

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|---|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายชัยพล สุขเอี่ยม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางสาววัฒนาพร สุขพรต | ที่ปรึกษาด้านนโยบายและแผน
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางสาวเจริญวรรณ หนูนาค | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายประทีป เฟื่องตะโก | อธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๗. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๘. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๙. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๒๐. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
	กรรมการ
๒๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๒๓. นายศุภรากร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
	กรรมการ
๒๔. นายกิตติ อรรถผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๒๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๒๖. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
	กรรมการ
๒๗. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	บุคลากรทางการศึกษา
	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
	กรรมการ
๒๘. นายอำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๒๙. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- ไม่มี -

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นางแสงแข โคละทัต	ผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา

๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

ผู้อำนวยการฝ่ายนิติการ

๘. นางสาวนันทน์ ช้างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ โดยก่อนเริ่มระเบียบวาระที่ ๑.๑ เรื่องที่ ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ในฐานะ ประธานการประชุม เชิญผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการสภาออกจากห้องประชุม

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ แจ้งที่ประชุมว่า ได้รับหนังสือจาก ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เรื่องการร้องเรียนเกี่ยวกับความไม่ชอบธรรมและไม่โปร่งใสในการบริหารงานภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกระบวนการสรรหาอธิการบดีใหม่ โดยหนังสือฉบับดังกล่าวได้ร้องเรียน ต่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม(นายอิทธิพล คุณปลื้ม) ลงชื่อคณะครูอาจารย์ผู้ก่อการดี จำนวน ๔๔ คน ซึ่งก็ไม่ใช้บัตรสนเท่ห์แต่เป็นการร้องเรียน และมีข้อกล่าวหาอธิการบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์(ศาลายา) และรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ผมจะต้องนำเรื่องดังกล่าวขึ้นมาเนื่องจากหนังสือนี้เป็นเรื่องลับแต่ต้องหาหรือสภา สถาบันเพื่อขอมติสภาสถาบัน โดยหนังสือฉบับดังกล่าวมีเนื้อหา ดังนี้

คณะครูอาจารย์ผู้ก่อการดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีหนังสือถึง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเรียกร้องให้นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และกรรมการสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุญาตให้มีการถ่ายทอดสดและนำเสนอข่าวในช่วงที่มีการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้เข้ารับการ สรรหา ในวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ แล้วเปิดเผยหลักเกณฑ์การให้คะแนนและผลการลงคะแนนของกรรมการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สามารถชี้แจงต่อสาธารณะได้ให้คณาจารย์และบุคลากรของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์รับทราบ และร้องเรียนขอให้ตรวจสอบความไม่ชอบธรรมและความโปร่งใสในการบริหารงานภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ และส่งหลักฐานการกระทำความผิดของกรรมการสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒ ราย รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

ด้วยสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรมพิจารณาแล้วเห็นว่ากรณีตามหนังสือดังกล่าวเป็นเรื่อง ร้องเรียนเกี่ยวกับการบริหารงานภายในของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ และเรื่องเกี่ยวกับ กระบวนการสรรหาอธิการบดีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการต่อเรื่องร้องเรียนเป็นไป ด้วยความถูกต้องเรียบร้อยจึงขอส่งเรื่องดังกล่าวให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาดำเนินการ ตามอำนาจ หน้าที่ตามมาตรา ๑๕ และมาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบ ข้อ ๒๘ วรรคหนึ่งของระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการจัดการเรื่องราวร้องทุกข์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ทั้งนี้ หากผลการพิจารณาเป็นประการใดขอให้ผลแจ้งให้ทราบเพื่อจะได้นำเรียนรายงานรัฐมนตรีว่าการกระทรวง วัฒนธรรมต่อไป

โดยเรื่องที่คณะครูอาจารย์ผู้ก่อการดี ร้องขอมีอยู่ด้วยกัน ๒ เรื่อง คือ เรื่องที่ ๑ ขอให้นายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันอนุญาตให้มีการถ่ายทอดสดในช่วงที่มีการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้เข้ารับการสรรหา เพื่อให้คณาจารย์และบุคลากรของสถาบันฯ ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาคร่วมรับฟังพร้อมเพียงกัน และขอให้เก็บตัวผู้ได้รับการเสนอชื่อ ขณะที่มีการแสดงวิสัยทัศน์ของคนี่ ๑ และขอให้มีสื่อมวลชนทำข่าว

ถ้าวินิจฉัยว่าจะถ่ายทอดสด ก็สามารถดำเนินการได้ทาง YouTube Live หรือว่า Facebook Live ถ้าหากเป็นการถ่ายทอดสดด้วยกระบวนการอื่นคงลำบาก เนื่องจากไม่ได้เตรียมอุปกรณ์หรือเครื่องมือสำหรับถ่ายทอดสด ต้องใช้สื่อโซเชียลมีเดียอย่าง Facebook หรือ YouTube หากมติสภาสถาบันให้มีการถ่ายทอดสดการแสดงวิสัยทัศน์ได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การถ่ายทอดสดการแสดงวิสัยทัศน์เป็นเรื่องที่ดี สำหรับชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีก็มาจากหน่วยงานที่เสนอชื่อเข้ามา มาถึงการแสดงวิสัยทัศน์ต่อสภาสถาบันหน่วยงานจะสามารถรู้ได้ว่าบุคคลที่เสนอมาได้เข้ามาแสดงวิสัยทัศน์ ซึ่งจะทำให้ทราบว่าคุณค่าจะขับเคลื่อนสถาบันฯ ได้อย่างไร

๒. การแสดงวิสัยทัศน์ให้สาธารณชนทราบเป็นเรื่องที่ดี แต่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพระราชบัญญัติ มีระเบียบข้อกฎหมายและหลักเกณฑ์ มีขั้นตอนการดำเนินการให้ได้มาซึ่งอธิการบดี คณะกรรมการสรรหาที่ดำเนินการตามพระราชบัญญัติ ข้อบังคับ ซึ่งการแสดงวิสัยทัศน์ไม่สามารถถ่ายทอดสดได้ และอีกประเด็นคือยังไม่ได้เตรียมการล่วงหน้า

๓. ได้รับหนังสือร้องเรียน โดยมีการร้องขอ ๒ ประเด็น คือ ให้มีการถ่ายทอดสดการแสดงวิสัยทัศน์ และเปิดเผยเกณฑ์การให้คะแนน ซึ่งที่ประชุมคณะกรรมการสรรหาฯ มีมติไม่อนุญาตทั้ง ๒ เรื่อง

๔. การสรรหาอธิการบดี ในมาตรา ๒๔ อธิการบดีนั้นจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งโดยคำแนะนำของสภาสถาบัน จากผู้มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง ซึ่งขั้นตอนต่างๆก็ผ่านคณะกรรมการสรรหาเรียบร้อยแล้ว จึงเสนอให้สภาสถาบันพิจารณาเลือกอธิการบดี โดยสภาสถาบันมีเอกสิทธิ์ในการเลือกเหตุใดจึงต้องแสดงวิสัยทัศน์ต่อสาธารณชน และอาจเป็นการก้าวล่วงในอำนาจของสภาสถาบัน จึงไม่เห็นด้วยที่จะให้ถ่ายทอดสดการแสดงวิสัยทัศน์

๕. การแสดงวิสัยทัศน์โดยการถ่ายทอดสด ควรดำเนินการเป็นเรื่องเป็นราวมีเวลาดำเนินการมิใช่ดำเนินการแบบเร่งด่วน ซึ่งควรจะมีการแจ้งให้ส่วนราชการให้ทราบวัน เวลา การแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ได้รับการเสนอชื่อ หากผู้ใดสนใจก็จะเข้ามาดูว่าคุณค่าที่ได้รับการเสนอชื่อทำประโยชน์ให้กับสถาบันฯ มากหรือน้อยเพียงใดในแง่ของวิชาชีพหรือวิชาการ ขณะนี้จึงยังไม่เหมาะสมที่จะให้มีการถ่ายทอดสดการแสดงวิสัยทัศน์

มติสภาสถาบัน สภาสถาบันฯ ไม่สามารถดำเนินการตามคำขอของกลุ่มคณะครูอาจารย์ผู้ก่อการดี โดยมีคะแนนเสียง ดังนี้

๑. เห็นด้วย ๒ เสียง

๒. ไม่เห็นด้วย ๒๒ เสียง

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ในฐานะประธานการประชุม เชิญผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการสภาเข้าห้องประชุม และดำเนินการประชุมต่อ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๔ ดังต่อไปนี้
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๔ จำนวน ๒๖ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา จำนวน ๑๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ จำนวน ๖ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีถวายพระพรชัยมงคลสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๔ ณ บริเวณห้องโถงชั้น ๑ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม

๒. วันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๖๔ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมจัดกิจกรรมถวายพระพร สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๔

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๓. วันที่ ๒๔ – ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษา โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน และได้รับเกียรติจาก ผศ.ดร.สิรินธร สิ้นจินดาวงศ์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม และ ผศ.วรากร ไข่มวงค์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม เป็นวิทยากร ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ (วังหน้า)

๔. วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษา โดยได้รับเกียรติจาก นายสุชาติ กิจพิทักษ์ นักศึกษานิเทศเชี่ยวชาญ สำนักมาตรฐานการอาชีวศึกษาและวิชาชีพ สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา เป็นวิทยากร ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ (ศาลายา)

๕. วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษา (แบบออนไลน์) ในระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ พร้อมกับหน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศ ผ่านทาง VDO Conference ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมโครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาใหม่ ปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ ปรับพื้นฐานเตรียมความพร้อมด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษาทุกวันเสาร์ของเดือนมิถุนายน ๖๔ เริ่มวันเสาร์ที่ ๕ มิถุนายน ๖๔ เป็นต้นไป ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๗. วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมโครงการจิตอาสาพัฒนาวิทยาลัยทุกวันอาทิตย์ของเดือนมิถุนายน เริ่มวันอาทิตย์ที่ ๖ มิถุนายน ๖๔ นี้เป็นต้นไป ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๘. วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการพัฒนาบุคลากรปีงบประมาณ ๒๕๖๔ กิจกรรมที่ ๘ โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพ ในรูปแบบออนไลน์

๙. วันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๖๔ คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ หัวข้อเรื่อง "อาจารย์ที่ปรึกษาทันสมัย เข้าใจเด็ก อัลฟ่าGen" โดย อาจารย์พีรพัทธ์ นันนารัตน์ นักพัฒนาซอฟต์แวร์เชิงข้อมูล ที่ปรึกษาด้านเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับยุค ๔.๐ อาจารย์พิเศษ และวิทยากรด้านนวัตกรรมการเรียนรู้ อาจารย์รินรณิญา เสนีย์วาสน์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาธุรกิจการสื่อสารการตลาดและการเรียนรู้แก่ผู้ประกอบการนักศึกษา ด้วยกระบวนการ Active & Action Learning เพื่อผลสัมฤทธิ์จากการลงมือปฏิบัติจริง ดำเนินธุรกิจอย่างมีประสิทธิภาพและสมดุล ณ ห้องประชุมชั้น ๑ คณะศิลปวิจิตร

๑๐. วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยรองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ มุ่งเน้นการขับเคลื่อนกลไกประกันคุณภาพการศึกษา พร้อมทั้งเสริมสร้างพื้นฐานด้านนาฏดุริยางคศิลป์แก่นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ ผ่านโครงการปรับพื้นฐานด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ภายใต้แนวปฏิบัติวิถีใหม่ (New Normal) ณ อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑๑. วันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการอบรมศัพท์สังคีตดุริยางค์ไทยออนไลน์ ผู้ผ่านการอบรมจะได้รับเกียรติบัตรจากผู้อำนวยการวิทยาลัย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑๒. วันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ถ่ายทอดสด (Live) วงดนตรีไทยร่วมสมัยโดยนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมกับศิษย์เก่า จุดประสงค์ในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ เพื่อเนื่องด้วยศิษย์เก่าหลายคนได้กลับมาเยี่ยมเยียนวิทยาลัยฯ กลับมาเยี่ยมเยียนที่ ๆ นื่อง ๆ ครูอาจารย์ จึงร่วมแรงร่วมใจกันทำวงดนตรีร่วมสมัยขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์วิทยาลัยฯ ผ่านบทเพลงร่วมสมัย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๑๓. วันที่ ๑๗ - ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมโครงการฝึกอบรมอาจารย์ที่ปรึกษากับการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๔. วันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ คณะศิลปวิจิตร เข้ารับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ระดับอุดมศึกษา กิจกรรมที่ ๑ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ของคณะศิลปวิจิตร กิจกรรมย่อยที่ ๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ณ ห้องประชุม ชั้น ๗ คณะศิลปวิจิตร

๑๕. วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๔ คณะศิลปศึกษา เข้ารับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร คณะศิลปศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุม ๒๐๓ ชั้น ๒ อาคารคณะศิลปศึกษา

๑๖. วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เข้ารับการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย เพื่อขับเคลื่อนกลไกการศึกษาระดับ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๗. วันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๔ – ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๔ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ วิชาเอกภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ ๑. นางสาวสุนนวรรณ วัตรผลัด ๒. นายพิพิธ อินทร์เหยี่ยว เป็น ๒ ใน ๔ ศิลปินภาพพิมพ์แกะไม้จากประเทศไทย ที่ได้ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์ผิวนูน Mango Print Studio Relief Online Exhibition เป็นการแสดงนิทรรศการในระบบออนไลน์ โดยมีศิลปินภาพพิมพ์ผิวนูนจากทั่วโลก ส่งผลงานมาคัดเลือก เหลือเพียง ๓๐ คน ที่ได้ร่วมแสดง รวม ๙ ประเทศ ซึ่งจัดโดย Megalo Print Studio + Gallery, Kingston Australia ประเทศออสเตรเลีย (ทั้งนี้ไม่มีการตัดสินรางวัล)

๑๘. วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ (๓ ปีซ้อน) จากการประกวดวงโยธวาทิต Winds Marching World Class 1st Place, 92.2 points. Gold Award with Distinction ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์

๑๙. วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๔ นายชัยมงคล โปธิ์สาขา นักเรียนระดับชั้น ปวช.๑ วิชาเอกดนตรีสากล (Tuba) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็น นักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ ประจำปี ๒๕๖๔

๒๐. วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๔ นายภักดี น่วมสำราญ นักเรียนระดับชั้น ปวช.๑ วิชาเอกดนตรีสากล (Tuba) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็น นักเรียนดุริยางค์ทหารบก ประจำปี ๒๕๖๔

กิจกรรมอื่น ๆ

๒๑. วันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง หน่วยงานขึ้นตรงอธิการบดี ร่วมกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์ เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๒๒. วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๔ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหารและบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมโครงการ "ธรรมบุญ" ทำบุญถวายสังฆทาน ข้าวสาร อาหารแห้ง เนื่องในวันวิสาขบูชา ณ วัดสุวรรณาราม อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม

๒๓. วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๔ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินงาน กิจกรรม รวบรวมใจจิตอาสาบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ BPI Sharing “ปันอิม ปันสุข” เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี (๓ มิถุนายน ๒๕๖๔) โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานมอบถุงยังชีพ และเงินบริจาคเพื่อสนับสนุนการจัดหาเครื่องมือทางการแพทย์ให้กับโรงพยาบาลพุทธมณฑล โดยท่านนายอำเภอพุทธมณฑล นางสาวสลาวีวรรณ ทัพทวินายอำเภอพุทธมณฑลเป็นผู้แทนรับมอบ ณ ที่ว่าการอำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

๒๔. วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับมอบที่ดินจากบุคคลดังต่อไปนี้

๑. นายบัญญัติ สัมมาเพชรรัตน์ และครอบครัว ได้มอบที่ดินเพื่อเป็นประโยชน์แก่วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๒๙๔ ตารางวา

๒. นายพัฒนา มังคละสวัสดิ์ ประธานชมรมผู้ปกครองและครูวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้มอบที่ดินที่ชมรมผู้ปกครองฯ และชมรมศิษย์เก่าวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้จัดซื้อ จำนวน ๒๕๙ ตารางวา

ดำเนินการเสร็จสิ้นในวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ โดยทำการโอนเป็นทรัพย์สินของวิทยาลัยฯ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

๒๕. วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔ สำนักงานอธิการบดี ได้รับความอนุเคราะห์จากการประสานงานของวิทยาลัยนาฏศิลป์ (นางอัมรินทร์ พงศ์เพ็ชร รองผู้อำนวยการวิทยาลัย) ให้เจ้าหน้าที่จากอำเภอพุทธมณฑล เข้ามาฉีดพ่นน้ำยาฆ่าเชื้อไวรัสโคโรนา ณ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม

๒๖. วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมพิธีค่านับครูนักเรียนปรับพื้นฐานปีการศึกษา ๒๕๖๔ ณ อาคารศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลป์

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๘ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุรี วงศ์วีเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นางแสงแข โคละทัต	ผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา
๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	ผู้อำนวยการฝ่ายนิติการ
๘. นางสาวมนัสวดี ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันศุกร์ที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. เอกสารรายงานการประชุม ฉบับลับ หน้าที่ ๒ มติสภาสถาบัน “เห็นชอบเลื่อนอัตราเงินเดือนของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒” แก้ไขเป็น “เห็นชอบเลื่อนอัตราเงินเดือนของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันศุกร์ที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภา

สถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ทั้ง ๘ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแต่งกายไม่ตรงกับเพศกำเนิดในการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ทางเพศหรือวิถีทางเพศไม่ตรงกับเพศกำเนิด

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดแนวปฏิบัติให้ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันฯ ที่มีอัตลักษณ์ทางเพศหรือวิถีทางเพศไม่ตรงกับเพศกำเนิด แต่งกายด้วยชุดครุยวิทยฐานะตามเพศสภาพเพื่อเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรได้ โดยจัดทำเป็นประกาศสถาบัน เรื่อง การแต่งกายไม่ตรงกับเพศกำเนิดในการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ทางเพศหรือวิถีทางเพศไม่ตรงกับเพศกำเนิด ลงนามโดยอธิการบดี ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแต่งกายไม่ตรงกับเพศกำเนิด ในการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ทางเพศหรือวิถีทางเพศไม่ตรงกับเพศกำเนิด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ควรใช้คำไหนดระหว่างเพศกำเนิดหรือเพศสภาพ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาษาอังกฤษจะใช้อยู่ ๓ คำ คือ ๑. Sex เพศกำเนิดหรือเพศสภาพ ๒. Sexuality เพศวิถี คือ เกิดเป็นชายแต่ใจเป็นหญิง หรือเกิดเป็นหญิงแต่ใจเป็นชาย รวมถึงการแสดงออกทางเพศ ๓. Gender เพศสภาวะหรือเพศภาวะ ซึ่งไม่ได้หมายถึงเพศกำเนิดอย่างเดียว แต่เป็นภาวะที่ถูกกำหนดความเป็นชายเป็นหญิงโดยปัจจัยแวดล้อม สังคม ศาสนาหรือวัฒนธรรม

๒. การเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร บุคคลจะแต่งกายเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงก็ได้ใช่หรือไม่

๓. การขานคำนำหน้านามจะใช้ว่าอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยนะภาค รองอธิการบดีฯ ชี้แจง มีคณะกรรมการตรวจสอบก่อนเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ในส่วนของการขานนามจะไม่มีกรรมการขานนำหน้านาม

๔. การตรวจสอบจากคณะกรรมการ มีการตรวจสอบอย่างไร หรือดูว่ามีการแปลงเพศแล้ว จึงแต่งกายไม่ต้องกับเพศกำเนิดได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยธาดา รองอธิการบดีฯ ชี้แจง ต้องมีใบรับรองแพทย์ ซึ่งแสดงถึงสภาพจิตใจที่เป็นหญิงค่อนข้างมาก

มติสภาสถาบัน รับทราบประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การแต่งกายไม่ตรงกับเพศกำเนิดในการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ทางเพศหรือวิถีทางเพศไม่ตรงกับเพศกำเนิด

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๒ แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นางประพิน อันวาเบค ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการเงิน
๒. นายนุรักษ์ คุณชล ผู้ทรงคุณวุฒิด้านงบประมาณ

ทั้งนี้ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง ๒ ราย มีวาระการเป็นกรรมการ ๒ ปี ซึ่งจะครบวาระการเป็นกรรมการ ในวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๔

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอนำเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง และด้านงบประมาณ ด้านละหนึ่งคน เป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. นางประพิน อันวาเบค ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง
๒. นายนุรักษ์ คุณชล ผู้ทรงคุณวุฒิด้านงบประมาณ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ อนุมัติแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒ ราย

๕.๒ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๔ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นายสุพัฒน์ นาคเสน
๒. ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา
๓. นางทัศนีย์ ศิวาวรรวัฒนา
๔. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

รายชื่อ ๑. นายสุพัฒน์ นาคเสน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๒ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง โนราท่าครู และผลงานสร้างสรรค์ ชุด ระบายรายท่าลีลาภินิรี

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง โนราท่าครู

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√			√					√			ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดีมาก

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ ชุด ระบายรายท่าลีลาภินิรี

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√			√					√			ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายสุพัฒน์ นาคเสน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายสุพัฒน์ นาคเสน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓)

รายชื่อที่ ๒. ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนด ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวน ๒ รายการ คือ ผลงานสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์ ชุด “พระลักษมณ์ตัดคอสีดา” และหนังสือ เรื่อง ทักษะนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) พระลักษมณ์

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์ ชุด “พระลักษมณ์ตัดคอสีดา”

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		✓			✓					✓		ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดี

ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง ทักษะนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) พระลักษมณ์

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		✓			✓					✓		ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๓)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๓)

รายชื่อ ๓. นางทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งรองศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง บุญคุณลานปราสาททรวงข้าว : ศักยภาพในการอนุรักษ์และการประชาสัมพันธ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชน ตำบลเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ และหนังสือ เรื่อง ฟ้อนสู่ขวัญข้าวคุณลาน : พัฒนาการจากบุญคุณลานปราสาททรวงข้าว

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง บุญคุณลานปราสาททรวงข้าว : ศักยภาพในการอนุรักษ์และการประชาสัมพันธ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ของชุมชน ตำบลเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√					√		√			ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดี

ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง ฟ้อนสู่ขวัญข้าวคุณลาน : พัฒนาการจากบุญคุณลานปราสาททรวงข้าว

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√				√			√			ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

รายชื่อ ๔. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งรองศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๔ จำนวน ๑ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง นาฏกรรมวังหน้า

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินหนังสือ เรื่อง นาฏกรรมวังหน้า

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
✓					✓				✓			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๔)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๔)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการของนางทัศนีย์ ศิวบรรพตนา กรรมการ ถึงให้คะแนนแตกต่างกัน และของนางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ผลงานที่ใช้สำหรับประเมินมีเพียง ๑ เรื่อง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีฯ ชี้แจง คะแนนการประเมิน คณะกรรมการยืนยันว่าได้ประเมินตามเกณฑ์และขอไม่เปลี่ยนแปลงคะแนน ในส่วนของนางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ใช้เกณฑ์เดิมในการส่งผลงาน เนื่องจากเกณฑ์ฉบับใหม่ ปี ๒๕๖๓ ยังไม่ประกาศใช้

๕.๓ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร ๒๖ ราย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๐ ราย รวมทั้งหมด ๓๗ ราย ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔ เพื่อพิจารณาถ่วงถ่วงและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๓๗ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๓๗ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๓๗ ราย

๕.๔ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (ครั้งที่ ๗)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๓ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย) และคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๔ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์) รวมทั้งหมด ๕ ราย ตามหลักสูตร ที่สถาบันฯ กำหนดไว้

ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติ ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตร ในวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๔ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อ นักศึกษาจำนวน ๕ ราย เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ (ครั้งที่ ๗) จำนวน ๕ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๕ ราย

๕.๕ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ จำนวน ๒ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

คำขอ

ด้วยนางขวัญฟ้า ภู่งงสุทธิ์ อายุ ๔๕ ปี อายุราชการ ๑๘ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศีษาศาสตรมหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๔๒,๕๑๐ บาท เลขที่ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๒๕๕๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑. คุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ ปี

ข้อเท็จจริง นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ มาแล้ว ๔ ปี ๓ เดือน

๒. คุณสมบัติ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ข้อเท็จจริง นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. คุณสมบัติ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน

ข้อเท็จจริง นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบตั้งแต่วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ จนถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๔ ปี ๓ เดือน

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเป็นผู้มีคุณสมบัติและเสนอผลงานฯ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงขออนุมัติตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (อุดมศึกษา)

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การอุดมศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยคดีศึกษา)

กรรมการทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบตั้งกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (อุดมศึกษา)

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การอุดมศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา

กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยคดีศึกษา)

ทั้งนี้ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติตั้งกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภูแพ่งสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติสภาสถาบัน อนุมัติตั้งกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภูแพ่งสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

เรื่องที่ ๒ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๒ ราย

รายชื่อที่ ๑ นายยชอนันต์ เชื้อสำราญ

ชื่อเท็จจริง

ด้วย นายยชอนันต์ เชื้อสำราญดี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วุฒิกการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ได้รับอัตรา เงินเดือน ระดับ ศศ. ๒ อัตราเงินเดือน ๓๓,๔๐๐ บาท อายุราชการ ๑๙ ปี อายุตัว ๔๒ ปี มีความประสงค์ขอ เปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยขอสละสิทธิในการรับเงินวิทยฐานะ ครูชำนาญการ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายยชอนันต์ เชื้อสำราญ วุฒิกการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) เป็นผู้มีความเหมาะสมเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด และมีความประสงค์ขอ เปลี่ยนตำแหน่ง มาเป็นตำแหน่งอาจารย์

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาจากประโยชน์และการปฏิบัติตามหน้าที่นโยบาย เป็น ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับอุดมศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จึงเห็นชอบให้ นายยชอนันต์ เชื้อสำราญ เปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ ทั้งนี้ โดยขอสละสิทธิในการรับเงินวิทยฐานะครูชำนาญการ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๕/๓๐๒๗ ลงวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๓

๓. ปัจจุบัน นายยชอนันต์ เชื้อสำราญ ได้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ โดยมีภาระงาน ดังนี้

ปฏิบัติการสอนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑

๓.๑ รายวิชาทักษะดนตรีสากล ๑

๓.๒ รายวิชาทักษะดนตรีสากล ๒

๓.๓ รายวิชาโสตทักษะ

๔. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๔.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

หรือ

๔.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนใน

มหาวิทยาลัย

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายยชอนันต์ เชื้อสำราญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๖๙ วิทยาลัย
นาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายยชอนันต์ เชื้อสำราญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๖๙ วิทยาลัย
นาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

ทั้งนี้ ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์
ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายยชอนันต์ เชื้อสำราญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาสถาบันฯ อนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายยชอนันต์ เชื้อสำราญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๖๙ วิทยาลัย
นาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

รายชื่อ นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์

ชื่อเท็จจริง

ด้วย นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วุฒิการศึกษา การศึกษาระดับบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการทางวัฒนธรรม) Doctor of Philosophy in Organization Development ได้รับอัตราเงินเดือน ระดับ คศ. ๒ อัตราเงินเดือน ๓๔,๙๕๐ บาท อายุราชการ ๑๔ ปี ๗ เดือน อายุตัว ๔๒ ปี มีความประสงค์ ขอปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยขอสละสิทธิในการรับเงิน วิทยฐานะครูชำนาญการ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ วุฒิการศึกษา การศึกษาระดับบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (การจัดการทางวัฒนธรรม) Doctor of Philosophy in Organization Development เป็นผู้มีคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด และมีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่ง มาเป็นตำแหน่งอาจารย์

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาจากประโยชน์และการปฏิบัติตามหน้าที่นโยบาย เป็น ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับอุดมศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จึงเห็นชอบให้ นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ ทั้งนี้ โดยขอสละสิทธิในการรับเงินวิทยฐานะ ครูชำนาญการ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๕/๓๐๒๗ ลงวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๓

๓. ปัจจุบัน นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ ได้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ โดยมีภาระงาน ดังนี้
ปฏิบัติการสอนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑

๓.๑ รายวิชาทักษะดนตรีสากล ๑

๓.๒ รายวิชาทักษะดนตรีสากล ๒

๔. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๔.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนใน สถาบันอุดมศึกษา หรือ

๔.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนใน สถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัย นาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัย
นาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

ทั้งนี้ ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์
เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์
เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัย
นาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๕.๖ แผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ตามที่พระราชบัญญัติวินัยทางการเงินการคลังของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๑ หมวด ๔ การบัญชี
การรายงาน และการตรวจสอบ มาตรา ๗๙ ให้หน่วยงานของรัฐจัดให้มีการตรวจสอบภายใน การควบคุม
ภายใน และการบริหารจัดการความเสี่ยง โดยกระทรวงการคลังได้ออกหลักเกณฑ์กระทรวงการคลังว่าด้วย
มาตรฐานและหลักเกณฑ์ปฏิบัติการบริหารจัดการความเสี่ยงสำหรับหน่วยงานของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๒
และหลักเกณฑ์กระทรวงการคลังว่าด้วยมาตรฐานและหลักเกณฑ์การปฏิบัติการควบคุมภายในสำหรับ
หน่วยงานของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๑ เพื่อให้หน่วยงานของรัฐใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติการบริหารความเสี่ยง
และควบคุมภายในขององค์กร และตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.
๒๕๕๗ ตัวย่อที่ ๕.๑ (ข้อ ๓) กำหนดให้สถาบันดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการ
วิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ส่งผลต่อการ
ดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบันและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงตระหนัก เห็นความสำคัญและความจำเป็นของการบริหารความ
เสี่ยงและการควบคุมภายใน จึงได้ดำเนินการตามกระบวนการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน

โดยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้น ดำเนินการประชุมคณะกรรมการชุดนี้เป็นจำนวน ๓ ครั้ง เพื่อกำหนดนโยบายและแนวทางในการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยง ระบุความเสี่ยง วิเคราะห์ความเสี่ยง ประเมินความเสี่ยง จัดการความเสี่ยงและตอบสนองความเสี่ยง โดยเมื่อดำเนินการแล้วเสร็จ จึงได้จัดทำแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกอบด้วยความเสี่ยง ๔ ประการ ได้แก่

๑) นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) ไม่ได้รับใบประกอบวิชาชีพครู มีระดับความเสี่ยงสูงมาก

๒) จำนวนนักเรียน นักศึกษาลดลง และรับนักศึกษาได้ไม่ตรงตามแผน/เป้าหมายที่ตั้งไว้ มีระดับความเสี่ยงสูง

๓) หลักสูตรที่มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่ตรงตามเกณฑ์มาตรฐาน อาจถูกปิด มีระดับความเสี่ยงสูงมาก

๔) ฐานข้อมูลหรือระบบในการบริการแหล่งข้อมูลไม่สามารถใช้งานได้ มีระดับความเสี่ยงสูงมาก

โดยมีรายละเอียดปัจจัยเสี่ยง การจัดการความเสี่ยง ระยะเวลา งบประมาณ และผู้รับผิดชอบ ตามแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและอนุมัติแผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. บุคคลใดเป็นผู้ดูแลแผนบริหารความเสี่ยง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุจิ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีฯ ชี้แจง เป็นรูปแบบคณะกรรมการความเสี่ยง โดยมีอธิการบดีเป็นประธาน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สถาบันอุดมศึกษาควรต้องมีกรรมการบริหารความเสี่ยง ซึ่งคณะกรรมการดังกล่าวจะไม่ขึ้นกับฝ่ายบริหาร โดยมีกรรมการสภาลงไปกำกับดูแลเรื่องการบริหารความเสี่ยง

๒. ควรรับดำเนินการแก้ไขปัญหาเรื่องหลักสูตรที่ยังไม่ได้รับการรับรองจากอาชีวศึกษาหรือองค์กรวิชาชีพ เพื่อประโยชน์ของนักศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีฯ ชี้แจง หลักสูตร ปวช. ปวส. สถาบันฯ ดำเนินการตามระบบโดยด้านช่างศิลป์ ได้รับการรับรองจากอาชีวศึกษา ในส่วนของด้านนาฏศิลป์ สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรและดำเนินการให้เป็นไปตามระบบ โดยผ่านการประเมินของคณะกรรมการอาชีวศึกษา เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ ทางด้านหลักสูตรปริญญาตรี การสอบใบประกอบวิชาชีพ เริ่มดำเนินการของนักศึกษา ปี ๒๕๖๒ ประเด็นปัญหา คือ สถาบันฯ จะสอนแยกสาขาวิชา เช่น นาฏศิลป์ คีตศิลป์

และทัศนศิลป์ แต่การสอบใบประกอบวิชาชีพต้องสอบรวมทุกสาขา โดยสถาบันฯ ดำเนินการแก้ปัญหาตรงจุดนี้ คือ ดำเนินการจัดสอนเพิ่มเติมให้กับนักศึกษา

๓. ความเสี่ยงเกี่ยวกับการถูกแฮ็กข้อมูล ควรจัดให้มีการอบรมหรือจำกัดจำนวนผู้ใช้หรือจำกัด การเข้าถึงแหล่งข้อมูล

๔. ความเสี่ยงเกี่ยวกับไม่ได้รับใบประกอบวิชาชีพ ควรมีเหตุผลประกอบ

๕. การสอบบรรจุครูของกระทรวงศึกษาธิการ จะเป็นไปตามความต้องการของโรงเรียน โดยหลังจากนี้จะมีเกณฑ์กำหนดไว้เรียบร้อยแล้ว

๖. ควรจัดหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์ของครุสภาหรือกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและอนุมัติแผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยมอบสถาบันไปดำเนินการตามข้อเสนอแนะของ กรรมการสภาสถาบัน

๕.๗ การเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

ตามที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ วันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ เห็นชอบให้ผู้ทรงคุณวุฒิที่สมควรได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ปีละไม่เกิน ๖ คน แบ่งเป็นระดับปริญญาโทบัณฑิต เกิตติมศักดิ์ จำนวน ๓ คน และระดับปริญญาตรีบัณฑิตเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๓ คน ทั้งนี้จากการ พิจารณา คุณสมบัติ ผลงาน และคุณประโยชน์ที่ทำให้แก่สถาบันฯ คณะกรรมการเลือกสรรฯ จึงได้พิจารณา เพิ่มปริญญา ตรีบัณฑิตเกิตติมศักดิ์และมหาบัณฑิตเกิตติมศักดิ์ ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ ระดับละ ๑ คน

ในการนี้ คณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔ ได้ดำเนินการพิจารณาความเหมาะสมของบุคคลจากผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๘ คน แบ่งออกเป็น ปริญญาตรีบัณฑิตเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๔ คน และปริญญาโทบัณฑิตเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๔ คน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบบุคคลให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๘ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ควรมีเหตุผลของคณะกรรมการเลือกสรรฯ ที่ขอเพิ่ม เพื่อให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณา เนื่องจากมีมติสภาสถาบันกำหนดไว้ที่ปีละไม่เกิน ๖ คน

๒. ควรจะเป็นวาระขอทบทวนมติสภาสถาบัน และให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาเพิ่มจาก ๖ คน เป็น ๘ คน แล้วจึงเป็นวาระพิจารณาบุคคลให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์

๓. ควรมีเหตุผลที่ชัดเจน สมเหตุสมผล กรณีเพิ่มจากเดิม ๖ คน เป็น ๘ คน และต้องมีข้อมูลว่าหน่วยงานใดเสนอบุคคลใดให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์

๔. ขอให้ยัติมติสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิที่สมควรได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ปีละไม่เกิน ๖ คน แบ่งเป็นระดับปริญญามหาบัณฑิตเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๓ คน และระดับปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๓ คน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบบุคคลให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๖ คน ดังนี้

๑. ระดับปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๓ คน คือ

๑.๑ ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์

๑.๒ นายสมบัติ แก้วสุจริต

๑.๓ นายอิสระ ขาวละเอียด

๒. ระดับปริญญามหาบัณฑิตเกิตติมศักดิ์ จำนวน ๓ คน คือ

๒.๑ นายกิตติ เจือเพชร

๒.๒ นายอุทัย ปานประยูร

๒.๓ นายเซ็ง อาบุญ

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔

นายอำนาจ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๘.๑๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม