

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐

วันพุธที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม  | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต    | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   |
| ๓. นายสทฤภูมิ ภูมิธฤติรัฐ     | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ   |
| ๔. นางอรสา ภาววิมล            | ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>กรรมการ   |
| ๕. นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์    | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ<br>บุคลากรทางการศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๖. นายเอนก อางมั่งกร          | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต<br>แทนอธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ   |
| ๗. นายกำพล วันทา              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค        | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด            | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |

๑๔. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ
๑๕. นายโอภาส เขียววิชัย
๑๖. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา
๑๘. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์
๑๙. นายอำนาจ นวลอนงค์
๒๐. นายบำรุง พาทยกุล
๒๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ
๒๒. นายปรเมศวร์ โพลีคล้าย
๒๓. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง
๒๔. นางสุภัทร กิจเวช
๒๕. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
- รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการ
- ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
- กรรมการ
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการ
- ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- กรรมการ
- ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
- กรรมการ
- อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
- กรรมการ
- ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- กรรมการ
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- เลขานุการ
- ผู้อำนวยการกองกลาง
- ผู้ช่วยเลขานุการ
- นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
- ผู้ช่วยเลขานุการ

### ผู้ไม่มาประชุม

๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์
๒. นางประกอบ ลาภเกษร
๓. นางพีรานุช รุ่งศรี
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- กรรมการ

## ผู้เข้าร่วมประชุม

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช        | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายเด่น หวานจริง                         | คณบดีคณะศิลปวิจิตร                |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ      | รองคณบดีคณะศิลปศึกษา              |
| ๕. นายธนาธิฐ ศรีสมบูรณ์                     | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ     |
| ๖. นายกรีช บัวทอง                           | นิติกรชำนาญการ                    |
| ๗. นายคมสันต์ จุลนวล                        | นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ        |

## เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

เมื่อผู้มาประชุมพร้อมแล้ว นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระดังนี้

### ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ประธานการประชุมแจ้งที่ประชุมว่า เนื่องจาก ศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ติดภารกิจสำคัญ จึงขอให้อุปนายกสภาสถาบัน ทำหน้าที่ประธานเปิดประชุมไปพลางก่อน

#### ๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

##### ๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

#### ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

จำนวน ๔๐ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
<b>การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ</b>		
๑	๓๐ ม.ค.๖๐ - ๒ ก.พ.๖๐	คณะศิลปศึกษา เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐ "การจัดการความรู้สู่องค์กรแห่งการเรียนรู้" ณ โรงแรม เอวัน เดอะรอยัลครุส จ.ชลบุรี
๒	๑ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เข้าร่วมการสร้างเครือข่ายสถาบันผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน ณ จ.ขอนแก่น
๓	๒ ก.พ.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับโรงพยาบาลกลาง สำนักงานแพทย์ กรุงเทพมหานคร จัดกิจกรรมการรณรงค์เพื่อการป้องกันและแก้ไขปัญหาโรคเอดส์ และโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ ณ ห้องประชุมเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ โรงพยาบาลกลาง

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๔	๘ ก.พ.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรม โครงการปฏิบัติธรรมเพื่อพัฒนาคุณลักษณะความเป็นครู ณ พระอุโบสถบวรสถานสุทราวาส
๕	๙ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการประชุมผู้บริหารสถานศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาร้อยเอ็ด เขต ๓ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
๖	๑๐ ก.พ.๖๐	ผู้บริหารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เยี่ยมชมนิทรรศการ การเรียนการสอนแบบ PLC และ STEM ซึ่งเป็นโรงเรียนตัวอย่างที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้นักเรียนกลุ่มด้อยโอกาส เช่น กลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ พักอาศัยในลักษณะโรงเรียนประจำ และมีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรี - นาฏศิลป์ เน้นการเรียนการสอนด้านวิชาการ และทักษะร่วมด้วย มีการฝึกทักษะในสถานประกอบการจริง ซึ่งมีประโยชน์ในการนำมาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ณ โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์เชียงใหม่
๗	๑๐ ก.พ.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมสนับสนุนการจัดนิทรรศการวิชาการ "วังไกลกังวลนิทรรศน์" "ชมรมเผยแพร่ศิลป์ถิ่นสยาม" ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ โรงเรียนวังไกลกังวล จ.ประจวบคีรีขันธ์
๘	๑๔ ก.พ.๖๐	รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นำคณะข้าราชการฝ่ายการเมือง ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม คณะข้าราชการ เข้าถวายสักการะสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาปริณายก ณ พระอุโบสถ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร
๙	๑๔ ก.พ.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครูภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้าร่วมประชาพิจารณ์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๐	๑๗ ก.พ.๖๐	ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกันประกาศเจตจำนง "ซื่อสัตย์สุจริตในการปฏิบัติราชการ และร่วมต่อต้านการทุจริต" ในการประชุมผู้บริหารครั้งที่ ๒/๒๕๖๐
๑๑	๒๓ ก.พ.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ของนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา รุ่น ๑๗ ณ โรงละครแห่งชาติ
๑๒	๒๒ -๒๓ ก.พ. ๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย ผศ.ดร.โพธิพันธ์ พานิช นำข้าราชการและเจ้าหน้าที่ไปศึกษาดูงาน ระบบทะเบียน และงานกิจการนักศึกษา ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และศึกษาดูงานการวางระบบฐานข้อมูลการจัดประชุมวิจัยระดับชาติ และวางระบบวารสารวิจัยที่มีประสิทธิภาพ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ จ. พระนครศรีอยุธยา เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาระบบเพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษาของสถาบันให้มีประสิทธิภาพ
๑๓	๒๔-๒๕ ก.พ. ๖๐	ครูและนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าค่ายปฏิบัติธรรมถือศีล ๗ ณ วัดเทพนิมิต ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม
๑๔	๒๖ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดงานศิลปนาฏดุริยางค์ร่วมสมัยสู่นานาชาติ NCDA CONTEMPORARY TO INTERNATIONAL "NVDA WIND SYMPHONY" ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.นครราชสีมา
๑๕	๒๖ ก.พ.๖๐	นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดี รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงานอนุรักษ์วัฒนธรรมรามเกียรติ์ ครั้งที่ ๑ โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดงาน ณ โรงละครภาคเดียวเตอร์ จ.เชียงใหม่

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๑๖	๒๘ ก.พ.๖๐	คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงศิลปนิพนธ์สร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ของนักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์สาภคศึกษา เรื่อง กิณรี ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
<b>การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ</b>		
๑๗	๓ ก.พ.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านดุริยางคศิลป์สาขาดนตรีไทย คีตศิลป์ไทย และนาฏดุริยางคศิลป์ ณ ห้องโสตทัศนศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๘	๓ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมประกวดวงโยธวาทิตโลก (ประเทศไทย) ประจำปี ๒๕๕๙ (Thailand world music Champions ๒๐๑๖) ได้รางวัลชนะเลิศการประกวดวงโยธวาทิตระดับประเทศ ประเภท BRASS BATTLE
๑๙	๓ ก.พ.๖๐	คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะนานาชาติครั้งที่ ๑๒ (๑๒ th International Art Festival & Art Workshop in Thailand) นำโดยนายเด่น หวานจริง คณบดี อาจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ รองคณบดี อาจารย์กิตติ บุญมี และอาจารย์ภัทรพร เลี่ยนพานิช และร่วมแสดงผลงาน โดยมี นายกฤษศญพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดโครงการ ณ อาคารพิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๒๐	๔-๕ ก.พ.๖๐	คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้าร่วมจัดกิจกรรมประกวดวาดภาพตามพระราชดำริ และจัดนิทรรศการพระมหากษัตริย์คุณในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ ฯ สอนองในพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ที่ทรงพระราชทานศิลปวัฒนธรรมไว้เป็นมรดกแก่ชาติ จนได้รับยกย่องให้เป็นบุคคลสำคัญของโลกจากองค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ณ อุทยาน ร.๒ อำเภอมัญจาคีรี จังหวัดขอนแก่น
๒๑	๗ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เปิดการแสดงภาคค่ำ โครงการส่งเสริมการจัดประสบการณ์ให้กับผู้เรียน ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๒	๙ - ๑๐ ก.พ. ๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดกิจกรรมเปิดบ้านวิชาการ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๓	๑๐ ก.พ. ๖๐	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุก ณ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
๒๔	๑๐ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการเขียนภาพนอกสถานที่ ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
๒๕	๑๐ ก.พ.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดกิจกรรมบริการวิชาการและประชาสัมพันธ์เชิงรุก ผ่านกิจกรรมภาคสนาม ฐานการเรียนรู้ ดิด สี ตี เป่า รายวิชาการจัดการเรียนรู้วิชาชีพรูทศิลป์ของ อาจารย์หทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์ ณ โรงเรียนวัดศิระทอง
๒๖	๑๑ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมแข่งขันการขับร้องประสานเสียงในระดับนานาชาติ Lanna International Chorus Competition ได้รับรางวัล Silver Diploma จำนวน ๒ ประเภท คือ Silver Certificate Folklore และ Silver Certificate Youth Chorus ณ โรงละครอักษร คิงเพาเวอร์ ประเทศไทย
๒๗	๑๒ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงแสงสีเสียงและวงดนตรีลูกทุ่งเนื่องในวันมาฆบูชา ประเพณีห่มผ้าขึ้นห่มพระบรมธาตุวัดเขียนบางแก้ว จ.พัทลุง

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๒๘	๑๔ ก.พ.๖๐	คณะกรรมการสถานักเรียน ของ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นำวงดนตรีสากลและการขับร้องประสานเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ไปจัดกิจกรรมร่วมกับสภาเด็กและเยาวชนจังหวัดกาฬสินธุ์ ณ ตลาดโต้รุ่งเทศบาลเมืองกาฬสินธุ์
๒๙	๑๕ ก.พ.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ณ โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์
๓๐	๑๕ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ร่วมแถลงข่าว การจัดงานมหกรรมโปงลาง แพรวา กาฬสินธุ์ ซึ่งมีกำหนดจัดงานระหว่างวันที่ ๒๖ ก.พ. ๖๐ - ๗ มี.ค. ๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓๑	๑๖ ก.พ.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ รองคณบดี คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นประธานพิธีเปิดงานนิทรรศการองค์ความรู้ทางดนตรีไทย เรื่อง "ดนตรีไทยกับบทบาททางสังคมวัฒนธรรมไทย" โดยนักศึกษาลัทธิสุตธรรมหาบัณฑิต รุ่น ๖ สาขาดุริยางคศิลป์ไทย ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓๒	๒๓ ก.พ.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นายสุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงานแถลงข่าว โครงการประกวดการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัย "ไทยใส่สบาย" ปี ๒๕๖๐ โดยมีนายวิระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน ณ สยามพารากอน
๓๓	๒๓ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดโครงการเปิดบ้านวิชาการ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
๓๔	๒๓ ก.พ. ๖๐	คณะศิลปศึกษาจัดการแสดงศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ของนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา รุ่น ๑๗ ณ โรงละครแห่งชาติ
๓๕	๒๔ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดงานดนตรีศรีสัมฤทธิ์ คีตวาทีพรรณนา ครั้งที่ ๔ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๓๖	๒๖ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดการแสดงในพิธีเปิดงานมหกรรมโปงลางแพรวากาฬสินธุ์ การแสดงปี่ซอซูด ออซอนแพรวาลีลาบ่าวขาลาย โดยใช้นักดนตรีและนักแสดง ๒๘๐ คน ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
๓๗	๒๗ ก.พ. ๖๐	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ร่วมกับอุทยานแห่งชาติเขาหลวงและมูลนิธิไทยรักษ์ป่า จัดกิจกรรมบันทึกตามรอยพ่อโดยการเขียนภาพพระบรมฉายาลักษณ์ จำนวน ๕ ภาพ เพื่อน้อมรำลึกในโอกาสที่ได้เสด็จประพาสน้ำตกพรหมโลก อำเภอพรมหคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยนำภาพติดตั้งไว้ ณ น้ำตกพรหมโลก
<b>กิจกรรมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช</b>		
๓๘	๑๔ ก.พ.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงภาพผลงานศิลปะเพื่อเผยแพร่พระเกียรติยศและน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช "ด้วยใจภักดิ์ อัครศิลปิน แห่งสยาม" โดยมีปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายกฤษศญพงษ์ ศิริ เป็นประธานเปิดงานในครั้งนี้ ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓๙	๑๕ ก.พ.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำการแสดงชุด รำสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และโขน ชุด วีระชัยลิง-ตรวจพล สนับสนุนการแสดงในงาน "ได้รับพระบารมี สดุดีจอมทัพไทย" จัดโดยกระทรวงกลาโหม ณ บริเวณลานด้านนอกพื้นที่ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์
๔๐	๒๔ ก.พ.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดกิจกรรม "ดนตรีได้รับพระบารมี" โครงการยูวชนดนตรีด้านยาเสพติดและเอดส์ ครั้งที่ ๑๖ พร้อมทั้งมีการแนะแนวการศึกษาให้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ณ หอประชุมพิบูลทอง

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติครบทั้งสี่ภาคแล้ว คณะทำงานได้ปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานชาติ นำเสนอต่อคณะอนุกรรมการเรียบร้อยแล้ว และอยู่ระหว่างการปรับปรุงเพิ่มเติมในเรื่องของสำคัญของเกณฑ์และปัญหาที่เกิดขึ้น ให้คณะอนุกรรมการพิจารณาอีกครั้ง ในวันจันทร์ที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๐ อีกหนึ่งกิจกรรมที่สำคัญคือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติครั้งแรก เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๐ ที่ผ่านมา มีผู้สนใจเข้าร่วมนำเสนอผลงานจากสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ จำนวน ๖ สถาบัน และมีผู้สนใจเข้าร่วมชมผลงานถึง ๖๐๐ คน ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาและอีกหลายหน่วยงานให้การยอมรับ ในเรื่องของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

### ๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขาธิการสภา ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๘ ราย ดังนี้

๑. ผศ.เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผศ.โพธิพันธ์ พานิช	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมชาย ฝ่อนรำดี	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๕. ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ	รองคณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๗. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๘. นายคมสันต์ จุลนวล	นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

## ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐

### ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบ และพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบัน พิจารณาล่วงหน้าแล้ว มีกรรมการสภาสถาบันขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

**พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณัฏ์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** ขอแก้ไขหน้า ๓๙ จากคำว่า “ถ้าจะให้ถอดเรื่องออกก็ควรที่จะแก้ไขในที่ประชุมให้เสร็จเรียบร้อย” แก้ไขเป็น “ไม่ควรถอดเรื่องออก ควรแก้ไขในที่ประชุมให้เสร็จเรียบร้อย”

**นางประพิน อันวาเบศ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** ขอแก้ไขหน้า ๓๘ วรรคแรก คำว่า “เอกขนนิยม” แก้ไขเป็น “เอกขนนิยม” และหน้า ๔๔ วรรคที่หก คำว่า “คาม” แก้ไขเป็น “ความ”

**นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** ได้แสดงความคิดเห็นเป็น ๓ ประเด็นดังนี้

๑. วาระการประชุมที่เป็นเรื่องลับ ควรแยกรายงานการประชุมออกจากการประชุมทั่วไป และประทับตรา “ลับ” โดยเฉพาะเรื่องของฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ไม่ควรจะนำมารวมอยู่ในเล่มเดียวกัน

๒. การบันทึกรายงานการประชุม โดยเฉพาะการประชุมที่เป็นเรื่องลับ ไม่ควรจะบันทึกลงในเอกสารว่าเป็นความคิดเห็นของกรรมการท่านใด เนื่องจากมีทั้งความคิดเห็นที่เป็นด้านบวกและด้านลบ หากรายงานไปปรากฏกับผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสีย อาจทำให้เกิดความขัดแย้ง

๓. ในส่วนของการพิมพ์รายละเอียดจากการถอดเทป บางคำที่กรรมการได้แสดงความคิดเห็นออกไปเป็นคำพูดที่ติดปาก ยกตัวอย่างเช่น หน้า ๓๙ รองศาสตราจารย์สุภชัย สุขชีโชติ ได้ชี้แจงว่า ๗ หลักสูตร คือหลักสูตรเก่า แต่หลักสูตร ปี ๒๕๖๐ คือ สาขาทัศนศิลป์ตัวเดียว คำว่า “ตัวเดียว” ไม่ควรจะนำมาใส่ ฝ่ายเลขาสามารถปรับแต่งเป็นข้อสรุปได้เลย

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์** ได้แสดงความคิดเห็น กรณีนายโยธิน พลเขต หน้า ๓๗ อาจจะต้องแก้ไขเนื่องจากมติที่สรุปมาคือให้สถาบันนำกลับไปสอบสวนหาข้อเท็จจริงและนำเสนอสภาอีกครั้ง แต่ที่ถูกต้องคือคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเสนอว่าให้กรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สอบถามข้อมูลจากนายโยธิน พลเขต เพื่อให้นายโยธินได้มีโอกาสชี้แจงถึงประเด็นดังกล่าว



**นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** ได้แสดงความคิดเห็นว่า หลังจากประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เรียบร้อย ก็รีบดำเนินการประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ และได้ขอมติของสภาสถาบันไปดูก่อนล่วงหน้า แต่เมื่อได้อ่านมติของสภาสถาบันแล้วปรากฏว่า มอบให้สถาบันนำกลับไปสอบสวนหาข้อเท็จจริงและนำเสนอสภาอีกครั้ง คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการจึงไม่สามารถดำเนินการได้ หากต้องการให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการดำเนินการสืบสวนหาข้อเท็จจริง สถาบันจะต้องทำหนังสือมอบหมายให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเป็นผู้ดำเนินการดังกล่าว ถ้าไม่มีหนังสือมอบหมายก็อาจจะต้องปรับแก้มติของสภาสถาบัน โดยให้เปลี่ยนมติเป็นมอบคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการดำเนินการเลย แต่เนื่องจากได้รับแจ้งจากฝ่ายเลขาคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการวันนี้ว่ามีหนังสือจากสถาบันมอบหมายให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการดำเนินการ ลงนามโดยผู้รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนั้น จึงไม่ต้องปรับแก้มติสภาสถาบัน

**นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** ได้แสดงความคิดเห็น ในกรณีนายโยธิน พลเขต หน้า ๓๗ ที่มีมติว่าสถาบันนำกลับไปสอบสวนหาข้อเท็จจริงและนำเสนอสภาอีกครั้ง นั่นก็หมายความว่า เรื่องนี้เป็นเรื่องที่ถูกกล่าวอ้างว่ามีการลอกเลียนผลงานทางวิชาการของบุคคลอื่น ซึ่งโดยหลักแล้วถือเป็นความผิดทางวินัย ก่อนที่จะดำเนินการทางวินัย ให้ตรวจสอบข้อเท็จจริงของเรื่องนี้ก่อนว่าจริงหรือไม่ ได้กระทำในลักษณะนี้จริงหรือเปล่า ซึ่งในการสอบสวนข้อเท็จจริงหรือสืบสวนข้อเท็จจริง เป็นอำนาจเฉพาะของผู้บังคับบัญชา ฉะนั้นสถาบันจึงต้องเป็นผู้ดำเนินการสืบสวนข้อเท็จจริงดังกล่าว ส่วนที่กล่าวว่ามีหนังสือจากสถาบันให้ทางคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเป็นผู้สอบสวนข้อเท็จจริงนั้น คิดว่าคงไม่ถูกต้องตามกฎหมาย

**นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** ได้ชี้แจงว่า ในเบื้องต้นคิดว่ายังไม่ได้หมายถึงการผิดวินัยหรือไม่ผิดวินัย เจตนาของการให้สืบสวนหาข้อเท็จจริงคือให้สืบว่ามีการลอกเลียนผลงานจริงหรือไม่ ทำผิดกติกาของการเสนอผลงานทางวิชาการจริงหรือไม่ กรณีนี้ก็คือการที่นำวิทยานิพนธ์ของตนเองมาเสนอเป็นผลงานทางวิชาการอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งเงื่อนไขของการเสนอผลงานวิชาการนั้นไม่สามารถทำได้ จึงให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการกลับไปสืบสวนก่อนว่ามีเจตนาเช่นนั้นจริงหรือไม่ หากสืบสวนออกมาแล้วปรากฏว่ามีความผิดจริง จึงจะเป็นอำนาจของผู้บังคับบัญชาที่จะสืบสวนความผิดทางด้านวินัยหรือด้านอื่นๆ ต่อไป

**นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากสภาแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ มีหน้าที่กลั่นกรองข้อมูลเกี่ยวกับผลงานทางวิชาการมาให้ เมื่อคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเสนอเรื่องขึ้นมาว่า มีการนำวิทยานิพนธ์ของตนเองมายื่นเพื่อเป็นผลงานทางวิชาการอีก สภาก็เห็นว่านายโยธิน พลเขต ยังไม่มีโอกาสได้ชี้แจงว่าเป็นเช่นนั้นจริงหรือไม่ จึงมีมติเห็นควรให้กลับไปให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ไปตรวจสอบข้อมูลและให้โอกาสนายโยธิน พลเขต ได้ชี้แจงหรือนำหลักฐานมาแสดง เมื่อได้ข้อมูลดังกล่าวแล้วให้รายงานกลับมาที่สภาใหม่อีกครั้ง ซึ่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการถือเป็นกลไกของสภา ฉะนั้นยังอยู่ในชั้นกระบวนการดำเนินงานของสภาอยู่

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ถ้าเป็นเช่นนั้นต้องเปลี่ยนมติของสภาไม่ให้ใช้คำว่าสอบสวนข้อเท็จจริงหรือสืบสวนข้อเท็จจริง เพราะถ้าใช้คำนั้นจะเข้าข้อกฎหมายที่ว่า การสอบสวนข้อเท็จจริงหรือสืบสวนข้อเท็จจริง เป็นอำนาจของผู้บังคับบัญชา ฉะนั้นต้องเปลี่ยนมติสภา

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ให้สถาบันรับข้อสังเกตของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และแจ้งนายโยธิน พลเขต มาทำการชี้แจงถึงประเด็นดังกล่าว

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภา ได้สอบถามว่า ถ้าเป็นเช่นนั้นขอสถาบันกลับไปตรวจสอบ โดยให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเป็นผู้ตรวจสอบได้หรือไม่

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เมื่อคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการแต่งตั้งโดยสภาสถาบัน ก็สามารถมีมติโดยตรงจากสภาสถาบันไปถึงคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการได้เลย โดยให้ใช้ถ้อยคำอย่างที่ท่านโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ กล่าวไว้ข้างต้น

นางสุภัทร กิจเวช ผู้ช่วยเลขานุการ ได้สอบถามว่า เพื่อความถูกต้องในการจัดทำเอกสารขออนุญาตนำเรียนสรุปมติว่า ให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการนำกลับไปให้ผู้ที่น่าเสนอผลงานมีโอกาสได้ชี้แจงและนำกลับมาเสนออีกครั้ง ถูกต้องหรือไม่

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ชี้แจงว่า มติสภาสถาบัน ให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ไปแสวงหาข้อเท็จจริง โดยขอให้เชิญนายโยธิน พลเขต มาชี้แจงและให้ข้อมูล เพื่อที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ จะได้พิจารณาแล้วนำกลับมาเสนอสภาอีกครั้ง

**มติที่ประชุม** รับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ โดยมีข้อแก้ไขตามที่กรรมการสภาสถาบันขอแก้ไข และให้แก้ไขมติที่ประชุม หน้า ๓๗ กรณีตำแหน่งทางวิชาการของนายโยธิน พลเขต โดยแก้ไขเป็น “ให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ไปแสวงหาข้อเท็จจริง โดยขอให้เชิญนายโยธิน พลเขต มาชี้แจงและให้ข้อมูล เพื่อที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ จะได้พิจารณาแล้วนำกลับมาเสนอสภาอีกครั้ง”

### ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภา ได้รายงานติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

#### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบันดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว

ฝ่ายเลขานุการขอ นำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ จำนวน ๖ เรื่อง ดังนี้

๑. การสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย ๓ ตำแหน่ง ได้แก่ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งเรียบร้อยแล้ว

๒. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว โดยนายกสภาสถาบันได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการแล้ว

๓. การดำเนินการสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนนายนวนทิวรรณ จันทนะผะลิน อยู่ระหว่างดำเนินการของคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง โดยคณะกรรมการสรรหา ได้ประชุมดำเนินการแล้ว และนำเข้าเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา ในวาระที่ ๕.๒ เรื่อง การจัดทำร่างประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ มีข้อสังเกตว่า เนื่องจาก นายนวนทิวรรณ จันทนะผะลิน ถึงแก่อนิจกรรม เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๐ ซึ่งตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่เกิน ๖๐ วัน แต่ขณะนี้ล่วงเลยเวลามาแล้ว ขอให้สถาบันเร่งรัดดำเนินการสรรหาโดยเร็ว

๔. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว และได้นำเข้าเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณาในวาระที่ ๔.๔

๕. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นายสิริชัยชาญ ฝักจำรูญ) ขอลาออก ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ดังนี้

(๑) นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งให้นายสิริชัยชาญ ฝักจำรูญ ลาออกจากตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐

(๒) นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้ง รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๓) นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามแต่งตั้งผู้รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ราย

(๔) นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. การจัดสรรอัตรากำลัง อยู่ระหว่างดำเนินการ โดยนำเสนอสภาสถาบันในวาระที่ ๔.๔

นอกจากนี้ ฝ่ายเลขานุการขออนุญาตให้ นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ เลขานุการคณะกรรมการสรรหา  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ ดังนี้

คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการประชุมครั้งที่ ๑ ในวันที่ ๒๒  
มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ น. โดยคณะกรรมการสรรหา ได้พิจารณาจัดทำร่างประกาศคณะกรรมการสรรหา  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
และจัดทำร่างปฏิทินการดำเนินการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำเสนอสภาสถาบันพิจารณา ดังนี้

วัน เดือน ปี	รายการปฏิบัติ
๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐	- คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประชุมจัดทำประกาศคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำรายละเอียดเพิ่มเติม ตามประกาศ คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๙ มีนาคม ๒๕๖๐	- คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแจ้งส่วนราชการที่มีสิทธิ์เสนอชื่อ
๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๐	- ส่วนราชการ จัดให้มีพิจารณาคัดเลือก โดยเสนอชื่อในที่ประชุม และลงคะแนนเลือก ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดส่งคณะกรรมการ สรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ รายชื่อ ภายในวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๐
๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๐	- คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบคุณสมบัติตาม ข้อบังคับฯ ข้อ๔
๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๐	- ประกาศรายชื่อผู้มีคุณสมบัติ ของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ เพื่อที่จะเข้ารับการสรรหา อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๐	- ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ ส่งเอกสารที่แสดงถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีวิสัยทัศน์ในการ พัฒนาสถาบัน วิชาการและวิชาชีพ ต่อคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์
๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๐	- คณะกรรมการสรรหาฯ จะคัดเลือกผู้ได้รับการเสนอชื่อที่มีคุณสมบัติครบถ้วนจำนวนไม่เกิน สามคน โดยลำดับรายชื่อตามอักษร พร้อมประวัติ ข้อมูลและรายละเอียด เสนอต่อสภา สถาบันฯ พิจารณาต่อไป
๗ - ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๐	- ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ แสดงวิสัยทัศน์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการนี้ เลขานุการคณะกรรมการสรรหาฯ ชี้แจงเพิ่มเติมว่าตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ตำแหน่งอธิการบดี วางลงต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๙๐ วัน และให้คณะกรรมการสรรหาฯ ดำเนินการตามอำนาจหน้าที่ ให้แล้วเสร็จ ภายใน ๔๕ วัน นับตั้งแต่วันที่ตรวจสอบคุณสมบัติ ซึ่งหากนับจากวันที่ตำแหน่งว่างลง จะครบเวลาที่กำหนด ๙๐ วัน ในวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๐ กรอบใหญ่ที่คณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณา คือคณะกรรมการสรรหา จะต้องพิจารณาร่างและประกาศให้รับทราบไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน ก่อนมีการเสนอชื่อ และเมื่อคณะกรรมการสรรหาฯ แจ้งไปยังสถานศึกษา แล้วควรมีการปิดประกาศ ณ หน่วยงานราชการที่มีสิทธิไม่น้อยกว่า ๗ วัน ดังนั้น ระยะเวลาในการที่จะทำให้อำนาจการเสนอชื่อภายในวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๐ ซึ่งสถานศึกษาจะปิดเทอมในวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๐ ถ้าจะปิดประกาศ จะเป็นการเร่งด่วนจนเกินไปไม่เหมาะสม ก็ขอที่ประชุมอนุญาตยกร่างการเสนอชื่อ ตามปฏิทินที่จะดำเนินการดังเสนอข้างต้น

#### ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ไม่ควรนำเหตุผลของการปิดภาคเรียนมาอ้างความไม่สะดวก การที่สถานศึกษาปิดภาคเรียนนั้น ข้าราชการหยุดไม่ได้ ซึ่งมีคำวินิจฉัยศาลปกครองออกมาแล้ว
๒. ในเดือนเมษายน มีวันหยุดค่อนข้างมาก ต้องให้ระยะเวลาสถาบันฯ ดำเนินการซึ่งระยะเวลาที่นำเสนอใกล้เคียงกับครั้งที่แล้วไม่ได้แตกต่างกัน
๓. การที่เลขานุการคณะกรรมการสรรหาฯ นำเสนอเหตุผลการขยายเวลาออกไปด้วยเหตุผลว่า ปิดภาคเรียน กรรมการสภาสถาบันเห็นว่าไม่ควรนำเหตุผลดังกล่าวมาอ้าง หากการวางกรอบเวลาตามปฏิทินที่เสนอนี้ ไม่ผิดต่อระเบียบ ก็ไม่น่าจะมีปัญหาในทางกฎหมาย
๔. ถ้าจะขยายเวลาไม่ควรมีคำว่าปิดภาคเรียนเข้ามา ต้องเป็นเหตุเป็นผลของการกำหนดที่อยู่ในปฏิทิน ไม่ให้มีผลของการปิดภาคเรียนเข้ามาเกี่ยวข้อง

#### มติสภาสถาบัน

๑. รับทราบรายงานผลการดำเนินการตามมติที่ประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐
๒. มอบเลขานุการคณะกรรมการสรรหาอธิการบดี รับความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน ไปดำเนินการ

#### ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

##### ๔.๑ การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙

##### ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา ๔๓๒ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๔๓๒ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

## ข้อกฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๔๓๒ คน

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๒ จำนวน ๔๓๒ คน

## ๔.๒ ขออนุมัติกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการศึกษาศึกษาสูง(พนักงานราชการเชี่ยวชาญเฉพาะ)

### ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ให้ส่วนราชการดำเนินการจัดทำคำขอรอบอัตรากำลังพนักงานราชการศึกษาศึกษาสูง ตามกลุ่มเป้าหมาย ดังนี้

- ผู้ได้รับรางวัลจากการแข่งขันหรือการประกวดซึ่งจัดโดยองค์กรหรือสถาบันที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
- ผู้ที่มีคุณวุฒิตพิเศษซึ่งมีความขาดแคลนหรือหายากเนื่องจากเป็นที่ต้องการของตลาดและแรงงานทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้งผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษาชั้นนำในต่างประเทศในสาขาที่จำเป็นสำหรับการขับเคลื่อนภารกิจสำคัญของส่วนราชการ
- ผู้ที่สั่งสมความรู้ ทักษะและประสบการณ์จากการปฏิบัติงาน ซึ่งมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มีทักษะเฉพาะ และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้รับการยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ เช่น ข้าราชการเกษียณอายุ ผู้มีประสบการณ์จากส่วนราชการ สถาบันการศึกษา รวมทั้งผู้มีความเชี่ยวชาญและทักษะขั้นสูงที่จำเป็นสำหรับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็นต้น

### กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

#### ๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

#### ๒. ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยพนักงานราชการทั่วไป พ.ศ. ๒๕๔๗

- ข้อ ๙ ให้ส่วนราชการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการเป็นระยะเวลาสี่ปี โดยให้สอดคล้องกับเป้าหมายการปฏิบัติราชการของส่วนราชการและแผนงบประมาณเชิงกลยุทธ์ ทั้งนี้ ตามแนวทางการจัดกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการที่คณะกรรมการกำหนด

กรอบอัตรากำลังพนักงานราชการของส่วนราชการตามวรรคหนึ่ง จะต้องเสนอต่อคณะกรรมการ เพื่อเห็นชอบ เมื่อคณะกรรมการให้ความเห็นชอบแล้วให้สำนักงบประมาณสนับสนุนงบประมาณเพื่อเป็นค่าใช้จ่าย ด้านบุคคลตามความจำเป็นและสอดคล้องกับกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการดังกล่าว ทั้งนี้ การเบิกจ่ายงบประมาณ ให้เป็นไปตามประเภทรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กระทรวงการคลังกำหนด

ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น ส่วนราชการอาจจะขอให้เปลี่ยนกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ ได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการ และแจ้งให้สำนักงบประมาณทราบ

๓. ประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่องการกำหนดลักษณะงาน และคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงานและการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔

๔. หนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ที่ นร ๐๕๐๕/ว๖๘ ลงวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เรื่อง แนวทางการดึงดูดและจูงใจผู้มีความรู้ความสามารถ คุณวุฒิพิเศษ ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีศักยภาพ เป็นที่ประจักษ์ เป็นพนักงานศักยภาพสูง ประกอบด้วย

ข้อ ๒.๓ กลุ่มเป้าหมาย

ผู้มีความรู้ความสามารถ คุณวุฒิพิเศษ ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน และมีศักยภาพเป็นที่ประจักษ์ ซึ่งส่วนราชการอาจจ้างเป็นพนักงานราชการศักยภาพสูง ประกอบด้วย

๒.๓.๓ ผู้ที่สั่งสมความรู้ ทักษะและประสบการณ์จากการปฏิบัติงานซึ่งมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ที่ทักษะเฉพาะ และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้รับการยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ เช่น ข้าราชการ เกษียณอายุราชการ อดีตเอกอัครราชทูต ผู้มีประสบการณ์จากส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ บริษัทชั้นนำ องค์กร หรือสถาบันวิจัย สถาบันการศึกษา และผู้มีประสบการณ์ทำงานในองค์กรหรือบริษัทชั้นนำต่างประเทศ รวมทั้ง ผู้เชี่ยวชาญและทักษะขั้นสูงที่จำเป็นสำหรับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๕. หนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๓๔ ลงวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๐ เรื่อง การสำรวจความต้องการในการจ้างพนักงานราชการศักยภาพสูง

#### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงาน และคุณสมบัติเฉพาะกลุ่มงานและการจัดทำกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๕๔

ข้อ ๑๐ กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ มีลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงาน ดังนี้

(๒) คุณสมบัติเฉพาะสำหรับกลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ กำหนดคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(ก) คุณวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี และมีประสบการณ์ในงานที่จะปฏิบัติเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า

๑๕ ปี สำหรับวุฒิปริญญาตรี ๑๒ ปี สำหรับวุฒิปริญญาโท และ ๑๐ ปี สำหรับวุฒิปริญญาเอก หรือ

(ข) คุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี และได้รับประกาศนียบัตรในสาขาที่ตรงกับความเป็นของลักษณะงาน โดยจะต้องมีประสบการณ์ในงานที่ปฏิบัติเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี สำหรับคุณวุฒิปริญญาตรี ๑๒ ปี สำหรับคุณวุฒิปริญญาโท และ ๑๐ ปี สำหรับคุณวุฒิปริญญาเอก หรือ

(ค) มีประสบการณ์ในงานที่จะปฏิบัติเป็นเวลาไม่ต่ำกว่า ๑๕ ปี และมีผลงานเป็นที่ยอมรับในวงกรนั้น

ข้อ ๑๑ ประสบการณ์ที่กำหนด เป็นคุณสมบัติในข้อ ๑๐ (๒) (ก) (ข) และ (ค) จะต้องสามารถพิสูจน์ให้เห็นถึงความมีทักษะ ผลงาน ผลสัมฤทธิ์ของงานที่ประจักษ์ และประสบการณ์ในงานนั้นๆ โดยมีหนังสือรับรองการทำงานจากนายจ้างหรือหน่วยงานซึ่งระบุถึงงานที่ได้ปฏิบัติ หรือมีการทดสอบความชำนาญหรือความเชี่ยวชาญในงานที่ปฏิบัติ หรือมีผลงานซึ่งแสดงถึงความมีประสบการณ์ในลักษณะงานที่จะปฏิบัติ อย่างน้อย ๒ ชิ้น ทั้งนี้ตามที่ส่วนราชการกำหนด

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการพนักงานราชการที่มีศักยภาพสูงของหน่วยงานภายในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งผู้ที่ส่งสมความรู้ ทักษะและประสบการณ์ จากการปฏิบัติงานซึ่งมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ที่ทักษะเฉพาะ และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้รับการยอมรับในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำคำขออนุมัติกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการที่มีศักยภาพสูง ตามแบบสรุปความต้องการในการจ้างพนักงานราชการศักยภาพสูง(ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐)

### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา กรอบอัตรากำลังพนักงานราชการที่มีศักยภาพสูง

### **ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. กลุ่มคนที่เสนอชื่อมาบางท่านสูงอายุแล้ว สถาบันควรจะต้องรักษา สืบทอดความรู้เฉพาะด้านของแต่ละท่าน โดยให้ท่านได้มีโอกาสถ่ายทอดให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และถ้าสามารถระบุได้ว่าแต่ละวิทยาลัยมีด้านอะไรบ้าง และเก็บองค์ความรู้จากท่านเหล่านี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนและการ สืบทอดศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติ เพราะภูมิปัญญาเหล่านี้หาที่เรียนที่ไหนไม่ได้ นอกจากต้องเรียนกับท่านเหล่านี้เท่านั้น จึงขอให้จัดทำข้อมูลเหตุผลสนับสนุนที่เพียงพอเพื่อให้เห็นความจำเป็นที่ต้องมีบุคลากรเหล่านี้ เพื่อที่จะให้คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ ยอมรับกับสิ่งที่เสนอไป

๒. ทำอย่างไรจึงจะได้ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่อง ในแต่ละท้องถิ่น เช่น ของทางภาคเหนือ ภาคใต้ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ที่จะให้ท่านเข้าไปช่วยในสถานศึกษาในพื้นที่ ซึ่งน่าจะมามากกว่ารายชื่อที่เสนอมา สถาบันควรที่จะกำหนดคุณลักษณะ ความรู้ ความเชี่ยวชาญ ในสาขาต่าง ๆ ให้ครอบคลุมโดยแยกตามพื้นที่ทั่วประเทศ



๓. เห็นด้วยเรื่องของคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญ เพราะท่านเป็นผู้ที่มีประสบการณ์สะสมความรู้ และรอบรู้เรื่องศิลปวัฒนธรรมมายาวนาน แต่ถ้าจะนำเสนอไปที่ คพร. อย่างมีน้ำหนักควรมีแผนภาระงานที่ท่านจะทำให้กับสถาบัน กำหนดวิธีการถ่ายทอดความรู้ เช่น มีการให้คณาจารย์หรือกลุ่มงานใดบ้างเข้ามารับ การถ่ายทอดความรู้จากท่าน กระบวนการที่ทำให้เห็นเป็นรูปธรรม เพราะการถ่ายทอดความรู้เป็นเรื่องที่สำคัญมาก เนื่องจากท่านสูงอายุแล้วจึงต้องทำให้เห็นเป็นรูปธรรม ว่ามีการถ่ายทอดความรู้ออกจากท่านผู้เชี่ยวชาญเหล่านี้ สู่อจารย์ และอาจารย์มีหน้าที่สืบทอดนำมาสอนรุ่นต่อไป

๔. การนำเสนอเรื่องให้สภาสถาบันพิจารณา ควรมีข้อมูลสนับสนุนเพียงพอต่อการพิจารณา เช่น กฎหมาย ระเบียบ หนังสือสั่งการที่เกี่ยวข้อง

๕. หากสถาบันจำเป็นต้องเสนอตามกรอบระยะเวลา เห็นควรอนุมัติหลักการ และให้สถาบันจัดทำ ข้อมูลรายละเอียด อาทิ แผนอัตรากำลังพนักงานราชการ ๓ ปี คุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญในด้านภูมิปัญญา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของสถานศึกษาในภูมิภาค

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบในหลักการและอนุมัติกรอบอัตรากำลัง ๕๖ อัตรา และมอบสถาบันจัดทำ รายละเอียดเพิ่มเติม เสนอต่อสภาสถาบันต่อไป

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงที่ประชุม และทำหน้าที่ประธานการประชุม โดย นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สรุป รายงานการประชุมในระเบียบวาระที่ ๑ ถึงวาระที่ ๔.๒ ให้ทราบ

จากนั้นนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต ได้นิมนต์ให้ พระสิริชัยชาญ ธมฺมสีโล ได้กล่าวลาต่อที่ประชุม และแจ้งเหตุการณ์ลาออกจากตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบัน ได้กล่าวว่า ขอบพระคุณพระอาจารย์ที่ได้กรุณาพบกับพวกเรา ตั้งแต่ที่ท่านได้แสดงเจตนา เมื่อปลายปีที่แล้วว่า จะขอลาบวชเราก็คงทราบถึงปัญหาเรื่องสุขภาพของท่านและก็เป็นห่วงอยู่ แต่ยังไม่มีโอกาส ได้พบกัน แค่นี้พูดกับท่านทางโทรศัพท์เท่านั้น เป็นโอกาสดีที่พวกเราทุกคนได้มาพบพร้อมๆ กัน อยู่ในเหตุการณ์ เดียวกันและจะได้รับทราบข้อเท็จจริงจากท่านเองว่าเป็นอย่างไร ขอให้ท่านเจริญมั่งอยู่ในสมณเพศ รักษาสุขภาพกาย และรักษาทุกสิ่งทุกอย่างเอาไว้ เพราะท่านเป็นบุคคลสำคัญคนหนึ่ง เราเองอาจจะมองท่านเป็นแค่อธิการบดี แต่สังคม มองท่านเป็นศิลปินแห่งชาติเป็นศิลปินของประเทศ เป็นบุคคลสำคัญเป็นครูอาจารย์ ขอน้อมนทนาไปกับกุศลเจตนา ของท่าน และขอเอาใจช่วยให้ท่านรักษาขั้นที่ ๕ ได้ด้วยความเรียบร้อย ด้วยความปลอดภัย ด้วยความมั่นคงยั่งยืน แข็งแรง

จากนั้น ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เป็นประธานการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

#### ๔.๓ การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และอัตรากำลัง

##### ข้อเท็จจริง

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคำสั่งที่ ๙๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

คณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการทบทวนการปรับโครงสร้างและอัตรากำลังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้มีจำนวนและขนาด ที่เหมาะสมกับภารกิจทำให้เกิดความคล่องตัว และสามารถขับเคลื่อน ให้ตอบสนองภารกิจในการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

##### กฎหมายและระเบียบ

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

- มาตรา ๙ สถาบันอาจแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

๑. สำนักงานอธิการบดี
๒. สำนักงานวิทยาเขต
๓. บัณฑิตวิทยาลัย
๔. คณะ
๕. สำนัก
๖. วิทยาลัย
๗. ศูนย์

สถาบันอาจให้มีส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะเพื่อดำเนินการตามวัตถุประสงค์ ในมาตรา ๘ เป็นส่วนราชการของสถาบันอีกก็ได้

สำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขตอาจแบ่งส่วนราชการเป็นกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

บัณฑิตวิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี กองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

คณะอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง สำนัก ศูนย์ และส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ อาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

วิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง

สำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง อาจแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างาน

- มาตรา ๑๐ การจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกสำนักงานวิทยาเขตบัณฑิตวิทยาลัย คณะ สำนัก วิทยาลัย และศูนย์หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะให้ออกกฎกระทรวง

การแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา และกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง ให้ทำเป็นประกาศกระทรวง การแบ่งส่วนราชการที่เป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างานให้ทำเป็นประกาศของสถาบัน

(๔) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบส่วนราชการของสถาบัน ตามมาตรา ๙ รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว

- มาตรา ๓๖ ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น อาจแบ่งภาควิชาหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาในคณะก็ได้ โดยให้มีหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของภาควิชาหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา

- มาตรา ๓๗ ในสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้มีผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะแล้วแต่กรณี และจะให้ มีรองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการศูนย์ หรือรองหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะตามจำนวนที่สถาบันกำหนดเพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะมอบหมายก็ได้

มติคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๔๘ เรื่อง แนวทางการแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี คณะ สถาบัน สำนัก ศูนย์ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าของวิทยาลัยราชภัฏ โดยปรับใช้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลและสถาบันเทคโนโลยีปทุมวัน

๑. การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี จะพิจารณาจากขนาดของมหาวิทยาลัยซึ่งจำแนกตามกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ดังนี้

กลุ่มที่ ๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏขนาดกลาง มีนักศึกษาในสังกัด จำนวน ๑ หมื่นคนขึ้นไป แต่ไม่เกิน ๒ หมื่นคน

(๑) มหาวิทยาลัยกลุ่มที่ ๑ เห็นควรให้แบ่งส่วนราชการได้ไม่เกิน ๕ กอง ได้แก่ กองกลาง กองการเจ้าหน้าที่ กองนโยบายและแผน กองพัฒนานักศึกษา และกองคลัง ยกเว้นมหาวิทยาลัย ที่ไม่มีสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เห็นควรเพิ่มกองบริการการศึกษา อีก ๑ กอง

### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

มติคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบการดำเนินการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และอัตรากำลัง ดังนี้

๑. จัดตั้งส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย เพื่อรับรองการจัดการศึกษาระดับปริญญาเอก และตลอดจนส่งเสริมการวิจัยและค้นคว้าอิสระ สร้างเครือข่ายทางการศึกษาร่วมกับสถาบันอื่น ซึ่งเป็นการส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่นจนถึงระดับชาติให้เป็นการยกระดับฐานะในการพัฒนาความเป็นเลิศ ในด้านวิชาการและการวิจัยระดับชาติ อาเซียน และนานาชาติ ให้มีความเป็นอัตลักษณ์ของประเทศและภูมิภาคอาเซียน โดยให้ออกเป็นกฎกระทรวง

๒. จัดตั้งส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อรองรับการให้บริการวิชาการ อนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง พัฒนาเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชน ในท้องถิ่น ตลอดจนถ่ายทอดศิลปะและวัฒนธรรมสู่ภูมิภาคอาเซียน และ ระดับโลกทางด้านวัตถุ และจิตใจ ภาษาศาสตร์ ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี รวบรวมข้อมูลทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ปลูกฝังให้นักศึกษามีความซาบซึ้งและภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ประสานงาน และสนับสนุนการดำเนินงาน ในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทั้งส่งเสริมการจัดประชุมสัมมนา และอบรมบุคลากรทางศิลปะ และวัฒนธรรม พร้อมทั้งสามารถบูรณาการงานศิลปะและวัฒนธรรมในเชิงการพัฒนาให้เป็นการเสริมสร้างทัศนคติ ความรู้ ความเข้าใจ สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และวัฒนธรรม เพื่อฟื้นฟูและเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ ในบทบาทต่อหน้าที่ครอบครัว ชุมชน และสังคม

๓. จัดตั้งส่วนราชการ สำนักบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อรองรับการให้บริการวิชาการ ในการบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศและบริการอย่างมีประสิทธิภาพ และหน้าที่บริหารจัดการและส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ให้บริการข้อมูลความรู้ข่าวสาร และทรัพยากรสารสนเทศในทุกรูปแบบ เช่น หอสมุดระบบสืบค้นเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และการบริการวิชาการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา บุคลากร ประชาชน และชุมชน ตลอดจนภูมิภาค และพื้นที่โดยรอบที่ติดอาณาเขตอาเซียน ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย รวดเร็ว ถูกต้องและครบถ้วน

๔. จัดตั้งและปรับปรุง กอง ภายใต้สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นเชิงการบริหารจัดการให้มีความหลากหลายขึ้นตรงตามลักษณะงาน ลดความเหลื่อมล้ำ ข้ำซ้อนและเป็นการสร้างความรับผิดชอบในภารกิจที่สูงขึ้น พร้อมทั้งสามารถดำเนินภารกิจได้ในเชิงรุก เพื่อการรองรับและตอบสนองต่อภารกิจที่กำลังเติบโตขึ้น ตามความเจริญในภารกิจด้านศิลปะและวัฒนธรรม ที่นับวันจะเปรียบเสมือนการเชื่อมต่อโลกที่กว้างขึ้นให้แก่คลัง ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ก้าวล้ำขึ้นภายใต้การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล โดยเชื่อมโยงเป็นเครือข่ายแบบบูรณาการ ของส่วนราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สามารถรองรับการปฏิบัติงานได้ทันและรวดเร็วกับข้อมูลด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่หลั่งไหลเข้ามาจากระดับอาเซียน และนานาชาติ จำนวน ๖ กอง ดังนี้

๔.๑ กองกลาง

๔.๒ กองนโยบายและแผน

๔.๓ กองบริการและพัฒนาคุณภาพการศึกษา

๔.๔ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

๔.๕ กองคลัง

๔.๖ กองบริหารทรัพยากรบุคคล

๕. ปรับเปลี่ยนชื่อ สำนักงานเลขาธิการคณะ ตาม ประกาศกระทรวงวัฒนธรรมเรื่องการแบ่งส่วนราชการในคณะและวิทยาลัยสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นสำนักงานคณะบดีให้สอดคล้อง มาตรา ๙ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. จัดตั้งและปรับปรุง ภาควิชา ของสถานศึกษา (วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง) ให้มีความสอดคล้องและพร้อมต่อการรองรับการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบันและอนาคต โดยให้ออกเป็นประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

๖.๑ สำนักงานผู้อำนวยการวิทยาลัย

๖.๒ ภาควิชาศึกษาทั่วไป

๖.๓ ภาควิชานาฏศิลป์ไทย

๖.๔ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๖.๕ ภาควิชานาฏดุริยางค์สากล

๗. ปรับเปลี่ยนชื่อ งานตรวจสอบภายในเป็นตรวจสอบภายใน เพื่อให้เห็นความเป็นเอกภาพ ความมีอิสระ และความคล่องตัวในการปฏิบัติงาน โดยให้ออกเป็นประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. จัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย โดยให้ออกกฎกระทรวง

๒. จัดตั้งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม โดยให้ออกเป็นกฎกระทรวง

๓. จัดตั้งสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยให้ออกเป็นกฎกระทรวง

๔. จัดตั้งและปรับปรุง กอง ภายใต้สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๖ กอง โดยให้เป็นประกาศกระทรวงวัฒนธรรม ดังนี้

- ๔.๑ กองกลาง
- ๔.๒ กองนโยบายและแผน
- ๔.๓ กองบริการและพัฒนาคุณภาพการศึกษา
- ๔.๔ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา
- ๔.๕ กองคลัง
- ๔.๖ กองบริการทรัพยากรบุคคล

๕. เปลี่ยนชื่อ สำนักงานเลขานุการคณะ เป็น สำนักงานคณบดี โดยให้ออกเป็นประกาศกระทรวง  
วัฒนธรรม

๖. จัดตั้งและปรับปรุง ภาควิชา ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ออกเป็นประกาศกระทรวงวัฒนธรรม ดังนี้

- ๖.๑ สำนักงานผู้อำนวยการวิทยาลัย
- ๖.๒ ภาควิชาศึกษาทั่วไป
- ๖.๓ ภาควิชานาฏศิลป์ไทย
- ๖.๔ ภาควิชานาฏดุริยางค์สากล

๗. เปลี่ยนชื่อ งานตรวจสอบภายใน เป็นหน่วยตรวจสอบภายใน โดยให้ออกเป็นประกาศสถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ความคิดเห็นของกรรมการสถาบัน

๑. โครงสร้างของบัณฑิตวิทยาลัยหรือบัณฑิตศึกษา หน้าที่ ๗๔ ,๗๕ และ ๗๗ อยู่ในภาคผนวก  
เท่าที่อ่านมาบัณฑิตวิทยาลัยจะเปิดหลักสูตรของตัวเองหรือให้คณะเป็นผู้เปิดหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา อ่านแล้ว  
ไม่เข้าใจว่าบัณฑิตวิทยาลัยมีหน้าที่เพียงเป็นผู้ประสานงานใช่หรือไม่ เพราะตามที่เขียนมาเหมือนเป็นผู้ประสานงาน  
หมายความว่าคณะเป็นเจ้าของหลักสูตร เป็นผู้เปิดหลักสูตรถูกต้องหรือไม่ และเมื่อดูปรัชญาวิสัยทัศน์หน้าที่ ๒  
ของภาคผนวก พันธกิจ ๑. กำกับมาตรฐาน การกำกับมาตรฐานนั้นหมายความว่าบัณฑิตเป็นผู้ประสานงาน  
เป็นองค์กรกลางที่ดูแลคณะต่างๆ ที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา ๒. ในหน้าที่ ๓ สนับสนุนประสานงาน  
การจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ข้อนี้ชัดเจน หมายถึงว่าคณะเป็นผู้จัดการเรียนการสอน บัณฑิตวิทยาลัยไม่ได้  
จัดการเรียนการสอนแต่คณะเป็นผู้จัดการเรียนการสอนใช่หรือไม่ หรือในวัตถุประสงค์ที่ ๒ เขียนไว้ชัดเจนจัดระบบ  
การกำกับดูแลด้านมาตรฐานการจัดการศึกษา วางแผนและสนับสนุนการดำเนินงานบัณฑิตศึกษาของคณะ ที่เปิดสอน  
ในระดับบัณฑิตศึกษาให้มีประสิทธิภาพ ตรงนี้ทำให้เกิดความสับสน ต่อไปในหน้าที่ ๖ งานการเงินและพัสดุ ในบรรทัด  
สุดท้าย ข้อ ๑.๓ ประสานงานร่วมกับกองกลาง กองคลัง สำนักงานทรัพย์สินของสถาบันหน่วยงานมีหรือไม่  
ในโครงสร้างสำนักงานทรัพย์สินของสถาบัน และบัณฑิตวิทยาลัยจะเอาเงินที่ไหนประสานงานกับใคร ข้อ ๑.๔ บรรทัด  
สุดท้าย มีการใช้ห้องสมุดประจำบัณฑิตวิทยาลัย ตรงนี้ไม่ได้มีการตั้งอัตรากำลังข้างหน้าไว้เลยว่าต้องมีบรรณารักษ์

หรือมีงบประมาณ ที่จะจัดตั้งห้องสมุดด้วยและในหน้าที่ ๖ ข้อ ๒ งานมาตรฐานการศึกษาข้อ ๒.๑ บรรทัดที่ ๔ เห็นชัดเจนว่าสนับสนุนคณะในการจัดเตรียมการศึกษา หมายความว่าถ้าเขียนเช่นนี้ บัณฑิตวิทยาลัยจะเปิดหลักสูตรของตัวเองไม่ได้ เลยต้องเป็นคณะเท่านั้นที่เปิดหลักสูตร แล้วบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้ประสานงานและกำกับมาตรฐาน ถูกต้องหรือไม่ ในหน้าที่ ๘ ผังโครงสร้างอัตรากำลังแบ่งแยกออกมาเป็นสาขานาฏศิลป์ไทย เอกศรียางคศิลป์ไทย และทัศนศิลป์ จะมีกรรมการประธานหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรของแต่ละสาขา หมายเหตุกำหนดไว้ชัดเจนแล้วว่าอาจารย์ในแต่ละสาขาเป็นบุคลากรของบัณฑิตวิทยาลัย จะเป็นอาจารย์พิเศษไม่ได้ เพราะฉะนั้น ๑๕ คน ที่อยู่ในสาขาก็ต้องเป็นคนในทั้งหมด แล้วสถาบันยังไม่มีเลย สิ่งที่ไม่เห็นด้วยเลยคือข้อ ๑๒ คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เป็นคนในถึง ๙ คน และเป็นคนนอกเพียง ๒ คน อย่างนี้ไม่ก้าวหน้า สถาบันเพิ่งเปิดขึ้นมาใหม่ควรหาผู้ที่เก่ง ที่มีความรู้มีประสบการณ์ข้างนอกเข้ามาช่วยให้ข้อคิด ข้อแนะนำต่างๆ ดีกว่า หากมีเฉพาะคนข้างใน และก้คิดกันเองอยู่ข้างใน ตอบโจทย์กันเองอยู่แบบนี้ ไม่เป็นผลดี ในหน้า ๙ ข้อ ๔ จับผิดได้ชัดเจนเลยว่า ข้อ ๔ บอกว่าพิจารณาการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับตามมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และยังมีหลายประเด็นที่ยังขัดแย้งกันมาก โดยในหน้า ๑๐ ข้อ ๑๔ นโยบายการวางแผนการดำเนินงานด้านการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย เช่น ๑๓.๒ วิทยานิพนธ์ร้อยละ ๑๐๐ ของวิทยานิพนธ์ของปริญญาโท เป็นแบบ ก .๒ นักศึกษาบางคนอาจจะเป็นการศึกษาค้นคว้าอิสระขึ้นมา หลักสูตรควรจะเปิดกว้างทางวิทยานิพนธ์อย่างอื่นด้วย ทำเป็นการค้นคว้าอิสระก็ได้ ถ้าเป็นเช่นนี้นักศึกษาไม่มีทางเลือก ข้อ ๑๔ แหล่งที่มาของรายได้ งบประมาณแผ่นดิน ๑๔.๒ งบประมาณอุดหนุนจากงบรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อนี้ไม่เห็นด้วย บัณฑิตวิทยาลัยควรมีรายได้ที่มาจากค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียมต่างๆ และควรจะหักเปอร์เซ็นต์ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะทำให้บริหารงานได้ราบรื่นขึ้น

๒. ในการนำเสนอข้อมูลให้สภาพิจารณา มีข้อมูลที่ไม่เพียงพอต่อการพิจารณา เช่น แต่เดิมมีการจัดการบัณฑิตศึกษาอย่างไร เริ่มมีตั้งแต่เมื่อไร แล้วจัดอยู่ในคณะใด การบริหารจัดการศึกษาจนกระทั่งปัจจุบัน บัณฑิตศึกษามีที่หลักสูตร ถ้าตามแผนของมหาวิทยาลัยที่กำลังจะเกิดขึ้นมีบัณฑิตศึกษาอยู่ที่ใดบ้าง สิ่งที่กรรมการสภาสถาบัน สอบถามว่าบัณฑิตวิทยาลัย สามารถสร้างหลักสูตรข้ามสายได้ ซึ่งแต่ละวิทยาลัย ก้สร้างหลักสูตรของแต่ละแห่ง บัณฑิตวิทยาลัยก็สร้างหลักสูตรวิทยาลัย แต่บัณฑิตศึกษาไม่มีอาจารย์ปัจจุบันก็เป็นอาจารย์ของสถาบันฯ ทั้งหมด เพราะฉะนั้นควรเปลี่ยนว่าการบริหารงานของบัณฑิตศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนเป็นแค่ระดับหนึ่ง แต่การเรียนการสอนจริงๆ จะอยู่ที่คณะ เรื่องวิทยานิพนธ์ ถ้าว่าเรื่องงานวิชาการที่บัณฑิตศึกษาจะต้องทำมีอะไรบ้าง ตรงนี้เป็นเรื่องสำคัญ ฉะนั้น ถ้ามีข้อมูลจะช่วยสนับสนุนให้เกิดบัณฑิตศึกษาได้ เวลานำเสนอ มีหน่วยงานที่ตรวจสอบ หากไม่มีข้อมูลที่เพียงพอ การออกกฎกระทรวงจะมีโอกาสหรือความเป็นไปได้น้อยมาก ดังนั้น การนำเสนอขอให้มียรายละเอียดของข้อมูลแท้จริง คือส่วนหนึ่งของโครงสร้างที่เป็นระบบคณะ ส่วนการบริหารที่ร่างไว้ไม่เป็นไปตามกฎหมายเลย ถ้าอยู่ในขั้นตอนของการร่างก็ควรปรับให้สอดคล้องกับข้อกำหนด

๓. การจัดตั้งหน่วยงานระดับสำนักเพิ่มอีก ๒ หน่วยงาน ต้องชี้แจงที่มาที่ไปเหมือนกัน เดิมอยู่อย่างไร ภาระงานเพิ่มขึ้นอย่างไร และเป็นหน่วยงานที่มีความสำคัญอย่างไร

๔. โครงสร้างเชิงบริหารที่เป็นกองหรือเป็นสำนักงานอธิการบดี จะต้องชัดเจนในเรื่องของกองเดิม มีแค่ ๓ กองจะแยกเป็น ๗ กอง มีเหตุผลความจำเป็น และมีข้อมูลที่จะสนับสนุนอย่างไร ภาระงานเดิม เป็นอย่างไร ภาระงานใหม่ที่เพิ่มขึ้นอย่างไร จำเป็นต้องแยกออกมาเป็นกองหรือไม่ ทั้งนี้เหตุผลที่จะแบ่งกองเพิ่มได้ก็ต่อเมื่อ มีภารกิจหรือภาระงานเพิ่มขึ้น ต้องชี้ให้เห็นชัดเจน ไม่ว่าจะเป็กองกิจการนักศึกษา เดิมภาระงานไปฝากไว้ที่ใด แล้วภารกิจหรือภาระงานเป็นอย่างไร เพื่อที่จะให้ผู้พิจารณาเห็นภาพและเป็นงานที่จำเป็นต้องมีเหมือนกับ มหาวิทยาลัยอื่นๆ ถึงจะทำเป็นประกาศกระทรวง เพราะกองนั้นเป็นหน่วยงานที่ทำประกาศกระทรวงตามกฎหมาย ส่วนการแบ่งงานภายในกองก็อยู่ที่สภาสถาบันฯ โดยออกเป็นประกาศสถาบันฯ ข้อสังเกต อีกประการหนึ่ง คือ สำนักงานแบ่งเป็นฝ่าย สำนักงานเลขานุการคณะก็แบ่งเป็นฝ่าย งานในเชิงวิชาการกับเชิงบริหารควรใช้ชื่อนำหน้า ชื่อของหน่วยงานย่อยให้เหมือน ถ้าจะสร้างความแตกต่างก็ทำได้เพื่อให้เห็นภาพชัดเจนว่างานเชิงวิชาการที่อยู่ สำนักงานเป็นฝ่าย เป็นงานเฉพาะเป็นงานหลัก ส่วนงานเชิงบริหารก็อาจเป็นที่มิตำแหน่งสูง เพราะอยู่ที่เนื้องาน ของหน่วยงานนั้น อีกประเด็นคือ อัตรากำลัง ต้องตอบให้ได้ว่าเหตุผลที่ขอเพิ่มจำนวนมากนี้ ทุกวันนี้สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ อยู่ได้อย่างไร เพราะฉะนั้น ก่อนที่จะมีตัวเลขต้องบอกที่มาที่ไป เภณฑ์ในการคำนวณก่อนว่าทำไม ถึงเป็นเช่นนั้น สำหรับเกณฑ์การคำนวณจำนวนอาจารย์ทำได้ง่ายมากมีตารางสอนเป็นตัวกำหนดชัดเจน เทียบจำนวน นักศึกษากับตารางสอน ที่สำคัญคืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องไม่ใช่ผู้ที่จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ส่วนที่เกิน จากนั้นคือภาระงานตามตารางสอน ถ้าแสดงให้เห็นจำนวนอย่างนี้ได้ ก็เป็นเหตุผลที่เราจะต้องมีอัตราของอาจารย์ ซึ่งเป็นบุคลากรหลัก แจกแจงออกมาให้เห็นเป็นจำนวนตัวเลขว่าเป็นอย่างไร และต้องชี้แจงว่าทุกวันนี้อยู่ได้ เพราะสถาบันจ้างด้วยเงินรายได้หรืออะไร ต้องกรอกข้อมูลอย่างนี้ให้เห็นภาพ หากต้องการทำเอกสารเพื่อให้บริการ สนับสนุน ขอให้ข้อมูลชี้แจง ขอให้สถาบันฯ นำกลับไปปรับแก้ไขข้อมูลเพิ่มเติม

๕. การปรับโครงสร้างสถาบันฯ จะต้องสอดคล้องกับภารกิจในอนาคตที่ได้ทำแผนยุทธศาสตร์ ๒๐ ปี ที่ทางฝ่ายเลขานุการเสนอขึ้นมา คือ ณ ขณะนั้นโครงสร้างที่มีอยู่ ๒ ส่วน ส่วนที่ ๑. โครงสร้างงานวิชาการคือคณะวิชาต่างๆ ที่ทำงานเรื่องการเรียน การสอน งานวิจัย ส่วนที่ ๒. งานสนับสนุนคือตัวสำนักงานอธิการบดี ซึ่งจะมีกองเพิ่ม จาก ข้อมูลที่นำเสนอ ไม่เห็นภาพว่าสถาบันเชื่อมโยงภารกิจในอนาคตที่จะทำหรือมีการทบทวนภารกิจหลักสูตรต่างๆ อย่างไร ถ้าเชื่อมโยงภารกิจให้เห็น ก็จะทราบว่าภารกิจเพิ่มขึ้นในเรื่องใดบ้าง หรือหลักสูตรที่จะเปิดเป็นไปในทางไหน แล้วเพิ่มมากน้อยเพียงใด ซึ่งตัวหลักสูตรที่เพิ่มขึ้นก็จะไปสะท้อนกับภารกิจที่เพิ่มขึ้นมา สถาบันควรจะมีการเชื่อมโยง ให้เห็นภาพภารกิจและโครงสร้างที่เสนอขึ้นมาว่าสอดคล้องกันหรือไม่ รวมทั้งอาจจะต้องมีการวิเคราะห์จำนวน นักศึกษาที่จะเข้าเรียนสถาบันฯ ในอนาคตด้วย พอเชื่อมโยงตรงนั้นได้จะเห็นภาพว่าอัตรากำลังจะเพิ่มลดเท่าไร อีกอย่างคือการวิเคราะห์อัตรากำลัง ควรบอกให้เห็นภาพว่ามีเกณฑ์การวิเคราะห์อย่างไรบ้าง อย่างเช่น เรื่องของคณาจารย์และนอกเหนือจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และจะต้องไปวิเคราะห์เกณฑ์สัดส่วนอาจารย์



ต่อนักศึกษาที่รับเข้ามาในแต่ละหลักสูตรเป็นจำนวนเท่าไร จำเป็นต้องเพิ่มอาจารย์มากน้อยเพียงใด หรือแม้กระทั่งบุคลากรสายสนับสนุนก็เช่นเดียวกัน นำตัวเลขนั้นมาเป็นเป้าหมายของเรา จำนวนนักศึกษาที่จะเข้ามา มากน้อยเท่าไร ในอนาคต คิดว่าถ้าเชื่อมตรงนี้ได้จะทำให้มองเห็นภาพโครงสร้างที่ควรจะต้องเป็นภาพรวมทั้งอัตรากำลังที่จะนำไปตอบโครงสร้างที่จะปรับ

๖. จากเอกสารหน้า ๑๕ ในส่วนของข้อ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ข้อ ๔.๕ ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ สากล หน้าโครงสร้างเริ่มตั้งแต่หน้า ๑๙ เป็นต้นไป โครงสร้างของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ในส่วนนี้ต้องเติมนาฏศิลป์สากล แต่แบ่งกลุ่มสาระการเรียนรู้เป็น ๒ กลุ่ม ขาดไปอีก ๑ กลุ่มต้องเพิ่มกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพคหกรรมศาสตร์อีกหนึ่งกลุ่ม ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย ต้องเพิ่มกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพคหกรรมศาสตร์ กลุ่มนี้ไม่มี

๗. ความจำเป็นเร่งด่วนในการนำเสนอปรับโครงสร้าง มีกำหนดเวลาหรือไม่ จะต้องแล้วเสร็จเมื่อไร และจะต้องสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของสถาบันฯ ๒๐ ปี ซึ่งแบ่งเป็นช่วงระยะเวลา ๔ - ๕ ปี จึงขอให้สถาบันพิจารณาปรับปรุงทั้งโครงสร้างและอัตรากำลังเพื่อให้สอดคล้องกับแผน ๒๐ ปีด้วย ถ้าไม่เร่งด่วนก็ปรับแล้วนำเข้ามาเสนอใหม่

๘. เรื่องการจัดตั้งวิทยาเขต ยังไม่เห็นความชัดเจนในแผนว่ารายละเอียดที่จะเปลี่ยนเป็นวิทยาเขตอย่างไร ไม่ว่าจะเป็นโครงสร้างหรืออัตรากำลังเป็นเป้าหมายของแต่ละแห่งในช่วง ๕ ปีแรก ครั้งนี้ก็เขียนมาประมาณ ๑๔ - ๑๕ บรรทัด ถ้าเขียนแบบนี้วิทยาเขตก็ยังไม่เกิด ที่ผ่านมา ๒ - ๓ แผนก็ยังไม่เกิด เรื่องนี้ท่านนายกสภาสถาบันก็พูดในสภาหลายครั้งแล้วเรื่องของวิทยาเขต ให้ไปดำเนินการให้เรียบร้อย จัดตั้งคณะกรรมการ จัดตั้งหน่วยต่างๆ เป็นเรื่องของสถาบันที่ต้องดำเนินการอยู่แล้ว ซึ่งกรรมการสภาสถาบันส่วนใหญ่มีความเห็นว่าวิทยาเขตควรจะมี เพราะเรามีสิบห้าวิทยาลัยอยู่แล้วในพื้นที่ทั้งสี่ภาค เพียงแต่จะเริ่มที่วิทยาเขตใดก่อน จะเป็นภาคอีสานก่อน หรือจะเริ่มพร้อมกัน เวลาไปชี้แจงจะได้เห็นภาพชัดเจน

ทั้งนี้ ประธานคณะกรรมการปรับโครงสร้าง ชี้แจงเพิ่มเติมว่า การจัดทำโครงสร้างและกรอบอัตรากำลัง เป็นเรื่องใหญ่และมีเนื้อหา มาก และเป็นปัญหามาหลายยุคแล้ว คณะอนุกรรมการฯ จึงให้ฝ่ายเลขานุการนำเข้ารายงานสภาสถาบันในเบื้องต้น เพราะจะได้เห็นภาพว่าจะจัดตั้งสำนักเพิ่ม การจัดตั้งวิทยาเขต ถ้าหากว่ากรรมการสภาสถาบัน มองเห็นภาพแล้วและมีข้อเสนอแนะอย่างไร โดยฝ่ายเลขานุการฯ จะได้นำไปปรับปรุงเพิ่มรายละเอียดมากยิ่งขึ้น แต่ถ้าเห็นว่าวิทยาเขตไม่น่าจัดตั้ง ๔ ภูมิภาค ควรจะแก้ไขในระยะแรก ไม่น่าจะเป็นแผน ๕ ปี ๒๐ ปี การจัดตั้งสำนักศิลปวัฒนธรรมควรมีหรือไม่ ถ้าฝ่ายเลขานุการ ทำทุกรายละเอียดจะใช้เวลามากจะนำเข้าไปประชุมสภาสถาบัน ส่วนอัตรากำลังพอรวมตัวเลขจากทุกหน่วยงานแล้ว เป็นไปไม่ที่จะได้ถึงเก้าร้อยกว่า ที่นำเข้าไปให้เห็นตัวเลข ถ้าสถาบันจะเป็นสถาบันที่สมบูรณ์แบบโดยมีคณะต่างๆ และวิทยาเขตด้วย จำเป็นต้องมีอัตรากำลังทั้งหมดประมาณนี้ แต่อัตรากำลังประมาณนี้ไม่ได้หมายความว่าขอทั้งหมด เพราะมีขอเปลี่ยนแปลงอัตรากำลังที่ขอปรับจากครุมาเป็นอาจารย์บางแล้ว ตรงนี้คงลดจำนวนไปบ้างหรือในส่วนของสายสนับสนุน เข้าใจว่าหน่วยราชการไม่ได้มีอัตรากำลังเพิ่ม เป็นพนักงานราชการกันหมดหรือเป็นลูกจ้างเอกชนมาดำเนินการแทน ให้ทำให้ชัดเจน

ว่าเราจะสามารถขอได้เท่าไร และในแผนแม่บทมีแผนเร่งด่วนคือที่ได้เคยขอไปแล้วว่ามีอาจารย์เท่าไรที่จะดำเนินการต่อไปได้ ถ้าจะเกี่ยวข้องกับสถานที่ท่านสิริชัยชาญกัณฑ์ ตั้งวิทยาเขตแล้วจะไปตั้งที่ไหนเพราะตัวสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เองยังไม่มีสถานที่ตั้ง ทั้งหมดนั้นจะต้องสัมพันธ์กันแต่การที่นำมาเข้าก่อนถ้าได้ข้อมูลจะมีแนวทางว่าจะไปในแนวทางใด จะได้กำหนดเป้าหมายในระยะ ๕ ปี

ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการ (นายวิรัช ก่อสันติมุขัง) ได้ชี้แจงว่า ขณะนี้ท่านรองนายกรัฐมนตรี (พลเอก ณะศักดิ์ ปฎิมาประกร) ต้องการทราบเรื่องโครงสร้างกับอัตรากำลัง เพื่อที่จะผลักดันเรื่องการขอกรอบอัตรากำลังเพิ่มในกรณีที่เป็นเร่งด่วนและขาดแคลน อันที่จริงท่านให้นำเสนอตั้งแต่เดือนมกราคม ทางสถาบันขอเป็นเดือนเมษายน ถ้าให้สถาบันกลับไปแก้ก็ยินดี

นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ตามกฎหมายจะต้องออกตามกฎกระทรวง ๓ ฉบับ และก็ออกประกาศกระทรวง ๓ ฉบับและประกาศสถาบันอีก ๑ ฉบับ เรื่องการออกกฎกระทรวงทำได้ยาก ต้องผ่านคณะรัฐมนตรี ซึ่งจะต้องไปถามความคิดเห็นจากหน่วยงานต่างๆ ถามเรื่องอัตรากำลัง ถามเรื่องเทคนิคในทางกฎหมายกระบวนการยาวนาน ถ้ายังไม่รีบร้อนมากเกินไป ให้สถาบันฯ ไปปรับตามข้อสังเกตและตอบคำถามตามที่กรรมการสภาสถาบันถามแล้วค่อยนำเข้าไปในเดือนเมษายน และส่งให้รองนายกรัฐมนตรี (พลเอก ณะศักดิ์ ปฎิมาประกร) แล้วจึงส่งเอกสารตามไปทั้ง ๗ ฉบับ กฎกระทรวงอาจจะใช้เวลานาน ประกาศกระทรวงวัฒนธรรมต้องทำตามหลักกระทรวงเรื่องแบ่งส่วนราชการเสร็จก่อน คำถามมีมากมาย เรื่องบัณฑิตวิทยาลัย ต้องไปยื่นต่อพอเรื่องเข้า ครม. ก็จะถามอีกว่าอยู่มาตั้งนานอยู่ได้ และเกิดอะไรขึ้นในตอนนี้ ซึ่งหลายแห่งเขาอาจใช้เหตุผลเรื่องของประเทศไทย ๔.๐ ก็ไปได้เร็วเข้ากับยุทธศาสตร์ชาติ สถาบันต้องไปดูว่ายุทธศาสตร์ชาติ ๖ ข้ออะไรบ้าง ตรงกับข้อไหนบ้าง ไม่เช่นนั้นจะถูกตีกลับ ต้องคำนวณเรื่องงบประมาณ ที่เพิ่มขึ้น ต้องไปคิดถึงเรื่องอัตรากำลังพลอย่างที่ท่านอุปนายกกล่าวไว้ข้างต้น เรื่องขอหลายร้อยอัตรา ค่อนข้างมีรายละเอียดมากต้องฝากให้สถาบันฯ ไปดู โดยส่วนตัวบอกเห็นว่า ถ้ามาเปลี่ยนตอนกลางแม่น้ำ แผนพวกนี้ผู้ที่เป็นอธิการบดี ควรจะต้องมีโอกาสได้ดู และจะต้องบอกว่าทำได้หรือทำไม่ได้ ท่านรองนายกรัฐมนตรี (พลเอก ณะศักดิ์ ปฎิมาประกร) ท่านก็อาจจะเร่งเอาไปขับเคลื่อนของท่านก็แล้วแต่ ก็ทำไปก่อนแล้วกัน เมษายนค่อยส่งให้แล้วแจ้งไปว่าอยู่ในระหว่างการสรรหาผู้บริหาร ซึ่งอธิการบดีคนใหม่ต้องทำตามที่สภากำหนดนโยบาย แต่ผู้ที่จะมาเป็นอธิการบดี ควรต้องมีใจกับเรื่องพวกนี้พอสมควรไม่เช่นนั้น ก็จะไม่ขับเคลื่อนเต็มที่

**มติสภาสถาบัน** ให้สถาบันนำกลับไปแก้ไข ตามความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน และจัดทำข้อมูลให้ชัดเจน

#### **๔.๔ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำรงตำแหน่งทางวิชาการ**

##### **ข้อเท็จจริง**

ด้วยนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ตำแหน่ง อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๐ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสนอผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โดยวิธีปกติ (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการฉบับสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๕๙)

## กฎหมาย/ระเบียบ

๑. ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ (ฉบับที่ ๖) พ.ศ. ๒๕๕๕ (ฉบับที่ ๙) พ.ศ. ๒๕๕๖ และ (ฉบับที่ ๑๐) พ.ศ. ๒๕๕๖

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคล ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการ และจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขาทัศนศิลป์)

## ข้อเสนอ

คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ข้าราชการดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๑ ราย ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการ และจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งข้าราชการ ครูและบุคลากรทางการศึกษา ผู้ผ่านเกณฑ์ ก.พ.อ. ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๑ ราย คือ นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๐ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์ดี ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการรับเอกสารครบถ้วนสมบูรณ์ (เมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๕๙)

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

## ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เอกสารที่นำเสนอกรรมการสภา ควรที่จะต้องมีคุณสมบัติของท่านอาจารย์ด้วย ว่าศึกษาจบปริญญาตรีหรือปริญญาโทเมื่อไร เพราะจะเป็นอีกคุณสมบัติหนึ่งที่ทางสภาจะช่วยดูได้ เนื่องจากจะมีเกณฑ์ในเรื่องของเวลา หากทำเป็นตารางที่สัมพันธ์กับเกณฑ์ได้ยิ่งดี แต่ขณะนี้ไม่มีข้อมูลของอาจารย์เลย มีเพียงแค่ผลงานอย่างเดียว

๒. เนื่องจากเป็นเรื่องสืบเนื่องมานาน เข้าใจว่าฝ่ายเลขานุการน่าจะนำเฉพาะบทสรุปสุดท้ายมา ซึ่งอันที่จริงข้อมูลดังกล่าวมีอยู่แล้ว และเคยนำเสนอแล้วในคราวก่อน

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้งนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

## ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่นๆ

### ๕.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๐

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

### ๕.๒ การจัดทำร่างประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง

#### ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนนายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งถึงแก่อนิจกรรม และนายกสภาสถาบันได้ลงนาม ในคำสั่ง ที่ ๔/๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่างลง เรียบร้อยแล้ว

#### ข้อกฎหมาย/ระเบียบ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มา ซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง ได้ประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๐ แล้ว และได้จัดทำร่างประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง(ทัศนศิลป์)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ (ร่าง)ประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง(ทัศนศิลป์)

#### ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ขอให้สถาบันเร่งรัดการดำเนินการ ให้แล้วเสร็จโดยเร็ว และให้นำเสนอสภาสถาบัน ในการประชุมสภาสถาบัน ในวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๐

๒. นายอำนวยการ นวลอนงค์ กรรมการสภาสถาบัน ในฐานะกรรมการสรรหาผู้ทรงคุณวุฒิ นำเสนอว่า ตามข้อบังคับเรื่องคุณสมบัติ ในข้อ ๑.๑ คุณสมบัติยังไม่ได้ระบุว่าเป็นด้านทัศนศิลป์ แต่ใช้คำว่ามีประสบการณ์ด้านศิลปวัฒนธรรม หากจะใส่วงเล็บเป็นด้านทัศนศิลป์ต่อท้าย สามารถทำได้หรือไม่

๓. ในกรณีนี้เป็นการสรรหาผู้ทรงคุณวุฒิแทนท่านที่ถึงแก่กรรมไป คณะกรรมการสรรหาไม่มั่นใจว่าสามารถกำหนดเป็นด้านทัศนศิลป์ได้เลยหรือไม่ จึงมาขอความเห็นชอบจากสภา เมื่อนำเข้ามาเสนอขอ

ความเห็นชอบแล้ว ปรากฏว่าเวลาใกล้ครบกำหนดและต้องดำเนินการให้ทันภายใน ๖๐ วัน จึงมีมติเร่งรัดให้ดำเนินการให้เร็ว สามารถให้สภาพิจารณาคัดเลือกภายในการประชุมเดือนเมษายนได้

๔. ในส่วนของข้อ ๑.๑ คงจะตัดหรือเพิ่มอะไรไม่ได้เพราะได้กำหนดไว้เช่นนั้น แต่ในส่วนของข้ออื่นๆ หากจะเขียนเพิ่มเป็นด้านทัศนศิลป์ ก็น่าจะสามารถทำได้

๕. เรื่องที่จะเลือกผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง เห็นด้วยที่จะกำหนดด้านทัศนศิลป์มา แต่ไม่แน่ใจว่าการประกาศเฉพาะด้านแบบนี้สามารถทำได้หรือไม่ เพราะเหมือนเป็นการจำกัดสิทธิของผู้อื่นเช่นกัน

๖. น่าจะสามารถทำได้เพราะไม่ได้เป็นประกาศสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั่วไป แต่เป็นการประกาศเพื่อสรรหาแทนตำแหน่งที่ว่าง เนื่องจากกรรมการท่านเดิมถึงแก่กรรม ถ้าหากไม่ระบุเฉพาะด้านไว้ในประกาศ หากสรรหาแล้วไม่ได้สาขาทัศนศิลป์มา ก็จะขัดแย้งกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่ระบุว่ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจะต้องมีครอบคลุมในด้านต่างๆ

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบให้ระบุด้านทัศนศิลป์ และเร่งรัดดำเนินการให้เสร็จโดยเร็ว และนำเข้าสู่สภาภายในเดือนเมษายน

**๕.๓ ขอเชิญเข้าร่วม TAGB FORUM / เสวนา สสมท. เรื่อง “มาตรการ ตาม ม.๔๔ กับการแก้ปัญหาอุดมศึกษาไทย”**

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยสมาคมสภาวิทยาลัย (ประเทศไทย) (สสมท) ดำเนินการจัด TAGB FORUM / เสวนา สสมท (Thai Association of Governing Board of universities and collegea FORUM) / เสวนา ส ม า ค ม สภามหาวิทยาลัย (ประเทศไทย) เรื่อง “มาตรการตาม ม.๔๔ กับการแก้ปัญหาอุดมศึกษาไทย” ในวันศุกร์ที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องแมนดาริน A ชั้น ๑ โรงแรมแมนดาริน ถนนสามย่าน กรุงเทพฯ

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณาเข้าร่วม TAGB FORUM / เสวนา สสมท เรื่อง “มาตรการตาม ม.๔๔ กับการแก้ปัญหาอุดมศึกษาไทย” จำนวนไม่เกิน ๓ ท่าน

**มติสภาสถาบัน** รับทราบ กรรมการท่านใดสนใจเข้าร่วมเสวนาในนามสถาบัน ให้แจ้งกับฝ่ายเลขา จำนวนไม่เกิน ๓ ท่าน

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๐๔ น.

นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน

นางสุภัทร กิจเวช

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง

ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้ตรวจรายงานการประชุม