

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓

วันพุธที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ๑. นายสุรชัย ภูประเสริฐ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปชชิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางประนอม คลังทอง | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นายวินนี่ นนท์ศิริ | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางสาวเจริญวรรณ หนูนาค | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหาร
งานบุคคล แทนเลขาธิการคณะกรรมการ
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายปรกรณ์ พรพิสุทธิ์ | นาฏศิลป์(อำนวยการแสดง) สำนักการสังคีต
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๘. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๙. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๐. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กรรมการ
๒๒. นายจรัญญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๓. นายประเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๔. นายวิชิต เพ็ชรดี	บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๒๕. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๖. นายประณุต ไชยานุพงษ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
-------------------------	----------------------

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากรณ์ เรืองจำรูญ	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๓. ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร	รองคณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย	รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการ สำนักงานอธิการบดี
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๖. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติการชำนาญการพิเศษ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ นายกษาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

ก่อนการแจ้งกิจกรรมสำคัญประจำเดือนมิถุนายน ถึงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๓ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้รับประกาศเกียรติคุณและเข็มที่ระลึกเสมาคุณูปการ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๖๓ ในนามของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีที่นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล ได้รับรางวัลในครั้งนี้

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๓ ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมิถุนายน ถึงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๒๕ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรมและสัมมนา จำนวน ๑๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรีและพระบรม

วงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายกฤษศยาพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และผู้บริหารระดับสูงกระทรวงวัฒนธรรม ทูลเกล้าฯ ถวายแจกันดอกไม้สด และลงนามถวายพระพรสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒนวรขัตติยราชนารี ณ โรงพยาบาลจุฬารัตน์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ

๒) วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำเนินการจัดกิจกรรมโครงการลงนามถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

๓) วันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยธนา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมโครงการจิตอาสา "เราทำความดี เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์" เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ ย่านกุฎีจีน โดยเป็นกิจกรรมร่วมกันปรับภูมิทัศน์และเสริมทัศนียภาพบริเวณวัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร ศาลายาทำน้ำ (บริเวณใต้สะพานพุทธ) วัดช่างตาครุส ศาลเจ้าเกียนอันเกง ให้เกิดความสวยงาม สะอาดเรียบร้อย และเตรียมพร้อมให้บริการประชาชน

๔) วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยธนา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีถวายสัตว์ปฏิญาณ เพื่อเป็นข้าราชการที่ดี และพลังของแผ่นดิน ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

กิจกรรมการจัดอบรมและสัมมนา จำนวน ๑๔ กิจกรรม

๕) วันที่ ๘ - ๙ และ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๑ อบรมครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้ความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอนเรื่องแนวทางการจัดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่เน้นสมรรถนะวิชาชีพ ณ โรงแรมศรีอุทองแกรนด์ จังหวัดสุพรรณบุรี

๖) วันที่ ๑๐ และ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๒ อบรมครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้ความรู้และทักษะเกี่ยวกับการวัด และประเมินผลทางการศึกษา และวิจัยทางการศึกษา กิจกรรมย่อยที่ ๒.๑ พัฒนาความรู้และทักษะด้านการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๗) วันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๔ อบรมครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้มีทักษะในการให้คำปรึกษา และแนะแนว ณ โรงแรมศรีอุทองแกรนด์ จังหวัดสุพรรณบุรี

๘) วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์สำหรับผู้เป็นคณะกรรมการการวิจัย โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานโครงการ ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๙) วันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปรับพื้นฐาน - สานสัมพันธ์อบรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ชั้น ๓ คณะศิลปวิจิตร ศาลายา

๑๐) วันที่ ๒๔ - ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๓ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ณ ห้องเรียน ๕๕๓, ๕๕๔, ๕๕๕, ๕๕๖ ห้องปฏิบัติการโขน และพระอุโบสถวัดบวรสถานสุทธารวาส (วังหน้า)

๑๑) วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตรเบื้องต้นเพื่อหาแนวทางของหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์ (Graphic design)

ตามแผนการพัฒนาของภาควิชาออกแบบและนโยบายของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรุณ คณบดีคณะศิลปวิจิตร ที่ตอบโจทย์กับความต้องการของสังคมบนฐานบริบทร่วมสมัยอันเป็นเอกลักษณ์ของสถาบัน ภายใต้กระทรวงวัฒนธรรม โดยมีคณาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิ มาให้แนวทางในการดำเนินโครงการในงบประมาณ ๒๕๖๔ ณ คณะศิลปวิจิตร

๑๒) วันที่ ๒๖ - ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๑ อบรมครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้ความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอนเรื่องแนวทางการจัดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่เน้นสมรรถนะวิชาชีพ ณ โรงแรมศรีอุทองแกรนด์ จังหวัดสุพรรณบุรี

๑๓) วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดบรรยายให้ความรู้เรื่องการปฏิบัติตัวและการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด - ๑๙ ในสถานศึกษา โดยเจ้าหน้าที่จากโรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลทอนหงส์ ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๑๔) วันที่ ๔ - ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการพัฒนาทักษะปรับพื้นฐานนักเรียน นักศึกษาใหม่ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๕) วันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๑๖) วันที่ ๑๑ - ๑๒ และ ๑๘ - ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป ประเภทสีน้ำ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

๑๗) วันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๓ อบรมครู อาจารย์บุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา และกิจกรรมที่ ๔ อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อให้มีทักษะในการให้คำปรึกษาและแนะแนว ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๘) วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยช่างศิลป จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๔ อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้มีการสร้างความรู้ และมีทักษะในการให้คำปรึกษาและแนะแนว ณ หอประชุม อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี วิทยาลัยช่างศิลป

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๙) วันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๓ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะเข้าเฝ้าฯ รับถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสที่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมแข่งขันประกวดปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ประเภทประชาชนทั่วไป โดยได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทบรรเลงรวมวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับประชาชน ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา

๒๐) วันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๓ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำคณะผู้ชนะเลิศการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๔ เข้าเฝ้าฯ รับถ้วยรางวัลพระราชทาน

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนที่ได้เข้ารับพระราชทาน ได้แก่ โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์ สมุทรปราการ (รางวัลชนะเลิศ ประเภทนาฏศิลป์ไทย) โรงเรียนหอวัง (รางวัลชนะเลิศ ประเภทดนตรีไทย) ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา

๒๑) วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยคณะนักเรียน-นักศึกษา เข้าร่วมประกวดแข่งขันชิงถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้รับรางวัลชนะเลิศที่ ๑ ในการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๖๓ “รวมศิลป์แผ่นดินสยาม” ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๒๒) วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง “วงเกรีศิลป์” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ถ้วยรางวัลจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในการประกวดการแสดงรวมศิลป์แผ่นดินสยาม ระดับภาคกลาง ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

กิจกรรมอื่น ๆ

๒๓) วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (โควิด-๑๙) ในการเปิดภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของทุกสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๔) วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๓ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และข้าราชการ เจ้าหน้าที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมพิธีปล่อยขบวนแห่ ถวายเทียนพรรษา เนื่องในวันอาสาฬหบูชา พุทธศักราช ๒๕๖๓ โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีปล่อยขบวนรถแห่เทียนพรรษาในครั้งนี้ ณ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม และวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม กรุงเทพมหานคร

๒๕) วันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมพิธีค่านับครู และพิธีไหว้ครูสามัญ เพื่อสืบสานประเพณีที่ปฏิบัติมาแต่โบราณว่าการฝึกหัดศิลปะไทยทุกแขนงไม่ว่าจะเป็น โขน ละคร ดนตรี ขั้ร้อง จะต้องมีการค่านับครู ก่อนที่นักเรียนจะเริ่มศึกษาเล่าเรียน

มติสภาสถาบัน รั้บทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากรณ์ เรืองจำรูญ คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๓. ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภู่เพ็ชร์ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

๖. นางสาวมนต์สวรรค์ ช่างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

นิติการชำนาญการพิเศษ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ขออนุญาตที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่องอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากรณ์ เรืองจำรัฐย คณบดีคณะศิลปปริจิตร

๓. ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร ร่องคณบดีคณะศิลปศึกษา

๔. นายสุรินทร์ วิไลนาโชคชัย รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

๖. นางสาวมนต์สวรรค์ ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติการชำนาญการพิเศษ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ส่งรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กรรมการสภาสถาบันได้ทราบล่วงหน้าแล้ว ซึ่งมีทั้งหมด ๒ เล่ม หากกรรมการสภาสถาบันท่านใดจะแก้ไขรายงานการประชุมสภาสถาบัน ขอได้แจ้งฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันเพื่อจะได้ดำเนินการแก้ไขต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

หน้า ๕ บรรทัดที่ ๑๒ ลำดับที่ ๔ นายวันนี่ นนท์ศิริ ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ แก้ไขเป็น “นายวันนี่ นนท์ศิริ ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา”

หน้า ๕ บรรทัดที่ ๑๖ ลำดับที่ ๕ นายชาย นครชัย แก้ไขเป็น “นายชาย มะลิลา”

หน้า ๑๑ บรรทัดที่ ๒๓ – ๒๔ ข้อความ “ทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. และตรงตามเกณฑ์การขอรับรองหลักสูตรจากสภาสถาบัน” เปลี่ยนเป็นใช้ข้อความ “ทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. และตรงตามเกณฑ์การขอรับรองหลักสูตรจากสภาสถาบัน ซึ่งการปรับเปลี่ยนในครั้งนี้ได้ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการแล้ว ในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ ๗/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๒”

หน้า ๑๖ บรรทัดที่ ๒๙ ตัดข้อความ “หากกฎหมายให้ใช้ย้อนหลังได้สภาสถาบันคงจะให้ความเห็นชอบได้” ออกไป

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้นฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. (ร่าง) ระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๒. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๓) นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๘๙ คน เรียบร้อยแล้ว

๓. การอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๔) โครงการบัณฑิตศึกษา นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๐ คน เรียบร้อยแล้ว

๔. การพิจารณาบุคคลซึ่งสมควรได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ (ลับ) นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง อนุมัติปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๗ คน เรียบร้อยแล้ว

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓)

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ให้กับหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม / โครงการ เพื่อผลักดันแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งผลักดันให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา นั้น

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓) ต่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ โดยคณะอนุกรรมการฯ มีมติให้รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๖ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓) ให้สภาสถาบันเพื่อทราบต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑) (๑๒) และ (๑๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓)

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓) มีดังนี้

กรอบการนำเสนอ ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำหนึ่งของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ รอบ ๖ เดือน ทั้งหมดมี ๕ ยุทธศาสตร์ ๑๗ กลยุทธ์ ๓๘ ตัวชี้วัด

ประเด็นยุทธศาสตร์

๑. การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

บรรลุเป้าหมาย ๖ ตัวชี้วัด

อยู่ระหว่างดำเนินการ ๗ ตัวชี้วัด

รวม ๑๓ ตัวชี้วัด

๒. การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

- บรรลุเป้าหมาย ๓ ตัวชี้วัด

- อยู่ระหว่างดำเนินการ ๕ ตัวชี้วัด

- รวม ๘ ตัวชี้วัด

๓. การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

- บรรลุเป้าหมาย ๑ ตัวชี้วัด
- อยู่ระหว่างดำเนินการ ๓ ตัวชี้วัด
- รวม ๔ ตัวชี้วัด

๔. การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

- บรรลุเป้าหมาย - ตัวชี้วัด
- อยู่ระหว่างดำเนินการ ๓ ตัวชี้วัด
- รวม ๓ ตัวชี้วัด

๕. การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำหนึ่งของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

- บรรลุเป้าหมาย ๓ ตัวชี้วัด
- อยู่ระหว่างดำเนินการ ๗ ตัวชี้วัด
- รวม ๑๐ ตัวชี้วัด

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑.๑ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๑.๒ การพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๑.๓ การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

๑.๑ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๑.๑.๑ การสอนแบบ STEAM Education วิทยาลัยในสังกัดสถาบันฯ จัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education โดยมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นร้อยละ ๕ ขึ้นไป จำนวน ๑๗ รายวิชา ได้แก่

- ๑) วิชาออกแบบตกแต่ง ๒ ปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- ๒) วิชาภาษาไทยพื้นฐาน วิทยาลัยนาฏศิลป์
- ๓) วิชาวิทยาศาสตร์พื้นฐาน วิทยาลัยนาฏศิลป์
- ๔) วิชาปฏิบัติเอกปีพาทย์ ม.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- ๕) วิชานาฏศิลป์ไทยละคร ม.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- ๖) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
- ๗) วิชาภาษาอังกฤษ ม.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- ๘) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

- ๙) วิชาสังคมศึกษา ม.๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
- ๑๐) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
- ๑๑) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- ๑๒) วิชาศิลปะ ม.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
- ๑๓) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
- ๑๔) วิชาคณิตศาสตร์ ม.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
- ๑๕) วิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ม.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
- ๑๖) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
- ๑๗) วิชาวิทยาศาสตร์ ม.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี

๑.๑.๒ การทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ

รายงานผลการทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

มัธยมศึกษาปีที่ ๓ จำนวนผู้รับการทดสอบทั้งหมด ๙๕๖ คน

- ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๑๓๐ คน ไม่ผ่าน ๘๒๖ คน
- เทคโนโลยีสารสนเทศ ผ่าน ๔๙๙ คน ไม่ผ่าน ๔๕๗ คน

มัธยมศึกษาปีที่ ๖ จำนวนผู้รับการทดสอบทั้งหมด ๘๔๑ คน

- ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๑๗๔ คน ไม่ผ่าน ๖๖๗ คน
- เทคโนโลยีสารสนเทศ ผ่าน ๓๓๖ คน ไม่ผ่าน ๕๐๕ คน

ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ จำนวนผู้รับการทดสอบทั้งหมด ๑๗๐ คน

- ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๖๗ คน ไม่ผ่าน ๑๐๓ คน
- เทคโนโลยีสารสนเทศ ผ่าน ๑๑๗ คน ไม่ผ่าน ๕๓ คน

ปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๔ จำนวนผู้รับการทดสอบทั้งหมด ๖๓๐ คน

- ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๒๙๙ คน ไม่ผ่าน ๓๓๑ คน
- เทคโนโลยีสารสนเทศ ผ่าน ๕๓๓ คน ไม่ผ่าน ๙๗ คน

๑.๒ การพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

- ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ๔,๖๐๐ คน
- ระดับปริญญาตรี ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ๔,๓๒๗ คน
- รวม ๘,๙๒๗ คน

ผลการประเมินทักษะในแต่ละด้านของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมมีค่าเฉลี่ยดังนี้

- ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา ค่าเฉลี่ย ๔.๘๙ เกณฑ์ ระดับมากที่สุด
- ระดับปริญญาตรี ค่าเฉลี่ย ๔.๓๘ เกณฑ์ ระดับมาก
- เฉลี่ยรวม ๔.๖๓ เกณฑ์ ระดับมากที่สุด

ตัวอย่างโครงการ

การพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียนที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ งานกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 6th BPI GAMES 2019 “นาฏศิลป์โคราช” ณ สนามกีฬามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา

๑.๒.๒ นวัตกรรมที่ผู้เรียนสร้างขึ้นจากการเรียนรู้

นวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาสร้างขึ้นจากการเรียนรู้ จำนวนทั้งหมด ๑,๒๘๑ ชิ้น ดังนี้

- ๑) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (รายวิชาวิทยาศาสตร์) จำนวนทั้งหมด ๗๐๙ ชิ้น
- ๒) ระดับอุดมศึกษา นวัตกรรมสื่อการสอนในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ๑ และ ๒ จำนวน ๓๒๓ ชิ้น
- ๓) ระดับอุดมศึกษา จำนวนนวัตกรรมที่นักศึกษสร้างขึ้นจากการเรียนรู้ จำนวน ๒๔๙ ชิ้น

๑.๓ การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

๑.๓.๑ ส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนเวทีการแข่งขันที่เข้าร่วมแข่งขัน/ประกวดในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๑๘ เวที และได้รับรางวัลจำนวน ๕๒ รางวัล เช่น

เวทีระดับชาติ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ จากการประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ ๑๒ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เวทีระดับนานาชาติ

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทอง จากการเข้าร่วมแข่งขันวงโยธวาทิตโลก Thailand World Music Championships 2019 ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ จังหวัดศรีสะเกษ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

๒.๑ พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่

๒.๒ จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่

๒.๓ การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมการต่อยอดผลงาน

๒.๔ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ

๒.๑ พัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่

ผู้วิจัยที่ผ่านการอบรมโครงการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุนที่ได้รับทุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวนทั้งสิ้น ๒๐ คน ได้แก่

ทุนวิจัยทางการเรียนการสอน ๖ คน

- ทุนวิจัย ๕ คน
- ทุนสร้างสรรค์ ๙ คน

๒.๒ จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่

แหล่งทุนสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

- ๑) นายโดม คล้ายสังข์ เรื่อง “สร้างสรรค์งานประติมากรรมร่วมสมัยชุดสัญลักษณ์สุพรรณ จากวัดสุทธำถงถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี” งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท
- ๒) นายปภณ กมลวุฒิพงค์ เรื่อง “ประติมากรรมสร้างสรรค์จากลวดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไผ่แขก สุพรรณบุรี” งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท

๒.๓ การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมการต่อยอดผลงาน

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดสรรทุนงานวิจัย ทุนงานสร้างสรรค์ และทุนการเรียนการสอน จำนวนทั้งสิ้น ๗๓ เรื่อง ได้แก่

งานวิจัยทางการเรียนการสอน ๑๒ เรื่อง

- งานวิจัย ๒๓ เรื่อง คน
- งานสร้างสรรค์ ๓๘ เรื่อง

๒.๔ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ

มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือเผยแพร่ หรือได้รับรางวัล หรือได้รับการยกย่องในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๔๑ เรื่อง ได้แก่

- ผลงานที่ได้รับรางวัลในระดับชาติ ๑ เรื่อง
- ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ ๔๐ เรื่อง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

๓.๑ ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการในสถานศึกษาชุมชน และสังคม

๓.๒ การให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ

ทัศนศิลป์

๓.๑ ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการ ในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม จำนวน

๗๐ ครั้ง

- ระดับท้องถิ่น จำนวน ๕๖ ครั้ง
- ระดับชาติ จำนวน ๙ ครั้ง
- ระดับนานาชาติ จำนวน ๕ ครั้ง

ตัวอย่างการบริการวิชาการระดับท้องถิ่น

คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการภาพพิมพ์อาสาสมัคราเชิงปฏิบัติการภาพพิมพ์พื้นฐาน ณ โรงเรียนบ้านจันทิง อำเภอกำแพง จังหวัดชุมพร

ตัวอย่างการบริการวิชาการระดับชาติ

จัดบริการวิชาการในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช”

ตัวอย่างการบริการวิชาการระดับนานาชาติ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน ณ ราชอาณาจักรกัมพูชา

๓.๒ การให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสถานศึกษาดำเนินการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ แบบมีรายได้ และไม่มีรายได้แก่ผู้สนใจ รวม ๙ หลักสูตร ดังนี้

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| ๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | จำนวน ๑ หลักสูตร |
| ๒) วิทยาลัยช่างศิลป์ | จำนวน ๑ หลักสูตร |
| ๓) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี | จำนวน ๒ หลักสูตร |
| ๔) วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช | จำนวน ๕ หลักสูตร |

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

๔.๑ สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ โดยมีผลการดำเนินงานการจัดกิจกรรมที่สำคัญ เช่น

ตัวอย่างกิจกรรมวันสำคัญของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

- งานนิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนคร โดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒

- จัดกิจกรรมนิทรรศการภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ครั้งที่ ๓๓ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์

- จัดการแสดงและการบรรเลง เนื่องในงานเลี้ยงอาหารกลางวันอย่างเป็นทางการเพื่อเป็นเกียรติแก่นายหลี่ เค่อเฉียง (H.E. Mr. Li Keqiang) นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐประชาชนจีน เยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการในฐานะแขกของรัฐบาล ในวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ณ ทำเนียบรัฐบาล

- งานสวดมนต์ข้ามปี ถวายพระราชกุศล เสริมสิริมงคลทั่วไทย พ.ศ. ๒๕๖๓ ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๒

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำหนึ่งของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

๕.๑ พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

๕.๒ ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

๕.๓ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่สู่ประชาชน

๕.๔ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

๕.๕ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ

๕.๑ พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

๕.๑.๑ ด้านการพัฒนาความรู้ทักษะโครงการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๓ โครงการ ดังนี้

๑) โครงการพัฒนาทักษะผู้รับผิดชอบการบริหารทรัพย์สิน และการเงินการคลัง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๗๐ คน

๒) โครงการบูรณาการความร่วมมือ ในการบริหารจัดการสำหรับผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๓๕ คน

๓) โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ มีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น จำนวน ๑,๐๓๘ คน

๕.๑.๒ ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ รวมทั้งสิ้น ๒๐ ราย

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๑๔ ราย

- รองศาสตราจารย์ จำนวน ๖ ราย

๒) ชำนาญการ จำนวน ๓ ราย

๓) ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๖ ราย

๔) เชี่ยวชาญ จำนวน ๑ ราย

๕) บุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) จำนวน ๒๑ ราย

- ชำนาญการ จำนวน ๑๘ ราย

- ชำนาญงาน จำนวน ๓ ราย

๕.๑.๓ ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดเป้าหมายในการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาให้กับบุคลากรในสังกัด ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ตามแผนพัฒนาบุคลากร จำนวน ๑๕ ราย โดยมีผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน จำนวน ๘ ราย ดังนี้

- ระดับปริญญาโท จำนวน ๕ ราย

- ระดับปริญญาเอก จำนวน ๓ ราย

๕.๒ ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการปรับปรุงอาคาร สถานที่ และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อม และ ภูมิทัศน์ จำนวน ๔๕ รายการ รวมจำนวนเงิน ๒๙๖,๗๑๙,๘๖๕ บาท ดังนี้

๑) ดำเนินการก่อนนี้ผูกพันแล้วเสร็จ จำนวน ๔๔ รายการ คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๗๗

- อยู่ระหว่างดำเนินการตามสัญญา จำนวน ๔๒ รายการ

- ดำเนินการเสร็จสิ้นตามสัญญาแล้ว จำนวน ๒ รายการ ได้แก่ รายการจัดทำประตู

บริเวณด้านหลังโรงอาหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ รายการก่อสร้างอาคารนาฏดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๒) อยู่ระหว่างดำเนินการก่อนนี้ผูกพัน จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ รายการก่อสร้างอาคารวิทยบริการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๕.๓ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้ เผยแพร่สู่ประชาชน

๕.๓.๑ ดำเนินการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศตามแผนพัฒนาเทคโนโลยีและสารสนเทศ ในแต่ละด้าน ดังนี้

- ด้านระบบคอมพิวเตอร์ และระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์

- ด้านการรักษาความมั่นคงปลอดภัยระบบคอมพิวเตอร์ และเครือข่ายคอมพิวเตอร์

- ด้านปรับปรุงระบบสารสนเทศ

- ด้านการพัฒนาบุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ

- กิจกรรมพัฒนาสื่อการเรียนรู้

๕.๓.๒ ด้านการรักษาความมั่นคงปลอดภัยระบบคอมพิวเตอร์ และเครือข่ายคอมพิวเตอร์ กรุงเทพมหานคร นอกจากนี้หน่วยงานในสังกัดมีการนำ ผลงานองค์ความรู้ (KM) ไปใช้ประโยชน์ขององค์ความรู้ (KM) ที่ได้รับการเผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผลงานองค์ความรู้ทั้ง ๕ ด้าน จำนวน ๕๓ เรื่อง และดำเนินงานโครงการ การนำเสนอผลการจัดการความรู้ KM DAY เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๓ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครบทั้งหมด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

๕.๔ พัฒนาคูณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ กิจกรรมที่ ๓ การพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต โดยมีผู้บริหาร อาจารย์ ครูและบุคลากรทางการศึกษาเข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน ๑,๐๓๘ คน

๕.๕ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ

เครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. เครือข่ายความร่วมมือระดับชาติ จำนวน ๖ แห่ง

๒. เครือข่ายความร่วมมือระดับนานาชาติ จำนวน ๑๐ แห่ง

ตัวอย่าง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมลงนามในบันทึกความเข้าใจ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยเศรษฐศาสตร์โทโฮวู มณฑลไต้หวัน สาธารณรัฐประชาชนจีน

ปัญหา อุปสรรคและแนวทางแก้ไขปัญหา

ปัญหาอุปสรรค

๑. ปัญหา อุปสรรคผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรทุกระดับ

๑.๑ นักเรียนในระดับ ปวช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่ง มีผลการเรียนกลุ่ม ทักษะวิชาชีพเฉพาะไม่ถึง ๒.๐ ทำให้ไม่ผ่านเกณฑ์การจบหลักสูตร (ส่วนหนึ่งเป็นนักเรียนที่ตกค้าง)

๑.๒ นักเรียน นักศึกษาที่ลาออกหรือพ้นสภาพ สาเหตุหลักมาจากฐานะทางการเงิน สุขภาพและต้องการศึกษาต่อที่อื่น

๑.๓ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามีภาระงานหลักที่รับผิดชอบควบคู่กับการศึกษา

๑.๔ สถานการณ์โรคโควิด ๑๙ ทำให้นักศึกษาระดับปริญญาโทไม่สามารถดำเนินการ สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ได้ (นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ในช่วงเดือน ก.พ.- มี.ค. ๖๓)

แนวทางแก้ปัญหา

- แนวทางแก้ไขปัญหาคือผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรทุกระดับ

๑) พัฒนาโครงการ/กิจกรรมที่ส่งเสริมประสิทธิภาพด้านการจัดการเรียนการสอน อาทิ

- อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้ความรู้และทักษะการจัดการ เรียนการสอน

- อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้มีทักษะในการใช้เทคโนโลยี สร้างนวัตกรรมทางการศึกษา

- อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้มีทักษะในการให้คำปรึกษา และแนะแนว

๒) จัดการเรียนการสอนเสริมเพิ่มเติมการสอนพิเศษหลังเลิกเรียนมีระบบที่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำผู้เรียน

๓) วางแนวทางเพื่อกำกับติดตามการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทโดย กำหนดเป็นปฏิทินในการทำวิทยานิพนธ์และแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อกำกับติดตามตามระยะเวลา ที่กำหนด

๔) ประชาสัมพันธ์วารสารหรือจัดประชุมสัมมนา เพื่อเผยแพร่บทความให้นักศึกษา และจัดทำ โครงการค่ายวิทยานิพนธ์ให้กับนักศึกษาระดับปริญญาโท

ปัญหาอุปสรรค

๒. ข้อมูลการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลังสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลา ๖ เดือน พบว่ายังมีนักเรียนนักศึกษาที่ยังไม่มีงานทำ ร้อยละ

๕.๑๖

แนวทางแก้ปัญหา

- ดำเนินการสำรวจข้อมูลการปฏิบัติงานและศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลังสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลา ๑๒ เดือน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือและถูกต้องเป็นปัจจุบันทั้งยังสามารถนำข้อมูลมาวางแผนด้านบริหารการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ปัญหาอุปสรรค

๓. ผลการทดสอบการวัดทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ ใช้ข้อสอบเพียงอย่างเดียวทำให้ผลการทดสอบยังไม่ครอบคลุมสำหรับการวัดทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งยังไม่สะท้อนความสามารถที่แท้จริงหรือการนำไปประยุกต์ใช้ได้เท่าที่ควรของนักเรียน นักศึกษา

แนวทางแก้ปัญหา

- สถาบันฯ เตรียมการจัดทำแผนพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้สอดคล้องกับบริบทของสถาบันฯ

ปัญหาอุปสรรค

๔. การส่งเสริมพบทความวิจัยในวารสาร ฐานที่อยู่ในเกณฑ์ TCI ๑ มีระยะเวลาในการลงตีพิมพ์นาน มีผลต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรกำหนดหรือตามเกณฑ์การศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก ทำให้นักศึกษาต้องส่งบทความตีพิมพ์ในวารสารฐานหรือการนำเสนอในระดับชาติแทน

แนวทางแก้ปัญหา

- จัดระบบติดตามผลการเรียนการสอนของนักศึกษา จัดการอบรมและประสานหน่วยงานต่างๆ ทำ MOU เพื่อเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

ปัญหาอุปสรรค

๕. การพิจารณาข้อเสนอการวิจัยเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของแหล่งทุนภายนอก

แนวทางแก้ปัญหา

- สถาบันฯ จัดอบรมการเขียนข้อเสนอการวิจัยเพื่อให้ผู้เสนอทุนปรับข้อเสนอการวิจัยให้เป็นไปตามกรอบวิจัยและหลักเกณฑ์ของแหล่งทุนนั้น

ปัญหาอุปสรรค

๖. สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ส่งผลกระทบต่อการทำงานทุกภาคส่วน ทำให้ยกเลิกหรือเลื่อนการจัดกิจกรรมต่างๆของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนวทางแก้ปัญหา

- ปรับรูปแบบการจัดกิจกรรมผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่นการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นออนไลน์ เป็นต้น

ประธาน ให้ความเห็นว่า การทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ตัวอย่างเช่น ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จำนวนผู้เข้าสอบทั้งหมด ๙๕๖ คน ภาษาอังกฤษ ผ่าน ๑๓๐ คน ไม่ผ่าน ๘๒๖ คน เทคโนโลยีสารสนเทศ ผ่าน ๔๙๙ คน ไม่ผ่าน ๔๕๗ คน ซึ่งตัวเลขที่ไม่ผ่านสูงมาก ที่ไม่ผ่านคือ

ไม่จบ หรือว่าทดสอบเพื่อวัดผลประเมินผล เคยวิเคราะห์หรือสำรวจหรือไม่ว่าทำไมเด็กจึงสอบไม่ผ่าน ภาษาอังกฤษจำนวนมาก รวมทั้งชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ และปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ ผลการสอบภาษาอังกฤษก็มีจำนวนที่ไม่ผ่านมากเช่นกัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า การทดสอบภาษาอังกฤษอันนี้จะไม่เกี่ยวกับเกณฑ์การจบ เป็นข้อสอบที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำขึ้นและได้ตั้งเกณฑ์เอาไว้ว่านักเรียนควรจะสอบผ่านร้อยละ ๕๐ แต่ผลที่ได้ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้จัดทำแผนพัฒนา ซึ่งได้เชิญรองฝ่ายวิชาการของคณะ และรองฝ่ายวิชาการของวิทยาลัยมาร่วมกันวางแผนและพัฒนา โดยแต่เดิมจัดสอบเพียงอย่างเดียว ซึ่งเด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะมีปัญหาทั้งการเขียนและการอ่านภาษาอังกฤษ เพราะฉะนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้สนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาภาษาอังกฤษ โดยจ้างครูต่างชาติ มาสอนภาษาอังกฤษในวิทยาลัยต่าง ๆ และทำนอธิการบดีมีนโยบายให้นำหลักสูตรภาษาอังกฤษมาวิเคราะห์ว่า ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำการสอนอยู่ได้มาตรฐานหรือไม่ ซึ่งในขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังดำเนินการ

ประธาน ได้สอบถามว่าการสอบภาษาอังกฤษดังกล่าวต้องการวัดผลประเมินผลเพื่ออะไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า การสอบภาษาอังกฤษ เป็นการสอบเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ว่าเด็กได้อะไรบ้างจากการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาภาษาอังกฤษ คือวัดจากข้อสอบเพียงอย่างเดียว อีกส่วนหนึ่งเด็กชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เด็กชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ จะต้องไปสอบ O – NET และ V – NET ปรากฏว่าผลการสอบ V – NET สูง ผลการสอบ O – NET ต่ำ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ทดสอบเด็กก่อนที่จะไปสอบ O – NET คือการเตรียมความพร้อมหรือส่งเสริมให้เด็กมีความรู้ไปสอบ O – NET แต่ปรากฏว่าข้อสอบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เองเด็กก็สอบตกเหมือนกัน ซึ่งข้อสอบที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำขึ้นได้เชิญครูภาษาอังกฤษและครูทางเทคโนโลยีมาร่วมกันออกข้อสอบ เป็นข้อสอบกลางที่ทำแล้วส่งไปให้วิทยาลัยต่าง ๆ ให้เด็กสอบ เมื่อเด็กสอบเสร็จแล้วส่งมายังส่วนกลางเป็นผู้ตรวจ

ประธาน ได้สอบถามว่าการที่ให้เด็กไปสอบ O – NET เพื่ออะไร ถ้ามีความสำคัญทำไมไม่ให้เด็กสอบ O – NET เพียงอย่างเดียว เพราะว่าถ้าสอบแบบนี้แสดงว่าข้อสอบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่ได้มาตรฐาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า การสอบ O – NET เป็นข้อสอบที่เด็กชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และเด็กชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ต้องไปสอบทุกคน เพราะว่าจะเอาคะแนนมาปรากฏใน พพ.๑ เมื่อเด็กจบการศึกษา แต่ว่าผ่านหรือไม่ผ่านไม่มีผลกับเด็ก แต่จะต้องนำมาหารค่าเฉลี่ย GPA ของเด็ก และเด็กระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ จะต้องไปสอบ V – NET เป็นการสอบในระดับประเทศ การที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำข้อสอบภาษาอังกฤษขึ้น คือผลการสอบ O – NET ของเด็กต่ำมาก จึงต้องการที่จะพัฒนาคุณภาพของนักเรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยข้อสอบเป็นเสมือนการกระตุ้นให้เด็กรู้ตัว เมื่อเด็กไปสอบ O – NET จะช่วยให้ผลการสอบ O – NET ดีขึ้น

นายนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ผลการสอบ O – NET ที่ผ่านมา เด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้คะแนนต่ำมาก จะไปเทียบกับสถาบันการศึกษาอื่นๆ ไม่ได้ เนื่องจากเด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเด็กวิชาชีพเฉพาะ เด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรียนภาษาอังกฤษ ๑ คาบต่อสัปดาห์ แต่ของที่อื่นเรียน ๔ คาบต่อสัปดาห์ ซึ่งทำให้การเรียนภาษาอังกฤษจึงต่ำ เด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เน้นการปฏิบัติ ดังนั้น ทางด้านศิลปวัฒนธรรมเด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สูงสุด ในขณะที่เด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปลี่ยนเป็นอาชีวศึกษา จึงต้องสอบ V – NET ซึ่งอาชีวศึกษามีทั้งวิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ ต่อไปจำเป็นต้องปรับให้เข้ากับบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เป็นธรรมดาของคนที่เรียนทางด้านศิลปะ จะไม่สนใจในเรื่องของภาษาอังกฤษ และอีกอย่างหนึ่งคือไม่ได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องพยายามทำความเข้าใจกับเด็กว่าจะเรียนรู้ได้อย่างไรในภาษาต่าง ๆ เช่น ทางด้านนาฏศิลป์ ท่ารำต่าง ๆ เป็นอย่างไร ภาษาอังกฤษว่าอย่างไร ให้เด็กเรียนรู้ในสิ่งที่เด็กสนใจจะทำให้การเรียนภาษาอังกฤษดีขึ้น

๒. ครูภาษาอังกฤษมีหน้าที่ที่จะต้องทำให้นักเรียนกลับมาสนใจภาษาอังกฤษ มิใช่เอาความรู้ภาษาอังกฤษวิชาสามัญมาสอน เพราะฉะนั้นจะเป็นแผนการสอนหรือแบบเรียนจะต้องปรับให้เข้าหาศิลปะที่เด็กสนใจ เด็กนักเรียนนาฏศิลป์จะต้องเรียนรู้ศัพท์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาหรือองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ เช่น นาฏศิลป์ ภาษาอังกฤษชื่อว่าอย่างไร ครูภาษาอังกฤษที่สอนในคณะหรือในวิทยาลัยหากเด็กเรียนศิลปะในสาขาวิชาอะไรต้องสอนในเรื่องนั้น เพื่อให้เด็กเอาไปใช้ประโยชน์ ทั้งการพูด การสื่อสาร เรียนคณะไหนหรือวิทยาลัยไหนต้องตอบได้ ศัพท์ต่าง ๆ ทางด้านศิลปะทั้งนาฏศิลป์ ดนตรี ไม่เหมือนกับศัพท์อื่น ๆ โดยทั่วไป เพราะฉะนั้นครูภาษาอังกฤษจะต้องรู้ทุกสาขา แล้วให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะของเด็กเป็นภาษาอังกฤษ ให้เด็กพูดประโยค ให้เด็กสื่อสารว่าเรียนอะไร ทำอย่างไรให้เด็กสนใจ เช่น ทำแบบเรียน หรือคู่มือในการสอนเป็นภาษาอังกฤษ ถ้าทำได้แบบนี้ดีกว่าจ้างครูต่างชาติมาสอนภาษาอังกฤษ เพราะครูต่างชาติไม่เข้าใจในเรื่องของศิลปะ ให้เด็กพัฒนาและเรียนรู้ภาษาอังกฤษในรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในทุกสาขาวิชา จะช่วยให้เด็กมีความรู้มากขึ้น และเวลาออกข้อสอบควรจะเป็นแนวศิลปะ มิใช่ความรู้ภาษาอังกฤษโดยทั่วไป และยังเป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัยหรือเขียนบทความย่อเป็นภาษาอังกฤษได้อีกด้วย

๓. ประเด็นปัญหาอุปสรรคและแนวทางการแก้ปัญหา การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ผ่านการกลั่นกรองจากคณะกรรมการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาแล้ว รวมถึงประเด็นปัญหาเรื่องของภาษาอังกฤษ เมื่อเห็นตัวเลขแล้วไม่เป็นที่น่าพอใจอย่างยิ่ง ประเด็นคือคงจะไม่มาแก้ปัญหาปลายเหตุด้วยการสอบเท่านั้น ต้องมองย้อนกลับไปว่าหลังจากการเรียนการสอนเป็นอย่างไร ครูผู้สอนเป็นอย่างไร ที่สำคัญคือเนื้อหาสาระสิ่งนำมาใช้ในการเรียนการสอนเป็นอย่างไร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับศิลปะ ภาษาอังกฤษก็ต้องเกี่ยวข้องกับศิลปะ คงจะเอาภาษาอังกฤษโดยทั่วไปมาใช้ไม่ได้ ถ้าสามารถที่จะบูรณาการเอาศิลปะเข้ามาใช้ในการเรียนการสอน เด็กก็จะได้เรียนรู้ไปด้วย อาจจะต้องมีแบบเรียนหรือมีบทเรียนเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอง ไม่ใช่เอาบทเรียนโดยทั่ว ๆ ไป ที่สำนักพิมพ์ต่าง ๆ เสนอขายแล้วเอามาสอนตามนั้น

๔. เนื้อหาสาระการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคณะหรือในวิทยาลัยเป็นเรื่องใหญ่ เพราะฉะนั้นการจัดทำแผนพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ต้องอยู่ในแนวทางของศิลปะให้มากที่สุด ครู อาจารย์ที่สอนจะต้องเอาเนื้อหาสาระหรือศัพท์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับศิลปะที่เด็กสนใจ ทั้งทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ มาสอนเด็ก จะทำให้เด็กชอบภาษาอังกฤษขึ้นมาอีกมาก

๕. ภาษาอังกฤษถึงแม้จะไม่ใช่ภาษาของเราเอง แต่ภาษาอังกฤษก็ยังจำเป็นต้องใช้ รูปแบบการจัดการเรียนการสอนเป็นสิ่งสำคัญ อาจจะต้องมีการปรับเปลี่ยนหลักสูตร ต้องจัดรูปแบบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษให้เป็นที่น่าสนใจ ในขณะที่มีครูต่างชาติที่พูดไทยได้คล่องมากมาย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์น่าจะหาครูสอนที่สถาบันสองหรือสามคน ซึ่งครูต่างชาติที่พูดภาษาไทยได้ อาจจะมีเทคนิควิธีการสอนหลากหลาย จะทำให้เด็กของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความรู้ภาษาอังกฤษดียิ่งขึ้น

๖. การเรียนการสอนภาษาอังกฤษเป็นไปตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ คือการพัฒนาผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ในขณะอนุกรรมการกลั่นกรองได้พูดคุยกันถึงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และมองแนวทางในการเรียนการสอนภาษาอังกฤษเป็น ๒ แนวทาง คือ แนวทางแรกเป็นไปตามหลักสูตรการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ และอีกแนวทางหนึ่งคือการเรียนการสอนภาษาอังกฤษเป็นไปตามบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนั้น การเรียนการสอนภาษาอังกฤษคือไม่ได้สอนไวยากรณ์เพียงอย่างเดียว แต่เป็นการเรียนการสอนในภาพรวม เด็กสามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้ ดังนั้นคณะอนุกรรมการจึงได้เสนอแนะว่า ในการจัดทำแผนการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ จะต้องจัดทำหลักสูตรกันใหม่ จะให้เป็นไปในแนวทางการเรียนการสอนอย่างไรให้เป็นไปตามหลักสูตรการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ และการเรียนการสอนภาษาอังกฤษเป็นไปตามบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗. หากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทุนแลกเปลี่ยนกับต่างชาติ ทำ MOU เชิญเข้ามาเป็นครั้งคราว ครู อาจารย์และเด็กจะได้มีประสบการณ์กับชาวต่างชาติโดยตรง ถ้าสอนกันเองอาจจะไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร มีสวัสดิการค่าที่พัก เข้ามาสอนวันละกี่ชั่วโมงมีค่าตอบแทนให้ จะเป็นอีกวิธีการหนึ่งที่ช่วยให้การเรียนการสอนหรือการสื่อสารภาษาอังกฤษดีขึ้น

๘. ในมหาวิทยาลัยบางแห่งมีวิธีการให้กำลังใจทั้งอาจารย์และนักศึกษา เมื่อมหาวิทยาลัยจัดอบรมภาษาอังกฤษ อาจารย์คนไหนได้คะแนนสูงสุดจะให้โอกาสเดินทางไปดูงานในต่างประเทศ ดังนั้น วิธีการนี้จะทำให้อาจารย์สนใจ พอใจ และมีความรู้ภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่เคยมีอาจารย์ส่งผลงานภาษาอังกฤษขอเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ แม้แต่ครูชำนาญการพิเศษด้านภาษาอังกฤษก็ยังมี ดังนั้น ควรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องมีการจัดทำแผนพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ

ประธาน ให้ความเห็นว่า ในเรื่องของภาษาอังกฤษต้องตั้งเป้าหมายเอาไว้ว่าต้องให้เด็กสนใจและชอบก่อน ปลูกฝังให้เด็กได้รู้ว่าเรียนภาษาอังกฤษแล้วได้อะไร การเรียนการสอนภาษาอังกฤษสัปดาห์ละ ๑ คาบอาจจะไม่เพียงพอ จะทำหลักสูตรภาษาอังกฤษตามบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจะทำควบคู่กันไปกับหลักสูตรภาษาอังกฤษโดยทั่วไป ฝ่ายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปพิจารณาต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา นายอำนวยการ นวลอนงค์
ขออนุญาตประธานในที่ประชุม นำระเบียบวาระที่ ๕.๑ การสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
และระเบียบวาระที่ ๕.๒ การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไป
พิจารณาหลังสุดทั้ง ๒ เรื่อง ซึ่งประธานได้อนุญาต

**๕.๔ การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.
๒๕๖๔**

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓
เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ เห็นชอบค่าของงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔
ของหน่วยงาน ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๑๙ หน่วยงาน รวมงบประมาณที่ขอทั้งสิ้น
๑๒๕,๒๐๑,๒๑๒ บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบห้าล้านสองแสนหนึ่งพันสองร้อยสิบสองบาทถ้วน) โดยแยกตามหมวด
งบประมาณ ดังนี้

๑. งบบุคลากร ๗,๙๙๙,๘๐๐ บาท (เจ็ดล้านเก้าแสนเก้าหมื่นเก้าพันแปดร้อยบาทถ้วน)
๒. งบดำเนินงาน ๑๐๙,๐๑๖,๔๙๘.๙๐ บาท (หนึ่งร้อยเก้าล้านหนึ่งหมื่นหกพันสี่ร้อยเก้าสิบ
แปดบาทเก้าสิบสตางค์)
๓. งบลงทุน ๒๗๔,๐๐๐ บาท (สองแสนเจ็ดหมื่นสี่พันบาทถ้วน)
๔. งบเงินอุดหนุน ๓๓๐,๐๐๐ บาท (สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน)
๕. งบสำรองจ่าย ๗,๕๘๐,๙๑๓.๑๐ บาท (เจ็ดล้านห้าแสนแปดหมื่นเก้าร้อยสิบสามบาท
สิบสตางค์)

ระเบียบ/กฎหมาย

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ.
๒๕๖๒ ข้อ ๑๙ ให้ส่วนราชการของสถาบัน จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี โดยจัดทำคำขอ
งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ส่งสำนักงานอธิการบดีเพื่อวิเคราะห์และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงิน
รายได้แล้วนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติก่อนวันเริ่มปีงบประมาณ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ กรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปี
งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๒๕,๒๐๑,๒๑๒ บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบห้าล้าน
สองแสนหนึ่งพันสองร้อยสิบสองบาทถ้วน)

นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย ได้ชี้แจงว่า ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ เห็นชอบค่าของงบประมาณเงิน
รายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ของหน่วยงาน ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๑๙ หน่วยงาน
รวมงบประมาณที่ขอทั้งสิ้น ๑๒๕,๒๐๑,๒๑๒ บาท โดยแยกตามหมวดงบประมาณ ดังนี้

๑. งบบุคลากร ๗,๙๙๙,๘๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖.๓๙ ของงบประมาณ

๒. งบดำเนินงาน ๑๐๙,๐๑๖,๔๘๘.๙๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๐๗ ของงบประมาณ

๓. งบลงทุน ๒๗๔,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๐.๒๒ ของงบประมาณ

๔. งบเงินอุดหนุน ๓๓๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๐.๒๖ ของงบประมาณ

๕. งบสำรองจ่าย ๗,๕๘๐,๙๑๓.๑๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖.๐๖ ของงบประมาณ

ในรายละเอียดการขอของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๑๐๔,๔๑๕,๒๙๕ บาท กรอบค่าของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๑๒๕,๒๐๑,๒๑๒ บาท เพิ่มขึ้น ๒๐,๗๘๕,๙๑๗ บาท เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๑๙.๙๑

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๑๙ ให้ส่วนราชการของสถาบัน จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี โดยจัดทำคำขอของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ส่งสำนักงานอธิการบดีเพื่อวิเคราะห์และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้แล้วนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติก่อนวันเริ่มปีงบประมาณ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ กรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๒๕,๒๐๑,๒๑๒ บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบห้าล้านสองแสนหนึ่งพันสองร้อยยี่สิบสองบาทถ้วน)

ประธาน ได้สอบถามว่า การของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ได้ผ่านคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาแล้ว มีข้อสังเกตคือการขอของบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้มีการของบประมาณเพิ่มขึ้น บางแห่งเพิ่มไม่มาก บางแห่งเพิ่มมาก เช่น สำนักงานอธิการบดี เพิ่มร้อยละ ๓๕.๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เพิ่มขึ้น ร้อยละ ๖๖.๑๕ ที่เพิ่มขึ้นเป็นเพราะเหตุใด

นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย ได้ชี้แจงว่า สาเหตุที่เพิ่มขึ้นปัจจัยหลัก ๆ คือการเก็บค่าธรรมเนียม ปัจจัยแรกจะมีระเบียบว่าด้วยการเก็บค่าธรรมเนียมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อใช้บังคับเรียกเก็บกับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ระเบียบนี้จะเรียกเก็บค่าธรรมเนียมเหมาจ่าย ซึ่งใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าเรียนในปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป ซึ่งการเรียกเก็บค่าธรรมเนียมมีอัตรามากกว่าเดิมค่อนข้างมาก

ปัจจัยประการที่สองคือระเบียบว่าด้วยการเก็บค่าธรรมเนียมที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ออกระเบียบใหม่มาเพิ่ม โดยกำหนดให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เก็บค่าธรรมเนียมบางประเภทเพิ่มจากมาตรฐานเดิมได้

ปัจจัยประการที่สามบางหน่วยงานมีเงินรายได้เพิ่มขึ้น เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก และมีบางหน่วยงานมีการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีซึ่งเริ่มในปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป เช่น วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตามที่สภาสถาบันได้มีมติให้ลดค่าเล่าเรียนเนื่องจากเกิดวิกฤตการณ์แพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด - ๑๙ จะมีผลกระทบต่อการจัดเก็บเงินรายได้ตรงนี้หรือไม่ หากสถานการณ์โควิด - ๑๙ ยังยืดเยื้อออกไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในการของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ในครั้งนี้ เป็นการของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ถ้าหากสถานการณ์โควิด – ๑๙ ยังยืดเยื้อออกไป จะต้องขออนุมัติปรับแผนใหม่

มติสภาสถาบัน อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๒๕,๒๐๑,๒๑๒ บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบห้าล้านสองแสนหนึ่งพันสองร้อยสิบสองบาทถ้วน)

๕.๕ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกประติมากรรม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) คณะศิลปวิจิตร

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปวิจิตร ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกประติมากรรม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๑ คน จากเดิม คือ รองศาสตราจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์ เปลี่ยนเป็น นายนที ทับทิมทอง เนื่องจากรองศาสตราจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์ เกษียณอายุราชการ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการแล้ว ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๓

ระเบียบ/กฎหมาย

๑. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓
๒. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘
๓. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ และแก้ไขเพิ่มเติม มาตรา ๑๗ (๖) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกประติมากรรม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) คณะศิลปวิจิตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยคณะศิลปวิจิตร ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกประติมากรรม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๑ คน จากเดิมคือ รองศาสตราจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์ เปลี่ยนเป็น นายนที ทับทิมทอง เนื่องจากรองศาสตราจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์ เกษียณอายุราชการ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการแล้ว ในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๓ ในการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในครั้งนี้เป็นการปรับเปลี่ยนเล็กน้อย คือปรับเปลี่ยนเพียง ๑ คน สำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอีก ๒ คน คือนายจิระชน บุญมาก และนายวิสุทธิ ยัมประเสริฐ ยังเป็นคนเดิมไม่ปรับเปลี่ยน สำหรับประวัติและผลงานทางวิชาการของนายนที ทับทิมทอง จะมีรายละเอียดในหน้า ๓๓ – ๓๔

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกประติมากรรม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) คณะศิลปวิจิตร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้า ๓๓ วุฒิการศึกษาของนายณิ ทับทิมทอง ให้ใส่ปีที่จบการศึกษาเอาไว้ด้วย

๒. ให้ใส่อายุของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเอาไว้ด้วย

๓. เมื่อขออนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรแล้ว ให้แจ้ง ส.ก.อ. ทราบด้วย

๔. ถ้าเป็นการเปิดการเรียนการสอน ต้องสภาสถาบันอนุมัติก่อน จึงเปิดการเรียนการสอนได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกประติมากรรม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) คณะศิลปวิจิตร

๕.๖ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..)

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ให้โครงการบัณฑิตศึกษา ปรับแก้ไขเพิ่มเติมเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา นั้น

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ดำเนินการจัดทำประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๓ และผ่านการพิจารณาจากคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ให้โครงการบัณฑิตศึกษา ปรับแก้ไขเพิ่มเติมเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา โดยโครงการบัณฑิตศึกษา ได้ดำเนินการจัดทำร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๓ และผ่านการพิจารณาจากคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓

ในร่างประกาศโดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์ประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อยกเว้นการทดสอบวัดความรู้ทางภาษาอังกฤษให้แก่ผู้เข้าศึกษาในบางกรณีที่มีมาตรฐานด้านภาษาอังกฤษ ดีเยี่ยม ให้สอดคล้องกับข้อเท็จจริงในปัจจุบัน โดยมีสาระสำคัญดังนี้

ข้อ ๓ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓/๑ และข้อ ๓/๒ แห่งประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

๓/๑ ผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา อาจได้รับการยกเว้นการทดสอบวัดความรู้ทาง ภาษาอังกฤษ จากสถาบันทดสอบทางภาษาตามที่สถาบันได้ประกาศไว้ตั้งแต่แรกเข้าและก่อนสำเร็จการศึกษา หากมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ระดับปริญญาโท เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษ จากต่างประเทศ ที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง หรือจากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง

(๒) ระดับปริญญาเอก เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษ จากต่างประเทศ ที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง หรือจากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง

๓/๒ ผู้เข้าศึกษาที่เป็นผู้รับทุนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจได้รับการยกเว้น คณะกรรมการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษแรกเข้า ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องสอบผ่านหรือลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษ ตามที่สถาบันได้ประกาศไว้

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๖ แห่งประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมิน ความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ และให้ใช้ความ ต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๖ เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามข้อ ๓ ข้อ ๓/๑ และข้อ ๔ ให้ใช้เป็นเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาด้วย”

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบประกาศสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับ บัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในประเทศไทยมีหลักสูตรนานาชาติที่ใช้ภาษาอังกฤษ จะใช้รับรองได้หรือไม่

ประธาน ให้ความเห็นว่า ถ้อยคำในหน้า ๓๖ “เพื่อยกเว้นการทดสอบวัดความรู้ทาง ภาษาอังกฤษให้แก่ผู้เข้าศึกษาในบางกรณี ที่มีมาตรฐานด้านภาษาอังกฤษดีเยี่ยม” หมายถึงอะไร และอธิบาย ยกกว่าภาษาอังกฤษดีเยี่ยมอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หมายถึงยกเว้นผู้ที่จบจากต่างประเทศ คือไม่ต้องมาสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่ประกาศเอาไว้ในฉบับเดิม

ประธาน ให้ความเห็นว่า จบจากต่างประเทศ เช่น จบจากประเทศฟิลิปปินส์ จบจากประเทศอังกฤษ มีศักดิ์เท่าเทียมกัน เพราะว่า ก.พ. รับรอง เป็นกระบวนการ หากจะตัดคำว่า “มาตรฐานด้านภาษาอังกฤษดีเยี่ยม” ออกได้หรือไม่ เช่น ของมหาวิทยาลัยศิลปากรใช้คำว่า “เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอน” ซึ่งได้เปิดกว้างเอาไว้ ถ้าใช้ข้อความนี้ได้หรือไม่

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๒. คำว่ามาตรฐานด้านภาษาอังกฤษดีเยี่ยมวัดยาก เพราะบางคนจบมาจากต่างประเทศ ไม่สามารถพูดภาษาอังกฤษ หรือสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า วัตถุประสงค์ของโครงการบัณฑิตศึกษา ต้องการคนที่จบจากต่างประเทศซึ่งสนใจที่จะมาเรียนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่ไม่มีคะแนนภาษาอังกฤษ และไม่ประสงค์จะไปสอบ แต่ต้องการที่จะเข้ามาเรียนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้เปิดกว้างเอาไว้สำหรับคนที่จบมาจากต่างประเทศ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๓. ในถ้อยคำ “ที่มีมาตรฐานภาษาอังกฤษดีเยี่ยม” ถ้าตัดออกก็ได้เพราะไม่ทำให้เสียถ้อยคำ

๔. มีประเด็นที่จะต้องพิจารณาอยู่ ๒ ประเด็น คือ การใช้หลักสูตรภาษาอังกฤษเฉพาะต่างประเทศอย่างเดียว หรือถ้าจบหลักสูตรภาษาอังกฤษในประเทศไทยก็ได้รับการยกเว้นด้วย ถ้าตัดคำว่า “ต่างประเทศ” ออก จะใช้ได้ทั้งสองอย่าง คือทั้งจากต่างประเทศและในประเทศ

๕. ประกาศของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยค่อนข้างชัดเจน ที่เปิดกว้างทั้งที่จบจากต่างประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษ หรือจบหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนจากมหาวิทยาลัยที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง

นางนินา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะไปดำเนินการปรับแก้ โดยจะรับรองทั้งที่จบหลักสูตรภาษาอังกฤษจากต่างประเทศ และจบหลักสูตรภาษาอังกฤษในประเทศไทยที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ..) โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

๕.๗ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา

พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา เพื่อให้การออกหลักฐานการศึกษาของนักศึกษาเป็นไปด้วยความถูกต้องและเรียบร้อย นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการ

ประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ และผ่านการพิจารณาจากคณะอนุกรรมการ
ด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออก
หลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ได้ดำเนินการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา เพื่อให้ การออกหลักฐานการศึกษาของนักศึกษาเป็นไปด้วยความ
ถูกต้องและเรียบร้อย โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่เคยมีระเบียบนี้
มาก่อน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒
และผ่านการพิจารณาจากคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ โดยมี
สาระสำคัญดังนี้

ข้อ ๔ หลักฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา มีดังนี้

- (๑) อนุปริญญาบัตร ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และปริญญาบัตร
- (๒) ใบรับรองคุณวุฒิ
- (๓) ใบระเบียบแสดงผลการเรียน
- (๔) ใบแทนอนุปริญญาบัตร ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และ
ปริญญาบัตร
- (๕) ใบรับรองอื่น ๆ

ข้อ ๕ ขนาดและแบบพิมพ์ หลักฐานการศึกษาตามข้อ ๔ (๑) (๒) (๓) และ (๔) ให้ใช้ขนาด
และแบบพิมพ์ตามตัวอย่างแนบท้ายระเบียบนี้

ข้อ ๖ ให้นายทะเบียน มีหน้าที่รับผิดชอบและดำเนินการออกหลักฐานการศึกษา
ระดับอุดมศึกษา โดยต้องทำทะเบียนควบคุมได้เป็นหลักฐานและสามารถตรวจสอบได้

ข้อ ๗ วันที่สำเร็จการศึกษาในหลักฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้ถือเอาวันที่อธิการบดี
อนุมัติผลการศึกษา

ข้อ ๘ การออกอนุปริญญาบัตร ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และ
ปริญญาบัตร ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ดังนี้ มี ๒ ข้อ

ข้อ ๙ การออกใบรับรองคุณวุฒิให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ดังนี้ มี ๒ ข้อ

ข้อ ๑๐ การออกใบระเบียบแสดงผลการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ดังนี้ มี ๒ ข้อ

ข้อ ๑๑ การออกใบแทนอนุปริญญาบัตร ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิต
ชั้นสูง และปริญญาบัตร ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ดังนี้ มี ๒ ข้อ

ข้อ ๑๒ ใบรับรองอื่น ๆ เช่น หนังสือรับรองสภาพการเป็นนักศึกษา ใบรับรองผลการเรียน
ใบรับรองสาขาวิชา ใบรับรองเวลาเรียน ให้เป็นไปตามแบบที่สถาบันประกาศกำหนด และลงนามรับรอง
โดยผู้ที่ได้รับมอบหมายจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใบรับรองนี้มีอายุการใช้งานไม่เกินเก้าสิบวัน
นับแต่วันที่ออกใบรับรอง

โดยมีรายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุมตั้งแต่วันที่ ๔๒ - ๖๗ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้า ๔๗ คำว่า “ศึกษาสำเร็จตามหลักสูตร” ให้ใช้คำว่า “สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร”
๒. หน้า ๕๐ ข้อ ๒.๓.๖ ภาษาอังกฤษคำว่า “COMPLETRD” แก้ไขเป็น “COMPLETED”
๓. ปรินญาบัตรสมควรที่จะทำทั้งเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ คือภาษาไทย ๑ ฉบับ ภาษาอังกฤษ ๑ ฉบับ รวมถึงประกาศนียบัตรบัณฑิตด้วย

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีศักยภาพด้านทัศนศิลป์ สมควรที่จะออกแบบใบปริญญาบัตรหรือแบบฟอร์มอื่น ๆ ให้สวยงาม ไม่ต้องซ้ำกับของที่อื่น

๕. การขอใบแทนต่าง ๆ จะต้องเรียกเก็บค่าธรรมเนียมหรือไม่

ประธาน ให้ความเห็นเห็นว่า หากจะต้องออกแบบใบปริญญาบัตรหรือแบบฟอร์มอื่น ๆ จะต้องให้สภาสถาบันพิจารณาหรือไม่ เพราะเป็นเอกสารที่สภาสถาบันต้องให้ความเห็นชอบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในการออกแบบแทนต่าง ๆ มีระเบียบในการเรียกเก็บเงินอยู่แล้ว

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๖. ภาษาอังกฤษที่เสนอสภาสถาบัน เช่น คำว่า “Bunditpatanasilpa Institute Ministry of Culture” บางแห่งไม่มีคำว่า “Ministry of Culture” ให้ตรวจสอบดูด้วย

๗. ฟอนต์ตัวหนังสือภาษาไทย บางแห่งเป็นฟอนต์ไทยสารบรรณ บางแห่งเป็นตัวหนังสือฟอนต์อื่น สมควรที่จะใช้ฟอนต์ตัวหนังสือแบบเดียวกัน

๘. ในการออกรูปแบบใหม่ให้ดูขนาดของตัวหนังสือด้วย เพราะบางแห่งมีขนาดเล็กเกินไป

๙. หน้า ๔๐ ข้อ ๑๐ (๒) ใบระเบียบแสดงผลการเรียนให้ออกเป็นภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษก็ได้ ตามที่ผู้ยื่นคำร้องต้องการ ปรับเปลี่ยนโดยให้ใบระเบียบแสดงผลการเรียนให้ออกเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

๑๐. หน้า ๔๐ ข้อ ๘ การออกใบอนุปริญญาบัตร ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และปริญญาบัตร ให้ออกเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

๑๑. เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ออกแบบต่าง ๆ ใหม่แล้ว ให้ทำตัวอย่างมาให้สภาสถาบันพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องอื่นๆ

๒.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบ ว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๒.๒ การพิจารณาหลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.

(๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอให้พิจารณา ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) และพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินความรู้ความสามารถของบุคคลในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) และคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินความรู้ความสามารถของบุคคลในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) และคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินความรู้ความสามารถของบุคคลในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) เสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตรวจสอบ จึงปรากฏข้อมูลเพิ่มเติมทราบว่า มีกรณีรับโอนหรือย้ายจากข้าราชการประเภทอื่น ซึ่งเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ที่จะต้องจัดทำหลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สายงาน นิติกรด้วย ซึ่งที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบในกรณีดังกล่าวในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีดำริให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาหลักเกณฑ์ดังกล่าวเพิ่มเติม

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

มาตรา ๑๗ สถาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๒) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่อง ๆ ไปก็ได้

(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน...

๒. ระเบียบ ก.ค.ศ. ว่าด้วยเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ของบุคลากรทางการศึกษาในสายงานนิติกร พ.ศ. ๒๕๕๓

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๑๐ ลงวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๓ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๑๕ ลงวันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๕ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.)

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๑๑ ลงวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๕๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สายงานนิติกร กรณีรับโอนหรือย้ายจากข้าราชการประเภทอื่น ซึ่งเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ตามระเบียบ ก.ค.ศ. ว่าด้วยเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษของบุคลากรทางการศึกษา ในสายงานนิติกร พ.ศ. ๒๕๕๓

๖. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๑๗ ลงวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๐ เรื่อง การปรับปรุงหลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.)

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร กรณีรับโอนหรือย้ายจากข้าราชการประเภทอื่น ซึ่งเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) เพิ่มเติม

นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติกร ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) และคำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการประเมินความรู้ความสามารถของบุคคลในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) เสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตรวจสอบ ปรากฏว่า

มีกรณีรับโอนหรือย้ายจากข้าราชการประเภทอื่น ซึ่งเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ที่จะต้องจัดทำหลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สายงานนิติการด้วย สำหรับหลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สายงานนิติการ กรณีรับโอนหรือย้ายจากข้าราชการประเภทอื่น ซึ่งเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) ตามระเบียบ ก.ค.ศ. ว่าด้วยเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษของบุคลากรทางการศึกษา ในสายงานนิติกร พ.ศ. ๒๕๕๓ จะมีรายละเอียดในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๖.๒ หน้า ๑๒ - ๑๕

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา หลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติการ กรณีรับโอนหรือย้ายจากข้าราชการประเภทอื่น ซึ่งเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) เพิ่มเติม

ประธาน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ในเรื่องนี้ได้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาแล้วครั้งหนึ่ง ในการเสนอครั้งแรกจะมีสองหลักเกณฑ์ด้วยกัน หลักเกณฑ์แรกคือการได้รับเงินเพิ่มเมื่อแรกเข้า และหลักเกณฑ์ที่สองคือการได้รับเงินพิเศษเมื่อเลื่อนระดับ จึงให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปตรวจสอบว่า ตรงกับหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนดหรือไม่ โดย ก.ค.ศ. ได้กำหนดหลักเกณฑ์ที่โอนย้ายมาจากหน่วยงานอื่น หรือย้ายข้ามหน่วยงาน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำหลักเกณฑ์เพิ่มเติมตามที่ได้เสนอที่ประชุมสภาสถาบันในครั้งนี้ ในการดำเนินการได้ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบัน” แต่ทั้งนี้ในการดำเนินการในลักษณะอย่างนี้ต้องใช้กฎหมายของ ก.ค.ศ. เพราะ ก.ค.ศ. ได้เสนอคณะรัฐมนตรีให้ออกหลักเกณฑ์การให้ได้รับเงินประจำตำแหน่ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงใช้หลักเกณฑ์อันนี้โดยอนุโลม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบหลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสายงานนิติการ กรณีรับโอนหรือย้ายจากข้าราชการประเภทอื่น ซึ่งเคยได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ตามกฎหมาย ระเบียบอื่น ให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) เพิ่มเติม

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๕๐ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนงานการประชุม
นายอำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม