคล้องกันทั้งฉบับ ส่วนค่าใช้จ่ายอาจจะสูงกว่าระดับปริญญาโท

๒. หน้า ๑๔๕ (๑๙) ค่าธรรมเนียมการสอบวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ (ก) ระดับปริญญาโท แผนกที่ ๑ (วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต) คนละ ๕,๐๐๐ บาท (ข) ระดับปริญญาโท แผนกที่ ๒ (วิทยานิพนธ์ ๖ หน่วยกิต) คนละ ๒,๕๐๐ บาท ส่วนใหญ่จะเป็นค่าธรรมเนียมจ่ายให้กรรมการสอบ อย่างกรณีกรรมการ ปริญญาเอก ประธานบางครั้งจ่าย ๕,๐๐๐ บาท ถึง ๖,๐๐๐ บาท และกรรมการอีก ๔ - ๕ คน ก็จะจ่าย ในระดับนี้ ในระดับปริญญาโทก็เช่นเดียวกันสูงพอสมควร ในที่นี้เก็บคนละ ๒,๕๐๐ บาท คงจะไม่พอ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์จะหาอย่างไรที่จะหาเงินมาเติมเต็มในส่วนนี้

๓. การเทียบราคาต่าง ๆ กรรมการร่างได้สอบถาม หรือไปเปรียบเทียบกับมหาวิทยาลัยอื่น หรือไม่ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่สมควรเก็บสูงกว่าที่อื่น จำนวนที่เก็บ ๒,๕๐๐ บาท ให้สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์พิจารณาอีกครั้ง

๔. หน้า ๑๔๕ ข้อ ๑๙ ทุกคนต้องชำระก่อนสอบ ทำไมไม่รวมในค่าลงทะเบียน โดยทั่วไป จะรวมในค่าลงทะเบียน

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากเป็นหลักสูตรใหม่ ในการสอบวิทยานิพนธ์ ได้เทียบกับมหาวิทยาลัยอื่นแล้ว ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่ได้ต่ำสุด อยู่ในระดับกลาง ๆ ออกไป

ทางค่อนข้างสูง เป็นการเก็บนักศึกษาอีกลักษณะหนึ่งเพื่อมาช่วยในค่าใช้จ่ายของกรรมการด้วยเหมือนกัน โดยไม่รวมค่าธรรมเนียมใครจะสอบต้องจ่ายเงิน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า เดิมปริญญาเอก กำหนดไว้ ๓๖๐,๐๐๐ บาท แต่เป้าหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในครั้งนี้องค์การพัฒนาศึกษา เพราะในปี ๒๕๖๒ ถ้าใครไม่มีวุฒิ ปริญญาเอกจะคัดออก ๓๐ เปอร์เซนต์ เพราะฉะนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงจำเป็นต้องเปิดปริญญาเอก และในเรื่องของค่าใช้จ่ายได้พูดคุยปรึกษาและเปรียบเทียบกับมหาวิทยาลัยอื่นแล้ว ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังถูกกว่าที่อื่น ซึ่งครู อาจารย์หลายคนบอกว่าหากแพงเกินไปจะไม่เรียน ในปีแรกจะเปิดสาขาละ ๑๕ คน ๒ สาขา ๓๐ คน คงจะบริหารจัดการไปได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๕. หน้า ๑๔๕ (๑๕) ค่าตรวจบทคัดย่อภาษาอังกฤษ เรื่องละ ๑,๕๐๐ บาท สูงมาก บทคัดย่อ ประมาณหนึ่งหน้ากระดาษ ซึ่งเขียนมาเสร็จเรียบร้อยแล้ว บางที่ไม่ถึงหนึ่งหน้าด้วยซ้ำไป ควรลดลงให้น้อยกว่า ๑,๕๐๐ บาท

๖. หน้า ๑๔๕ (๑๕) ค่าตรวจบทคัดย่อภาษาอังกฤษ เรื่องละ ๑,๕๐๐ บาท ลดลงมาให้เหลือ ๑,๐๐๐ บาท แล้วเอา ๕๐๐ บาท ไปบวกกับข้อ (๑๙) ค่าธรรมเนียมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท แผนกที่ ๒ คนละ ๒,๕๐๐ บาท เป็นคนละ ๓,๐๐๐ บาท

๗. หน้า ๑๔๕ ข้อ (๙) ค่าปริญญาบัตรพร้อมปก ฉบับละ ๕๐๐ บาท และยังมีค่าอื่น ๆ เช่น ค่าบริการจัดส่งเอกสารภายในประเทศ ฉบับละ ๑๐๐ บาท ต่างประเทศ ฉบับละ ๑,๐๐๐ บาท และอีกหลายรายการ จุกจิกเกินไปหรือไม่ บางอย่างสมควรบริการฟรีไม่เรียกเก็บค่าใช้จ่าย

๘. สิ่งใดที่ต้องลงรายละเอียดต้องลงรายละเอียดเพราะเป็นสิทธิประโยชน์ของผู้เรียน

ประธาน ให้ความเห็นว่า การแจ้งรายละเอียดค่าใช้จ่ายต่าง ๆ เป็นสิ่งที่ดี เพราะจะทำให้ผู้เรียนทราบว่าต้องเสียค่าใช้จ่ายอะไรบ้าง และเป็นจำนวนเท่าใด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๙. หน้า ๑๔๖ ข้อ (๒๔) ค่าธรรมเนียมการศึกษา กรณีเรียนรายวิชายังไม่ครบตามหลักสูตร หมายความว่าอย่างไร

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า การจัดรายวิชาในแต่ละภาคเรียน ถ้านักศึกษา ลง ๓ วิชา หากมีวิชาหนึ่งที่ไม่ผ่านได้เกรด C หรือได้เกรด I นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ในระดับ ปริญญาโทจะจัดไว้ ๓ ภาคการศึกษา และปริญญาเอกก็จัดไว้ ๓ ภาคการศึกษา ในภาคเรียนแรกถ้าไม่ผ่าน ๑ ตัว นักศึกษาไม่สามารถลงต่อในภาคเรียนที่ ๒ ได้ สมมุติว่าเลย ๔ ภาคการศึกษา เหม่าจ่ายระดับปริญญาโท นักศึกษาจะต้องเรียนปรับเกรด แก่เกรดในภาคการศึกษาถัดไป นอกจากเหม่าจ่าย ๔ ภาคการศึกษาแล้ว นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมตรงนี้ เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายตอบแทนของผู้สอน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างระเบียบระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง การศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการ สภาสถาบันไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

๖.๖ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัด การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เตรียมความพร้อมในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปดุขุภักดิ์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปดุขุภักดิ์บัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ดำเนินการปรับปรุงระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้การจัดการศึกษาครอบคลุมทุก ๆ ระดับ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในการนี้โครงการบัณฑิตศึกษา ได้นำเสนอระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ต่อได้นำเสนอคณะกรรมการอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมเรือนเขียว เพื่อตรวจสอบความถูกต้องทางกฎหมาย และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติข้อบังคับต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า เพื่อเตรียมความพร้อมในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ดำเนินการปรับปรุงระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้การจัดการศึกษาครอบคลุมทุก ๆ ระดับ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยได้ผ่านความเห็นชอบของกรรมการสภาวิชาการ และได้นำเสนอคณะกรรมการด้านกฎหมายเรียบร้อยแล้ว โดยให้ยกเลิกระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗ ระเบียบใหม่นี้มี ๒ บัญชี คือ

บัญชีที่ ๑ ว่าด้วยอัตราค่าตอบแทนในการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษามีทั้งหมด ๙ ข้อ ข้อ ๑ – ๗ เป็นค่าตอบแทนต่าง ๆ ส่วนข้อ ๘ เป็นค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม ข้อ ๙ เป็นค่าอาหารกลางวัน

บัญชีที่ ๒ ว่าด้วยอัตราค่าตอบแทนในการสอบวิทยานิพนธ์และค่าวิทยากร

(๑) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และระดับปริญญาโท มีทั้งหมด ๑๐ ข้อ

(๒) ระดับปริญญาเอก มีทั้งหมด ๑๑ ข้อ

ลักษณะการจ่ายค่าตอบแทนต่างกัน คือระดับปริญญาโทค่าตอบแทนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก มีดังนี้

แบบที่ ๑ วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต กรณีอาจารย์ที่ปรึกษา ๒ คน

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๖,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๕,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

กรณีอาจารย์ที่ปรึกษา ๓ คน

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๔,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๓,๕๐๐ บาทต่อเล่ม

แบบที่ ๒ สารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

- อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ๕,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

ส่วนระดับปริญญาเอกค่าตอบแทนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มีดังนี้

แบบที่ ๑ วิทยานิพนธ์ ๔๘ หน่วยกิต กรณีอาจารย์ที่ปรึกษา ๒ คน

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑๒,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๙,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

กรณีอาจารย์ที่ปรึกษา ๓ คน

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๙,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๖,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

แบบที่ ๒ วิทยานิพนธ์ ๓๖ หน่วยกิต กรณีอาจารย์ที่ปรึกษา ๒ คน

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑๐,๐๐๐ บาทต่อเล่ม

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๘,๐๐๐ บาทต่อเล่ม
กรณีอาจารย์ที่ปรึกษา ๓ คน
- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๗,๐๐๐ บาทต่อเล่ม
- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๕,๕๐๐ บาทต่อเล่ม

ในส่วนที่เพิ่มขึ้นคือค่าตอบแทนวิทยากรปราชญ์ศิลปในระดับปริญญาโท ใช้วิธีเหมาจ่าย ๕,๐๐๐ บาทต่อคน ระดับปริญญาเอกค่าตอบแทนวิทยากรปราชญ์ศิลป ๑๐,๐๐๐ บาทต่อคน นักศึกษาต้องจ่ายเอง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. ค่าตอบแทนประธานกรรมการสอบทั้งของระดับปริญญาโทและปริญญาเอกคล้ายกัน เช่น ค่าตอบแทนประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ถ้าสอบครั้งแรกไม่ผ่านต้องสอบครั้งที่สอง จะเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มหรือไม่

๒. ค่าตอบแทนปราชญ์ศิลปที่มาสอบวิทยานิพนธ์หรือเป็นวิทยากรกรณีใดกรณีหนึ่ง ถ้าเป็นวิทยากรจะจ่ายต่อครั้ง หรือต่อชั่วโมง

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ในการตอบแทนปราชญ์ศิลป จะมีรายวิชาที่นักศึกษาต้องเข้าไปศึกษาองค์ความรู้ของปราชญ์ศิลปด้วยตนเอง เมื่อเรียนรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว ปราชญ์ศิลปจะได้ค่าตอบแทน ๕,๐๐๐ บาท จะไปเรียนทั้งภาคเรียนหรือจะไปเรียนกี่ครั้งก็ได้ จะได้ ๕,๐๐๐ บาท ในลักษณะเหมาจ่าย โดยนักศึกษาระดับปริญญาโทจะเรียนเป็นกลุ่ม เช่น โขนลิง โขนพระ สมมุตินักศึกษา ๔ คน จะไปเรียนกี่ครั้งก็ได้ เมื่อเรียนจบแล้วปราชญ์ศิลปจะได้ ๕,๐๐๐ บาท

ส่วนระดับปริญญาเอก ค่าตอบแทนปราชญ์ศิลป ปราชญ์ศิลป ๑ คน ต่อนักศึกษา ๑ คน โดยนักศึกษาระดับปริญญาเอกจะไม่เรียนเป็นกลุ่ม

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่า ระเบียบที่นำเสนอทั้ง ๒ ฉบับ ฉบับแรกคือร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา เป็นเรื่องของการรับเงินเข้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งหมด ส่วนอีกฉบับหนึ่งคือ ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่กำลังพิจารณาอยู่ในขณะนี้ เป็นเรื่องของการจ่ายเงิน เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับเงินเข้ามาแล้ว ก็ต้องมีระเบียบการจ่ายเงินออกไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า ค่าตอบแทนปราชญ์ศิลปควรเขียนให้ชัดเจนว่าต่อหนึ่งภาคเรียน หรือต่อหนึ่งรายวิชา ส่วนร่างระเบียบที่นำเสนอเป็นระเบียบ ๒ ฉบับที่มีความต่อเนื่องกัน ฉบับหนึ่งเป็นเรื่องของการรับเงินเข้ามา อีกฉบับหนึ่งเป็นเรื่องของการจ่ายเงินออกไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน (ต่อ)

๓. บัญชีที่ ๑ ค่าตอบแทนสำหรับคณะกรรมการและเจ้าหน้าที่ดำเนินการสอบ ประธานกรรมการได้ ๓๐๐ บาทต่อวัน เป็นต่อหัวประธานหรือต่อหัวนักศึกษา ถ้าดูตามนี้เงินจะพอจ่ายหรือไม่ ถ้าสมัครกันน้อยจะอย่างไร จะบริหารจัดการอย่างไร

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ค่าตอบแทนประธานกรรมการสอบ ๓๐๐ บาทต่อหัวประธาน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน (ต่อ)

๔. ในข้อ ๖ ค่าตอบแทนในการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ วิชาละ ๓,๐๐๐ บาท สมมติว่าสอบกัน ๒ คน จะต้องให้ ๓,๐๐๐ บาท หรือไม่ ควรจะคิดตามรายหัวที่นักศึกษาเข้าสอบ เพราะโดยทั่วไปจะคิดตามรายหัว

๕. ค่าใช้จ่ายค่าอาหารว่าง มื้อละ ๒๕ บาท เพียงพอหรือไม่ หรือว่าตามระเบียบให้เบิกจ่ายได้เท่านี้ ที่ใช้จ่ายในการนี้เป็นเงินรายได้มีใช้เงินงบประมาณ ที่อื่นให้มากกว่านี้

๖. ในบัญชีที่ ๒ ค่าตอบแทนวิทยากรในข้อ ๖ ค่าตอบแทนประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ๑,๒๐๐ บาทต่อเล่ม แต่ถ้าเป็นคนนอกมาสอบโครงร่าง ประธานเป็นคนนอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรจะดูค่าตอบแทนให้เหมาะสมกว่านี้ เพราะว่าโดยทั่วไปประธานกรรมการสอบโครงร่าง จะได้อย่างต่ำประมาณ ๑,๕๐๐ บาทต่อเล่ม และค่าตอบแทนกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ในข้อ ๗ ได้รับ ๑,๐๐๐ บาทต่อเล่ม น้อยมาก ขอฝากให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

ประธาน ให้ความเห็นว่า ข้อสังเกตเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตหรือให้ข้อเสนอแนะเอาไว้ สูงไปบ้าง ต่ำไปบ้าง กรณีนักศึกษามีน้อยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะบริหารจัดการอย่างไร แต่ถ้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ ที่จะจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและต้องหาเงินสนับสนุนปริญญาโท ปริญญาเอกในระยะแรกอาจจะไม่ราบรื่นต้องช่วยตัวเอง ให้ทดลองไปก่อนว่าจะไหวหรือไม่ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำข้อคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาปรับปรุงแก้ไข

มติสภาสถาบัน เห็นชอบในหลักการ ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้เข้ากับสถานะการเงินของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๖.๗ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการนิเทศศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู พ.ศ. ...

ข้อเท็จจริง

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ดำเนินการจัดทำระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินค่าตอบแทนการนิเทศศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู เพื่อให้การจัดการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำเสนอระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินค่าตอบแทนการนิเทศศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู พ.ศ. ต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในข้อบังคับ ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วงหน้า) โดยคณะกรรมการมีมติให้ความเห็นชอบ และได้นำเสนอคณะกรรมการอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมเรือนเขียว เพื่อตรวจสอบความถูกต้องทางกฎหมาย และให้นำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติข้อบังคับต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการนิเทศศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู พ.ศ. ...

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ดำเนินการจัดทำระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินค่าตอบแทนการนิเทศศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู เพื่อให้การจัดการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยสภาวิชาการได้ให้ความเห็นชอบ และได้นำเสนอคณะกรรมการด้านกฎหมายเรียบร้อยแล้ว โดยในร่างระเบียบจะกล่าวถึงอาจารย์นิเทศ หมายความว่าอะไร และได้กล่าวถึงอัตราค่าตอบแทนอาจารย์นิเทศ โดยค่าตอบแทนให้เหมาะสมในอัตราภาคการศึกษาไม่เกิน ๑,๐๐๐ บาท ต่อนักศึกษาหนึ่งคน และค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปนิเทศ ให้ถือว่าเป็นการเดินทางไปปฏิบัติ

ราชการโดยให้เบิกจ่ายตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ โดยอนุโลม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่าย ค่าตอบแทนการนิเทศศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู พ.ศ. ...

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. ได้กำหนดหรือไม่ว่าอาจารย์นิเทศก์ในหนึ่งภาคการศึกษาจะไปนิเทศกี่ครั้ง

๒. อาจารย์นิเทศหนึ่งคนกำหนดจำนวนนักศึกษาที่นิเทศกี่คน ได้กำหนดไว้หรือไม่

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ในหนึ่งภาคการศึกษาอาจารย์นิเทศจะไป ๒ ครั้ง และอาจารย์นิเทศก์ ๑ คน นักศึกษาไม่เกิน ๕ คน โดยได้กำหนดไว้ในระเบียบคุรุสภาและจะอยู่ในคู่มือ การนิเทศของนักศึกษา

มติสถาบัน เห็นชอบร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่าย ค่าตอบแทนการนิเทศศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู พ.ศ. ...

๖.๘ การแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการบริหารศูนย์รักษาศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์ เพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านเทคโนโลยี โดยมีวัตถุประสงค์ ให้เป็นแหล่งศึกษา วิจัย และให้บริการทางวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความ เรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นสมควรให้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำ องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านเทคโนโลยี

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดทำองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านเทคโนโลยี

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์ มาได้ระยะหนึ่งแล้ว หลังจากนั้นไม่ได้ดำเนินการมาเป็นเวลาประมาณ ๕ ปี เมื่ออาจารย์กมล สุวุฒโท มาเป็น ที่ปรึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นกังกอลในเรื่องตราสัญลักษณ์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้า โสมสวัสดิ์ พระวรราชทิตินัดตามาตุ เพราะเมื่อแรกเปิดศูนย์รักษาศิลป์ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวัสดิ์ พระวรราชทิตินัดตามาตุ เสด็จทรงเปิดศูนย์รักษาศิลป์ ซึ่งในปัจจุบันการศึกษาค้นคว้าด้วยเทคโนโลยีนั้นว่ามีความ สำคัญมาก ดังนั้น จึงได้ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารศูนย์รักษาศิลป์ เพื่อจัดทำองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านเทคโนโลยี ตามร่างดังแนบ โดยมีคุณจันทน์ ธนรักษ รongราชเลขาธิการ สำนักราชเลขาธิการ เป็นที่ปรึกษา และมีอาจารย์กมล สุวุฒโท เป็นประธานกรรมการ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. คุณจันทน์ ธนรักษ ควรทำหนังสือไปถึงท่านเพื่อขอให้ท่านเป็นที่ปรึกษา

๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการควรแต่งตั้งคณะกรรมการที่ทำงานจริง และตรงกับองค์ความรู้ ของแต่ละท่าน อย่าตั้งโดยตำแหน่ง

๓. ได้เข้าไปดูที่ศูนย์รักษาศิลป์ ทุกอย่างยังไม่เป็นระบบ คอมพิวเตอร์มีแต่จอทิ้งเอาไว้อยู่ ๑ นักศึกษาเข้าไปใช้ประโยชน์ไม่ได้ หนังสือเก่าเก็บไม่มีหนังสือใหม่เข้ามา จึงเห็นควรที่จะปรับปรุง

๔. ศูนย์รักษาศิลป์ มีเงินงบประมาณหรือมีเงินรายได้เข้ามาดำเนินการอย่างไร

๕. ในกฎหมายเขียนเอาไว้ว่า อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑) ประกอบกับมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ไม่ต้องใช้คำว่าประกอบกับมาตรา เพราะ เป็นกฎหมายฉบับเดียวกัน ให้ใช้ว่า อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑) มาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ หากใช้คำว่าประกอบกับมาตราจะเป็นกฎหมาย คนละฉบับ

๖. ในอำนาจหน้าที่ ข้อ ๒.๒ ควรเป็นเรื่องของอำนาจหน้าที่ในการแต่งตั้งคณะกรรมการในฝ่ายต่าง ๆ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานตามที่คณะกรรมการมอบหมาย เป็นต้น

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เดิมงบประมาณในการดำเนินงานศูนย์รักษาศิลป์ ได้มาจากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ปีละ ๕๐๐,๐๐๐ บาท แต่เนื่องจากไม่ได้ดำเนินการศูนย์รักษาศิลป์ มา ๕ - ๖ ปี จึงไม่ได้ขอไป และในขณะนี้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ไม่ได้มีงบประมาณในส่วนนี้ เมื่ออาจารย์กมล สุพัฒโท เข้ามาเป็นที่ปรึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ไปเจรจากับมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง ได้เงินมา ๕๐๐,๐๐๐ บาท จึงต้องใช้อย่างประหยัด โดยได้นำเข้าไว้ในบัญชีหนึ่งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเอาไว้เป็นค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการดำเนินงานของศูนย์รักษาศิลป์

ประธาน ให้ความเห็นว่า ศูนย์รักษาศิลป์ควรเสนอเป็นโครงการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อของบประมาณประจำปีให้แน่นอน ขอควบคู่กันไปกับมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง ศูนย์รักษาศิลป์ได้รับเริ่มมาจากเงินบริจาค ๕๐๐,๐๐๐ บาท ต่อไปไม่แน่นอนว่าจะได้เงินจากมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุงอีกหรือไม่ ต่อไปเขียนเป็นโครงการให้ชัดเจนว่าจะทำอะไรกับศูนย์รักษาศิลป์ โดยให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีอยู่แล้ว ต้องเป็นศูนย์ศึกษาในเรื่องของวิทยาการในเรื่องของศาสตร์แห่งศิลปวัฒนธรรม

ในเรื่องของการแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดทำองค์ความรู้มีคณะกรรมการมากเกินไป เช่น รองอธิการบดีเป็นกรรมการทั้ง ๕ คน เอรองอธิการที่รับผิดชอบโดยตรงเป็นกรรมการคนเดียวก็น่าจะพอ โดยให้รองอธิการบดีที่เหลือไปเป็นกรรมการในแต่ละฝ่ายที่ตรงกับความรู้ความสามารถของรองอธิการบดี ปรับโครงสร้างให้เล็กลง ส่วนกรรมการจากภายนอกให้แต่งตั้งจากผู้ที่มีความรู้ความสามารถในศาสตร์นั้น ๆ ให้ถอนเรื่องออกไปปรับปรุงแก้ไข

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ถอนเรื่องการแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการบริหารศูนย์รักษาศิลป์ออกไปก่อน เพื่อไปปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๙ ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐาน วิชาชีพ ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามกฎกระทรวง การประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ ข้อ ๓ ให้สถานศึกษาแต่ละแห่ง กำหนดมาตรฐานการศึกษาของสถานศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาแต่ละระดับและประเภท การศึกษา ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการกำหนดมาตรฐานการศึกษาของ ๓ ระดับ คือ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ การอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพ การอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น ได้ชี้แจงว่า ตามกฎกระทรวง การประกันคุณภาพ การศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ ข้อ ๓ ให้สถานศึกษาแต่ละแห่งกำหนดมาตรฐานการศึกษาของสถานศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาแต่ละระดับและประเภทการศึกษา ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการกำหนดมาตรฐานการศึกษาของ ๓ ระดับ คือ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ การอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยจัดทำเป็นประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ มาตรฐานอาชีวศึกษา และมาตรฐานอุดมศึกษา เมื่อได้ประกาศแล้วสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้นำไปใช้ต่อไป โดยได้ผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการสภาวิชาการแล้ว

มาตรฐานการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพ มีดังนี้

มาตรฐานที่ ๑ คุณภาพของผู้เรียน

๑. ผลสัมฤทธิ์ทางวิชาการของผู้เรียน

๒. คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้เรียน

มาตรฐานที่ ๒ กระบวนการบริหารจัดการ

มาตรฐานที่ ๓ กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ ๔ อัตลักษณ์ผู้เรียนและเอกลักษณ์ของสถานศึกษา ซึ่งได้เพิ่มขึ้นมา

มาตรฐานการศึกษาระดับอาชีวศึกษา มีดังนี้

มาตรฐานที่ ๑ คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมที่พึงประสงค์

มาตรฐานที่ ๒ การจัดการศึกษาศิลปกรรม

มาตรฐานที่ ๓ การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ๔ อัตลักษณ์ผู้เรียนและเอกลักษณ์ของสถานศึกษา ซึ่งได้เพิ่มขึ้นมา

มาตรฐานการอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ใช้มาตรฐานการอุดมศึกษาของคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อใช้เป็นกลไกในการส่งเสริมการประกันคุณภาพการศึกษา โดยใช้ตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ทั้ง ๕ ด้าน มีดังนี้

มาตรฐานที่ ๑ ด้านผลลัพธ์ผู้เรียน

มาตรฐานที่ ๒ ด้านการวิจัยและนวัตกรรม

มาตรฐานที่ ๓ ด้านการบริการวิชาการ

มาตรฐานที่ ๔ ด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

มาตรฐานที่ ๕ ด้านการบริหารจัดการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ทั้ง ๓ มาตรฐานมีอะไรแตกต่างจากระดับชาติที่กำหนดไว้แล้ว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในระดับพื้นฐานวิชาชีพ มาตรฐานที่ ๔ อัตลักษณ์ผู้เรียนและเอกลักษณ์ของสถานศึกษา ได้เพิ่มขึ้นมา และในระดับอาชีวศึกษา มาตรฐานที่ ๔ อัตลักษณ์ผู้เรียนและเอกลักษณ์ของสถานศึกษา ได้เพิ่มขึ้นมาเช่นเดียวกัน แต่มาตรฐานการอุดมศึกษาเหมือนของอุดมศึกษาทั้งหมดมิได้เพิ่มขึ้น

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๒. ในระดับอุดมศึกษาทำไมไม่เพิ่มอัตลักษณ์ผู้เรียนและเอกลักษณ์ของสถานศึกษา เหมือนกับระดับพื้นฐานวิชาชีพ และระดับอาชีวศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามกฎกระทรวงศึกษาธิการที่ออกมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังอยู่ในช่วงของการปรับปรุงหลักสูตร ทางฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา ได้จัดประชุมสัมมนา ที่ประชุมเห็นว่าในระดับพื้นฐานวิชาชีพและระดับอาชีวศึกษาเรามีความชัดเจนว่าเรามีอัตลักษณ์ แต่ในระดับอุดมศึกษาเนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังปรับปรุงหลักสูตร ในตอนนั้นหลักสูตรยังไม่ชัดเจน ซึ่งจริง ๆ แล้วที่ประชุมก็เห็นว่าเราควรจะทำอัตลักษณ์ที่เป็นมาตรฐานของเราเอง แต่ในขณะนั้นยังไม่สามารถทำได้ ที่ประชุมจึงให้ใช้มาตรฐานการอุดมศึกษาไปก่อน และจะเร่งดำเนินการในส่วนของอัตลักษณ์ ในวันที่เมื่อหลักสูตรระดับปริญญาตรีเสร็จแล้ว น่าจะชัดเจนแล้วว่าเรามีอัตลักษณ์อย่างไร ซึ่งฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษาจะดำเนินการเร่งด่วนที่จะทำอัตลักษณ์ออกมา เนื่องจากในการประกันคุณภาพการศึกษาซึ่งต้องทำทุกปี ถ้าไม่มีประกาศมาตรฐานการศึกษาในปีนี้อาจไม่มีมาตรฐานใช้ในการประเมินจึงต้องเร่งดำเนินการ สำหรับอัตลักษณ์ในระดับอุดมศึกษาจะเร่งดำเนินการและจะประกาศต่อไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า ตั้งแต่ปี ๒๕๕๒ เป็นเวลา ๑๐ กว่าปี ไม่มีการปรับแก้ระเบียบต่าง ๆ ในปัจจุบันนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเร่งดำเนินการปรับแก้ระเบียบต่าง ๆ มากมาย ทั้ง ๆ ที่บุคลากรมีน้อย แต่ได้พยายามทำกันอย่างเต็มที่ เพื่อให้มีระเบียบ ข้อบังคับที่สามารถใช้ได้กับเหตุการณ์ปัจจุบัน ที่ได้ปรับแก้สำเร็จเรียบร้อยแล้วมีจำนวนหลายฉบับนับว่ามากพอสมควร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๓. หลักสูตรผ่านไปแล้ว ขอเสนอเป็นหลักการให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใส่อัตลักษณ์ผู้เรียนและเอกลักษณ์ของสถานศึกษา ในมาตรฐานการอุดมศึกษา ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในครั้งต่อไป ให้แจ้งให้สภาสถาบันทราบ

๔. หน้า ๑๙๔ ในบางเรื่องให้ระวังเกรงว่าจะผูกมัดตัวเองมากเกินไปเมื่อถูกประเมินแล้วจะลำบาก เช่น หน้า ๑๙๔ ข้อ ๓ สถานศึกษามีการจัดสภาพแวดล้อมและใช้เทคโนโลยีเป็นแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกไม่น้อยกว่า ๒ แห่ง อันนี้ต้องจัดทำให้ได้ใช่หรือไม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อ่อนแอเรื่องเทคโนโลยีพอสมควร ซึ่งเป็นตัวชี้วัดที่ต้องปฏิบัติตาม ต้องระมัดระวังในเรื่องนี้ด้วย

๕. หน้า ๑๙๕ ข้อ ๒ สถานศึกษามีผลงานสร้างสรรค์หรืองานวิจัย หรือผลงานวิชาการ โดยครูไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของครูทั้งหมด และผู้เรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑๐ ของนักเรียนทั้งหมด งานวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็อ่อนแอพอสมควร ฝากเอาไว้ว่าต้องปฏิบัติให้ได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดขึ้นมาเอง ถ้าสูงเกินไปสามารถที่จะปรับให้ลดลงได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

๖.๑๑ การพิจารณาบุคคลซึ่งสมควรได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (ลับ)

เอกสารนอกเล่ม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องออกไป

๖.๑๒ เรื่อง “ลับ” จำนวน ๕ เรื่อง (เอกสารนอกเล่ม)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องออกไป

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่นๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒

นายอานวย นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ วันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๓๕ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม
นายอานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม