

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓

วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ๑. นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางอรอนงค์ ไกยวงศ์ | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร กระทรวง
วัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นายวันนี นนท์ศิริ | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ สำนักงาน
คณะกรรมการการอุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายชาย มะลิลา | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๕. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๑๘. นางัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
	กรรมการ
๑๙. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๒๐. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๒๑. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
	กรรมการ
๒๒. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
	กรรมการ
๒๓. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
	กรรมการ
๒๔. นายวิชิต เพ็ชรดี	บุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ
๒๕. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการสภาสถาบัน
๒๖. นายประณูท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
------------------	----------------------

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการพิเศษ
๕. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมิถุนายน ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๓ ดังต่อไปนี้ (เอกสารนอกเล่ม)

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนมิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวน ๕ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมการอบรม จัดโครงการ และสัมมนา จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมถวายพระพรชัยมงคลสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ ณ สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 MCOT

๒) วันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ นายจรัญ หนองบัว ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ เป็นประธานกล่าวถวายพระพรชัยมงคลสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๓ และนำคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ร่วมลงนามถวายพระพรชัยมงคล ณ สนามกีฬาอเนกประสงค์ วิทยาลัยช่างศิลป์

กิจกรรมการอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๓) วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๓ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวต้อนรับคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ โดยมี ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี เป็นประธานคณะกรรมการตัดสิน พร้อมด้วยคณะกรรมการจากศิลปินแห่งชาติ และกรรมการจากผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ รวม ๒๒ คน ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔) วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา กิจกรรมย่อยที่ ๒ สัมมนาเชิงปฏิบัติการการปรับปรุงระบบกิจกรรมนักศึกษา ณ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๕) วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ นายวิศิษฐ์ พิมพ์มิล ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นศิลปินสีน้ำที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในวงการเล่นน้ำโลก จากกลุ่ม IWS THAILAND (International Watercolor Society) เนื่องในโอกาสที่ IWS THAILAND ครบรอบ ๖ ปี ซึ่งมีผลงานที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นและเป็นแบบอย่างที่ดีงามให้กับสังคมและเยาวชน จากการคัดเลือกโดยคณะกรรมการ IWS Globe Network

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๕ ราย ดังนี้

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการพิเศษ |
| ๕. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ราย ดังนี้

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการพิเศษ |
| ๕. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นายอำนวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ส่งรายงานการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กรรมการสภาสถาบันได้รับทราบล่วงหน้าแล้ว ซึ่งมีทั้งหมด ๒ เล่ม หากกรรมการสภาสถาบันท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุมสภาสถาบัน ให้แจ้งฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการ ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการ สภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้ เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ เลขานุการสภาสถาบัน ได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การสรรหาคนบตี ๒ คนะ ดังนี้

๑.๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑.๒ คณะศิลปวิจิตร

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคนบตี ทั้ง ๒ คณะ
เรียบร้อยแล้ว

๒. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ๓ แห่ง ดังนี้

๒.๑ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

๒.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

๒.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย ทั้ง ๓ แห่ง
เรียบร้อยแล้ว

๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ได้ดำเนินการตามข้อบังคับฯ เพื่อคัดเลือกกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ก่อนนำเสนอ
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนามต่อไป

๔. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ได้ดำเนินการตามข้อบังคับฯ เพื่อคัดเลือกกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ก่อนนำเสนอ
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนามต่อไป

๕. การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา
สถาบันเรียบร้อยแล้ว และขอเสนอในวาระเรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.๑

๖. การปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตาม
ข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันเรียบร้อยแล้ว และขอเสนอในวาระเรื่องสืบเนื่อง วาระที่ ๔.๒

๗. (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการ
เรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และขอเสนอในวาระ
สืบเนื่อง วาระที่ ๔.๓

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ การปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

คณะศิลปวิจิตร ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) เข้ากับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนจริงตามสภาวการณ์ปัจจุบันโดยปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ดังนี้

ปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘ ตลอดทั้งเพื่อรองรับต่อสภาวิชาชีพ ดังนี้

- ปรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก นายวุฒินันท์ ปุยะวัฒนา เป็น นายพงศพัศ บัวแก้ว เนื่องจาก นายพงศพัศ บัวแก้ว เป็นอาจารย์ประจำปฏิบัติงานเต็มเวลาราชการของคณะศิลปวิจิตร ตลอดจนเป็นผู้มีใบประกอบวิชาชีพระดับสามัญสถาปนิกออกแบบภายใน ซึ่งช่วยในการรับรองหลักสูตร

- ปรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก นายอภิชัย ภูมิภักตรตระกูล เป็น นายชนัส คงหิรัญ เนื่องจากนายชนัส คงหิรัญ เป็นอาจารย์ประจำปฏิบัติงานเต็มเวลาราชการคณะศิลปวิจิตร

- ปรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก นายสิทธิชัย สิริรัชมมงคล เป็น นายพิพัฒน์ จรัสเพชร เนื่องจากนายพิพัฒน์ จรัสเพชร เป็นอาจารย์ประจำปฏิบัติงานเต็มเวลาราชการคณะศิลปวิจิตร

ทั้ง ๓ คนมีคุณสมบัติที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. และตรงตามเกณฑ์การรองรับหลักสูตรจากสภาสถาปนิก

ระเบียบ/กฎหมาย

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า การปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้คณะศิลปวิจิตรไปปรับปรุงข้อมูลการปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในให้ครบถ้วนสมบูรณ์ แล้วให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งคณะศิลปวิจิตรได้ไปปรับปรุงข้อมูลเรียบร้อยแล้ว โดยเป็นการปรับปรุงเล็กน้อยไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหาวิชา โดยปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์

ประจำหลักสูตร จำนวน ๓ คน ซึ่งการปรับเปลี่ยนในครั้งนี้ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการแล้ว ในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๒

๑. ปรับจากนายวุฒินันท์ ปุยะวัฒนา เป็นนายพงศพัศ บัวแก้ว

๒. ปรับจากนายอภิชัย ปฏิมากรตระกูล เป็นนายชนัส คงหิรัญ

๓. ปรับจากนายสิทธิชัย สิริรัชมมงคล เป็นนายพิพัฒน์ จรัสเพชร

ซึ่งอาจารย์ทั้ง ๓ คนที่ปรับเปลี่ยนมีคุณสมบัติที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. และตรงตามเกณฑ์การขอรับรองหลักสูตรจากสภาสถาบัน

รายละเอียดประวัติการศึกษาและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ทั้ง ๓ คน อยู่ในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๑ หน้า ๓๐ – ๓๔ นอกจากนี้ยังได้ปรับตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ผู้ทรงคุณวุฒิในการประชุมสภาสถาบันในครั้งที่แล้ว โดยผลงานทางวิชาการซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในระดับปริญญาโทที่มีอยู่ด้วย ก็ได้ปรับออกไปแล้ว ในหน้า ๓๕ เป็นรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร และในหน้า ๓๖ เป็นรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งเป็นอาจารย์ชุดเดียวกัน เป็นไปตาม สมอ.๐๘ เป็นคนเดิม ๒ คน ปรับเปลี่ยนใหม่ ๓ คน

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผลงานทางวิชาการของนายพงศพัศ บัวแก้ว ที่อ้างอิงมานั้น ได้ตีพิมพ์ที่ศูนย์เทคโนโลยีมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ ทั้งหมด ให้ไปตรวจสอบว่าเป็นผลงานทางวิชาการหรืองานวิจัย

๒. ตรวจสอบการเขียนบรรณานุกรมของอาจารย์ทั้ง ๓ คน ว่าได้เขียนอ้างอิงตามหลักบรรณานุกรมหรือไม่

๓. ให้ตรวจสอบผลงานทางวิชาการของนายพิพัฒน์ จรัสเพชร ว่าเป็นผลงานทางวิชาการที่ตีพิมพ์หลังมติสภาสถาบัน หรือหลังจากการเปิดการเรียนการสอนแล้วหรือไม่ เพราะว่าถ้าเป็นผลงานทางวิชาการที่ตีพิมพ์หลังมติสภาสถาบันหรือหลังจากการเปิดการเรียนการสอนจะไม่ได้

๔. ให้ตรวจสอบผลงานทางวิชาการของอาจารย์ทั้ง ๓ คน ว่าเป็นเอกสารประกอบการสอนหรือไม่ ถ้าผลงานทางวิชาการที่เป็นเอกสารประกอบการสอน จะใช้เป็นผลงานทางวิชาการไม่ได้

๕. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เป็นหลักสูตรที่ใช้มาแล้ว หรือจะใช้ในปีการศึกษา ๒๕๖๓

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เป็นหลักสูตรที่ใช้มาแล้ว การปรับปรุงในครั้งนี้เป็นการปรับปรุงเล็กน้อย เป็นการปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ของสภาสถาบัน และจะใช้ต่อเนื่องในปีการศึกษา ๒๕๖๓ สำหรับผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย และการเขียนบรรณานุกรม จะไปตรวจสอบอีกครั้งหนึ่งเพื่อให้ถูกต้องชัดเจน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

๔.๒ การปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบให้วิทยาลัยในสังกัด จัดทำหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาได้นั้น วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ได้จัดหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีแผนการรับนักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ปีการศึกษาละ ๖๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๓๐ คน)

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๓ พบว่าในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีผู้มาสมัครมากกว่าแผนรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ ดังนี้

- กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย แผนการรับ จำนวน ๓๐ คน ผลการรับ จำนวน ๓๐ คน สำรอง จำนวน ๖ คน ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว จำนวน ๓๐ คน

- กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน แผนการรับ จำนวน ๓๐ คน ผลการรับ จำนวน ๓๐ คน สำรอง จำนวน ๕ คน ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว จำนวน ๓๐ คน

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์จึงขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ จากเดิม ปีการศึกษาละ ๖๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๓๐ คน) เป็น ๘๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๔๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๔๐ คน)

ในคราวประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ มีมติเห็นชอบปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จากเดิมปีการศึกษาละ ๖๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๓๐ คน) เป็น ๘๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๔๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๔๐ คน)

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๒)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จากเดิม ปีการศึกษาละ ๖๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๓๐ คน) เป็น ๘๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๔๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๔๐ คน)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น ได้ชี้แจงว่า การปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีมติในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ ให้วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์เสนอข้อมูลเพิ่มเติมการปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จากเดิมแผนการรับ ๖๐ คน ปรับแผนการรับเป็น ๘๐ คน ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๓ สภาวิชาการได้ให้ความเห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ปรับแผนการรับนักศึกษาจากเดิม ๖๐ คน ปรับเป็น ๘๐ คน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ได้ดำเนินการจัดทำข้อมูลและรายละเอียดต่าง ๆ เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

ในหน้า ๓๘ ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๒ การจัดห้องเรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยจัดกลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย ๒ ห้องเรียน ๆ ละ ๒๐ คน รวมเป็น ๔๐ คน และจัดกลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน ๒ ห้องเรียน ๆ ละ ๒๐ คน รวมเป็น ๔๐ คน ซึ่งไม่เกินเกณฑ์ของครุสภาที่กำหนดให้ห้องเรียนละไม่เกิน ๓๐ คน

นอกจากนั้นวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ได้เตรียมความพร้อมเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

๑. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ
๒. สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานการแสดง
๓. ด้านหนังสือ งานวิจัย และสิ่งพิมพ์
๔. ด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้
๕. ความพร้อมด้านบุคลากร
๖. การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม
๗. การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร
๘. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จากเดิมปีการศึกษาละ ๖๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๓๐ คน) เป็น ๘๐ คน (นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๔๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๔๐ คน)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในขั้นตอนการนำเสนอหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ต้องระบุให้ชัดเจนว่า ขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จากเดิมปีการศึกษาละ ๖๐ คน นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๓๐ คน เป็น ๘๐ คน นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๔๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๔๐ คน โดยจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๒ ห้อง ๆ ละ ๒๐ คน และกลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๒ ห้อง ๆ ละ ๒๐ คน ต้องระบุให้ชัดเจน

๒. การจัดห้องเรียนและกลุ่มวิชาให้สอดคล้องกับหน้า ๓๘ และหากจะไม่ระบุเอาไว้ว่าห้องละ ๒๐ คน จะได้หรือไม่ เพราะบางห้องอาจจะเกิน ๒๐ คน ก็เป็นไปได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จากเดิมปีการศึกษาละ ๖๐ คน นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๓๐ คน เป็นปีการศึกษาละ ๘๐ คน นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๔๐ คน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๔๐ คน โดยจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๒ ห้อง ๆ ละ ๒๐ คน และกลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๒ ห้อง ๆ ละ ๒๐ คน

๔.๓ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผล การเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัย ช่างศิลป์

ข้อเท็จจริง

โดยที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประกาศใช้หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์ เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เพื่อให้การจัด การศึกษาสอดคล้องกับกฎหมายว่าด้วยการศึกษา ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบคุณวุฒิอาชีวศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๖ ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตาม หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖

ในคราวประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ มีมติเห็นชอบ(ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผล การเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์ และคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายมีมติเห็นชอบ (ร่าง) ดังกล่าว ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๒)
- ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตาม หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัด การศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการ ประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์ ไปปรึกษากับคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้นำเรื่องนี้เข้าปรึกษากับคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในคราวประชุม คณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ ประเด็นที่กรรมการสภาสถาบัน มีความคิดเห็นมีสองประเด็น ประเด็นแรกในฉบับร่างล่าสุดจะอยู่ในหน้า ๓ ส่วนที่ ๔ การฟื้นฟูสภาพและคืน สภาพนักเรียน (๓) จากเดิมใช้คำว่า “ถึงแก่กรรม” ที่ร่างใหม่ใช้คำว่า “ตาย” สำหรับอีกประเด็นคือบทเฉพาะกาล หน้า ๑๓ คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายก็ได้แก้ไขตามความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน ดังนี้ “ข้อ ๗๒ ในกรณีผู้เรียนที่เรียนตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพพุทธศักราช ๒๕๕๓ วิทยาลัย ช่างศิลป์ แต่ยังไม่จบหลักสูตร ให้วิทยาลัยดำเนินการวัดผลประเมินผลตามระเบียบสถานศึกษา ว่าด้วยการ ประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๕๓ วิทยาลัย ช่างศิลป์ ต่อไปจนกว่าผู้เรียนจะสำเร็จการศึกษา”

นายวรา ชัยนิตย์ ได้ชี้แจงว่า (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป พ.ศ. ฉบับที่ ๒ โดยวิทยาลัยช่างศิลปได้ดำเนินการเปรียบเทียบระเบียบที่ใช้วัดผลและประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ กับร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป พ.ศ. ซึ่งผลกระทบมีไม่มากนัก เดิมใช้กรอบคุณวุฒิอาชีวศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งประกาศ ณ วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๙ ร่างใหม่ใช้กรอบคุณวุฒิอาชีวศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งประกาศใช้ ณ วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๒ ดังตารางเปรียบเทียบตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๓

ประธาน ให้ความเห็น ว่า ตามลำดับขั้นตอนเมื่อก่อนใช้ระเบียบปี ๒๕๕๓ ต่อมาได้ปรับปรุงอีกครั้งในปี ๒๕๖๐ โดยใช้กรอบคุณวุฒิอาชีวศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งเด็กที่ใช้ระเบียบปี ๒๕๕๓ แต่ยังไม่จบการศึกษา ก็ให้ใช้ระเบียบปี ๒๕๕๓ จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา ต่อมาวิทยาลัยช่างศิลปได้จัดทำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป พ.ศ. (ฉบับที่ ๒) โดยใช้กรอบคุณวุฒิอาชีวศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งประกาศ ณ วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๒ เนื่องจากเด็กจะจบการศึกษาในปีนี้ ถือว่าเป็นเรื่องเร่งด่วน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตามร่างระเบียบที่เสนอสภาสถาบัน เป็นร่างระเบียบที่จะประกาศใช้ในปี ๒๕๖๓ โดยจะมีผลย้อนหลังไปถึงปี ๒๕๖๐ ตามข้อ ๒ ที่เขียนเอาไว้ว่า “ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับสำหรับหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลปตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป” ประเด็นที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ว่า ปี ๒๕๖๐ ปี ๒๕๖๑ และปี ๒๕๖๒ เด็กที่จบไปแล้วตรงกับระเบียบที่ออกใหม่หรือไม่ ซึ่งเมื่อพูดคุยปรึกษากันแล้วเห็นว่าแนวทางของร่างปี ๒๕๖๐ ซึ่งก็เหมือนกับร่างใหม่ปี ๒๕๖๓ ซึ่งจะประกาศใช้ โดยเห็นว่าไม่แตกต่างกัน ซึ่งได้ทำตารางเปรียบเทียบเมื่อพิจารณาแล้วอยู่ในแนวทางเดียวกัน

๒. เรื่องของบทเฉพาะกาล ในกรณีผู้เรียนที่เรียนตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพพุทธศักราช ๒๕๕๓ แต่ยังไม่จบหลักสูตร ให้ใช้ต่อไปจนกว่าผู้เรียนจะสำเร็จการศึกษา โดยสรุปแล้วได้ดำเนินการปรับแก้ตามข้อคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน รวมทั้งประเด็นย่อยต่าง ๆ ก็ได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว จึงเห็นควรที่สภาสถาบันจะเห็นชอบได้

๓. ตามกฎหมายระเบียบนี้ใช้ย้อนหลังได้หรือไม่ และเมื่อได้พิจารณาตารางเปรียบเทียบแล้วเห็นว่าไม่มีผลกระทบ หากกฎหมายให้ใช้ย้อนหลังได้สภาสถาบันคงจะให้ความเห็นชอบได้

๔. ระเบียบที่เสนอสภาสถาบันเป็นของวิทยาลัยช่างศิลป เป็นหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ นอกจากนี้ยังมีของวิทยาลัยนาฏศิลป์ด้วย เพื่อมิให้เกิดเหตุการณ์ซ้ำเหมือนกับของวิทยาลัยช่างศิลป เมื่อมีหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพของวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ควรมีระเบียบว่าด้วยการวัดผลประเมินผลติดตามมาด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ระเบียบของวิทยาลัยนาฏศิลป์ได้ร่างแล้วและได้นำเสนอคณะกรรมการด้านกฎหมายพร้อมกันทั้ง ๒ ฉบับ คือของวิทยาลัยช่างศิลป และวิทยาลัยนาฏศิลป์ แต่คณะกรรมการด้านกฎหมายมีความเห็นว่า สมควรที่จะรวมทั้ง ๒ ฉบับเข้าด้วยกัน เพื่อให้ใช้ได้

ทั้งวิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ แต่ในภาวะเร่งด่วนคือวิทยาลัยช่างศิลป์จะต้องใช้เนื่องจากเด็กจบในปีนี้ จึงได้นำฉบับของวิทยาลัยช่างศิลป์เข้าสภาสถาบันและให้ผ่านสภาสถาบันไปก่อน เมื่อสภาสถาบันเห็นชอบแล้ว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะนำร่างของวิทยาลัยช่างศิลป์ที่ผ่านสภาสถาบัน ไปปรับกับของวิทยาลัยนาฏศิลป์ให้สอดคล้องแล้วเอามารวมกัน ซึ่งหลังจากสภาสถาบันมีมติในวันนี้ทางฝ่ายวิชาการจะนำไปปรับให้รวมกันและใช้ได้ทั้งวิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ และจะนำเข้าคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายพิจารณาต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า สมควรที่จะเป็นของวิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ฉบับ และเป็นของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑ ฉบับ โดยให้แยกกัน เมื่อถึงขั้นตอนการพิจารณาของกรรมการสภาสถาบันจะง่ายและสะดวกแก่การพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕. หากเนื้อหาสาระของระเบียบไม่แตกต่างกัน สาระสำคัญด้านการวัดผลประเมินผลทุกหมวดไม่ต่างกัน หากใช้คำว่า “ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. โดยไม่มีคำว่า “ศิลปกรรม” ซึ่งจะเป็นการรวมเอาวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอาไว้ด้วยกัน ส่วนคำนิยามของวิทยาลัย ให้ใช้ว่า “วิทยาลัย หมายความว่าวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่จัดการศึกษาหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ.

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒๙ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๘ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๒ คน รวมทั้งหมด ๘๙ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๓ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้วทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๘๙ คน เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.

๒๕๕๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๓ จำนวน ๘๙ คน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒๙ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๘ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๒ คน รวมทั้งหมด ๘๙ คน ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๓ และที่ประชุมสภาวิชาการพิจารณาถ้อยแถลงและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว โดยในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๑ หน้า ๗๕ เป็นจำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา แยกเป็นคณะดังนี้

- คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒๙ คน
- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๘ คน
- คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๒ คน

หน้า ๗๖ เป็นรายชื่อคณะกรรมการตรวจสอบ หน้า ๘๐ – ๑๑๒ เป็นรายชื่อของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา หน้า ๑๑๓ – ๑๑๙ เป็นรายนามนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่ได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป ที่จะต้องได้เกียรตินิยม แต่ไม่ได้รับเกียรตินิยม เช่น ระยะเวลาศึกษาเกินกว่ากำหนด หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D+ เป็นต้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๓ จำนวน ๘๙ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้า ๗๙ คณะศิลปวิจิตร ข้อ ๑.๑ สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาจิตรกรรมไทย ให้ตรวจสอบอีกครั้งว่าถูกต้องหรือไม่

๒. หน้า ๗๙ ข้อ ๓.๒ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สาขาศึกษา คำว่า “กบ” เปลี่ยนเป็น “กล”

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๓ จำนวน ๘๙ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๒ การอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๔)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๐ คน (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๔ คน และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๖ คน) ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิต ศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๓ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณาถ้อยแถลงและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายนามนักศึกษาจำนวน ๑๐ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๐ คน

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๐ คน (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๔ คน และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๖ คน) ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๓ และที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยได้พิจารณา กลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๓ เรียบร้อยแล้ว โดยในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๒ หน้า ๑๒๗ เป็นจำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จำนวน ๑๐ คน หน้า ๑๓๐ และหน้า ๑๖๘ เป็นรายชื่อคณะกรรมการตรวจสอบ พร้อมทั้งผลงานวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสารทางวิชาการตามเกณฑ์ที่กำหนด ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาทั้ง ๑๐ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๐ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๐ คน ตามรายชื่อนักศึกษาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓

นายอานวย นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓ วันพุธที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วงหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๓๐ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม