

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓
วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. นายสุรชัย ภู่อะเสริฐ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางอรอนงค์ ไกยวงศ์ | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร |
| | กระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๔. นางนภาพร อาร์มสตรอง | รักษาการในตำแหน่งที่ปรึกษาด้านกิจการ |
| | อุดมศึกษาเอกชน |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๕. รองศาสตราจารย์ประวิต เอราวรรณ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
| | บุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
| | บุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๖. นายอรุณศักดิ์ กิ่งมณี | รองอธิบดีกรมศิลปากร |
| | แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๗. ศาสตราจารย์ขมनाด กิจขันธุ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๗. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |

๑๘. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ

๑๙. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ

๒๐. นายจรูญ หนองบัว

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
กรรมการ

๒๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
กรรมการ

๒๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา
กรรมการ

๒๓. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
กรรมการ

๒๔. นายวิชิต เพ็ชรดี

บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ

๒๕. นายอำนาจ นวลอนงค์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขาธิการ

๒๖. นายประณุต ไชยานุพงศ์

ผู้ช่วยเลขาธิการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายสมบัติ แก้วสุจริต

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. นายโอภาส เขียววิชัย

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

๔. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

๖. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

นิติกรชำนาญการพิเศษ

๘. นางสาวสุภัทรา สุวานิช

นิติกรปฏิบัติการ

๙. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก

นิติกร

๑๐. นายพีธีกร โสธานิตย์

นิติกร

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๓๐ น.

นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และ
ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ดังต่อไปนี้ (เอกสารนอกเล่ม)

ประเด็นที่เสนอสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ทั้งสิ้นจำนวน ๖๒ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--|------------------|
| - กิจกรรมสำนักในพระมหากษัตริย์คุณพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรีและพระบรมวงศานุวงศ์ | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๒๓ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๒๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๙ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๔ กิจกรรม |

กิจกรรมสำนักในพระมหากษัตริย์คุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย ผศ.ดร.จุลชาติ อรัญยะนาครองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมวางพวงมาลาหน้าพระบรมรูปสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ โรงละครแห่งชาติ

๒) วันที่ ๑ – ๒ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เฝ้าทูลละอองพระบาทสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ใน“งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (งานอุทยาน ร.๒)” ประจำปี ๒๕๖๓ ณ อุทยาน ร. ๒ อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓) วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมกับคณะศิลปศึกษาจัดกิจกรรมส่งความสุขปีใหม่สู่ปวงชน ณ ลานพระอุโบสถวัดบวรสถานสุทธาวาส วังหน้า ประกอบด้วยการบรรเลงขับร้องเพลงไทย รำอวยพรปีใหม่ การแสดงการตนาฏยัมพูชาเทพเจ้าประทานพร การแสดงชุดนักษัตร ชุดขุนแผนแสนสะท้าน ชุดยอยศพระลอ ชุดลาวคำหอม การแสดงและขับร้องเพลงลูกทุ่ง

๔) วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จัดกิจกรรมรายการสังคีตศาลายา ครั้งที่ ๑ โดยมีการแสดงต่างๆของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ และมีการจัดจำหน่ายจากร้านค้าต่างๆ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๕) วันที่ ๑๑ - ๑๒ มกราคม ๒๕๖๓ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนจากโครงการ Art4Worth ของมูลนิธิพุทธรักษา ได้เข้าร่วมกิจกรรม “ONE O FUN วันเด็กเปิดโลกมหัศจรรย์ DIGI FUN LAND” ซึ่งภายในงานนักเรียน นักศึกษา ได้ทำกิจกรรมวาดภาพเหมือนให้กับเด็ก ๆ และผู้ปกครองที่มาร่วมงาน ณ ๑๐๑ ทูริ ดิจิตอล พาร์ค กรุงเทพมหานคร

๖) วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีฯ นำทีมการแสดงจากคณะศิลปศึกษา ร่วมกับคณะรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายอิทธิพล คุณปลื้ม และผู้บริหารระดับสูงของกระทรวง ร่วมบันทึกเทป อวยพรตรุษจีน ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๗) วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน “นครศรีธรรมราชนครแห่งอารยธรรม” ณ ห้างเซ็นทรัลนครศรีธรรมราช

๘) วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดการแสดง ๔ ภาคในงานวันพ้อขุนรามคำแหงมหาราช ณ บริเวณด้านหน้าวัดชนะสงคราม อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๙) วันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับประเทศญี่ปุ่น โดย มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การตีกลอง ไทโกะ และ การบรรเลงวงปี่พาทย์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑๐) วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ คณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ ๑๕ โดยมีศิลปินไทยศิลปินในกลุ่มประเทศอาเซียน อเมริกาและยุโรปเข้าร่วมโครงการในครั้งนี้ ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๑๑) วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓ นักศึกษาสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานการออกแบบ OCAC Contemporary Design : Ceramic TilesWall Art ในงาน “เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ ๒๕๖๓ Bangkok Design Week ๒๐๒๐” โดยนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี ผลงานที่ร่วมแสดง มีชื่อว่า Thai tiles : memories of thai textiles ซึ่งนายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์และศิลปินรุ่นใหม่ร่วมกันออกแบบสร้างสรรค์ร่วมกับสถาบันการศึกษาทั้งหมด ๙ แห่ง ณ บริเวณกำแพงวัดแค ถนนเจริญกรุง กรุงเทพมหานคร

๑๒) วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การแสดงมินิแสงสีเสียง ตามโครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดสุโขทัย ณ วัดช้างล้อม อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๑๓) วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป จัดกิจกรรมรายการสังคีตศาลายา ครั้งที่ ๔ โดยมีการแสดงต่างๆของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป และมีการจัดจำหน่ายจากร้านค้าต่างๆ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป

๑๔) วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เปิดบ้านวิชาการ OpenhouseNCA๒๐๒๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑๕) วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง แวะแนวเชิงรุก ณ โรงเรียนบ้านบางเนียน อำเภอปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช

๑๖) วันที่ ๗ - ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำนักเรียน นักศึกษาสาธิตการเขียนผ้าพระบฏ ในงาน มาฆบูชาแห่ผ้าขึ้นธาตุ ประจำปี ๒๕๖๓ โดยมีผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นประธานในพิธีเปิด ณ สนามหน้าเมืองนครศรีธรรมราช

๑๗) วันที่ ๘ – ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมทักษะด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้กับชุมชน “ตลาดเก่าหัวตะเข้ ชุมชนแห่งศิลปะ” ภายในงานมีกิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกระเป๋าคอตโต้และฟังเรื่องเล่าเก่าแก่ของชุมชนริมน้ำ ณ บ้านสามครู ชุมชนริมน้ำตลาดเก่าหัวตะเข้

๑๘) วันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมพื้ณเลืบนำขบวนพิธีเปิดงานมหกรรมไม้ดอกไม้ประดับครั้งที่ ๔๔ ปี ๒๕๖๓ และร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ สวนสาธารณะหนองบวกหาด จังหวัดเชียงใหม่

๑๙) วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สาธิตเผยแพร่การเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ณ โรงเรียนบ้านปลักไม้ดำ อำเภอลานกระบือ จังหวัดกำแพงเพชร

๒๐) วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยามะ ประเทศญี่ปุ่น ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๑) วันที่ ๑๗ – ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” และ จัดนิทรรศการทัศนศิลป์สร้างสรรค์ และนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ และการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ ระดับนานาชาติ โดย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบหมายให้ นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานเปิดงาน โดยมี นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายผดุงศักดิ์ หาญปรีชาสวัสดิ์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดลพบุรี นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม หัวหน้าส่วนราชการ วัฒนธรรมจังหวัดลพบุรี เครือข่ายวัฒนธรรม นักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างชาติ เข้าร่วม ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี

๒๒) วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับมูลนิธิพุทธรักษา ออกแนะแนวการศึกษาต่อและให้ความรู้เกี่ยวกับทักษะการวาดภาพเบื้องต้น ในกิจกรรมงานนิทรรศการวิชาการ ประจำปี ๒๕๖๓ ณ โรงเรียนวรดิตถ์วิทยาประสุตน์ อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง

๒๓) วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ คณะผู้บริหาร คณะครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเปิดนิทรรศการ วิดีโออาร์ต ไทยยุโรปเฟรนด์ชิป ครั้งที่ ๑๖ Experimental Video Art ๑๖ Exhibition ,Thai-European friendship โดยได้รับความอนุเคราะห์จากผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชามีเดียอาตส์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ให้เกียรติบรรยายผลงาน ณ ห้ององค์ประกอบศิลป์ วิจัยและสร้างสรรค์ อาคารพื้นฐานศิลปะ วิทยาลัยช่างศิลป์

๒๔) วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ณ ถนนข้าวสาร และสวนสันติชัยปราการ

๒๕) วันที่ ๒๕ – ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการการนำเสนอผลงานวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๓ The Undergraduate Conference on Music,Drama and Arts ๒๐๒๐ (UCMD ๒๐๒๐) โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีฯ เป็นประธาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๒๖) วันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณิการ์ ติรณปริญญ์ หัวหน้าสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะศิลปวิจิตร เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตร “Namseoul International Superior Glass Art Education ๒๐๑๙-๒๐๒๐” ณ ภาควิชาการออกแบบแก้ว และเซรามิกส์ มหาวิทยาลัยนัมโซล (Department of Glass Ceramic Design, Namseoul University) เมืองซอนัน ประเทศสาธารณรัฐเกาหลี ซึ่งการจัดอบรมครั้งนี้มีอาจารย์จากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทั้งในประเทศ และนานาชาติ รวมถึงผู้ประกอบการและศิลปินเข้าร่วมอบรม ทำให้สามารถสร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ด้านวิชาการที่เกี่ยวกับงานศิลปะแก้วและเซรามิกส์ได้อย่างหลากหลายอีกทั้งสามารถ นำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้กับนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อีกด้วย

๒๗) วันที่ ๔ – ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ร่วมแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรม กับ Hue Academy of Music, Vietnam ณ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๒๘) วันที่ ๖ – ๙ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ เขียนภาพทิวทัศน์ นอกสถานศึกษา สำหรับนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวส. ๒ และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม ณ หมู่บ้านชาวประมงบ้านท่า บริเวณดงตาล อุทยานแห่งชาติเขานางพันธุรัตน์ และชายหาด ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

๒๙) วันที่ ๑๐ – ๑๑ มกราคม ๒๕๖๓ อาจารย์และนักศึกษา สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมโครงการทัศนศึกษาและปฏิบัติงานนอกสถานที่ ณ โรงงาน merry ceramic และเข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี

๓๐) วันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม กิจกรรมย่อยที่ ๓ พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปราม การทุจริต ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ ณ หอประชุมวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๓๑) วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดโครงการแข่งขันทักษะทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และโรงเรียนวินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์ฯ อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

๓๒) วันที่ ๒๒ – ๒๓ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการการพัฒนาเพิ่มผลสัมฤทธิ์พิชิตโอเน็ตและผลการเรียน (O-NET) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๓๓) วันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการ สร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตมิติทางวัฒนธรรมแก่ข้าราชการครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑๐๔ คน ณ ภูสิงห์รีสอร์ท อำเภอสหัสขันธ์ จังหวัดชลบุรี

๓๔) วันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๓ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรมกิจกรรม เยาวชนคนรุ่นใหม่ ใส่ใจต่อต้านการทุจริต ณ หอปฏิบัติชน คณะศิลปศึกษา

๓๕) วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การจัดการความรู้กิจกรรมที่ ๑๔ การนำเสนอผลการจัดการความรู้ BPI KM DAY โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีฯ เป็นประธานเปิดโครงการ ผศ.ดร.กฤษณ์ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีฯ กล่าวรายงาน ณ โรงละคร วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓๖) วันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดประชุมร่วมกับผู้เชี่ยวชาญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อจัดเก็บองค์ความรู้ของศูนย์รักษาศิลป์ โดยนายกมล สุขุมโท ที่ปรึกษาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ศูนย์รักษาศิลป์

๓๗) วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์ สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม

๓๘) วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร

๓๙) วันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ พัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต

๔๐) วันที่ ๓ - ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเพลงสองชั้น ประกอบการแสดงโขนละคร ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๔๑) วันที่ ๓ - ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมสัปดาห์วิชาการ แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประจำปี ๒๕๖๒ สายธารพระเมตตา จากภูมิปัญญาสู่งานศิลป์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๔๒) วันที่ ๖ - ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการบริการทางวิชาการ แก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ เพื่อให้บริการทางวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรมแก่บุคคลภายนอก ณ คณะศิลปวิจิตร

๔๓) วันที่ ๒๐ - ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดงานนาฏศิลป์จันทวันวิชาการครั้งที่ ๑๔ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๔๔) วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม โดยมีคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรม การแสดงเกี่ยวกับความซื่อสัตย์สุจริต การป้องกันและปราบปรามการทุจริต ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๔๕) วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดงาน“วันวิชาการ สืบสานนาฏดุริยางคศิลป์ ครั้งที่ ๒๓”ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยมี นายเจริญฤทธิ์ สงวนสัตย์ ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ ให้เกียรติมาเป็นประธานเปิดงาน ดร.กษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กล่าวรายงาน พร้อมด้วยคณะกรรมการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ข้าราชการครู นักเรียน นักศึกษา และผู้มีเกียรติ ร่วมพิธีเปิด ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๔๖) วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมกับจังหวัดร้อยเอ็ด โดยนายวันชัย คงเกษม ผู้ว่าราชการจังหวัดร้อยเอ็ด ประธานในพิธีเปิดการณรงค์ต่อต้านคอร์รัปชันภายใต้โครงการเยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต โดยมีศิลปินแห่งชาตินางฉวีวรรณ ดำเนิน นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ คณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และโรงเรียนในเครือข่ายเข้าร่วมกิจกรรม ณ ลานเอนกประสงค์สาเกตนคร และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๔๗) วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดกิจกรรมรณรงค์เยาวชนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านทุจริตตามโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม และแนะแนวการศึกษาต่อในสถานศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมรับสมัครสัญญา ณ โรงเรียนเด่นวีรราชูร์รังสรรค์ อำเภอวังเจ้า จังหวัดตาก

๔๘) วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ปปช.) จังหวัดสุโขทัย จัดโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม กิจกรรมย่อยที่ ๒ เยาวชนคนรุ่นใหม่ ใส่ใจต่อต้านทุจริต ณ หอประชุมรักษศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๔๙) วันที่ ๒๘ - ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการอ่างทองวิชาการ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพื่อแสดงศักยภาพ นักเรียน นักศึกษา ที่เกิดจากการศึกษาและบ่มเพาะ โดย คณะครู อาจารย์ จากห้องเรียนสู่สาธารณะชน ในรูปแบบสัญจร และแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาด้านนาฏดุริยางค์ ณ เวทีกลางแจ้ง วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๕๐) วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๓ นางสาวปรารถนา แสงวรรณเทศ นักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช. ๒/๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคัดเลือกเป็นเด็กและเยาวชนดีเด่นประจำปี ๒๕๖๓ เนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๓ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

๕๑) วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๓ นางสาวสาวิกา โสมดี นักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคัดเลือกเป็นเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๓ เนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๓ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

๕๒) วันที่ ๑๕ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๓ นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๓ ณ จังหวัดนครราชสีมา จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นางสาวกรรณิศา นาทะพันธุ์
๒. นายพรรคชนม์ มุกดา
๓. นานณพล อยู่เย็น
๔. นายณณพล พูนลาภเดชา

๕๓) วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๓ นางกษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับ “รางวัลเกียรติยศวันครู พ.ศ.๒๕๖๓” โลกก้าวไกล ครูไทยก้าวหน้า สร้างสรรค์คุณภาพเด็กไทย เนื่องในวันครู ครั้งที่ ๖๔ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๓ จังหวัดเชียงใหม่ ณ จังหวัดเชียงใหม่

๕๔) วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๓ นักเรียนจากวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันพูดภาษาอังกฤษ พร้อมรางวัลจากกิจกรรมการแข่งขันอื่น ๆ อีก ๙ เหรียญทอง ๑ เหรียญเงิน และ ๑ เหรียญทองแดง ในการแข่งขันทักษะทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีและโรงเรียนวินิตศึกษาในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดลพบุรี

๕๕) วันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๓ อาจารย์สมศิลป์ แพทย์คุณ อาจารย์หมวดวิชาประติมากรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสภาวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในพิธียกย่องเชิดชูเกียรติ “ครูภูมิปัญญาเมือง” และพิธียกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสภาวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๕๖) วันที่ ๒๓ - ๒๕ มกราคม ๒๕๖๓ นักเรียนนักศึกษา จากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เข้าร่วมการแข่งขันการโขนนางไหและหมากกับแก้ว ได้รับรางวัลชมเชย ในโครงการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ครั้งที่ ๑๕ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จังหวัดนครราชสีมา

๕๗) วันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๓ วงดนตรีลูกทุ่ง “NSK BAND วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์” ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับ ๑ รางวัล แดนเซอร์ยอดเยี่ยม จากการประกวดในรายการ “ประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง KSU คอนเทสต์ ครั้งที่ ๑” ณ ลานพระพิรุณทรงนาค มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์ (พื้นที่ในเมือง)

๕๘) วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ อาจารย์สนั่น รัตนะ อาจารย์หมวดวิชาศิลปะไทย วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับแต่งตั้งเป็นราชบัณฑิต ประเภทวิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สำนักศิลปกรรม

กิจกรรมอื่นๆ

๕๙) วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๓ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมจัดกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติประจำปี ๒๕๖๓

๖๐) วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปจัดพิธีบูรพาจารย์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป โดยเชิญครูอาวุโสทุกท่านเข้าร่วม คณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ ตัวแทนนักเรียน นักศึกษา กราบคารวะคุณครูพร้อมมอบของที่ระลึก และผู้แทนครูอาวุโส กล่าวคำอวยพร ณ วิทยาลัยนาฏศิลป

๖๑) ตลอดเดือนมกราคม ถึงเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด ร่วมรณรงค์และตระหนักถึงการป้องกันปัญหาฝุ่นละออง PM๒.๕ และเชื้อโรคโคโรนา

๖๒) วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป ได้จัดกิจกรรมรณรงค์ป้องกันโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์และเอดส์ โดยมีนักเทคนิคการแพทย์ โรงพยาบาลพุทธมณฑล มาอบรมให้ความรู้เรื่องเอดส์/โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ และส่งเสริมการเข้าถึงบริการปรึกษาและตรวจเลือดหาการติดเชื้อ เอช ไอ วี โดยสมัครใจ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๐ ราย ดังนี้

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย | ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี |
| ๕. นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๖. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการพิเศษ |
| ๘. นางสาวสุภัทรา สุวานิช | นิติกรปฏิบัติการ |
| ๙. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก | นิติกร |
| ๑๐. นายพิธิกร โสธานิตย์ | นิติกร |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ส่งรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้กรรมการสภาสถาบันได้ทราบล่วงหน้าแล้ว ซึ่งมีทั้งหมด ๒ เล่ม หากกรรมการสภาท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุม ให้แจ้งฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓

ก่อนการพิจารณารับรองรายงานการประชุม นายอานวย นวลอนงค์ ได้ขอหารือที่ประชุมว่า ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ ในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๑ เรื่อง การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร เนื่องจากการดำเนินการในเรื่องดังกล่าวได้ข้ามขั้นตอน ซึ่งจะต้องนำหลักเกณฑ์ให้สภาสถาบันให้ความเห็นชอบก่อน จึงจะไปดำเนินการ เมื่อดำเนินการตามหลักเกณฑ์แล้วจึงนำเสนอสภาสถาบันเพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ดังนั้น จึงขอหารือที่ประชุมจะขอลองเรื่องนี้ออกไปเพราะไม่ได้ดำเนินการตามขั้นตอน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในระเบียบวาระนี้เป็นเรื่องของการรับรองรายงานการประชุม เพราะฉะนั้นในวาระที่ ๕.๑ ที่จะต้องดำเนินการต่อไปให้เป็นวาระสืบเนื่อง

ประธาน ให้ความเห็นว่า ในการดำเนินการจะต้องดำเนินการไปตามขั้นตอน การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตามข้อบังคับข้อ ๑๒ จะต้องเริ่มด้วย (๑) ก่อน คือให้อธิการบดีออกประกาศรับสมัครและกำหนดหลักเกณฑ์เพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือก ในขั้นตอนต่อไปคือให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ในการประชุมสภาสถาบันที่ผ่านมาสภาสถาบันเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารเอาไว้แล้ว ซึ่งไม่เป็นไปตามขั้นตอน จึงขอหารือที่ประชุมว่าจะให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ถอนเรื่องนี้ออกไปหรือไม่

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. เรื่องที่ผ่านมาแล้วสมควรที่จะให้ผ่านไป แต่ต่อไปต้องทำให้ถูกต้องตามขั้นตอน

๓. เนื่องจากวาระนี้เป็นเรื่องของการรับรองรายงานการประชุม เพราะฉะนั้นต้องดูเนื้อความตามที่ประชุมครั้งที่แล้ว ที่สำคัญคือเรื่องนี้ได้ผ่านไปแล้ว ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คงจะทราบดีว่าจะเอาไปดำเนินการต่อไม่ได้ ดังนั้นควรเป็นวาระสืบเนื่อง เพราะว่าเมื่อสภาสถาบันได้มีมติไปแล้วแต่ปฏิบัติไม่ได้ ต้องแก้ไขจึงจะเป็นวิธีการและขั้นตอนที่ถูกต้อง หากฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันขออนุญาตเป็นวาระสืบเนื่องในการประชุมสภาสถาบันในครั้งนี้นี้ก็สามารถทำได้ แล้วให้ไปรับรองรายการการประชุมในคราวหน้า

นายอานวย นวลอนงค์ ขออนุญาตสภาสถาบันนำ ข้อ ๕.๑ เรื่อง การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร เป็นวาระสืบเนื่องในการประชุมสภาสถาบันในครั้งนี ซึ่งที่ประชุมสภาสถาบันอนุญาต

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

หน้า ๒๔ ชื่อหลักสูตรภาษาไทยและภาษาอังกฤษตรวจสอบให้ถูกต้อง

หน้า ๒๔ ชื่อปริญญาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษตรวจสอบให้ถูกต้อง

หน้า ๒๔ หน้า ๒๖ และหน้า ๒๗ ที่เป็นภาษาอังกฤษให้ผู้เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษตรวจสอบเพื่อความถูกต้อง

หน้า ๒๔ ชื่อปริญญาให้ไปตรวจสอบกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.๑)

หน้า ๒๕ บรรทัดที่ ๑ – ๓ ให้ใช้ข้อความดังนี้ “ปรัชญา สืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการงานศิลป์ จากศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างสอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน”

หน้า ๒๕ โครงสร้างหลักสูตร แผน ก วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต แผน ข วิทยานิพนธ์ ๖ หน่วยกิต ให้ตรวจสอบกับหน้า ๒๗ หมวดวิชาวิจัย วิทยานิพนธ์ ๑๒ (Thesis) สารนิพนธ์ ๖ (Independent Study) อาจจะสลับกันให้ตรวจสอบอีกครั้ง

หน้า ๒๗ comprehensive แก้ไขเป็น Comprehensive

หน้า ๒๘ ให้เพิ่มข้อ ๘. การใช้ภาษาอังกฤษขอให้ตรวจสอบเพื่อความถูกต้องสมบูรณ์ก่อนที่จะนำไปพิมพ์เผยแพร่

หน้า ๒๘ นำข้อความในมติที่ประชุมสภาสถาบัน “โดยให้ปรีกษาศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ และนางสาวสุทธาสินี วัชรบูล” ไปเป็นข้อ ๙.

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันขอหารือต่อประธานในการประชุมสภาสถาบัน ดังนี้

๑. ในรายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ มีระเบียบวาระการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาดำเนินงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งสมควรที่จะเป็นเรื่อง “ลับ” แต่เอามาใส่ไว้ในระเบียบวาระทั่วไป จะเกิดความเสียหายหรือไม่ สมควรที่จะแยกเล่มออกไปต่างหาก

๒. เรื่องใดเป็นเรื่องลับ เรื่องใดเป็นเรื่องทั่วไป ให้ฝ่ายเลขานุการไปดูรูปแบบรายงานการประชุมที่ถูกต้อง

๓. รายการการประชุมในครั้งนี มีระเบียบวาระที่ ๗ คือวาระเพิ่มเติม สมควรที่จะนำไปไว้ในระเบียบวาระเพื่อพิจารณาหรือระเบียบวาระอื่น ๆ ได้หรือไม่

ประธาน ให้ความเห็นว่า ต่อไปเรื่องใดเป็นเรื่องลับให้แยกเล่มเอาไว้ต่างหาก ส่วนในระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องเพิ่มเติม หากเป็นการประชุมที่อื่น ๆ จะใช้คำว่าวาระจร

มติสภาสถาบัน มอบเลขานุการสภาสถาบันนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปฏิบัติต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่าตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบันดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๒๙ คน เรียบร้อยแล้ว

๒. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๓ คน เรียบร้อยแล้ว

๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๔. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

เรื่อง การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปดำเนินการให้ถูกต้องตามขั้นตอนตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการกำหนดตำแหน่งและการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๓

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

๕.๑ รายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน นั้น

เพื่อให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามอำนาจหน้าที่ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ตามมาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓) กำหนดไว้ รวมทั้งเพื่อผลักดันให้สถาบันดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งให้ความสำคัญต่อการดำเนินการให้บรรลุเป้าหมายตามยุทธศาสตร์ของสถาบันและรายงานผลต่อผู้บริหารและสภาสถาบันเพื่อทราบและมีการนำข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะของสภาสถาบันไปปรับปรุงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และแผนปฏิบัติการประจำปีต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องออกไป

๕.๒ รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

เพื่อเป็นการรายงานผลการดำเนินการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยได้มีการดำเนินการกิจการของสถาบันฯ ให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบันและต้องเสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบันตามอำนาจหน้าที่ที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๒) กำหนดไว้ นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นการรายงานการดำเนินงานเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันฯ เพื่อให้สภาสถาบันทราบ ต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๒)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย ๔ ส่วน

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ส่วนที่ ๒ ผลงานดีเด่น

ส่วนที่ ๓ ผลการดำเนินงาน

ส่วนที่ ๔ รายงานการเงิน

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศ

ความหมาย พระพิฆเนศ ถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จ และขจัดความขัดข้องทั้งปวง

วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิสัยทัศน์ (Vision)

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ ภายในปี พ.ศ. ๒๕๖๔”

พันธกิจ (Mission)

๑. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

๓. ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม

๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติ

๕. จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ

เอกลักษณ์ (Uniqueness)

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

อัตลักษณ์ (Identity)

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

ค่านิยมองค์กร (Core Value)

มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์

โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงสร้างส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย

- กระทรวงวัฒนธรรม
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- สภาวิชาการ
- สภาคณาจารย์และบุคลากร
- งานตรวจสอบภายใน
- งานเทคโนโลยีสารสนเทศ

- งานประกันคุณภาพการศึกษา และ ก.พ.ร.
- โครงการบัณฑิตศึกษา

สำนักงานอธิการบดี

- กองกลาง
- กองนโยบายและแผน
- กองบริการการศึกษา

คณะ ๓ แห่ง

- คณะศิลปนาฏดุริยางค์
- คณะศิลปศึกษา
- คณะศิลปจิตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

- วิทยาลัยนาฏศิลป์
- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
- วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
- วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
- วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
- วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
- วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี
- วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
- วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
- วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง

- วิทยาลัยช่างศิลป์
- วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น ๑,๓๕๙,๓๑๖,๘๐๐ บาท โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

๑. งบบุคลากร จำนวน ๕๖๖,๓๘๕,๙๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๔๑.๖๖
๒. งบดำเนินงาน จำนวน ๓๖,๖๙๕,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๒.๖๙
๓. งบลงทุน จำนวน ๕๕๔,๗๓๒,๒๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๔๐.๘๐
๔. งบเงินอุดหนุน จำนวน ๑๒๐,๗๕๐,๗๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๘.๘๘
๕. งบรายจ่ายอื่น จำนวน ๘๐,๗๕๓,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕.๙๗

งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น ๘๘,๙๗๓,๑๖๐ บาท โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

๑. งบบุคลากร จำนวน ๗,๖๘๖,๔๘๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๘.๖๓
๒. งบดำเนินงาน จำนวน ๗๕,๒๘๐,๖๗๙ บาท คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๖๑
๓. งบลงทุน จำนวน ๘๘๕,๗๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๐.๙๙
๔. งบเงินอุดหนุน จำนวน ๖๗๘,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๐.๗๖
๕. งบสำรองจ่าย จำนวน ๔,๔๔๒,๓๐๑ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕.๐๑

อัตรากำลังบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กรอบและอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พนักงานราชการ ลูกจ้างประจำของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จำนวนข้าราชการ

ประเภทตำแหน่ง

บุคลากร กรอบ ๑๒๗ ตำแหน่ง

- มีคนครอง ๑๑๒ ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา ๑๕ ตำแหน่ง

อาจารย์ กรอบ ๑๘๙ ตำแหน่ง

- มีคนครอง ๑๖๙ ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา ๒๐ ตำแหน่ง

ครู กรอบ ๗๙๕ ตำแหน่ง

- มีคนครอง ๗๘๑ ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา ๑๔ ตำแหน่ง

จำนวนพนักงานราชการ

ประเภทตำแหน่ง

บุคลากร กรอบ ๑๒๗ ตำแหน่ง

- มีคนครอง ๑๑๒ ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา ๑๕ ตำแหน่ง

อาจารย์ กรอบ ๑๐ ตำแหน่ง

- มีคนครอง ๑๐ ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา - ตำแหน่ง

ครู กรอบ ๓๐ ตำแหน่ง

- มีคนครอง ๓๐ ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา - ตำแหน่ง

จำนวนลูกจ้างประจำ

ประเภทตำแหน่ง

บุคลากร กรอบ ๕๐ ตำแหน่ง

- มีคนครอง ๕๐ ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา - ตำแหน่ง

อาจารย์ กรอบ - ตำแหน่ง

- มีคนครอง - ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา - ตำแหน่ง

ครู กรอบ - ตำแหน่ง

- มีคนครอง - ตำแหน่ง
- ตำแหน่งว่างรอการสรรหา - ตำแหน่ง

ตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของข้าราชการ

ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

- ระดับปฏิบัติงาน จำนวน ๑๑ คน
- ระดับชำนาญงาน จำนวน ๒๕ คน
- ระดับปฏิบัติการ จำนวน ๕๔ คน
- ระดับชำนาญการ จำนวน ๑๖ คน
- ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๖ คน

รวม ๑๑๒ คน

ตำแหน่งครู

- วิทยฐานะครูผู้ช่วย จำนวน ๕๑ คน
- วิทยฐานะ ครู (คศ.๑) จำนวน ๕๔ คน
- วิทยฐานะครูชำนาญการ (คศ.๒) จำนวน ๓๕๖ คน
- วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (คศ.๓) จำนวน ๒๘๔ คน
- วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (คศ.๔) จำนวน ๖ คน

รวม ๗๘๑ คน

ตำแหน่งคณาจารย์

- อาจารย์ จำนวน ๑๓๑ คน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓๖ คน
- รองศาสตราจารย์ ๒ คน

รวม ๑๖๙ คน

จำนวนนักเรียน นักศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๓,๑๑๑ คน
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๑,๙๕๘ คน
- ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.) จำนวน ๑,๘๗๓ คน
- ระดับอาชีวศึกษา (ปวส.) จำนวน ๑๑๔ คน
- ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓,๕๑๘ คน
- ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน ๑๑๑ คน
- ระดับปริญญาโท จำนวน ๑๕๘ คน
- ระดับปริญญาเอก จำนวน ๒๕ คน

รวม ๑๐,๘๖๘ คน

ส่วนที่ ๒ ผลงานดีเด่น

๑. ผลงานเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา
๓. ผลงานดีเด่นของข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา

๑. ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ๑.๑ การเตรียมน้ำอภิเษก หรือ พิธีพลีกรรมตักน้ำศักดิ์สิทธิ์
- ๑.๒ การแสดงมหรสพสมโภช เนื่องในโอกาสสมหามงคล พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒
- ๑.๓ การแสดงเฉลิมพระเกียรติ งานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒
- ๑.๔ การจัดแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อต้อนรับประมุข อาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศ
- ๑.๕ สถาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติปริญญาเกิตติมศักดิ์แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๖ ราย
- ๑.๖ จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ Memorandum of Understanding (MOU) แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันการศึกษาด้านศิลปะระดับนานาชาติ โดยได้บันทึกความร่วมมือ (MOU) ระหว่างประเทศ ๕ ฉบับ ดังนี้

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Hanoi Architectural University สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Malaysia Institute of Art สหพันธรัฐมาเลเซีย
๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Royal University of Fine Arts (RUFA) ราชอาณาจักรกัมพูชา
๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Vietnam Academy of Dance สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ วิทยาลัยศิลปศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ และกีฬา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

๒. ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา ข้าราชการครู และ บุคลากรทางการศึกษา จำนวน

๔๕ ผลงาน

- ๒.๑ ผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา ๓๑ ผลงาน
 - ได้รับรางวัลและประกวดระดับชาติ ๒๗ ผลงาน
 - ได้รับรางวัลและประกวดระดับนานาชาติ ๔ ผลงาน
- ๒.๒. ผลงานดีเด่นของข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑๔ ผลงาน
 - ครู-อาจารย์ ๑๓ ผลงาน
 - บุคลากรทางการศึกษา ๑ ผลงาน

ส่วนที่ ๓ ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แบ่งออกเป็น ๘ ส่วน ดังนี้

๑. รายงานผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ ๕ ด้าน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. รายงานผลการบริหารจัดการองค์กรเพื่อสนับสนุนการขับเคลื่อนพันธกิจและยุทธศาสตร์
๓. สรุปผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๔. ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

๕. ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗. ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๘. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้าน

วินัย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. รายงานผลการปฏิบัติงานตามพันธกิจ ๕ ด้าน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พันธกิจที่ ๑ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๑. การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

๒. การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๓. การพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๖๑๑ คน

- ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑,๘๐๗ คน
- ระดับอาชีวศึกษา ๒๐๓ คน
- ระดับอุดมศึกษา ๖๐๑ คน

๒. การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๒.๑ พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร จำนวน ๕๐ หลักสูตร

- การศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน ๔ หลักสูตร
- ต่ำกว่าปริญญาตรี (ปวส.) จำนวน ๑ หลักสูตร
- ปริญญาตรี จำนวน ๓๙ หลักสูตร
- ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน ๑ หลักสูตร
- ปริญญาโท จำนวน ๓ หลักสูตร
- ปริญญาเอก จำนวน ๒ หลักสูตร

๒.๒ ดำเนินการจัดทำงานวิจัย การเรียนการสอน จำนวน ๑๓ เรื่อง

- การศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน ๕ เรื่อง
- อุดมศึกษา จำนวน ๘ เรื่อง

๒.๓ พัฒนาศักยภาพครู อาจารย์และผู้เรียน จำนวน ๔๖ รายวิชา

- ได้รับความรู้และทักษะการเรียนการสอนแบบ STEAM Education ให้มีคุณภาพ ได้มาตรฐาน และยกระดับการเรียนการสอน

๓. การพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
๒. กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ
๓. กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีสิ่งแวดล้อม
๔. กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม
๕. กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

**พันธกิจที่ ๒ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้าน
ศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม**

๑. การให้ทุนสนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้
๒. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ใน
ระดับชาติและนานาชาติ
๓. การพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่และการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์
๔. การเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติและนานาชาติ
๕. การจัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อสนับสนุนทุนวิจัย

**๑. การให้ทุนสนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ จำนวน ๑๑๖ เรื่อง
เป็นเงิน ๕,๓๐๒,๔๐๐ บาท**

- ๑.๑ ให้ทุนงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ทุนละ ๖๐,๐๐๐ บาท
เป็นเงิน ๑,๕๖๐,๐๐๐ บาท จำนวน ๒๖ เรื่อง
- ๑.๒ ให้ทุนทำผลงานทางวิชาการแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ยังไม่มีผลงาน
ทางวิชาการย้อนหลัง ๕ ปี (๒๕๕๗ - ๒๕๖๑) เรื่องละ ๕,๐๐๐ บาท รวมเป็นเงิน
๓๐,๐๐๐ บาท จำนวน ๖ เรื่อง
- ๑.๓ ให้ทุนการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.
๒๕๖๒ เป็นเงิน ๒,๘๔๒,๗๐๐ บาท จำนวน ๑๘ เรื่อง
- ๑.๔ ให้ทุนการวิจัยด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
เป็นเงิน ๑๓๓,๐๐๐ บาท จำนวน ๑๓ เรื่อง
- ๑.๕ ให้ทุนการจัดการองค์ความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นเงิน
๗๓๖,๗๐๐ บาท จำนวน ๕๓ เรื่อง

**๒. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ
และนานาชาติ จำนวน ๔๒ เรื่อง**

- ๒.๑ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ จำนวน
๘ เรื่อง
- ๒.๒ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์และองค์ความรู้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
ในระดับชาติ จำนวน ๓๔ เรื่อง

๓. การพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่และการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

- ๓.๑ การจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอ
การวิจัยให้ได้รับทุน
- ๓.๒ การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพในการเขียนบทความทางวิชาการของ
ครูและอาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓.๓ การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประกอบการดำเนินงาน
วิจัย

๔. การเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติ และนานาชาติ

- ๔.๑ จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์
สร้างสรรค์ก้าวทันเทคโนโลยี

๔.๒ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๒ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๒ และการประชุมวิชาการด้านมานุษยวิทยาเอเชียแปซิฟิก ครั้งที่ ๒๓ “ดนตรี ศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ”

๕. การจัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อสนับสนุนทุนวิจัย

๕.๑ ทุนอุดหนุนโครงการจัดการความรู้ด้านการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ การทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ - ๒๕๖๒ งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท

๕.๒ ทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ แผนงานเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ ตามทิศทางการยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม งบประมาณ ๔๒๔,๗๐๐ บาท

๕.๓ ทุนสนับสนุนการวิจัย งบประมาณ ๓๘๐,๐๐๐ บาท

๕.๔ ทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์ศิลปะ จำนวน ๘ ทุน ๆ ละ ๓๐,๐๐๐ บาท

พันธกิจที่ ๓ ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม

๑. การบริการวิชาการระดับท้องถิ่น ๑๙๓ ครั้ง

๒. การบริการวิชาการระดับชาติ ๑๕ ครั้ง

๓. การบริการวิชาการนานาชาติ ๑๒ ครั้ง

๔. จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ ๕๑ หลักสูตร

พันธกิจที่ ๔ อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

๑. การแสดงศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ จำนวน ๔๗๔ ครั้ง

๒. การสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๘ ผลงาน

๓. ผลงานศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑๔๓ เรื่อง

๔. การบันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑๘ องค์ความรู้

๕. การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๔

๖. การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔

พันธกิจที่ ๕ จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ และส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ

๑. งานอุ่นไอรัก คลายความหนาว “สายน้ำแห่งรัตนโกสินทร์”

๒. งานไถ่รับพระบารมี ๒๓๗ ปี กรุงรัตนโกสินทร์

๓. พิธีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณฯ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

๔. พิธีเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

๒. รายงานผลการบริหารจัดการองค์การเพื่อสนับสนุนการขับเคลื่อนพันธกิจและยุทธศาสตร์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. การพัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล
๒. การปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย
๓. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่สู่ประชาชน
๔. การขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร

๑. การพัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

๑.๑ ด้านการติดตามและประเมินผลการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ รวม ๔๒ ราย
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๓๘ ราย
 - รองศาสตราจารย์ ๔ ราย
- ๒) ครูชำนาญการ ๘ ราย
- ๓) ครูชำนาญการพิเศษ ๓๐ ราย
- ๔) ครูเชี่ยวชาญ ๓ ราย
- ๕) บุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) ๓ ราย

๑.๒ ด้านการจัดสรรอัตราว่าง และการสรรหาบุคลากร ตำแหน่งครูและอาจารย์

- ๑) การสรรหาบุคลากร ตำแหน่งครูและอาจารย์
 - การสรรหาบุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) เสร็จสิ้นแล้ว ๑ ตำแหน่ง
 - การสรรหาครู เสร็จสิ้นแล้ว ๑๔ ตำแหน่ง
 - การสรรหาอาจารย์ เสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๒๐ ตำแหน่ง
 - การสรรหาพนักงานราชการเสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๒๑ ตำแหน่ง
- ๒) จัดสรรอัตราว่าง จำนวน ๘๘ อัตรา
 - ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๘๘ อัตรา

๑.๓ พุนอุดหนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก รวมทั้งสิ้นจำนวน ๕๖ ราย ดังนี้

- ระดับปริญญาโท จำนวน ๒๖ ราย
- ระดับปริญญาเอก จำนวน ๓๐ ราย

๑.๔ ด้านการการพัฒนาบุคลากร

- กำหนดให้บุคลากรทุกประเภท/ตำแหน่ง ต้องได้รับการฝึกอบรมปีงบประมาณละ ๑ หลักสูตร/คน โดยในปีดำเนินการไปแล้ว ๗ โครงการ/หลักสูตร

๒. การปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

๒.๑ การปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์
จำนวนทั้งหมด ๙๔ รายการ งบประมาณ ๓๕๔,๕๔๑,๔๒๓ บาท

๓. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้ เผยแพร่สู่ประชาชน

- ๓.๑ สร้างระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้ครอบคลุมพื้นที่การใช้งานของทุกหน่วยงานในสังกัด
- ๓.๒ พัฒนา/ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลสารสนเทศให้สามารถใช้งานได้ครบถ้วนทุกหน่วยงาน
 - ระบบฐานข้อมูลสนับสนุน การตัดสินใจด้านแผนงานโครงการ งบประมาณและด้านการเรียนการสอน
 - ระบบห้องสมุดออนไลน์
- ๓.๓ จัดทำช่องทางในการเผยแพร่ข้อมูล สื่อ สารองค์ความรู้ และการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๓.๔ ปรับปรุง/ดูแลรักษาระบบคอมพิวเตอร์ระบบสารสนเทศ และจัดหาครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ ให้สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๓.๕ จัดโครงการพัฒนาบุคลากรเพิ่มพูนทักษะความรู้ความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

๔. การขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

- ๔.๑ เพื่อสร้างค่านิยมหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บุคลากรยึดมั่นเป็นกรอบการปฏิบัติงานตามหลักธรรมาภิบาล และยึดเป็นเข็มทิศนำทางสู่เป้าหมายร่วมกัน
- ๔.๒ ปลุกฝังค่านิยมหลักขององค์กรในการปฏิบัติงานและใช้เป็นเครื่องมือในการพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๔.๓ เพื่อขับเคลื่อนนโยบาย และพัฒนามาตรฐานการปฏิบัติงาน
- ๔.๔ เพื่อการประเมินระดับคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันฯ สู่การเป็นองค์กรคุณภาพคู่คุณธรรม

๓. ผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ประเด็นยุทธศาสตร์

๑. การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ จำนวนตัวชี้วัด ๑๒ ตัวชี้วัด ร้อยละความสำเร็จ ๙๓.๕๐ (ดีมาก)
๒. การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ จำนวนตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัด ร้อยละความสำเร็จ ๙๑.๖๗ (ดีมาก)
๓. การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ จำนวนตัวชี้วัด ๓ ตัวชี้วัด ร้อยละความสำเร็จ ๑๐๐ (ดีมาก)
๔. การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม จำนวนตัวชี้วัด ๓ ตัวชี้วัด ร้อยละความสำเร็จ ๑๐๐ (ดีมาก)

๕. การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล จำนวนตัวชี้วัด ๘ ตัวชี้วัด ร้อยละความสำเร็จ ๙๘.๖๙ (ดีมาก)

เฉลี่ยรวม ๓๒ ตัวชี้วัด ร้อยละความสำเร็จ ๙๕.๗๑ (ดีมาก)

๔. ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

๑. การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๒. การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา

๓. การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา

๑) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับพื้นฐาน ปีการศึกษา ๒๕๖๑

- วิทยาลัยนาฏศิลป์	ระดับคะแนน ๔.๕๐
- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	ระดับคะแนน ๓.๕๐
- วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ระดับคะแนน ๔.๗๕
- วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	ระดับคะแนน ๕.๐๐
- วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	ระดับคะแนน ๓.๒๕
- วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	ระดับคะแนน ๔.๒๕
- วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	ระดับคะแนน ๔.๐๐
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	ระดับคะแนน ๓.๗๕
- วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี	ระดับคะแนน ๔.๒๕
- วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	ระดับคะแนน ๔.๗๕
- วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	ระดับคะแนน ๔.๐๐
- วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	ระดับคะแนน ๔.๕๐

๒) การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์	ระดับคะแนน ๔.๑๙
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	ระดับคะแนน ๔.๙๘
- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	ระดับคะแนน ๔.๑๙

๓) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับสถาบัน ปีการศึกษา ๒๕๕๙ – ๒๕๖๑

- ปีการศึกษา ๒๕๕๙	ระดับคะแนน ๓.๙๔
- ปีการศึกษา ๒๕๖๐	ระดับคะแนน ๔.๓๑
- ปีการศึกษา ๒๕๖๑	ระดับคะแนน ๔.๑๙

๕. ผลการดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ (เดือน ตุลาคม ๒๕๖๑ – เดือนกันยายน ๒๕๖๒) พิจารณาการอนุมัติและให้ความเห็นชอบ ดังนี้

๑. อนุมัติระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๘ ฉบับ

๒. อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร จำนวน ๕ ครั้ง

๓. แต่งตั้งรองอธิการบดี ๑ คน และการแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย ๑ คน

๔. อนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน ๑๘ คน

๕. อนุมัติดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ จำนวน ๒๖ คณะ
๖. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน จำนวน ๔ ครั้ง
๗. พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน

๖. ผลการดำเนินงานของสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. การพิจารณาให้ความเห็นชอบ เกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น
๒. การดำเนินงานของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม ๙ ครั้ง

๗. ผลการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หน้าที่ของสภาคณาจารย์

๑. ให้คำปรึกษาและข้อเสนอต่อสภาสถาบันและอธิการบดี ในกิจกรรมต่างๆ ของสถาบัน
๒. ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน
๓. สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

เรื่องที่ดำเนินการ

๑. สภาคณาจารย์ฯได้เข้าร่วมประชุม ปอมท. สมัยสามัญทั้งสิ้น ๘ ครั้ง
๒. เป็นเจ้าภาพจัดการประชุม ปอมท สมัยสามัญ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒
๓. จัดทำโครงการยกย่อง เชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๘. ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้านวินัย และคณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย

- ๑.๑ ข้องบังคับ จำนวน ๔ ฉบับ
- ๑.๒ ระเบียบ จำนวน ๗ ฉบับ
- ๑.๓ ประกาศ จำนวน ๕ ฉบับ
- ๑.๔ ส่งร่างให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการนำเข้าคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องเพื่อทบทวนร่างอีกครั้งหนึ่ง จำนวน ๙ ฉบับ
- ๑.๕ อยู่ในระหว่างพิจารณา จำนวน ๓ ฉบับ
- ๑.๖ พิจารณาเรื่องหารือ จำนวน ๑ เรื่อง

๒. คณะอนุกรรมการด้านวินัย

- ๒.๑ พิจารณากลับกรองการดำเนินการด้านวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ เรื่อง

๓. คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

๓.๑ พิจารณากลับกรองการอุทธรณ์และร้องทุกข์ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ เรื่อง

ส่วนที่ ๔ รายงานการเงิน

๑. งบแสดงฐานะการเงิน สิ้นทรัพย์ และ หนี้สิน

๒. งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน รายได้และค่าใช้จ่าย

งบแสดงฐานะการเงิน สิ้นทรัพย์ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

สิ้นทรัพย์หมุนเวียน

- เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๖๓,๑๘๐,๕๘๖.๖๕ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๓๓,๗๕๕,๘๐๙.๘๖ บาท

- ลูกหนี้ระยะสั้น

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๓๙๐,๐๕๗.๘๘ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๔,๓๐๔,๕๕๓.๙๙ บาท

- วัสดุคงเหลือ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๓,๑๐๔,๖๓๒.๘๖ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๒๘๑,๓๑๓.๙๔ บาท

รวมสิ้นทรัพย์หมุนเวียน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๖๘,๖๗๕,๒๗๗.๓๙ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๔๐,๓๕๑,๖๗๗.๗๙ บาท

สิ้นทรัพย์ไม่หมุนเวียน

- ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๔๓๔,๑๕๒,๔๔๖.๖๕ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๐๗๗,๖๒๗,๐๙๔.๑๒ บาท

- สิ้นทรัพย์ไม่มีตัวตน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒.๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๘.๐๐ บาท

รวมสิ้นทรัพย์ไม่หมุนเวียน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๔๓๔,๑๕๒,๔๔๘.๖๕ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๐๗๗,๖๒๗,๑๐๒.๑๒ บาท

รวมสิ้นทรัพย์

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๗๐๒,๘๒๗,๗๒๖.๐๔ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๓๑๗,๙๖๘,๗๗๙.๙๑ บาท

งบแสดงฐานะการเงิน หนี้สิน ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หนี้สินหมุนเวียน

- เจ้าหนี้การค้า

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑๖,๑๙๔,๗๔๘.๖๖ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๗,๘๒๓,๒๓๖.๕๔ บาท

- เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๕,๕๒๖,๙๕๒.๔๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๙,๑๕๘,๓๒๐.๕๔ บาท

- เงินรับฝากระยะสั้น

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑๙,๘๓๘,๐๔๘.๖๔ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๓,๖๖๕,๐๖๗.๑๑ บาท

- หนี้สินหมุนเวียนอื่น

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๓๐,๔๑๔.๕๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๑๖,๑๑๓.๖๕ บาท

รวมหนี้สินหมุนเวียน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๔๑,๗๙๐,๑๖๔.๒๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๕๐,๔๓๐,๕๑๐.๕๔ บาท

หนี้สินไม่หมุนเวียน

- เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๕๙๘,๙๔๒.๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๒๒๕,๔๔๒.๐๐ บาท

รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๕๙๘,๙๔๒.๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๒๒๕,๔๔๒.๐๐ บาท

รวมหนี้สิน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๔๓,๓๘๙,๑๐๖.๒๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๕๑,๖๕๕,๙๕๒.๕๔ บาท

สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน

- ทุน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๖๖๔,๔๐๓,๙๒๗.๐๑ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๗๒,๗๘๒,๐๗๘.๕๐ บาท

- รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๙๙๕,๐๓๔,๖๙๒.๘๓ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๐๙๓,๕๓๐,๗๔๘.๘๗ บาท

รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๖๕๙,๔๓๘,๖๑๙.๘๔ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๒๖๖,๓๑๒,๘๒๗.๓๗ บาท

งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงินรายได้ สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน

๒๕๖๒

รายได้

- รายได้จากงบประมาณ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๖๒๒,๙๑๑,๔๓๙.๘๓ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๔๓๘,๗๘๓,๑๔๓.๙๒ บาท

- รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๐๐,๗๙๐,๔๔๙.๙๖ บาท

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๘๑,๙๒๗,๖๖๔.๔๐ บาท

- รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาค

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑๐๘,๑๔๖,๙๒๘.๖๗ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๒๓,๖๖๙,๖๒๙.๒๙ บาท

- รายได้อื่น

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๗,๒๘๗,๗๘๘.๔๓ บาท

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๘,๘๐๑,๕๕๓.๗๒ บาท

รวมรายได้

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๘๔๙,๑๓๖,๖๐๖.๘๙ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๖๗๓,๑๘๒,๐๒๑.๓๓ บาท

ค่าใช้จ่าย

- ค่าใช้จ่ายบุคลากร

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๖๕๖,๓๕๙,๕๖๘.๘๘ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๖๔๗,๒๔๓,๗๔๓.๘๐ บาท

- ค่าบำเหน็จบำนาญ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑๖๘,๒๘๑,๕๕๔.๗๒ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๓๘,๐๗๗,๙๒๓.๕๗ บาท

- ค่าตอบแทน

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๐,๐๐๒,๓๐๖.๓๓ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๘,๕๘๗,๐๔๓.๘๑ บาท

- ค่าใช้สอย

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๖๒,๖๘๙,๓๓๑.๓๕ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๕๔,๓๑๖,๓๑๐.๔๕ บาท

- ค่าวัสดุ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๓๘,๖๘๗,๔๕๔.๔๗ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๓๘,๙๕๘,๓๒๒.๑๗ บาท

- ค่าสาธารณูปโภค

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๓๘,๘๐๙,๙๗๗.๕๑ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๓๖,๕๖๐,๙๖๐.๐๙ บาท

- ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๔๓,๗๗๐,๐๖๖.๔๙ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๖๗,๗๘๖,๘๔๘.๗๔ บาท

- ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๖,๘๕๗,๗๑๒.๑๕ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๖,๓๙๒,๑๗๖.๐๐ บาท

- ค่าใช้จ่ายอื่น

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๓๘๘,๖๓๐.๕๒ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๕๘๔,๒๒๐.๖๗ บาท

รวมค่าใช้จ่าย

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๔๕๗,๘๔๖,๖๐๒.๔๒ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๓๒๙,๕๐๗,๕๔๙.๓๐ บาท

รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๓๙๑,๒๙๐,๐๐๔.๔๗ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๓๔๓,๖๗๔,๔๗๒.๐๓ บาท

งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐

กันยายน ๒๕๖๒

รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ

- รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๕,๖๑๗,๙๑๒.๑๖ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๑๔๓,๒๐๕.๗๑ บาท

รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๕,๖๑๗,๙๑๒.๑๖ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๑๔๓,๒๐๕.๗๑ บาท

รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บสุทธิ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๕,๖๑๗,๙๑๒.๑๖ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๑๔๓,๒๐๕.๗๑ บาท

รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๕,๖๑๗,๙๑๒.๑๖ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๑๔๓,๒๐๕.๗๑ บาท

รายการรายได้แผ่นดินสุทธิ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๐.๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๐.๐๐ บาท

รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี

- รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๗๗๖,๖๐๖.๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๕๕๖,๗๐๗.๐๐ บาท

- รายได้ดอกเบี้ยและเงินปันผล

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๐๖๔.๐๗ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๔๑๔.๘๖ บาท

- รายได้อื่น

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๔,๘๔๐,๒๔๒.๐๙ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๕๘๖,๐๘๓.๘๕ บาท

รวมรายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี

ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๕,๖๑๗,๙๑๒.๑๖ บาท

ปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒,๑๔๓,๒๐๕.๗๑ บาท

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. พระฉายาลักษณ์ของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ปรากฏในเอกสารควรที่จะเป็นพระฉายาลักษณ์พระพักตร์ตรง ไม่สมควรเป็นพระพักตร์ด้านข้าง จะทำให้เอกสารมีความสวยงามและสง่างามมากกว่านี้

๒. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีรูปกรรมการคนหนึ่งเป็นรูปกอดอกซึ่งดูไม่สวยงาม

๓. หน้า ๑๐ กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ การจัดรูปภาพจำนวน ๘ คน อัดแน่นเกินไป ควรนำไปเฉลี่ยจัดในหน้า ๑๑ ซึ่งตามเอกสารมีเพียง ๑ คน

๔. การจัดระบบหัวข้อและระบบตัวเลขสมควรให้เป็นไปในระบบเดียวกันทั้งเล่ม ตัวอย่าง เช่น

๔.๑ ส่วนที่ ๒ ผลงานดีเด่น หน้า ๒๖ ข้อ ๑. ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตัวเลขและตัวหนังสือเป็นตัวบาง ควรจะเป็นตัวหนา แต่ในหัวข้อ ๑.๑ การเตรียมน้ำอภิเชก กลับเป็นตัวหนา ทั้งที่ควรจะเป็นตัวบาง

๔.๒ หน้า ๔๔ หัวข้อ ๑.๕ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติปริญญาิตติมศักดิ์

ตัวเลขถัดไปควรเป็น ๑.๕.๑ แต่กลับเป็น ๑) ซึ่งไม่เหมือนกันในเล่มเดียวกัน

ตั้งแต่นำหน้า ๔๔ - ๔๘ เป็นวงเล็บเปิดทั้งหมด แต่ในหน้า ๔๙ กลับเป็นเลข ๖. ที่จริงควรจะเป็น ๖)

๔.๓ หน้า ๕๓ ผลงานดีเด่นของนักเรียนนักศึกษา ข้อ ๒.๑ ระดับชาติ จำนวน ๒๗

ผลงาน แล้วแยกออกมาเป็นแต่ละวิทยาลัย ที่จริงควรจะเป็น ๒.๑.๑, ๒.๑.๒ เรียงลงมาตามลำดับ

๔.๔ หน้า ๖๔ เริ่มต้นด้วยเลข ๓ ผลงานดีเด่นของข้าราชการ และต่อมาเป็นเลข ๓.๑

ครู อาจารย์จำนวน ๑๓ รางวัล ดังนี้ แล้วต่อด้วย ๑. นายสุรัตน์ จงดา ที่จริงควรจะเป็นเลข ๓.๑.๑

๔.๕ หน้า ๖๘ ข้อ ๓.๒ บุคลากรทางการศึกษา แล้วต่อด้วยเลข ๑. ควรจะเป็นเลข

๓.๒.๑

๔.๖ หน้า ๗๒ ภายใต้ข้อ ๑.๓.๑ เป็น ๑)

๔.๖ หน้า ๗๔ ข้อ ๑.๓.๒ แต่ภายใต้หัวข้อจะเป็น ๑.๓.๒.๑ จะมีลักษณะเดียวกันตลอดทั้งเล่ม

๕. ภาษาอังกฤษ คำว่า SWOT คือ เทคนิควิเคราะห์สภาพแวดล้อม แต่ในเอกสารเป็นผลการวิเคราะห์ SWOT

๖. หน้า ๑๓๐ อานำกรณีเหล่านี้มาถอดบทเรียน (Lesson Learned) และ KM เป็น Best Practice และหน้า ๑๓๑ คำว่า Peer Review ภาษาอังกฤษที่ยกตัวอย่างมานี้มีคำภาษาไทยใช้ควรใช้ภาษาไทย และมีคำภาษาอังกฤษอื่น ๆ อีกในเล่มที่ใช้ภาษาไทยได้ก็ควรใช้ภาษาไทยเช่นกัน

๗. ภาพการรับพระราชทานปริญญาิตติมศักดิ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ ในภาพมีคนอื่นในรูปด้วย ควรที่จะตัดออกไปให้มีรูปเฉพาะบุคคลของผู้ทรงคุณวุฒิในการรับพระราชทานปริญญาิตติมศักดิ์

๘. เรื่องของการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในที่ปรากฏในหน้า ๑๒๙ สมควรที่จะเปลี่ยนวิธีการเขียนใหม่ทั้งหมด ควรเขียนในลักษณะผลจากการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นอย่างไร ได้รับผลอะไรบ้าง มีข้อเสนอแนะว่าอย่างไรให้แยกออกมาเป็นข้อ ๆ เช่น มีข้อเสนอแนะว่า

๘.๑ องค์ประกอบของคณะผู้ตรวจประกอบด้วยใครบ้าง

๘.๒ การทบทวนแนวทางปฏิบัติเรื่องของการประกันคุณภาพ

๘.๓ การนำผลการประเมินในมิติของข้อเสนอแนะมาวิเคราะห์จำแนกรายองค์ประกอบที่สำคัญ

ทั้งหมดนี้ควรเขียนออกมาในเชิงวิชาการให้มากที่สุด เพื่อที่สิ่งเหล่านี้จะได้นำไปเป็นแผนปฏิบัติการในปีต่อไป

๙. ไม่สมควรเขียนภาษาไทยปนกับภาษาต่างประเทศ วิธีการคือให้เขียนภาษาไทย ถ้ามีภาษาต่างประเทศให้วงเล็บเอาไว้ และภาษาต่างประเทศคำใดที่มีใช้ในภาษาไทยให้ใช้ภาษาไทย

๑๐. ตรวจสอบรูปภาพที่ใส่ไว้ในเล่ม ควรเป็นรูปภาพที่ชัด

๑๑. ภาพถ่ายที่เกี่ยวข้องกับสถาบันพระมหากษัตริย์ หน้า ๕๗ พระฉายาลักษณ์ของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่อยู่ตรงกลาง สมควรที่จะเอาไว้อ้างบน

๑๒. หน้า ๑๒๘ มีตัวชี้วัดหลายตัวที่ได้คะแนนน้อย ให้ทำเป็นแผนงานโครงการแก้ไขในปีต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

๑๓. กิจกรรมที่ได้ดำเนินการมีมาก ควรที่จะมีคำตอบว่ากิจกรรมที่ได้ดำเนินการบรรลุเป้าหมายในปีนั้น มากไปหรือน้อยไป ควรวิเคราะห์ออกมาให้ชัดเจน

๑๔. นอกจากการปรับปรุงแบบแล้ว ถ้อยคำ สำนวนต่าง ๆ ควรปรับด้วย เช่น “ซึ่งในเวลานี้” ไม่สมควรใช้ คำว่า “คำนิยามในราชกิจจานุเบกษา” ซึ่งคำนิยามในราชกิจจานุเบกษาไม่มี คำบางคำ เช่น คำว่า “ปัจจัยบุญรุก” ไม่ทราบว่ามีความหมายว่าอย่างไร คำบางคำเป็นคำพูด เช่น “สายศิลป์” “สายครู” ควรปรับเปลี่ยนและต้องดูในรายละเอียดทั้งเล่ม

๑๕. การพิมพ์หนังสือกับการจัดทำเป็นอีบุ๊ก อันไหนจะประหยัดกว่ากัน การประชุมแต่ละครั้งใช้กระดาษจำนวนมาก ไม่ทราบว่าทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเว็บไซต์หรือไม่ เมื่อดูผลงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แล้วมีมากมาย แต่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักมากนัก แม้แต่การไปแสดงในประเทศหรือต่างประเทศไม่ค่อยมีใครพูดถึง ถ้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเว็บไซต์จะช่วยเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เป็นที่รู้จักแพร่หลายมากยิ่งขึ้น

๑๖. องค์ความรู้ที่ได้ดำเนินการแล้ว จำนวน ๑๘ องค์ความรู้ มีองค์ความรู้ด้านใดบ้างควรจะเผยแพร่ออกมา เพราะมีคุณค่ามาก และจะได้ทราบว่าในปีนี้ได้จัดทำองค์ความรู้อะไรบ้าง และในปีต่อไปจะทำองค์ความรู้อะไร

ประธาน ให้ความเห็นว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผลงานมากมาย แต่ช่องทางในการเผยแพร่ให้ประชาชนได้รับทราบมีไม่มากนัก ช่องทางหนึ่งคือมีเว็บไซต์หรืออีบุ๊ก จะช่วยในการเผยแพร่ได้มาก ในต่างประเทศรายงานประจำปีจะมีความสำคัญมาก เวลาคนจะไปดูงานจะขอดูรายงานประจำปีก่อน เพราะจะได้รู้ว่าหน่วยงานนั้นทำงานอะไรและมีจุดเด่นอย่างไร แต่ของประเทศไทยอาจจะให้ความสำคัญน้อย แต่ในต่างประเทศเขาจะดูรายงานประจำปีของหน่วยงานที่เขาจะดูงาน สำหรับขององค์ความรู้ที่ได้ดำเนินการแล้วเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง เพราะจะได้ถ่ายทอดสู่รุ่นหลังต่อไป ในเรื่องของอีบุ๊กสมควรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเว็บไซต์ เมื่อจัดทำรายงานประจำปีเป็นรูปเล่มที่สมบูรณ์แล้วจะได้นำขึ้นเว็บไซต์ต่อไป สำหรับอีบุ๊กจะดำเนินการต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๗. การประเมินคุณภาพการศึกษา อาจารย์ประจำคณะที่มีวุฒิปริญญาเอกไม่บรรจุ อาจจะเป็นปัญหา เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสายศิลปะและเป็นแบบดั้งเดิม ไม่ทราบว่าศิลปินแห่งชาติที่ไม่มีวุฒิปริญญาเอก แต่ด้วยภูมิปัญญาไม่ว่าจะเป็นด้านศิลปะหรือด้านดุริยางคศิลป์ เป็นที่ประจักษ์และเป็นที่ยอมรับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางหรือวิธีการที่จะให้ศิลปินแห่งชาติที่ไม่มีวุฒิปริญญาเอก เทียบได้ในวุฒิปริญญาเอกได้หรือไม่ เพื่อที่ทางสถาบันอุดมศึกษายอมรับคุณวุฒิทางด้านศิลปะไทยแบบดั้งเดิม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในประเด็นนี้ได้คะแนนต่ำเพราะไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเดิมกำหนด ในส่วนของการเทียบศิลปินแห่งชาติกับวุฒิปริญญาเอก ได้เคยหารือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องแล้วไม่สามารถทำได้ แต่ว่าศิลปินแห่งชาติสอนได้เป็นอาจารย์พิเศษได้ มีคุณสมบัติสอนได้ ซึ่งในตอนนี้กระทรวงวิทยาศาสตร์ นวัตกรรมและการวิจัย ได้เปิดโอกาสให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทบทวนตัวชี้วัด ซึ่งจะปรับในปี ๒๕๖๓ เพื่อให้เข้ากับสภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับตัวชี้วัดและหลักเกณฑ์ต่าง ๆ แล้ว จะนำเข้าสู่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ และให้ปรับแก้ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ (ร่าง) แผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษายภายใน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ที่ ๑ พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบันและพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ ดังนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองนโยบายและแผน จึงได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ซึ่งจะสามารถเป็นแนวทางในการดำเนินงานของสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) แผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องออกไป

๖.๒ (ร่าง) คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่ง ที่ ๖๖๘/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๒ เรื่อง ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปโดยถูกต้องตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าว และเกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑) และ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงเห็นสมควรให้ยกเลิกคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และให้มีคำสั่งแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุศิริ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่ง ที่ ๖๖๘/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๒ เรื่อง ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปโดยถูกต้องตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าว และเกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น จึงเห็นสมควรให้ยกเลิกคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และให้มีคำสั่งแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่ ตามร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังแนบ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย

- | | |
|---|------------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายจักรพรรดิ วัฒนา | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๕. นายกำพล วันทา | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๖. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | อนุกรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | อนุกรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี | อนุกรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน | อนุกรรมการ |
| ๑๐. หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ กองนโยบายและแผน | อนุกรรมการ |
| ๑๑. หัวหน้าฝ่ายติดตามและประเมินผล กองนโยบายและแผน | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๒. นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิต | ผู้ช่วยเลขานุการ |

พัฒนศิลป์มอบหมาย จำนวนไม่เกิน ๒ คน

และให้แก้ไขในร่างคำสั่งหน้า ๒ “ตัวบ่งชี้” แก้ไขเป็น “ตัวชี้วัด”

๖.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๓ แห่ง

- ๑) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
- ๒) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
- ๓) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

๑) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๒/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ได้แต่งตั้งนายศิวพงศ์ กิ่งสกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ นั้น

ในการนี้ นายศิวพงศ์ กั้งสกุล ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๓๙
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ข้อ

๖ และข้อ ๑๑

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวน

หนึ่งคน

(๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

.....

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวน

สองคนเป็นกรรมการ

(๑) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป

นครศรีธรรมราช

๑)

๒)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการ สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า นายศิวพงศ์ กั้งสกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการ สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทาบตามกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ไว้แล้ว จำนวน ๓ คน คือ

๑. นายสด แดงเอียด

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. นายกำพล วันทา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณามอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็น กรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ประกอบด้วย

๑. นายสด แดงเอียด

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. นายกำพล วันทา

และรับรองการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช โดยไม่ต้องรอรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓

๒) วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๑/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ได้แต่งตั้งนายเชาวนาท เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ นั้น

ในการนี้ นายเชาวนาท เพ็งสุข ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี จะครบ วาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลปปทุมธานีใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๓๙

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ข้อ

๖ และข้อ ๑๑

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวน

หนึ่งคน

(๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

.....

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวน

สองคนเป็นกรรมการ

(๑) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

๑)

๒)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหา ผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า นายเชาวนาท เพ็งสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทาบตามกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นกรรมการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ไว้แล้ว จำนวน ๓ คน คือ

๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. นายจักรพรรดิ วัฒนา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน
เป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็นกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ประกอบด้วย

๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. นายจักรพรรดิ วัฒนา

และรับรองการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี โดยไม่ต้อง
รอรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓

๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙
ได้แต่งตั้งนายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ นั้น

ในการนี้ นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จะครบ
วาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย
นาฏศิลป์อ่างทองใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๓๙

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ข้อ

๖ และข้อ ๑๑

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวน
หนึ่งคน

(๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

.....

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวน
สองคนเป็นกรรมการ

(๑) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑)

๒)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทบทวนกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นกรรมการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ไว้แล้ว จำนวน ๓ คน คือ

๑. นายสมบัติ แก้วสุจริต

๒. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ

๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณามอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน
เป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็นกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ประกอบด้วย

๑. นายสมบัติ แก้วสุจริต

๒. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ

๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์

และรับรองการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยไม่
ต้องรอรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓

๖.๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคนบตี จำนวน ๒ คณะ

- ๑) คณะศิลปินาฏดุริยางค์
- ๒) คณะศิลปวิจิตร

๑) คณะศิลปินาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๗/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ได้แต่งตั้งรองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ให้ดำรงตำแหน่งคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์ ตั้งแต่วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓ นั้น

ในการนี้ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ดำรงตำแหน่งคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์ จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์ใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๘) และมาตรา ๓๑ วรรค ๒

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคนบตี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๕

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
 ๒. ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะ
- เลือกกันเองจำนวนสามคนเป็นกรรมการ

๑)

๒)

๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคนบตี พ.ศ. ๒๕๕๐

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์

นายอำนวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์ จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์ใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทาบทามกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นกรรมการสรรหาคนบตีคณะศิลปินาฏดุริยางค์ ไว้แล้ว จำนวน ๓ คน คือ

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์

๒. นางประพิน อันวาเบค

๓. นางประกอบ ลาภเกษร

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณามอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็นกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็นกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประกอบด้วย

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์

๒. นางประพิน อันวาเบค

๓. นางประกอบ ลาภเกษร

และรับรองการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยไม่ต้องรอรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓

๒) คณะศิลปวิจิตร

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๙/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ได้แต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง ให้ดำรงตำแหน่งคณะบดีคณะศิลปวิจิตร ตั้งแต่วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓ นั้น

ในการนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง ดำรงตำแหน่งคณะบดีคณะศิลปวิจิตร จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาคณะบดีคณะศิลปวิจิตรใหม่ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของคณะบดีคณะศิลปวิจิตร

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๘) และมาตรา ๓๑ วรรค ๒

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณะบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้อ ๕

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปวิจิตร

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะเลือกกันเองจำนวนสามคนเป็นกรรมการ

๑)

๒)

๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปวิจิตร ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณะบดี พ.ศ. ๒๕๕๐

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจิตร จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการ สรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตรใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของคณบดีคณะศิลปวิจิตร โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทาบตามกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร ไว้แล้ว จำนวน ๓ คน คือ

๑. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

๓. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณามอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็นกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน เป็นกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร ประกอบด้วย

๑. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

๓. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต

และรับรองการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร โดยไม่ต้องรอรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓

๖.๖ การทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เรื่อง ดึงเงินงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ เรื่องการใช้เงินงบประมาณรายได้ เก็บกอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช โดยที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติดังนี้

๑. อนุมัติการใช้เงินงบประมาณรายจ่ายรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เก็บกอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ

๒. ให้ดึงงบประมาณประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์)

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เร่งรัดให้หน่วยงานในสังกัด ใช้จ่ายเงินรายได้ให้เป็นไปตามแผน

๔. ให้อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำชับดูแลให้ผู้บริหารใช้จ่ายเงินรายได้ให้เป็นไปตามข้อบังคับ

เนื่องจากในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้ และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ไม่ได้ระบุเกี่ยวกับการตั้งเงินสะสมของหน่วยงานในสังกัด คืบมาแยงส่วนกลาง ซึ่งตามข้อบังคับนี้ เงินที่เก็บรักษาในบัญชีเงินฝากคลังของวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช ก็ถือเป็นเงินสะสมของสถาบันฯ ด้วย ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีได้ดำเนินการ ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการฯ จึงได้นำเรื่องการตั้งเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขอความเห็นชอบให้วิทยาลัย นาฏศิลปนครศรีธรรมราชปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่าย เงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นค่าชดใช้การใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์) เพื่อให้เป็นเงินสะสม ของสถาบันฯ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๒๔ เมื่อสิ้นปีงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้แล้ว หากส่วนราชการใดมิได้เบิกจ่ายเงินรายได้ตามรายการ ที่กำหนดไว้ในเอกสารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี และมีได้ก่อนนี้ผูกพันที่จำเป็นที่ต้องเบิกจ่าย ถ้างบประมาณคงเหลือ อยู่ ก็ให้โอนเงินคงเหลือดังกล่าวเป็นเงินสะสมของสถาบัน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/ ๒๕๖๑ เรื่อง ตั้งเงินงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย ได้ชี้แจงว่า ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ ได้อนุมัติการใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติและให้ ตั้งงบประมาณประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท คืบมาแยงส่วนกลาง

เนื่องจากในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้ และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ไม่ได้ระบุเกี่ยวกับการตั้งเงินสะสมของหน่วยงานในสังกัด คืบมาแยงส่วนกลาง ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีได้ดำเนินการตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑

ฝ่ายเลขานุการฯ จึงได้นำเรื่องการตั้งเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขอความเห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่าย เงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นค่าชดใช้การใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท เพื่อให้เป็นเงินสะสมของสถาบันฯ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย เงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๒๔ เมื่อสิ้นปีงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้แล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/ ๒๕๖๑ เรื่อง ตั้งเงินงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในระเบียบวาระนี้เป็นการขอทบทวนมติสภาสถาบัน แต่สภาสถาบันเป็นผู้ออกข้อบังคับ ในปี ๒๕๖๒ แต่มติสภาสถาบันได้มีมติไปแล้วเมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ คือมีมติก่อนที่จะมีข้อบังคับในปี ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นภายหลังที่สภาสถาบันมีมติไปแล้ว ซึ่งสภาสถาบันต้องดำเนินการตามข้อบังคับที่ออกมาใหม่ มิใช่ ทบทวนมติของสภาสถาบันที่ได้มีมติไปแล้ว

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ที่นำเรื่องนี้เข้ามาขอทบทวนมติสภาสถาบัน เนื่องจากสภาสถาบันได้มีมติเอาไว้ในข้อ ๒ คือ ให้ตั้งงบประมาณประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท ซึ่งตรงนี้ไม่มีระเบียบรองรับและไม่สามารถที่จะดำเนินการได้ ที่นำเข้าเสนอสภาสถาบันเพื่อให้วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ปรับแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ปี ๒๕๖๓ เป็นค่าชดเชยการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบัน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. การขอทบทวนมติสภาสถาบัน เพราะว่าข้อบังคับในปี ๒๕๖๒ สภาสถาบันเป็นผู้ออกข้อบังคับ เพราะฉะนั้นเมื่อสภาสถาบันเป็นผู้ออกข้อบังคับ เมื่อข้อบังคับออกใหม่หลักเกณฑ์และวิธีการต่างๆ จะต้องดำเนินการตามข้อบังคับใหม่ และต้องนำเข้าสู่สภาสถาบันอีกครั้ง มิใช่ไปขอทบทวน

ประธาน ให้ความเห็นว่า มติสภาสถาบันที่ได้มีมติเมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ ได้มีมติ คือ

- ๑) อนุมัติการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ
- ๒) ให้ตั้งงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท

เมื่อสภาสถาบันได้มีมติไปแล้วจะขอทบทวนมติไม่ได้เช่นเดียวกับมติของคณะรัฐมนตรี ถ้ามีการทบทวนมติสภาสถาบันในภายหลัง หากว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่ได้ดำเนินการตามมติสภาสถาบัน แสดงว่าเรื่องการจัดงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชยังค้างอยู่ เรื่องนี้เป็นเรื่องเร่งด่วนหรือไม่ หากไม่เร่งด่วนให้ไปจัดทำรายละเอียดเพิ่มเติมแล้วนำเข้าสู่สภาสถาบันพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๓. การที่วิทยาลัยใช้วงเงินเกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถควบคุมดูแลการใช้จ่ายเงินหรือไม่

๔. ในข้อ ๖.๖ ถึงข้อ ๖.๙ จะมีความเกี่ยวเนื่องกัน ถ้าไม่เร่งรีบควรนำไปจัดทำรายละเอียดและข้อมูลต่าง ๆ ให้ชัดเจนมากกว่านี้ และให้สภาสถาบันพิจารณาได้ว่าเหตุผลและความจำเป็นในการใช้จ่ายเงินอย่างไร สามารถทำได้ตามข้อบังคับหรือไม่ และจะได้ดูวินัยทางการเงินการคลังได้ด้วย

๕. ในปีต่อไปถ้าใช้เงินเกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับจะทำอย่างไร ผู้บริหารที่ใช้เงินเกินจะมีมาตรการป้องปรามหรือไม่ เพื่อให้มีระเบียบวินัยทางการเงินและการคลัง ในข้อ ๖.๙ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ขออนุมัติกรอบวงเงินเพิ่มเติมอีก จากเดิม ๗,๐๐๑,๐๒๕ บาท ปรับเพิ่มจำนวน ๙,๑๐๖,๐๐๐ บาท รวมเป็นเงิน ๑๖,๑๐๗,๑๐๕ บาท ตามปกติแล้วเวลานำเข้าสู่สภาสถาบันเพื่อพิจารณา จะต้องมีการพิจารณา ประกอบการพิจารณา เช่น ปรับเพิ่มเกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติจะเอาไปใช้ทำอะไร มีแผนงานโครงการอะไรที่จำเป็นต้องใช้เงิน เป็นต้น ถ้าไม่เร่งด่วนขอให้กลับไปจัดทำรายละเอียดเพิ่มเติม

๖. ในการพิจารณาการใช้จ่ายเงินสภาสถาบันจะต้องมีข้อมูลประกอบการพิจารณา เช่น เงินรายได้ที่ใช้ไปแล้วอยู่ในขอบเขตของการใช้จ่ายเงินหรือไม่ เมื่อใช้เงินรายได้แล้วมีเงินเหลือจ่ายหรือไม่จะต้องมีข้อมูลให้สภาสถาบันได้ทราบด้วย และต้องมีความเห็นของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้แนบมาด้วย

๗. การใช้จ่ายเงินในปี ๒๕๖๓ ที่ต้องขอใช้เงินคืน ต้องมีข้อมูลว่าในแต่ละแห่งประมาณการว่าเก็บเงินรายได้มีจำนวนเท่าใด และที่จะนำไปขอใช้เงินคืนเท่าใด และถ้าเก็บเงินรายได้ไม่บรรลุตามแผนจะทำอย่างไร ซึ่งส่วนใหญ่เงินรายได้จะเก็บจากผู้เรียน และมีแนวโน้มว่าจะมีเด็กเรียนลดลงและจะทำให้การเก็บเงินรายได้ไม่ตรงตามเป้าหมาย

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตั้งแต่ข้อ ๖.๖ ถึงข้อ ๖.๙ ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

**๖.๗ การทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เรื่อง การใช้
จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี**

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ เห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีรับผิดชอบงบประมาณที่ใช้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ โดยให้นำเงินสะสมของหน่วยงานมาชดเชย จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน) และรายงานให้สภาสถาบันฯ ทราบ ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ นั้น

ฝ่ายเลขานุการฯ ได้นำมติที่ประชุมดังกล่าวรายงานให้สภาสถาบันฯ ทราบ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ และที่ประชุมสภาสถาบันฯ มีมติรับทราบ

ฝ่ายเลขานุการฯ ได้มีการตรวจสอบมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๑ มีหน่วยงานที่ใช้เงินเกินกรอบวงเงินเกินกรอบวงเงิน คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช โดยสภาสถาบันฯ มีมติอนุมัติการใช้เงินเกินกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ตั้งเงินงบประมาณคงเหลือสะสมของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๑๙๕,๘๑๐.๖๒ บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยสิบบาทหกสิบสองสตางค์) มาไว้ส่วนกลาง

ซึ่งมติดังกล่าวเป็นมติเฉพาะกับวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชเพียงแห่งเดียวและไม่ได้เป็นแนวทางหรือมาตรการ

ฝ่ายเลขานุการฯ นำเรื่องเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้อีกครั้ง เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เพื่อพิจารณาอนุมัติการใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ซึ่งมติที่ประชุมมีดังนี้

๑. ขออนุมัติการใช้เงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน)

๒. ให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นค่าชดเชยการใช้เงินเกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ จำนวน ๑๕๘,๘๓๒ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันแปดร้อยสามสิบสองบาทถ้วน) เพื่อให้เป็นเงินสะสมของสถาบันฯ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๒๔ เมื่อสิ้นปีงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้แล้ว หากส่วนราชการใดมิได้เบิกจ่ายเงินรายได้ตามรายการที่กำหนดไว้ในเอกสารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี และมีได้ก่อนนี้ผูกพันที่จำเป็นที่ต้องเบิกจ่าย ถ้างบประมาณคงเหลืออยู่ ก็ให้โอนเงินคงเหลือดังกล่าวเป็นเงินสะสมของสถาบัน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ทบทวนมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เรื่อง การใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยอนุมัติข้อ ๑ และเห็นชอบข้อ ๒

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

๖.๘ แนวปฏิบัติการณีกการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อนุมัติ

ข้อเท็จจริง

จากกรณีมีหน่วยงานที่ใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่ สภาสถาบันฯ อนุมัติ เพื่อเป็นการป้องปรามไม่ให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกิดการใช้จ่ายเกินกรอบวงเงินอีกต่อไป ฝ่ายเลขานุการฯ จึงยกร่างแนวปฏิบัติการณีกการใช้จ่ายเงินรายได้เกินวงเงินที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ และนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ และคณะกรรมการบริหารเงินรายได้มีมติเห็นชอบให้เพิ่มแนวปฏิบัติดังนี้

๑. ให้หน่วยงานที่ใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบที่สภาสถาบันฯ อนุมัติ ให้ตั้งงบประมาณเงินรายได้มาชดเชยในปีถัดไป

๒. ให้มีผลต่อการพิจารณาจัดสรรงบประมาณของปีถัดไป ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒
ข้อ ๘ (๓) ควบคุม ดูแลให้ส่วนราชการต่างๆ ใช้งบประมาณเงินรายได้ให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แนวปฏิบัติการณีกการใช้จ่ายเงินรายได้เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

มติสภาสถาบันฯ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันฯ และให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

๖.๙ การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม)

ข้อเท็จจริง

การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม) มีจำนวน ๖ หน่วยงาน ดังนี้

๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากสภาสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๗,๐๐๑,๐๒๕ บาท (เจ็ดล้านหนึ่งพันยี่สิบห้าบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติปรับกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์มีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพความตระหนักรู้และปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมที่ดี ที่มีความหลากหลายให้กับนักเรียน นักศึกษา มีคุณธรรม และอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข จึงมีความจำเป็นต้องขอปรับเพิ่มกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเดิม ๗,๐๐๑,๐๒๕ บาท (เจ็ดล้านหนึ่งพันยี่สิบห้าบาทถ้วน) ปรับเพิ่มจำนวน จำนวน ๙,๑๐๖,๐๐๐ บาท (เก้าล้านหนึ่งแสนหกพันบาทถ้วน) รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑๖,๑๐๗,๐๒๕ บาท (สิบหกล้านหนึ่งแสนเจ็ดพันยี่สิบห้าบาทถ้วน)

๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณ รายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากสภาสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๓,๑๘๐,๒๐๐ บาท (สามล้านหนึ่งแสนแปดหมื่นสองร้อยบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติปรับกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการ เพื่อตอบตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบัน

จึงมีความจำเป็นต้องขอปรับเพิ่มกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเดิม ๓,๑๘๐,๒๐๐ บาท (สามล้านหนึ่งแสนแปดหมื่นสองร้อยบาทถ้วน) ปรับเพิ่มจำนวน ๓๗๐,๐๐๐ บาท (สามแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน) รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๓,๕๕๐,๒๐๐ บาท (สามล้านห้าแสนห้าหมื่นสองร้อยบาทถ้วน)

๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากสภาสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๓,๐๕๙,๗๕๐ บาท (สามล้านห้าหมื่นเก้าพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติปรับกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีได้จัดการเรียนการสอนวิชาคอมพิวเตอร์ (เพิ่มเติม) ให้กับนักเรียนระดับพื้นฐานทุกระดับชั้น เพื่อการพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ และสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนด้านวิชาการอย่างมีประสิทธิภาพ จึงมีความจำเป็นต้องขอปรับเพิ่มกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเดิม ๓,๐๕๙,๗๕๐ บาท (สามล้านห้าหมื่นเก้าพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน) ปรับเพิ่มจำนวน ๗๓๙,๐๐๐ บาท (เจ็ดแสนสามหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๓,๗๙๘,๗๕๐ บาท (สามล้านเจ็ดแสนเก้าหมื่นแปดพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

๑.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากสภาสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๘๔๗,๘๖๐ บาท (สองล้านแปดแสนสี่หมื่นเจ็ดพันแปดร้อยหกสิบบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติปรับกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการ เพื่อตอบตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกิจกรรม/โครงการ ดังกล่าวจะช่วยส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ให้มีประสิทธิผลมากขึ้น จึงมีความจำเป็นต้องขอปรับเพิ่มกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเดิม ๒,๘๔๗,๘๖๐ บาท (สองล้านแปดแสนสี่หมื่นเจ็ดพันแปดร้อยหกสิบบาทถ้วน) ปรับเพิ่มจำนวน ๒๔๘,๐๐๐ บาท (สองแสนสี่หมื่นแปดพันบาทถ้วน) รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๓,๐๙๕,๘๖๐ บาท (สามล้านเก้าหมื่นห้าพันแปดร้อยหกสิบบาทถ้วน)

๑.๕ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากสภาสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๒๙๘,๒๐๐ บาท (หนึ่งล้านสองแสนเก้าหมื่นแปดพันสองร้อยบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติปรับกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ เนื่องจากวิทยาลัยช่างศิลป์มีความจำเป็นต้องเพิ่มกิจกรรม/โครงการเพื่อเป็นการพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาให้มีความพร้อมในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียนอย่างเต็มประสิทธิภาพ ร่วมกันทำงานเพื่อพัฒนาองค์กรให้มีความก้าวหน้าและพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับคุณลักษณะผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑ มีความรู้ประสบการณ์ ทักษะชีวิต ทักษะวิชาชีพสำหรับใช้ในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น และยังช่วยยกระดับคุณภาพในการประเมินคุณภาพการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์ จึงมีความจำเป็นต้องขอปรับเพิ่มกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเดิม ๑,๒๙๘,๒๐๐ บาท (หนึ่งล้านสองแสนเก้าหมื่นแปดพันสองร้อยบาทถ้วน) ปรับเพิ่มจำนวน จำนวน ๑,๗๔๗,๕๐๐ บาท (หนึ่งล้านเจ็ดแสนสี่หมื่นเจ็ดพันห้าร้อยบาทถ้วน) รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๓,๐๔๕,๗๐๐ บาท (สามล้านสี่หมื่นห้าพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน)

๑.๖ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากสภาสถาบันฯ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๔๘๒,๓๐๐ บาท (สี่แสนแปดหมื่นสองพันสามร้อยบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติปรับกรอบวงเงินงบประมาณ

รายจ่ายเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ เนื่องจากสามารถจัดเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาจากนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงได้เพิ่มเติม และในปีการศึกษา ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ซึ่งทางวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี คาดว่าจะรับสมัครนักศึกษาระดับปริญญาตรีได้ จำนวน ๒๐ คน และวิทยาลัยฯ ได้เพิ่มกิจกรรม/โครงการ เพื่อตอบตัวชี้วัดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และการประกันคุณภาพการศึกษา และกิจกรรม/โครงการดังกล่าวจะช่วยส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น จึงมีความจำเป็นต้องขอปรับเพิ่มกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเดิม ๔๘๒,๓๐๐ บาท (สี่แสนแปดหมื่นสองพันสามร้อยบาทถ้วน) ปรับเพิ่มจำนวน จำนวน ๔๔๐,๘๐๐ บาท (สี่แสนสี่หมื่นแปดร้อยบาทถ้วน) รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๙๒๓,๑๐๐ บาท (เก้าแสนสองหมื่นสามพันหนึ่งร้อยบาทถ้วน)

ระเบียบ/กฎหมาย

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๒๐ วรรค ๒ การจัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีเพิ่มเติมระหว่างปี ให้นำข้อ ๑๙ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (เพิ่มเติม) จำนวน ๖ วิทยาลัย

มติสภาสถาบัน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่นๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓

นายอำนวย นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) และกำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๘.๒๐ น.

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม