

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐
วันพุธที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายพีรพน พิสนุพงศ์ | รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางอรสา ภาววิมล | ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายศรีชัย พรประชาธรรม | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายสทฤภูมิ ภูมิธฤติรัฐ | รองอธิบดีกรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นายนนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นางประพิน อ้นวาเบศ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๗. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๘. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ
๒๐. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
๒๑. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ
๒๒. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ
๒๓. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ
๒๕. นางพีรานุช รุ่งศรี บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
กรรมการ
๒๖. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขาธิการ
๒๗. นางสุภัทร กิจเวช ผู้อำนวยการกองกลาง
ผู้ช่วยเลขาธิการ
๒๘. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
๒. นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมชาย poonราตี รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา แทนคณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายเต๋น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจิตร

๗. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๘. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๙. นางสาวณัฐนรี สงวนวงศ์จิตร	นิติกรปฏิบัติการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๕ น.

เนื่องจากศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจยังเดินทางมาไม่ถึงสถานที่ประชุม นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเป็นประธานในการประชุม

โดยก่อนเริ่มการประชุม นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ขอให้ นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้กล่าวอวยพรปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๐ ความว่า วันนี้เป็นโอกาสดีซึ่งเป็นครั้งแรกของการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ในนามของผู้อาวุโสของกรรมการสภาสถาบัน ในช่วงปีเก่า พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้ผ่านปัญหาและวิกฤตหลายอย่าง โดยเฉพาะช่วงปลายปีได้ประสบกับความเศร้าเสียใจแสนสาหัสที่ได้สูญเสียพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งเราตระหนักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านที่ได้ทำให้กับประเทศชาติและประชาชน ซึ่งเราก็ได้อยู่ภายใต้ร่มพระบารมีของพระองค์ท่าน และได้ประจักษ์จากสารคดีต่างๆที่ได้นำเสนอพระราชกรณียกิจ ที่พระองค์ท่านทรงทำตลอดการครองสิริราชสมบัติ ๗๐ ปี มีความยิ่งใหญ่มหาศาลและนำความภาคภูมิใจมาสู่ประเทศชาติอย่างยิ่ง ทำให้ประเทศไทยเป็นที่รู้จักแก่ชาวโลกนำความปลาบปลื้มและเกียรติยศมาสู่ประชาชน ทำให้รู้จักคนไทยและประเทศไทยมากยิ่งขึ้น และพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ก็ได้รับการสรรเสริญไปทั่วโลก ถึงแม้จะทุกข์และสูญเสียพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช อันเป็นที่รักยิ่งอย่างไม่มีวันกลับ แต่สิ่งที่ได้รับคือความภาคภูมิใจที่ยังคงตราตรึงอยู่ในหัวใจตลอดเวลา ฉะนั้นจึงขอวิงวอนให้พวกเราที่ทำงานรับใช้บ้านเมือง สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ให้ดำเนินรอยตามเบื้องพระยุคลบาท เสียสละ และอดทน ถึงแม้จะมีปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหวังว่าสมาชิกทุกท่านในสภาสถาบันฯ ต้องช่วยกันแนะนำหรือ ประคับประคองสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสู่เป้าหมายที่ต้องการให้เป็นสถาบันชั้นนำเลิศในด้านศิลปวัฒนธรรม และในปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๐ “ขอให้ทุกท่านมีความสุขแข็งแรงสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ ความทุกข์โศกทั้งหลายแม้ยังคงตราตรึงอยู่ในหัวใจ แต่จะต้องอดทนสู้ต่อไปพยายามทำให้สุดความสามารถ ไม่ว่าท่านจะประกอบกิจการใดๆ ก็ขอให้ประสบความสำเร็จ มีประโยชน์แก่ตนเอง ครอบครัว และประเทศชาติในที่สุด ถ้ามีความสามัคคีกันทำงานเพื่อสถาบันฯ เพื่อองค์กร ประเทศชาติก็จะไปรอดและผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆไปได้ และขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก พระบารมีบูรพมหากษัตริย์ราชเจ้าทุกพระองค์ในราชวงศ์จักรี พระบารมีปกเกล้าปกกระหม่อมพวกเราทุกคนให้ดำเนินชีวิตอย่างราบรื่นตลอดไป”

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน ตุลาคม ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน พฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๕๙

จำนวน ๔๕ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ		
๑	๑ พ.ย.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดยรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผศ.เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ และเจ้าหน้าที่ เข้าร่วมประชุมผลการดำเนินงานของกระทรวงวัฒนธรรม ตามแนวทางพระบรมราโชวาทและพระราชดำรัส พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙) ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๙ กระทรวงวัฒนธรรม
๒	๑ พ.ย.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การจัดทำแผนแม่บท การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ซี แอนด์ ซี เขาใหญ่ รีสอร์ท
๓	๑๐ พ.ย.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ(Workshop) “การจัดการความรู้ ๔.๐ (KM๔.๐) เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและศักยภาพ ด้านการเรียนการสอน ด้านการวิจัย ด้านภูมิปัญญาและด้านสายสนับสนุน” และเข้าศึกษาดูงาน “การจัดการความรู้ กองทัพอากาศ” ณ กองทัพอากาศ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงวัดอรุณ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร
๔	๑๑ พ.ย.๕๙	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าประชุมสัมมนาเพื่อระดมความคิดเห็น กำหนดแนวทางการคัดเลือกสถาบันฝ่ายผลิตของโครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา ณ โรงแรมรามารการ์เด็น กรุงเทพฯ
๕	๑๕ พ.ย.๕๙	นักเรียนนักศึกษาจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับเกียรติบัตร และทุนการศึกษาพระราชทาน จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในโครงการคัดเลือกนักแสดงรุ่นใหม่ โขนพระราชทาน ประจำปี ๒๕๕๙ ชุดพิเภกสวามีภักดิ์ ณ สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์
๖	๑๘ พ.ย.๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดสัมมนานาฏศิลป์ นำโดย รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์ โดยได้รับเกียรติจากวิทยากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และผู้มีประสบการณ์ตรง ในประเด็นด้านการบูรณาการ Thailand ๔.๐ ด้านการสร้างนวัตกรรมสร้างสรรค์ และด้านหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗	๑๙ พ.ย.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย ผศ.โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมใน "พิธีเปิดการประชุมเชิงปฏิบัติการบริหารจัดการงานวัฒนธรรมจังหวัด และกฎหมาย ในความรับผิดชอบของกระทรวงวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ โดยมี นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
		พร้อมด้วย นายกฤษศญพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารระดับสูงกระทรวงวัฒนธรรม ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหาร ข้าราชการ เจ้าหน้าที่และเครือข่าย ด้านวัฒนธรรม เข้าร่วมในพิธี ณ โรงแรมเอป็น่าเฮ้าส์ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร
๘	๒๙ พ.ย.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการอบรมโครงการเพิ่มศักยภาพการปฏิบัติงาน ทางด้านการเงิน และพัสดุ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระหว่างวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน – ๑ ธันวาคม ๒๕๕๙ โดยมี นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ โรงแรมมวกเหล็ก พาราไดส์ รีสอร์ท จ.สระบุรี
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ		
๙	๑๖ พ.ย.๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดบริการวิชาการ นำโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญใจ คงถาวร และ อาจารย์ศัทธลียา ประกอบผล ร่วมถ่ายทอด การแสดงจำนวน ๒ ชุด คือระบำย่องหงิด และระบำชุดไทยพระราชนิยาม ณ โรงเรียนสตรี วิทยา ๒ ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช		
๑๐	๒๗ ต.ค.๕๙ - ๓๑ ธ.ค.๕๙	คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการ "คำพ่อสอน" โดยคณะกรรมการนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร รวบรวมนักศึกษาตั้งแต่รุ่น ๑ ถึงรุ่น ๑๘ มาร่วมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ผ่านภาพวาดและพระราชดำรัส ณ คณะศิลปวิจิตร
๑๑	๒ พ.ย.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ซ้อมกิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๒	๓ พ.ย.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ซ้อมพิธีน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ หอศิลปวัฒนธรรมกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๓	๓ พ.ย.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดพิธีน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ ลานรักษ์คุณธรรม และบริจาคโลหิตถวายเป็น พระราชกุศล ณ โรงพยาบาลสุโขทัย
๑๔	๑๔ พ.ย. ๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยภาควิชาดุริยางคศิลป์ ชับเสภาสำนึกใน พระมหากรุณาธิคุณ และการบรรเลงประกอบการขับร้องวงปี่พาทย์ตีกลองมโหรีทละคร เรื่องพระมหาชนก พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๕	๑๗ พ.ย.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดพิธีน้อมสำนึกใน พระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ วิทยาลัยนาฏศิลป
๑๖	๑๗ พ.ย.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ร่วมน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๑๗	๒๐ พ.ย.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และการแสดงของนักเรียนในระดับ ชั้นพื้นฐาน ในวันประชุมผู้ปกครองนักเรียนประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๑๘	๒๒ พ.ย.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดยนายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร ข้าราชการ พนักงานราชการและเจ้าหน้าที่ และหน่วยงานในสังกัด เข้าร่วมพิธี "รวมพลังแห่งความภักดี" เพื่อประกาศความจงรักภักดี และร่วมรำลึกถึง พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในโอกาสวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ ปีที่ ๘๙ ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร และ หน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศ
๑๙	๒๒ พ.ย.๕๙	คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วาดภาพในหัวข้อ king Of king's โดยเป็นการร่วมมือของ ๔ สถาบัน มหาวิทยาลัยศิลปากร, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, วิทยาลัยเพาะช่าง และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยผู้บริหาร คณาจารย์ นักศึกษา ศิษย์เก่า ร่วมวาดภาพ ในกิจกรรมครั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๑-๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ณ บริเวณด้านหน้าสยามพารากอน
๒๐	๒๙ พ.ย.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ผู้บริหาร ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา และนักเรียน ได้เข้าร่วม พิธีน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ "พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช" และร่วมแปลอักษรถวายความจงรักภักดี ณ ศาลากลางจังหวัดสุพรรณบุรี
๒๑	๒๙ พ.ย.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ร่วมบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ เนื่องในกิจกรรม “ทุกย่างก้าวตามพ่อสอน ใต้พระบารมี ๗๐ ปีคุ้มครองไทย” เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ผ่านภาพวาดสีน้ำอคริลิค ความยาว ๘๙ เมตร โดยกลุ่มจิตอาสาในนาม River Art Sukhothai ณ ถนนริมน้ำยม หน้าจวนผู้ว่าราชการจังหวัดสุโขทัย

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ		
๑	๒ ธ.ค.๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาที่มุ่งสร้างศิลปินที่มีคุณภาพผ่านกระบวนการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน ในรูปแบบการเรียนรู้ที่บูรณาการการเรียนแบบ Active learning สู่การผลิตบัณฑิตที่รองรับการเป็น Thailand ๔.๐ ครั้งนี้ คณะวิชาได้นำนักศึกษาไปร่วมกิจกรรม "มหกรรมการเรียนรู้ผ่านการเดินและเคลื่อนไหว" โดยนักศึกษารายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย นำทีมโดย อ.วีระพงศ์ ดรละคร ซึ่งนักศึกษาได้รับความรู้ผ่านการทำกิจกรรมทั้งสิ้น ๓๗ กิจกรรมจากผู้ออกแบบท่าเต้นที่มีชื่อเสียง ๑๐ ประเทศ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
๒	๗ ธ.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย ผศ.โพธิพันธ์ พานิช จัดโครงการอบรมการจัดการเรียนการสอนและการทำวิจัยในชั้นเรียน "Active Learning Teacher ครู ๔.๐ ระดับอุดมศึกษา" ระหว่างวันที่ ๗-๙ ธันวาคม ๒๕๕๙ และวันที่ ๒๒ -๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๙ ณ โรงแรมไมด้า ทราวดี แกรนด์ จังหวัดนครปฐม
๓	๙ ธ.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดการแสดงชุด "งามศรีธธา งามศิลป์ งามถิ่นสุโขทัย" ในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ภาค ๕ ครั้งที่ ๔๕ สุโขทัยเกมส์ เมืองพระร่วงเกมส์ ณ สนามวิทยาลัยพลศึกษาวิทยาเขตสุโขทัย
๔	๑๔ ธ.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดยนางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะ ร่วมกิจกรรมของสำนักงบประมาณ ในการจัดการประชุมสัมมนา การเตรียมการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
		โดยมี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธานและมอบนโยบาย ณ ห้องรอยัล จูบิลี่ อิมแพคเมืองทองธานี
๕	๒๐ ธ.ค.๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นการสนองยุทธศาสตร์ที่ ๓ กลยุทธ์ที่ ๒ สร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมกับภาคเอกชน ที่มีเป้าหมายเพื่อขับเคลื่อนด้านการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การบริการวิชาการ วิจัย และการจัดสัมมนาด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ระดับชาติ นานาชาติ ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
๖	๒๑ ธ.ค.๕๙	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการนวัตกรรมสื่อการสอน และแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา รายวิชาทักษะการสอนนาฏศิลป์ ๒ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ ลานประติมากรรม โรงละครวังหน้า
๗	๒๖ ธ.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านทะเบียน และวัดผลระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระหว่างวันที่ ๒๖-๒๗ ธ.ค.๕๙ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๘	๒๖-๒๙ ธ.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย (กิจกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานและการประเมิน) ณ โรงแรมพริ้นเซสริเวอร์แคว อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี
๙	๒๙ ธ.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ห้องประชุมชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ		
๑๐	๑๒ ธ.ค.๕๙	นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัล ขวัญใจประชาชน ในการประกวดวัฒนธรรมท้องถิ่น หัวข้อ "รักษ...วัฒนธรรมไทยรักเมืองไทย" งานประชารัฐร่วมใจลูกทุ่งไทยเพื่อแผ่นดิน จัดโดยกองทัพบก ณ ห้างสรรพสินค้าเซียร์-รังสิต
๑๑	๑๔ ธ.ค.๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการอัดเพลงละครสำหรับใช้ในการบันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญด้านละครพระ เพื่อเป็นการจัดเก็บองค์ความรู้จากศิลปินต้นแบบสู่การเผยแพร่อย่างเป็นระบบ และเป็นสื่อการสอนสำหรับรองรับการเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๒	๑๘ ธ.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ส่งประกวดวงโยธวาทิตเข้าร่วมการแข่งขัน วงโยธวาทิตโลก (ประเทศไทย) ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภท brass line battle ณ สนามไทย-ญี่ปุ่น ดินแดง
๑๓	๑๗ ธ.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นำนักศึกษา ไปสอนชาวบ้านโนนเซียงคำ เพื่อพ่อนบวงสรวง ณ วัดภูทองเทพนิมิต จังหวัดอุดรธานี
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ		
๑๔	๒๖ ธ.ค.๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมการแสดงทางวัฒนธรรมร่วมอาเซียน -จีน เชื่อมโยงในความหลากหลาย ณ จังหวัดเสียมราฐ ราชอาณาจักรกัมพูชา
กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช		
๑๕	๕ ธ.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี นำโดยคณะผู้บริหาร ครู บุคลากรทางการศึกษา และนักเรียน นักศึกษา ร่วมพิธีทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้ง เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ๕ ธันวาคม ๒๕๕๙ ณ ที่ว่าการอำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๑๖	๕ ธ.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นำโดยนายสุรพล ยงค์เจาะ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นำคณะผู้บริหาร ครู บุคลากรทางการศึกษา ร่วมพิธีทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้ง เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ ศาลากลางจังหวัดสุโขทัย
๑๗	๕ ธ.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมพิธีตักบาตรอาหารแห้งถวายเป็นพระราชกุศลคล้ายวันพระราชสมภพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี
๑๘	๕ ธ.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมใจจัดงาน "สถิตในดวงชีวันนรินทร์" เพื่อสำนึกในพระมหากรุณาที่คุณอย่างหาที่สุดมมิได้ ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ พระอุโบสถบวรสถานสุทธารวาส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า
๑๙	๕ ธ.ค.๕๙	คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการภาพเขียน “คำพ่อสอน” โดยศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และศิลปินรับเชิญ เพื่อแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ ด้านหน้ารั้วสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา
๒๐	๕ ธ.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมกัน เป็นเจ้าภาพสวดพระอภิธรรมถวายเป็นพระราชกุศลพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ พระวิหารหลวงวัดพระธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช
๒๑	๑๖ ธ.ค.๕๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับช่อง ๙ ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการจัดการแสดงใหญ่ “๙ ตามพ่อ สานต่อพระราชปณิธาน” ชุด ศิลปนาฏดุริยางค์ไทยในรัชกาลที่ ๙ ณ หอประชุมใหญ่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๒๒	๒๐ ธ.ค.๕๙	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย ผศ.โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะ ร่วมพิธีรับมอบไม้จันทน์หอมในการจัดสร้างพระโกศจันทน์ เพื่อใช้ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ระหว่างกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กับกระทรวงวัฒนธรรม ณ สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
๒๓	๒๒ ธ.ค.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง นำนักเรียน นักศึกษา ร่วมแปลอักษรกับสถานศึกษาในจังหวัดพัทลุง ท่ามกลางสายฝน ณ ศาลากลางจังหวัดพัทลุง

นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอแก้ไขคำว่า “ถวายความอาลัย” เป็น “สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อมอย่างหาที่สุดมมิได้” และลำดับที่ ๕ ของเดือนธันวาคม แก้ไข คำว่า “นายประยุทธ์ จันทร์โอชา” เป็น “พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา”

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๘ ราย ดังนี้

- | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายสมชาย ฟ้อนรำดี | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๗. นายธนาธิปไตย ศรีสมบูรณ์ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ |
| ๘. นางสาวณัฐนรี สงวนวงศ์วิจิตร | นิติกรปฏิบัติการ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๑/๒๕๕๙ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอแก้ไขรายงานการประชุม หน้า ๑๙ คำว่า “เข้ากองทุนคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด (กศจ.)” เป็น “กองทุนสวัสดิการลูกจ้าง (กสจ.)” และขอแก้ไขรายงานการประชุมเรื่องลับ คำว่า “ปล้นผู้บังคับบัญชา” เป็น “ต้มผู้บังคับบัญชา”

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอแก้ไขรายงานการประชุมเรื่องลับ คำว่า “ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน” เป็น “รายงานผลการสอบข้อเท็จจริง” และคำว่า “ชี้แจงว่า” เป็น “ในฐานะประธานกรรมการ ได้สรุปรายงานผลการสอบข้อเท็จจริงว่า”

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ โดยมีข้อแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙ จำนวน ๗ เรื่อง ดังนี้

ภารกิจ/รายละเอียดที่มอบหมาย	หน่วยงาน ที่รับผิดชอบ	ความคืบหน้า			การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า	มติและ ข้อเสนอแนะสภา
		ดำเนินการแล้ว	อยู่ระหว่างดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ		
๑. รายงานผลการสืบสวนข้อเท็จจริงกรณีมีข้อร้องเรียนการดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒)	ฝ่ายนิติการ		✓		อยู่ระหว่างการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัย	การประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙
๒. ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙	ฝ่ายทะเบียนฯ	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๒๘ คน เรียบร้อยแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙
๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยจำนวน ๓ วิทยาลัย	ฝ่ายบริหารงานบุคคล	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งคณะกรรมการสรรหา ผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๓ วิทยาลัย เรียบร้อยแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙
๔. แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล	ฝ่ายบริหารงานบุคคล	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล เรียบร้อยแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙

ภารกิจ/รายละเอียดที่มอบหมาย	หน่วยงาน ที่รับผิดชอบ	ความคืบหน้า			การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า	มติและ ข้อเสนอแนะสภา
		ดำเนินการแล้ว	อยู่ระหว่างดำเนินการ	ยังไม่ได้ดำเนินการ		
๕. แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์	ฝ่ายบริหารงานบุคคล	✓			นายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์เรียบร้อยแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙
๖. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร	✓			ดำเนินการปรับแก้ไข ตามคำแนะนำของกรรมการสภา และนำเสนอในระเบียบวาระที่ ๔.๑	การประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙
๗. ทบทวนคำสั่งของนางสาวรุจิรา อูร์จจเสวก ที่ให้ออกจากราชการ	ฝ่ายนิติการ		✓		อธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๙

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายสดี แดงเอียด กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ขอแก้ไขข้อที่ ๑ ให้ใช้คำว่า อยู่ระหว่าง การดำเนินการ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จำนวน ๓ หลักสูตร

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๕๙) เสนอต่อที่ประชุม มติที่ประชุมรับทราบและให้นำเสนอต่อที่ประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น จากข้อมูลที่น่าเสนอ ได้ดำเนินการปรับตามคำแนะนำของกรรมการสภาเรียบร้อยแล้ว ควรเห็นชอบหลักสูตรเพื่อที่จะนำเสนอต่อสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ต่อไป

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ตามเกณฑ์ สภาจะไม่ใช้คำว่าเห็นชอบแต่จะต้องใช้คำว่าอนุมัติ เพื่อหลังจากที่สภาอนุมัติ จะได้นำเสนอไปยังสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ /๒๕๕๙ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๕๙) เสนอต่อที่ประชุม มติที่ประชุม คณะกรรมการมีข้อสังเกต และคำแนะนำให้ปรับปรุง ดังต่อไปนี้

๒.๑ ไม่พบว่ามียุทธศาสตร์ที่สนับสนุนภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพที่สอดคล้องกับปรัชญาจะต้องมีปรากฏในวัตถุประสงค์หลัก หรือรองก็ได้

๒.๒ ตรวจสอบเกณฑ์แนวทางในการบริหารหลักสูตรปี ๒๕๕๘ คุณสมบัติของอาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีได้หรือไม่

๒.๓ ชื่อวิชาภาษาอังกฤษที่ไม่สื่อกับชื่อวิชาภาษาไทย จำเป็นไหมจะต้องมีชื่อภาษาอังกฤษกำกับด้วย ถ้ามีควรพิจารณาการแปลภาษาให้สื่อกับรายชื่อวิชา

๒.๔ ชื่อหลักสูตร “หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ควรปรับคำ “ศิลป์ – ศาสตร์” ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน

๒.๕ ควรมีวิชาภาวะผู้นำ หรือวิชาการเป็นผู้นำ

๒.๖ ให้เพิ่มคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

เมื่อปรับปรุงแล้วให้นำเสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

๓. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ /๒๕๕๙ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๐) เสนอต่อที่ประชุม มติที่ประชุม คณะกรรมการมีข้อสังเกตและคำแนะนำให้ปรับปรุงดังต่อไปนี้

- ๓.๑ ให้ปรับรูปแบบเอกสาร คำอธิบายรายวิชาไม่ให้อยู่ในภาคผนวก
- ๓.๒ การเขียนคำอธิบายรายวิชายังใช้คำ ศึกษา ฝึก ปฏิบัติอยู่มากให้ปรับแก้
- ๓.๓ หน้า ๗๓ คำที่ไม่ตรงกับโครงสร้าง บรรทัดแรกคำว่า “กลุ่มวิชาชีพบังคับ” ไม่มีในโครงสร้างให้ตรวจสอบและ ปรับคำให้สอดคล้องกับหลักสูตรอื่นๆ ของสถาบันด้วย
- ๓.๔ ในภาคผนวกมีเอกสารที่ไม่ใช่สาระสำคัญ เช่น กฎหมาย ประกาศเกียรติคุณ
- ๓.๕ ให้ทำตารางเปรียบเทียบ ให้เห็นชัดเจน ระหว่างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๕๕) กับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๐)
- ๓.๖ โครงสร้างหน่วยกิต ทุกหลักสูตรควรเป็นในแนวทางเดียวกันหรือไม่ให้ตรวจสอบนโยบายของสถาบัน ซึ่งแต่ละสถาบันไม่เหมือนกัน โดยจำนวนหน่วยกิตควรจะเป็นไปตามขั้นต่ำตามเกณฑ์ของ สกอ.

๓.๗ เด็กที่จบแล้วจะไปประกอบอาชีพอะไร ตามที่ระบุไว้มีอาชีพที่ทำไม่ได้คือผู้สอนศิลปศึกษา ซึ่งผู้ที่จะสอนต้องสอบ ปว.วิชาชีพ จึงจะสอนได้แต่สามารถเป็นเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษได้

๓.๘ ในรายวิชาแกนจะต้องผ่านลำดับที่ ๑ ก่อนจึงเรียน ๒ ได้ จึงควรใช้ชื่อรายวิชา เช่นรายวิชาวาดเส้น ๑,๒,๓ ที่ไม่จัดอยู่ในวิชาแกนแต่เป็นวิชาเอกควรปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา

๓.๙ รายวิชาเลือกเสรีไม่ต้องใส่ โดยใช้คำว่า “เลือกวิชาอะไรก็ได้ที่เปิดในหลักสูตรในสถาบันฯ หรือมหาวิทยาลัยอื่น” แทน

๓.๑๐ หน้า๙๔ กลุ่มวิชาเอกเดียวกันแต่มีรายละเอียดข้อกำหนดไม่เหมือนกัน บางวิชาบังคับคะแนน C จึงจะถือว่าผ่าน แต่มีหลายวิชาที่ไม่ระบุไว้ควรตัดออกและทำรายละเอียดดังกล่าวในประกาศฉบับดี ไม่ควรปะปนกับโครงสร้างหลักสูตร

เมื่อปรับปรุงแล้วให้นำเสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายนนทิวรรณ จันทนะผะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น คณะกรรมการได้ให้ความเห็นในข้อ ๓.๕ ให้ทำตารางเปรียบเทียบให้ชัดเจนระหว่างหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๕๕ กับหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ดำเนินการหรือไม่ เพราะตรงนี้จะทำให้เห็นถึงรูปแบบของการพัฒนาที่ชัดเจน

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุภซีซิติ ได้ชี้แจงว่า ได้ดำเนินการปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
ตามคำแนะนำของกรรมการสภา

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

๔.๒ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ของ นางสาวรุจิรา อุร์จจุเสวก

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม
๒๕๕๙ ได้มอบหมายให้สถาบันดำเนินการสอบสวนวินัยเพิ่มเติมกรณีนางสาวรุจิรา อุร์จจุเสวก ขาดราชการติดต่อกัน
๑๕ วัน และตามรายงานสอบสวนมีเรื่องเกี่ยวกับการทุจริตด้วยนั้น สถาบันได้มีคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๔๗๔/๒๕๕๙ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง สั่ง ณ วันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๙ เพื่อสอบสวน
วินัยอย่างร้ายแรง กรณีนางสาวรุจิรา อุร์จจุเสวก ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง นักวิชาการเงิน
และบัญชีปฏิบัติการ สำนักงานอธิการบดี ละทิ้งหน้าที่ราชการติดต่อกันเป็นเวลายาวเกินกว่าสิบห้าวัน โดยไม่
มีเหตุอันสมควรและไม่กลับมาปฏิบัติราชการอีกเลย และทุจริตต่อหน้าที่ราชการอันเป็นการไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ.๒๕๕๒ ระเบียบว่าด้วยการเบิกจ่ายเงิน
จากคลังการเก็บรักษาเงินและการนำเงินส่งคลัง พ.ศ.๒๕๕๑ และระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินรายได้
จากการบริการทางวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๓ นั้น

คณะกรรมการในเรื่องการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ได้ดำเนินการสอบสวนวินัย
อย่างร้ายแรงเรียบร้อยแล้ว และได้รายงานผลการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงดังกล่าวให้แก่กออธิการบดีสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ทราบแล้ว เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๐

ระเบียบ/กฎหมาย

๑. มาตรา ๖ แห่งราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗
และที่แก้ไขเพิ่มเติม
๓. พระราชบัญญัติวิธีปฏิบัติราชการทางปกครอง พ.ศ. ๒๕๓๙
๔. ระเบียบการเบิกจ่ายเงินจากคลัง การเก็บรักษาเงินและการนำเงินส่งคลัง พ.ศ. ๒๕๕๑
๕. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ
พ.ศ. ๒๕๕๓
๖. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน
พ.ศ. ๒๕๕๒
๔. กฎ ก.ค.ศ. ว่าด้วยความผิดที่ปรากฏชัดแจ้ง พ.ศ. ๒๕๔๙
๕. หนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ที่ นร๐๒๐๕/ว.๒๓๔ ลงวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๓๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

ความเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น คณะกรรมการดำเนินการทางวินัยต้องสรุปแล้วมีความเห็นอย่างไร ไม่ใช่ส่งมาให้สภาพิจารณา เพราะเหตุการณ์นั้นชัดเจนอยู่แล้วว่ากระทำผิดอะไร ฉะนั้นคณะกรรมการจะต้องพิจารณาไม่ใช่เป็นข้อเสนอแนะของกรรมการ

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น คราวที่แล้วรายงานมาว่าละทิ้งหน้าที่ราชการ แต่ที่ปรากฏในรายงานมีการนำเงินไปด้วย ซึ่งในที่ประชุมแจ้งให้ดูวันที่ละทิ้งหน้าที่ราชการว่าเป็นวันไหน เพราะการที่จะให้ออกจากงานก็ต้องเป็นวันที่มาทำงานวันสุดท้าย ในกรณีที่น่าเงินไปแล้วไม่นำมาคืน ถ้าตรวจสอบพบว่าไม่มีการนำเงินมาคืนจริงจะต้องเป็นความผิดวินัยร้ายแรงฐานทุจริต จะต้องเสนอในที่ประชุมพิจารณาว่าทุจริตหรือไม่ ซึ่งโทษของการทุจริต คือ ผิดวินัยร้ายแรง จะต้องไล่ออกหรือปลดออก ถ้าทุจริตมติคณะรัฐมนตรี (ครม.) แจ้งไว้ว่าห้ามลงโทษต่ำกว่าไล่ออก

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องนี้มีการตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงแล้ว ตามมาตรา ๙๘ โดยผู้มีอำนาจ คือ อธิการบดีฯ ซึ่งเป็นผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง เมื่อการสอบสวนเรียบร้อยแล้วจะต้องรายงานไปยังอธิการบดีฯ ฉะนั้น อธิการบดีฯ ซึ่งเป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุแต่งตั้งจะต้องเสนอความเห็นของอธิการบดีฯมายังสภาก่อนที่จะลงโทษ แต่ในรายงานนั้นเป็นความเห็นของคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ซึ่งจะต้องเป็นเรื่องของอธิการบดีฯ เสนอความเห็นว่าเป็นอย่างไร แล้วเมื่อสภามีมติเป็นอย่างไรอธิการบดีฯจะต้องดำเนินการตามนั้น และการเสนอความเห็นของคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง จะต้องเสนอด้วยว่าผิดตามมาตราใด พ.ร.บ.ใด และฐานใด เรื่องนี้จะต้องกลับไปเสนอต่อผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง เมื่อผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงมีความเห็นประการใด แล้วจึงนำเสนอสภาเพื่อพิจารณาต่อไป

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง กรรมการสภาให้ตั้งหรือว่าผู้บริหารสถาบันฯไปตั้งกันเอง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า กรรมการสภาให้ตั้งคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ต้องมีความเห็นของผู้บริหารเสนอเข้ามาด้วย

นางสุภัทร กิจเวช ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ได้นำเรียนอธิการบดีฯ เรียบร้อยแล้ว และเห็นชอบตามมติคณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง โดยให้นำเข้าเสนอต่อสภาเพื่อพิจารณา

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ถ้าผ่านการเห็นชอบจากอธิการบดีฯ สภาต้องมาพิจารณาว่าที่คณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงสรุปมา และผู้มีอำนาจสั่งบรรจุแต่งตั้ง เห็นด้วยว่าสมควรที่จะให้ลงโทษตามที่เสนอมาหรือไม่ ถ้าเห็นสมควรก็มีมติและนำไปออกคำสั่งตามมติต่อไป และขอเพิ่มเติมเรื่องที่คณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง จะต้องอ้างตัวบทกฎหมายที่สมบูรณ์ ซึ่งต้องอ้างมาตราใด

กฎหมายใด โดยสภาต้องแนะนำเวลาออกคำสั่งจะต้องมีความสมบูรณ์ และประเด็นของการลงโทษไล่ออกจากราชการ จะมียู่ ๒ ประเด็น คือ การละทิ้งหน้าที่ราชการเกินกว่า ๑๕ วัน โดยไม่มีเหตุผลอันสมควรและไม่กลับมาปฏิบัติหน้าที่ราชการ ในการสอบสวนข้อเท็จจริงยังมีการมาลงชื่อและได้มาปฏิบัติราชการหรือไม่ ถ้ามาปฏิบัติราชการจะต้องนับด้วยและลงโทษไล่ออกย้อนหลังไปถึงวันสุดท้ายของการปฏิบัติหน้าที่ราชการ แต่ถ้าข้อเท็จจริงปรากฏว่ามาลงชื่อ แต่ไม่ได้ปฏิบัติงานก็ต้องย้อนไปถึงวันที่ไม่มาปฏิบัติงานจริง

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ข้อมูลที่นำเรียนสภา คือ ไม่มาปฏิบัติหน้าที่ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ และมีการมาลงชื่ออีกครั้งในวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ซึ่งครบ ๑๕ วัน ในวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ จึงต้องมีคำสั่งให้ออกจากราชการตั้งแต่วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น มี ๒ ประเด็นที่ไล่ออก คือ ฐานละทิ้งหน้าที่ราชการกับฐานทุจริตต่อหน้าที่ราชการ การออกคำสั่งจะต้องออกคำสั่งที่เป็นปัจจุบัน ฉะนั้นการลงโทษทุจริตต่อหน้าที่ราชการ ถ้ามาปฏิบัติหน้าที่ราชการจะต้องลงโทษไล่ออก ณ วันนี้ แต่ปรากฏว่าเรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องของการละทิ้งหน้าที่ราชการก็ต้องย้อนหลังไปถึงวันที่ไม่มาปฏิบัติหน้าที่ราชการ

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น บุคคลดังกล่าวไม่มาปฏิบัติหน้าที่ราชการตั้งแต่เมื่อไร

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ที่ไม่มาปฏิบัติหน้าที่ราชการ ซึ่งคำสั่งจะต้องย้อนหลังไปถึงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ที่ไม่มีปฏิบัติหน้าที่ราชการ

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น หลังจากวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ซึ่งเกิน ๑๕ วัน แต่บุคคลดังกล่าวก็มาปฏิบัติงานอีก ๒ วัน และปรากฏว่ามีการเซ็นชื่อปฏิบัติงาน ซึ่งถ้ามาปฏิบัติงานจริงจะไล่ออกในวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ แต่จะต้องไล่ออกตั้งแต่วันสุดท้ายที่มาปฏิบัติงาน ฐานความผิดนั้นคือละทิ้งหน้าที่ราชการเกินกว่า ๑๕ วัน แต่วันที่จะสั่งลงโทษไล่ออกจะย้อนหลังถึงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ไม่ได้ เนื่องจากบุคคลดังกล่าวยังมาปฏิบัติงาน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ต้องย้อนดูวันที่ไม่มาปฏิบัติงานจริงคือวันไหน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ บุคคลดังกล่าวเข้ามาเพียงเซ็นชื่อแต่ไม่ได้มาปฏิบัติงาน

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ได้เรียกเพื่อนร่วมงานมาสอบถามและได้ทำรายงานไว้เรียบร้อยแล้ว ซึ่งพบว่า ในวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ บุคคลดังกล่าวมาเพียงแค่ลงชื่อแต่ไม่ได้ปฏิบัติงาน

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เอกสารรายงานจะต้องเก็บไว้เป็นหลักฐานเนื่องจากอาจจะมีการโต้แย้ง ควรที่จะทำให้ออกสารมีความสมบูรณ์ และในหน้า ๕ ข้อที่ ๗ ความเห็นของกรรมการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง จะต้องอ้างตัวบทกฎหมายว่าผิดมาตราใดให้ชัดเจน เช่น ข้อ ๗.๑ การกระทำดังกล่าวเป็นการกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรง จะต้องเป็นไปตามความผิดมาตราใด กฎหมายใด ซึ่งจะต้องทำความเข้าใจให้สมบูรณ์

นางสุภัทร กิจเวช ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ได้สอบถามว่า ฐานความผิดที่ ๒ จะต้องระบุไว้ในคำสั่งด้วยหรือไม่

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ต้องระบุฐานความผิดทั้ง ๒ กรณี

มติสภาสถาบัน รับทราบและเห็นชอบตามที่อธิการบดีฯ ได้เสนอรายงาน การสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงและความเห็นของคณะกรรมการสอบสวน คือ ไล่ออก เนื่องจากผิดวินัยอย่างร้ายแรง ฐานละทิ้งการปฏิบัติหน้าที่ราชการเกินกว่า ๑๕ วัน และทุจริตต่อหน้าที่ราชการ โดยให้มีผลตั้งแต่วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ซึ่งเป็นวันที่ละทิ้งหน้าที่ราชการ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ และคณะกรรมการฯ ดังกล่าว มีวาระการดำรงตำแหน่งสองปี ซึ่งจะครบวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๕๙ นั้น

ข้อเท็จจริง

เพื่อให้การดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการเป็นไปตาม มาตรา ๑๙ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ กรรมการสภาวิชาการ มีทั้งกรรมการที่แต่งตั้งโดยตำแหน่งและสรรหา ตามมาตรา ๑๙ ประกอบด้วย

- (๑) ประธานสภาวิชาการ ได้แก่ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานสภาวิชาการ โดยตำแหน่ง
- (๒) รองประธานสภาวิชาการ ได้แก่ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ฝ่ายวิชาการ
- (๓) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี
- (๔) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการ สำนัก ผู้อำนวยการ วิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ
- (๕) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน
- (๖) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเก้าคน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ซึ่งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการการอุดมศึกษาจำนวนหนึ่งคน และบุคลากรภายนอกที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ หรือด้านศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น อย่างน้อยด้านละหนึ่งคน
- (๗) การดำเนินการสรรหา กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๓) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี

การดำเนินการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสรรหากรรมการสภาวิชาการ ดังนี้

- (๑) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๓) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี ประกอบด้วย

(๑) รศ.จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

(๒) ผศ.พิมณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา

(๓) นายเด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปะวิจิตร

(๒) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙(๔) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

(๑) นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ผอ.วนศ.นครราชสีมา

(๒) นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ผอ.วนศ. อ่างทอง

(๓) นายเชาวนาท เฟ็งสุข ผอ.วนศ. ลพบุรี

(๔) นางขวัญใจ พิมพิมล ผอ.วชศ.สุพรรณบุรี

(๕) นายอำนาจ นวลอนงค์ ผอ.วชศ.นครศรีธรรมราช

(๓) กรรมการตามมาตรา ๑๙ (๕) สถาบันได้แจ้งให้สำนักงานอธิการบดี คณะ วิทยาลัย แต่ละส่วนราชการจัดประชุมคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของแต่ละส่วนราชการ เพื่อเลือกผู้แทนส่วนราชการละหนึ่งคน เพื่อเป็นผู้แทนของส่วนราชการในการดำเนินการเลือกกรรมการสภาวิชาการตามมาตรา ๑๙(๕) และประชุมเพื่อเลือกกันเองไม่ห้าคน ดังนี้

(๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร

(๒) นายธีรยุทธ จันผิงเพชร

(๓) นายภูริ วงศ์วิเชียร

(๔) นายสุสันติ แวงวรรณ

(๕) นางปทุมทิพย์ กาวิล

(๔) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ตามมาตรา ๑๙ (๖) คณะกรรมการ สรรหากรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ประชุมพิจารณา เมื่อวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๐ ได้พิจารณาผู้ที่เหมาะสมแต่งตั้งเป็นกรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ จากรายชื่อที่ส่วนราชการในสังกัดเสนอ จำนวน ๘ คน และผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาจำนวน ๑ คน ประกอบด้วย

(๑) ศาสตราจารย์ขมขนาด กิจจันทร์ ด้านนาฏศิลป์

(๒) นายชวลิต สุนทรานนท์ ด้านนาฏศิลป์

(๓) รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธ์แพทย์ ด้านดุริยางคศิลป์

(๔) รองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน ด้านดุริยางคศิลป์

(๕) นางกัลยา เพิ่มลาภ ด้านคีตศิลป์

(๖) รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

(๗) รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข ด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์

(๘) ศาสตราจารย์วิโชค มุกตมณี ด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์

(๙) ผู้แทนจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ทั้งนี้ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา ยังไม่ได้รับการส่งรายชื่อ เนื่องจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา จะประชุมพิจารณาในวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐

ระเบียบ /กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นเสนอเพื่อพิจารณา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๒ ขอปรับเพิ่มจำนวนแผนการรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐

เรื่องเดิม

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการรับสมัครนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ไปแล้วนั้น ปรากฏว่ายังมีนักศึกษาบางหลักสูตรเกินจากจำนวนแผนรับ ขอปรับเพิ่มจำนวนแผนการรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐

กฎหมาย ระเบียบ และข้อบังคับ

ตามระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และคุรุสภา การปรับเพิ่มจำนวนแผนรับนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา จะต้องผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ และที่ประชุมสภาสถาบันฯ และจะต้องรายงานสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และคุรุสภา ในลำดับต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ปรับเพิ่มจำนวนแผนการรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		แผนรับ นักศึกษา	ปรับแผนรับ	หมายเหตุ
1	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่			
	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	30	40	
	สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	15	20	
	สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดง พื้นบ้าน	20	30	
	รวม	65	90	
2	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช			
	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	20	30	
	รวม	20	30	
3	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง			
	สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	15	30	
	รวม	15	30	

4	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด				
		สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	30	40	
		รวม	30	40	
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย				
		สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	15	20	
		รวม	15	20	
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์				
		สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	30	50	
		สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	15	20	
		รวม	45	70	
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี				
		สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	30	40	
		รวม	30	40	
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์				
		สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	30	40	
		รวม	30	40	

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ทำรายงานให้ชัดเจน เช่น เดิมต้องการเท่าไร สถาบันรับได้เท่าไร เพิ่มหรือคงที่ไว้เท่าไร ต้องทำตัวเลขให้ชัดเจนเพื่อที่จะส่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น สาขาวิชาที่ลงท้ายด้วย ศึกษา จะเป็นผู้ที่เรียนครู ถ้าขอเกินจำนวนที่รับรองไว้จะต้องมีเหตุผลว่าทำไมถึงรับเกินจากแผนที่ทำได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่าได้ชี้แจงคณะกรรมการจากครุสภาจากการประชุมคณะศิลปศึกษาเรียบร้อยแล้ว เพราะนักเรียนที่จบการศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ของเดิมทุกปีจะสอบเข้าทำให้เด็กไปเรียนที่อื่น แต่ในปีนี้นักเรียนได้ดำเนินการสอบเร็วขึ้นทำให้มีนักเรียนเพิ่มมากขึ้น

นายธนทิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การขอเพิ่มจำนวนนักศึกษาจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ นักศึกษากับผู้สอนยังอยู่ในเกณฑ์หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ยังคงอยู่ในเกณฑ์ที่กำหนด

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การปรับแผนการรับนักศึกษา ได้ผ่านสภาวิชาการหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ตามระเบียบคือให้ผ่านคณะกรรมการประจำคณะ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ ได้ชี้แจงว่า การประชุมคณะกรรมการคณะ ในเรื่อง แผนการรับนักศึกษามีเพียงแค่ ๒ วิทยาลัย คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่กับวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และมีคณะกรรมการหนึ่งท่านที่มาจากคณบดี จะต้องดูจำนวนอาจารย์ผู้สอน ห้องเรียน อุปกรณ์และสื่อต่างๆ จะเพียงพอหรือไม่ ถ้ารับนักศึกษาจำนวนมาก

นายกสภาสถาบัน ได้สอบถามว่า ได้มีการผ่านสภาวิชาการหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ ได้ชี้แจงว่า ยังไม่ได้ผ่านสภาวิชาการ เพียงแต่นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ และได้สอบถามไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ถ้าเป็นเรื่องจำเป็นเร่งด่วนไม่จำเป็นต้องผ่านสภาวิชาการแต่สามารถผ่านสภาสถาบันได้เช่นกัน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องที่อธิการบดีฯ นำเสนอ ถือว่าเป็นความรับผิดชอบของอธิการบดีฯ ที่อนุญาตให้นำเข้าประชุมสภา และอธิการบดีฯ รับรองแล้วว่าเป็นเรื่องเร่งด่วนจะต้องรีบดำเนินการ

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับเพิ่มจำนวนแผนการรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐

๕.๓ การปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๙)

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีนโยบายให้คณะศิลปวิจิตรดำเนินการจัดทำหลักสูตรใหม่ และปรับปรุงหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การดำเนินการร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต เป็นไปตามวัตถุประสงค์ คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๙) เพื่อเปิดสอนระดับปริญญาโท ภายใต้การบริหารจัดการของบัณฑิตวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้มีการเปิดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙

คณะศิลปวิจิตรจึงได้ทำการร่างหลักสูตรใหม่ ให้ทันสมัย ตอบรับกับเหตุการณ์ในปัจจุบัน และได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ตามหนังสือที่ วธ๐๘๐๑(๓)/๙๓ ลงวันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๕๙ เรื่อง มอบหมายให้โครงการบัณฑิตศึกษา เป็นผู้ดำเนินงานโครงการพัฒนาหลักสูตรทุกระดับ การศึกษา กิจกรรมที่ ๒ ติดตามการพัฒนาหลักสูตรระดับที่สูงกว่าปริญญาตรี โดยมีการปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้

๑.๑ เปลี่ยนแปลงรหัสวิชาในตำแหน่งที่ ๑ โดยเปลี่ยนจากเลข ๑ หมายถึง คณะศิลปวิจิตร เปลี่ยนแปลงเป็น หมายเลข ๔ โครงการจัดตั้งบัณฑิตศึกษา

๑.๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๕๙)
ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน ๑ ท่าน จากเดิม รศ.ฉายณภา เลปอาจารย์ เปลี่ยนแปลงเป็น ศ.กำจร
สุนพงษ์ศรี

๑.๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๕๙)
ได้รับการรับรองจากสภาวิชาการระดับสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๓ เดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘
และได้รับการรับรองจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ /๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ
อุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘

ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๙)

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้ปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๙)

๕.๔ อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จำนวน ๒ หลักสูตร

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน (หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน (หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ วันพฤหัสบดีที่ ๘
ธันวาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำหลักสูตร
ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อที่ประชุม
มติที่ประชุมรับทราบและให้นำเสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรี และการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ วันพฤหัสบดีที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เสนอต่อที่ประชุม มติที่ประชุมรับทราบและให้นำเสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรี และการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น หลักสูตรนี้ใน มคอ. ๒ ชื่อปริญญาใช้คำว่า ศป.บ. แต่ชื่อเต็มว่าศิลปบัณฑิต แต่หลักสูตรของภาคเหนือ ใช้ว่า ศล.บ.

นายโยธิน พลเขต ได้ชี้แจงว่า ใช้คำว่า ศล.บ.

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น หลักสูตรนี้ผู้เรียนจะต้องเรียนทั้งเครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องคีย์บอร์ดด้วยหรือไม่ และศักยภาพสามารถเรียน ได้หรือไม่ เพราะจะต้องมีเรื่องเกี่ยวกับการรำด้วย ซึ่งจะต่างจากโครงสร้างของของดนตรีของทางภาคกลางที่เรียน เพียงอย่างเดียว

นายโยธิน พลเขต ได้ชี้แจงว่า เหตุที่มีการเรียนคีย์บอร์ดหรือเปียโน เนื่องจากเป็นยุค ที่ผู้เรียนจะต้องเรียนรู้เครื่องดนตรีทั่วโลก โดยเฉพาะการสร้างสรรคงานจะต้องสร้างสรรค์โดยพื้นฐานทางด้านดนตรีสากล

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น เอกสารที่นำเสนอที่ประชุมสภา เขียนว่ามติที่ประชุมสภาวิชาการรับทราบ ซึ่งควรจะเป็นเห็นชอบหรืออนุมัติ เพราะเป็นชุดที่ถ่วงกรองเพื่อเข้าสู่สภาใหญ่

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ข้อ ๒.๒ ที่บอกว่าจะต้องเรียนไม่น้อยกว่า ๖๔ หน่วยกิต แต่ปรากฏในข้อมูลมากกว่า ๖๔ หน่วยกิต ซึ่งเป็นวิชาบังคับ ไม่ใช่วิชาเลือก

นายโยธิน พลเขต ได้ชี้แจงว่า เหตุที่จำนวนวิชามากกว่า คือ การแสดงพื้นบ้าน ในสาขานี้ จะมีทั้งดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน จะต้องแยกออกเป็นแขนงดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานและแขนงการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ถ้าเป็นกรณีอย่างนี้การบริหารหลักสูตรจะมีปัญหา ทางออกคือ จะต้องแบ่งเป็นกลุ่มที่ ๑ และ กลุ่มที่ ๒ โดยแต่ละกลุ่มจะมี ๖๔ หน่วยกิต แล้วเลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งก็จะทำให้เห็นภาพนักศึกษาที่จบออกมา

นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การใส่สาขาวิชาจะต้องสื่อถึงการเรียนการสอนที่ชัดเจน เมื่อกำหนดหลักสูตรสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ ก็จะใช้สิ่งแวดล้อมของภาคเหนือมากำหนด ฉะนั้นหลักสูตรสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสานควรที่จะมีเช่นกัน และควรที่ระบุสาขาวิชา หลักสูตรให้ชัดเจน

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น กรณีหลักสูตรสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ๒ ท่าน ตรงตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) หรือไม่ ประเด็นที่ ๒ สถานที่จัดการเรียนการสอน จัดการเรียนการสอนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จะต้องแสดงศักยภาพของแต่ละแห่งด้วยหรือไม่ ประเด็นที่ ๓ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทั้งหมดเป็นครูจะดำเนินการหรือทำอะไรให้เปลี่ยนเป็นอาจารย์โดยเร็ว ในเอกสารของทั้ง ๒ หลักสูตร ยังมีชื่อของครูผู้ช่วยอยู่ ไม่ควรใส่มาเป็นอาจารย์สอนระดับอุดมศึกษา

นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ชื่อย่อของหลักสูตรสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ เป็น ศล.บ. แต่ของสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน เป็น ศป.บ. การที่ใช้ชื่อย่อไม่เหมือนกันจะเกิดปัญหา เพราะการรับเข้ามาเป็นอาจารย์จะทำให้เกิดความแตกต่างและทำให้การรับนั้นยากมากขึ้น ก็ควรที่จะทำให้เหมือนกันทั้ง ๒ หลักสูตร และเพิ่มเติมที่ให้ระบุภาคนั้นเพื่อให้หลักสูตรนั้นเป็นไปตามชื่อของหลักสูตรที่เป็นภาคเหนือหรือภาคอีสาน แต่ถ้าการเรียนการสอนวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอยากให้ศึกษาในภาพรวมที่นอกเหนือจากภาคที่ระบุไว้ ซึ่งการกำหนดภาคจะเป็นกรอบหลักสูตรที่แคบเกินไป ควรที่จะเรียนทุกภาคแต่จะให้นั้นเฉพาะภาคหรือไม่ และควรวางหลักสูตรอย่างไร

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ตรงตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ทั้ง ๒ หลักสูตร บางท่านระบุว่าจบการศึกษาปีการศึกษา ๒๕๕๙ ซึ่งก็ยังไม่จบทั้งหมด และหลักสูตรทั้ง ๒ หลักสูตร เป็นของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ฉะนั้นหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีและการแสดงพื้นบ้านควรจะเป็นหลักสูตรเดียวกัน โดยใช้วิชาหลักร่วมกันแล้วแยกแขนงออกไปเป็นภาคต่างๆ ซึ่งจะทำให้ประหยัดอาจารย์ประจำหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ช่วยตรวจสอบ Curriculum Mapping เนื่องจากความรับผิดชอบรวม เป็นหลักหนึ่งอันเป็นรองอีกหนึ่งอัน และวิชา บางวิชาที่เป็นวิชาปฏิบัติข้างหน้าจะเป็นศูนย์แล้วก็เป็นตัวชั่วคราว แต่เอกสารวิชาปฏิบัติประดิษฐ์เครื่องดนตรีศูนย์ จะอยู่นำหน้าแต่ข้างในอธิบายว่ามีเนื้อหาวิชา แสดงถึงการจัดโครงสร้างที่บกพร่อง

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ชื่อย่อปริญญาของทั้ง ๒ หลักสูตร เหมือนเดิมหรือไม่

นายโยธิน พลเขต กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ชี้แจงว่า ใช้ชื่อย่อปริญญา คือ ศล.บ.

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ได้ชี้แจงว่า ชื่อเดิมศิลปบัณฑิต คือ ศ.บ. แต่ทางสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ออกเกณฑ์ใหม่ และมีการแจ้งให้ใช้อักษรย่อใหม่ จึงเปลี่ยน ใช้อักษรย่อ ศล.บ

ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ในการประชุมสภาวิชาการได้เคยเสนอว่า ควรที่จะมีคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของฝ่ายวิชาการ ได้ตรวจสอบ ก่อนที่จะนำเสนอสภา

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น ควรตรวจสอบเอกสารให้มีความถูกต้อง เช่น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในหน้าที่ ๕ มี ๒ ท่าน แต่ปรากฏหน้าที่ ๔๑ มี ๕ ท่าน และหน้าที่ ๔๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่ตรงกัน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น อาจารย์สันติ ยศสมบัติ เป็นครูลูกจ้างเหมา จบปริญญาโทมหาบัณฑิตแล้ว และกำลังศึกษาต่อ คือ กำลังศึกษาต่อปริญญาโทหรือปริญญาเอก เพราะอาจจะขัดกับหลักเกณฑ์

นายกสภาสถาบัน ได้สอบถามว่า เอกสารที่แจ้งว่าอาจารย์ที่จบการศึกษาปี ๒๕๕๙ จบหรือยัง และถ้าไม่แยกเป็น ๒ หลักสูตร แต่ใช้แค่หลักสูตรเดียวจะมีวิธีบริหารอย่างไร ซึ่งจะช่วยประหยัดอาจารย์ประจำหลักสูตร และถ้าต้องแยกเป็นหลักสูตรของทางภาคเหนือและภาคอีสาน จะดำเนินการอย่างไร

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น แก้ไขเอกสารและนำเข้าสภาในคราวถัดไป โดยแจ้งด้วยว่ามีวิชาอะไร จำนวน ๑๒ หน่วยกิตที่สอนเป็นภาษาอังกฤษ

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น กรณีที่เป็นหลักสูตรเดียวและวิชาเอกเดียวจะไม่มีปัญหา ยกเว้นแต่มีวิชาเอกมากกว่าหนึ่ง ก็จะต้องมีอาจารย์ที่ตรงวุฒิ ดูแลรับผิดชอบวิชาเอกละ ๓ ท่าน แต่กรณีนี้มีวิชาเอกเดียว ฉะนั้นอาจารย์ประจำหลักสูตร ๕ ท่าน ก็จะตรงตามเกณฑ์ แต่ถ้านำหลักสูตรเดียวกัน เกณฑ์เดียวกันไปใช้ ๓ แห่ง สิ่งที่เปลี่ยนคือ อาจารย์ประจำหลักสูตร จะต้องเป็นคนละชุด

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ใช้หลักสูตรเดียวกัน แต่อย่าบอกว่าเป็นวิชาเอกเพราะจะต้องเพิ่มคนจำนวนมาก ให้ใช้คำว่า เลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ซึ่งเป็นกลุ่มภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง และภาคใต้

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น
หลักสูตรสาขาวิชาศิลปประดิษฐ์และการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ ขอให้พิจารณาคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร
โดยเฉพาะลำดับที่ ๕ และ ๖ ซึ่งยังไม่ตรงกับวิชาเอก

มติสภาสถาบัน ให้นำหลักสูตรดังกล่าวไปปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภา
แล้วนำกลับเข้ามาพิจารณาอีกครั้ง และให้ตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของฝ่ายวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๕ (ร่าง)แผนแม่บทการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ให้ส่วนราชการจัดทำแผนงาน
ในภารกิจหลักของหน่วยงาน ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๗๙) และให้สำนักงานประสานงานใช้แผนงานดังกล่าว
เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาจัดสรรงบประมาณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีความจำเป็นต้องจัดทำแผนแม่บท
การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๗๙ ระยะ ๒๐ ปี เพื่อเป็นกรอบในการขอจัดสรรงบประมาณ
และการดำเนินงานตามภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี และแผน ๒๐
ปี ของกระทรวงวัฒนธรรม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา(ร่าง)แผนแม่บทการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายสด แดงเอียด กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ชื่อตั้งแต่หน้าวิสัยทัศน์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นศูนย์กลางทางด้านศิลปะในภูมิภาคอาเซียน และยังมีด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งควรที่จะเป็นคำว่า
ศิลปวัฒนธรรมตั้งแต่ต้น เพราะงานดนตรี ร้องเพลง ก็คือศิลปะที่รับมาจากอดีตโดยตกทอดมาเหมือนกัน ก็จะเป็นเชิง
วัฒนธรรมอยู่ในตัว เพราะคำว่าศิลปะถ้าเป็นภาษาอังกฤษ ก็ใช้แค่ ART เพียงคำเดียว

นายพนนทวิวัฒน์ จันทนะพะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น มี ๓ เรื่อง คือ

๑. แผนแม่บทการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในข้อที่ ๑๐ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ มีการจัดการศึกษา ๓ ด้าน คือ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทักษะศิลป์ และมีการวิจัยด้วย ซึ่งควรที่จะเพิ่มการ
สร้างสรรค์เข้าไปด้วย เพราะเป็นหัวใจสำคัญของการศึกษาของสถาบันฯ ถ้าไม่มีการสร้างสรรค์ต่อไปก็จะมีแต่นักวิชาการ
และไม่มีศิลปินที่จะสามารถสืบสานหรือแสดงได้

๒. ในฐานะที่เป็นประเทศที่มีรากเหง้าทางศิลปวัฒนธรรม แต่ในแผนแม่บท มีแค่ ๒ เรื่อง
คืองานอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์ แต่ต้องมีการสืบสานด้วยเพราะจะได้พัฒนาจากการอนุรักษ์มาสู่รูปแบบใหม่
และพัฒนาต่อไปสู่สากล ในหลักการควรที่จะมี ๓ ส่วนนี้ ระบุลงไปด้วย

๓. การเป็นศูนย์กลางอาเซียนจะเป็นภาพรวม เพราะอาเซียนจะยอมรับเอกลักษณ์
ของแต่ละชาติซึ่งอยู่ร่วมกัน ควรที่จะลดความเป็นอาเซียนลงหรือไม่ และกลับมาอนุรักษ์ของเราให้มีโดดเด่นขึ้น
ก็จะทำให้เราเข้มแข็งขึ้นได้

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า เป็น ๓
ประเด็น ดังนี้

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาจึงใช้คำว่าพัฒนาทางด้านศิลปะ ซึ่งมุ่งเน้นในเรื่องของ ART จะมี ๓ ส่วน คือ ดนตรี นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ แต่ในมิติของการทำนุบำรุงศิลปะ จะใช้คำว่า ศิลปะและวัฒนธรรม แต่ถ้าเป็นทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จะหมายถึง การจัดการศึกษาเฉพาะทาง ๓ ด้าน แต่จะทำนุบำรุงวัฒนธรรมซึ่งเป็นเรื่องเดียวกัน

๒. จะใส่งานวิจัยและการสร้างสรรค์ รวมทั้งงานอนุรักษ์ สร้างสรรค์ สืบสาน เข้าไปในแผนแม่บทสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ศูนย์กลางอาเซียน หมายถึง เป็นศูนย์กลางทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ แต่ทางทัศนศิลป์ กรอบอาจจะยังไม่ชัดเจน และหมายถึงการแลกเปลี่ยนครู นักเรียน โดยที่เราจะคงความเป็นไทย แต่จะมีการเรียนการสอนด้านศิลปะในภูมิภาคอาเซียน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เอกสารที่นำเสนอไม่มีความสมบูรณ์และไม่เรียบร้อย

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ชี้แจงในช่วงท้ายของแผนแม่บท ในประเด็นแผนแม่บทสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งทำเป็นกรอบ ๒๐ ปี จะต้องทำให้สอดคล้องกับกระทรวงวัฒนธรรมและยุทธศาสตร์ของประเทศ ประเด็นที่ ๑ คือ การขออนุมัติจากสภา ประเด็นที่ ๒ คือ นำแผนแม่บทที่ผ่านการอนุมัติจากสภาเสนอต่อกระทรวงวัฒนธรรม ประเด็นที่ ๓ คือ จะขออัตรากำลังโดยจะนำเสนอไปยัง พลเอกธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี เนื่องจากอธิการบดีฯ ได้รายงานปัญหาที่เกิดขึ้นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คืออาจจะต้องปิดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี เนื่องจากมีกฎจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) หลักสูตรที่ปรับปรุงหลังจากปี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะต้องเป็นอาจารย์หลักสูตรสายตรง หลักสูตรละ ๕ ท่าน ซึ่งสถาบันฯยังใช้ครูหรือผู้ทรงคุณวุฒิมาทดแทน แม้ว่าจะปรับครุมาเป็นอาจารย์บรรจุอัตราว่างก็ยังคงขาดอาจารย์อีกจำนวนหนึ่งที่จะมารองรับหลักสูตร ทางสถาบันจึงมีความต้องการอาจารย์ทั้งสิ้น ๓๙๙ อัตรา ซึ่งปัจจุบันมีผู้ครองอยู่ ๕๖ อัตรา อัตราว่าง ๗๐ อัตรา ฉะนั้นจะมีอาจารย์มาสนับสนุนการเรียนการสอนได้ทั้งหมด ๑๒๖ อัตรา แต่ตามเกณฑ์ความต้องการ คือ ๓๙๙ อัตรา ซึ่งความต้องการนั้นมาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศที่เปิดห้องเรียนเครือข่าย ซึ่งพล.อ.ธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี ขอให้เป็นเรื่องเร่งด่วน โดยในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ จะขอที่ ๑๖๖ อัตรา และถ้าสภาเห็นชอบก็จะเสนอกรอบไปที่กระทรวงวัฒนธรรม และผ่านไปที่พลเอกธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี

นางอรสา ภาววิมล ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอแผนแม่บท ๒๐ ปี วิสัยทัศน์คือจะต้องไปสู่อาเซียนให้ได้ เราจะต้องกลับมาดูพันธกิจ ๔ ด้าน ที่ต้องดูแลว่าขณะนี้เราอยู่ตรงจุดไหนและจึงยกระดับตัวเองในแต่ละช่วงอย่างไร ซึ่งจะชัดเจนโดยเฉพาะการเรียนการสอนพัฒนาไปสู่ความเป็นสากลยิ่ง และจะอยู่ในช่วงไหนของแผนแม่บท กิจกรรมหรือโครงการที่จะช่วยรองรับการผลักดันไปสู่อาเซียน เช่น ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เรื่องการพัฒนาหลักสูตรควรที่จะมีการพัฒนาอาจารย์ควบคู่ไปด้วย หรือพัฒนางานวิจัย พัฒนาศักยภาพของอาจารย์ และเรื่องของการพัฒนาระบบบริหารจัดการ จะเป็นตัวสนับสนุนหรือผลักดันให้การจัดการเรียนการสอนมีคุณภาพ การจัดการบริหารเรื่องงบประมาณ มีแผนงานและระบบกำกับคุณภาพอย่างไรบ้าง ซึ่งจะเป็นพื้นฐานที่นำไปสู่สากล หรือการเสนอเข้าสู่อาเซียนจะต้องเริ่มจากการสร้างเครือข่ายการทำงานร่วมกัน

นายณนทิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การขาดแคลนบุคลากรที่จะประจำหลักสูตร ส่วนใหญ่จะใช้คุณวุฒิ ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือตำแหน่งทางวิชาการ เช่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ ทางสถาบันน่าจะใช้ตำแหน่งจากผู้เชี่ยวชาญ เพราะสถาบันจะต้องใช้ผู้เชี่ยวชาญเนื่องจากจะต้องสอนหรือปฏิบัติมากกว่าเรียนอย่างอื่น แต่ตำแหน่งครูไม่สามารถเข้ามามีตำแหน่งที่สูงขึ้นได้ แต่ถ้าให้ครูมีระดับเป็นผู้เชี่ยวชาญและได้รับการยอมรับเทียบเคียงกับวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ จะทำให้มีบุคลากรมากขึ้น ซึ่งตำแหน่งผู้เชียวชาญน่าจะเป็นมิติใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สามารถเข้ามาสอนและเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ และต้องขอความอนุเคราะห์สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ให้ยอมรับผู้เชี่ยวชาญ ไม่เช่นนั้นจะขาดศิลปินในการสอนศิลปินด้วยกัน

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ขอให้แบ่งเป็น ๒ เรื่อง คือ แผนแม่บทพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับเรื่องอัตรากำลัง เพราะกรอบอัตรากำลังยังไม่มีเอกสารรายละเอียดที่จะมาพิจารณา แต่ถ้ามีความจำเป็นเร่งด่วนที่จะต้องใช้ จะต้องมียรายละเอียดของกรอบอัตรากำลังว่าต้องการเท่าไร มีความจำเป็นเร่งด่วนอย่างไร เสนอต่อใคร ภายในกรอบระยะเวลาเท่าไร

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ในแผนแม่บทพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะมี ๔ เรื่อง และตั้งอนุกรรมการทั้ง ๔ เรื่อง ในส่วนของโครงสร้างอัตรากำลัง ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งว่า พล.อ.ธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี แจ้งว่าให้รับดำเนินการ เรื่องของโครงสร้างอัตรากำลังจะไปผูกกับแผนแม่บทต่างๆซึ่งทางฝ่ายเลขานุการยังไม่ได้ทำรายละเอียดทั้ง ๒๗๗ อัตรากำลัง ซึ่งฐานการคิดมาจากวิทยาลัยนั้นได้เปิดห้องเรียนเครือข่ายเหมือนกับส่วนกลาง ฉะนั้นจะมี ๓ คณะ และหลักสูตรเหมือนกันก็จะเพิ่มขึ้นมาเป็น ๒๗๗ อัตรากำลัง อีกประเด็นคือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เสนอว่าจะเป็นผู้ศูนย์กลางของโลกดนตรีแบบเดียวกับประเทศออสเตรเลีย จึงได้ให้ปรับเป็นศูนย์กลางอาเซียน แต่ก็เป็นที่วิสัยทัศน์ที่ดีทำให้มีความมุ่งมั่น

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การเสนอขออัตรากำลังที่จะทำได้ภายในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ อาจจะเร็วเกินไปและจะจัดสรรไม่ทันหลังจากแผนแม่บทผ่านแล้ว จึงขอให้ทำแผน ๕ ปี ซึ่งลงรายละเอียดอัตรากำลังที่จะขอกระจายไปอยู่ใน ๕ ปี ของทุกปี ตามความจำเป็น โดยทำอัตรากำลังให้เต็มและปรับครูเป็นอาจารย์

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น การจัดทำแผน ๒๐ ปี มีความจำเป็นของทุกหน่วยงาน และแผนนี้มีความจำเป็นซึ่งสามารถขอใช้อัตรากำลังได้ เพราะมติคณะรัฐมนตรี ถ้าไม่ปรากฏอยู่ในแผน ๒๐ ปีไม่ให้อนุมัติเด็ดขาดและจะกระทบต่อการของบประมาณ

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ขอเสนอเรื่องศิลปินแห่งชาติให้เป็นผู้เชี่ยวชาญซึ่งมีฐานะเทียบเท่ากับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ซึ่งจะมากุมเรื่องการปรับหลักสูตร โดยขอเป็นกรณีพิเศษ

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น จะใส่ในแผนแม่บทการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือจะทำใหม่เป็นอีกหนึ่งเรื่อง

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ขอให้ทำแยกเป็นอีกหนึ่งเรื่อง

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ขออนุมัติและให้ศิลปินแห่งชาติสอนได้และเป็นกรรมการร่วมได้ แต่จะเป็นประธานและกรรมการประจำหลักสูตรไม่ได้

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ผู้เชี่ยวชาญหรือศิลปินแห่งชาติ เป็นอาจารย์สอนหรือเป็นอาจารย์พิเศษได้ แต่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ได้เพราะจะเกิดปัญหาในเชิงบริหาร ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) จะมีเกณฑ์ควบคุมอยู่จะต้องดำเนินการตาม มคอ.๑ – มคอ.๗

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น นายกรัฐมนตรีได้สั่งในคณะรัฐมนตรี ให้ดูศิลปินแห่งชาติและผู้ที่ได้รับรางวัลระดับชาติ เพื่อที่จะได้นำมาทำประโยชน์ให้เกิดกับประเทศ

นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ศิลปินแห่งชาติหรือผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรม การจบการศึกษานั้นต่างกันแต่คุณวุฒิของท่านสามารถสอนในระดับปริญญาโท ปริญญาเอก แต่จะมีปัญหาตรงการจ่ายเงินเดือน เพราะเคยตกลงกับทางกระทรวงการคลังเรื่องการเทียบซีเวลาที่ท่านต้องเดินทางไปต่างจังหวัดหรือพักค้างแรมต่างจังหวัด ซึ่งต้องร่วมมือกันในหลายๆหน่วยงาน ถ้าทำไม่ได้ก็จะไม่สามารถปลดล็อกในส่วนนี้ได้

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ถ้าไม่มีอะไรติดขัดก็ดำเนินการได้แต่เรื่องเงินเดือนอาจจะต้องให้เท่ากับวุฒิ และเพิ่มเงินพิเศษให้ เพื่อที่จะไม่ได้เป็นภาระเงินบำนาญ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ(ร่าง)แผนแม่บทการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙ และให้ดำเนินการตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๖ การรายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๙

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ
จำนวน ๕ ราย

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ
จำนวน ๕ ราย

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด”

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ได้กำหนดให้ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา ตั้งคณะกรรมการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน จำนวน ๓ คน

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๓/๒๕๕๗ ลงวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ขอมี

วิทยฐานะครูชำนาญการ เพื่อดำเนินการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน

๔. เกณฑ์การตัดสิน

ผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินต้องได้คะแนนแต่ละด้าน ดังนี้

๔.๑ ด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ต้องได้คะแนน จากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

๔.๒ ด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ต้องได้คะแนนจากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕

๔.๓ ด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ต้องได้คะแนนจากกรรมการทั้ง ๓ คน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๕

๕. ผู้ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๕.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท และ ๒ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาเอก นับถึงวันที่ยื่นคำขอ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า

๕.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๕.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายชื่อ ๑ นางพวงเพชร โพธิจันทร์ อายุ ๓๙ ปี อายุราชการ ๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศีษาศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๔๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๕,๒๔๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๙)

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูเมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๔ (สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๔ ปี)

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๓๖ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๒

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางพวงเพชร โพธิจันทร์ เป็นผู้ผ่านการประเมิน ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมิน รายละเอียดดังแนบ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้นางพวงเพชร โพธิจันทร์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๙

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบัน เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งให้นางพวงเพชร โพธิจันทร์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางพวงเพชร โพธิจันทร์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๙

รายชื่อ ๒ นายอนันต์ สุขศรี อายุ ๓๖ ปี อายุราชการ ๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีรษะศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๑๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๒,๘๘๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๙)

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูเมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ (สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๔ ปี)

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๓๒ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๓

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายอนันต์ สุขศรี เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงานตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมิน รายละเอียด ดังแนบ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้นายอนันต์ สุขศรี มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๙

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบัน เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งให้นายอนันต์ สุขศรี มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็น ประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายอนันต์ สุขศรี มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ นางสาวเพชรรัตน์ สุนย์รัมย์ อายุ ๓๓ ปี อายุราชการ ๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา การศึกษาระดับบัณฑิต (คณิตศาสตร์) รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต (นโยบายสาธารณะ) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๖๔๙ วิทยาลัย นานุกูลศิลปนครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๕,๒๔๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ(สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๕๙)

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตาม หลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูเมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ (สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๔ ปี)

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๐ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๒

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางสาวเพชรรัตน์ สุนย์รัมย์ เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงานตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมิน รายละเอียด ดังแนบ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้นางสาวเพชรรัตน์ สุนย์รัมย์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๕๙

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบัน เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งให้นางสาวเพชรรัตน์ สุนย์รัมย์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางสาวเพชรรัตน์ สุนย์รัมย์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ ๔ นางสาวจินตนา อนุวัฒน์ อายุ ๓๓ ปี อายุราชการ ๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๕๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๕,๒๔๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง เมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๕๙)

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูเมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ (สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๔ ปี)

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๗ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๓

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางสาวจินตนา อนุวัฒน์ เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงานตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมิน รายละเอียดดังแนบ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้นางสาวจินตนา อนุวัฒน์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๕๙

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบัน เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งให้นางสาวจินตนา อนุวัฒน์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางสาวจินตนา อนุวัฒน์ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๕๙

รายชื่อที่ ๕ ว่าที่ร้อยตรีวชิรพงศ์ ยนตรกิจ อายุ ๓๗ ปี อายุราชการ ๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศาสตราจารย์บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๘๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๒,๔๕๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๕๙)

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูเมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ (สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท ไม่น้อยกว่า ๔ ปี)

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๓๑ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๓

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า ว่าที่ร้อยตรีวีรพงษ์ ยนตรกิจ เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงานตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ โดยมีผลการประเมิน รายละเอียดดังแนบ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้ว่าที่ร้อยตรีวีรพงษ์ ยนตรกิจ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๕๙

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบัน เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งให้ว่าที่ร้อยตรีวีรพงษ์ ยนตรกิจ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ ว่าที่ร้อยตรีวีรพงษ์ ยนตรกิจ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๕๙

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วยนางพรพิมล ราชกิจกำจร อายุตัว ๔๗ ปี อายุราชการ ๒๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตร นาฏศิลป์ชั้นสูง (คีตศิลป์ไทย) ศีษษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) ศีษษาศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหาร การศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๗๑๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ ชั้น ๔๒,๓๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูนอกสถานศึกษานั้นที่มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และเป็นผู้มีความรู้

ความสามารถ ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน

โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่าอย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๓ ปี หรือดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษมาแล้ว ๕ ปี ๖ เดือน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี) ตั้งแต่วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๔

๒) มีภาระงานสอน จำนวน ๒๙ คาบ ต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๔

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางพรพิมล ราชกิจจำทร ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ประธานกรรมการ

๒) นางกัลยา เพิ่มลาภ กรรมการ

รองอธิบดีกรมศิลปากร

ข้าราชการบำนาญ กรมศิลปากร

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (คีตศิลป์ไทย) การศึกษาระดับบัณฑิต (ภาษาไทย)

การศึกษามหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางปัทมาสา ผลพฤษา กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัชฌิมศึกษา เขต ๑๗

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (คีตศิลป์ไทย)

ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) การศึกษามหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ แต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางพรพิมล ราชกิจจำทร

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของนางพรพิมล ราชกิจจำทร

เรื่องที่ ๓ ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๗ ราย

คำขอ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๗ ราย

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------|
| ๑. นางสาวนงนภัส คนกล้า | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา |
| ๒. นายชินรัตน์ ไชยสิทธิ์ | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| ๓. นายอนุสรณ์ วรรณะ | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| ๔. นายพันเนตร ยิ้มแสง | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| ๕. ว่าที่ ร.ต. ธนาเดช ชาญประไพโร | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| ๖. นางสาวสิริกกร บุตรสาลี | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยช่างศิลป์ |
| ๗. นางอัมพิกา เอี่ยมจรรยา | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ |

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ พ.ร.บ. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๓ (๔) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ การบรรจุและแต่งตั้งครูผู้ช่วยเป็นครู ให้ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้งโดยอนุมัติ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๒/ว ๒๐ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๒๔ ลงวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๔๘ เรื่อง การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๖/ว ๗ ลงวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓ เรื่อง การแต่งตั้งครูผู้ช่วยให้ดำรงตำแหน่งครู ตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑

๖. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๕๖ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. ว่าด้วยการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนสูงกว่าหรือต่ำกว่าขั้นต่ำหรือสูงกว่าขั้นสูงของอันดับ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕

รายชื่อ ๑ นางสาวกัญฐิมา แสงอรุณ

คำขอ

นางสาวนนงนภัส คนกล้า คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย) ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๐ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๘,๒๗๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้ และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดครบสองปีแล้วและมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการปฏิบัติตน	๖๒.๗๕	๖๗.๙๗	๖๙.๙๙	๗๗.๑๒	๗๙.๐๘	๘๖.๒๗	๙๔.๑๒	๙๔.๗๘
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการปฏิบัติงาน	๕๑.๓๒	๕๕.๕๖	๖๕.๖๑	๗๑.๙๖	๗๙.๓๗	๘๐.๔๒	๙๑.๕๓	๙๒.๕๙
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๕๗.๐๔	๖๑.๗๗	๖๗.๘๐	๗๔.๕๔	๗๙.๒๓	๘๓.๓๕	๙๒.๘๓	๙๓.๖๙

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นางสาวนงนภัส คนกล้า ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม
ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้ นางสาวนงนภัส คนกล้า ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่ง
เลขที่และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัตินางสาวนงนภัส คนกล้า ตำแหน่ง
ครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙
โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางสาวนงนภัส คนกล้า ตำแหน่งครูผู้ช่วย
ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ นายชินิธรนันท์ ไชยสิทธิ์

คำขอ

นายชินิธรนันท์ ไชยสิทธิ์ คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งครูผู้ช่วย
ตำแหน่งเลขที่ ๔๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๗,๙๑๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู
ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้
และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม
ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน
เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมิน
ผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดครบสองปีแล้ว
และมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการ ปฏิบัติตน	๕๘.๘๒	๖๐.๗๘	๖๒.๗๕	๖๔.๗๑	๖๘.๖๓	๗๐.๕๙	๗๒.๕๕	๗๘.๔๓
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการ ปฏิบัติงาน	๕๘.๗๓	๖๑.๙๐	๖๓.๔๙	๖๖.๖๗	๖๘.๒๕	๗๓.๐๒	๗๖.๑๙	๗๗.๗๘
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๕๘.๗๗	๖๑.๓๔	๖๓.๑๒	๖๕.๖๙	๖๘.๔๔	๗๑.๘๑	๗๔.๓๗	๗๘.๑๑

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย
รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง
โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมิน
ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นายชินตร์นนท์ ไชยสิทธิ์ ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม
ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

- เห็นชอบแต่งตั้งให้นายชินตร์นนท์ ไชยสิทธิ์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่ง
เลขที่และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู
- นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัตินายชินตร์นนท์ ไชยสิทธิ์ ตำแหน่งครู
ผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙
โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายชินตร์นนท์ ไชยสิทธิ์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย
ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ นายอนุสรณ์ วรรณะ

คำขอ

นายอนุสรณ์ วรรณะ คุณวุฒิการศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๘,๖๙๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้ และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดครบสองปีแล้วและมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการปฏิบัติตน	๕๘.๘๒	๖๐.๗๘	๖๒.๗๕	๖๔.๗๑	๖๘.๖๓	๗๐.๕๙	๗๒.๕๕	๗๖.๔๗
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการปฏิบัติงาน	๕๘.๗๓	๖๑.๙๐	๖๓.๔๙	๖๖.๖๗	๖๘.๒๕	๗๓.๐๒	๗๖.๑๙	๗๗.๗๘
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๕๘.๗๗	๖๑.๓๔	๖๓.๑๒	๖๕.๖๙	๖๘.๔๔	๗๑.๘๑	๗๔.๓๗	๗๗.๑๓

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นายอนุสรณ์ วรรณะ ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม
ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้นายอนุสรณ์ วรรณะ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่
และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัตินายอนุสรณ์ วรรณะ ตำแหน่ง
ครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙
โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายอนุสรณ์ วรรณะ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรง
ตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ นายพันเนตร ยิ้มแสง

คำขอ

นายพันเนตร ยิ้มแสง คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) ตำแหน่ง
ครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๔๕๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๘,๖๙๐ บาท
ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้
และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม
ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน
เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมิน
ผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดครบสองปีแล้วและมีผล
การประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการ ปฏิบัติตน	๕๘.๘๒	๖๒.๗๕	๖๔.๗๑	๖๖.๖๗	๗๔.๕๑	๗๘.๔๓	๘๔.๓๑	๘๘.๒๔
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการ ปฏิบัติงาน	๕๘.๗๓	๖๑.๙๐	๖๕.๐๘	๖๘.๒๕	๗๑.๔๓	๗๔.๖๐	๗๖.๑๙	๘๔.๑๓
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๕๘.๗๗	๖๒.๓๓	๖๔.๙๐	๖๗.๔๖	๗๒.๙๗	๗๖.๕๒	๘๐.๒๕	๘๖.๑๙

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นายพันเนตร ยิ้มแสง ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้นายพันเนตร ยิ้มแสง ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัตินายพันเนตร ยิ้มแสง ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายพันเนตร ยิ้มแสง ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ ร.ต. ธนาเดช ชาญประไพโร

คำขอ

ว่าที่ ร.ต. ธนาเดช ชาญประไพโร คุณวุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (รัฐศาสตร์) ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๘,๖๙๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้ และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดครบสองปีแล้วและมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการปฏิบัติตน	๕๘.๘๒	๖๒.๗๕	๖๔.๗๑	๖๖.๖๗	๗๖.๔๗	๗๘.๔๓	๘๔.๓๑	๘๘.๒๔
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการปฏิบัติงาน	๕๘.๗๓	๖๑.๙๐	๖๖.๖๗	๖๙.๘๔	๗๑.๔๓	๗๔.๖๐	๗๖.๑๙	๘๒.๕๔
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๕๘.๗๗	๖๒.๓๓	๖๕.๖๙	๖๘.๒๖	๗๓.๙๕	๗๖.๕๒	๘๐.๒๕	๘๕.๔๐

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัยรายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ ว่าที่ ร.ต. ธนาเดช ชาญประไพโร ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม
ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้ว่าที่ ร.ต. ธนาเดช ชาญประไพโร ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู
ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็น
ตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติว่าที่ ร.ต. ธนาเดช ชาญประไพโร
ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙
โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ ว่าที่ ร.ต. ธนาเดช ชาญประไพโร ตำแหน่งครูผู้ช่วย
ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ นางสาวสิริกร บุตรสาลี

คำขอ

นางสาวสิริกร บุตรสาลี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต (ครุศาสตร์สภาพแวดล้อม
ภายใน) ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๙๘ วิทยาลัยช่างศิลป์ รั้งเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๘,๖๙๐ บาท
ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้
และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม
ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน
เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผล การเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดครบสองปีแล้วและมีผลการ ประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการ ปฏิบัติตน	๖๘.๖๓	๖๙.๙๓	๗๒.๕๕	๗๓.๘๖	๗๘.๔๓	๘๑.๗๐	๘๓.๖๖	๘๕.๖๒
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการ ปฏิบัติงาน	๖๗.๗๒	๗๐.๓๗	๗๖.๗๒	๗๗.๒๕	๗๙.๓๗	๗๙.๘๙	๘๑.๔๘	๘๕.๑๙
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๖๘.๑๗	๗๐.๑๕	๗๔.๖๓	๗๕.๕๗	๗๘.๙๐	๘๐.๘๐	๘๒.๕๗	๘๕.๔๐

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมิน ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นางสาวสิริกร บุตรสาสิทธิ์ ตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้ นางสาวสิริกร บุตรสาสิทธิ์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่ง เลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัตินางสาวสิริกร บุตรสาสิทธิ์ ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางสาวสิริกร บุตรสาสิทธิ์ ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ นางอัมพิกา เอี่ยมจรรยา

คำขอ

นางอัมพิกา เอี่ยมจรรยา คุณวุฒิการศึกษา ศีษษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๗,๙๑๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้ และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมิน ผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดครบสองปีแล้วและมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการปฏิบัติตน	๗๘.๔๓	๗๙.๐๙	๘๒.๓๕	๘๖.๒๗	๘๗.๕๘	๙๐.๘๕	๙๕.๔๒	๙๖.๗๓
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการปฏิบัติงาน	๗๖.๑๙	๗๗.๗๘	๘๒.๐๑	๘๕.๑๙	๙๐.๔๘	๙๓.๖๕	๙๔.๑๘	๙๔.๗๑
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๗๗.๓๑	๗๘.๔๓	๘๒.๑๘	๘๕.๗๓	๘๙.๐๓	๙๒.๒๕	๙๔.๘๐	๙๕.๗๒

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นางอัมพิกา เอี่ยมจรรยา ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้นางอัมพิกา เอี่ยมจรรยา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัตินางอัมพิกา เอี่ยมจรรยา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางอัมพิกา เอี่ยมจรรยา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๙

เรื่องที่ ๔ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงานทางวิชาการ ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ และระดับชำนาญการพิเศษ

๑. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕๑/ ๗ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๒ เรื่อง การย้ายและการเลื่อนระดับตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

(๑) ให้นำหลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพนเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา

๒. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ

ก. หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน

๑. กรณีการคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้น

๑.๑ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อดำเนินการคัดเลือกบุคคลที่จะเข้ารับการประเมินผลงานแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็น ๒ กรณี คือ

(๑) กรณีการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้นได้จากระดับเริ่มต้นของสายงาน และมีผู้ครองตำแหน่งอยู่แล้ว เช่น ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ หรือระดับชำนาญการ เป็นต้น ให้คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ดำเนินการกลั่นกรองตามหลักเกณฑ์ และวิธีการตามประกาศนี้ โดยคำนึงถึงความรู้ ความสามารถของบุคคล ความเหมาะสม ประโยชน์ที่ทางราชการจะได้รับ และให้ระบุเหตุผลในการพิจารณาเป็นลายลักษณ์อักษรด้วย และนำเสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือก

(๒) กรณีการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่มีใช้ตามข้อ ๑.๑(๑) เช่น ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ หรือระดับชำนาญการพิเศษ ที่มีผู้ครองตำแหน่งอยู่แล้ว และกรณีการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ว่างลง ให้คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลดำเนินการคัดเลือกบุคคลทำนองเดียวกับข้อ ๑.๑ (๑) แล้วนำเสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขอความเห็นชอบ และหากมีปัญหาให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทเดียวกัน

การเลื่อนระดับตำแหน่ง

หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา ...

๑. ก.พ. กำหนดให้ อ.ก.พ.กรม หรือคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลที่ อ.ก.พ.กรม แต่งตั้งเป็นผู้พิจารณาคัดเลือก ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ อ.ก.พ.กรม กำหนด

๒. ประกาศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๕

๒.๑ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ก.พ. ไม่ได้กำหนดหลักเกณฑ์หรือคุณสมบัติของคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล ไว้

๒.๒ ให้บุคลากรหรือผู้ปฏิบัติงานการเจ้าหน้าที่ ซึ่งดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่าระดับ ๖ (ระดับชำนาญการ) เป็นเลขานุการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๒ สายงาน ดังนี้

๑. สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| (๑) นายวิรัช ก่อสันติมุขัง | ประธานกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| (๒) นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองกลาง | |
| (๓) นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ | |

๒. สายงานวิชาการพัสดุ ระดับชำนาญการพิเศษ ประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| (๑) นายวิรัช ก่อสันติมุขัง | ประธานกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| (๒) นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองกลาง | |
| (๓) นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน | |
| (๔) นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ | เลขานุการ |
| นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ | |

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๒ สายงาน

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๒ สายงาน

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่จะเข้ารับการประเมินผลงาน เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๒ สายงาน

เรื่องที่ ๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ

๑. ด้วยหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕ /ว ๗ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๒ เรื่อง การย้ายและการเลื่อนระดับตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

(๑)ให้นำหลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา

๒. การเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ การเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ ให้ใช้หลักเกณฑ์และวิธีการตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘

ก.พ. มอบหมายให้ อ.ก.พ.กรม และผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๓๕ ดำเนินการตามหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา ดังนี้

(๑) คณะกรรมการประเมินผลงาน กรณีแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับ 6 (ระดับชำนาญการ)

(๑.๑) ประธาน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการหรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่งตั้งแต่ระดับ ๘ หรือเทียบเท่าขึ้นไป (ระดับชำนาญการพิเศษ) ในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้องตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัดได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการมาก่อน หรือ

ค. รองอธิบดี หรือผู้อำนวยการสำนัก หรือผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการประจำจังหวัด ตั้งแต่ระดับ ๘ หรือเทียบเท่าขึ้นไป ที่กำกับดูแลสายงานที่ประเมิน

(๑.๒) กรรมการ จำนวน ๒ - ๕ คน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่งตั้งแต่ระดับ ๗ หรือเทียบเท่าขึ้นไป (ระดับชำนาญการ) ในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้องตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัดได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. ซึ่งผู้นั้นต้องมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ในความสามารถแล้ว หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการมาก่อน
ทั้งนี้ มีบุคลากรหรือผู้ปฏิบัติงานการเจ้าหน้าที่ ซึ่งดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่าระดับ ๖

(ระดับชำนาญการ) เป็นเลขานุการ และหรือ

(๒) คณะกรรมการประเมินผลงาน กรณีแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับ ๗ และระดับ ๘ (ระดับ
ชำนาญการพิเศษ)

(๒.๑) ประธาน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่ง
ตั้งแต่ระดับ ๙ หรือเทียบเท่าขึ้นไปในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้องตามที่เจ้ากรมเจ้าสังกัด
ได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการ
มาก่อน หรือ

ค. รองอธิบดี หรือผู้อำนวยการสำนักตั้งแต่ระดับ 9 หรือเทียบเท่าขึ้นไปกำกับดูแล
สายงานที่ประเมิน

(๒.๒) กรรมการ จำนวน ๒ - ๕ คน ให้แต่งตั้งจาก

ก. ข้าราชการ หรือผู้เคยเป็นข้าราชการซึ่งดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่ง
ตั้งแต่ระดับ ๘ หรือเทียบเท่าขึ้นไป (ระดับชำนาญการพิเศษ) ในสายงานที่จะประเมิน หรือในสายงานที่เกี่ยวข้องตามที่
เจ้ากรมเจ้าสังกัดได้จัดกลุ่มไว้ โดยความเห็นชอบของ ก.พ. ซึ่งผู้นั้นต้องมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในความสามารถแล้ว หรือ

ข. ผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านที่มีความชำนาญในสายงานนั้นๆ ซึ่งไม่เคยเป็นข้าราชการมาก่อน
ทั้งนี้ มีบุคลากรหรือผู้ปฏิบัติงานการเจ้าหน้าที่ ซึ่งดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่าระดับ ๖
(ระดับชำนาญการ) เป็นเลขานุการ

คณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากร
ทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๒ สายงาน ดังนี้

๑. สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการ ประกอบด้วย

(๑) นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ประธานกรรมการ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) นางสุภัทร กิจเวช กรรมการ

ผู้อำนวยการกองกลาง

(๓) นายธนรัฐ ศรีสมบุรณ์ กรรมการและเลขานุการ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ

๒. สายงานวิชาการพัสดุ ระดับชำนาญการพิเศษ ประกอบด้วย

- (๑) นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ประธานกรรมการ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๒) นางคมสิริ โสภา กรรมการ
ผู้อำนวยการกลุ่มคลังและพัสดุ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
- (๓) นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย กรรมการ
นักวิชาการตรวจสอบภายในชำนาญการพิเศษ
- (๔) นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์ เลขานุการ
นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๒ สายงาน

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๒ สายงาน

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน ๒ สายงาน

เรื่องที่ ๖ เลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ สายงานวิชาการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ ด้วยมีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขอลើงขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ สายงานวิชาการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ จำนวน ๑ ราย คือ

๑. นางสาวจิราภรณ์ วิทยาภรณ์ นักวิชาการเงินและบัญชีปฏิบัติการ เลขที่ตำแหน่ง ๒๕๕ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี

กฎหมายและระเบียบ

๑. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๗ ลงวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๒ เรื่อง การย้ายและการเลื่อนระดับตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๙ ลงวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๒ เรื่องการเลื่อนระดับตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๓. หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ เรื่อง การประเมินบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ (ตำแหน่งประเภททั่วไป) และตำแหน่งประเภทวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่งระดับ ๘ ลงมา ...

นางสาวจิราภรณ์ วิทยาภรณ์ เสนอผลงานทางวิชาการถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๙ ดังนี้

ผลงานที่เสนอเข้ารับการประเมิน

๑. การตรวจสอบบัญชีเงินฝากธนาคารและการจัดทำงบกระทบยอดเงินฝากธนาคาร (มิถุนายน ๒๕๕๖ – พฤษภาคม ๒๕๕๙)

๒. การจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต

๓. ข้อเสนอแนวความคิด / วิธีการเพื่อพัฒนางาน หรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น เรื่อง คู่มือตรวจสอบบัญชีเงินฝากธนาคารและการจัดทำงบกระทบยอดเงินฝากธนาคาร

ผลการพิจารณาประเมินผลงาน

คณะกรรมการประเมินผลงานฯ ได้อ่าน ตรวจสอบ และประเมินผลงานแล้ว ให้คะแนนประเมินในแต่ละองค์ประกอบไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๖๐ และได้คะแนนรวมทุกองค์ประกอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ และข้อเสนอแนวความคิดพิจารณาให้ผ่าน ดังนี้

กรรมการประเมิน	ผลการประเมินองค์ประกอบของผลงาน				
	คุณภาพและความยุ่งยากและความซับซ้อนของผลงาน ๔๐ คะแนน	ประโยชน์ของผลงาน ๔๐ คะแนน	การเผยแพร่ (ระดับเชี่ยวชาญ)	ความรู้ ความชำนาญ ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ ๒๐ คะแนน	รวมคะแนนที่ได้รับ ๑๐๐ คะแนน
คนที่ ๑	๒๙	๓๐	-	๑๕	๗๔
คนที่ ๒	๒๖.๕๐	๒๔.๕๐	-	๑๕	๖๖
คนที่ ๓	๓๕	๓๕	-	๑๕	๘๕
เฉลี่ย	๓๐.๑๖	๒๙.๘๓	-	๑๕	๗๕

คณะกรรมการประเมินผลงานสายงานวิชาการเงินและบัญชี ได้พิจารณาผลงานทางวิชาการของนางสาวจิราภรณ์ วิทยาภรณ์ แล้ว มีมติในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙ ผลงานเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.กำหนด มีคุณภาพถึงเกณฑ์ที่จะเลื่อนขึ้นดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น จึงเห็นควรแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งและหน่วยงานเดิม ไม่ก่อนวันที่ส่งผลงานถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งนางสาวจิราภรณ์ วิทยาภรณ์ ให้ดำรงตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งและหน่วยงานเดิม ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางสาวจิราภรณ์ วิทยาภรณ์ ให้ดำรงตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งและหน่วยงานเดิม ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๙ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งนางสาวจิราภรณ์ วิทยาภรณ์ ให้ดำรงตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งและหน่วยงานเดิม ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๙

เรื่องที่ ๗ การรับโอนข้าราชการ

คำขอ

ด้วย นางสาวชาริสา ภูกระโดน ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ฝ่ายการเงิน กลุ่มงานคลัง สำนักงาน ก.พ. วุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (การบัญชี) บัญชีบัณฑิต (การบัญชี) ได้รับเงินเดือน ๑๓,๑๓๐ บาท อายุราชการ ๑ ปี อายุตัว ๓๗ ปี มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการ สังกัดสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารงานบุคคลส่วนท้องถิ่นที่มีใช้พนักงานวิสามัญ การโอนข้าราชการอื่นที่มีใช้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามพระราชบัญญัตินี้ และมีใช้ข้าราชการการเมือง มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อาจทำได้หากบุคคลนั้นสมัครใจ โดยให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ ของหน่วยงานการศึกษาที่ประสงค์ รับโอนทำความตกลงกับผู้มีอำนาจบรรจุของส่วนราชการหรือหน่วยงานสังกัดเดิม แล้วเสนอ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แล้วแต่กรณี อนุมัติโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่หน่วยงานการศึกษานั้นจะได้รับเป็นสำคัญ ทั้งนี้ จะบรรจุและแต่งตั้งให้มีตำแหน่งใด วิทยฐานะใดและให้ได้รับเงินเดือนเท่าใดให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่เงินเดือนที่จะให้ได้รับ ต้องไม่สูงกว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณวุฒิ ความสามารถ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญ ในระดับเดียวกัน เว้นแต่จะเป็นการโอนตามวรรคสอง...”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๖ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๒๕ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. การจัดประเภทตำแหน่ง ระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ส่วนที่ ๕๖ ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๘ ลงวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖ เรื่อง มาตรฐานตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรฐาน ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางสาวชาริสสา ภูกระโดน มีความประสงค์ขอโอนมาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ และทักษะในการทำงานหลายๆ ด้าน

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๓๐ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี ว่างอยู่

๓. สำนักงาน ก.พ. แจ้งว่า นางสาวชาริสสา ภูกระโดน ไม่มีข้อผูกพันกับทางราชการ ไม่เคยถูกลงโทษ หรืออยู่ในระหว่างถูกสอบสวนทางวินัย หรือถูกกล่าวหาทางคดีอาญาแต่ประการใด และยินดีให้โอน ตั้งแต่วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป รายละเอียดตามหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๗.๔/๑๘๘๗ ลงวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๕๙

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอน นางสาวชาริสสา ภูกระโดน มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ตำแหน่งเลขที่ ๓๐ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี เนื่องจากเห็นว่า มีประสบการณ์ด้านการเงินและบัญชี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นสถาบันการอุดมศึกษา โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะรับโอนวันที่ ๒ เม.ย. ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบให้รับโอนนางสาวชาริสา ภูกระโดน เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ฝ่ายการเงิน กลุ่มงานคลัง สำนักงาน ก.พ. มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ตำแหน่งเลขที่ ๓๐ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนนางสาวชาริสา ภูกระโดน เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ฝ่ายการเงิน กลุ่มงานคลัง สำนักงาน ก.พ. มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ตำแหน่งเลขที่ ๓๐ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอนนางสาวชาริสา ภูกระโดน เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ฝ่ายการเงิน กลุ่มงานคลัง สำนักงาน ก.พ. มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ตำแหน่งเลขที่ ๓๐ ฝ่ายการเงินและบัญชี กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๗ ขออนุมัติแก้ไขเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

เรื่องเดิม

จากการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ ในระเบียบวาระที่ ๔.๑ เรื่อง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง) จำนวน ๑ ราย เนื่องจากเกษียณอายุราชการ โดยมีการแก้ไขเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก นายชัญญ์ วรรณะลี เป็นนายสุขสันติ แวงวรรณ มติที่ประชุมสภาวิชาการอนุมัติเห็นชอบให้แก้ไขรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และขอให้โครงการบัณฑิตศึกษานำเสนอที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติก่อนเสนอรายชื่อแก้ไขแจ้งให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบต่อไปนั้น

ข้อเท็จจริง

โครงการบัณฑิตศึกษา จึงขอนำเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จาก นายชัญญ์ วรรณะลี เป็นนายสุขสันติ แวงวรรณ เพื่อให้สภาสถาบันฯ พิจารณาอนุมัติให้สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงรายชื่อทดแทนรายชื่อเดิมที่เกษียณอายุราชการไปแล้วนั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ แก้ไขเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกษียณอายุราชการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและอนุมัติให้ นายสุขสันติ แวงวรรณ เป็นอาจารย์ ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๕.๘ ขออนุมัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่ สกอ. กำหนด ในหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

เรื่องเดิม

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ได้กำหนดเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ ว่าให้ผู้ที่สำเร็จ การศึกษาต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่าน การสอบ ปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) รับรอง

นอกจากนี้ ยังกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ว่าต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญา โท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ กรณีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้นจะต้องผ่านความเห็นชอบ จากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น เมื่อได้รับการอนุมัติเห็นชอบจากสภาสถาบัน ให้ดำเนินการแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบต่อไปนั้น

ข้อเท็จจริง

เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด (ข้อ ๑๐.๓.๓) โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอเสนอ นายบุญช่วย โสวัตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (รายละเอียดประวัติตามแนบ) เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ทั้งนี้เนื่องจากเป็นผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ เรื่อง มรดกภูมิปัญญาพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ของนายศาสตรา เลาสุงเนิน รหัสนักศึกษา ๔๐๐๖๕๘๒๐๐๓ นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติให้ นายบุญช่วย โสวัตร เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่ สกอ. กำหนด ในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เพื่อให้การดำเนินงานของบัณฑิตศึกษาคล่องตัวขึ้น ขอให้ฝ่ายวิชาการได้นำเสนออาจารย์ที่มีศักยภาพ โดยการขอเป็น หลักการ เช่น ศิลปินแห่งชาติที่ไม่ต้องระบุชื่อ และอาจารย์อีกหลายๆท่าน เช่น อาจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา อาจารย์วีระศักดิ์ กลั่นรอด อาจารย์ณัฐพงศ์ โสวัตร รวมถึงผู้ที่ได้ตำแหน่งเชี่ยวชาญ และนำเสนอในคราวต่อไป ให้ทำหน้าที่ดังกล่าว

มติสภาสถาบัน เห็นชอบและอนุมัติให้ นายบุญช่วย โสวัตร เป็นที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม ที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่ สกอ. กำหนด ในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และมอบ สภาสถาบันดำเนินการตามข้อเสนอของกรรมการสภา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

๖.๒ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. ๒๕๕๘

เรื่องเดิม

คณะศิลปศึกษาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ขอเปลี่ยนแปลง อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง และวิทยาลัยนาฏศิลป เชียงใหม่ตามรายละเอียดในตารางที่แนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ผ่านสภาวิชาการหรือไม่ ที่ถูกต้องจะต้องผ่านสภาวิชาการก่อนที่จะนำเข้าสู่สภาสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ตามระเบียบคือให้ผ่านคณะกรรมการประจำคณะ

นายกสภาสถาบัน ได้สอบถามว่า ได้มีการผ่านสภาวิชาการหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ ได้ชี้แจงว่า ยังไม่ได้ผ่านสภาวิชาการ เพียงแต่นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ และได้สอบถามไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ถ้าเป็นเรื่องจำเป็นเร่งด่วนไม่จำเป็นต้องผ่านสภาวิชาการแต่สามารถผ่านสภาสถาบันได้เช่นกัน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องที่อธิการบดีฯ นำเสนอถือว่าเป็นความรับผิดชอบของอธิการบดีฯ ที่อนุญาตให้นำเข้าประชุมสภา และอธิการบดีฯ รับรองแล้วว่าเป็นเรื่องเร่งด่วนจะต้องรีบดำเนินการ

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรของวิทยาลัยต่างๆ จะมีตำแหน่งครู เช่น ครูชำนาญการ ครูชำนาญการพิเศษ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ขอให้สภาตั้งข้อสังเกตให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปรียบปรับอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีตำแหน่งเป็นอาจารย์หรือมีตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่งทำให้ไม่ละเอียดถี่ถ้วนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ขณะนี้ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำลังดำเนินการ ส่งแบบฟอร์มให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่าน ย้ายจากครูมาเป็นอาจารย์ พร้อมกับ จัดสัมมนาเรื่องการเขียนผลงานทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ และสถาบันได้ทำแผนแม่บทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องอัตรากำลังที่ว่างอยู่ ๗๐ อัตรา ขอเป็นอาจารย์ทั้งหมด

นายพีรพน พิสนุพงษ์ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้แสดงความคิดเห็น กรณีของนายจรรุชา จันทสิโร ไปแทนนายสุขสันติ แวงวรรณ มีชื่ออยู่ในอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งคู่ ถ้าไปแทนก็จะไม่ครบ ๕ ท่าน เมื่อถอนนายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ ก็จะไม่ครบ ๕ ท่าน ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า นายสุขสันติ แวงวรรณ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาโท จึงขอคง นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรคงเดิม จึงจะครบ ๕ คน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า สถาบันฯ จะขอนำกลับไปตรวจสอบและปรับแก้ไขให้ถูกต้อง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ และมีชื่อนายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ เป็นกรรมการประจำหลักสูตร จำนวน ๕ ท่าน ตามเกณฑ์ สกอ.

๖.๓ การลาอุปสมบทของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ วัดบางกร่าง จังหวัดนนทบุรี เป็นเวลา ๑๐๐ วัน

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น สถาบันได้ดูเรื่องกฎหมาย ระเบียบการลา หรือไม่

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ดูเรื่องกฎหมาย ระเบียบการลา ตามระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งเป็นของข้าราชการประจำ ในส่วนผู้บริหารที่ไม่เป็น ข้าราชการไม่มีกฎหมายใดเลย จึงต้องนำเรื่องเสนอเข้าสภาเพื่อพิจารณา

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ทำสัญญาใช้คำว่าจ้าง และในสัญญาระบุไว้ว่า อย่างไร เรื่องการปฏิบัติตามระเบียบการลา

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ไม่มีระเบียบและไม่ได้ทำสัญญาไว้

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น มี ๓ ประเด็น คือ

๑. ใช้ระเบียบการลาแบบข้าราชการปกติไม่ได้

๒. ไม่มีสัญญาที่จะกำหนดในเรื่องนี้

๓. มีหลักเกณฑ์ไหนหรือไม่เกี่ยวกับการลาของบุคลากรที่ไม่ใช่ข้าราชการ

ซึ่งต้องเป็นอำนาจของสภาที่อนุมัติหรือไม่อนุมัติ อนุมัติโดยมีเงื่อนไขให้เงินเดือนหรือไม่ให้ เงินเดือน หรือให้เงินเดือนแต่จะไปกระทบกับการประเมิน และการลาดังกล่าวท่านใดเป็นผู้รักษาราชการแทนหรือไม่

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น อีกหนึ่งประเด็น คือ นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และเป็นรักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากไม่ต้องการ ให้ผู้บริหารเป็นเลขานุการสภาสถาบัน ซึ่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๑๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้ง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คนหนึ่ง ซึ่งมีใช้กรรมการสภาสถาบันเป็นเลขานุการสภาสถาบัน โดยคำแนะนำ ของอธิการบดีฯ

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น กรณีนี้จะต้องเป็น อำนาจของสภาที่จะอนุมัติให้ลาหรือไม่ให้ลา

นางประพิน อันวาเบศ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องนี้จะเกี่ยวข้อง กับการใช้เงินงบประมาณของแผ่นดินในการจ้างอธิการบดีฯ ซึ่งไม่มีระเบียบหรือแบบแผนอะไร ถ้าสภาอนุมัติ สภาจะต้องรับผิดชอบ ขอให้ทำเรื่องไปยังสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาขอตีความและอำนาจแบบนี้ โดยขออิงกับ การลาของข้าราชการพลเรือน โดยให้ลาอุปสมบทได้ ๑๒๐ วัน และถ้าสภาตัดสินซึ่งไม่มีหลักเกณฑ์ให้ท่านลาอุปสมบท ได้ ๑๐๐ วัน แล้วจ่ายเงินเดือนท่านอย่างไร

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ตั้งแต่วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป ท่านไม่ขอรับเงินเดือน เงินประจำตำแหน่ง เงินค่ารถประจำตำแหน่ง

นายสด แดงเอียด กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เมื่อท่านบวชแล้ว และเป็น การบวชเพื่อถวายเป็นพระราชกุศล โดยสภาจะต้องเป็นผู้อนุมัติ แม้ว่าท่านจะไม่แสดงความจำนงที่จะไม่รับเงินเดือน สภาก็จะต้องไม่ให้เงินเดือน คือให้ลาอุปสมบทแต่ไม่จ่ายเงินเดือน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น เงินที่ตอบแทนอธิการบดีฯ เป็นเงินอะไรบ้าง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า เงินเดือน เงินค่าตอบแทนประจำตำแหน่ง เงินค่ารถประจำตำแหน่ง เงินค่าโทรศัพท์

นางสุภัทร กิจเวช ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า อธิการบดีฯจะได้รับเงิน ๒ ส่วน คือ เงินงบประมาณ จะเป็นเงินประจำตำแหน่งหัวหน้าส่วนราชการและค่าตอบแทนการใช้ประจำตำแหน่ง แต่ส่วนของเงินเดือนจะเป็นเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สภาอนุมัติ

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น บางหน่วยงานจะไม่ได้รับเงินเดือน แต่ผู้ที่ปฏิบัติหน้าที่จะได้รับเงินประจำตำแหน่งแทน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ถ้าไม่ได้ปฏิบัติหน้าที่ เงินประจำตำแหน่งจะต้องหยุดจ่าย

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น อนุมัติให้ท่านลาอุปสมบท แต่เรื่องการจ่ายเงินเดือนควรที่จะชะลอไว้ก่อน เพื่อให้เกิดความชัดเจน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น อนุมัติเรื่องการลาอุปสมบท ส่วนการจ่ายค่าตอบแทนให้ชะลอไว้ก่อน และหารือไปที่กรมบัญชีกลาง เพราะสถาบันฯก็มีบุคลากรที่ไม่ใช่ข้าราชการ เพื่อทำไว้เป็นบรรทัดฐาน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องการปฏิบัติหน้าที่ของเลขานุการสภาสถาบัน กับหน้าที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะตั้งบุคคลใดมาปฏิบัติหน้าที่เลขานุการสภาสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า เสนอ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โภธิพันธ์ พานิช ทำหน้าที่เลขานุการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้อธิการบดีฯ ลาอุปสมบท ๑๐๐ วัน และหารือไปที่กรมบัญชีกลางเรื่องการจ่ายค่าตอบแทน และตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ โภธิพันธ์ พานิช ทำหน้าที่เลขานุการสภาสถาบัน

หลังจากการประชุมเสร็จสิ้นลง ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบัน กล่าวอวยพรในวาระที่นางประกอบ ลาภเกษร ที่อายุครบ ๘๐ ปี และนายสมบัติ แก้วสุจริต ที่อายุครบ ๗๒ ปี “ขอกราบอาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัย สิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสากลพิภพที่อาจารย์เคารพนับถือ พระบารมีแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ ที่ทรงบุญญาธิการ และขอให้เทพยดาอารักษ์ที่ปกปักรักษาสถาบันฯ ได้โปรดคุ้มครองให้ อาจารย์ประกอบ ลาภเกษร และอาจารย์สมบัติ แก้วสุจริต ประสบแต่ความเจริญ สุขภาพกาย และใจดี ปราศจากภยันตราย ปราศจากอุปสรรคข้อขัดข้องทั้งหลายทั้งปวง ขอให้คิดสิ่งใดก็สมมโนรถปรารถนา ทุกประการและขออำนาจสิ่งจะวาจา นี้ คำอาราธนาพรนี้ สัมฤทธิ์ผลทุกประการ”

จากนั้น ศาสตราจารย์วิชฌุ เครื่องงาม นายกสภาสถาบัน ได้กล่าวอวยพรปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๐ “ขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย เทพดาอารักษ์ที่ปกปักรักษาอาณาบริเวณแห่งนี้ ได้โปรดคุ้มครองรักษา ท่านกรรมการสภาสถาบัน ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา ให้ประสบความสุข ความเจริญ ความรุ่งเรือง ความมั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืน และขอให้ปลอดภัยในที่ทุกสถานและในการทุกเมื่อ แคล้วคลาดปราศจาก ภัยอันตรายทั้งปวงตลอดปีใหม่นี้และปีต่อไป”

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๐๕ น.

นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน

ผู้จัดรายงานการประชุม

นางสุภัทร กิจเวช

ผู้จัดรายงานการประชุม

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง

ผู้ตรวจรายงานการประชุม