

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑
วันจันทร์ที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายกฤษฎพงษ์ ศิริ | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๔. นางอรสา ภาววิมล | รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๕. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๖. นายเอนก อาจมั่งกร | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร |
| | แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๗. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๘. นายกิตติ อรรถาผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๙. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |

๒๐. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๑. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๒. นายประเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๓. นางพืระนุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๔. นายอำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๕. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ตติรชาการ)

๑. นางประพิน อ้นวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๒. นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๓. นางสาวนันทวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๔. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๕. นายประเมศวร์ พิษผักหวาน	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๔๐ น.

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ศาสตราจารย์ วิชาญ เครื่องาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจยังเดินทางมาไม่ถึงสถานที่ประชุม จึงขอเรียนเชิญ นายเกรียงไกร สัมปชสิทธิ์ อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน

นายเกรียงไกร สัมปชสิทธิ์ อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๐ - มกราคม ๒๕๖๑

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรม สำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๐ จำนวน ๑๒ งาน และเดือนมกราคม ๒๕๖๑ จำนวน ๑๒ งาน รวมทั้งสิ้น ๒๔ งาน ดังต่อไปนี้

ประจำปี ๒๕๖๐

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
บรมนาถบพิตร และพระบรมวงศานุวงศ์

(๑) ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ คณะศิลปศึกษา ร่วมบรรเลงปีพาทย์มอญ ในงานนิทรรศการ
งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร
ในนามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๑ - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๐๐
- ๑๗.๐๐ น. ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

(๒) ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๐ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสพันธ์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีฝ่ายกิจการ
นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมกิจกรรมสวดมนต์ข้ามปีถวายเป็นพระราชกุศล เสริมสิริมงคล
ทั่วไทย ส่งท้ายปีเก่าวิถีไทย ต้อนรับปีใหม่วิถีธรรม พุทธศักราช ๒๕๖๑ ณ วัดพิชยญาติการามวรวิหาร
กรุงเทพมหานคร

ผลงานการประกวดและการได้รับรางวัล

(๓) ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๐ นายสุกิจ ชูศรี อาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ UOB Painting of the year ๘th ๒๐๑๗ และ รางวัลชนะเลิศ
UOB Southeast Asian Painting of the year ๓๖th ๒๐๑๗ จัดโดยธนาคารยูโอบี ประเทศสิงคโปร์

(๔) ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๐ นักเรียนภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภท
และประเภทเดี่ยว ในรายการ "ประลองเพลง ประเลงมโหรี" ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ธนาคารกรุงเทพ

(๕) ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ ดร.โยธิน พลเขต บุคลากรจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับ
รางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดบทความการจัดการความรู้ด้านการวิจัย เรื่อง การพัฒนาทักษะ
ภาษาอังกฤษโดยใช้บทหนังประโมทัย

การจัดโครงการและการจัดงานสัมมนาต่าง ๆ

(๖) ๑๕ - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๐ สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการ "หินในสวน" ณ ตึกคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๗) ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศ
จัดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

(๘) ๑๘ - ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการยกระดับการเรียนรู้
ภาษาอังกฤษ English into the world of English วิทยาลัยนาฏศิลป์ ณ วังรี รีสอร์ท จังหวัดนครนายก

(๙) ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ
หลักสูตรการพัฒนาศักยภาพ ผู้ปฏิบัติงานด้านนโยบายและแผน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงแรมฟูลัส
จังหวัดกาญจนบุรี

(๑๐) ๒๒ - ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ ลาตกระบังเกมส์ ๒๐๑๗ ณ สนามกีฬาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

(๑๑) ๒๕ - ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๐ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ นำบุคลากรเข้าศึกษาดูงานมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง ภายใต้โครงการพัฒนาและ
เพิ่มประสิทธิภาพองค์กรในการปฏิบัติงานกองบริการการศึกษา ณ จังหวัดราชบุรี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

(๑๒) ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๐ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยในงาน Thai Cultural Show Empowerment Khao San Road ณ ถนนข้าวสาร สถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม

ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๑

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และพระบรมวงศานุวงศ์

(๑) ๑ มกราคม ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมลงนามถวายพระพรสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ ณ พระบรมมหาราชวัง

(๒) ๑๑ มกราคม ๒๕๖๑ นายจุลชาติ อรัณยนาถ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะ ร่วมพิธีทำบุญตักบาตรอุทิศถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร พิธีบวงสรวงการรื้อถอนย้ายพระเมรุมาศ อาคารประกอบ และพิธีอัญเชิญพระนพปฎลมหาเศวตฉัตรลงจากยอดพระเมรุมาศ ณ พระที่นั่งทรงธรรม มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

ผลงานการประกวดและการได้รับรางวัล

(๓) ๘ มกราคม ๒๕๖๑ นางสาวเกศน์นิภา แซ่จาว นักศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับการคัดเลือกเป็นเด็กและเยาวชนดีเด่นประจำปี ๒๕๖๑ และเข้าเยี่ยมคารวะนายกรัฐมนตรีน ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

(๔) ๑๓ มกราคม ๒๕๖๑ เด็กหญิงสุภาวณิ พราหมณ์โสภี นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับคัดเลือกเป็นเด็กประพฤติดี มีค่านิยม จากกระทรวงวัฒนธรรม เข้ารับเกียรติบัตรจากนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๑ ณ หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

การจัดโครงการและการจัดงานสัมมนาต่าง ๆ

(๕) ๖ - ๑๑ มกราคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการเครื่องเคลือบดินเผาเทคนิครากู สีสถาบัน ประจำปี ๒๕๖๑ ได้แก่คณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยช่างศิลป วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ณ หอศิลป์ศรีดอนมูล อาร์ทสเปซ อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย

(๖) ๑๑ มกราคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดแถลงข่าวงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “ไต้ร่มพระบารมีจักรีวงศ์” ซึ่งจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๔ มกราคม ๒๕๖๑ ณ โรงละครแห่งชาติ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

(๗) ๑๑ มกราคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการการรณรงค์เพื่อการป้องกันและแก้ไขโรคเอดส์และโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ ณ โรงพยาบาลกลาง กรุงเทพมหานคร

(๘) ๑๖ มกราคม ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะอนุกรรมการงานวันครูประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ร่วมงานวันครูครั้งที่ ๖๒ ณ ศาลา กรุงเทพมหานคร

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

(๙) ๑๐ มกราคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุก ณ โรงเรียนบรรหารแจ่มใสวิทยา ๑

(๑๐) ๑๕ มกราคม ๒๕๖๑ – ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เผยแพร่วัฒนธรรมในโครงการ “นุ่งโจงหม้อสไบขาวลพบุรีพร้อมใจแต่งไทยทั้งเมือง” ในงานแผ่นดินพระนารายณ์ครั้งที่ ๓๑ ณ จังหวัดลพบุรี

(๑๑) ๑๕ มกราคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงและการบรรเลง เนื่องในโครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ณ บริเวณหน้าสถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

(๑๒) ๔ - ๗ มกราคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เดินทางไปปฏิบัติงานโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศในกลุ่มอาเซียน ณ ประเทศมาเลเซีย และสิงคโปร์

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๒. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๓. นางสาวนันทวันต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๔. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๕. นายปรเมศวร์ พิชฉักหวาน	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต	

มติสภาสถาบัน อนุญาต

๑.๓.๒ บัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒).๒/๑๗๒ เรื่อง บัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีหนังสือถึงสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ขอหารือเกี่ยวกับการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ และขอความอนุเคราะห์ตรวจสอบรายชื่อศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ ว่ามีชื่ออยู่ในบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการที่ ก.พ.อ. กำหนด หรือไม่ ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้ตอบข้อหารือมาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบแล้ว และขณะนี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำลังดำเนินการปรับปรุงแก้ไขและเพิ่มเติมข้อมูลผู้ทรงคุณวุฒิ คาดว่า จะแล้วเสร็จภายในเดือนมีนาคม ๒๕๖๑

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๐ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ และแก้ไขดังนี้

เล่ม ๑

หน้า ๓ บรรทัดที่ ๗ ข้อความ “กิจกรรมสำคัญประจำเดือน ธันวาคม ๒๕๖๐” ให้ใช้ข้อความ “กิจกรรมสำคัญประจำเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๐” เนื่องจากในรายงานมีกิจกรรมในเดือนพฤศจิกายนรวมอยู่ด้วย

หน้า ๕ บรรทัดที่ ๑๐ “ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐” ให้เพิ่มคำว่า “การ” หลังคำว่ารายงาน

หน้า ๑๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ใช้ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิทางการศึกษาของกรรมการทุกคน

เล่ม ๒

หน้า ๑๘ บรรทัดที่ ๒๖ – ๒๗ ข้อความ “ซึ่งในขณะนี้มีคนที่จะเกษียณอายุราชการแล้ว จำนวน ๑ คน อาสาที่จะช่วยดูแลในเรื่องนี้ให้” ตัดออก

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๐ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงขอรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอานวย นวลอนงค์ ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ ให้ที่ประชุมทราบ ดังนี้

๑. การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๒. การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๑๒ คน เรียบร้อยแล้ว

๓. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (การประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐) โดยได้นำเสนอคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาเรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอสภาสถาบันพิจารณาในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔. รายงานการตรวจสอบข้อเท็จจริง กรณีร้องเรียนการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่ง ยกเลิกคำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๕. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังดำเนินการ

๖. การดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุเป็นข้าราชการ

๖.๑ การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๗๗ อัตรา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำปฏิทินการดำเนินการเสร็จเรียบร้อยแล้ว

๖.๒ การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน ๒๖ อัตรา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำปฏิทินการดำเนินการเสร็จเรียบร้อยแล้ว

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ให้กับผู้รับผิดชอบในการกำกับดูแลและหน่วยงาน ในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม / โครงการ เพื่อผลักดันแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนกลยุทธ์ฯ รวมทั้งเพื่อผลักดันให้สถาบันฯ ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา นั้น

ทั้งนี้สถาบันฯ ได้ดำเนินการรายงานผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ มกราคม ๒๕๖๑ โดยคณะกรรมการฯ มีมติให้รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ให้สภาสถาบันเพื่อทราบต่อไป

ระเบียบ / กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณพ.ศ. ๒๕๖๐ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐ มีผลการดำเนินงานดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๑ จัดการเรียนรู้ การสอน และพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑

- การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา รวมทั้งสิ้น ๒,๓๓๘ คน
- การจัดการศึกษาด้วยกระบวนการเรียนรู้แบบ Active learning ทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา รวมทั้งสิ้น ๓๐ หลักสูตร
- การจัดการศึกษาด้วยกระบวนการเรียนรู้แบบ Active learning พัฒนาครู อาจารย์ จำนวน ๒๓๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๖
- การนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปสอนสอดแทรกในรายวิชาต่างๆ จำนวน ๑๒๐ วิชา
- จัดการเรียนรู้แบบ STAR STEMS จำนวน ๓ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๒ ศึกษา วิจัย เพื่อถอดเป็นองค์ความรู้ที่สะท้อนคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของงานศิลป์ที่มุ่งเน้น

- การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม รวมทั้งสิ้น ๔๐ เรื่อง
- ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ เรื่อง “การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand ๔.๐” เมื่อวันที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๐ ณ โรงแรมเดอะ รอยัล ริเวอร์ กรุงเทพมหานคร
- นำงานวิจัย จำนวน ๘ เรื่อง ไปเผยแพร่ในงาน SIBR (Society of Interdisciplinary Bussiness Research) ณ เมืองซิดนีย์ ประเทศออสเตรเลีย ระหว่างวันที่ ๑๓ – ๑๘ เมษายน ๒๕๖๐
- เผยแพร่ผลงานวิจัยในงาน SIBR (Society of Interdisciplinary Bussiness Research) ณ เมืองซิดนีย์ ประเทศออสเตรเลีย จำนวน ๘ เรื่อง

ก่อนการรายงานในประเด็นยุทธศาสตร์ ๓ สร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของท้องถิ่น รวมทั้งเป็นผลิตภัณฑ์บริการทางวัฒนธรรม ศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องงาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม จึงเป็นประธานในการประชุมต่อจากนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๓ สร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของท้องถิ่น รวมทั้งเป็นผลิตภัณฑ์บริการทางวัฒนธรรม

การสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

- ดำเนินการสร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของท้องถิ่น รวมทั้งเป็นผลิตภัณฑ์ บริการทางวัฒนธรรม จำนวน ๓๒ ผลงาน

ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในเวทีระดับชาติ

- โครงการประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ เรื่องการพัฒนา
นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในรัชกาลที่ ๙ เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๐ ณ โรงละครวังหน้า

- โครงการการขับเคลื่อนการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่
๑๑ - ๑๒ กันยายน ๒๕๖๐ ณ โรงละครวังหน้า

การจัดประกวดแข่งขัน

- จัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ (จัดนิทรรศการแสดงผลงานวันที่
๓ - ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๐ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

- จัดประกวดนาฏยวาทิตกิตติประกาศ ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๖ - ๒๗
สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ โรงละครวังหน้า

**ประเด็นยุทธศาสตร์ ๔ บริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับ
ต่างๆ**

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี
การต้อนรับประมุข และผู้นำต่างประเทศ

- โครงการสถิตินดวงชีวันนิรันดร เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๙ ณ พระอุโบสถบรรพต
สุทธาวาส ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

- งานเลี้ยงต้อนรับนายโรดรีโก ดูแตร์เต ประธานาธิบดีฟิลิปปินส์ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม
๒๕๖๐ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับชาติและเทศกาลที่สำคัญของประเทศ

- เทศกาลเที่ยวเมืองไทยปี ๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๙ มกราคม ๒๕๖๐ ณ สวนลุมพินี
กรุงเทพมหานคร

- กิจกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐
ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับนานาชาติ

- งานครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - อินเดีย วันที่ ๒ - ๑๘
มีนาคม ๒๕๖๐ ณ ประเทศอินเดีย

- งานเทศกาลไทยในอียิปต์ภายใต้ชื่อ “Cultural Festival of Thailand ๒๐๑๗” วันที่
๑๖ - ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ ศูนย์วัฒนธรรม El Sawy Culture Wheel กรุงไคโร ประเทศอียิปต์

การจัดทำหลักสูตรระยะสั้น

- จัดทำหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมทั้งสิ้น จำนวน
๖๘ หลักสูตร

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ ประชาสัมพันธ์เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การสร้างตัวแทนภาพลักษณ์สถาบันฯ

- วงโยธวาทิตจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทองเกียรติยศการ
ประกวดวงโยธวาทิตรายการ Shanghai Spring International ณ เมืองเซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน

- วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้รับรางวัลเหรียญทองในการแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ
รายการ ๖th Bali International Choir Festival ณ เกาะบาหลิ ประเทศอินโดนีเซีย

- อาจารย์ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ ๒ เหรียญเงิน ผลงานชื่อ “คำสอนพระพุทธ หมายเลข ๑” ในการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖๒

ประเด็นยุทธศาสตร์ ๖ พัฒนาบุคลากรและเครือข่ายฯ

การพัฒนาบุคลากร ส่งเสริมการศึกษาต่อของบุคลากรระดับปริญญาโทและปริญญาเอก จำนวน ๓๘ คน

- บุคลากรที่ได้รับทุนเดิม จำนวน ๒๓ คน บุคลากรได้รับทุนใหม่ จำนวน ๑๕ คน

เครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันฯ

เครือข่ายในประเทศ

- เครือข่ายความร่วมมือด้านวิชาการ ได้แก่ สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฯลฯ

- เครือข่ายความร่วมมือวิชาการด้านการจัดการความรู้ ได้แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา

เครือข่ายต่างประเทศ

- เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ The College of Arts, Hue University สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

- เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ มหาวิทยาลัยไทยมาะ ประเทศญี่ปุ่น

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๗ พัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โครงสร้างพื้นฐานและเทคโนโลยี

สนับสนุน

พัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โครงสร้างพื้นฐาน อาคารเรียน และระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม

โครงสร้างพื้นฐาน

- อาคารเรียนประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร

- อาคารนาฏดุริยางคศิลป์ ๗ ชั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

- อาคารวิทยบริการ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศฯ

- ระบบทะเบียนข้อมูลเทคโนโลยีดิจิทัลด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม

- ระบบข้อมูลสารสนเทศสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหาร

- ระบบบริหารจัดการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๘ พัฒนาระบบบริหารจัดการฯ

พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน

- โครงการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการป้องกันและปราบปรามการทุจริตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เดือนพฤษภาคม ๒๕๖๐ ณ ห้องโถงเรศ อาคารดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์

พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาเข้าสู่ระดับมาตรฐานสากล

- อบรมสัมมนาพัฒนาคุณภาพการศึกษา โดยนำผลการประกันคุณภาพมาพัฒนาสำหรับ
ผู้ปฏิบัติงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในหน่วยงานในสังกัด ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ วันที่ ๒๖ - ๒๘
ธันวาคม ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

- อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้ความรู้มาตรฐานและตัวบ่งชี้ และจัดทำแนวทางประกัน
คุณภาพการศึกษาภายใน (ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและอาชีวศึกษา) วันที่ ๒๒ - ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๐
ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

สรุปผลการดำเนินงานในภาพรวม (ร้อยละ)

๑. จัดการเรียนการสอนและพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษ
ที่ ๒๑ ร้อยละ ๘๖.๓

๒. ศึกษา วิจัย เพื่อถอดเป็นองค์ความรู้ที่สะท้อนคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของงาน
ศิลป์ที่มุ่งเน้น ร้อยละ ๘๘.๘๘

๓. สร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของท้องถิ่นรวมทั้งเป็นผลิตภัณฑ์
บริการทางวัฒนธรรม ร้อยละ ๑๐๐

๔. บริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับต่าง ๆ ร้อยละ ๑๐๐

๕. ประชาสัมพันธ์เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันฯ ร้อยละ ๑๐๐

๖. พัฒนาบุคลากรและเครือข่ายฯ ร้อยละ ๑๐๐

๗. พัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โครงสร้างพื้นฐานและเทคโนโลยีสนับสนุน ร้อยละ ๖๖.๖๖

๘. พัฒนาระบบบริหารจัดการ ร้อยละ ๙๐.๓๓

ผลการประเมินแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.
๒๕๖๐ ในภาพรวมที่บรรลุเป้าหมาย คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๓๓

ประเด็นที่พบและควรแก้ไข

ประเด็นที่พบ

๑. มีนักเรียน นักศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และ ปวช. ที่ออกกลางคันเฉลี่ย
ร้อยละ ๓๓

แนวทางแก้ไข

- สำรวจข้อมูลหาสาเหตุของการออกกลางคันเป็นรายสถานศึกษา
- นำระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียนมาช่วยแก้ปัญหาออกกลางคัน

ประเด็นที่พบ

๒. มีปัญหาอุปสรรคในการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน เนื่องมาจากการจัดทำรูปแบบรายการ
และประมาณราคา

แนวทางแก้ไข

- ประสานงานกับหน่วยงานที่ออกแบบให้เร่งรัดจัดทำรูปแบบรายการและประมาณราคา
ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

ประเด็นที่พบ

๓. ระยะเวลาการจัดทำข้อมูลต้นทุนต่อหน่วยประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ และให้รายงาน
กรมบัญชีกลางภายในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ไม่สอดคล้องกับปีงบประมาณ ทำให้ไม่สามารถเปรียบเทียบ
และหาผลการลดต้นทุนต่อหน่วยจากปีงบประมาณ ๒๕๕๙ ได้

แนวทางแก้ไข

- สถาบันมีการวางมาตรการ/แนวทางในการเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการ ร่วมกับคณะ ทั้ง ๓ คณะ (ในรูปแบบของคณะกรรมการ) เพื่อลดต้นทุนในการบริหารจัดการของสถาบันลดลง

- เร่งรัดจัดทำข้อมูลต้นทุนต่อหน่วยให้แล้วเสร็จภายในเดือนตุลาคมของปีงบประมาณถัดไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. งานเผยแพร่มีมากพอสมควรแล้ว ในด้านการบริการวิชาการยังมีน้อย ควรจัดการประชุมทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ รวมทั้งด้านทัศนศิลป์ด้วย ทำร่วมกับหน่วยงานอื่นเพราะจะได้เป็นไปตามเกณฑ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรเป็นแม่ข่ายในการประชุมทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะงานวิชาการด้านทัศนศิลป์มีน้อยมาก

๒. สรุปผลการดำเนินงานในภาพรวม บรรลุเป้าหมาย ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ มี ๔ ประเด็นยุทธศาสตร์ ที่ได้ร้อยละ ๖๖.๖๖ คือพัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โครงสร้างพื้นฐานและเทคโนโลยีสนับสนุน ซึ่งรัฐบาลให้การสนับสนุนอย่างเต็มที่ แต่ปัญหาอุปสรรคโครงสร้างพื้นฐานเนื่องมาจากการจัดทำรูปแบบและประมาณราคา คือ อาคารเรียนประติมากรรมคณะศิลปวิจิตร อาคารนาฏดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และอาคารวิทยบริการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ไม่ทราบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แก้ปัญหานี้อย่างไร

๓. ความมีตัวเลขเชิงเปรียบเทียบว่าการดำเนินการตามแผนกลยุทธ์ปี ๒๕๖๐ เปรียบเทียบกับการบรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ ปัญหาอุปสรรค จุดอ่อน จุดแข็ง จุดเด่น ในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เปรียบเทียบให้ดูด้วย

๔. ในประเด็นยุทธศาสตร์ ๑ สิ่งที่สำคัญที่สุดของสถาบันระดับอุดมศึกษาคือการพัฒนาผู้เรียน เช่น การยกระดับคุณภาพการศึกษานักศึกษาด้านภาษา การยกระดับการเรียนการสอน เช่น เรื่องของการพัฒนาที่แผนเขียนว่า จะพัฒนาสู่ระดับสากล ซึ่งมีทั้งการพัฒนานักศึกษา พัฒนาอาจารย์ ต้องการให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำเสนอว่าได้เคลื่อนไหวไปอย่างไรบ้าง ได้ส่งเสริมให้เด็กเรียนรู้เรื่องภาษาไปถึงไหนแล้ว และเรื่องที่สำคัญในขณะนี้คือเรื่องของระบบดิจิทัล ซึ่งเด็กจำเป็นต้องเรียนรู้ในเรื่องเหล่านี้ อาจเป็นระดับที่รู้และใช้ได้ ไม่ต้องถึงระดับการสร้างดิจิทัล เรื่องของดิจิทัลจะเข้ามาเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของเด็กเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ต้องการให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอว่า ทำอะไรไปบ้างแล้ว ผลสำเร็จเป็นอย่างไร หรือมีปัญหาอุปสรรคอย่างไร กรรมการสภาสถาบันจะได้ให้ข้อคิดเห็น สนับสนุน ส่งเสริมให้เด็กก้าวไปข้างหน้าทันต่อโลกในเรื่องเหล่านี้

นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ปัญหาอุปสรรคโครงสร้างพื้นฐานที่มาจากรูปแบบรายการและประมาณราคา ในส่วนของงบประมาณปี ๒๕๖๑ นโยบายของรัฐบาลกำหนดให้ส่วนราชการดำเนินการก่อนนี้ผูกพันให้แล้วเสร็จภายในไตรมาสที่ ๑ คือเดือนธันวาคม ๒๕๖๐ ส่วนรายการงบผูกพันไม่เกินไตรมาสที่ ๒ ของปีงบประมาณ ๒๕๖๑ สำหรับรูปแบบรายการและประมาณราคา อาคารเรียนประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร อาคารนาฏดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และอาคารวิทยบริการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ที่ล่าช้าเนื่องจากสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร จัดทำรูปแบบรายการและประมาณราคาไม่แล้วเสร็จ สำหรับงบประมาณปี ๒๕๖๒ อยู่ระหว่างการจัดทำค่าของงบประมาณ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า งบลงทุนเป็นปัญหาโดยตลอดไม่ว่าจะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือของหน่วยงานอื่น โดยเฉพาะการจัดทำรูปแบบรายการ ซึ่งต้องให้สำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร เป็นผู้ออกแบบและประมาณราคา นอกจากสำนักสถาปัตยกรรมปฏิเสธหรือไม่สามารถทำให้ทัน

ได้เนื่องจากมีงานล้นมือ จึงจะให้หน่วยงานอื่นทำให้ ในขณะที่มีแนวคิดในการจัดทำรูปแบบรายการและประมาณราคา ๓ แนวทาง คือ

๑. ให้สำนักสถาปัตยกรรมเขียนร่างแบบให้ แล้วจ้างหน่วยงานหรือบุคคลเขียนแบบ เมื่อเขียนแบบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้สำนักสถาปัตยกรรมตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง

๒. ให้สถาบันอาศรมศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จัดทำรูปแบบรายการและประมาณราคา

๓. ในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ จะจัดประชุมผู้บริหาร โดยให้ผู้บริหารสำรวจว่าแต่ละวิทยาลัยมีอาคารเรียนอะไรแล้วบ้าง ที่ยังไม่มีอาคารเรียนอะไร เมื่อสำรวจเสร็จสิ้นแล้วจะให้ฝ่ายแผนและงบประมาณรวบรวม และจัดทำแผนการก่อสร้างอาคารทุกวิทยาลัยเต็มรูปแบบ จะจ้างสำนักสถาปัตยกรรมเขียนแบบและประมาณราคา หรือจ้างหน่วยงานอื่นแล้วแต่ความจำเป็น ต่อไปเมื่อวิทยาลัยจะก่อสร้างอาคารก็นำรูปแบบและประมาณราคาที่ทำไว้เสร็จเรียบร้อยแล้วจัดทำค่าของงบประมาณ ต้องขอเวลาอีกระยะหนึ่ง สำหรับงบประมาณในส่วนของครุภัณฑ์ คาดว่าจะก่อหนี้ผูกพันได้เรียบร้อยแล้วตามกำหนด

มติสภาสถาบัน รับทราบและมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการต่อไป

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๑ ศาสตราจารย์วิชญ์ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจ จึงมอบหมายให้นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมแทน

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การเพิ่มจำนวนนักศึกษาใหม่ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากมีหน่วยงานในสังกัด มีนักศึกษาที่ผ่านการสอบคัดเลือก ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เกินจากจำนวนแผนรับที่ประกาศไว้ และทางสถาบันได้ประกาศเป็นรายชื่อสำรองไว้แล้ว โดยนำแผนรับใหม่เฉพาะหลักสูตรที่ปรับแผนรับเพิ่มเข้าที่ประชุมผู้บริหารแล้วมีมติเห็นชอบด้วย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

นายปรเมศวร์ พิชญ์หวน ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๑ และปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพิ่มเติม เนื่องจากมีนักศึกษาที่ผ่านการสอบคัดเลือก ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เกินจากจำนวนแผนรับที่ประกาศไว้ และทางสถาบันได้ประกาศเป็นรายชื่อสำรองไว้แล้ว โดยนำแผนรับใหม่เฉพาะหลักสูตรที่ปรับแผนรับเพิ่มเข้าที่ประชุมผู้บริหารแล้วมีมติเห็นชอบด้วย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. แผนรับนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๑ เมื่อดูแผนการรับแต่ละแห่งแล้ว ตัวเลขลดลงอย่างมากไม่สัมพันธ์กัน ไม่ทราบว่าการปรับแผนการรับนักศึกษาเพิ่มของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ปรับไปทำไม ถ้าปรับแผนการรับเพิ่มแล้วเด็กน้อยลงจะอย่างไร การปรับแผนต้องมีหลักการ มีแผนรองรับ ทั้งบุคลากร ห้องเรียน อุปกรณ์ และงบประมาณมีเพียงพอหรือไม่

๒. การเสนอข้อมูล ต้องมีข้อมูลประกอบมากกว่านี้ เช่น ข้อมูลสาเหตุเด็กกลดลง สาขาวิชาไหนบ้าง มีแผนบริหารจัดการอย่างไร กรณีที่เด็กเพิ่มขึ้น คณาจารย์เพียงพอหรือไม่ เกินเกณฑ์หรือไม่ อุปกรณ์การเรียนการสอนพร้อมหรือไม่ ต้องการให้วิเคราะห์ตัวเลขเด็กเข้าเรียน เด็กจบ สอดคล้องกันหรือไม่ เด็กที่จบไปข. จะเรียนต่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากน้อยแค่ไหน ควรวิเคราะห์ออกมาให้ชัดเจน

๓. ตัวเลขแผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๐ ตัวเลขต่ำกว่าแผน ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ ถ้าตัวเลขต่ำกว่าแผนการรับจะทำอย่างไร การเสนอตัวเลขต้องเสนอตัวกลม ๆ เช่น ๑๐, ๒๐, ๓๐ ไม่ใช่ ๔, ๖, ๘

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมมากมาย เป็นการประชาสัมพันธ์การรับนักเรียน นักศึกษาได้หรือไม่ ในกรุงเทพฯ เช่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมีเด็กนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ทัศนศิลป์เข้าเรียนมากมาย แต่ของเราไม่มีคนมาเรียนทั้งที่มีหลักสูตร ห้องเรียน อุปกรณ์พร้อมทุกอย่าง เด็กที่เรียนกับเรา เช่น จบ ปวช. สายทัศนศิลป์ ทำทำไมไม่รักสถาบัน ทำไมไม่เรียนต่อที่เราทุกคนมุ่งไปมหาวิทยาลัยศิลปากร เรามีความสามารถผลิตเด็กให้กับมหาวิทยาลัยอื่นแค่นั้นเองหรืออย่างไร ควรทาวิจัยปัญหาที่แท้จริงทำไมเด็กไม่เรียนต่อที่เรา แล้วเสนอวิธีแก้ปัญหา

๕. ตัวเลขเด็กกลดลงเป็นปัญหากระทบกับโครงสร้างบุคลากร ถ้าแผนการรับไม่เป็นไปตามเป้าหมาย จะมีแผนรองรับอย่างไร บางสาขาอาจต้องปิดไปเนื่องจากไม่มีผู้เรียน เช่น สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายในของวิทยาลัยช่างศิลป์

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางมากกว่านี้

๗. ให้วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ สำนักรวดดูว่าในแต่ละปีเด็กที่เรียนกับเราเมื่อจบแล้วจะเรียนต่อที่เราหรือไม่ เช่น เด็กจบ ปวช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้ง ๓ แห่ง จะเรียนต่อที่คณะศิลปวิจิตรหรือไม่ จะได้เป็นข้อมูลในแผนการรับนักศึกษา

๘. การรับสมัครนักศึกษา ไม่ทราบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีวิธีการรับสมัครอย่างไร ใช้ระบบเดียวกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือไม่ หากเป็นไปได้ควรเปิดรับสมัครตั้งแต่ต้นปี จะเปิดรับสมัครที่รอบก็ได้ หรือใช้วิธีการคัดเลือกไม่ต้องสอบ เด็กที่มีเกรดเฉลี่ย ๒.๕ เข้ามาเรียนได้เลย การรับสมัครรอบแรกได้เด็กจำนวนเท่าใด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องแจ้งตัวเลขให้ทราบ ขอให้นำเสนอข้อมูลที่สมบูรณ์ ครั้งต่อไปให้ทำชาร์ตแสดงให้เห็นถึงการรับนักศึกษา

๙. เปิด OPEN HOUSE คือเปิดสถาบันให้บุคคลทั่วไป นักเรียน นักศึกษา ได้เข้าชมสถาบันเพื่อสอบถามว่าเรียนอะไร สอนอะไร เพื่อให้เด็กเห็นว่าเรียนแล้วทำอะไรได้บ้าง ประชาสัมพันธ์ในหลายๆ ทาง

๑๐. การเปิดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์และทางด้านศิลปะ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นตัวส่งเสริมการท่องเที่ยวอีกทางหนึ่ง ทำอย่างไรให้รู้ว่าการเรียนศิลปะเมื่อจบออกไปแล้วมีเส้นทางความก้าวหน้าทางอาชีพอย่างไร

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เปิดรับสมัครรอบแรกไปแล้ว ซึ่งยังช้ากว่าที่อื่น บางแห่งที่ยังรับสมัครไม่เป็นไปตามเป้าหมายต้องปรับแผนใหม่เปิดรอบสอง ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ไม่มีเด็กเรียนเพราะเปิดที่คณะศิลปวิจิตร แต่เป้าหมายของเด็กก็ต้องไปมหาวิทยาลัยศิลปากร การที่วิทยาลัยนาฏศิลป์บางแห่งปรับเพิ่มก็เพื่อรองรับเด็กที่จบจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ของเราเอง และเด็กที่จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จากที่อื่น เพราะบางคนไม่มีที่เรียน สงสารเด็ก คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์รับเด็กข้างนอกเข้ามาเรียนหลายคน เด็กบางคนมีพอร์ตโฟลิโอมายื่นยัน ทุกวิทยาลัยที่รับเด็กเพิ่ม ห้องเรียน บุคลากร และอุปกรณ์มีพร้อม บางสาขาวิชาแทบจะไม่มีเด็กเรียน เช่น สาขาวิชาคีตศิลป์ ถึงแม้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะมีทุนการศึกษาให้ก็ยังไม่เด็กเรียน เช่น ทุนนริศรานวัตกรรมค์ เป็นต้น

วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรีมีครูคีตศิลป์ ๓ คน สามปีมาแล้วไม่มีเด็กเข้าเรียนคีตศิลป์ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะได้ดำเนินการแก้ไขปัญหาในเรื่องนี้ต่อไป

นายเด่น หวานจริง ได้ชี้แจงว่า เด็กที่จบระดับ ปวช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่ง คุณภาพ ๑๐๐ เปอร์เซนต์ ทุกคนมุ่งสู่มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะศิลปวิจิตรที่เปิดขึ้นมาเพื่อรองรับเด็กที่สอบเข้าที่อื่นไม่ได้ รับเด็กที่ไม่รู้จะเรียนที่ไหน หรือเด็กที่มาจากต่างจังหวัดเข้าศึกษาต่อ ในขณะนี้คณะศิลปวิจิตรกำลังดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษาในเขตปริมณฑลและรับสมัครทางออนไลน์ คณะศิลปวิจิตรมีความชื่นชมและมีความภูมิใจที่ผลิตนักศึกษาทางด้านศิลปะ เป็นการสร้างโอกาสและสร้างให้เด็กมีคุณภาพเท่าเทียมกับมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ปรับแผนการรับนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๑ และปีการศึกษา ๒๕๖๒ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๓ การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องออกไป

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ วันพุธที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๒ ขอเสนอเปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะลดความเหลื่อมล้ำของครูที่ไม่มี ใบประกอบวิชาชีพให้มีความเสมอภาคและความเท่าเทียมกันกับครูที่มีใบประกอบวิชาชีพครูจากคุรุสภา จึงได้จัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครูขึ้นมาเพื่อรองรับให้ครูที่มีประสบการณ์การสอน แต่ขาดใบประกอบวิชาชีพครูได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่มีความสำคัญต่อความเป็นครู จนเกิด ความภาคภูมิใจในตนเองและประกอบวิชาชีพครูได้อย่างมั่นใจ ตลอดจนสามารถพัฒนาเด็กและเยาวชน ในสถานศึกษาได้อย่างสมศักดิ์ศรีของความเป็นครูมืออาชีพต่อไป เพื่อส่งเสริมและปลูกฝังบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพครู ตลอดจนสามารถ จัดกระบวนการเรียนการสอน และปฏิบัติงานในหน้าที่ครูได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ในการนี้ ฝ่ายวิชาการ ได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว และสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู

นายปรเมศวร์ พิชักหวาน ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครูขึ้น เพื่อรองรับให้ครูที่มีประสบการณ์การสอน แต่ยังขาดใบประกอบวิชาชีพครู และเพื่อลดความเหลื่อมล้ำของครูที่ไม่มีใบประกอบอาชีพให้มีความเสมอภาคและความเท่าเทียมกันกับครูที่มีใบประกอบวิชาชีพครูจากคุรุสภา ซึ่งขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการตามขั้นตอนการดำเนินงานจัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู โดยแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ดำเนินการจัดทำรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.๒) มีคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร นำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาพิจารณา นำเสนอสภาวิชาการพิจารณา ซึ่งสภาวิชาการให้ความเห็นชอบแล้ว

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา หากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นชอบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการนำหลักสูตรเสนอต่อคุรุสภาตามขั้นตอนต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เห็นด้วยที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ลูกศิษย์ของเราจะได้มีใบประกอบวิชาชีพครู ควรใช้คำว่า “ขออนุมัติหลักสูตร” แทนการใช้ “ขอเสนอเปิดหลักสูตร”

๒. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูที่เสนอ เกรงว่าจะไม่ทันในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เพราะต้องได้รับอนุมัติจากสภาวิชาชีพครูก่อน ๖๐ วัน

๓. เอกสารทั้งหลายยังไม่สมบูรณ์ ให้ไปดูตัวอย่างจากสถาบันที่เปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู การวิพากษ์หลักสูตรต้องแนบมาด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร การไปฝึกปฏิบัติการสอน อาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยงเป็นอย่างไร ขั้นตอนการจัดทำเอกสารส่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ คุรุสภาต้องให้สมบูรณ์

๔. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูต้องเปิดกว้าง เด็กที่จบด้านศิลปป็นมีอยู่ตามโรงเรียนต่าง ๆ ทั้งเด็กของเราและเด็กข้างนอกต้องเปิดรับทั้งหมด ประการสำคัญคือในมหาวิทยาลัยราชภัฏบางสาขาวิชาไม่มีใบประกอบอาชีพครู คิดว่าเด็กเหล่านี้จะเข้ามาเรียนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนั้นควรมีการประชาสัมพันธ์ให้ทราบโดยทั่วถึง

๕. ในหน้า ๑๑ ของเอกสาร หมวดที่ ๑ คือ หมวดวิชาชีพครู หมวดที่ ๒ คือหมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มี ๓ รายวิชา คือ

- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน
- การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑
- การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒

ถ้าหากว่ามีอีกวิชาหนึ่งที่เป็นการสรุปจากที่เข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพทั้ง ๓ วิชา เป็นการสัมมนาวิชาชีพครูที่เอาประสบการณ์จากการฝึกสอนมาแลกเปลี่ยน พูดคุยซึ่งกันและกัน เรียนรู้ซึ่งกันและกัน จะรู้ว่าการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของแต่ละคนเป็นอย่างไร ประสบการณ์จะทำให้คนที่จบหลักสูตรเป็นคนที่ทันสมัยและรอบรู้อย่างกว้างขวาง ถ้าหากว่าเป็นประโยชน์ควรเพิ่มการสัมมนาวิชาชีพครู ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูด้วย

๖. ในหน้า ๑๘ ของเอกสาร อาจารย์ประจำผู้สอน มีหมายเลข ๑, ๒, ๓ แต่หมายเลข ๔ ไม่มี ข้ามไปหมายเลข ๕ และหมายเลข ๓ กับหมายเลข ๕ ไม่มีคุณวุฒิ ไม่มีสาขาวิชา ไม่มีสถาบันการศึกษา ไม่มีปีที่จบ ก่อนการส่งเอกสารให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และคุรุสภา ให้ตรวจสอบเอกสารให้ละเอียด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า หมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เป็นไปตามเกณฑ์ของคุรุสภา เมื่อนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพเสร็จแล้วสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำเป็นต้องจัดสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ซึ่งแฝงอยู่ในภาคปฏิบัติ ไม่สามารถแยกออกมา เป็นรายวิชาได้เนื่องจากกระทบกับหน่วยกิต

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู เปิดรองรับ ผู้ที่ต้องการมีใบประกอบวิชาชีพครู ถ้าเปิดได้จะมีรายได้ส่วนหนึ่งมาจุนเจือกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งในขณะนี้ มีทุนประเดิมประมาณหนึ่งล้านบาท มหาวิทยาลัยอื่น ๆ มีหลายกองทุน เช่น กองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย กองทุนพัฒนาอาจารย์ กองทุนพัฒนานักศึกษา แต่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเพียง กองทุนเดียว หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูได้นำเข้าที่ประชุมหลายครั้ง สุดท้ายนำเข้าสู่สภาวิชาการ ซึ่งได้พิจารณารายละเอียดต่าง ๆ ทั้ง หน่วยกิต อาจารย์ และอื่น ๆ ครบตามที่คุรุสภากำหนด

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๖.๓ การปรับปรุงหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๓
เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของกระทรวงศึกษาธิการ

ข้อเท็จจริง

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระ การเรียนรู้ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เมื่อวันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ โดยในปีการศึกษา ๒๕๖๑ กำหนดให้ใช้กับ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ และ ๔ สำหรับปีการศึกษา ๒๕๖๒ กำหนดให้ใช้ในระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ ๒ ๔ และ ๕ และในปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป ให้ใช้ในทุกชั้นปี

ดังนั้น เพื่อให้การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม และความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว เป็นการยกระดับคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับประเทศไทย ๔.๐ โลกในศตวรรษที่ ๒๑ และสอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

ในการนี้ฝ่ายวิชาการ ได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว และสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ

นายปรเมศวร์ พิชณน์หวาน ได้ชี้แจงว่า ได้มีคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน ที่ ๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่อง ให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ตามหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตร

พื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อให้สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม และความรู้ทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีที่เจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว เป็นการยกระดับคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับประเทศไทย ๔.๐ โลกในศตวรรษที่ ๒๑ และสอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายละเอียดการปรับเป็นอย่างไร ของเก่าเป็นอย่างไร เมื่อปรับแล้วของใหม่เป็นอย่างไร ต้องมีรายละเอียดนำเสนอต่อสภาสถาบัน

๒. ปรับปรุงหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพผ่านกรรมการสภาวิชาการมาแล้ว แต่การอธิบายการชี้แจง การปรับปรุงทำอย่างไรยังไม่สมบูรณ์ ต้องมีรายละเอียดเสนอสภาสถาบันให้ชัดเจน

๓. การปรับแก้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ประเด็นคือนำเข้าสภาวิชาการเรียบร้อยแล้ว ไม่ทราบว่าหลักสูตรที่ปรับมีส่วนหนึ่งส่วนใดที่สอดคล้องกับบริบทของเราบ้างหรือไม่

๔. ปรับปรุงหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แต่ถ้าอ่านตามคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ ๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่อง ให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สำหรับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ยังคงเดิมก็แสดงว่าในกลุ่มสาระภูมิศาสตร์ยังคงเดิมไม่เปลี่ยนแปลง แต่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอมา มีการปรับปรุงสาระการเรียนรู้ภูมิศาสตร์ด้วย ซึ่งไม่สอดคล้องกับคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๕. วิธีประกาศใช้หลักสูตรรูปแบบเป็นอย่างไร จะใช้เป็นประกาศ หรือเป็นคำสั่งแบบเดียวกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานหรือไม่ สภาสถาบันหรือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้ออกประกาศหรือคำสั่งให้ปรึกษาฝ่ายกฎหมาย เมื่อออกเป็นประกาศหรือเป็นคำสั่งแล้วต้องแจ้งให้สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับทราบและปฏิบัติต่อไป

๖. การใช้คำว่า “หลักสูตรพื้นฐาน” กับคำว่า “หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน” แตกต่างกันอย่างไร ควรอธิบายให้ชัดเจน

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องนำฉบับที่ปรับเปลี่ยนสมบูรณ์แล้วนำเสนอสภาสถาบัน เพราะสภาสถาบันจะได้ทราบว่าปรับเปลี่ยนที่ใดบ้าง ที่ใดยังคงเอาไว้เดิม ที่สำคัญเมื่อปรับเปลี่ยนแล้วเข้ากับบริบทของเราหรือไม่

นางนิภา โสภัสสมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การปรับปรุงหลักสูตรอะไรที่เป็นแกนกลางยังคงอยู่เดิม แต่ปรับสาระและตัวชี้วัดบางตัวเท่านั้น ในการประชุมสภาสถาบันครั้งต่อไป จะนำฉบับที่ปรับสมบูรณ์ และปรับเปลี่ยนแล้วนำเสนอสภาสถาบันอีกครั้งหนึ่ง

นายปรเมศวร์ พิชักหวาน ได้ชี้แจงว่า การปรับปรุงหลักสูตร เน้นให้ผู้เรียนเกิดการวิเคราะห์ แก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันได้ ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ให้ชัดเจน และมีทักษะในศตวรรษที่ ๒๑

นายจิรพจน์ จิงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ปรับไม่สอดคล้องกับบริบทของเรา เมื่อเปลี่ยนเป็น ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ยังไม่ใช่ตัวตนของเรา คิดว่าต่อไปในกลุ่มผู้บริหารต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทของเรา และต้องให้ทันยุคทันสมัย สอดคล้องกับประเทศไทย ๔.๐ โลกศตวรรษที่ ๒๑ และระบบดิจิทัล

มติสภาสถาบัน อนุมัติในหลักการให้ปรับปรุงหลักสูตรตามคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ ๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๑ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรที่สมบูรณ์เสนอสภาสถาบันอีกครั้งหนึ่ง

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๑๐ น.

นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์ ผู้จดยางงานการประชุม
นายอำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม