

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๓

วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|---|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นายวินนี่ นนท์ศิริ | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นางสุปราณี นฤนาทโรดม | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางบุญตา เขียนทองกุล | รักษาการในตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรี
เชี่ยวชาญ
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

- | | |
|--|---|
| ๑๖. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๗. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | คณบดีคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ |
| ๒๐. นางสิริลักษณ์ ตริยประณีต | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
กรรมการ |
| ๒๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ | คณาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ |
| ๒๒. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
กรรมการ |
| ๒๓. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | บุคลากรทางการศึกษา
ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
กรรมการ |
| ๒๔. นายอำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ |
| ๒๕. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- | | |
|---------------------------------|---|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. นายกำพล วันทา | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
กรรมการ |
| ๔. นายศุภรากร พานิชกิจ | |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัญยะนาค | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ | รองคณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติการชำนาญการพิเศษ |

๖. นางสาวมนัสวรัตน์ ช่างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๗. นายปรเมศร์ พิษผักหวาน

นักวิชาการศึกษานโยบาย

เริ่มประชุม เวลา ๑๔.๐๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ กล่าวอวยพรปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔ ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัย เทวานุภาพของพระสยามเทวาธิราช และพระบรมเดชาานุภาพเจ้าทุกพระองค์ได้คุ้มครอง ปกป้อง รักษาให้กรรมการสภา อธิการบดี รองอธิการบดี คณะผู้บริหารและข้าราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกท่าน มีสุขภาพแข็งแรง ปลอดภัยจาก โควิด-๑๙ ทุกคน และขอให้ทำการสิ่งใดก็สัมฤทธิ์ผล คิดการสิ่งใดก็ให้สำเร็จ ให้เป็นกำลังหลักของบ้านเมือง ในเรื่องศิลปวัฒนธรรมทุกประการ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

นางนิกขา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งเลื่อนพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (โควิด-๑๙) ทางสถาบันฯ เรียกประชุมผู้บริหารเรื่องพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา ๒๕๖๒ และสถาบันฯ ได้สอบถามไปยังสำนักพระราชวัง โดยสำนักพระราชวังแจ้งกลับว่าให้อยู่ที่ดุลยพินิจของสถาบันฯ และให้ทำหนังสือถึงเลขาธิการสำนักพระราชวัง ซึ่งที่ประชุมผู้บริหารสถาบันฯ มีมติให้เลื่อนพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นเดือนสิงหาคม

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๑ ขอแสดงความยินดีกับศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ ได้รับปริญญารัฐศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการปกครอง และนายสด แดงเอียด ได้รับปริญญา ศาสตรศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาพุทธศาสนศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภามหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓ ได้พิจารณาเห็นว่า ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ เป็นผู้ที่มีกิตติประวัติ ผ่องแผ้ว ได้อุทิศตนสนองงานการปกครอง ยังติดตามติดตามประโยชน์แก่ประเทศชาติและพระพุทธศาสนานานัปการ จึงมีมติให้มอบปริญญารัฐศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการปกครอง

และได้พิจารณาเห็นว่า นายสด แดงเอียด เป็นผู้ทรงคุณวุฒิผู้อุทิศตนสร้างคุณประโยชน์แก่พระบวรพุทธศาสนา นานัปการ เป็นอเนกประการ จึงมีมติให้มอบปริญญาศาสนศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาพุทธศาสนศึกษา นั้น

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๒ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๓ ดังต่อไปนี้
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๓๐ กิจกรรม ดังนี้

วงศานุกรวงศ์	- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม	จำนวน ๕ กิจกรรม
	- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๘ กิจกรรม
	- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา	จำนวน ๑๓ กิจกรรม
	- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๑ กิจกรรม
	- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุกรวงศ์

๑. วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้จัดกิจกรรมวาดภาพกำแพง STREET ART KING BHUMIBOL เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ โดยมีครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ร่วมกันวาดภาพผนังกำแพง ณ อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ได้ทรงพระราชทานพันธุ์ปลา ๔ สายพันธุ์ คือ ปลานิล ปลา นวลจันทร์ทะเล ปลาหมอเทศ และปลากะโห้ ซึ่งเป็นอาหารที่อุดมไปด้วยโปรตีนราคาถูกให้กับคนไทย

๒. วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรม “คิดถึงพ่อบนฟ้า” ณ เวทีกลางแจ้ง ลานลีลาวดี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๓. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีฯ ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีฯ นำนักศึกษา ฝัาทุลละออธฤตีพระบาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ถวายการแสดงชุด “บุปผาสักการะน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ” ในพิธีจุดเทียนนมหามงคล เนื่องในวันพ่อ แห่งชาติ ณ เวทีบริเวณท้องสนามหลวง

๔. วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีเจริญพระพุทธมนต์และปฏิบัติธรรม ถวายพระราชกุศล เนื่องในวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ณ อาคารมหาเจษฎาบดินทร์ ชั้น ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป กรุงเทพมหานคร

๕. วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดการแสดงฟ้อนเล็บร่วมกับประชาชนทุกหมู่เหล่าแม่บ้าน แม่ครู พ่อครู ช่างฟ้อน ชาวจังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๑,๘๘๙ คน ถวายการฟ้อนรับเสด็จฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จฯพระราชดำเนินไปทรงเปิดงาน “โครงการหลวง” ณ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๖. วันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ วงโยธวาทิต วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้เข้าร่วมบรรเลงกับวง Mahasarakham Wind Ensemble ในงาน Mahasarakham Wind Ensemble Concert “อากาศ” ณ หอประชุม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

๗. วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำการแสดงชุดสยามภารตผสมรามายณะ จัดแสดงในพิธีเปิดเทศกาล Dewali ของสถานเอกอัครราชทูตอินเดีย โดยนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน ณ ห้างสรรพสินค้า ICON SIAM

๘. วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโขมไปประชาสัมพันธ์การจัดการแสดงโขม เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน พระรามราชสุริยวงศ์ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ บันทึกเทปผ่านรายการคุณพระช่วย บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ณ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด ซึ่งจะออกอากาศในวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ ทางช่องเวิร์คพอยท์ ๒๓ รายการคุณพระช่วย เวลา ๐๙.๐๐ น.

๙. วันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดแถลงข่าว การจัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงโขม เรื่องรามเกียรติ์ ตอนพระรามราชสุริยวงศ์ โดยมี นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย และรองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ร่วมแถลงข่าว ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

๑๐. วันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีฯ ร่วมเผยแพร่และประชาสัมพันธ์โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงโขม เรื่องรามเกียรติ์ ตอนพระรามราชสุริยวงศ์ ณ รายการโต๊ะข่าวบันเทิง ช่อง ๓ อาคารมาลีนนท์ (ตึกข่าว) สตูดิโอชั้น ๑๒

๑๑. วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๓ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบหมายให้ นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดงานลานวัฒนธรรม ในงานยอยศยั้งฟ้าอายุชยามรดกโลก ประจำปี ๒๕๖๓ และร่วมชมการแสดงโขมรามเกียรติ์

ชุด “พระรามราชสุริยวงศ์” โดยมีรองผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดพระนครศรีอยุธยา วัฒนธรรมจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผู้แทนหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในพื้นที่ เครือข่ายวัฒนธรรม ประชาชน และสื่อมวลชน เข้าร่วมพิธี ณ บริเวณลานวัฒนธรรม หน้าพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๑ (พระเจ้าอู่ทอง) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๑๒. วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดงานแถลงข่าวการแข่งขันทักษะทางวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ โดยจะจัดขึ้นในวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๔ และงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ “เบิกฟ้าพัฒนศิลป์ สู่มั่นดินถิ่นอีสาน” จัดขึ้นในวันที่ ๑๔ – ๑๕ มกราคม ๒๕๖๔ แถลงข่าว ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๑๓. วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จัดพิธีเปิดเวทีกลางแจ้ง “นฤตยาลัย” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๔. วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการประชุมวิพากษ์ “หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์” โดยมีผู้เชี่ยวชาญภายในและภายนอก ชุมชน ครู อาจารย์ เข้าร่วมประชุม เพื่อให้การดำเนินการจัดทำหลักสูตรดังกล่าวถูกต้อง มีประสิทธิภาพ ครบถ้วน สมบูรณ์ ณ ห้องประชุมไอเอเรศ อาคารดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๕. วันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การจัดการความรู้ (Workshop) การจัดการความรู้ เพื่อการศึกษาทบทวนในการนำองค์ความรู้ด้านการเรียน การสอน ด้านการวิจัย ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน ไปใช้ประโยชน์และเผยแพร่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ โดยนายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๖. วันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โครงการบัณฑิตศึกษา นำโดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีฯ และนางสาวสุชาดา ไสวัตร ประชุม ในการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านภาษาอังกฤษกับศูนย์ภาษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นำโดย ผู้อำนวยการศูนย์ภาษา รศ.ดร.สุพงศ์ ตั้งเคียงศิริสิน และ ดร.มณฑล กนกเพิ่มพูน ณ ศูนย์ภาษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๑๗. วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การจัดการความรู้การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ(Workshop)การจัดการความรู้เพื่อการศึกษาทบทวนในการนำ องค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน ด้านการวิจัย ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและด้านสายสนับสนุน ไปใช้ประโยชน์ และเผยแพร่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ โดย ผศ.ดร.กวี วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๘. วันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดกิจกรรมอบรม โครงการปลูกจิตสำนึกและสร้างภูมิคุ้มกันการทุจริตให้กับบัณฑิตใหม่เริ่มวัยทำงานให้กับนักศึกษาปีที่ ๔ และปีที่ ๕ ณ โรงแรมเมอเคียว จังหวัดเชียงใหม่

๑๙. วันที่ ๗ - ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมโครงการสร้างแรงจูงใจ เพื่อพัฒนาศักยภาพในการทำงานอย่างไรให้มีความสุข โดยมีบุคลากรสายสนับสนุน เข้าร่วมโครงการ ณ เซร่า รีสอร์ท ชะอำ

๒๐. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดโครงการค่ายศิลปะ อบรม บุคคลภายนอกเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ และสร้างสรรค์รวมทั้งเทคนิคการแต่งหน้าสำหรับการแสดง โดยมี โรงเรียนต่าง ๆ สนใจนำนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและครูอาจารย์ เข้าร่วมจำนวน ๘ โรงเรียน ทั้งหมด ๘๐ คน ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

๒๑. วันที่ ๒๖ - ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนา เชิงปฏิบัติการจัดการความรู้ กิจกรรมที่ ๓ (Workshop) เพื่อมุ่งสู่การใช้ประโยชน์และเผยแพร่ในนักศึกษา โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๒. วันที่ ๒๘ - ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ พัฒนานักวิจัย รุ่นใหม่ เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุน โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๓. วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ หอประชุม อาคารเทพบันเทิง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒๔. วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๓ อาจารย์ประจำหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา นักศึกษา บุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการอบรมการใช้โปรแกรมตรวจคัดลอกผลงานทางวิชาการ (Turnitin) ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ อาคารสารสนเทศ ชั้น ๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๒๕. วันที่ ๑๐ - ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการมาตรฐาน หลักสูตรภาษาอังกฤษ โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๖. วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ สำหรับนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช. ปีที่ ๒ ซึ่งโครงการดังกล่าว ได้ทำ กิจกรรมสร้างโปงดินเพื่อเป็นแหล่งอาหารให้สัตว์ป่า ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ (กม.๑๔) ตำบลเนินหอม อำเภอเมืองปราจีนบุรี จังหวัดปราจีนบุรี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๒๗. วันที่ ๑๔ - ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้เข้าร่วมการประกวดแข่งขัน วงดนตรี 3rd Valaya Alongkom Music Competition 2020 ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จังหวัดปทุมธานี

ประเภท Concert Band D1 อายุไม่เกิน ๑๘ ปี ได้รับรางวัล ระดับความสามารถเหรียญทอง ได้รับถ้วยพระราชทานฯ ชนะเลิศอันดับที่ ๑ นักเรียนจำนวน ๓๕ คน ทำการแข่งขันในวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๓

ประเภทวง Concert Band D2 อายุไม่เกิน ๑๘ ปี ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับ ๑ นักเรียนจำนวน ๒๐ คน ทำการแข่งขันในวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๓

กิจกรรมอื่นๆ

๒๘. วันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีรับสนองพระราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม แต่งตั้งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อูรรณโณ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๙. วันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีเปิดอาคารอำนวยการ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดอาคาร ณ บริเวณหน้าอาคารอำนวยการ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

๓๐. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ระหว่าง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด โรงแรมเพชรรัชต์การ์เด็น และ ห้างสรรพสินค้าโรบินสันไลฟ์สไตล์ร้อยเอ็ด เพื่อพัฒนาด้านวิชาการและศิลปวัฒนธรรม ณ หอประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตต์ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติการชำนาญการพิเศษ
๖. นางสาวมนัสวินต์ ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๗. นายปรเมศร์ พิซผักหวาน นักวิชาการศึกษาชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. เอกสารหน้า ๕๓ “รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ” แก้ไขเป็น “รัฐมนตรีว่าการกระทรวงอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม”

๒. เอกสารหน้า ๕๗ “รายละเอียด” แก้ไขเป็น “รายละเอียด”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ทั้ง ๗ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม / โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินผลแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนาระบบติดตามและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีกระบวนการ ประเมินผลที่ประกอบด้วย การประเมินยุทธศาสตร์ (Strategic Evaluation) แยกตามประเด็นยุทธศาสตร์ การประเมินกิจกรรมและตัวชี้วัด (Implementation Plan & Key Performance Indicator Evaluations) ที่ดำเนินการระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๒ ถึงเดือนกันยายน ๒๕๖๓ เพื่อนำผลการประเมินดังกล่าวมาพัฒนา การจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระยะต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

มติสภาสถาบันฯ รับทราบรายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

๔.๒ การโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดในงบลงทุน ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการโอนเงิน ระหว่างงบรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดในงบลงทุน ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๓ หน่วยงาน ดังนี้

๑. สำนักงานอธิการบดี

ขออนุมัติโอนเงินระหว่างงบรายจ่ายจากเงินเหลือจากการดำเนินโครงการจัดการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา จำนวน ๒๖๔,๖๐๐ บาท (สองแสนหกหมื่นสี่พันหกร้อยบาทถ้วน) เป็นงบลงทุน รายการจัดซื้อ โปรแกรม Turnitin จำนวน ๑ โปรแกรม งบประมาณ ๒๖๔,๖๐๐ บาท (สองแสนหกหมื่นสี่พันหกร้อยบาทถ้วน)

๒. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ขออนุมัติโอนเงินระหว่างงบรายจ่ายจากเงินเหลือจากการดำเนินโครงการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๖,๙๐๐ บาท (หกพันเก้าร้อยบาทถ้วน) เป็นงบลงทุน รายการจัดซื้อเครื่องรับส่งสัญญาณ GPS จำนวน ๑ เครื่อง งบประมาณ ๖,๙๐๐ บาท (หกพันเก้าร้อยบาทถ้วน)

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ขออนุมัติโอนเงินระหว่างงบรายจ่ายจากเงินเหลือจากการดำเนินโครงการสังคีตศาลา เพื่อประชาชน จำนวน ๖๕,๐๐๐ บาท (หกหมื่นห้าพันบาทถ้วน) เป็นงบลงทุน รายการจัดทำโครงการปรับปรุงห้องปฏิบัติการดนตรีสากลและจัดทำป้ายห้องเรียน งบประมาณ ๖๕,๐๐๐ บาท (หกหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

ทั้งนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติให้ทั้ง ๓ หน่วยงาน ปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว จึงขอรายงานให้สภาสถาบันทราบรายละเอียดข้อมูลการโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายฯ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดใน งบประมาณ ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน รับทราบการโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดใน งบประมาณ ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

๔.๓ การปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.

๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีประกาศ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ประกาศ ณ วันที่ ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยให้ปรับลดค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาในการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๓ ให้กับนักเรียน นักศึกษา จึงทำให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความจำเป็นต้องขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๑๖ แห่ง กรอบวงเงินเดิมที่ได้รับอนุมัติตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๑๕,๙๘๖,๒๕๐ บาท (หนึ่งร้อยสิบห้าล้านเก้าแสนแปดหมื่นหกพันสองร้อยห้าบาทถ้วน) ขอปรับลด (๑) เงินค่าธรรมเนียมการศึกษา จำนวน ๙,๙๐๒,๘๐๕ บาท (เก้าล้านเก้าแสนสองพันแปดร้อยห้าบาทถ้วน) ขอปรับลด (๒) เงินผลประโยชน์ที่ได้จากการใช้หรือจัดหาประโยชน์ในที่ราชพัสดุ จำนวน ๕๐,๒๐๐ บาท (ห้าหมื่นสองร้อยบาทถ้วน) และขอปรับลด (๑๑) เงินผลประโยชน์หรือเงินรายได้อื่นๆ จำนวน ๒๗,๙๐๐ บาท (สองหมื่นเจ็ดพันเก้าร้อยบาทถ้วน) รวมปรับลดทั้งสิ้น ๙,๙๕๓,๙๐๕ บาท (เก้าล้านเก้าแสนแปดหมื่นเก้าร้อยห้าบาทถ้วน) กรอบวงเงินคงเหลือ ๑๐๖,๐๓๒,๓๔๕ บาท (หนึ่งร้อยหกล้านห้าพันสามร้อยสี่สิบห้าบาทถ้วน)

ซึ่งคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้ความเห็นชอบ เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๓ และอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาอนุมัติเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถาม การปรับลด รายได้ ต้องปรับลดรายจ่ายด้วยหรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจงว่า การปรับลดกรอบ วงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ เมื่อปรับลดรายได้แล้วก็ต้องปรับลดรายจ่ายให้สอดคล้องกัน โดยหน่วยงาน ที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันให้ปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ จะต้องขออนุมัติแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ตามวงเงินที่ปรับลดกรอบวงเงินแล้วต่ออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๒/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งสองปี ซึ่งจะครบวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการเป็นไปตามมาตรา ๑๙ แห่ง พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภา วิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ประกอบด้วย

(๑) ประธานสภาวิชาการ ได้แก่ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) รองประธานสภาวิชาการ ได้แก่ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ฝ่ายวิชาการ

(๓) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี

(๔) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

(๕) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

(๖) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ซึ่งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคณะกรรมการการอุดมศึกษาจำนวนหนึ่งคน และบุคลากรภายนอกที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ หรือด้านศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นอย่างน้อยด้านละหนึ่งคน

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสรรหากรรมการสภาวิชาการชุดใหม่เรียบร้อยแล้ว ตามรายละเอียด ดังนี้

(๑) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๓) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี ประกอบด้วย

- ๑.๑ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
- ๑.๒ นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา
- ๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ คณบดีคณะศิลปวิจิตร

(๒) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๔) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

- | | |
|--------------------------|---|
| ๒.๑ นายพงศกร ทิพยะสุขศรี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา |
| ๒.๒ นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช |
| ๒.๓ นายลิขิต สุนทรสุข | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| ๒.๔ นายสมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| ๒.๕ นายจรัญ หนองบัว | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ |

(๓) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๕) สถาบันได้แจ้งให้สำนักงานอธิการบดี คณะ วิทยาลัย จัดประชุมคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของแต่ละส่วนราชการ เพื่อเลือกผู้แทนส่วนราชการละหนึ่งคน เพื่อเป็นผู้แทนของส่วนราชการในการดำเนินการเลือกกรรมการสภาวิชาการตามมาตรา ๑๙ (๕) โดยอธิการบดีเรียกประชุมผู้แทนส่วนราชการ และประชุมเพื่อเลือกกันเองให้ได้จำนวนห้าคน ดังนี้

- ๓.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร
- ๓.๒ นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์
- ๓.๓ นางสาวคองศิลป์ อุ่่นน้อย
- ๓.๔ นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย
- ๓.๕ ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด

(๔) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ตามมาตรา ๑๙ (๖) คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ประชุมพิจารณาเมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ ได้พิจารณาผู้สมควรได้รับ

แต่งตั้งเป็นกรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ จากรายชื่อที่ส่วนราชการในสังกัดเสนอ จำนวน ๘ คน และผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จำนวน ๑ คน ประกอบด้วย

- ๔.๑ ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ ด้านนาฏศิลป์
- ๔.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ ณ สุนทร ด้านนาฏศิลป์
- ๔.๓ ศาสตราจารย์ขำคม พรประสิทธิ์ ด้านดุริยางคศิลป์
- ๔.๔ รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ ด้านดุริยางคศิลป์
- ๔.๕ รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ ด้านดุริยางคศิลป์
- ๔.๖ ศาสตราจารย์คณพล จันทร์หอม ด้านคีตศิลป์
- ๔.๗ รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๔.๘ ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง ด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์
- ๔.๙ ผู้แทนจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ นั้น

บัดนี้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ปฏิบัติงานในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครบรอบ ๑ ปี (ระหว่างวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๓) ดังนั้น เพื่อให้การปฏิบัติงานของอธิการบดีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลอย่างสูงสุด จึงสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อจัดทำการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีต่อไป ประกอบด้วย

๑. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ คนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ
๒. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยตำแหน่ง จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ
๓. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คนหนึ่งเป็นเลขานุการ
๕. บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ คน เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อเสนอ

เพื่อให้การประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ คนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๒. แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยตำแหน่ง จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ

๒.๑ เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๒.๒ เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรศึกษา

๓. แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ

๔. แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการ

คือ นายอำนาจ นวลอนงค์

๕. แต่งตั้งบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ คน เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

๕.๑ นายวันเฉลิม สว่างไสว นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ

๕.๒ นางธัญปณีย์ แทนวันดี นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ

๕.๓ นางสาวจริยา แหงมดี นักจัดการงานทั่วไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยมีกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ ประธานอนุกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ อนุกรรมการ

๓. นางประกอบ ลาภเกษร อนุกรรมการ

๕.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไป ตามยุทธศาสตร์สอดคล้องตามตัวชี้วัด และบรรลุเป้าหมายตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รวมทั้งติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามนโยบายที่ได้แถลงไว้ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหาร
หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหาร
หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน ดังนี้

- | | |
|-------------------------|------------|
| ๑. นายชจร จิตสุขุมมงคล | อนุกรรมการ |
| ๒. นายจักรพรรดิ วัฒนา | อนุกรรมการ |
| ๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | อนุกรรมการ |

๕.๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓ แห่ง ดังนี้

- ๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- ๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
- ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐
ได้แต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ให้ดำรงตำแหน่ง
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ นั้น

ในการนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวน ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์
๒. นายกำพล วันทา
๓. นางจินตนา มีแสงพราว

๒) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งนางกัลยาณี ยังสังข์ ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ นั้น

ในการนี้ นางกัลยาณี ยังสังข์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวน ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกกริชต์
๒. นางประกอบ ลากเกษร
๓. นางประพิน อันวาเบค

๓) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งนางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ นั้น

ในการนี้ นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวน ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ดังนี้

๑. นายสด แดงเอียด
๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล
๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

๕.๕ การขออนุมัติเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการทดสอบและประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู พ.ศ. ๒๕๖๓ กำหนดให้มีการทดสอบนักศึกษาครูในรายวิชาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามสมรรถนะที่ต้องทดสอบตามข้อ ๗ และสืบเนื่องจากนโยบายรัฐบาลที่กำหนดให้นักศึกษาครู (หลักสูตร ๔ ปี) ต้องมีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ (ฟัง พูด อ่าน เขียน) อย่างน้อยระดับ B1 (ระดับกลาง) ตามมาตรฐานวัดความสามารถด้านภาษาอังกฤษระดับสากล (CEFR) นั้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ ของคณะศิลปศึกษา กำหนดรายวิชาภาษาอังกฤษไว้เพียง จำนวน ๓ รายวิชา จำแนกเป็นวิชาบังคับ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ๒ รายวิชา และวิชาบังคับในวิชาเอก จำนวน ๑ รายวิชา ซึ่งไม่เพียงพอ จึงขอเพิ่มรายวิชาเสริมทักษะภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาทุกคนในหลักสูตร ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จำนวน ๔ รายวิชา ได้แก่

๑. ไวยากรณ์และโครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น
๒. ทักษะการฟัง-การพูด
๓. การอ่านเพื่อจับใจความสำคัญ
๔. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และทักษะการเรียนรู้

เพื่อพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษาให้ต่อเนื่อง และเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาในการเข้ารับการทดสอบความสามารถทางภาษาอังกฤษต่อไป โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ของคณะศิลปศึกษา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถาม หมวดวิชาศึกษาทั่วไปทุกหลักสูตรสามารถเรียนได้ เหตุใดจึงกำหนดเฉพาะหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หมวดวิชาศึกษาทั่วไปสามารถเรียนได้ทุกหลักสูตร แต่ที่ขอเพิ่ม ๔ รายวิชา เพื่อให้ทราบว่าเป็นของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

๑. การเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปซึ่งเป็นรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต และเป็นวิชาบังคับหรือวิชาเลือก

๒. การเพิ่มรายวิชาภาษาอังกฤษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อเป็นประโยชน์ในการสอบใบประกอบวิชาชีพครู เก็บค่าหน่วยกิตเพิ่มหรือไม่

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา ชี้แจงว่า ไม่มีการเก็บค่าหน่วยกิตเพิ่ม และคณะศิลปศึกษาได้ประชุมชี้แจงกับนักศึกษาว่าจะมีรายวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้นมา ซึ่งเป็นการช่วยนักศึกษาในการสอบขอใบประกอบวิชาชีพครู

๓. หลักสูตรที่อนุมัติแล้ว ไม่สามารถขอเพิ่มเติมรายวิชาได้ แต่ควรจะเป็นโครงการพิเศษ โดยมีใบรับรองของสถาบันฯ ว่าผ่านการศึกษา ๔ รายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต ประเด็นสำคัญคือครูสภายอมรับหรือไม่

๔. ครูสภาไม่ได้ดูรายละเอียดเกี่ยวกับรายวิชาที่นักศึกษาเรียน ถ้าสอบใบประกอบวิชาชีพไม่ผ่านคือไม่ผ่าน กรณีนี้ไม่เกี่ยวกับครูสภา

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา ชี้แจงว่า ไม่เกิดปัญหาเนื่องจากโครงสร้างหลักสูตรอยู่ในเกณฑ์ที่กำหนดใน มคอ.๑ ตรงนี้จะขึ้นอยู่กับมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งขอเพิ่มเติม โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยหรือสภาสถาบันฯ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน นักศึกษาที่เข้ามาเรียนแล้วให้เรียนตามหลักสูตรเดิม โดยให้สถาบันฯจัดโครงการพิเศษเพื่อเพิ่ม ๔ รายวิชานี้ แล้วขอความร่วมมือนักศึกษาให้เรียนทุกคน แต่สำหรับปีการศึกษาต่อไปเห็นชอบให้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต มีรายวิชาเพิ่มอีก ๔ รายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต

๕. การปรับปรุงหลักสูตรควรปรับปรุงทุกคณะ เนื่องจากการสอบภาษาอังกฤษจะมีเกือบทุกสาขาอาชีพ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน มอบสถาบันฯ ตั้งคณะทำงานเกี่ยวกับการยกระดับภาษาอังกฤษของนักศึกษา มีกระบวนการอย่างไร โดยไปศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นต้น ซึ่งจะมีศูนย์ทดสอบภาษาและกระบวนการช่วยเรื่องของภาษา

มติสภาสถาบัน อนุมัติเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ของคณะศิลปศึกษา โดยให้จัดเป็นโครงการพิเศษ

**๕.๖ การขออนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัย
นาฏศิลป์อ่างทอง**

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์
ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เนื่องจากหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐาน
หลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายพิณิตร กลั้วทวี ขอเปลี่ยนเป็น นางสาวไพฑูริ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

๒. นายชำนาญ แก้วสว่าง ขอเปลี่ยนเป็น นายไพศาล แยมวงษ์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรจึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์
ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

มติสภาสถาบัน อนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
หลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัย
นาฏศิลป์อ่างทอง

**๕.๗ การขออนุมัติประกาศนียบัตรให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขา
วิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๓**

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปศึกษา หลักสูตร
ประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู จำนวน ๑ คน ตามหลักสูตรที่สถาบันฯกำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตาม
คุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๓
โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓
เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษา
จำนวน ๑ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาวิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๑ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติประกาศนียบัตรให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาวิชาชีพครู ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๑ คน

๕.๘ การขออนุมัติเรื่องการบริหารงานบุคคลตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓

เรื่อง การตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่มีความประสงค์ให้ นายทรงชนะ ภาคอัมพร ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วุฒิการศึกษา ศิลปบัณฑิต (โยนย์กษ) ได้รับอัตราเงินเดือน ๒๘,๒๗๐ บาท อายุราชการ ๙ ปี ๙ เดือน อายุตัว ๔๑ ปี ย้ายโดยการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนไปปฏิบัติหน้าที่ราชการในสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอย้าย เพื่อกลับภูมิลำเนาไปดูแลมารดา ณ บ้านเลขที่ ๓๓๖/๑๙ หมู่ ๑๐ ตำบลน้ำร้อน อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก

๒. นายทรงชนะ ภาคอัมพร ปฏิบัติหน้าที่ครูผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์โยน (โยนย์กษ)

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ นายทรงชนะ ภาคอัมพร ย้ายไปปฏิบัติหน้าที่ราชการสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ที่ วร ๐๘๐๖/๖๕๐ ลงวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๓

๔. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีนักเรียนนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โยนย์กษ) จำนวน ๒๐ คน จากการวิเคราะห์กรอบอัตรากำลังครูผู้สอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย (โยนย์กษ) จำนวน ๓ คน ซึ่งปัจจุบันมีครูผู้สอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย (โยนย์กษ) จำนวน ๒ คน

๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีครูผู้สอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย (โยน) จำนวน ๕ คน ซึ่งเป็นนาฏศิลป์ไทย (โยนพระ) จำนวน ๒ คน นาฏศิลป์ไทย (โยนลิง) จำนวน ๒ คน และนาฏศิลป์ไทย (โยนย์กษ) จำนวน ๑ คน มีนักเรียนนักศึกษาในสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย (โยนพระ) จำนวน ๒๒ คน นาฏศิลป์ไทย (โยนลิง) จำนวน ๑๙ คน และนาฏศิลป์ไทย (โยนย์กษ) จำนวน ๒๒ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย พิจารณาแล้วยินดีรับย้าย นายทรงชนะ ภาคอัมพร ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ โดยการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนไปปฏิบัติหน้าที่ราชการในสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ที่ วร ๐๘๑๐/๙๓๒ ลงวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๓

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นายทรงชนะ ภาคอัมพร ไม่มีข้อผูกพันกับทางราชการ ไม่เคยถูกลงโทษหรืออยู่ในระหว่างถูกสอบสวนทางวินัย หรือถูกกล่าวหาทางคดีอาญาแต่ประการใด

๘. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขัน ในตำแหน่งครู สาขาวิชาเอก นาฏศิลป์ ไทย (โขนยักษ์) ที่ขึ้นบัญชีอยู่

๙. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ นายทรงชนะ ภาคอัมพร ย้ายไปดำรงตำแหน่งครู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบ ดังนี้

๑. ให้นายทรงชนะ ภาคอัมพร ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ย้ายไปดำรงตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และ

๒. เห็นสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตัดโอนตำแหน่งอย่างเดียว ไม่ได้รับย้ายใช้หรือไม่

นางสาวมนัสวรินทร์ ช้างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ ชี้แจงว่า การย้ายเป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สำหรับเรื่องการตัดโอนตำแหน่งเป็นอำนาจของสภาสถาบันฯ

มติสภาสถาบัน อนุมัติตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๕๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๕.๙ การขอความเห็นชอบแนวทางการปรับปรุงพัฒนาผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ และแก้ไขเพิ่มเติม มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ (๑) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม และ (๒) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษา ให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา และตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗ ระดับสถาบัน ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๓ ประกอบด้วยเกณฑ์มาตรฐาน ๖ ข้อ ดังนี้

๑. มีระบบและกลไกในการกำกับติดตามการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ
ให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ

๒. มีคณะกรรมการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดใน ข้อ ๑ และ
รายงานผลการติดตามให้กรรมการระดับสถาบันเพื่อพิจารณา

๓. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรและคณะ ให้เกิดผลตาม
องค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะ

๔. นำผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรและทุกคณะที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการระดับ
สถาบันเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

๕. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันมาปรับปรุงหลักสูตรและการ
ดำเนินงานของคณะให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

๖. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับ
การศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา เป็นประจำทุกปีการศึกษา เพื่อดำเนินตาม
แนวทางของระบบการประกันคุณภาพอันประกอบด้วย การควบคุม การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมิน
คุณภาพ นั้น ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาทุกระดับ
ภายในช่วงเดือน พฤษภาคมถึงเดือนกันยายน โดยมีรายละเอียดผลการประเมินในแต่ละระดับ ดังนี้

๑. ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา ๒๕๖๒

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับ
การศึกษาขั้นพื้นฐาน ประกอบด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน
ตามมาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ๔ มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

มาตรฐานที่ ๑ คุณภาพของผู้เรียน

มาตรฐานที่ ๒ กระบวนการบริหารและจัดการ

มาตรฐานที่ ๓ กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ ๔ อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

โดยมีผลการประเมินดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ที่มีผลการประเมินในระดับยอดเยี่ยม จำนวน ๖ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัย
นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์
สุโขทัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ที่มีผลการประเมินในระดับดีเลิศ จำนวน ๖ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์
กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

และมีข้อเสนอแนะแต่ละมาตรฐานจากคณะกรรมการประเมิน รายละเอียดตามเอกสารแนบ

๒. ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับอาชีวศึกษา ประกอบด้วยวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามมาตรฐานการอาชีวศึกษา ๔ มาตรฐาน ประกอบด้วย

มาตรฐานที่ ๑ คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมที่พึงประสงค์

มาตรฐานที่ ๒ การจัดการศึกษาศิลปกรรม

มาตรฐานที่ ๓ การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ๔ อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

โดยมีผลการประเมินดังนี้

๑. วิทยาลัยที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม จำนวน ๖ แห่ง ได้แก่

วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๓

วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๕

วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๘๑

วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๖๘

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๕๘

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๗๕

๒. วิทยาลัยที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี จำนวน ๙ แห่ง ได้แก่

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีผลคะแนนการประเมิน ๒.๗๙

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีผลคะแนนการประเมิน ๓.๒๖

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีผลคะแนนการประเมิน ๓.๑๘

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีผลคะแนนการประเมิน ๓.๒๒

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีผลคะแนนการประเมิน ๓.๐๗

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีผลคะแนนการประเมิน ๓.๔๕

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีผลคะแนนการประเมิน ๓.๐๐

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มีผลคะแนนการประเมิน ๓.๑๘

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีผลคะแนนการประเมิน ๓.๓๑

และมีข้อเสนอแนะแต่ละมาตรฐานจากคณะกรรมการประเมิน รายละเอียดตามเอกสารแนบ

๓. ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษาในหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา โดยมีการประเมิน ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน โดยมีรายละเอียดผลการประเมิน ดังนี้

๓.๑ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร มีการประเมินทั้งสิ้น ๔๐ หลักสูตร โดยทุกหลักสูตรผ่านเกณฑ์การกำกับมาตรฐาน ดังนี้

๓.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี ๓๔ หลักสูตร มีผลการประเมินดังนี้

(๑) หลักสูตรที่มีผลการประเมินในระดับคุณภาพดีมาก จำนวน ๓ หลักสูตร ได้แก่

- หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา
- หลักสูตรดนตรีศึกษา คณะศิลปศึกษา
- หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์

(๒) หลักสูตรที่มีผลการประเมินในระดับคุณภาพดี จำนวน ๘ หลักสูตร

ได้แก่

- หลักสูตรนาฏศิลป์สากลศึกษา คณะศิลปศึกษา
- หลักสูตรดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์
- หลักสูตรหลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร
- หลักสูตรออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปวิจิตร
- หลักสูตรทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์
- หลักสูตรการแสดงพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- หลักสูตรการแสดงพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
- หลักสูตรการแสดงพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

(๓) หลักสูตรที่มีผลการประเมินในระดับคุณภาพปานกลาง มีจำนวน ๒๓

หลักสูตร ได้แก่

- หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง
- หลักสูตรดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๑ แห่ง (ยกเว้นวิทยาลัยนาฏศิลป์)

๓.๑.๒ หลักสูตรปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู จำนวน ๑ หลักสูตร มีผลการ

ประเมินอยู่ในระดับคุณภาพปานกลาง

๓.๑.๓ หลักสูตรปริญญาโท จำนวน ๓ หลักสูตร แต่ละหลักสูตรมีผลการประเมินอยู่

ในระดับคุณภาพดี

๓.๑.๔ หลักสูตรปริญญาเอก ๒ หลักสูตร มีผลการประเมิน ดังนี้

(๑) หลักสูตรที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

(๒) หลักสูตรที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพปานกลาง ได้แก่

หลักสูตรนาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

และมีข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร รายละเอียดดังเอกสารแนบ

๓.๒ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ ได้ดำเนินการประเมิน คณะ ๓ คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยประเมินตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพคณะ ๕ องค์ประกอบ คือ

องค์ประกอบที่ ๑ การผลิตบัณฑิต

องค์ประกอบที่ ๒ การวิจัย

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ

มีผลการประเมิน ดังนี้

(๑) มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี จำนวน ๒ แห่ง ได้แก่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา

(๒) มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพพอใช้ จำนวน ๑๔ แห่ง ได้แก่ คณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ และมีข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ รายละเอียดดังเอกสารแนบ

๓.๓ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา โดยสถาบัน กำหนดการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ตาม ๕ องค์ประกอบ ประกอบไปด้วย

องค์ประกอบที่ ๑ การผลิตบัณฑิต

องค์ประกอบที่ ๒ การวิจัย

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ

มีผลการประเมินดังนี้

องค์ประกอบที่ ๑ การผลิตบัณฑิต มีคะแนนเฉลี่ย ๓.๑๗ การดำเนินงานระดับพอใช้

องค์ประกอบที่ ๒ การวิจัย มีคะแนนเฉลี่ย ๔.๖๖ การดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ มีคะแนนเฉลี่ย ๕.๐๐ การดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีคะแนนเฉลี่ย ๕.๐๐

การดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ มีคะแนนเฉลี่ย ๓.๓๗ การดำเนินงานระดับพอใช้

รวมทั้ง ๕ องค์ประกอบ มีคะแนนเฉลี่ย ๓.๘๔ การดำเนินงานระดับดี และมีข้อเสนอแนะจาก คณะกรรมการ ตามรายละเอียดเอกสารแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ แนวทางการปรับปรุงพัฒนาผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. บุคคลใดเป็นผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และวิทยาลัยมีผลการประเมินอยู่ใน ระดับพอใช้หลายแห่ง จะมีวิธีดำเนินการอย่างไร

นายปรเมศร์ พิษผักหวาน นักวิชาการศึกษาคำนาฏการ ชี้แจงว่า ระดับการศึกษาชั้น พื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษา ผู้ประเมินจะเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ระดับอุดมศึกษา ประธานการประเมิน จะเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทั้งหมดจะต้องขึ้นบัญชีเป็นผู้ประเมินของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ในส่วนของวิทยาลัยที่ได้ผลประเมินอยู่ในระดับพอใช้ เนื่องจากปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรของ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง เป็นหลักสูตรที่เปิดใหม่และได้รับการประเมินเป็นปีแรก ซึ่งผลการประเมิน บางองค์ประกอบไม่มี เช่น องค์ประกอบที่ ๒ เรื่องของบัณฑิต จึงไม่สามารถนำคะแนนมาคำนวณได้

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า องค์ประกอบไม่ครบเนื่องจากนักศึกษายังไม่จบ การศึกษา

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน กรณีนี้ไม่ควรเป็นผลการ ประเมิน ควรอยู่ระหว่างการจัดทำหลักสูตรหรือกระบวนการยังไม่เสร็จสิ้น โดยให้มีข้อเสนอแนะต่างๆ เนื่องจากภาพรวมยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และนักศึกษายังไม่จบการศึกษา

๒. ควรมีแนวทางในการปรับปรุงและนำเสนอสภาสถาบันพิจารณาเพื่อให้ผลการประเมินดีขึ้น เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันชั้นหนึ่งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์

๓. สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (สทศ.) ได้กำหนดให้มีการทดสอบ V-net ในปี การศึกษา ๒๕๖๓ เฉพาะระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) เท่านั้น และรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ลงนามในหนังสือถึงผู้อำนวยการสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (สทศ.) ขอยกเลิกการสอบ V-net ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

๔. ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ต้องประเมินมาตรฐานวิชาชีพ เนื่องจากเป็น เงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๕. การจัดการเรียนการสอนต้องมีกิจกรรมของนักเรียนนักศึกษา แต่วิทยาลัยบางแห่งได้ คะแนนประเมินเป็น ๐ คะแนน เพราะเหตุใด

นายปรเมศร์ พิษผักหวาน นักวิชาการศึกษาคำนาฏการ ชี้แจงว่า องค์ประกอบที่ ๑ ตัวบ่งชี้ ที่ ๑.๖ กิจกรรมของนักศึกษาระดับปริญญาตรี จะเกี่ยวข้องกับแผนการดำเนินงาน หากวิทยาลัยหรือคณะไม่มี แผนกิจกรรมของนักศึกษาคะแนนในส่วนนี้จะไม่ปรากฏ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า การประเมินคุณภาพ การศึกษา กรรมการจะดูรายละเอียดตั้งแต่เริ่มต้นคือแผนกิจกรรมไม่มีความชัดเจน จึงทำให้ขั้นต่อไปไม่มี คะแนน คณะกรรมการประเมินมีข้อเสนอแนะให้วิทยาลัยจัดทำแผนและดำเนินการให้ชัดเจนสอดคล้อง ตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ขอให้สภาสถาบันมีมติ คือ ถ้าเรื่องใดหรือตัวชี้วัดใดได้คะแนนต่ำกว่า ๒.๕ ผู้บริหารหรือผู้รับผิดชอบต้องทำหนังสือชี้แจงให้สภาสถาบัน รับทราบ และชี้แจงเหตุผลถึงได้คะแนนต่ำกว่า ๒.๕ และมีแผนแก้ไขในเรื่องดังกล่าวอย่างไร

๖. สัดส่วนของนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่ากับจำนวนอาจารย์ประจำของคณะศิลปนาฏดุริยางค์และคณะศิลปวิจิตร ได้ ๐ คะแนน เพราะเหตุใด

นายปรเมศร์ พิษผักหวาน นักวิชาการศึกษานาฏการ ชี้แจงว่า คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีหลักสูตรการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งเปิดการเรียนการสอนอยู่ ๓ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิธีคำนวณคือนำนักศึกษาของหลักสูตรมารวมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จึงทำให้สัดส่วนของอาจารย์กับนักศึกษาไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ในส่วนของคณะศิลปวิจิตร นำนักศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์ที่เรียนหลักสูตรทัศนศิลป์มาคำนวณด้วย จึงทำให้สัดส่วนไม่เป็นไปตามเกณฑ์

๗. ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์พื้นบ้าน หรืออาจารย์พิเศษที่มีความรู้ความสามารถ มาทำการสอนหรือรับผิดชอบหลักสูตรได้หรือไม่

นายปรเมศร์ พิษผักหวาน นักวิชาการศึกษานาฏการ ชี้แจงว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรจะเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) คืออาจารย์ประจำที่ปฏิบัติการสอนเต็มเวลา

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน มอบสถาบันฯ ทำหนังสือถึงสำนักงานปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ๒ เรื่อง คือ เรื่องที่ ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ขอเข้าร่วมกลุ่มอุดมศึกษาประเภทฝึกบุคลากรที่มีทักษะเฉพาะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะ และประสงค์ที่จะรับสิทธิ์ประโยชน์จากกฎกระทรวงดังกล่าว เรื่องที่ ๒ ขอให้ การกำหนดมาตรฐานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นกรณีเฉพาะ

๘. ควรชี้แจงเหตุผลของคะแนน จุดแข็งและจุดอ่อนในเอกสาร

๙. การนำนักศึกษามารวมกับของคณะและคิดคำนวณ ไม่น่าจะถูกต้อง เนื่องจากวิทยาลัยมีฐานะเทียบเท่าคณะและสามารถเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ซึ่งจะต้องคิดคำนวณจากนักศึกษาและอาจารย์ของวิทยาลัย

นายปรเมศร์ พิษผักหวาน นักวิชาการศึกษานาฏการ ชี้แจงว่า ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรของวิทยาลัยมีเพียงหนึ่งหลักสูตร คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จะมีสาขานาฏศิลป์และดนตรี แต่หลักสูตรดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน จะเป็นหลักสูตรเดิมแต่ปรับปรุงปี ๒๕๖๐ จะขึ้นตรงต่อคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ฉะนั้นการประเมินจะยึดหลักสูตรที่ขึ้นตรงกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในส่วนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน คณะศิลปนาฏดุริยางค์จะนับเป็นอาจารย์ประจำของคณะ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ให้สถาบันฯ ศึกษาข้อดี ข้อเสีย และการบริหารจัดการ รวมถึงการจัดการเรียนการสอน ระหว่างวิทยาลัยใช้หลักสูตรของคณะในการเรียน การสอน หรือวิทยาลัยใช้หลักสูตรของตนเองในการเรียนการสอน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแนวทางการปรับปรุงพัฒนาผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยรับข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔

นายอำนาจ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี วังหน้า

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อหารือเพิ่มเติมของการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๓

๑. กรณีมีเหตุเร่งด่วน เช่น การประกาศหยุดการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยอธิการบดี สามารถประกาศหยุดได้ทันทีโดยไม่ต้องรอมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๑๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม