

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|---|
| ๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | คณบดีคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ |
| ๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | บุคลากรทางการศึกษา
ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
กรรมการ |
| ๗. นายอำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ |
| ๘. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|---|---|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นายวินนี่ นนท์ศิริ | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นางสาวเจริณวรรณ หนูนาค | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |

๕. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา

๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา

๗. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

๘. นางประพิน อ้นวาเบศ

๙. นางสาวสุทธาสินี วิชรบูล

๑๐. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์

๑๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

๑๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

๑๔. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

๑๖. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ

๑๗. นายศุภรากร พานิชกิจ

๑๘. นายกิตติ อັตถาผล

๑๙. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กรรมการ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

กรรมการ

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

กรรมการ

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติตราชการ)

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล

๒. นางประกอบ ลาภเกษร

อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง

๒. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ

๓. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

ผู้เชี่ยวชาญด้านแผนและยุทธศาสตร์

การจัดการศึกษา

ผู้เข้าร่วมประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหุลักษณ์ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | ผู้อำนวยการฝ่ายนิติการ |

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมว่า อ.ก.พ.อ. เกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่ไม่ใช้งานวิจัยหรือตำรา โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ใน ก.พ.อ. แต่งตั้ง กำลังดำเนินการพิจารณาเสนอเกณฑ์ใหม่ ๕ เรื่อง ดังนี้

๑. การขอตำแหน่งทางวิชาการที่ไม่ใช้ตำราและงานวิจัยที่เป็นการรับใช้สังคมและท้องถิ่น
๒. การขอตำแหน่งทางวิชาการซึ่งเป็นการเสนอผลงานที่เป็นนวัตกรรม
๓. การขอตำแหน่งทางวิชาการด้านการสอน ซึ่งเน้นเรื่องการสอนและนำการสอนไปขยายผล
๔. การขอตำแหน่งทางวิชาการด้านสุนทรียศิลป์
๕. การขอตำแหน่งทางวิชาการด้านศาสนา

การขอตำแหน่งทางวิชาการด้านสุนทรียศิลป์ อาจารย์ปรีชา เกาทอง เป็นประธาน สถาบันฯ ได้มีส่วนเข้าไปให้ความคิดเห็นบ้างหรือไม่ ซึ่งเกณฑ์ดังกล่าวจะนำมาใช้กับทางสถาบันฯ โดยตรง โดยจะประชุมครั้งสุดท้ายในวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๔ ก่อนจะนำเสนอ ก.พ.อ. เป็นร่างประกาศ ก.พ.อ. ในปลายเดือนสิงหาคม ต่อไปจะมีการขอตำแหน่งทางวิชาการประเภทปกติที่เป็นในปัจจุบันซึ่งเน้นงานวิจัยและตำรา กับอีก ๕ ประเภทที่ไม่เน้นงานวิจัยและตำรา ฝ่ายอธิการบดีและผู้บริหารติดตามเกณฑ์นี้จากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยติดต่อผ่านนายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน เพื่อขอดูเกณฑ์ดังกล่าว และให้ผู้บริหาร ผู้อำนวยการวิทยาลัย คณบดี ให้ความเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการด้านสุนทรียศิลป์ ก่อนวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๔

มติสภาสถาบัน รับทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งที่ประชุมว่า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ออกประกาศลดค่าเทอม ๕๐ เปอร์เซ็นต์ หากค่าเทอมไม่ถึง ๕๐,๐๐๐ บาท โดยมีเป้าหมายให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการติดต่อสอบถาม ซึ่งได้ทราบว่าจะเข้าที่ประชุมคณะรัฐมนตรีในวันอังคารที่จะถึงนี้ และสอบถามไปยังกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยผ่านทางรองศาสตราจารย์ ยุทธนา ฉัปปวรรณรัตน์ ได้รับคำตอบว่าประกาศที่ออกมาจะใช้เฉพาะที่อยู่ในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งดิฉันจะต้องทำหนังสือถึงปลัดกระทรวงวัฒนธรรมให้นำเรียนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมว่าสถาบันฯ อยู่ภายใต้กระทรวงวัฒนธรรม โดยทางรัฐบาลจะจัดสรรงบประมาณชดเชยให้ ๓๐ เปอร์เซ็นต์ ซึ่งสถาบันฯ ดำเนินการลดค่าเทอมไปแล้ว ๒๐ เปอร์เซ็นต์ และจะนำ ๓๐ เปอร์เซ็นต์ คืนนักเรียนนักศึกษา โดยขณะนี้มีนักเรียนนักศึกษาจ่ายค่าลงทะเบียนบางส่วนแล้ว

เรื่องวัคซีนโควิด-๑๙ สถาบันฯ ได้ทำหนังสือถึงกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่องการขอวัคซีนโควิด-๑๙ ฉีดให้กับนักเรียน นักศึกษา โดยได้รับคำตอบว่าขณะนี้วัคซีนซิโนแวค ทางสถาบันฯจะรับหรือไม่ ทางสถาบันฯยังไม่ได้ตอบกลับเนื่องจากนักเรียน นักศึกษา ยังกังวลเรื่องของวัคซีนซิโนแวค

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชาวสื่อต่างๆ เกี่ยวกับวัคซีนซิโนแวคไม่ได้ผลนั้น องค์การอนามัยโลกได้ขึ้นทะเบียนรับรองแล้ว ร่วมกับวัคซีนอีก ๖ – ๗ ยี่ห้อ โดยประเทศอื่น ๆ ก็มีการใช้วัคซีนซิโนแวค ประเทศมาเลเซียมีผลการศึกษาออกมาชัดเจนว่าวัคซีนซิโนแวค และวัคซีนไฟเซอร์มีผลเท่ากันและเหมือนกัน โดยขณะนี้มีข่าวปลอมหรือ Fake News เกิดขึ้นเยอะมาก

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันฯ จะทำหนังสือถึงกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อขอรับวัคซีน และจะแจ้งกับนักเรียน นักศึกษา เรื่องการฉีดวัคซีนโควิด-๑๙ โดยวัคซีนที่ฉีดให้จะช่วยลดความรุนแรงของโรค และให้ผู้บริหารในส่วนภูมิภาคติดต่อกับจังหวัดเรื่องการฉีดวัคซีนต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๔ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๔ จำนวน ๖ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ จำนวน ๔ กิจกรรม

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑. วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองนโยบายและแผน ฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ซึ่งเป็นการจัดโครงการโดยใช้ระบบ Zoom ไปยังหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่ ด้านนโยบายและแผน ทุกหน่วยงาน ได้มีส่วนร่วมดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ เพื่อนำไปใช้เป็นกรอบในการจัดทำแผนพัฒนา แผนกลยุทธ์ทางการเงิน และแผนปฏิบัติการ ของหน่วยงานต่อไป ณ ห้องประชุมเรือนเขียว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

๒. วันที่ ๒๙ – ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมบริการวิชาการ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ได้รับความรู้จากศิลปินแห่งชาติและต้นแบบด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ผ่านโครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ (ผ่าน Zoom) ฟรีไม่มีค่าใช้จ่าย โดยรับสมัคร ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

กิจกรรมอื่น ๆ

๓. วันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในวันสถาปนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมที่เลื่อนจัดงาน คือ การแสดงแสง สี เสียง สื่อมผสม ชุด “วังหน้ารำลึก” เนื่องในวัน สถาปนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๙ กรกฎาคม

๔. วันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการฉีดพ่นอาคารสำนักงาน อธิการบดี ทุกชั้น อาคารสารสนเทศ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๑๑ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และ อาคารอำนวยการทุกชั้น ห้องน้ำอาคารอำนวยการ โรงละคร ๒ ชั้น อาคารเรือนเขียว บริเวณ ทางเดินทุกตึก ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

๕. วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับสิ่งของบริจาค จากศูนย์รับ บริจาคกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ จำนวน ๙ รายการ โดยสถาบันฯ ได้มอบให้ สถานศึกษาในส่วนกลางที่แจ้งรายชื่อขอรับการสนับสนุน ๔ หน่วยงาน เพื่อนำไปดำเนินการแจกจ่ายช่วยเหลือ นักเรียน นักศึกษา กลุ่มเป้าหมาย จำนวน ๔๖๒ คน ต่อไป

๖. วันที่ ๑๙ – ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปวิจิตร มอบถุงยังชีพ “ถุงปันรัก – ส่งรักถึงมือ” ให้กับนักศึกษาที่อาศัยอยู่หอพัก ไม่ได้พักอาศัยที่บ้านตนเองในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๖ ราย ดังนี้

- | | |
|--|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๔. นางสาวอุษารณ บุญเรือง | ผู้เชี่ยวชาญด้านแผนและยุทธศาสตร์
การจัดการศึกษา |
| ๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | ผู้อำนวยการฝ่ายนิติการ |
| ๖. นางสาวมนต์สวันต์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่

๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ทั้ง ๖ เรื่อง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สภาสถาบันฯ อนุมัติปริญญาเกิตติมศักดิ์เรียบร้อยแล้ว สถาบันฯ ดำเนินการอย่างไรต่อไป
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ จะนำประกาศปริญญาเกิตติมศักดิ์ให้นายกสภาสถาบันลงนาม โดยแจ้งบุคคลที่ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปี ๒๕๖๓ ทราบ และเข้ารับพระราชทานปริญญาต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานความก้าวหน้าการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ให้กับหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม / โครงการ เพื่อผลักดันแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งผลักดันให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา นั้น

ทั้งนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔) ต่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๔ โดยคณะอนุกรรมการฯ มีมติให้รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔) ให้สภาสถาบันเพื่อทราบต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานความก้าวหน้าการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันชั้นนำหนึ่งของชาติด้านศิลปวัฒนธรรม มีความก้าวหน้าร้อยละ ๔๐.๔๖ ซึ่งมีหลายแห่งไม่ถึงครึ่ง หากถึงสิ้นปีงบประมาณอาจจะไม่สำเร็จ โดยเฉพาะกรณีที่ต้องใช้เงินจะมีการเร่งรัดอย่างไร

๒. เรื่องการจัดหาแหล่งทุนภายนอกเพื่อให้ผู้วิจัยผลิตผลงานชิ้นใหม่ ของปีงบประมาณ ๒๕๖๔ หากดำเนินการไม่เสร็จจะเกิดปัญหาหรือไม่ สถาบันฯ ควรดูแลและเร่งรัดให้ดำเนินการให้เสร็จทันปีงบประมาณ

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจง การเร่งรัดดำเนินการเบิกจ่ายงบประมาณ สถาบันฯ ประชุมคณะกรรมการที่ดำเนินการเร่งรัดงบประมาณโดยเฉพาะงบประมาณรายจ่าย ดำเนินการประชุมคณะกรรมการกำกับติดตามการเร่งรัดการใช้จ่ายงบประมาณของสถาบันฯ เป็นประจำทุกเดือน ในส่วนของงบประมาณที่เกี่ยวกับงานวิจัย อธิการบดีได้ประชุมติดตามโดยผ่านคณะกรรมการบริหารงานวิจัยและองค์ความรู้ของสถาบัน มีการติดตามความก้าวหน้าตลอดเพื่อเร่งรัดการเบิกจ่ายเงินและแก้ไขปัญหาในช่วงสถานการณ์โควิด-๑๙

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจง ข้อมูลการเร่งรัด มีหลายกิจกรรมไม่สามารถดำเนินการได้ตามแผนที่วางไว้และแจ้งให้โอนเงินคืนสถาบันฯ โดยงบลงทุนโอนมา ๔ ล้านบาท และงบโครงการต่างๆที่แปลงเป็นงบดำเนินงาน ๘ ล้านบาท ได้ส่งการให้กองนโยบายและแผนจัดสรรให้กับหน่วยงานที่มีความประสงค์ ซึ่งมีหน่วยงานแจ้งมาหลายหน่วยงาน ประกอบกับจุดเน้นของนโยบาย ปี ๒๕๖๔ เน้นสร้างความเข้มแข็งกับปริญญาตรี ในปี ๒๕๖๓ ประกันคุณภาพการศึกษาได้ประเมินแล้วพบว่า สิ่งที่ต้องเร่งดำเนินการในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี คือ เรื่องการแยกการเรียนการสอน เรื่องสถานที่ และเรื่องครูอาจารย์ ให้มีความชัดเจนระหว่างขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา นอกจากนั้นมีเรื่องของเทคโนโลยี ต้องมีความทันสมัย เช่น ห้องเรียน อินเทอร์เน็ต และกลางเดือนสิงหาคมอาจจะมีการปล่อยจ่ายเพื่อจัดสรรให้กับหน่วยงานในสังกัดทุกหน่วยงานต่อไป

๓. เครือข่ายความร่วมมือในงานมหรธรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” ที่วิทยาลัยนาฏศิลปปะกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ มีการแสดงของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี เป็นการแสดงที่ไม่สุภาพทั้งท่าร่ำท่าแสดง ในคราวต่อไปควรทำความเข้าใจเบื้องต้นกับทางเครือข่ายในเรื่องของการจัดการแสดง เครือข่ายความร่วมมือควรจะเป็นประโยชน์ในด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นของชาติ และต้องสะท้อนถึงคุณภาพ

มติสภาสถาบัน รายงานความก้าวหน้าการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๔)

๔.๒ การขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.

๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

๑. เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีประกาศ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๔ โดยให้ปรับลดค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษา ในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๔ ให้กับนักเรียน นักศึกษา จึงทำให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความจำเป็นต้องขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๒ แห่ง คือ คณะศิลปวิจิตรและวิทยาลัยช่างศิลป์ กรอบวงเงินเดิมที่ได้รับอนุมัติ จำนวน ๗,๐๑๖,๙๒๕ บาท (เจ็ดล้านหนึ่งหมื่นหกพันเก้าร้อยยี่สิบห้าบาทถ้วน) ขอปรับลด (๑) ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษา จำนวน ๑,๙๕๙,๐๖๐ บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนห้าหมื่นเก้าพันหกสิบบาทถ้วน) ขอปรับลด (๑๑) เงินผลประโยชน์หรือเงินรายได้อื่นๆ จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) รวมงบประมาณที่ปรับลดทั้งสิ้น ๑,๙๖๙,๐๖๐ บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนหกหมื่นเก้าพันหกสิบบาทถ้วน) และมีหน่วยงานจำนวน ๑ แห่ง คือคณะศิลปวิจิตร ขอปรับเพิ่ม (๑๑) เงินผลประโยชน์หรือเงินรายได้อื่นๆ จำนวน ๕๖,๓๓๐ บาท (ห้าหมื่นหกพันสามร้อยสามสิบบาทถ้วน) กรอบวงเงินคงเหลือ ๕,๑๐๔,๑๙๕ บาท (ห้าล้านหนึ่งแสนสี่พันหนึ่งร้อยเก้าสิบบาทถ้วน)

๒. การขอปรับลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ และการปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ เนื่องจากได้รับผลกระทบจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ทำให้จำนวนนักเรียน นักศึกษา ลดลง ไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ มีจำนวน ๑ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์แจ้งว่าได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จากการปรับลดงบประมาณ ครั้งที่ ๒ จำนวน ๑๔,๑๑๗,๘๐๕ บาท (สิบสี่ล้านหนึ่งแสนหนึ่งหมื่นเจ็ดพันแปดร้อยห้าสิบบาทถ้วน) ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่าย เงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยการปรับลดค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษา จำนวน ๖๘๒,๗๐๐ บาท (หกแสนแปดหมื่นสองพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน) กรอบวงเงินงบประมาณคงเหลือ ๑๓,๔๓๕,๑๐๕ บาท (สิบสามล้านสี่แสนสามหมื่นห้าพันหนึ่งร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จากการปรับลดงบประมาณ ครั้งที่ ๒ จำนวน ๔,๘๖๑,๒๗๕ บาท (สี่ล้านแปดแสนหกหมื่นหนึ่งพันสองร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีตรวจสอบและพบว่า การขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังกล่าวเกิดความคลาดเคลื่อนในการประมาณการจัดเก็บเงินรายได้ในอัตราที่ไม่ถูกต้อง ในข้อ ๙(๑) ค่าธรรมเนียมการศึกษา ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี เกินอัตราตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา

และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๙๔,๕๗๕ บาท (เก้าหมื่นสี่พันห้าร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) จึงขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณคงเหลือ ๔,๗๖๖,๗๐๐ บาท (สี่ล้านเจ็ดแสนหกหมื่นหกพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน)

ทั้งนี้ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ได้มีมติเห็นชอบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ของหน่วยงานทั้ง ๔ แห่ง เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ และอธิการบดี ได้พิจารณาอนุมัติเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ของหน่วยงานทั้ง ๔ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ตามนโยบายลดค่าธรรมเนียมการศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม สถาบันฯต้องปรับลดเป็นครั้งที่ ๔ หรือไม่ และรายการที่ไม่ลดลงคือ ค่าสาธารณูปโภค เช่น ค่าไฟฟ้า ค่าน้ำประปา

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ จะปรับลดเป็นครั้งที่ ๔ ในส่วนของค่าสาธารณูปโภค แจ้งไปยังผู้บริหารเรื่องค่าไฟฟ้า ว่ามีการเรียนออนไลน์ แต่บางแห่งยังมีครู อาจารย์ มาทำการสอนออนไลน์แต่ไม่ได้ใช้ห้องเรียนค่าไฟฟ้าควรจะลดลง และหน่วยงานที่ไม่ลดลงให้ติดต่อการไฟฟ้า โดยสถาบันฯ จะให้ค่าสาธารณูปโภคกับหน่วยงานในสังกัด ๘๐ เปอร์เซ็นต์ และให้ใช้เงินรายได้ของหน่วยงาน ๒๐ เปอร์เซ็นต์

๑. นโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีมาตรการช่วยเหลือให้ความช่วยเหลือเรื่องค่าธรรมเนียมการศึกษา ทางสถาบันฯจะต้องนำมาปรับอีกครั้งด้วยหรือไม่ เพราะมาตรการของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะลดเฉพาะสถานศึกษาในสังกัด ในส่วนสถานศึกษาในสังกัดได้มีการสำรวจเพิ่มเติมแต่จะต้องนำเสนอข้อมูลภายในวันนี้กับทางกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งมีกองส่งเสริมพัฒนากำลังพลเป็นผู้รวบรวมข้อมูลและนำเข้าที่ประชุมคณะรัฐมนตรี

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ตอบข้อมูลดังกล่าวกับทางกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรียบร้อยแล้ว และสอบถามไปยัง รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ ว่าจะมีการจัดสรรงบประมาณให้กับทางสถาบันฯ ด้วยหรือไม่ ซึ่งได้รับคำตอบว่าจะมีการตัดโอนเงินช่วยเหลือจากรัฐบาลให้กับหน่วยงานในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เท่านั้น

มติสภาสถาบัน รับทราบการขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ และนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

๔.๓ การลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ มีความประสงค์ขอลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๔ จึงทำให้บุคคลดังกล่าว ต้องพ้นจากตำแหน่ง ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๔

มติสภาสถาบันฯ รับทราบการลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ เห็นชอบค่าของงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของหน่วยงาน ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๑๙ หน่วยงาน รวมงบประมาณที่ขอทั้งสิ้น ๑๓๘,๔๑๕,๘๖๖ บาท (หนึ่งร้อยสามสิบแปดล้านสี่แสนหนึ่งหมื่นห้าพันแปดร้อยหกสิบหกบาทถ้วน) โดยแยกตามหมวดงบประมาณ ดังนี้

๑. งบบุคลากร ๗,๘๙๒,๖๔๐ บาท (เจ็ดล้านแปดแสนเก้าหมื่นสองพันหกร้อยสี่สิบบาทถ้วน)
๒. งบดำเนินงาน ๑๒๑,๑๒๘,๖๒๓ บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบเอ็ดล้านหนึ่งแสนสองหมื่นแปดพันหกร้อยยี่สิบบาทถ้วน)
๓. งบลงทุน ๔๑๓,๕๐๐ บาท (สี่แสนหนึ่งหมื่นสามพันห้าร้อยบาทถ้วน)
๔. งบเงินอุดหนุน ๔๔๐,๐๐๐ บาท (สี่แสนสี่หมื่นบาทถ้วน)
๕. งบสำรองจ่าย ๘,๕๔๑,๑๐๓ บาท (แปดล้านห้าแสนสี่หมื่นหนึ่งพันหนึ่งร้อยสามบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ กรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓๘,๔๑๕,๘๖๖ บาท (หนึ่งร้อยสามสิบแปดล้านสี่แสนหนึ่งหมื่นห้าพันแปดร้อยหกสิบหกบาทถ้วน)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ งบสำรองจ่ายมีไว้ดำเนินการอย่างไรหรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจงว่า งบสำรองจ่ายเป็นแนวคิดในเรื่องการกันเงินไว้ใช้ในกรณีฉุกเฉิน จำเป็นเร่งด่วน ซึ่งไม่ต้องนำเข้ามาขออนุมัติใช้จ่ายงบประมาณต่อสภาสถาบัน โดยจะต้องดำเนินการตามระเบียบและขออนุมัติใช้เงินสำรองจ่ายพร้อมเสนอแผนการใช้จ่ายเงินต่ออธิการบดี

๑. กรอบคำขอเงินรายได้ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช น้อยกว่าวิทยาลัยอื่นๆ

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจงว่า วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ไม่ได้เปิดรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ฉะนั้นค่าใช้จ่ายที่ประมาณการค่าใช้จ่ายเข้ามาจะเป็นของรายการอื่นๆ ทำให้วงเงินต่ำกว่าวิทยาลัยอื่นๆ

๒. คำของงบประมาณปี ๒๕๖๕ กับคำของงบประมาณปี ๒๕๖๔ มีจำนวนเพิ่มขึ้นหรือลดลง เพราะประการสำคัญ คือ สถานการณ์โควิด-๑๙ รายได้บางอย่างอาจจะไม่เข้ามา สถาบันฯ จะดำเนินการอย่างไร

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจงว่า หลักคิดจะเป็นลักษณะที่ใกล้เคียงกัน สำหรับคำของงบประมาณของปี ๒๕๖๔ และปี ๒๕๖๕ ส่วนต่างคือแผนการรับนักศึกษาสถาบันฯ ได้ประกาศลดค่าใช้จ่ายสำหรับค่าเทอมนักเรียนนักศึกษา และให้ประมาณการค่าใช้จ่ายโดยอิงกับประกาศลดค่าใช้จ่ายของสถาบันฯ อีกส่วนหนึ่งคือ ศักยภาพในการรับนักศึกษาให้ใช้แผนการรับนักศึกษาโดยคำนึงถึงการรับนักศึกษาได้จริง ซึ่งประมาณการรายได้ของปี ๒๕๖๕ จะต่ำกว่าของปี ๒๕๖๔

มติสภาสถาบัน อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓๘,๔๑๕,๘๖๖ บาท (หนึ่งร้อยสามสิบแปดล้านสี่แสนหนึ่งหมื่นห้าพันแปดร้อยหกสิบหกบาทถ้วน)

๕.๒ -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการวัดผลและประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรให้มีระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อใช้เป็นกรอบภาระงานและแนวปฏิบัติด้านการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ให้มีมาตรฐาน ชัดเจน และมีประสิทธิภาพ ซึ่งสอดคล้องกับแนวปฏิบัติการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐานตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๒๙๓/๒๕๕๑ ลงวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๑ เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ได้ยก - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

การกลั่นกรอง

- สภาวิชาการ มีมติเห็นชอบ –ร่าง-ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย มีมติเห็นชอบ –ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. ในการประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ –ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการวัดผลและประเมินผลการเรียน ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. นิยามคำว่าสถานศึกษากับวิทยาลัย มีความแตกต่างกันอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า คำว่าสถานศึกษาใช้ในกรณีที่มีการเทียบโอน ในหมวดที่ ๔ วิทยาลัยอาจดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนได้ในกรณีต่างๆ ได้แก่ ย้ายสถานศึกษา เปลี่ยนรูปแบบการศึกษา ในที่นี้สถานศึกษา หมายถึง สถานศึกษาอื่นๆ ที่ไม่ใช่วิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ ที่จัดการศึกษาในระดับชั้นพื้นฐาน

๒. พระราชบัญญัติของสถาบันฯ สถานศึกษา หมายถึง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งวิทยาลัยไม่ใช่สถานศึกษา วิทยาลัยเป็นการแบ่งส่วนราชการ และวิทยาลัยเป็นหน่วยงานภายในของสถาบันฯ สถานศึกษาในระเบียบดังกล่าว หมายถึง สถานศึกษาอื่นที่จัดการศึกษาและมีการถ่ายโอนหรือเทียบโอน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ขอปรับข้อความในข้อ ๒๕ ของร่างระเบียบ จากเดิม “การวัดและประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ และหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) ซึ่งวิทยาลัยได้ดำเนินการวัดและประเมินผลตามแนวปฏิบัติการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ อยู่ก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ให้ถือว่าการวัดและประเมินผลการเรียนตามระเบียบนี้” แก้ไขเป็น “การวัดและประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ และหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) ซึ่งวิทยาลัยได้ดำเนินการตามแนวปฏิบัติการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ อยู่ก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ให้ถือว่าชอบด้วยระเบียบนี้และให้ดำเนินการต่อไปตามระเบียบนี้”

๓. ข้อ ๒๕ ของร่างระเบียบดังกล่าว ได้กล่าวถึงวิทยาลัยนาฏศิลป์ และหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในส่วนของวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่สอนในระดับสามัญแบบเดียวกัน ควรระบุไว้ด้วยหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่องอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น จะทำการสอนเฉพาะวิทยาลัยนาฏศิลป์ ในส่วนของวิทยาลัยช่างศิลป์ จะเป็นหลักสูตร ปวช. ปวส. เป็นต้นไป

๔. ขอแก้ไขเพิ่มเติมความหมายของคำว่าจากเดิม สถานศึกษาที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานแก้ไขเป็น สถานศึกษาอื่นที่จะจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการวัดผลและประเมินผลการเรียน ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.

๕.๓ -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยปีการศึกษา การเปิดและปิดการศึกษาของวิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรให้มีระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยปีการศึกษา การเปิดและปิดการศึกษาของวิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง เพื่อความเหมาะสมในการจัดการศึกษาระดับดังกล่าวของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ได้ยก - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยปีการศึกษา การเปิดและปิดการศึกษาของวิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ.

การกลั่นกรอง

สภาวิชาการ มีมติเห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยปีการศึกษา การเปิดและปิดการศึกษาของวิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย มีมติเห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยปีการศึกษา การเปิดและปิดการศึกษาของวิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. ในการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยปีการศึกษา การเปิดและปิดการศึกษาของวิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เนื่องจากสถาบันฯ ไม่มีการจัดการเรียนการสอนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ข้อ ๑ ของร่างระเบียบ ควรระบุให้ชัดเจนว่าระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

๒. ควรมีคำนิยามของประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง เนื่องจากสถาบันฯ จัดการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์และดนตรี ควรระบุให้ชัดเจนว่าเป็นของสถาบันฯ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยปีการศึกษา การเปิดและปิดการศึกษาของวิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ.

๕.๔ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดทำวารสารทางวิชาการในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจในการให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทัศนศิลป์ และศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ รวมทั้งการสอน การแสดง การวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุงและเผยแพร่วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ดังนั้น ในการนี้โครงการบัณฑิตศึกษา ดำเนินการจัดทำวารสารทางวิชาการในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการบริการวิชาการและเผยแพร่งานทางวิชาการ นวัตกรรม และองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามภารกิจหลักของสถาบัน

โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ดำเนินการจัดทำร่าง “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดทำวารสารทางวิชาการในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ พ.ศ.” และนำเข้าสู่ที่ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โดยที่ประชุมมีมติเห็นชอบ และนำเข้าสู่ที่ประชุม คณะอนุกรรมการกฎหมาย เพื่อตรวจสอบและแก้ไขเป็นที่เรียบร้อย ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๔ โดยที่ประชุมมีมติเห็นชอบ ในการนี้จึงได้นำเข้าคณะอนุกรรมการเงินรายได้เพื่อพิจารณาอนุมัติการเบิกจ่ายค่าตอบแทนในร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดทำวารสารทางวิชาการในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ พ.ศ. ... ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ โดยที่ประชุมมีมติเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดทำวารสารทางวิชาการในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การคัดเลือก Peer Review หรือการมอบหมายให้อ่านบทความ เป็นบทบาทของกองบรรณาธิการหรือไม่ เนื่องจากในข้อบังคับระบุว่า เสนอผู้ประเมินอิสระ (Peer Review) พิจารณาคุณภาพทางวิชาการของบทความ

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ในการเสนอผู้ประเมินอิสระจะมีกองบรรณาธิการเป็นคณะทำงาน และกรรมการในกองบรรณาธิการเมื่อคุณสมบัติและรายละเอียดของบทความ จะร่วมกันเสนอชื่อผู้ประเมินอิสระในแต่ละบทความ ซึ่งจะขึ้นอยู่กับบรรณาธิการจะเลือกท่านใดตรวจบทความ ทั้งนี้จะเป็นความลับทั้งสองฝ่าย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ผู้ทรงคุณวุฒิในกองบรรณาธิการทำหน้าที่อะไร ตรวจสอบคุณภาพเนื้อหาของบทความหรือไม่

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิในกองบรรณาธิการทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการจัดทำวารสาร พิจารณาตรวจสอบทุกบทความให้ตรงกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของวารสารก่อนตีพิมพ์และเผยแพร่ ในส่วนของคุณภาพเนื้อหาของบทความจะเป็นของผู้ประเมินบทความ

๒. Peer Review มีการเปิดเผยชื่อหรือไม่ และทุกบทความจะต้องมี Peer Review หรือไม่

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า Peer Review จะไม่มีการเปิดเผยชื่อ และทุกบทความต้องมี Peer Review

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ข้อบังคับดังกล่าว มีการนำตัวอย่างจากที่ใดมาเทียบเคียง และมหาวิทยาลัยอื่นๆ มีข้อบังคับนี้หรือไม่

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ข้อบังคับดังกล่าว นำตัวอย่างมาจากมหาวิทยาลัยที่ลงในวารสารของไทยใจ (Thai Journals) และดูจากต้นแบบวารสารในการประเมินของไทยใจ (Thai Journals) ซึ่งในกองบรรณาธิการผู้ทรงคุณวุฒิในเกณฑ์มาตรฐานของไทยใจ ต้องมีบุคคลภายนอกกองบรรณาธิการให้ได้กึ่งหนึ่ง ถ้าหากไม่มีจะต้องส่งให้ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีคุณสมบัติอ่านบทความ โดยแต่ละบทความจะมีบุคคลในกองบรรณาธิการ ๑ คน และบุคคลภายนอกกองบรรณาธิการ ๑ คน

มหาวิทยาลัยที่มีข้อบังคับดังกล่าว จะมีมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามและตัวแทนที่อยู่ในฐานวารสารของไทยใจ ฐาน ๑ และฐาน ๒ เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏและมหาวิทยาลัยในกำกับ เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหิดล โดยสถาบันฯ ศึกษารูปแบบและแนวทางจากมหาวิทยาลัยต่างๆ

๓. เหตุใดต้องใช้เฉพาะรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ หากเป็นบทความหรือวารสารที่เป็น Hard copy หรือกระดาษไม่ต้องใช้ข้อบังคับนี้

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ มีข้อบังคับหรือประกาศว่าด้วยการจัดทำวารสาร ซึ่งโครงการบัณฑิตศึกษาไม่สามารถดำเนินการได้ เพราะในข้อบังคับ จะระบุชื่อวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ แต่ของโครงการบัณฑิตศึกษาที่ดำเนินการ คือพิพิธพัฒนศิลป์ ซึ่งคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ได้แนะนำว่า ถ้าเป็นวารสารในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ ไม่ควรระบุชื่อวารสาร และกรณีที่ไม่ได้ดำเนินการเป็น Hard copy เนื่องจากไม่ได้ตีพิมพ์เป็นเล่ม

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ข้อบังคับของสถาบันฯ ว่าด้วยการจัดทำวารสาร ควรมีเพียงฉบับเดียว และควรยกเลิกข้อบังคับที่เป็นเฉพาะเรื่องทั้งหมด และมีข้อบังคับที่ใช้ได้ทั้งรูปแบบกระดาษและอิเล็กทรอนิกส์

๔. คุณสมบัติและหลักเกณฑ์ของกองบรรณาธิการมีความหมายว่าอย่างไร

๕. สถาบันฯ มีวารสารอยู่ทั้งหมด ๓ ฉบับ โดยวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ส่งบทความ โดยไม่มีค่าใช้จ่าย แต่ข้อบังคับการจัดทำวารสารในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ มีค่าใช้จ่ายไม่เกิน ๖,๐๐๐ บาท ต่อหนึ่งบทความ แม้ว่ากระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศว่าไม่ต้องอิงกับฐาน TCI หรือฐานข้อมูล scopus เป็นกังวลว่าจะมีบุคคลนำบทความมาลงหรือไม่

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า คุณสมบัติของกองบรรณาธิการ และหลักเกณฑ์การจัดทำวารสาร คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย แจ้งว่าเกณฑ์อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงตามระยะเวลา จึงควรให้ระบุว่าเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย

วารสารของสถาบันฯ เดือนสิงหาคมเป็นฉบับที่ ๒ ซึ่งยังติดเรื่องข้อบังคับการเบิกจ่ายให้กับผู้ประเมินที่อ่านบทความ โครงการบัณฑิตศึกษา จึงเตรียมแผนไว้ว่าจะเป็นวารสารของบัณฑิตวิทยาลัยที่รับนานาชาติด้วย เนื่องจากตั้งเป้าไว้ว่าบทความที่ตีพิมพ์จะต้องมีบทความภาษาอังกฤษ เข้ามา ๑ เรื่อง ซึ่งสถาบันฯ ได้ฉบับภาษาอังกฤษและส่งให้ Peer Review อ่านเรียบร้อยแล้ว สำหรับค่าธรรมเนียมในการส่งบทความที่กำหนดไว้ในข้อบังคับ สถาบันฯ ยังไม่ดำเนินการคิดค่าใช้จ่ายเนื่องจากวารสารยังไม่ได้เข้าสู่ฐาน และแจ้งประชาสัมพันธ์ว่าตีพิมพ์แบบไม่มีค่าใช้จ่าย ซึ่งเป็นการบริการทางวิชาการของสถาบันฯ เพื่อรองรับกับการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ครู และอาจารย์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ให้สถาบันฯ นำข้อ ๑๒ - ๑๖ ออกประกาศว่าด้วยการจัดทำวารสารอิเล็กทรอนิกส์ โดยให้ฝ่ายนิติการดำเนินการยกร่างเรื่องคำตอบแทน โดยความเห็นชอบของสภาสถาบันฯ

๖. คำตอบแทนผู้ตรวจสอบคือ Editor ใช้หรือไม่ ควรรวม (๒) (๔) ของข้อ ๑๒ เข้าด้วยกัน เนื่องจากการส่งบทความจะต้องมีทั้งบทคัดย่อและเนื้อหาของบทความ

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า Editor อยู่ใน (๔) บทความภาษาอังกฤษทั้งหมด หากเป็นบทความภาษาไทย จะตรวจสอบรูปแบบและแก้ไข ในกรณี (๒) จะตรวจสอบเฉพาะบทคัดย่อภาษาอังกฤษ ซึ่ง (๒) จะมีบทความภาษาไทยแต่บทคัดย่อเป็นภาษาอังกฤษ

๗. บุคคลที่ทำหน้าที่ต่างๆ เป็นบุคคลในกองบรรณาธิการหรือเป็นบุคคลภายนอกกองบรรณาธิการ

๘. การจ่ายค่าบริการระบบวารสารออนไลน์ คือ การจ่ายค่าบริการให้กับศูนย์ดัชนีอ้างอิงวารสารไทยหรือไม่ ควรเขียนว่า การเบิกจ่ายค่าบริการระบบวารสารออนไลน์ของสถาบันฯ ให้เป็นไปตามที่ศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทยกำหนด

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ผู้ประเมินอิสระ กรณีที่เป็นบุคคลในกองบรรณาธิการจะได้คำตอบแทนของการตรวจบทความ ในส่วนของการจ่ายค่าบริการระบบวารสารออนไลน์ ศูนย์ดัชนีอ้างอิงวารสารไทย มีการกำหนดค่าเข้าฐานปีละประมาณ ๕ พันกว่าบาท และแจ้งมายังสถาบันฯ

มติสภาสถาบัน นำข้อ ๑๒ - ๑๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดทำวารสารทางวิชาการในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ พ.ศ. ... ออกเป็นประกาศว่าด้วยคำตอบแทนในการจัดทำวารสารอิเล็กทรอนิกส์ และมอบสถาบันฯ ศึกษารายละเอียดของข้อบังคับอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการจัดทำวารสารของสถาบันฯ โดยให้ฝ่ายนิติการดำเนินการยกร่างเป็นฉบับเดียว และนำเสนอคณะอนุกรรมการกฎหมายตรวจสอบ

๕.๕ การขอความอนุเคราะห์ขอคืนเงินค่าลงทะเบียนเรียน ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา

๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๕/๑๑๐๔ ลงวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ขอความอนุเคราะห์ขอเงินคืนค่าลงทะเบียนเรียน ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๑๕,๓๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นห้าพันสามร้อยบาทถ้วน) ของนางสาวปวีศา ศรีสวัสดิ์ เนื่องจากนักศึกษามีความจำเป็นต้องย้ายสถานศึกษาไปอยู่กับบิดาที่ต่างจังหวัด ทั้งนี้ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ในกรณีมีเหตุผลและความจำเป็นให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยความเห็นชอบของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจออกประกาศยกเว้น ลด คืน ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ รายการใดรายการหนึ่งหรือหลายรายการ ผ่อนผันระยะเวลาการชำระเงิน โดยยกเว้นค่าปรับให้นักศึกษาเพื่อบรรเทาผลกระทบตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ นั้น

การกลั่นกรอง

สภาวิชาการรับทราบ การขอเงินคืนค่าลงทะเบียนเรียน ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ในการประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบคืนเงินค่าลงทะเบียนเรียน ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ของนางสาวปวีศา ศรีสวัสดิ์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบคืนเงินค่าลงทะเบียนเรียน ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ของนางสาวปวีศา ศรีสวัสดิ์

๕.๖ การเตรียมการจัดทำหลักเกณฑ์การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ นั้น ท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ทำงานรวบรวมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นแบบอย่างสำหรับดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวต่อไป

ตามที่นายกสภาสถาบันฯ ได้มอบหมายมานั้นจึงได้มีคณะทำงานในรูปคณะอนุกรรมการติดตามและการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันฯ ในการศึกษาข้อมูล จากข้อบังคับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ที่ดำเนินการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี/ผู้บริหารจาก

มหาวิทยาลัยต่าง ๆ สภาที่กำกับนโยบายของมหาวิทยาลัยได้ออกข้อบังคับว่าด้วยเรื่องการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหาร (อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี และผู้อำนวยการ) แต่ละมหาวิทยาลัยจะมีรูปแบบการประเมินที่สามารถสรุปดังนี้ ความหมายการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน วัตถุประสงค์การติดตามและประเมินผลฯ รอบการติดตามและประเมินผลฯ องค์ประกอบคณะกรรมการติดตามและประเมินผลฯ อำนาจหน้าที่คณะกรรมการการติดตามและประเมินผลฯ วิธีการติดตามและประเมินผลฯ ขั้นตอนการติดตามและประเมินผลฯ และคณะกรรมการจึงได้ร่างรูปแบบการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี นำเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ร่างรูปแบบการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน อธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันฯ กำกับดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันฯ เช่น ร่างข้อบังคับว่าด้วยเรื่องการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน องค์ประกอบของคณะกรรมการมีบุคคลภายนอกเป็นหลัก ควรจะมีประธานสภาคณาจารย์ของสถาบันฯ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ สภาสถาบัน และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอก อย่างละ ๑ คน

กระบวนการดำเนินการประเมิน ควรระบุให้ชัดเจน เช่น กลุ่มที่ ๑ ที่ต้องรับฟัง คือ ผู้บริหาร ผู้อำนวยการ คณบดี กลุ่มที่ ๒ คือ ตัวแทนนักศึกษา และกลุ่มที่ ๓ คือ บุคคลภายนอกที่เป็นผู้ใช้บัณฑิต

๑. วิธีติดตามและประเมินผล ต้องมีผู้เกี่ยวข้องซึ่งรวมทั้งนักศึกษา มีการเก็บรวบรวมข้อมูลอย่างไร มีเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน และขั้นตอนการติดตาม ต้องมีความสอดคล้องกันและให้ผู้ได้รับการประเมินรับทราบเกณฑ์ในการประเมิน

๒. ฝ่ายหรือบุคคลใดเป็นเลขานุการ ถ้าหากอยู่ในสถาบันฯ จะเกิดปัญหาเนื่องจากเป็นผู้ได้บังคับบัญชา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุษารณ บัญเรือง ผู้เชี่ยวชาญด้านแผนและยุทธศาสตร์การจัดการศึกษาชี้แจงว่า ฝ่ายเลขานุการ จะเป็นฝ่ายติดตามและฝ่ายยุทธศาสตร์ของสถาบันฯ เพื่อกำกับติดตามการพัฒนางานของอธิการบดี

๓. ควรเป็นเรื่องของฝ่ายสภาสถาบัน เนื่องจากเกี่ยวข้องกับผู้บริหาร

มติสภาสถาบัน ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และนำเข้าพิจารณาอีกครั้งในการประชุมคราวถัดไป

๕.๗ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๔ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๑ ราย คือ นางอรนิต วาศภูติ ตะห์ลัน

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗)

๑. นางอรนิต วาศภูติ ตะห์ลัน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๔ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง รูปร่างแสงในจิตรกรรม (Shape of light in Painting) และผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง ปรากฏการณ์แสง (Light Phenomenon)

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง รูปร่างแสงในจิตรกรรม (Shape of light in Painting)

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
√						√			√			ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดีมาก

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง ปรากฏการณ์แสง (Light Phenomenon)

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√					√			√			ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางอรนิต วาศภูติ ดะห์ลัน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางอรนิต วาศภูติ ดะห์ลัน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางอรนิต วาศภูติ ดะห์ลัน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓)

๕.๘ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๔

เรื่อง ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๐๐ ที่ว่างจากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิมรายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ วธ ๐๘๑๕/๒๕๖ ลงวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาได้ประสบปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ ที่จะรับรองหลักสูตรและทำการสอนโดยในปัจจุบันได้มอบหมายให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู มารับรองหลักสูตรและทำการสอน ซึ่งไม่สอดคล้อง ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่ได้กำหนดจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์หลักสูตรปริญญาตรี ทางวิชาการประกอบด้วย

๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงาน

ทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า วิชาเอกละ ๓ คน

๒. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม เป็นพระราชบัญญัติที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ประกอบกับนโยบายอธิการบดี เห็นควรปรับปรุงตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีตำแหน่งครู ที่ว่างจากการเสียชีวิต สาขาวิชาเอกภาษาอังกฤษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๐๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรียังขาดผู้ปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกอังกฤษ จึงขอปรับปรุงตำแหน่งว่างดังกล่าว เป็น ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเอกภาษาอังกฤษ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม เนื่องจากเป็นสาขาวิชาเอกที่ขาดแคลน และมีความประสงค์ที่จะนำมาใช้ในการรับรองหลักสูตร

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้วิเคราะห์ข้อมูลแล้ว โดยจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อวางแผนอัตรากำลังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี พบว่าปีการศึกษา ๒๕๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีจำนวนนักเรียน ๔๕๖ คน เป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๒๒๖ คน นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายและปวช. จำนวน ๒๓๐ คน อ้างอิงตามเกณฑ์ ก.ค.ศ. ควรมีครูผู้สอนสาขาวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน ๒ อัตรา โดยรายละเอียดตามบัญชีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นผู้สอนภาษาอังกฤษ จำนวน ๑ อัตรา ซึ่งปัจจุบัน ได้เสียชีวิตลงทำให้วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ขาดอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ผู้สอนภาษาอังกฤษ ประกอบวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้จัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ซึ่งปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีนักศึกษา จำนวน ๑๕๒ คน มีอาจารย์ทั้งหมด จำนวน ๘ คน ซึ่งควรมีจำนวนอัตรากำลัง ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ผู้สอนภาษาอังกฤษ ภาควิชาศึกษาทั่วไป ตามเกณฑ์ สกอ. จำนวน ๒ อัตรา และได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ไม่มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ผู้สอนภาษาอังกฤษ แม้แต่ตำแหน่งเดียว ดังนั้น วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จึงขาดแคลนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้สอนภาษาอังกฤษ ซึ่งหากได้รับการปรับปรุงตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ก็สามารถทำการเรียนการสอนทั้งในระดับอุดมศึกษา และระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ พิจารณาแล้วเห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ว่างอยู่เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม ทั้งนี้ ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบ ว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ วันพฤหัสบดีที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๒ การพิจารณาอนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

ตามที่หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้กำหนดแผนรับนักศึกษา แผน ก แบบ ก๒ ต่อปีการศึกษา จำนวน ๒๐ คน นั้น

ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ มีนักศึกษาสนใจสมัครเข้าศึกษาต่อจำนวน ๓๕ คน แต่หลักสูตรฯ กำหนดแผนการรับนักศึกษาไว้ ๒๐ คน ซึ่งในปีการศึกษา ๒๕๖๔ มีผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๒๐ คน ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ภาคการศึกษาต้น ลงวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ และขึ้นทะเบียนสำรองไว้อีก ๗ คน ทั้งนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พิจารณาเห็นว่าในปีการศึกษา ๒๕๖๔ ควรเสนอขอปรับแผนรับนักศึกษาเพิ่มอีก ๗ คน ทั้งนี้หลักสูตรฯ ได้พิจารณาจากจำนวนนักศึกษาคงค้างที่กำลังอยู่ในขั้นตอนของการทำวิทยานิพนธ์เพื่อสำเร็จการศึกษา ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร พบว่า สามารถรับนักศึกษาเพิ่มได้ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาจากจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรและจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษา ดังนี้

ที่	อาจารย์ประจำหลักสูตร	จำนวนนักศึกษา (๒๕๖๐ - ๒๕๖๓)			จำนวนตามเกณฑ์	
		ปริญญาเอก	ปริญญาโท	รวม (A)	จำนวนที่ดูแล วิทยานิพนธ์ ตามเกณฑ์	จำนวนที่สามารถ รับเพิ่มได้ (B) ๑๐ - A = B รศ. ผศ. (10 คน) ๕ - A = B ดร. (๕ คน)
๑	รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	๒	๒	๔	๑๐	๖
๒	รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ	๓	๕	๘	๑๐	๒
๓	ผศ.ดร.ธีรภัทร์ ทองน้อม	๒	๕	๗	๑๐	๓
๔	ผศ.ดร.จุลชาติ อรัณยะนาค	๑	๑	๒	๑๐	๘
๕	ผศ.ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	๑	๓	๔	๑๐	๖
๖	อาจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา	๒	๑	๓	๕	๒
๗	อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี	๑	๑	๒	๕	๓
๘	อาจารย์ ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ	๒	-	๒	๕	๓
รวมจำนวนที่สามารถรับเพิ่มได้						๓๓

หมายเหตุ: ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ จะมีนักศึกษาที่เข้าศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๐ ที่จะสำเร็จการศึกษาอีกจำนวน ๘ คน

การกลั่นกรอง

สภาวิชาการมีมติเห็นชอบปรับแผนการรับนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ปรับแผนการรับนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๗ คน

มติสภาสถาบันฯ อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๗ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันฯ

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้ประกาศหลักเกณฑ์ต่างๆ ขึ้นมาใช้ใหม่ แต่ทางสถาบันฯ ยังคงใช้เกณฑ์เดิมอยู่ ควรจะนำเกณฑ์ที่ประกาศใช้ใหม่มาปรับใช้กับสถาบันฯ

มติสภาสถาบันฯ รับทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ตามที่สถาบันฯ ขอความอนุเคราะห์ท่านนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบัน ให้ความเห็นชอบเรื่องการปรับลดค่าธรรมเนียมอื่นระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพื่อบรรเทาความเดือดร้อนของนักศึกษาและผู้ปกครอง ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-๑๙

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับลดค่าธรรมเนียมอื่น ระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔

เลิกประชุม เวลา ๑๒.๑๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม