

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๖/๒๕๖๐

วันพุธที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๔.๐๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายสทฤณี ภูมิธฤติรัฐ | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางอัจฉรา สระวาสี | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงานบุคคล
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายเอนก อางมั่งกร | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา
ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร
กรรมการ
๑๙. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
๒๐. นายอำนาจ นวลอนงค์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
กรรมการ
๒๑. นายบำรุง พาทยกุล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ
๒๒. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ
อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ
๒๓. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย
ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ
๒๔. นางพีรานุช รุ่งศรี
บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
กรรมการ
๒๕. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ
๒๖. นางสุภัทร กิจเวช
ผู้อำนวยการกองกลาง
ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ
๒. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช | รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายสมชาย พิอนรัมย์ | รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ | รองคณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๖. นางธีรารัตน์ สีสาลีศุระกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ |
| ๗. นายธนาธิฐ ศรีสมบูรณ์ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ |
| ๘. นายกรีช บัวทอง | นิติกรชำนาญการ |
| ๙. นายโยธิน พลเขต | ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภพ เพ็ญจันทร์ | อาจารย์ |
| ๑๑. นายวรวุฒิ เลิศอุทัย | นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ |

เริ่มประชุม เวลา ๑๔.๐๐ น.

เมื่อผู้มาประชุมพร้อมแล้ว นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน พฤษภาคม ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน พฤษภาคม ๒๕๖๐

จำนวน ๒๓ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ		
๑	๑-๕ พ.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการบริการวิชาการ กิจกรรม : อบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์และดนตรี ประจำปี ๒๕๖๐ ณ โรงแรมรอยัลซิตี และได้จัดแสดงผลงาน

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
		โดยมีนายกฤษฎพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีและมอบวุฒิบัตรแก่ผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๒๑๐ คน ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒	๓ พ.ค.๖๐	หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐
๓	๔ พ.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ ในครั้งนี้ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิชฌู เครื่องงาม รองนายกรัฐมนตรีและนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เกียรติเป็นประธานและบรรยายพิเศษ ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์
๔	๔-๕ พ.ค.๖๐	นายกฤษฎพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ให้การต้อนรับและแสดงความยินดีแก่คณะวงโยธวาทิตวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้คว่ำรางวัลเหรียญทองเกียรติยศ ซึ่งเป็นรางวัลสูงสุดในรายการ "Shanghai Spring International Music Festival" เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๐ ณ เมืองเซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน ณ สนามบินสุวรรณภูมิ และได้รับเกียรติจาก รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แสดงความยินดีและมอบโล่ให้พร้อมมอบเกียรติบัตร ให้แก่นักเรียน อาจารย์ ผู้สนับสนุนวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ณ หอสมุดแห่งชาติ เฉลิมพระเกียรติ จ.นครราชสีมา
๕	๕ พ.ค.๖๐	วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้ความรู้มาตรฐานและตัวบ่งชี้ และจัดทำร่างแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา ประจำปี ๒๕๖๐ ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๖	๑๑ พ.ค.๖๐	หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรม นักเรียนนักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐
๗	๑๑ พ.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เข้าร่วมประชุมกับเครือข่ายโครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๘	๑๒ พ.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ทั้ง ๕ หลักสูตร ได้แก่ สาขานาฏศิลป์ไทย สาขาคันทรีไทย สาขาคีตศิลป์ไทย และหลักสูตรปริญญาโท ๒ หลักสูตร มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีทั้ง ๕ หลักสูตร ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๙	๑๔ พ.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมบรรเลงปีพาทย์ในโครงการคีตดุริยางค์ไทยในรัชกาลที่ ๙ จัดโดยสำนักงานการสังคีต ณ โรงละครแห่งชาติ
๑๐	๑๗-๑๘ พ.ค. ๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑	๑๘-๑๙ พ.ค. ๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอบรมเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการต่อต้านการทุจริต โดยได้รับความอนุเคราะห์ จาก นายอุทิศ บัวศรี ผู้ช่วยเลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) เป็นวิทยากรบรรยาย ณ ห้องโถงเรศ อาคารดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๒	๑๙ พ.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ (LMS : Course Vile) ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คณะศิลปศึกษา

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ		
๑๓	๔ พ.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ได้รับเกียรติจากจังหวัดกาฬสินธุ์ ให้ร่วมแถลงข่าวการจัดการแสดงแสงสีเสียง เรื่องเดอะมิวสิคคัลฟ้าแดดสงยาง ทีมงานของวิทยาลัย นอกจากนี้เป็นนักแสดงหลักแล้วทางวิทยาลัยได้สร้างสรรค์การแสดง เพื่องานแสดงแสงสีเสียงในครั้งนี ๔ ชุดการแสดง ๑.การแสดงชุดทวารวายนคร ๒.การแสดงชุดปัทมาวารี ๓.การแสดงชุดปักษีสราญรมย์ ๔.การแสดงชุดพุทธบูชาพระธาตุยาคู
๑๔	๖ พ.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ร่วมงานการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ในกิจกรรม ขบวนแห่งานหมอลำคาร์นิวัล ณ จ.ขอนแก่น
๑๕	๑๓ พ.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำการแสดงนาฏศิลป์ และดนตรี จำนวนทั้งสิ้น ๖ ชุด ในงานสังคีตสราญรมย์ มีผู้เข้าชมการแสดงกว่า ๑๒๐ คน ณ สังคีตสราญรมย์ สถาบันคีตกฤทธิ
๑๖	๑๔ พ.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก และ สุครีพถอนต้นรัง เนื่องโอกาสฉลองหลังคาพระอุโบสถ วัดแหลมไม้ย้อย ณ วัดแหลมไม้ย้อย อ.บ้านนา จ.นครนายก
๑๗	๑๕ พ.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับสถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม จัดการแสดง เพื่อบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง โดยมีผู้ชมสนใจร่วมชมการแสดง ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ณ สำนักงานตำรวจนครบาลชนะสงคราม ถนนข้าวสาร
๑๘	๑๗ พ.ค.๖๐	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สัมภาษณ์ข่าว กับนักข่าวต่างประเทศ สำนักข่าวฟูจิ เทเลวิชั่น ประเทศญี่ปุ่น เกี่ยวกับการเสด็จเยี่ยมวิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของเจ้าชายอะกิชิโนะ พร้อมพระชายา และพระธิดา เมื่อ๑๕ ปีที่แล้ว ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ		
๑๙	๑-๓ พ.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน ณ เมือง เสียมเรียบ ราชอาณาจักรกัมพูชา
๒๐	๑๓-๑๕ พ.ค. ๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย นำการแสดงศิลปวัฒนธรรมอีสาน นำเสนอแคมเปญ “ท่องเที่ยววิถีไทยเก๋ไก๋ สไตลลิ่งซึ่ง “อีสานแซ่บนัว” ในเทศกาลไทย ครั้งที่ ๑๘ “๑๓๐ ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-ญี่ปุ่น” ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
กิจกรรมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช		
๒๑	๑-๒ พ.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับโล่พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ระดับประเทศ ประจำปี ๒๕๖๐ ถวายเป็นพระราชกุศล พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ วัดกระทุ่ม (เสือปลา) เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๒๒	๒ พ.ค.๖๐	สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการคัดเลือกนักเต้นบัลเล่ต์ "มโนราห์" จำนวน ๘๙ คน เพื่อแสดงมหรสพ ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยเปิดโอกาสให้เยาวชนอายุตั้งแต่ ๑๕ ปี ทั่วประเทศ เข้ารับการคัดเลือก ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๓	๑๓ พ.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกิจกรรม "โครงการจิตอาสาประดิษฐ์ดอกไม้จันทน์พระราชทาน" เพื่อทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร ณ สนามเสือป่า สำนักพระราชวัง

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม

จำนวน ๑๑ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมชาย ฟ้าอนราตี รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายเด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๗. นายกริช บัวทอง นิติกรชำนาญการ
๘. นางธีรารัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๙. นายโยธิน พลเขต ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภพ เพ็ญจันทร์ อาจารย์
๑๑. นายวรวุฒิ เลิศอุทัย นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบ และพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว มีกรรมการสภาสถาบันขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอแก้ไขรายงานการประชุม หน้าที่ ๑๐ ข้อ ๒ เพิ่มรายวิชาในกลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก ๔ รายวิชา รวม ๖ หน่วยกิต แต่ในเอกสารมี ๔ หน่วยกิต และวาระที่ ๔.๑ ข้อ ๑ ขอแก้ไขคำว่า “เวทีการแสดงโขนหน้าพระที่นั่ง” แก้เป็น “เวทีการแสดงโขนหน้าพระที่นั่ง”

นายกสภาสถาบัน ขอแก้ไขรายงานการประชุม ขอให้เพิ่มชื่อของ นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นผู้มาประชุม ในรายงานการประชุม

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๐

โดยมีข้อแก้ไขตามที่กรรมการสภาสถาบันขอแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้รายงานติดตามผลการดำเนินงานตามมติ และข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบันดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๐ ได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอเสนอรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐ จำนวน ๕ เรื่อง ดังนี้

๑. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว

๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว และได้นำเข้าเสนอสภาสถาบันในระเบียบวาระเรื่องเพื่อพิจารณา วาระที่ ๕.๔

๓. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และอัตรากำลัง อยู่ระหว่างดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา และอยู่ระหว่างเสนอคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

๔. การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตร และมีมาตรฐานทางวิชาการสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

๕. การจัดทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย อยู่ระหว่างดำเนินการ และสถาบันฯ ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านวัฒนธรรม ในคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ในเดือน กรกฎาคม ๒๕๕๙ - มิถุนายน ๒๕๖๐ รวมเวลาในการดำเนินการ ๑๑ เดือน

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงการดำเนินการเรื่องมาตรฐานชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านวัฒนธรรม ในคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ในเดือน กรกฎาคม ๒๕๕๙ - มิถุนายน ๒๕๖๐ รวมเวลาในการดำเนินการ ๑๑ เดือน

ที่มา

คณะกรรมการฯ มีความเห็นว่า ปัจจุบันทิศทางและแนวความคิดของผู้สร้างงานศิลปะประจำชาติ มีแนวทางการทำงานทางด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ที่แตกต่างและหลากหลาย การรับวัฒนธรรมอื่น ๆ จนเกิดการสร้างผลงานศิลปะประจำชาติในบริบทใหม่และนำไปใช้ไม่ถูกต้องและเหมาะสมตามบทบาทและหน้าที่ มีการแสดงความคิดเห็นและการนำไปปฏิบัติที่ไม่สอดคล้องกับจารีตและจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะประจำชาติอย่างขาดความรับผิดชอบ ทำให้ความเป็นเอกลักษณ์ของชาติถูกตั้งคำถามในมุมมองที่แตกต่าง ส่งผลกระทบให้เกิดความขัดแย้งในสังคม ซึ่งเป็นประเด็นปัญหาที่อาจเกิดจากการขาดความรู้หรือการนำความรู้ไปใช้ด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ รวมทั้งไม่มีหน่วยงานใดที่ทำหน้าที่กำกับดูแลคุณภาพมาตรฐานทางศิลปะประจำชาติในสังคม ทั้งนี้ พบปัญหาที่เกิดขึ้นต่อศิลปะประจำชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย คือ

๑) บุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถทางศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย แต่ไม่มีวุฒิการศึกษา ทำให้ไม่สามารถทำการสอน การรับรองหลักสูตร และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรในระบบการศึกษาได้

๒) ปัจจุบันมีการนำบุคลากรที่ไม่มีความรู้ ความสามารถ มาทำการสอนศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ทำให้มาตรฐานและคุณค่าด้านศิลปะดังกล่าวลดลง เป็นการทำลายเอกลักษณ์และคุณค่าของศิลปะประจำชาติ

๓) การประกอบอาชีพศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ขาดองค์กรกำกับมาตรฐานวิชาชีพทำให้การนำศิลปะดังกล่าวไปใช้ในการประกอบอาชีพไม่เหมาะสมและไม่ถูกต้องตามหลักวิชา ก่อให้เกิดความเสื่อมเสีย นำไปสู่ความขัดแย้งทางสังคม

ดังนั้น คณะอนุกรรมการจึงได้เสนอให้มีการพัฒนาศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย สู่ความเป็นมาตรฐานชาติ โดยการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานชาติด้านศิลปะประจำชาติ ได้แก่ มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย เพื่อใช้เป็นหลักเทียบเคียงสำหรับการส่งเสริม ดูแล การตรวจสอบ และการประเมินผลการผลิตผลงานทางด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ที่แสดงถึงคุณลักษณะ และคุณภาพอันพึงประสงค์ตามความแตกต่างกันของงานศิลปะประจำชาติในแต่ละประเภท

จากแนวคิดดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำมาตรฐานชาติ โดยมีรายละเอียดการดำเนินการดังนี้

ขั้นตอนการจัดทำมาตรฐานชาติ

ระยะที่ ๑ ระดมความคิด กำหนดกรอบมาตรฐาน และยกร่างมาตรฐานชาติเบื้องต้น

- ๑ ระหว่างวันที่ ๕ - ๖ กันยายน ๒๕๕๙ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรี และทัศนศิลป์ ครั้งที่ ๑ ณ โรงแรม ตรัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- ๒ ระหว่างวันที่ ๓ - ๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรี และทัศนศิลป์ ครั้งที่ ๒ ณ รอยัล ริเวอร์ แคว รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดกาญจนบุรี

ระยะที่ ๒ หน่วยงานทางการศึกษาและศิลปินวิพากษ์กรอบแนวคิดการทำมาตรฐานชาติ

- ๑ ประชุมคณะทำงานจัดทำ (ร่าง) มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย จำนวน ๒ ครั้ง ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)
 - ๑.๑ วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๙ ประชุมเพื่อสรุปกรอบ แนวความคิด แนวทางการวิพากษ์ ในการจัดทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และศิลปะไทย ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)
 - ๑.๒ วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๐ ประชุมเพื่อเตรียมความพร้อมในการประชุมประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)
 - ๑.๓ วันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๐ ประชุมเพื่อสรุปผลการประชาพิจารณ์ และจัดทำ (ร่าง) มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

ระยะที่ ๓ จัดทำมาตรฐานชาติ

- วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ ประชุมสรุปกรอบและวางแนวทางจัดทำเกณฑ์มาตรฐานชาติ ด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และศิลปะไทย ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)
- ๑ ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๙ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำมาตรฐานชาติโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และช่างศิลป์ไทย ครั้งที่ ๑ ณ โรงแรม พรินซ์เซส ริเวอร์แคว จังหวัดกาญจนบุรี

- ๒ ระหว่างวันที่ ๔ - ๖ มกราคม ๒๕๖๐ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำมาตรฐานชาติโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และช่างศิลป์ไทย ครั้งที่ ๒ ณ เดอะ เกรซ อัมพวา รีสอร์ท จังหวัดสมุทรสงคราม
- ๓ ระหว่างวันที่ ๓๑ มกราคม - ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ประชุมประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย ช่างศิลป์ไทย แบ่งกิจกรรมออกเป็น ๕ กิจกรรม ประกอบด้วย
- กิจกรรมที่ ๑ ประชุมประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติฯ (ภาคกลาง) ครั้งที่ ๑
วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๐ ณ โรงแรมศรีวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กิจกรรมที่ ๒ ประชุมประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติฯ (ภาคใต้) ครั้งที่ ๒
วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช
- กิจกรรมที่ ๓ ประชุมประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติฯ (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ) ครั้งที่ ๓
วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- กิจกรรมที่ ๔ ประชุมประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติฯ (ภาคเหนือ) ครั้งที่ ๔
วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- กิจกรรมที่ ๕ ประชุมประชาพิจารณ์มาตรฐานชาติฯ (กรุงเทพฯ) ครั้งที่ ๕
วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ โรงแรมศรีวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการดำเนินการ - จัดทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย

- จัดทำรายงานของคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนาคุณธรรม และจริยธรรม สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ เรื่อง การพัฒนาศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย เพื่อการปฏิรูปสู่ความเป็นมาตรฐานชาติ

ขั้นตอนการนำรายงานฯเสนออนุกรรมการ

แนวทางการใช้เกณฑ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ได้ระบุไว้ดังนี้

ระยะที่ ๑ มุ่งเน้นประชาสัมพันธ์ ยกกระตือรือร้นการใช้เกณฑ์ในวงกว้าง โดยให้องค์กร/หน่วยงาน เปิดการอบรม และสอบเทียบระดับความสามารถให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

กลุ่มเป้าหมาย : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/สำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม/มหาวิทยาลัย/โรงเรียน/ผู้ประกอบการอาชีพ
ทั้ง ๓ ศาสตร์

ระยะที่ ๒ จัดตั้งองค์กรวิชาชีพให้เป็นที่ยอมรับขององค์กร/หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยใช้เกณฑ์มาตรฐานเป็นฐานในการเทียบระดับความสามารถของผู้ประกอบวิชาชีพ

ในการนี้คณะกรรมการที่ได้เชิญ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)/สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) /คุรุสภา และสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (กคศ.) รวม ๔ หน่วยงาน มาประชุมร่วม เพื่อ ประโยชน์ของการนำมาตรฐานชาติไปใช้กับหน่วยงานอื่น โดยมีรายละเอียดแสดงให้เห็นการสานงานต่อกับหน่วยงานทั้ง ๔ แห่งเพื่อแสดงให้เห็นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้ามามีส่วนร่วมได้อย่างไรทั้งนี้ เพื่อนำไปใช้อ้างอิงในการประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๑) สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ประเด็น : การนำเกณฑ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย มาเทียบกับวุฒิทางการศึกษาหรือตำแหน่งทางวิชาการ เพื่อประโยชน์ในการเปิดหลักสูตรการเรียนการสอนในด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย

เสนอให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาอนุมัติหลักสูตรตามหลักเกณฑ์ในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘” โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการนำเกณฑ์มาตรฐานชาติฯ เสนอขอเทียบวุฒิทางการศึกษา หรือตำแหน่งทางวิชาการ เพื่อรองรับการแต่งตั้งผู้ที่มีความรู้ความสามารถซึ่งผ่านการรับรองตามเกณฑ์มาตรฐานชาติฯ (ระดับ ๗ ขึ้นไป) แต่ไม่มีวุฒิการศึกษาหรือตำแหน่งทางวิชาการตามหลักเกณฑ์ของคณะกรรมการการอุดมศึกษา เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา เพื่อเป็นการเปิดกว้างทางวิชาการให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของการศึกษาศาสตร์ทางด้านนี้ที่มีลักษณะที่แตกต่างจากหลักสูตรของศาสตร์ด้านอื่น ๆ

๒) สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ประเด็น : การเพิ่มอัตราและมาตรฐานครูผู้สอนด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย

เสนอให้สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานพิจารณากำหนดวิชานาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย เป็นสาขาวิชาที่ขาดแคลนครูผู้สอน เพื่อเปิดโอกาสให้มีการผลิตและเปิดรับบุคคลเข้ารับราชการครูด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ในจำนวนที่มากยิ่งขึ้นและเปิดรับสมัครด้วยวิธีการที่หลากหลายมากขึ้น พร้อมนำเกณฑ์มาตรฐานชาติฯ มาใช้เป็นเงื่อนไขในการรับสมัครด้วย เช่น ผู้ที่จะได้รับการคัดเลือกให้เป็นครูผู้สอนในระดับประถมศึกษาต้องผ่านเกณฑ์มาตรฐานชาติฯ ระดับ ๕ ขึ้นไป และระดับมัธยมศึกษาต้องผ่านเกณฑ์มาตรฐานชาติฯ ระดับ ๖ ขึ้นไป เป็นต้น

๓) สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา

ประเด็น : การกำกับมาตรฐานวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย

เสนอให้คุรุสภาพิจารณาอนุมัติใบประกอบวิชาชีพครูโดยอัตโนมัติให้แก่นักศึกษาที่จบการศึกษาจากสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ซึ่งได้บริหารจัดการหลักสูตรตามมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพครูตามที่คุรุสภากำกับดูแล และมีการเรียนการสอนเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานชาติฯ

๔) สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ประเด็น : การคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาโดยวิธีอื่น ตามมาตรา ๕๐ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

เสนอให้คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาพิจารณาให้อนุมัติให้การคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและดุริยางคศิลป์ไทยเป็นกรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษอื่น เพื่อบูรณรักษาสืบต่อของชาติ ตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้กำหนดไว้ตามมาตรา ๕๐ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๔๗ หรือเสนอให้คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาพิจารณาปรับปรุงหลักเกณฑ์หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษากรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ โดยเสนอให้มีการเพิ่มเหตุกรณีที่มีผู้ดำเนินการคัดเลือกอาจคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูโดยวิธีอื่นอีกหนึ่งกรณี คือ กรณีการคัดเลือกครูสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและดุริยางคศิลป์ไทย โดยถือว่าเป็นกรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษเพื่ออนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ แต่ผู้สมัครคัดเลือกจะต้องมีใบประกอบวิชาชีพครูและใบรับรองการผ่านเกณฑ์มาตรฐานชาติฯ

ทั้งนี้ การจัดตั้งสภาวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย ในเบื้องต้นให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้รับผิดชอบในการทำหน้าที่ไปพลาง ๆ ก่อนที่จะได้มีการจัดตั้งสภาวิชาชีพ

ขั้นตอนการนำเสนอกรรมาธิการ

- นำเสนอรายงานฯ ต่อคณะกรรมการธิการ ครั้งแรก เมื่อวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีมติรับรายงานฯ ดังกล่าวไว้ พิจารณาในวาระสืบเนื่องครั้งถัดไป กำหนดการประชุม ในวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ น. ห้องประชุม ๑ อาคารรัฐสภา ๑

ในการประชุมในวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๐ มีข้อคิดเห็นจากที่ประชุมคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม

- ผู้ที่เป็นหลักให้มีการผลักดันในการขับเคลื่อน คือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแนวทางในมาตรฐานชาติตามรายงานฉบับนี้ไปประยุกต์ปฏิบัติ สิ่งที่จะได้จากการสอบผ่านตามเกณฑ์มาตรฐานชาติ คือ วุฒิบัตร หรือ ประกาศนียบัตร เพื่อยืนยันทักษะของผู้ผ่านเกณฑ์มาตรฐานชาติ ทั้งนี้ เพื่อผลประโยชน์ของเด็กไทยทั้งสิ้น

- แบบทดสอบสำหรับผู้ที่ไม่มีความรู้ทางด้านทฤษฎี ถ้าแบบทดสอบนั้นมีเนื้อหาที่เป็นแบบทฤษฎีมากกว่าการปฏิบัติ คนที่มีเพียงประสบการณ์ก็จะไม่ผ่านแบบทดสอบมาตรฐานนั้น

- คนส่วนใหญ่มักเก่งในการปฏิบัติแต่ในทฤษฎีแล้วไม่สามารถผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ได้ คนส่วนมากในการทำงานมักจะต้องพึ่งพาพรสวรรค์มากกว่าความรู้ ดังนั้น เกณฑ์ที่เป็นตัวกำหนดในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติจะต้องชัดเจน ถ้าไม่ชัดเจนอาจจะส่งผลให้รายงานฉบับนี้ไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ได้

- กีฬา ดนตรี ศิลปะ วัฒนธรรม คนกลุ่มนี้ส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้เล่น เล่นเก่งจนได้รับเกียรตินิยม ซึ่งตรงกันข้ามกับคนที่เรียนเก่งแล้วได้รับเกียรตินิยมเช่นกัน เช่น ผู้ฝึกสอนฟุตบอล ตอนนี้มีการนำผู้ฝึกสอนฟุตบอลทั้งประเทศมาจัดทำมาตรฐาน ซึ่งมาตรฐานนี้ไม่ใช่มาตรฐานชาติ แต่เป็นมาตรฐานของสหพันธ์ฟุตบอล ที่ได้รับการรับรองมานานแล้ว ซึ่งตามเกณฑ์มาตรฐานนี้นักฟุตบอลทีมชาติไทยหลายคนสอบตก แค่เพียงระดับพื้นฐาน C- license ก็ไม่สามารถผ่านการประเมินได้ ดังนั้น มาตรฐานนี้ต้องกำหนดให้ชัดเจนว่าต้องการแบบไหน รูปแบบเป็นอย่างไร เพื่อกำหนดให้เป็นมาตรฐานระดับชาติต่อไป

มติที่ประชุม ที่ประชุมมีมติเห็นชอบในหลักการ และมอบหมายให้คณะอนุกรรมาธิการไปปรับปรุงรายงานตามข้อคิดเห็นของกรรมาธิการและที่ปรึกษาประจำคณะกรรมาธิการ แล้วจึงนำกลับมาเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมาธิการอีกครั้งหนึ่ง

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน เรื่องมาตรฐานชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ชื่นชมการทำงานของสถาบันฯ ในการทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย

๒. เรื่องระบบการประเมิน ต้องมีเกณฑ์ของการประเมินด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ โดยเกณฑ์การประเมินจะดำเนินการโดยสถาบันฯ และต้องแสดงบทบาทในการจัดตั้งสภาวิชาชีพ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือสำนักราชเลขาธิการ ที่ รล ๐๐๐๒.๓/๑๑๑๐๒ ลงวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๐ เรื่อง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จแทนพระองค์ไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ประมาณ ๖๓๗ คน ในวันศุกร์ที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๗.๐๐ น. ณ โรงละครแห่งชาติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

มติสภาสถาบัน รับทราบพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ด้วยในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๙ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๔๐ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๖ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๒๘ คน รวมทั้งหมด ๑๑๔ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๐ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๑๑๔ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

กฎหมายและระเบียบ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๑๑๔ คน

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. GPA ของนักศึกษาบางคนควรได้เกียรตินิยม แต่ไม่ปรากฏในเอกสาร และควรเขียนในเอกสาร ว่านักศึกษาคนดังกล่าวไม่ได้เกียรตินิยม

๒. เรื่องอนุมัติปริญญาควรมีฝ่ายทะเบียนเข้ามาชี้แจง และควรตรวจสอบข้อมูลรายชื่อและจำนวน นักศึกษาให้ถูกต้องและเป็นปัจจุบัน ในวันที่พระราชทานปริญญาบัตร

มติสภาสถาบัน ๑. อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๙

จำนวน ๑๑๔ คน

๒. มอบสถาบันฯ รับข้อสังเกตและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ไปดำเนินการ

๕.๒ ขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ด้วยในปีการศึกษา ๒๕๕๙ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ตรวจสอบเอกสารและดำเนินการขออนุมัติจบ ให้ผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตศึกษา (ศล.ม.) จำนวน ๒๑ ราย โดยผ่านการพิจารณาอนุมัติให้จบ หลักสูตรจากหัวหน้าส่วนราชการ เป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา จึงขอเสนอรายชื่อนักศึกษาในระดับบัณฑิต ที่สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ เพื่อให้คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาอนุมัติปริญญา หลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตศึกษา (ศล.ม.) ให้แก่นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จำนวน ๒๑ ราย (รายละเอียดตามเอกสาร ประกอบวาระการประชุม) แยกตามสาขาวิชาได้ดังนี้

๑. นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตศึกษา (ศล.ม.) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑๗ ราย

๒. นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตศึกษา (ศล.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๔ ราย

ข้อกฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๒๑ ราย

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายชื่อของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๑๗ คน แต่ในเอกสารเขียนว่า คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขานาฏศิลป์ไทย ชื่อต่างกันและเป็นหลักสูตรเดียวกันหรือไม่ และสังกัดโครงการบัณฑิตหรือคณะ

๒. นักศึกษาที่จบปีการศึกษา ๒๕๕๘ ยังไม่ได้ขออนุมัติจบหรืออย่างไร

๓. การเข้ารับปริญญาบัตรสำเร็จการศึกษาต้องแยกกัน ฉะนั้นควรนำเสนอที่ประชุมว่านักศึกษาที่จบปีการศึกษา ๒๕๕๘ จะเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรในปีการศึกษา ๒๕๕๙

๔. ขออนุมัติจบการศึกษาควรจะต้องผ่านสภาวิชาการ ให้ตรวจสอบหรือกลั่นกรองความถูกต้อง โดยสภาสถาบันได้ออกเป็นมติ ให้การอนุมัติปริญญาจะต้องผ่านสภาวิชาการก่อนที่จะนำเสนอสภาสถาบัน

๕. การนำเรื่องขออนุมัติจบการศึกษา เสนอผ่านกรรมการวิชาการพิจารณาถ่วงถ่วงก่อนเสนอสภานั้น ถึงแม้ในอำนาจหน้าที่ของกรรมการวิชาการไม่ได้กำหนดไว้ แต่สามารถดำเนินการได้โดยสภาสถาบันมอบหมาย ซึ่งสภาสถาบันเคยมอบหมายไว้แล้ว ในการประชุมครั้งนี้ เป็นมติสภาสถาบันมอบหมายให้สภาวิชาการพิจารณาถ่วงถ่วงการขออนุมัติปริญญาก่อนนำเสนอสภาสถาบัน

สำหรับในครั้งนี้ ให้สถาบันฯ นำเรื่องขออนุมัติปริญญา กลับไปเสนอสภาวิชาการพิจารณาถ่วงถ่วงและรายงานให้สภาสถาบัน ทราบในคราวต่อไป

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า นักศึกษาที่จบปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นนักศึกษาตกค้าง ที่ไม่สามารถส่งเล่มวิทยานิพนธ์ได้ตามกำหนด และยังไม่ได้ดำเนินการขออนุมัติจบ โดยมายื่นเรื่องส่งวิทยานิพนธ์และดำเนินการจบในปีการศึกษา ๒๕๕๙

มติสภาสถาบัน ๑. อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๒๑ ราย

๒. มอบหมายสภาวิชาการตรวจสอบและกลั่นกรองการขออนุมัติปริญญาบัตร ก่อนนำเสนอสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติ

๓. ให้สถาบันฯ นำเรื่องอนุมัติปริญญา เสนอสภาวิชาการพิจารณาถ่วงถ่วงตรวจสอบ และนำเข้ามารายงานสภาสถาบันต่อไป

๕.๓ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ข้อเท็จจริง

ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ครั้งที่ ๑ /๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์พิจิตร

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ศักยภาพของอาจารย์ที่จะสอนระดับปริญญาตรี ต้องมีวุฒิปริญญาโทขึ้นไป ฉะนั้นครูชำนาญการจะมาสอนระดับปริญญาตรีไม่ได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี ได้ชี้แจงว่า การประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ มีมติให้อนุโลมให้ใช้ครูระดับพื้นฐานเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรไปก่อนภายในเวลา ๕ ปี

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดสรรตำแหน่งอาจารย์ให้กับ ๑๕ วิทยาลัย และ ๓ คณะ ประมาณ ๔๓ อัตรา โดยมีหนังสือแจ้งวิทยาลัยให้ดำเนินการเปลี่ยนตำแหน่งครูชำนาญการหรือครูชำนาญการพิเศษ ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร เข้าสู่กระบวนการของอาจารย์ให้เสร็จเรียบร้อย และสถาบันฯ ได้ทำหนังสือหรือ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) เรื่องครูชำนาญการหรือครูชำนาญการพิเศษ ที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรยังจะได้รับเงินวิทยฐานะ ๕,๖๐๐ + ๕,๖๐๐ ได้หรือไม่

๒. สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ไม่มีสิทธิ์บอกว่าจะได้เงินหรือไม่ เพราะการได้ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ ต้องผ่านการกลั่นกรองแล้ว และการได้รับเงินนั้นเป็นไปตามกฎหมายว่าได้รับเงินวิทยฐานะหรือเงินประจำตำแหน่ง

๓. สถาบันฯ ผลักดันให้ครูมาเป็นอาจารย์ แต่ยังไม่มีความชัดเจน เพราะมีเรื่องเงินวิทยฐานะเข้ามาเกี่ยวข้อง ฉะนั้นควรไปศึกษาทางเลือกในการเปลี่ยนสถานภาพของข้าราชการครู ตามกฎหมายของมหาวิทยาลัย โดยไม่มีผลกระทบ และมีกฎหมายให้ดำเนินการได้

๔. ครูชำนาญการหรือครูชำนาญการพิเศษ ถ้ามีชั่วโมงสอนในระดับอุดมศึกษา ตามเกณฑ์กรณีพิเศษสามารถที่จะเสนอผลงานขอเป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือครูเชี่ยวชาญเสนอผลงานขอเป็น รองศาสตราจารย์ ซึ่งขณะที่ยังไม่ได้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ก็สามารถรับเงินวิทยฐานะในฐานะที่ยังเป็นครู ถ้าได้รับการอนุมัติให้เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ก็จะได้รับเงินประจำตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่งต่อเนื่องไม่เสียสิทธิ

มติสภาสถาบัน อนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) จำนวน ๕ วิทยาลัย และให้สถาบันฯ นำข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปตรวจสอบให้ถูกต้อง

๕.๔ หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ในการประชุมพิจารณาในวาระที่ ๕.๔ นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ทำหน้าที่ประธานในที่ประชุม

ข้อเท็จจริง

ด้วยหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านยังไม่ผ่านการพิจารณาอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งหลักสูตรดังกล่าวใช้เปิดสอนสำหรับนักศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ดังนั้น คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ซึ่งได้รับมอบหมายจากเลขาธิการสภาสถาบัน ให้ดำเนินการพิจารณา กลั่นกรองหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โดยหลักสูตร ได้รับการกลั่นกรองพร้อมปรับแก้ไขโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาตรวจสอบพร้อมเสนอแนะ จำนวน ๒ ครั้ง พร้อมทั้ง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรนาฏศิลป์ และหลักสูตรดนตรี มาพิจารณา กลั่นกรองครั้งสุดท้ายก่อนนำเข้าสภาสถาบัน ในวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๖๐ โดยมีคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานการประชุม ตามรายละเอียดในเอกสารที่นำเสนอ ต่อสภาสถาบัน

นายโยธิน พลเขต สรุปรูปเนื้อหา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้ง ๓ วิทยาลัยมีคุณวุฒิตรงตามที่ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) กำหนด โครงสร้างหลักเดิมเรียนไม่น้อยกว่า ๑๓๘ หน่วยกิต ปัจจุบัน คงเหลือ ๑๓๐ หน่วยกิต และมีรายวิชาที่เพิ่มเพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาไทยแลนด์ ๔.๐ และหลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง ประเด็นสำคัญของหลักสูตรที่เรานำเรียนต่อสภาคือได้มีการปรับแก้ตามที่ท่านผู้ทรงคุณวุฒิ ได้เมตตาให้คำแนะนำ คือ รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกธรัตน์ และ ศ.ชมนาด กิจจันทร์ และมีการกลั่นกรองจากตัวแทน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ผศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ จึงออกมาเป็นหลักสูตรเล่มนี้ และตำแหน่งทางวิชาการเป็นตำแหน่งครู โดยใช้ตำแหน่งครูรับรองหลักสูตรตามมติสภาสถาบันไปจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรี และการแสดง พื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผู้ที่จบการศึกษาควรจะมีบทบาทเป็นผู้นำในการอนุรักษ์ ส่งเสริม หรือฟื้นฟูศิลปดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน ของท้องถิ่น

๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้ง ๕ คน ต้องจบสายตรง ๓ คน และอีก ๒ คน อนุโลมให้เป็นสาขา ใกล้เคียงได้ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีประจำทุกที่ เนื่องจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) บังคับให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดูแล มิเช่นนั้นจะถูกปิด

๓. เอกสารมีการนิมนต์พระสงฆ์เข้ามาเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งควรจะนิมนต์ท่าน เป็นอาจารย์พิเศษ

๔. ขอให้แยกบัญชีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพราะอาจารย์ประจำ หลักสูตรสามารถนำชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมาเป็นอาจารย์ประจำได้ และอีกหนึ่งตารางก็แยกอาจารย์พิเศษ โดยต้องระบุไว้ด้วยว่าเชิญมาสอนวิชาอะไร

๕. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน มีการเชิญอาจารย์พิเศษ จากภายนอกมาสอนจำนวนหนึ่ง ซึ่งในประกาศของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) สามารถดำเนินการ สอนและเบิกค่าสอนได้เพียงร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาในแต่ละภาคเรียน ทำให้การเรียนการสอนไม่ต่อเนื่อง จึงขอให้ พิจารณาอนุมัติให้สามารถดำเนินการสอนและเบิกค่าสอนได้ตลอดภาคเรียนตามความเป็นจริง โดยให้ครอบคลุม

ทุกวิทยาลัย ทุกคณะ ทุกระดับคือ ทั้งปริญญาตรีและปริญญาโท ทั้งนี้บุคคลที่เป็นอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นศิลปินแห่งชาติหรือมีคุณสมบัติที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.)

มติสภาสถาบัน อนุมัติและเห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ทั้งนี้ ขอให้ตรวจสอบข้อมูลและการจัดพิมพ์เอกสาร และแก้ไขให้ถูกต้องก่อนนำไปใช้

ก่อนเริ่มการประชุมในวาระ ๕.๕ การสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบัน ได้เชิญให้ผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องออกจากห้องประชุม และดำเนินการประชุม ดังนี้

๕.๕ การสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

๑. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดตามเอกสารหมายเลข ๑

๒. คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๔๗/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งเลขานุการคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดตามเอกสารหมายเลข ๒

คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาคัดเลือก ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว ตามประกาศคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๐ เรื่อง รายชื่อผู้ที่เหมาะสมดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดตามเอกสารหมายเลข ๓

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

มาตรา ๒๔ อธิการบดีนั้นจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งโดยคำแนะนำของสภาสถาบันจากผู้ที่มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง...

มาตรา ๒๕ อธิการบดีและรองอธิการบดีต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าห้าปีในสถาบันหรือสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง หรือเคยดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบัน...

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ รายละเอียดตามเอกสารหมายเลข ๔

๓. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘ รายละเอียดตามเอกสารหมายเลข ๕

๔. ประกาศคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดตามเอกสารหมายเลข ๖

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

ด้วยคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ปราบกฏรายละเอียดการดำเนินการ ดังนี้

๑. จัดประชุมคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ ในวันพุธที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. จัดประชุมคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ ในวันพุธที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ได้ดำเนินการ ดังนี้

๒.๑ จัดทำปฏิทินการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติการเสนอรายชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเสนอชื่อและลงคะแนนโดยวิธีลับ นับโดยเปิดเผย

๓. จัดประชุมคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ ในวันจันทร์ที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ได้ดำเนินการ ดังนี้

๓.๑ ตรวจสอบรายชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเอกสารที่เกี่ยวข้องตามที่ส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเสนอ

๓.๒ ตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ได้รับการเสนอชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓.๓ พิจารณาเกณฑ์การให้คะแนนของคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑) ประสิทธิภาพการทำงาน คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน

๒) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วิสัยทัศน์ คะแนนเต็ม ๖๐ คะแนน ประกอบด้วย

(๑) พัฒนาสถาบัน ๒๐ คะแนน

(๒) พัฒนาระบบวิชาการ ๒๐ คะแนน

(๓) พัฒนาระบบวิชาชีพ ๒๐ คะแนน

๓.๔ จัดทำ (ร่าง) ประกาศคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง รายชื่อผู้มีคุณสมบัติของผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับการสรรหาให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. จัดประชุมคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ ในวันที่พุธที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ได้ดำเนินการ ดังนี้

๔.๑ ตรวจสอบวันเวลาการนำเสนอเอกสารการเสนอรายชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของส่วนราชการที่ส่งถึงสถาบันฯ ให้เป็นไปตามประกาศฯ

๔.๒ ตรวจสอบเอกสารที่เกี่ยวข้องของหน่วยงานในสังกัดที่เสนอรายชื่อผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามประกาศฯ

๔.๓ ตรวจสอบการส่งเอกสารแสดงวิสัยทัศน์ของผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะกรรมการสรรหาฯ

๔.๔ การนำเสนอวิสัยทัศน์ของผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิธีจับฉลาก จำนวน ๖ ราย เรียงลำดับดังนี้

๑) นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง ตำแหน่ง อาจารย์ คณะศิลปศึกษา

๒) นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่ง อาจารย์ คณะศิลปศึกษา

๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔) นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕) นางกษมา ประสงค์เจริญ ตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

๖) นายธงชัย รักปทุม ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่งอธิการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๕ คณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้คัดเลือก ผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามประกาศคณะกรรมการฯ ไม่เกินสามรายชื่อ ดังนี้ รายละเอียด (ตามเอกสารดังแนบ)

๑) นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่ง อาจารย์ คณะศิลปศึกษา

๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓) นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตให้ผู้ผ่านการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ ราย เข้าเสนอวิสัยทัศน์

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

วิสัยทัศน์ “เป็นสถาบันชั้น ๑ ของชาติด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพด้วยมาตรฐาน การศึกษาระดับสากล และนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

ปณิธาน “มีปณิธานอันแน่วแน่ที่จะอนุรักษ์ ส่งเสริม ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ”

กลยุทธ์

๑. การระดมสมองผู้บริหาร Executive Brainstorming
๒. คิดเป็นระบบ ทำงานเป็นทีม Systematic Thinking and Team Work
๓. การบริหารการเปลี่ยนแปลง Change Management
๔. ยึดมั่นในกฎระเบียบและระบบธรรมาภิบาล Good Governance

นโยบาย “๑๕ นโยบายเชิงรุก ขับเคลื่อน ๑๙ หน่วยงาน”

๑. นโยบายด้านการจัดการศึกษา

การจัดการศึกษาระดับ ป.ตรี ของ วนศ. และ วชศ. มีทรัพยากรที่จำกัด (ผู้สอนงบประมาณ และสถานที่)

- ผลักดันให้มีการจัดตั้งวิทยาเขต ในปี ๒๕๖๐ , ๒๕๖๑ , ๒๕๖๒ , ๒๕๖๓
- พัฒนาระบบการจัดการศึกษาทุกระบบของ สบศ. ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ ในปี ๒๕๖๐ , ๒๕๖๑ , ๒๕๖๒ , ๒๕๖๓

- พัฒนาโครงการบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นบัณฑิตวิทยาลัยและขยายการศึกษาให้ถึงปริญญาเอก ในปี ๒๕๖๐ , ๒๕๖๑ , ๒๕๖๒

๒. นโยบายด้านการบริหารบุคลากร

๒.๑ ผู้รับรองหลักสูตรไม่เพียงพอในการจัดการศึกษาระดับ ป.ตรี ๒๕๖๐ , ๒๕๖๑ , ๒๕๖๒ , ๒๕๖๓

- ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ(ผศ. รศ.)
- ส่งเสริมให้เปลี่ยนครูเป็นอาจารย์
- ให้ทุนการศึกษาครู อาจารย์เพื่อศึกษาต่อ ป.โท ป.ตรี

๒.๒ ครู อาจารย์และบุคลากร ไม่เพียงพอต่อภาระงาน ๒๕๖๐ , ๒๕๖๑ , ๒๕๖๒

- เร่งจัดทำกรอบอัตรากำลังเพิ่มขึ้น

๒.๓ ภาระงานที่ซ้ำซ้อนของหน่วยงานที่จัดศึกษา ๒๕๖๐ , ๒๕๖๑

- ปรับลดภาระงานที่ไม่จำเป็นเพื่อส่งเสริมให้ชีวิตการทำงานมีความสุข

๒.๔ ให้ความสำคัญกับการบรรจุ โยกย้าย เลื่อนตำแหน่ง ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓

๒.๕ จัดให้มีสวัสดิการเพื่อบรรเทาความเดือนร้อน ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓

๓. นโยบายด้านการบริหารจัดการ

- กำหนดหลักเกณฑ์การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓
- จัดสรรทุนวิจัย/งานสร้างสรรค์ ให้ทั่วถึง ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓
- สนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานอื่น ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓
- จัดตั้งสมาคมศิษย์เก่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓
- สร้างค่านิยมองค์กร ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓

๔. นโยบายด้านการจัดการสถานที่

- จัดหาสถานที่ตั้งใหม่ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีความเหมาะสมและสง่างาม ให้เป็นที่ภาคภูมิใจ ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓
- พัฒนางานด้านภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อมของหน่วยงานในสังกัดให้มีความปลอดภัยและสวยงาม ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓

เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

ปี ๒๕๖๐

- จัดให้มีสวัสดิการเพื่อบรรเทาความเดือดร้อน
- พัฒนางานด้านภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม

ปี ๒๕๖๑

- ปรับลดภาระงานที่ไม่จำเป็นเพื่อส่งเสริมให้ชีวิตการทำงานมีความสมดุล
- ให้ความสำคัญกับการบรรจุ โยกย้าย เลื่อนตำแหน่ง
- กำหนดหลักเกณฑ์การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์
- จัดสรรทุนวิจัย/งานสร้างสรรค์ ให้ทั่วถึง
- สนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานอื่น
- จัดตั้งสมาคมศิษย์เก่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- สร้างค่านิยมองค์กร

ปี ๒๕๖๒

- ผลักดันให้มีการจัดตั้งวิทยาเขต
- พัฒนาโครงการบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นบัณฑิตวิทยาลัยและขยายการศึกษาให้ถึงปริญญาเอก
- จัดทำกรอบอัตรากำลังเพิ่มขึ้น

ปี ๒๕๖๓

- พัฒนาระบบการจัดการศึกษาทุกระดับให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ
- ส่งเสริมให้ ครู อาจารย์ และบุคลากรมีวิทยฐานะสูง
- จัดหาสถานที่ตั้งใหม่ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีความเหมาะสมและสง่างาม

ให้เป็นที่ภาคภูมิใจ

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ความเสี่ยงสูงสุดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คืออะไร และจะบริหารจัดการความเสี่ยงอย่างไร

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ตอบคำถาม การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่อยู่ภายใต้ทรัพยากรอันจำกัดทั้งผู้สอน งบประมาณ และสถานที่ ซึ่งซ้ำซ้อนกับการจัดการศึกษาของระดับพื้นฐานและทำให้เกิดปัญหาตามมาคือผู้รับรองหลักสูตรไม่เพียงพอ ภาระงานซ้ำซ้อนทำให้ส่งผลกระทบต่อจัดการศึกษาทั้งพื้นฐานและปริญญาตรี จึงต้องเร่งผลักดันให้มีการจัดตั้งวิทยาเขต โดยระยะแรกคงต้องบูรณาการใช้ทรัพยากรร่วมกัน เหมือนเมื่อครั้งที่เริ่มก่อตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ตัดโอนตำแหน่งครูจากวิทยาลัยนาฏศิลป์กับวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๐ คน มาเป็นอาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเร่งพัฒนาครู อาจารย์ให้มีวิทยฐานะสูงขึ้น เพื่อให้การจัดการศึกษาในวิทยาเขตมีคุณภาพตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

การบริหารและพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๓

ประสบการณ์การสอนในระดับอุดมศึกษา

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ปริญญาตรี) ระยะเวลา ๓๖ ปี ช่วงเวลาปี พ.ศ. ๒๕๒๔ – ปัจจุบัน

- มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ คณะศึกษาศาสตร์ (ปริญญาเอก) ระยะเวลา ๑ ภาคการศึกษา ปี ช่วงเวลาปี พ.ศ. ธันวาคม ๒๕๕๘ – กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

- มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น คณะศึกษาศาสตร์ (สอน ป.บัณฑิต) ระยะเวลา ๑ ภาคการศึกษา ปี ช่วงเวลาปี พ.ศ. มกราคม - มีนาคม ๒๕๖๐

ผลงานที่สำคัญในขณะดำรงตำแหน่งด้านการบริหาร

- รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

๑. พัฒนาครูอาจารย์ ทั้งระดับพื้นฐาน อาชีวฯ และอุดมศึกษา โดยใช้หลักการครูในศตวรรษที่ ๒๑ ,Active Learning และครู ๔.๐ ทำให้คะแนนการทดสอบระดับชาติ (O-net) เพิ่มขึ้น

๒. จัดประชุมวิจัยในระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เพื่อรองรับอาจารย์ที่ขอผลงานวิชาการ และนักศึกษาปริญญาโทของสถาบันฯ สนับสนุนการเผยแพร่นำเสนองานวิจัยระดับนานาชาติ ภาคเรียนที่ ๑/๒๕๕๙ ภาคเรียนที่ ๒/๒๕๕๙ ริเริ่มพัฒนาวารสารพัฒนศิลป์วิชาการให้อยู่ในฐาน TCI

๓. พัฒนาระบบการจัดการองค์ความรู้ (KM) และให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม

๔. ส่งเสริมให้จัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู และหลักสูตรปริญญาเอก

๕. พัฒนางานวิจัย ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกหลักสูตรทำงานวิจัย จากงานวิจัยปีงบประมาณ ๒๕๖๐ มี ๘ เรื่อง ปี ๒๕๖๑ เพิ่มขึ้นเป็น ๓๔ เรื่อง จากเดิมได้งบประมาณ ๓,๑๑๙,๗๐๐.๐๐ บาท เพิ่มขึ้นเป็น ๗,๗๔๐,๐๐๐.๐๐ บาท ล้วน เพิ่มนักวิจัยหน้าใหม่จากเดิมมี ๒ คน เพิ่มขึ้นเป็น ๒๒ คน

ทุกหลักสูตร

๖. ทำแบบทดสอบภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี สำหรับวัดนักเรียน นักศึกษา ที่จะจบการศึกษา

๒๕๖๐

๗. ทำแบบทดสอบมาตรฐานวัดความถนัดในวิชาชีพครู สำหรับใช้คัดเลือกนักศึกษา ปีการศึกษา

ต่อเนื่อง

๘. ร่วมกับ วนศ.ภาพสนธิ์พัฒนาระบบทะเบียน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๙. สนับสนุนส่งเสริมให้วิทยาลัยช่างศิลป์ พัฒนาหลักสูตร ปวช. ,ปวส. และปริญญาตรี

เพิ่มมากขึ้น

๑๐. พัฒนาระบบการรับสมัครนักเรียน นักศึกษา โดยการใช้การแนะนำเชิงรุก ทำให้มีนักศึกษา

งบประมาณ

๑๑. ได้รับการจัดสรรงบประมาณจากรัฐบาล จากเดิมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่เคยได้รับ

- ผู้ช่วยอธิการบดี

๑. ส่งเสริมสนับสนุนผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร จำนวน ๓๒ คน

ไปจัดนิทรรศการในการประชุมระดมระดับนานาชาติ

๒. ได้รับเลือกจาก สมศ. ให้เป็นสถาบันตัวอย่างในการประกันคุณภาพการศึกษา

๓. พัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษา จากเดิมผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันจากเดิมผลการประเมินพอใช้ จนพัฒนาเพิ่มจนถึงระดับคุณภาพดี ดีมากและผลประเมินคุณภาพภายนอกของ สมศ. รับรองหน่วยงานในสังกัดร้อยเปอร์เซ็นต์

๔. ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๔

๕. กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา สอบสัมภาษณ์นักเรียนทุน กพ. ตั้งแต่ปี ๒๕๕๘ ถึงปัจจุบัน

๖. ได้รับรางวัล “ครูสอนดี” ของสถาบันส่งเสริมการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน พ.ศ. ๒๕๕๔

๗. เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการกำกับคุณภาพการเรียนการสอน คณะจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๕๘ จนถึงปัจจุบัน

๘. เขียนเอกสารประกอบคำสอนชุดวิชา หลักและระบบงานแนะแนวในสถานศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช พ.ศ. ๒๕๕๗ กำลังปรับปรุง ๒๕๖๐

๙. วิจัยคุณภาพ เรื่อง กระบวนการเรียนรู้สู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ งบประมาณ สสส. ๒๕๕๕

๑๐. วิจัย เรื่อง การสร้างแบบวัดความพอเพียงตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ปีงบประมาณ

๒๕๕๖

๑๑. วิจัย เรื่อง อัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ ๒๕๕๗

๑๒. วิจัย เรื่อง เอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ ๒๕๕๘

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ความเสี่ยงสูงสุดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คืออะไร และจะบริหารจัดการความเสี่ยงอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช ได้ตอบคำถาม การเปลี่ยนข้าราชการครูมาเป็นอาจารย์ในระยะเวลา ๕ ปี ตามที่ได้รับอนุมัติจากการประชุมสภา ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ แต่ในระยะเวลา ๓ ปี จะดำเนินการปรับครูมาเป็นอาจารย์ให้เสร็จเรียบร้อย และหลังจากนี้จะรับอาจารย์ที่จบตรงสายเข้ามาทำงาน

๓. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

วิสัยทัศน์การบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“นำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นองค์กรชั้นนำ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการ โดยใช้หลักธรรมาภิบาล เทคโนโลยีสารสนเทศ และความร่วมมือ เพื่อนำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่นานาชาติ”

จุดแข็ง (Strength)

- เป็นสถาบันการศึกษาหลัก
- จัดการศึกษาทั้ง ๓ ระดับ
- เป็นแหล่งบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ
- มีบุคลากรมืออาชีพ
- นักเรียน/นักศึกษา มีทักษะและความชำนาญในวิชาชีพ

จุดอ่อน (Weakness)

- มีการจัดการศึกษาหลายระดับในสถาบัน
- ระบบฐานข้อมูลและระบบสารสนเทศยังไม่สามารถนำไปใช้ได้จริง
- งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปเผยแพร่สู่นานาชาติน้อย
- ขาดแคลนอัตรากำลัง
- สถาบันยังไม่มีสถานที่ตั้งไม่เหมาะสม

โอกาส (Opportunity)

- มีผู้เชี่ยวชาญ , ศิลปินแห่งชาติมาช่วยจัดการเรียนการสอน
- รัฐบาลมีนโยบายทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ชัดเจน
- นโยบายของรัฐที่ส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม
- นโยบายการเปิดประตูสู่อาเซียน
- มีโอกาสเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานสำคัญต่างๆ

อุปสรรค (Threat)

- มีสถาบันการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น
- ค่านิยมวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามาอิทธิพล
- การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว
- การจัดการศึกษาของสถานศึกษาที่ไม่ได้สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ

๑. นโยบายด้านการผลิตบัณฑิต จัดการเรียน การสอน ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์

อย่างมีคุณภาพและพัฒนาศักยภาพ ให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และประเทศไทย ๔.๐

มาตรการและแนวดำเนินการ

๑. ทบทวน/ปรับปรุงหลักสูตรที่มีอยู่ และเปิดหลักสูตรใหม่
 ๒. พัฒนาระบบ IT เพื่อการเรียนการสอน
 ๓. จัดทำหลักสูตร “ครูทัศนศิลป์” เพื่อผลิตนักศึกษาที่มีคุณภาพเข้าสู่ระบบการศึกษาด้านศิลปะ
 ๔. จัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรปริญญาโท และปริญญาเอก
 ๕. จัดทำห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ (E-LIBRARY) เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ทั้งในด้านปฏิบัติและทฤษฎีให้เป็นเอกภาพ
 ๖. เร่งรัดการประกันคุณภาพการศึกษาให้ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. และ สมศ.
 ๗. ผลิตบัณฑิตโดยมุ่งมั่นให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรู้ด้านวิชาการวิชาชีพ มีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ และสามารถใช้เทคโนโลยี เพื่อการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
 ๘. จัดทำความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำทั้งในประเทศ และต่างประเทศ
- ๒. นโยบายด้านการผลิตวิจัย** สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม

มาตรการและแนวดำเนินการ

๑. ให้มีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวิจัยเพื่อกำหนดทิศทางการวิจัยประจำปี
๒. สํารวจจัดทำบัญชีทรัพย์สินทางปัญญาด้านนาฏกรรมทั้งทางหลวง ทางราษฎร์นิยม และทางพื้นบ้านดั้งเดิม ไว้เป็นฐานการอนุรักษ์อย่างเป็นระบบ
๓. จัดหาแหล่งทุนสนับสนุนการทำวิจัยเพื่อสร้างผลงานวิจัยที่มีคุณค่า
๔. ส่งเสริมสนับสนุนการทำงานวิจัยและสร้างระบบแรงจูงใจให้นักวิจัย
๕. ส่งเสริม สนับสนุนการผลิตนวัตกรรมองค์ความรู้ของศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์
๖. ส่งเสริม สนับสนุนการศึกษา วิจัย เพื่อถอดองค์ความรู้สู่การเรียนการสอนที่สะท้อนคุณค่าความเป็นไทย
๗. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการเสวนาวิชาการวิจัย สร้างสรรค์ ระดับชาติ
๘. ส่งเสริม สนับสนุนการจัดทำวารสารงานวิจัยให้เข้ากับเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ.

๓. นโยบายด้านการบริการวิชาการแก่สังคม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบที่หลากหลายแก่สังคม

มาตรการและแนวดำเนินการ

๑. ปรับปรุงระเบียบ ข้อบังคับให้เอื้อต่อการให้บริการวิชาการ
๒. พัฒนาระบบการบริหารจัดการ เพื่อพัฒนาศักยภาพบริการวิชาการและเป็นแหล่งสร้างรายได้ให้แก่ส่วนราชการและสถาบัน
๓. จัดโครงการหลักสูตรระยะสั้นทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ตามนโยบายของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องของเด็กไทย ต้องมีเอกลักษณ์วัฒนธรรมไทย สามารถ รำ หรือ บรรเลงดนตรีไทย ได้คนละ ๑ เครื่องมือ
๔. จัดโครงการอบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ครูในสังกัดต่างๆ

๔. นโยบายด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย อย่างยั่งยืน สู้สังคมและนานาชาติ

มาตรการและแนวดำเนินการ

๑. ส่งเสริม สนับสนุนจัดทำองค์ความรู้ในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ของราชสำนัก ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศิลปะพื้นบ้าน

๒. พัฒนาคุณภาพและระบบบริหารจัดการ ศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งและเป็นศูนย์กลางการศึกษา สืบสานสร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์

๓. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการดำเนินการจัดทำงาน สร้างสรรค์ และพัฒนางานศิลปะให้เป็นไปตามนโยบายประเทศไทย ๔.๐

๔. ส่งเสริม สนับสนุนการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ

๕. ส่งเสริม สนับสนุนให้เข้าร่วมการประกวดนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับนานาชาติ

๖. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีความร่วมมือทางด้านศิลปะกับกลุ่มประเทศอาเซียน

๗. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทุกปี

๕. นโยบายด้านการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และพัฒนาองค์กร เพื่อก้าวสู่ประชาคมอาเซียน และนานาชาติ

มาตรการและแนวดำเนินการ

๑. ส่งเสริมการบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาลด้วย ความซื่อสัตย์ และโปร่งใส จัดทำระบบตรวจสอบภายในที่เข้มแข็ง สามารถตรวจสอบได้ทุกขั้นตอนการทำงาน

๒. ปรับปรุงโครงสร้างสถาบันให้สามารถตอบสนอง การดำเนินงานตามภารกิจอย่างมีความเหมาะสมและคล่องตัว

๓. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการศึกษา วิจัย นำผลมาจัดทำแนวทางการจัดตั้งวิทยาเขต

๔. แสวงหาความร่วมมือกับสถานศึกษาภายในประเทศและต่างประเทศ ส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ในด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรม

๕. นำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าสู่ประชาคมอาเซียน ในฐานะสถาบันหลัก ด้านศิลปะของประเทศไทย

๖. นโยบายด้านบุคลากร พัฒนาบุคลากรของสถาบันฯให้เป็นบุคลากรคุณภาพ

มาตรการและแนวดำเนินการ

๑. เร่งรัดและส่งเสริมโครงการพัฒนาคณาจารย์ และบุคลากรทั้งระยะสั้น และระยะยาวเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง

๒. ส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ ภายใต้การดูแลของวิทยากรพี่เลี้ยง ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้าน
๓. จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนาบุคลากรในการศึกษาต่อ
๔. ปรับขึ้นเงินเดือนลูกจ้างชั่วคราวพร้อมจัดทำประกันสังคม และผลักดันให้พัฒนาตนเอง

เพื่อสามารถสอบบรรจุเป็นข้าราชการในสังกัดต่อไป

๕. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการจัดตั้งกองทุนสวัสดิการสำหรับบุคลากร เพื่อช่วยเหลือยามฉุกเฉิน
๖. จัดให้มีระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการเลื่อนตำแหน่งและพิจารณา

ความดี ความชอบที่เป็นธรรมต่อทุกคน

๗. จัดให้มีช่องทางการแจ้งปัญหา ทิชชมน เสนอแนะการทำงาน และแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ
๘. ขอรับการจัดสรรอัตรากำลังให้เพียงพอต่อภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้บุคลากร

ได้ปฏิบัติหน้าที่ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล ตลอดจนสร้างขวัญและกำลังใจแก่บุคลากรทุกระดับ

๙. จัดทำหลักสูตรฝึกอบรมให้แก่บุคลากรและผู้บริหาร ทั้งระดับปฏิบัติการ ผู้บริหารระดับต้น ระดับกลาง และระดับสูง

๗. นโยบายด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ นำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน การบริหารงาน และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

มาตรการและแนวดำเนินการ

๑. จัดวางระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนและการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
๒. จัดวางระบบการบริหารสำนักงานอัตโนมัติเพื่อให้สามารถประสานงานกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๓. ปรับปรุงระบบ Internet และช่องทาง online เพื่อความสะดวกในการติดต่อประสานงานในทุกหน่วยงานของสถาบันฯ รวมทั้งการประสานงานกับหน่วยงานภายนอก

๘. นโยบายด้านอาคารสถานที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอาคารสถานที่เหมาะสม ร่มรื่นงดงาม สัมกับเป็นสถานการศึกษาศิลประดับชาติ

มาตรการและแนวดำเนินการ

๑. ยื่นหยุดการตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไว้ที่วังหน้า เพื่อให้สอดคล้องกับการทำงานเชิงบูรณาการกับโรงละครแห่งชาติ ปรับภูมิทัศน์ อาคารสถานที่ให้ เหมาะสมกับการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา
๒. จัดหาซื้อหรือเช่าที่ดินเพื่อการก่อสร้างสถาบันให้มั่นคงและงดงาม สัมกับเป็นสถานการศึกษาศิลประดับชาติ
๓. จัดสร้างหอประชุมขนาด ๑,๒๐๐ ที่นั่ง ที่ศาลายา ทั้งนี้เพื่อใช้เป็นหอประชุมและอาคารแสดงผลงานของนักเรียนนักศึกษา

๔. ส่งเสริม สนับสนุนให้ทุกส่วนราชการของสถาบันเป็นพื้นที่สีเขียว มีความร่มรื่น สร้างเอกลักษณ์ให้โดดเด่น มีอาคารหลักและอาคารประกอบที่เหมาะสม และขยายพื้นที่ให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน

นโยบายทั้ง ๘ ด้านที่นำเสนอ “สานงานเดิม ต่อเติมงานใหม่ ใส่ใจคุณภาพการศึกษา แสวงหาความร่วมมือ ยึดถือธรรมาภิบาล”

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ความเสี่ยงสูงสุดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คืออะไร และจะบริหารจัดการความเสี่ยงอย่างไร

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ได้ตอบคำถาม ความเสี่ยงของสถาบัน คือ เร่งผลักดันข้าราชการครูให้เป็นอาจารย์ ตามเกณฑ์มาตรฐาน

ในการสรรหาอธิการบดี กรรมการสภาสถาบันมีสิทธิ์ลงคะแนนสรรหา ดังนี้

๑. นายกสภาสถาบัน ๑ ท่าน
๒. กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑๓ ท่าน มีสิทธิ์ลงคะแนน ๑๒ ท่าน (อยู่ระหว่างรอการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง ๑ ท่าน)
๓. กรรมการสภาโดยตำแหน่ง จำนวน ๖ ท่าน มาประชุม ๕ ท่าน
๔. กรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๓) (ผู้แทนจากผู้บริหาร) จำนวน ๔ ท่าน มีสิทธิ์ลงคะแนนจำนวน ๒ ท่าน เนื่องจากกรรมการที่มาจากคณบดีได้ใช้สิทธิ์ในตำแหน่งรักษาราชการแทนอธิการบดีฯ และกรรมการที่มาจากรองอธิการบดีฯ ที่ประชุมมีมติให้งดออกเสียง เนื่องจากพันวาระการดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี แม้จะรักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดีแต่ไม่ได้ผ่านกระบวนการการเลือกตนเองจากรักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
๕. กรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๔) (ผู้แทนคณาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา) มีสิทธิ์ลงคะแนน จำนวน ๓ ท่าน

ที่ประชุมมีมติใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน มีกรรมการสภาสถาบัน ที่มีสิทธิ์ลงคะแนนและมาประชุม จำนวน ๒๓ คน การลงคะแนนปรากฏผลผู้ได้คะแนน ดังนี้

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ได้คะแนน	๑๒	คะแนน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพฑิพัทธ์ พานิช	ได้คะแนน	๒	คะแนน
๓. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง	ได้คะแนน	๘	คะแนน
๔. ไม่ลงคะแนน		๑	คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้เสนอแต่งตั้ง นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ เป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการเสนอเรื่องเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป และรับรองรายงานการประชุมสำหรับวาระนี้

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๒๐ น.

นางสุภัทร กิจเวช
นายวิรัช ก่อสันติมุขัง

ผู้จดยางงานการประชุม
ผู้ตรวจรายงานการประชุม