

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๐
วันศุกร์ที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๔.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสุนันทา มิตรงาม	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๔. นางอรสา ภาววิมล	รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	กรรมการ
๕. นายชาย มะลิลลา	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
	และบุคลากรทางการศึกษา
	แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
	และบุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ
๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. ศาสตราจารย์ขมุนาต กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางประพิน อ้นวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๘. นายกิตติ อรรถาผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๙. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๐. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๑. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๒. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำคณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๕. นางพริมา ชูศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๖. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๗. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. อธิบดีกรมศิลปากร	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๓. นายอาทร ทองสวัสดิ์	ที่ปรึกษาด้านกฎหมาย
๔. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๔.๓๐ น.

นายอำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ศาสตราจารย์ วิชาญ เครื่องาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจยังเดินทางมาไม่ถึงสถานที่ประชุม จึงขอเรียนเชิญ นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน

นายเกรียงไกร สัมปชลิต อุปนายกสภาสถาบัน กล่าวเปิดประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน ธันวาคม ๒๕๖๐

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ในเดือนธันวาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานที่สำคัญดังนี้

๑. การจัดการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ ซึ่งวิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง กรุงเทพฯ เป็นเจ้าภาพในการแข่งขัน ใช้ชื่อว่า “ปีพีไอเกมส์ ลาดกระบัง ๒๐๑๗” ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๐

๒. เปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย – ญี่ปุ่น ครั้งที่ ๗ ณ หอศิลป์ ไทยามะ อาร์ต กลาส มิวเซียม ประเทศญี่ปุ่น จัดแสดงนิทรรศการระหว่างวันที่ ๗ – ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๐

บุคคลดีเด่นประจำเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. นายบำรุง พาทยกุล ได้รับการคัดเลือกเป็นพ่อตัวอย่างแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐

๒. นายสุกิจ ชูศรี อาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดจิตรกรรมยูโอบี ประจำปี ๒๕๖๐ ดังนี้

๒.๑ รางวัลชนะเลิศ UOB Painting of the year ๘th ๒๐๑๗ จัดโดยธนาคารยูโอบี ประเทศไทย

๒.๒ รางวัลชนะเลิศ UOB Southeast Asian Painting of the year ๓๖th ๒๐๑๗ จัดโดยธนาคารยูโอบี ประเทศสิงคโปร์

นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๐ จำนวน ๑๔ งาน ดังต่อไปนี้

ผลงานการประกวดและการรับรางวัล

(๑) วันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ นางสาวจิตติธิดา ปลั่งพงษ์พันธ์ นักศึกษาศาสาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวด HER WORLD IDOL ๒๐๑๗ จัดโดย นิตยสาร HER WORLD (ประเทศไทย)

การจัดโครงการและการจัดงานสัมมนาต่าง ๆ

(๒) วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดยคณะผู้บริหาร ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่เข้าร่วมโครงการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติวันที่ ๑๕-๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ โดยมีอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ให้เกียรติเป็นประธานเปิดงานและร่วมลงนามบันทึกข้อตกลง MOU กับสถาบันจากประเทศฟิลิปปินส์ ณ โรงแรมศรีอุทองแกรนด์ จังหวัดสุพรรณบุรี

(๓) วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ถึง ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นผู้สนับสนุนการเรียนรู้ "การจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learningและครูไทยแลนด์ ๔.๐" ในระดับอุดมศึกษา ณ โรงแรมรอยัล ซิตี กรุงเทพมหานคร

(๔) วันที่ ๑ – ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๐ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการ จากดาวนั้สูดาว The Art of Inspiration ณ Venice Art Space วัชรพล รามอินทรา

(๕) วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการอบรมสัมมนา การนำเสนอผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการจัดการความรู้ คณาจารย์ประจำปี ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

(๖) วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แะแนวทางการศึกษาทั้งส่วนของสาขาวิชานาฏศิลป์ และแนะนำเทคนิคการบรรเลงดนตรีไทยเบื้องต้น ให้กับนักเรียนในกิจกรรมดนตรีไทย ณ โรงเรียนกาญจนาภิเษก

(๗) วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สนับสนุนการสาธิต การเรียนการสอนแก่นักศึกษาคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง "สิ่งที่ควรรู้ก่อนดูโซน" โดย ดร.ชนัยวรรณละลี ณ ห้องปฏิบัติโซน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๘) วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แะแนว การศึกษาต่อสายศิลปนาฏดุริยางค์ ณ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว

(๙) วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดง ศิลปวัฒนธรรม งานตามรอยพระยุคลบาท เกษตรศาสตร์กำแพงแสน ในงาน “เกษตรกำแพงแสน บนเส้นทางสู่เกษตร ๔.๐” ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

(๑๐) วันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำทีมผู้แสดงไปปฏิบัติภารกิจเผยแพร่ การแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานThai Nation Day ๒๐๑๗ ณ โรงแรมแลนด์มาร์ค กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และพระบรมวงศานุวงศ์

(๑๑) วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมแสดงมหรสพ เนื่องในงานนิทรรศการงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

(๑๒) วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมปฏิบัติหน้าที่ อำนวยความสะดวกและบริการประชาชน ในงานนิทรรศการงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

(๑๓) วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีวางพานพุ่มดอกไม้สด ถวายราชสักการะพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร เนื่องใน "วันพระบิดาแห่งฝนหลวง" เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นหาที่สุดมิได้ ณ ลานอเนกประสงค์ อาคารรัฐประศาสนภักดี ศูนย์ราชการแจ้งวัฒนะ

(๑๔) วันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมพิธีวางพวงมาลาถวายสักการะพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต และเนื่องในวันรัฐธรรมนูญ ณ พระบรมราชานุสาวรีย์ หน้าอาคารรัฐสภา

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอานวย นวลอนงค์ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุม จำนวน ๔ ราย ดังนี้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๓. นายกริช บัวทอง | นิติกรชำนาญการ |
| ๔. นายอาทร ทองสวัสดิ์ | ที่ปรึกษาด้านกฎหมาย |
- มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ทั้ง ๒ เล่ม และแก้ไขดังนี้

คำว่า “โปรดเกล้า” ต้องเขียนคำเต็มว่า “ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม” หรือใช้คำย่อว่า “ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ”

การแต่งตั้งคณะกรรมการ หรือคณะอนุกรรมการด้านต่าง ๆ หากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบหรืออนุมัติ ให้ใส่รายชื่อบุคคลที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการหรือคณะอนุกรรมการด้วย

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น

ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๓

นายอานวย นวลอนงค์ ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ให้ที่ประชุม ทราบ ดังนี้

๑. (ร่าง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัด สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผล การปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ๓ แห่ง คือ

๒.๑ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๒.๒ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๒.๓ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยทั้ง ๓ แห่ง เรียบร้อยแล้ว

๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองด้านวินัย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองด้านวินัย เรียบร้อยแล้ว

๔. การแต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนาม ในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมายเรียบร้อยแล้ว

๕. การแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เฉพาะกิจ นายกสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เฉพาะกิจ เรียบร้อยแล้ว

๖. (ร่าง) ระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมกรรมการและอนุกรรมการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมกรรมการและอนุกรรมการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๗. รายงานกรณีการจับกุมยาเสพติดในวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสืบข้อเท็จจริง ที่ ๕๒๔/๒๕๖๐ สอบสวนกรณีการจับกุมยาเสพติดในวิทยาลัย นาฏศิลปอ่างทอง คณะกรรมการได้ดำเนินการสืบข้อเท็จจริงในวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เพื่อประกอบการ รวบรวมพยานหลักฐาน แต่เนื่องจากพยาน ๒ ใน ๕ คน ติดประชุม จึงต้องสืบข้อเท็จจริงอีกครั้ง

๘. การปรับโครงสร้างสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา สถาบัน และอยู่ระหว่างเสนอคณะกรรมการปรับโครงสร้างสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาดำเนินทางวิชาการของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๘ ได้แต่งตั้ง คณะกรรมการพิจารณาดำเนินทางวิชาการของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาผลงาน

ทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๒ ปี ซึ่งได้ครบวาระการดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๐ นั้น (รายละเอียดตามเอกสารแนบหมายเลข ๑)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประสานผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่สถาบันได้จัดการเรียนการสอน และผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์ไทย ไม่สามารถเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ สถาบันจึงได้หารือการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (รายละเอียดตามเอกสารแนบหมายเลข ๒)

มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๐ วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ (รายละเอียดตามเอกสารแนบหมายเลข ๓) เห็นชอบให้คณะ ๓ คณะ เสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่คณะ ๓ คณะ ได้เสนอมานั้นมีผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ ราย ไม่มีรายชื่ออยู่ในบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของ ก.พ.อ.

และมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ (รายละเอียดตามเอกสารแนบ ๔) เห็นชอบให้แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามรายชื่อที่อยู่ในบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ที่ ก.พ.อ. กำหนด ประกอบกับข้อ ๕ (๒) แห่งข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ กำหนดว่า ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ประกอบด้วย

(๑) ประธานกรรมการ แต่งตั้งจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

(๒) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิที่คณะกรรมการประจำคณะเสนอจากบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนดโดยครอบคลุมคณะหรือสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอน ในสถาบันจำนวนไม่น้อยกว่าห้าคน แต่ไม่เกินสิบคน...

ทำให้รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่คณะ ๓ คณะ เสนอเพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่ครอบคลุมสาขาวิชาที่จัดการเรียนการสอน สถาบันจึงได้ทำหนังสือถึงสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อขอข้อมูลบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ แต่ยังไม่ได้รับการตอบกลับจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (รายละเอียดตามเอกสารแนบ ๕) สถาบันจึงได้ขอความอนุเคราะห์ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์ไทย ที่มีรายชื่อในบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ที่ ก.พ.อ. กำหนด อีกครั้งหนึ่ง (รายละเอียดตามเอกสารแนบหมายเลข ๖) และท่านได้ให้ความอนุเคราะห์เข้าร่วม เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์ไทย ดังนั้น คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครอบคลุมสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอน

ระเบียบ / กฎหมาย

๑. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑

ข้อ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ประกอบด้วย

(๑) ประธานกรรมการ แต่งตั้งจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

(๒) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิที่คณะกรรมการประจำคณะเสนอจากบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนดโดยครอบคลุมคณะหรือสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในสถาบันจำนวนไม่น้อยกว่าห้าคน แต่ไม่เกินสิบคน

ให้อธิการบดีแต่งตั้งบุคลากรของสถาบันทำหน้าที่เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ รวมจำนวนไม่เกินสามคน

๒. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒).๒/๑๐๗๗๗ ลงวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๐ เรื่อง ตอบข้อหารือการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

๓. หนังสือคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่ วธ ๐๘๐๓/๘๘๖ ลงวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

๔. หนังสือคณะศิลปวิจิตร ที่ วธ ๐๘๐๒/๘๕๗ ลงวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

๕. หนังสือคณะศิลปศึกษา ที่ วธ ๐๘๐๔/๑๔๗๔ ลงวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๑

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ครบวาระการดำรงตำแหน่งเมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๐ หลังจากนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้นำเสนอคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการชุดใหม่ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ควรให้คณะทั้ง ๓ คณะเสนอรายชื่อ ต่อมาคณะทั้ง ๓ คณะ ได้เสนอรายชื่อบุคคลเพื่อเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ปรากฏว่ารายชื่อที่เสนอ บางรายมีชื่ออยู่ในบัญชีของ ก.พ.อ. บางรายไม่มีชื่ออยู่ในบัญชีของ ก.พ.อ. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ทำหนังสือถึงเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อขอหารือการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ทางสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ตอบข้อหารือดังกล่าวมาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบแล้ว อย่างไรก็ตามก็ดีสำหรับกรณีนี้ที่หารือไปนั้น สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ให้ความเห็นว่า “เนื่องด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งหลักเกณฑ์การพิจารณา กำหนดตำแหน่งทางวิชาการเป็นอำนาจของสภาสถาบันที่จะพิจารณาให้เป็นไปตามข้อบังคับของสภาสถาบัน ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ดังนั้นหากข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ก็อาจนำเสนอสภาสถาบันวินิจฉัยต่อไป” ในขณะนั้นมีความเห็นว่าสภาสถาบันอาจแต่งตั้งกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอได้ แต่ในความเป็นจริงแล้วถึงอย่างไรจะต้องไม่ขัดกับข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เขียนเอาไว้ในข้อ ๕ (๑) “ประธานกรรมการ แต่งตั้งจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ” ซึ่งสภาสถาบันเห็นชอบให้ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเป็นประธานกรรมการ

ในข้อ ๕ (๒) “กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิที่คณะกรรมการประจำคณะเสนอจากบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ.กำหนด โดยครอบคลุมคณะหรือสาขาวิชาที่มีจัดการเรียนการสอนในสถาบันจำนวนไม่น้อยกว่าห้าคน แต่ไม่เกินสิบคน”

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พยายามประสานทาบทามและขอความกรุณาจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกสถาบันหลายท่านเพื่อให้เป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้ประสานทาบทามได้ให้ความกรุณาร่วมเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการจำนวน ๘ คน เพื่อนำเสนอสภาสถาบันพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลัวว่าจะเกิดความผิดพลาดเลยไม่กล้าตัดสินใจ ในความเป็นจริง สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ต้องการรักษาคุณภาพมาตรฐานทางวิชาการ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาตอบข้อหารือมานั้นมีช่องทางที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถดำเนินการได้ เช่น ผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์แล้ว แต่ยังไม่ชื่อนอยู่ในบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนด เพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการได้ โดยจะต้องเสนอขอความเห็นชอบจาก ก.พ.อ. ก่อนดำเนินการแต่งตั้ง ในขั้นตอนนี้เป็น การแต่งตั้งกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ มิใช่เพื่ออ่าน และหลายสถาบันอุดมศึกษาก็ใช้พระราชบัญญัติของสถาบันการศึกษานั้น ๆ ในการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

๒. คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ จะเห็นได้ว่าในสายของวิจิตรศิลป์ ถ้ารวมประธานกรรมการด้วยมีถึง ๔ คน มากเกินไปหรือไม่ มหาวิทยาลัยอื่น ๆ จะแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการสาขาละ ๑ คน เช่น อักษรศาสตร์ ๑ คน แพทย์ ๑ คน เท่านั้น

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรคิดถึงครู อาจารย์ที่สอนทางด้านวิชาการบ้าง ในรายชื่อคณะกรรมการที่เสนอไม่มีรายชื่อกรรมการทางด้านศึกษาศาสตร์หรือครุศาสตร์ เห็นควรให้มีกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการทางด้านศึกษาศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อจะได้ช่วยดูแลครู อาจารย์ที่สอนสายวิชาสามัญ

๔. การที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เคร่งครัดในการแต่งตั้งกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ เป็นเรื่องที่ดีเพราะจะได้รักษาคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ

๕. สาขาทางวิจิตรศิลป์ มีผู้เชี่ยวชาญมากเกินไปจนความจำเป็นหรือไม่ แต่เมื่อพิจารณาแล้วในสาขาวิจิตรศิลป์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนก็มีหลายสาขาวิชา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คงจะพิจารณาแล้วคงจะครอบคลุมทุกสาขาที่เปิดสอน

ก่อนการให้ข้อเสนอแนะและข้อคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบันคนต่อไป ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม โดยนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต ได้รายงานการประชุมที่ผ่านมาแล้ว คือ

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ในขณะนี้กำลังดำเนินการประชุมในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง ข้อ ๔.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม รับทราบ และเป็นประธานในการประชุมต่อจากนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กลัวเกิดความผิดพลาดในการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเลยไม่กล้าตัดสินใจ ดังนั้นอย่าเกร็งมากเกินไปจนทำอะไรไม่ได้ ในสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเองก็มีข้อบกพร่อง เช่น ผู้ทรงคุณวุฒิในทำเนียบของ ก.พ.อ. ได้เสียชีวิตไปหลายคนแล้ว แต่ยังมีชื่อนอยู่ในบัญชีของ ก.พ.อ. โดยที่ยังไม่ได้เอาชื่อออก

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความโชคดีที่กรรมการสภาสถาบันมีตัวแทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาร่วมอยู่ด้วย ถ้ามีอะไรขัดข้องก็สามารถปรึกษาหารือได้นับว่าเป็นประโยชน์

๘. ตำแหน่งศาสตราจารย์เป็นตำแหน่งโปรดเกล้าฯ ถ้าไม่มีรายชื่อในทำเนียบแสดงว่ายังไม่ได้รับการโปรดเกล้าฯ บางคนได้รับการโปรดเกล้าฯ แล้ว แต่ยังไม่มีการรายชื่อในทำเนียบแสดงว่าสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทำไม่ทัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่าไปกังวลมากนัก

๙. ประเด็นที่สำคัญคือบางคนเป็นศาสตราจารย์แล้วแต่ยังไม่มีชื่ออยู่ในบัญชีรายชื่อของกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งทางวิชาการจะมี ๒ ชุด คือ ผู้อ่านชุดหนึ่ง กับผู้พิจารณาชุดหนึ่ง ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ตอบข้อหารือมาก็ชัดเจน เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งหลักเกณฑ์การพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการเป็นอำนาจของสภาสถาบันจะพิจารณา เมื่อสภาสถาบันออกข้อบังคับการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการไม่มีการยืดหยุ่น ประเด็นที่ไม่มีอยู่ในบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนด จะเสนอสภาสถาบันมิได้ จึงต้องกลับไปปรับแก้ข้อบังคับการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการให้ยืดหยุ่นกว่านี้ ซึ่งต้องเขียนว่ากรณีที่ไม่ใช่ชื่ออยู่ในบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนด ให้ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอให้สภาสถาบันเห็นชอบ ที่จะเอาชื่อเหล่านั้นมาใส่ในบัญชีรายชื่อเพื่อพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ แต่ดูในข้อบังคับแล้วไม่เปิดกว้างให้กระทำได้ เห็นควรมอบคณะกรรมการกลั่นกรองด้านกฎหมาย ให้พิจารณาว่าสามารถปรับแก้ให้ยืดหยุ่นได้หรือไม่

๑๐. ในขณะนี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำลังปรับปรุงบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิให้ทันสมัย ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาต้องทำด้วยความรอบคอบ คาดว่าไม่เกินเดือนมีนาคม ๒๕๖๑ คงจะเสร็จเรียบร้อย

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สามารถปรับแก้ข้อบังคับได้อยู่แล้ว ดังนั้น เราต้องเขียนข้อบังคับของเราให้ชัดเจน ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ต้องระมัดระวังคือ ถ้าขอผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์สาขาใด ต้องยึดในสาขานั้นตลอดไป ถ้าเมื่อใดขอตำแหน่งศาสตราจารย์แล้วเปลี่ยนไปขอสาขาอื่น มันจะยุ่งยาก เพราะจะต้องตั้งรีดเดอร์อีกอย่างหนึ่ง

อีกประการหนึ่งคือ การขอตำแหน่งทางวิชาการ เช่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ในสาขาใดต้องระวังและคิดให้ดี เพราะอาจารย์บางคนอยู่ในภาควิชาหนึ่งหรือคณะนี้ จะคิดว่าตัวเองจะต้องขอมีตำแหน่งทางวิชาการในภาควิชาหนึ่งหรือคณะนี้ หรือสาขาวิชานี้ ซึ่งในความเป็นจริงไม่ใช่ เคยมีคนเคยขอเป็นศาสตราจารย์ทางเศรษฐศาสตร์ เปลี่ยนไปเป็นภาควิชาประถมศึกษา ถามว่าเป็นไปได้หรือไม่ ตอบว่าเป็นไปได้ เวลาตั้งรีดเดอร์ต้องตั้งทางประถมศึกษา

อีกประการหนึ่งการตั้งรีดเดอร์ในสาขาที่ใกล้เคียง เนื่องจากบางสาขาไม่มีคนชำนาญในเรื่องนั้น ไม่มีคนที่มีความรู้ที่จะอ่าน จำเป็นต้องตั้งในสาขาที่ใกล้เคียง ถามว่าใครเป็นคนบอกว่าใกล้เคียง มีหลายครั้งที่มหาวิทยาลัยบอกว่าใกล้เคียง แต่เมื่ออ่านไปแล้ว ๓ ปีเสร็จ ก็ส่งเข้ามาที่คณะกรรมการ กรรมการบอกว่าไม่ใช่ต้องตีกลับไปให้ตั้งใหม่และอ่านใหม่ ในเรื่องนี้ก็ต้องระมัดระวัง วิธีการง่าย ๆ เมื่อรู้ว่าจะตั้งคนสาขาอื่นต้องขออนุญาตไปยังส่วนกลางก่อนว่าจะขอตั้งชื่อนี้เป็นรีดเดอร์เพราะใกล้เคียงได้หรือไม่ เมื่อส่วนกลางตอบตกลงก็ดำเนินการต่อไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในขณะนี้ครู อาจารย์ที่ส่งผลงานเพื่อพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการกำลังรอตรวจหลายคน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการอย่างสุดความสามารถว่าจะได้ผู้ทรงคุณวุฒิมาเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สำหรับกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการด้านศึกษาศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพยายามหาบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญ

ทางด้านนี้ เพื่อขออนุมัติแต่งตั้งเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นลำดับที่ ๙

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย

๑. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสันติ เล็กสุขุม	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.นพ.พูนพิศ อมาตยกุล	กรรมการ
๓. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์	กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์	กรรมการ
๕. ศาสตราจารย์วิชาติ เปรมานนท์	กรรมการ
๖. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	กรรมการ
๗. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ศักดิ์ ชานนารณ	กรรมการ
๘. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ	กรรมการ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ ๕.๑ ข้อมูลมาตรฐานกลางรายบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ภาคการศึกษาที่ ๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวอวยพรปีใหม่ ๒๕๖๑ ซึ่งนายกสภาสถาบันได้มอบหมายให้อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร กล่าวอวยพรปีใหม่ก่อน โดยนายกสภาสถาบันจะกล่าวอวยพรปีใหม่ในภายหลัง

อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร ได้ให้พรปีใหม่นี้

“ขอขอบพระคุณท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่กรุณาให้เกียรติเป็นผู้กล่าวอวยพรปีใหม่ และในวันสำคัญต่างๆ เช่น วันสงกรานต์ หรือวาระอื่นๆ ขอกราบอาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายที่ทุกท่านเคารพนับถือ พระบารมีของสมเด็จพระพุทธมหาภูมิพลราชเจ้าทุกพระองค์ ที่ได้คุ้มครองบ้านเมืองอยู่ และเทพยดาอารักษ์ ได้ให้ความคุ้มครองสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งเป็นสถานศึกษาทางด้านศิลปะ วิทยาการ โปรดอภิบาลคุ้มครองรักษาท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ท่านอุปนายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการสภาสถาบันทุกท่าน รวมทั้งผู้บริหารในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และเจ้าหน้าที่ทุกท่าน ที่ร่วมกันทำงานเพื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประสบแต่ความสุข ความเจริญ ความสำเร็จในหน้าที่การงาน ชีวิตครอบครัว และในทุกกิจการที่ท่านกระทำอยู่จงประสบผลสำเร็จ มีประโยชน์ต่อครอบครัว ต่อประเทศชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และขอขอบพระคุณท่านอธิการบดีในฐานะที่เป็นลูกศิษย์ ที่ช่วยในการทำงานด้วยความตั้งใจ ทั้งให้ข้อเสนอแนะ ช่วยกันคิดในทุก ๆ อย่าง ทำให้กิจการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก้าวไปข้างหน้า สมความมุ่งหมายของพวกเราทุกคน ขอให้ทุกท่านประสบผลสำเร็จทุกประการในปีใหม่ที่ใกล้จะถึงนี้”

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้พรปีใหม่นี้

“ก่อนขึ้นมาประชุมผู้สื่อข่าวได้ให้อวยพรปีใหม่ ซึ่งได้กล่าวให้พรปีใหม่นักข่าวอย่างไร ก็ให้อวยพรปีใหม่คล้ายคลึงกัน ณ สถานที่แห่งนี้ว่า ในปี ๒๕๖๑ นั้น เป็นปีแห่งความเปลี่ยนแปลงสำหรับประเทศไทย สำหรับคำนี้ไม่กล้าใช้กับปีอื่น ๆ แต่ความเปลี่ยนแปลงที่จะบังเกิดขึ้นจริงในทางที่ดีสำหรับปีใหม่ที่ถึงนี้

ความเปลี่ยนแปลงประการแรกคือแผนการปฏิรูปประเทศ ซึ่งหลายคนอาจจะรอ และหลายคนอยากจะเห็นการปฏิรูปประเทศ แต่การจะปฏิรูปประเทศได้จะต้องมีแผนก่อน ซึ่งภายในไม่ช้านี้

จะทำแล้วเสร็จ แล้วส่งร่างแผนปฏิรูปประเทศไปให้รัฐบาล ต่อจากนั้นจะปรับแก้ และคาดว่าจะประกาศใช้ในเดือนเมษายน ๒๕๖๑

ความเปลี่ยนแปลงประการต่อมาคือยุทธศาสตร์ชาติ ซึ่งประเทศไทยอาจจะยังไม่เคยประกาศเป็นทางการ เรามีแต่แผนพัฒนาการทางเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ปัจจุบันเป็นฉบับที่ ๑๒ ต่อไปจะมียุทธศาสตร์ชาติที่มองไปไกลในอนาคตว่าประเทศไทยจะไปทางไหน ยาวไปถึง ๒๐ ปี แนวนอนระหว่าง ๒๐ ปี รัฐบาลใหม่อาจจะแก้ยุทธศาสตร์ชาตินี้ก็แก้ไขได้ แต่ถ้าไม่มีการแก้ไข ทุกคน ทุกหน่วย ทุกฝ่าย นิติบัญญัติ บริหาร ตุลาการ และแม้แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็ต้องปฏิบัติตาม ยุทธศาสตร์ชาติน่าจะประกาศใช้ได้ในเดือนสิงหาคม หรือเดือนกันยายน ๒๕๖๑ การเปลี่ยนแปลงสำคัญที่จะเกิดขึ้นนี้ ทุกอย่างจะต้องปรับตัวเอง ให้เข้ากับแผนปฏิรูปประเทศและยุทธศาสตร์ชาติ อะไรที่ไม่อยู่ในแผนปฏิรูปประเทศหรือไม่อยู่ในยุทธศาสตร์ชาติ จะของบประมาณแม้แต่บาทเดียวมาทำอะไรไม่ได้ แต่แนวนอนยุทธศาสตร์ชาติดียืดหยุ่นพอที่จะปรับอะไรได้หลายอย่าง แต่ถ้ากำหนดอะไรเอาไว้แล้ว ทำให้มันตรงกันข้ามไม่ได้

การเปลี่ยนแปลงประการต่อไปคือการเลือกตั้งในระดับท้องถิ่นที่จะเกิดขึ้น อาจจะไม่ถ้วนทั่วทุกท้องถิ่น โดยจะสอดคล้องกับการเลือกตั้งระดับชาติ ที่พูดกันตามแผนและขั้นตอนที่เรียกกันว่า “โรดแมป” ก็น่าจะเกิดขึ้นในเดือนใดเดือนหนึ่งของปี ๒๕๖๑ ความเปลี่ยนแปลงที่ผิดไปจากนี้อาจเกิดขึ้นได้แต่เรายังไม่รู้ เพียงแต่ตัวแปรเราก็ยังไม่รู้ หรือรู้ก็ไม่ควรจะพูด แต่ก็น่าจะเป็นไปตามที่ได้กำหนดเอาไว้

ความเปลี่ยนแปลงอีกประการหนึ่งในปี ๒๕๖๑ น่าจะมีพระราชพิธีบรมราชาภิเษกเกิดขึ้น ซึ่งอาจจะไม่เร็วนัก แต่ว่าอยู่ในช่วงเวลาปี ๒๕๖๑ ซึ่งเป็นเรื่องที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอง และกระทรวงวัฒนธรรมน่าจะมียุทธศาสตร์หลายอย่าง เมื่อถึงระยะเวลาหนึ่งจะได้รับสัญญาณให้เตรียมการต่าง ๆ

ทั้งหมดนี้น่าจะเป็นความเปลี่ยนแปลงทั้งสิ้น ก็ขอให้ทุกคนใช้ชีวิตในปีใหม่เตรียมที่จะรับความเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีที่เกิดขึ้น จริงอยู่ความเปลี่ยนแปลงมีอยู่ทุกวันทุกเวลา เราหลับตาในตอนกลางคืนตื่นเข้ามาถ้าจะพูดมันก็คือวันใหม่ ถ้าจะนับเป็นปีมันก็คือปีใหม่ เพียงแต่่วงรอบ ๓๖๕ วัน มันไม่ได้เริ่มต้นวันเดียวกันสำหรับทุกคนเท่านั้น แต่ในวันที่ ๑ มกราคม เป็นวันเริ่มต้นพร้อมกันสำหรับคนทั้งโลก จึงเรียกกันว่าปีใหม่ ถือกันว่าเป็นคตินิยมที่ควรแก่การให้ความสำคัญ เพราะฉะนั้นเนื่องในโอกาสที่สำคัญนี้ ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลพิภพ โดยเฉพาะเทพยดาอารักษ์ซึ่งเป็นที่เคารพของบรรดาเหล่าศิลปินทุกสาขา ทุกแขนง ได้โปรดอภิบาลคุ้มครองรักษาท่านกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ท่านครูบาอาจารย์ ตลอดจนกระทั่งนักศึกษา บุคลากรทุกประเภทและครอบครัว ให้มีความสุข มีความเจริญ มีความสำเร็จ มีความปลอดภัยในทุกที่ทุกสถานและเหตุการณ์ทุกเมื่อ คิดสิ่งใดให้สมความปรารถนาทุกประการ”

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

๕.๑ ข้อมูลมาตรฐานกลางรายบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ภาคเรียนที่ ๑

ข้อเท็จจริง

ตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการบริหารข้อมูลสารสนเทศของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ.๒๕๕๕ หมวด ๕ การจัดเก็บข้อมูลและการจัดส่งข้อมูลพื้นฐาน และข้อมูลเฉพาะกิจ กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาจัดเก็บข้อมูลพื้นฐานประจำปี และข้อมูลอื่นที่เกี่ยวข้องของสถาบันอุดมศึกษาส่งกระทรวงศึกษาธิการ เพื่อใช้ในการบริหารจัดการศึกษา และการวางแผนพัฒนาระบบการศึกษาของประเทศให้มีคุณภาพ นั้น

ในการนี้ กองบริการการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดเก็บข้อมูลรายบุคคล นักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ภาคเรียนที่ ๑ และส่งข้อมูลในระบบฐานข้อมูลของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๑

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ได้ชี้แจงว่าข้อมูลมาตรฐานกลางรายบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ภาคเรียนที่ ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการแล้วเสร็จ ๑๐๐ % แต่เดิมฐานข้อมูลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นปัญหาโดยตลอด ที่ผ่านมา ๒ – ๓ ปี ไม่เคยส่งข้อมูล โดยในปี ๒๕๖๐ กระทรวงศึกษาธิการได้เชิญสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมประชุมและกำชับให้เอาจริงเอาจัง ในเรื่องของฐานข้อมูล ซึ่งทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการแล้วเสร็จ นับเป็นปีแรกที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดส่งข้อมูลครบ ๑๐๐ % ในขณะนี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้แจ้งข้อบกพร่องและปัญหาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบแล้ว ดังนี้

- ข้อมูลสมบูรณ์ ๘๔ %

- ข้อบกพร่องหรือปัญหา ๑๖ % มีดังนี้

๑. เลขบัตรประจำตัวประชาชน ขาด / เกิน / ผิด บางคน

๒. วัน เดือน ปีเกิด รูปแบบ พ.ศ. ยังมีข้อผิดพลาด

๓. เกรดเฉลี่ยสะสมบางหน่วยงานยังไม่มี

โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แจ้งให้หน่วยงานในสังกัดทราบแล้ว และในปีหน้าคาดว่าจะแก้ไขปัญหาดังกล่าวและข้อบกพร่องให้น้อยลงกว่าเดิม

สำหรับฐานข้อมูลในขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดส่งไป ๕ ฐาน ประกอบด้วย

ฐานที่ ๑ ข้อมูลนักเรียน นักศึกษา

ฐานที่ ๒ ข้อมูลครู อาจารย์

ฐานที่ ๓ ข้อมูลบุคลากรสายสนับสนุน

ฐานที่ ๔ ข้อมูลบัณฑิตที่จบการศึกษาแต่ละปี

ฐานที่ ๕ ข้อมูลการปฏิบัติงานของบัณฑิต

จึงขอรายงานให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับทราบ เป็นปีแรกที่เรทำได้สำเร็จ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่นๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑

นายอานวย นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ ในวันจันทร์ที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๗.๒ การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา ๑๒ คน รวมทั้งหมด ๑๒ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๑๒ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๑๒ คน จากคณะศิลปศึกษา ได้รับการอนุมัติจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จากคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๒ คน เป็นเรื่องเร่งด่วน เนื่องจาก นักศึกษาต้องการใบอนุมัติปริญญาบัตรไปแสดงเป็นหลักฐานในการขอใบประกอบวิชาชีพครู และเพื่อเป็น หลักฐานในการสอบบรรจุครูกรุงเทพมหานคร ซึ่งยังไม่ได้เข้าสภาวិชาการ ซึ่งต่อไปสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะนำเข้าสภาวិชาการพิจารณาก่อน แล้วจึงนำเข้าสู่เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๑๒ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๑๕ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม