

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๑

วันอังคารที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๔.๓๐ น.

ห้องประชุมคณะรัฐมนตรี ชั้น ๒ ตึกสำนักงานเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม          | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต            | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   |
| ๓. นายขจร มุกมีค่า                    | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ                                 |
| ๔. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย             | ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและ<br>ประเมินผลอุดมศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>กรรมการ |
| ๕. นายศพล เวณโกเศศ                    | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ                            |
| ๖. นายเมธาตล วิจักขณะ                 | รองอธิบดีกรมศิลปากร<br>แทนอธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ   |
| ๗. นายกำพล วันทา                      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา                 | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๙. ศาสตราจารย์ขมनाต กิจจันทร์         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร                 | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๒. นางประพิน อันวาเบค                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม        | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล           | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๖. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ     | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์              | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ   |
| ๑๘. นายกิตติ อรรถาผล                  | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร<br>กรรมการ  |
| ๑๙. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์       | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ  |

๒๐. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๑. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๒. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๕. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๖. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๗. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายจุลชาติ อรัณยะนาค	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นางสาวมนัสวนต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๗. นางสาวแสงระวี กิจนวม	นิติกร
๘. นางสาวอัยการ ดอนคำ	นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๔.๓๐ น.

นายอำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ศาสตราจารย์ วิชาญ เครื่องาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แจ้งว่ายังมีภารกิจบางประการจึงขอมอบหมายให้ นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน กล่าวเปิดประชุมและดำเนินการประชุม ตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

## ๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๑.๒.๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ขออนุญาตที่ประชุม ขอดอนเรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๖.๗ เรื่อง การสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๐ และข้อ ๖.๘ เรื่อง การสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับคณะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ เนื่องจากการประเมินคุณภาพการศึกษาต้องนำเข้าสู่สถาบันก่อนที่คณะกรรมการประเมิน จะมาประเมิน ครั้งที่แล้วได้กำหนดวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๑ จะนำเข้าสู่สถาบัน แต่คณะกรรมการประเมิน คุณภาพการศึกษาได้มาประเมินเมื่อต้นเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๑ จึงได้อนุโลมว่าไม่ต้องนำเข้าสู่สถาบันเนื่องจาก มีการเลื่อนประชุมสภาสถาบัน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะนำเรื่องการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับ หลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน เข้าที่ประชุมสภาสถาบันเพื่อพิจารณาในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งต่อไป และขอดอนเรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๖.๑๐ เรื่อง ขอรื้อคุณสมบัติของผู้เข้ารับการศึกษาเป็น ผู้อำนวยการวิทยาลัย (เพิ่มเติม) ออกจากที่ประชุมสภาสถาบันด้วย

**มติสภาสถาบัน รับทราบ**

### ๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๑

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงาน กิจกรรม สำคัญในเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๑ จำนวน ๓๔ งาน ดังต่อไปนี้

#### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑) วันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี ๒๕๖๑ The Best Art Thesis Exhibition ๒๐๑๘ โดยคุณเยาวณี นรินทร์ ผู้บริหาร คริสต์ส ประเทศไทย ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

๒) วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดนิทรรศการโครงการประกวด สร้างสรรค์วาดภาพเหมือนจริง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ห้างสรรพสินค้าบิ๊กซี สุพรรณบุรี

๓) วันที่ ๖ – ๗ มิถุนายน ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมการถ่ายทำ ภาพโฆษณาส่งเสริมการท่องเที่ยว หัวข้อ "โขน" ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ วัดกุฎีดาว และวัดบรม พุทธาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๔) วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ จัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย และวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน ร่วมแสดงในงานเลี้ยงอาหารค่ำเพื่อเป็น เกียรติแก่ประธานาธิบดีสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์ ในโอกาสเดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล ณ ทำเนียบรัฐบาล

๕) วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดง เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ สถานีตำรวจนครบาลชนะสงคราม

#### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๖) วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามบันทึกข้อตกลง (MOU) ความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรม ระหว่าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ "Bunditpatanasilpa Institute" กับ มหาวิทยาลัยศิลปวัฒนธรรมสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์ "National University of Arts and Culture (Yangon)" โดยมีส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ : วิทยาลัย

นาฏศิลป์ภาพสลึง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และสำนักงานอธิการบดี เข้าร่วม ณ Myanmar Traditional Arts and Crafts Gallery สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์

### กิจกรรมการจัดอบรมและสัมมนา

๗) วันที่ ๑๔ – ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมครูเครือข่ายด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยและโครงการครูเครือข่ายด้านนาฏศิลป์ไทย รุ่น ๒ ประจำปี ๒๕๖๑ ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๘) วันที่ ๑๗ – ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะองค์กร เรื่องการจัดทำรายงานประเมินตนเองระดับหลักสูตร ระดับคณะ และการวัดประเมินผลตามกรอบ TQF และโครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะ ด้านการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง(SAR) ระดับคณะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๙) วันที่ ๑๗ – ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการเสริมทักษะภาษาอังกฤษ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์

๑๐) วันที่ ๒๑ – ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุน โดยได้รับเกียรติจาก นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ โรงแรม ไม้คำ แกรนด์ ทวารวดี จังหวัดนครปฐม

๑๑) วันที่ ๒๒ – ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรม เพื่อพัฒนาผู้เรียน ให้กับนักเรียนหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) ปีที่ ๑ ณ วัดพระราม ๙ กาญจนาภิเษก กรุงเทพมหานคร นำนักเรียนหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ศ.ปวช.) ปีที่ ๒ ไปปลูกป่าชายเลน ที่ศูนย์ศึกษาธรรมชาติกองทัพบกเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษามหาราชินี จังหวัดสมุทรปราการ และทัศนศึกษา ณ ปราสาทไม้สังฆธรรม จ.ชลบุรี และนำนักเรียนหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) ปีที่ ๓ ไปเข้าค่าย ณ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า จังหวัดนครนายก

๑๒) วันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๑ นักศึกษาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๖ คน จากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย และดุริยางคศิลป์ เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เข้าร่วมโครงการ “บูรณาการศิลป์อาเซียน” จัดขึ้นโดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทย ประกอบด้วยมหาวิทยาลัยในประเทศไทยที่เป็นสมาชิกหลักของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network หรือ AUN) จำนวน ๕ มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ณ ห้องประชุมอเนกประสงค์ชั้น ๒ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

๑๓) วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ได้รับการประเมินจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร นาฏศิลป์ไทยศึกษา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี

๑๔) วันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๑ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ โดยมี รศ.ดร.ปัญญา รุ่งเรือง ผศ.ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ เป็นคณะกรรมการประเมิน ณ ห้องประชุมคณะศิลปศึกษา

๑๕) วันที่ ๒๖ - ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการบริการวิชาการสู่ชุมชน กิจกรรมวาดภาพกำแพง ริมน้ำเขื่อนเมืองชุมแสง เทศบาลเมืองชุมแสง จ.นครสวรรค์

๑๖) วันที่ ๓๐ - ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ Workshop หลักสูตรการผลิตสื่อการเรียนการสอนออนไลน์แก่บุคลากรผู้รับผิดชอบงานผลิตสื่อฯ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกแห่ง โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ และนายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดี เป็นผู้กล่าวรายงาน ณ อาคารหอสมุดสารสนเทศ ชั้น ๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๑๗) วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนานักศึกษาให้มีความสอดคล้องกับ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย Thailand ๔.๐ ตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานกล่าวเปิดโครงการ ณ โรงแรมฟิวส์ กาญจนบุรี

๑๘) วันที่ ๕ - ๘ มิถุนายน ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาระบบสื่อการเรียนการสอน และการทำ content ณ ห้องคอมพิวเตอร์ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๙) วันที่ ๙ - ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๑ ผู้บริหารในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมพัฒนา หลักสูตรผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รุ่น ๑ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ในครั้งนี้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ โรงแรมชลจันทร์ พัทยา รีสอร์ท จังหวัดชลบุรี

๒๐) วันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ กิจกรรมที่ ๔ โครงการเรียนรู้ทักษะสื่อสารเท่าทันเทคโนโลยี กิจกรรมย่อยที่ ๑ กิจกรรม "รู้เท่าทันเทคโนโลยี" ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๑) วันที่ ๑๔ - ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการในการ ใช้ระบบเทคโนโลยีจัดทำสื่อการเรียนการสอนของคณาจารย์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปี ๒๕๖๑ โดยได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ ดร.เนาวนิตย์ สงคราม อาจารย์ประจำภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

๒๒) วันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานการประชุมก่อนการตัดสินผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ โดยมีคณะกรรมการตัดสินจากศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ ผู้บริหารด้านศิลปกรรมจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ เป็นกรรมการ ณ ห้องประชุมเรือนเขียว และร่วมตัดสินผลงาน ณ หอศิลป์วังหน้า

#### กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๒๓) วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๑ อาจารย์ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทองงานประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖๔ ได้รับยกย่องเป็น "ศิลปินชั้นเยี่ยม" เนื่องจากได้รับรางวัลครบถ้วนตามเกณฑ์กำหนด ณ หอศิลป์วัฒนธรรม คณะจิตรกรรม วิทยาเขตทับแก้ว จังหวัดนครปฐม

๒๔) วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๑ นางสาวนิรัชดา วังเสนา นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดมิสแกรนด์ของจังหวัดแพร่

๒๕) วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการประกวดการแสดงเพลงพื้นบ้าน ในสถานศึกษาประเภทเพลงอีแซว โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

๒๖) วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๑ นายภูตินันท์ ยินดี นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เข้ารับรางวัลความประพฤติดี ของพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย

๒๗) วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๑ นางสาวชลาภรณ์ ผ่องน้อย นักศึกษาสาขาดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับรางวัลในพิธีมอบเกียรติบัตรรางวัล ความประพฤติดี แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษาทั่วราชอาณาจักร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๑ จัดโดยพุทธสมาคม แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จากศาสตราจารย์ (พิเศษ) อรรถนิติ ดิษฐอำนาจ องคมนตรี ณ ศาลาอบรม สงฆ์ วัดสามพระยาวรวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร นางสาวชลาภรณ์ ผ่องน้อย นักศึกษาสาขาดนตรีคีต ศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับรางวัลในพิธีมอบเกียรติบัตร รางวัลความประพฤติดี แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษาทั่วราชอาณาจักร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๑ จัดโดยพุทธ สมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จากศาสตราจารย์ (พิเศษ) อรรถนิติ ดิษฐอำนาจ องคมนตรี ณ ศาลา อบรมสงฆ์ วัดสามพระยาวรวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๒๘) วันที่ ๖ - ๙ มิถุนายน ๒๕๖๑ ตัวแทนนักศึกษาคณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลจากการ เข้าร่วมโครงการค่ายรวมพลคนทำดี ปีที่ ๓ เพื่อค้นหา “ทูตกิจกรรมเยาวชน ประจำปี ๒๕๖๑” คนแรกของ ประเทศไทย จัดโดย กรมกิจการเด็กและเยาวชน กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ณ ค่ายพญาซอรัสอร์ท จังหวัดสมุทรสงคราม โดยตัวแทนนักศึกษาคณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัล ดังนี้

๑. นางสาวพิมพ์ลภัส วงศ์ตามา นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้รับรางวัล บุคลิกภาพยอดเยี่ยม

๒. นายอนุ สุทธิประภา นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้รับรางวัลนักพูด สายธรรมะ

๓. นางสาวยุวดี ตุ่นเฮ้า นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ได้รับรางวัลครูไทย ใจอาสาพัฒนาชาติ

๒๙) วันที่ ๖ - ๙ มิถุนายน ๒๕๖๑ นายณรงค์ศักดิ์ พุฒิโรจนกุล นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัล "ทูตกิจกรรมเยาวชน ประจำปี ๒๕๖๑" คนแรกของ ประเทศไทย ตามโครงการค่ายรวมพลคนทำดี ปีที่ ๓ ณ ค่ายพญาซอรัสอร์ท จ.สมุทรสงคราม จัดโดยกรมกิจการเด็กและเยาวชน กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

๓๐) วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดการแสดงเพลงพื้นบ้านในสถานศึกษา ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรม ราชกุมารี ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จ.สงขลา

๓๑) วันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๑ นายณัฐวุฒิ แซ่ลิ้ม นักศึกษาคณะศิลปศึกษา รับมอบ ทุนการศึกษาโครงการ "ว่าที่ครูไทย" ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จากมูลนิธิศกดิ์พรทรัพย์ ณ อาคารมูลนิธิศกดิ์ พรทรัพย์

### กิจกรรมอื่น ๆ

๓๒) วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดกิจกรรมพื้ค่านับครูสำหรับ นักเรียนนักศึกษาภาควิชานาฏศิลป์ไทย โดยมีนายวีระชัย มีป้อทรัพย์ ประธานผู้ประกอบพิธี ณ วิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๓๓) วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการสอบคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าชิงทุนมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง และคัดเลือกเพื่อเข้ารับทุนคุณอิสระ ขวละเอียด ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓๔) วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดงานพิธีไหว้ครู โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธีและมอบทุนการศึกษาให้กับนักเรียน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**มติสภาสถาบัน รับทราบ**

### ๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุม จำนวน

๘ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  ๒. นายจุลชาติ อรัณยะนาค รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
  ๔. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
  ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
  ๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติกรชำนาญการ
  ๗. นางสาวแสงระวี กิจนวม นิติกร
  ๘. นางสาวอัยการ ดอนคำ นิติกร
- มติสภาสถาบัน อนุญาต**

### ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑

#### ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการ มีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่ นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

**มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑**

เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๑ ทั้ง ๒ เล่ม

## ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**นายอำนวยการ นวลอนงค์** ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๑ ให้ที่ประชุมทราบ ดังนี้

๑. แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งกรรมการสภาวิชาการ แทนตำแหน่งที่ว่างเรียบร้อยแล้ว

๒. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบอำนาจให้ผู้แทนทำการแทนในการดำเนินคดีแพ่ง คดีอาญา และคดีปกครอง นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งการมอบอำนาจให้ผู้แทนทำการแทนในการดำเนินคดีแพ่ง คดีอาญา และคดีปกครอง เรียบร้อยแล้ว

๓. เรื่อง “ลับ” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาตามมติที่ประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ โดยนำเสนอในระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่องข้อ ๔.๑ เรื่อง การพิจารณาอุทธรณ์คำสั่งลงโทษ

๔. ขออนุมัติหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทย วิชาเอกศิลปะไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕. แต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**มติสภาสถาบัน** รับทราบ

## ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

### ๔.๑ การพิจารณาอุทธรณ์คำสั่งลงโทษ

ประธาน ให้นำไปพิจารณาในวาระหลังสุด

## ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

### ๕.๑ รายงานผลการดำเนินงานโครงการต่างๆ ๓ โครงการ

๕.๑.๑ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒

๕.๑.๒ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๒

๕.๑.๓ การประชุมวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ ครั้งที่ ๑



### ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมดำเนินการจัดโครงการจัดการประชุมวิชาการงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒ การประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ และการจัดประชุมวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เพื่อปฏิบัติการกิจสำคัญของสถาบันอุดมศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นเสาหลักในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างมืออาชีพด้านงานศิลป์ ผ่านการสนับสนุนให้บุคลากรครู อาจารย์ ผู้วิจัยและผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ มีโอกาสเผยแพร่ องค์ความรู้จากงานวิจัยที่ตนศึกษาค้นคว้า ตลอดจนผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ร่วมกันระหว่างผู้วิจัย ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ รวมทั้ง นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป นอกจากนี้ ยังนับเป็นโอกาสในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมให้แก่หน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ ไปประยุกต์ใช้ในองค์กรได้อย่างกว้างขวาง ซึ่งถือเป็น กลไกที่สนับสนุนให้มีการใช้องค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาอย่างสูงสุดแก่ชุมชน และสังคม

ทั้งนี้ทางสถาบันดำเนินการจัดโครงการดังกล่าวเสร็จสิ้น และบรรลุตามวัตถุประสงค์โครงการ ทั้ง ๓ โครงการ แล้วนั้น จึงขอรายงานผลการดำเนินโครงการ ผลการประเมิน พร้อมทั้งข้อเสนอแนะ จากผู้เข้าร่วมโครงการ

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการดำเนินงานโครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ โครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ และโครงการประชุมวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ ครั้งที่ ๑

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงให้ที่ประชุมทราบว่า ผลการดำเนินงานโครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒ โครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ และโครงการประชุมวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติครั้งที่ ๑ มีผลการดำเนินงานดังนี้

#### สรุปผลโดยภาพรวม

๑. โครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒
  - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๑๕ คน
  - จำนวนเครือข่าย ๑๐ สถาบันอุดมศึกษา
  - จำนวนผลงานวิจัยที่นำเสนอ ๕๓ เรื่อง
๒. โครงการประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติครั้งที่ ๒
  - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๘๐ ท่าน
  - จำนวนเครือข่าย ๑๒ สถาบันอุดมศึกษา
  - จำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่นำเสนอ ๑๕ ชุดการแสดง
๓. โครงการจัดประชุมวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ ครั้งที่ ๑
  - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๑๐ คน
  - จำนวนเครือข่าย ๓ สถาบันอุดมศึกษา
  - จำนวนผลงานองค์ความรู้ ๒๖ เรื่อง

รายงานผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

### ๑. โครงการจัดประชุมวิชาการงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒

#### ตารางสรุปผลจำนวนผู้นำเสนอ

	รวมจำนวน (เรื่อง)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	บุคคลภายนอก
ด้านนาฏศิลป์	๑๓ (๒๕%)	๖	๗
ด้านดุริยางคศิลป์	๑๐ (๑๙%)	๔	๖
ด้านทัศนศิลป์	๑๔ (๒๖%)	๑๐	๔
ด้านการศึกษา	๘ (๑๕%)	๕	๓
ด้านนวัตกรรม	๘ (๑๕%)	๑	๗
รวม	๕๓ (๑๐๐%)	๒๖ (๔๙%)	๒๗ (๕๑%)

ด้านความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงาน โดยภาพรวมผู้เข้าร่วมงานส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๔๙

### ๒. โครงการประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติครั้งที่ ๒

ด้านความพึงพอใจในหัวข้อการบรรยาย ส่วนใหญ่ผู้เข้าร่วมมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๔๘.๙

ด้านประโยชน์ที่ได้รับจากการเสวนา ผู้เข้าร่วมประชุมส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๔๗.๗ และรองลงมาในระดับมาก ร้อยละ ๔๓.๓

ด้านความประทับใจและการได้รับความรู้จากผู้เข้าร่วมเสวนา ส่วนใหญ่ผู้เข้าร่วมงานมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด รองลงมาคือระดับมาก

### ๓. โครงการจัดประชุมวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ ครั้งที่ ๑

#### ตารางสรุปผลจำนวนผู้นำเสนอ

ประเภท	รวมจำนวน (เรื่อง)
ด้านวิจัย	๔ (๑๕.๓๘%)
ด้านการจัดการเรียนการสอน	๖ (๒๓.๐๗%)
ด้านทำนุบำรุงศิลปะภูมิปัญญาท้องถิ่น	๖ (๒๓.๐๗%)
ด้านสนับสนุน	๗ (๒๖.๙๒%)
ด้านนักศึกษา	๓ (๑๑.๕๓%)
รวม	๒๖ (๑๐๐%)

ด้านความพึงพอใจโดยรวมของการจัดงานส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด รองลงมาคือระดับมากที่สุด

มติสภาสถาบัน รับทราบ

## ๕.๒ การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓

### ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ และได้นำความกราบบังคมทูล พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จประธานรางวัลแก่นักเรียน นักศึกษาผู้ชนะการประกวดและทอดพระเนตรนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ และทรงรับเชิญเสด็จ ในวันพุธที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๖.๐๐ น.

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ ทรงรับเชิญเสด็จประธานรางวัลแก่นักเรียน นักศึกษาที่ชนะการประกวดและทอดพระเนตรนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ ในวันพุธที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๖.๐๐ น. ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวด ๗๗๕ ชิ้น มีผู้ได้รับรางวัล ๕๕ ชิ้น และคัดเลือกผลงานเข้าร่วมจัดแสดง ๑๗๐ ชิ้น จึงขอเชิญกรรมการสภาสถาบันร่วมรับเสด็จฯ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ โดยขอให้แจ้งที่เลขาธิการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

## ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ประธานให้นำไปพิจารณาเมื่อนายกสภาสถาบันเดินทางมาถึงสถานที่ประชุม

๖.๒ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๖๐

### ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๖๐ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๔๓ คน และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๕๙ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๓๘ คน รวมทั้งหมด ๑๔๐ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๑ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๑๔๐ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

### ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๖๐ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๔๓ คน และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๕๙ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๓๘ คน รวมทั้งหมด ๑๔๐ คน ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๓๐

พฤษภาคม ๒๕๖๑ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว ดังรายชื่อนักศึกษาตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๖.๒

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. การขออนุมัติปริญญาในภาคฤดูร้อนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำไมจะต้องมีเกียรตินิยมด้วย เพราะโดยปกติภาคฤดูร้อนจะไม่มีเกียรตินิยม ไม่ทราบว่าระเบียบการขออนุมัติปริญญาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีว่าอย่างไร ถ้าเป็นภาคฤดูร้อนแสดงว่าไม่ได้เรียนภาคปกติ ดังนั้นต้องให้ชัดเจน

๒. หน้า ๓ ถึงหน้า ๑๘ มีประเด็นว่าถ้าใครได้เกียรตินิยมจะลงไว้ในช่องหมายเหตุ แต่ในหน้า ๕ ลำดับที่ ๑๒ นางสาวยุพาพรรณ จำปี เกรดเฉลี่ยสะสม ๓.๕๙ ทำไมไม่ได้เกียรตินิยม

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า การได้รับเกียรตินิยมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถ้าเด็กได้เกรด D จะไม่ได้รับเกียรตินิยม และถ้าเป็นเด็กตกค้ำก็จะไม่ได้รับเกียรตินิยม และตามรายชื่อที่เสนอขออนุมัติปริญญาฝ่ายทะเบียนได้ยืนยันแล้วว่าอยู่ในปีการศึกษานี้ มิใช่ภาคฤดูร้อน

**รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ** ได้ชี้แจงว่า ถ้าเป็นเด็กคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้นปีที่ ๔ ระดับปริญญาตรี จะจบในปีที่ ๔ จะส่งศิลปนิพนธ์รอการตรวจสอบ เด็กจะต้องรักษาภาพเอาไว้ แต่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนใหม่ รอให้ผ่านการตรวจสอบศิลปนิพนธ์ ดังนั้นจึงส่งเกรดไม่ทันที่จะแจ้งจบ อาจารย์ที่ปรึกษาจึงแจ้งจบในภาคฤดูร้อน การใช้คำว่าภาคฤดูร้อนทำให้เข้าใจคลาดเคลื่อน ในความเป็นจริงเด็กไม่ได้ลงเรียนภาคฤดูร้อน แต่รออนุมัติว่าศิลปนิพนธ์ผ่านหรือไม่ ซึ่งมีการตรวจสอบหลายขั้นตอน

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. ให้ตัดคำว่า “ภาคฤดูร้อน” ออก

๒. เด็กที่ได้เกรดเฉลี่ยสะสมที่ได้รับเกียรตินิยม หากไม่ให้เกียรตินิยมควรใส่ในช่องหมายเหตุเอาไว้ว่าไม่ให้เกียรตินิยมเพราะเหตุใด

๓. ตรวจสอบความถูกต้องให้เรียบร้อยตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๐ จำนวน ๑๔๐ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตรวจสอบความถูกต้องให้เรียบร้อย

### **๖.๓ การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์**

#### **ข้อเท็จจริง**

ด้วยในภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ มีนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๓ คน และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๖ คน ที่ได้รับการพิจารณาอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ โดยสถาบันนำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว ทางสถาบันจึงขอเสนอรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา จำนวนทั้งสิ้น ๑๙ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

#### **ระเบียบ/กฎหมาย**

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย และสาขาวิชาทัศนศิลป์

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า ด้วยในภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ มีนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๓ คน และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๖ คน ที่ได้รับการพิจารณาอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ โดยสถาบันนำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว ดังรายชื่อนักศึกษา บทความย่อ และหลักฐานการตีพิมพ์ ตามเอกสารประกอบการประชุมในวาระที่ ๖.๓

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. บทความย่อที่เป็นภาษาไทยมีคำผิดอยู่จำนวนมาก เช่น ปฏิภาณ เป็น ภู มิใช่ ภู วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีสระ “ะ” บ้าง ไม่มีสระ “ะ” บ้าง บางแห่งมีการันต์ ขอให้แก้ไขให้ถูกต้อง

๒. ภาษาอังกฤษมีคำผิดค่อนข้างมาก ต้องให้ผู้เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง ก่อนที่จะจัดพิมพ์

๓. ภาษาอังกฤษชื่อของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม บางรายหลังชื่อมีจุดฟูลสต็อป บางรายหลังชื่อจบด้วยคอมม่า ควรตรวจสอบให้ถูกต้อง

๔. ตามรายชื่อที่ขออนุมัติปริญญญา มีจำนวน ๒๐ รายชื่อ แต่ทำไมขออนุมัติปริญญญาเพียง ๑๙ รายชื่อ

๕. คำว่าคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่เป็นตัว ภู ขอให้แก้เป็นตัว ภู ทุกหน้า

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า รายชื่อที่ถอนออกไปคือ นายณภัสรพี หงษ์ทอง สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จึงเหลือผู้ที่ขออนุมัติปริญญญา จำนวน ๑๙ คน

**รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ** ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากนายณภัสรพี หงษ์ทอง ยังค้างค่าเล่าเรียน ในขณะนี้ได้แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบ จึงต้องขอถอนออกไป ยังไม่ได้รับปริญญญา

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า เมื่อมารับตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตรวจสอบ ปรากฏว่าระดับปริญญาโท ค้างจ่ายประมาณ ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท ได้จัดประชุมหลายครั้งเพื่อพิจารณาในเรื่องนี้ ประกอบกับเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบในระดับปริญญาโทมีไม่เพียงพอ ที่เป็นข้าราชการมีเพียง ๒ คน ซึ่งจะขอย้ายไปอีก ๑ คน แต่ได้ขอให้ย้ายตั้งแต่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ เรื่องของเงินเป็นเรื่องสำคัญ หลังจากที่ได้ประชุมกันแล้วและอธิการบดีได้ลงมาดูแลในเรื่องนี้เอง ได้ออกใบเตือนครั้งที่หนึ่ง ได้เงินมา ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท และได้ออกใบเตือนครั้งที่สองได้เงินมาอีก ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท ตั้งเป้าเอาไว้ว่าภายในหกเดือนจะดำเนินการในเรื่องนี้ให้แล้วเสร็จ ตอนนี้อยู่ในระบบหมดแล้ว ถ้าใครค้างชำระเงินจะตรวจสอบได้เลย และคนที่ค้างชำระเงินจะไม่ได้รับเกรด ในวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ จะดำเนินการสอบสัมภาษณ์ลูกจ้างจำนวน ๔ คน เพื่อให้มารับผิดชอบตรงนี้

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. นายณภัสรพี หงษ์ทอง รายนี้ไม่อนุมัติปริญญญา แต่ได้อนุมัติขึ้นตอนการจบไปแล้ว นายณภัสรพี หงษ์ทอง อาจจะเอาการจบไปปรับวุฒิการศึกษา หรืออาจจะปรับเงินเดือนก็แล้วแต่ ก็ต้องเอาหลักฐานที่ไม่ใช่ปริญญญาบัตรไปแสดง เช่น หนังสือรับรองหรือทรานสคริป ขอให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ระมัดระวัง ในเรื่องนี้

๒. ตรวจสอบความถูกต้องให้เรียบร้อยตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน  
**มติสภาสถาบัน** อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลป  
 มหาลัยบัณฑิต รวม ๑๙ คน ดังนี้

- สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑๐ คน
- สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๖ คน
- สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๓ คน

ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตรวจสอบความถูกต้องให้  
 เรียบร้อย

**๖.๔ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตร  
 ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คณะศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากล  
 ศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐  
 สาขาวิชาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน คณะศิลปนาฏดุริยางค์**

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์  
 จำนวนทั้งสิ้น ๑ หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตร (๔ ปี) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาดนตรีและ  
 การแสดงพื้นบ้าน ศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ของคณะศิลปศึกษา จำนวนทั้งสิ้น  
 ๓ หลักสูตร ประกอบด้วยสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชา  
 นาฏศิลป์ไทยศึกษา ทั้งนี้หลักสูตรที่เปิดสอนต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อบริหารจัดการหลักสูตร  
 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ แต่เนื่องจากมีการโอนย้ายอาจารย์ประจำหลักสูตร ทางวิทยาลัยฯ จึงประสงค์  
 ขอปรับเปลี่ยนรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร

ดังนั้น ทางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ขอปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ทั้งสิ้น  
 ๔ หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปศาสตร (๔ ปี) สาขาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน หลักสูตรฉบับปรับปรุง  
 พ.ศ. ๒๕๖๐ และ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา  
 สาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ซึ่งรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งสิ้น  
 ๔ หลักสูตร ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑  
 เมื่อวันอังคารที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ ตามเอกสารประกอบด้วย

(๑) ตารางเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตร  
 ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ หน้า

(๒) ตารางเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตร  
 ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา จำนวน ๒ หน้า

(๓) ตารางเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตร  
 ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ หน้า

(๔) ตารางเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตร(๔ ปี) สาขาดนตรีและการ  
 แสดงพื้นบ้าน หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ จำนวน ๒ หน้า

(๕) รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คณะศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน คณะศิลปนาฏดุริยางค์

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ขอปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ทั้งสิ้น ๔ หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปศาสตร (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ และ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เนื่องจากมีการโอนย้ายอาจารย์ประจำหลักสูตร บางรายเกษียณอายุราชการ ซึ่งรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งสิ้น ๔ หลักสูตร ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ โดยมีการปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

๑. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ปรับเปลี่ยนจากนายจිරพล เพชรสม เป็นนางเพชร คำแหง เนื่องจากนายจिरพล เพชรสม เกษียณอายุราชการ

๒. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ปรับเปลี่ยนจากนายจिरพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ เป็นนางขวัญตา วงศ์ไชยรัตนกุล เนื่องจากนายจिरพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ย้ายมาเป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และปรับเปลี่ยนจากนายธนภุชณ์ วงศ์คำ เป็นนายวีระพงษ์ มีแก้ว

๓. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ปรับเปลี่ยนจากนายชัยณรงค์ ต้นสุข เป็น ว่าที่ รต.คุณกร รัตนศิริกร และปรับเปลี่ยนจากนางสุดยีนดี วงลังกา เป็นนางสาวเกณิกา วงศ์นรินทร์

สำหรับสาขาวิชาดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไม่มีการปรับเปลี่ยน

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ให้ใช้คำว่าสาขาวิชาทุกแห่ง เช่น สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มิใช่สาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

๒. ควรเพิ่มช่องกลางในแบบฟอร์ม “สาเหตุที่ปรับเปลี่ยน” เพราะกรรมการสภาสถาบันจะรับรู้ว่าปรับเปลี่ยนเพราะเหตุใด เช่น เกษียณอายุราชการ เป็นต้น

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดได้นำหลักสูตรของคณะศิลปศึกษาไปใช้ด้วยหรือไม่

๔. ข้อมูลที่เสนอไว้ในตารางยังไม่ครบถ้วนตามหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สิ่งที่ไม่เห็นคือตำแหน่งของคนเหล่านั้น เป็นตำแหน่งครู หรือตำแหน่งอาจารย์ ต้องการให้เห็นชัดเจนว่าเป็นตำแหน่งอะไร เข้าใจว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดพยายามที่จะทำศักยภาพของหลักสูตรให้เป็นของตัวเอง ซึ่งอธิการบดีก็ได้ให้ความสนับสนุนในการปรับเปลี่ยนจากสายข้าราชการครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ ต้องการให้แสดงตำแหน่งไว้ให้เห็นด้วย

๕. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ลำดับที่ ๕ นางเพชร คำแหง คุณวุฒิการศึกษา สอดคล้องกับคุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดหรือไม่ คือ จบ ค.บ. (สังคมศึกษา) และจบ กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน) นอกจากเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดแล้ว ขณะนี้เป็นคณะศิลปศึกษา คือจบแล้วจะไปเป็นครู จึงจำเป็นต้องให้สภาวิชาชีพครูได้ดูด้วย ถ้าเป็นคุณวุฒิอย่างนี้ไม่แน่ใจว่าทางสภาวิชาชีพครูจะผ่อนปรนหรือไม่

ก่อนการให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันคนต่อไป ศาสตราจารย์ วิชาญ เครื่องงาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม จึงเป็นประธานในการประชุมต่อจากนายเกรียงไกร สัมปชชิต

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)

๖. สำหรับนางเพชร คำแหง ปริญญาตรีจบสังคมศึกษา แต่ในระดับปริญญาโทจบหลักสูตร และการสอน ก็เป็นส่วนที่สนับสนุนการเป็นครู แต่ถ้าจะให้ตรง ๆ ต้องจบด้านดุริยางคศาสตร์ แต่เมื่อไม่มีจึงดู หลักสูตรและการสอน อาจจะไม่เอาส่วนที่เป็นวิชาชีพทางการเป็นครูมาพิจารณา แต่ควรมีผลงานที่สนับสนุน ทางด้านดุริยางคศิลป์

๗. หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พื้นบ้าน ต้องแนบผลงานทางวิชาการและบอกปี พ.ศ. ที่จบมาด้วย เพราะเกณฑ์การปรับปรุงหลักสูตรปี ๒๕๖๐ ถูกบังคับว่าต้องแนบผลงาน

๘. การปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการมาแล้ว ควรตรวจสอบข้อมูลให้ชัดเจนอีกครั้ง

๙. หลักสูตรจำนวน ๓ หลักสูตรที่เสนอใช้มาตั้งแต่ปี ๒๕๕๘ ใช้มา ๓ ปีแล้ว จำเป็นต้องมีการเปลี่ยนแปลง หากนับนักศึกษาถึงปี ๒๕๖๐ เป็น ๓ รุ่นแล้ว การปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เสนอ มาในครั้งนี้ ถ้าสภาสถาบันอนุมัติให้มีการเปลี่ยนแปลง จะเริ่มใช้ตั้งแต่เมื่อใด จะมีผลตั้งแต่ปี ๒๕๕๘ หรือไม่ หรือเริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๑ หรือย้อนกลับไปภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๐ ตรงนี้ต้องให้ชัดเจน ตามหลักการจะมีผลต่อเมื่อสภาสถาบันอนุมัติหรือให้ความเห็นชอบ ถ้าสามารถแสดงข้อมูลได้ชัดเจนกว่านี้ พอที่สภาสถาบันจะได้ให้ความเห็นได้เร็วขึ้น ไม่ต้องการย้อนไปย้อนมา โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ที่มาจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อแก้ไขแล้วให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตรวจสอบอีกครั้ง ก็สามารถที่จะเดินหน้าต่อไปได้เลย

๑๐. การปรับเปลี่ยนตัวบุคคลที่ได้รับปริญญาเอก คำว่าดอกเตอร์ไม่ต้องใช้ ให้ใช้ นาย นาง หรือนางสาว ยกเว้นแต่คนที่มิตำแหน่งทางวิชาการ หลักสูตรใช้มาตั้งแต่ปี ๒๕๕๘ ต่อมามีคนขาดหายไป ก็เอา มาเพิ่มเติมใหม่ให้ครบ การเพิ่มเติมให้ครบก็ต้องตรวจสอบคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรว่าตรงกับที่ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดหรือไม่ การปรับเปลี่ยนคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำ หลักสูตรไม่จำเป็นต้องผ่านสภาสถาบัน ยกเว้นการเปลี่ยนคนต้องนำเข้าสภาสถาบัน การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ ประจำหลักสูตรเป็นเรื่องเร่งด่วนที่ต้องให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ควรอนุมัติได้เลย แต่ต้องนำไปตรวจสอบให้ชัดเจน

๑๑. เห็นควรให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำกลับไปปรับปรุงแล้วนำเสนอสภาสถาบันอีกครั้ง หนึ่ง โดยให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาช่วยตรวจสอบให้มีความถูกต้องชัดเจน

๑๒. กรณีนายจิรพล เพชรสม ซึ่งเกษียณอายุราชการ จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำ หลักสูตร ไม่ทราบว่เกษียณอายุราชการตั้งแต่เมื่อใด หากเกษียณอายุราชการในเดือนตุลาคม ๒๕๖๐ สภาสถาบันจะได้ตัดสินใจได้ว่าให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ตั้งแต่เมื่อใด

๑๓. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ตามที่เสนอมา มีอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๖ คน นางเพชร คำแหง มาแทนคนที่เกษียณอายุราชการ เมื่อคุณวุฒิการศึกษาไม่ตรงตามหลักสูตร หากจะลดอาจารย์ ประจำหลักสูตรเหลือ ๕ คน ได้หรือไม่



**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ต้องให้ชัดเจนว่าจะเริ่มตั้งแต่เมื่อใด ถ้าจะให้ต่อเนื่องต้องย้อนหลังกลับไปไม่เช่นนั้นจะไม่ครบ

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี้ยวี่สุน** ได้ชี้แจงว่า ได้เสนอการปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรดังกล่าวมาระยะหนึ่งแล้ว ต้องการให้ใช้ได้ตั้งแต่ปี ๒๕๖๑

**รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ** ได้ชี้แจงว่า การเสนอขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร น่าจะเกี่ยวพันกับการประกันคุณภาพการศึกษา เนื่องจากคุณวุฒิของอาจารย์เดิมมีปัญหา จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ ตามเกณฑ์ต้องผ่านสภาวิชาการ และต้องผ่านสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ แล้วจึงแจ้งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา แต่ตามที่กรรมการสภาสถาบันจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา แจ้งว่าหลักสูตรปรับปรุงปี ๒๕๖๐ ต้องแนบผลงานทางวิชาการให้เห็นชัดเจน ไม่แนใจว่าได้แนบมาหรือไม่ น่าจะกลับไปตรวจสอบอีกครั้ง ถ้าครบถ้วนก็ต้องอนุมัติ ไม่เช่นนั้นจะกระทบกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่จะเกิดขึ้นต่อไป

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า เรื่องอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นที่ทราบกันดีว่าไม่ตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด โดยได้ขอไว้กับทางสภาสถาบันว่าถ้าในปี ๒๕๖๓ ถ้าที่ใดไม่ครบจะถูกปิด ซึ่งทุกสถานศึกษาทราบดี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ถือว่าได้เปิดและปรับปรุงไปแล้ว ซึ่งสภาสถาบันก็ให้ความเมตตาให้เปิดการเรียนการสอนได้ โดยมีครูเป็นผู้ประจำหลักสูตร แต่ครูส่วนใหญ่ก็จบปริญญาโท ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังแก้ไขปัญหาในจุดนี้ ขออนุญาตสรุปเรื่องโดยให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ พร้อมด้วยคณบดี จัดทำเอกสารเพิ่มเติมตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เมื่อจัดทำเอกสารครบถ้วนแล้วให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้ง ประชุมสภาสถาบันในครั้งต่อไปจะนำเอกสารที่ได้เพิ่มเติมเสนอต่อที่ประชุมสภาสถาบัน

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติในหลักการให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คณะศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาวิชาดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตรวจสอบให้ถูกต้องตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

## ๖.๕ การขออนุมัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ได้กำหนดเกณฑ์กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่่าปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ กรณีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้นจะต้องผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น เมื่อได้รับการอนุมัติเห็นชอบจากสภาสถาบัน ให้ดำเนินการแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบต่อไปนั้น

อีกทั้งหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ยังขาดผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ในราชสำนักและนาฏศิลป์พื้นบ้าน มาทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมให้กับ

นักศึกษาระดับปริญญาโท เพื่อให้คำแนะนำการเขียนวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา ณ ปัจจุบัน หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยมีอาจารย์ที่ควบคุมวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษา ซึ่งส่วนใหญ่อาจารย์ที่ควบคุมมีประสบการณ์ ด้านการแสดง โขน ยังคงขาดอาจารย์ที่มีประสบการณ์ด้านการละคร จึงจำเป็นต้องเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ฤกษ์รักษ์สัตว์ มาทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม เพื่อให้คำแนะนำแก่นักศึกษา

เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด (ข้อ ๑๐.๓.๓) พร้อมทั้งแก้ปัญหาที่ทางหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภายใต้การบริหารงานของโครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ขาดอาจารย์ที่มีประสบการณ์ด้านการละคร จึงจำเป็นต้องเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ฤกษ์รักษ์สัตว์ มาทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม เพื่อให้คำแนะนำแก่นักศึกษา โดยวาระดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมต้องให้สภาวิชาการพิจารณา แล้วส่งมาให้สภาสถาบันรับทราบ คงจะเพียงพอ อาจจะเป็นว่าสภาสถาบันมอบหมายให้สภาวิชาการดำเนินการพิจารณาอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมแล้วมาแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

๒. ถ้าเป็นอาจารย์ประจำอยู่ในสถาบันอยู่แล้วไม่จำเป็นต้องขอมายังสภาสถาบัน แต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก แต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมได้เลย การที่ขออนุมัติสภาสถาบันหมายถึงเอาคนนอกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้ามา โดยใช้ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ มีผลงานเพื่อให้สภาสถาบันเห็นชอบหรืออนุมัติเพื่อจะตั้งเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม แต่ที่เสนอมาเป็นคนภายในสถาบันและมีคุณสมบัติพร้อม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตั้งเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมได้เลย

๓. ประเด็นคือคนที่เสนอมา มีคุณสมบัติยังไม่ครบ คือยังเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ และยังไม่ได้รับปริญญาเอก จึงต้องนำเข้าสู่สภาสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

**ประธาน** ให้ความเห็นเห็นว่า สภาสถาบันมีอำนาจยกเว้นได้หรือไม่ หรือใช้เกณฑ์ตัวอื่น เช่น ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ หรือผลงานที่ผ่านมา

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน (ต่อ)**

๔. ถ้าคุณสมบัติไม่ได้ตามเกณฑ์ คือไม่ได้ปริญญาเอก ไม่ได้เป็นรองศาสตราจารย์ หรือได้รับปริญญาโทขึ้นไป ต้องดูความเชี่ยวชาญ ความชำนาญ และประสบการณ์ เมื่อผ่านสภาสถาบันแล้ว ต้องส่งไปที่คณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อจะตั้งเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

**ประธาน** ให้ความเห็นเห็นว่า กรณีนี้ถือว่าเป็นการขอยกเว้นจากเกณฑ์โดยตำแหน่ง และคุณวุฒิ ส่วนประสบการณ์ถ้าดูตามประวัติจะเห็นว่า มีจำนวนมาก โดยเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมจำนวนหลายเรื่อง ที่แนบมาจำนวน ๑๐ เรื่อง จึงขอความเห็นชอบจากที่ประชุมสภาสถาบันจะให้ความเห็นชอบหรือไม่

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ฤกษ์รักษ์สัตว์ ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

## ๖.๖ การดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ข้อเท็จจริง

เพื่อให้การดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพ และมีคุณภาพมาตรฐานด้านการจัดการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันดำเนินการจัดการเรียนการสอน และจัดทำหลักสูตรในระดับปริญญาตรีซึ่งเป็นหลักสูตรของวิทยาลัยได้ โดยมีเกณฑ์มาตรฐานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วยกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการแบ่งส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และการแบ่งส่วนราชการภายในของหน่วยงานในสังกัด และข้อจำนวนครูที่พร้อมจะเปลี่ยนไปสู่ตำแหน่งอาจารย์ ที่แสดงให้เห็นว่าวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดทำหลักสูตรและดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีได้เช่นเดียวกันกับคณะ และทางสถาบันได้เสนอต่อสภาวิชาการแล้วในการประชุมสภาวิชาการวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๑ และสภาวิชาการเห็นชอบในหลักการและให้นำเสนอต่อสภาสถาบันต่อไป

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ การดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน** ได้ชี้แจงว่า เพื่อให้การดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามเกณฑ์และมีคุณภาพมาตรฐานด้านการจัดการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันดำเนินการจัดการเรียนการสอนและจัดทำหลักสูตรในระดับปริญญาตรีซึ่งเป็นหลักสูตรของวิทยาลัยได้ ขออนุญาตนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๑.๑ มาตรา ๙ สถาบันแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

- (๑) สำนักงานอธิการบดี
- (๒) สำนักงานวิทยาเขต
- (๓) บัณฑิตวิทยาลัย
- (๔) คณะ
- (๕) สำนัก
- (๖) วิทยาลัย
- (๗) ศูนย์

วิทยาลัยมีฐานะเท่าคณะ และมีการแบ่งส่วนราชการภายในเหมือนกันกับคณะ ตามมาตรา ๙ วรรค ๕ คณะอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง และ

มาตรา ๙ วรรค ๗ วิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง

ดังนั้น วิทยาลัยสามารถเปิดสอนในระดับปริญญาตรีได้เช่นเดียวกับคณะ

๑.๒ มาตรา ๑๐ การจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกสำนักงานวิทยาเขต บัณฑิตวิทยาลัย คณะ สำนัก วิทยาลัย และศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้ออกเป็น กฎกระทรวง

๑.๓ มาตรา ๓๔ ในคณะหนึ่งให้มีคณะกรรมการประจำคณะ ประกอบด้วย คณบดีเป็น ประธานกรรมการ และกรรมการอื่นอีกจำนวนหนึ่ง

จำนวนคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่ง ของกรรมการประจำคณะ ตลอดจนการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการประจำคณะ และการ จัดระบบบริหารในคณะ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๔๐ ในวิทยาลัยหนึ่งให้มีคณะกรรมการประจำวิทยาลัย

องค์ประกอบ จำนวน คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา วาระการดำรงตำแหน่ง และการ พ้นจากตำแหน่งของกรรมการประจำวิทยาลัย ตลอดจนการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการ ประจำวิทยาลัย และการจัดระบบบริหารในวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

๑.๔ มาตรา ๓๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน โดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ ตาม

(๑) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่น เกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม

(๒) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการ การอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

๒. ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๒.๑ ข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ (หน้า ๑๐๓)

๒.๒ ข้อบังคับว่าด้วยคณะกรรมการประจำวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๑

ข้อ ๑๓ (๒) เสนอแนะการกำหนดหลักสูตรและรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตรสำหรับ วิทยาลัยเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ (หน้า ๖๗)

และข้อบังคับว่าด้วยคณะกรรมการประจำวิทยาลัย (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ ข้อ ๔/๑ คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนงานของวิทยาลัยให้สอดคล้องกับนโยบายของสถาบัน

(๒) พิจารณาการกำหนดหลักสูตรและรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตรของวิทยาลัยเพื่อเสนอ ต่อสภาวิชาการ

(๓) พิจารณาแนวทางการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของบุคลากรในวิทยาลัย

(๔) พิจารณาแนวทางการจัดการวัดผล ประเมินผล และควบคุมคุณภาพมาตรฐานการศึกษา ของวิทยาลัยให้สอดคล้องกับแนวทางของสถาบัน

(๕) ส่งเสริมงานวิจัย งานบริการวิชาการแก่สังคม และงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

(๖) ให้คำปรึกษาและเสนอความเห็นแก่ผู้อำนวยการวิทยาลัย

(๗) ปฏิบัติหน้าที่อื่นอันเกี่ยวกับกิจการของวิทยาลัย หรือตามที่อธิการบดีมอบหมาย

(๘) แต่งตั้งคณะกรรมการหรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจ หน้าที่ของคณะกรรมการ (หน้า ๖๙)

๓. ตามบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่อง ฐานะของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อมูลครู อาจารย์ ที่ถือว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความพร้อม คือมีคุณวุฒิปริญญาโท และปริญญาเอก จำนวนทั้งสิ้น ๔๑๒ คน

- ปริญญาโท จำนวน ๓๘๗ คน คิดเป็น ๙๔ %

- ปริญญาเอก จำนวน ๒๕ คน คิดเป็น ๖ %

สัดส่วนครู อาจารย์ตามวิทยฐานะที่มีคุณวุฒิปริญญาโท จำนวน ๓๘๗ คน มีดังนี้

- ค.ศ. ๑ จำนวน ๒๗ คน คิดเป็น ๗ %

- ค.ศ. ๒ จำนวน ๑๖๖ คน คิดเป็น ๔๓ %

- ค.ศ. ๓ จำนวน ๑๙๑ คน คิดเป็น ๓๖ %

- อาจารย์ จำนวน ๑๔ คน คิดเป็น ๑๔ %

สัดส่วนครูอาจารย์ตามวิทยฐานะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก รวมทั้งหมด ๒๕ คน มีดังนี้

- ครูผู้ช่วย จำนวน ๑ คน คิดเป็น ๔ %

- ครู ค.ศ. ๒ จำนวน ๙ คน คิดเป็น ๓๖ %

- ครู ค.ศ. ๓ จำนวน ๑๕ คน คิดเป็น ๖๐ %

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า จากปัญหาที่ประสบอยู่คือเรื่องห้องเรียนเครือข่าย เนื่องจากเด็กที่จบชั้นมัธยมปลาย ถ้าไม่เปิดห้องเรียนเครือข่ายเด็กก็จะไปเข้ามหาวิทยาลัยอื่น ๆ ซึ่งเด็กเหล่านี้ได้รับการพุ่มพักด้านศิลปวัฒนธรรมค่อนข้างจะสมบูรณ์แล้ว เมื่อเด็กไปเรียนที่มหาวิทยาลัยอื่นที่ได้มีครูทางด้านศิลปะมากเหมือนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ก็ทำให้ทรัพยากรตรงนั้นสูญหายไป ประกอบกับทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดูแลเด็กให้ถึงฝั่ง ก็มีการขออนุมัติสภาสถาบันเปิดห้องเรียนเครือข่าย เมื่อเป็นห้องเรียนเครือข่ายขึ้นมาแล้ว ก็พบว่ามีปัญหา เช่น การรับรองหลักสูตร และเรื่องอื่น ๆ จึงได้มีนโยบายที่จะเปิดวิทยาเขต ซึ่งได้นำเสนอสภาสถาบันเอาไว้แล้ว แต่เมื่อมาถึงระยะเวลาเมื่อดูกฎหมายแล้วก็พบว่าวิทยาลัยสามารถที่จะเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ด้วยตนเอง เนื่องจากว่าวิทยาลัยต่าง ๆ มีฐานะเทียบเท่าคณะ ตามบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่อง ฐานะของวิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ว่า “ดังนั้น ด้วยเหตุผลดังกล่าวส่วนราชการใน (๕) – (๑๙) ได้แก่ วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ จึงถือได้ว่าเป็นส่วนราชการที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ”

ในเรื่องของความเป็นไปได้ของจำนวนครู อาจารย์ที่ได้นำเสนอข้อมูลไปแล้ว ในขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีครู อาจารย์มีคุณวุฒิปริญญาโท ปริญญาเอกเป็นจำนวนมาก แต่ส่วนใหญ่ฐานะยังเป็นครู จึงจำเป็นต้องขอความเห็นชอบต่อสภาสถาบันเปิดสอนปริญญาตรีในวิทยาลัย ประกอบกับถ้าเดินหน้าในการจัดตั้งวิทยาเขตต่อไปก็พบว่ามีปัญหามากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของงบประมาณ บุคลากร และเรื่องของอาคารสถานที่ ประกอบกับในปี ๒๕๖๓ ถ้าไม่สามารถที่จะมีอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ครบ ๕ คน ตามที่สภาสถาบันได้ผ่อนปรนเอาไว้ หน่วยงานหรือสถานศึกษานั้น ๆ คงจะต้องถูกปิด ซึ่งไม่ต้องการให้เกิดขึ้น จึงได้พบทางออกการเปิดสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัย ในขั้นตอนนี้ต้องการขอความเห็นจากสภาสถาบันได้อนุมัติเป็นเพียงหลักการ ถ้าวิทยาลัยไหนมีความพร้อมโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด จะขออนุมัติสภาสถาบันเป็นแห่ง ๆ เมื่อวิทยาลัยเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ จะได้ขอตำแหน่งอาจารย์โดยตรง เพราะในตอนนี้สถาบันขอตำแหน่งอาจารย์ไม่ได้เพราะวิทยาลัยต่าง ๆ ยังเป็นระดับพื้นฐาน และภารกิจของครูในวิทยาลัยต่าง ๆ สอนทั้งพื้นฐานและสอนอุดมศึกษาด้วย ซึ่งทุกวิทยาลัย

มีความต้องการให้แบ่งให้ชัดเจน ในขณะที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พยายามผลักดันให้มีการสอบบรรจุอาจารย์จำนวน ๗๗ อัตรา แต่ยังไม่ครบ และได้พยายามผลักดันในเรื่องของครูผู้ช่วย และครู ค.ศ. ๑ ที่ยังไม่มีเงินวิทยฐานะ ซึ่งจบปริญญาโทแล้ว ก็จะส่งเสริมสนับสนุนให้เปลี่ยนเป็นอาจารย์

ส่วนเรื่องของคนที่ไม่มีเงินวิทยฐานะแล้ว ๓,๕๐๐ บาท และ ๕,๖๐๐ บาท X ๒ ถ้าเปลี่ยนเป็นอาจารย์ เงินวิทยฐานะติดตัวไปหรือไม่ จะปรึกษาหารือกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาต่อไป

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สถานะของวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ ในฐานะของการเป็นสถาบันการศึกษาที่จะเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้อยู่แล้ว และที่ผ่านมาก็มีอยู่แล้ว เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ โดยเปิดหลักสูตรของตัวเอง ดังนั้น วิทยาลัยอื่น ๆ ก็สามารถเปิดได้ เหลืออย่างเดียวนั่นที่ที่จะทำให้ครูเป็นอาจารย์ และเมื่อครบศักยภาพก็สามารถเปิดได้ไม่ซับซ้อน ปัญหาอยู่ที่ว่าจะทำให้ครบเป็นอาจารย์ในปี ๒๕๖๓ ได้อย่างไร

๒. กฎหมายฉบับนี้ออกมาตั้งแต่ปี ๒๕๕๐ ในมาตรา ๗ และมาตรา ๑๐ ให้ออกกฎกระทรวงในปี ๒๕๕๑ คือให้วิทยาลัยเทียบเท่าคณะทั้งหมด แต่ก็มีประเด็นว่าถ้าเป็นคณะจริง ๆ แล้ว กฎหมายกำหนดหน้าที่ไว้ในมาตรา ๓๕ ซึ่งตอนนั้นปรากฏว่าเฉพาะคณะเท่านั้นที่มีอำนาจหน้าที่ในการกำกับดูแลระดับปริญญาตรี แต่หลังจากนั้นได้ดูความพร้อมในวิทยาลัยต่าง ๆ ปรากฏว่ายังไม่มีความพร้อมในการเปิดระดับปริญญาตรี ต่อมาในปี ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้วิทยาลัยต่าง ๆ มีหน้าที่เหมือนกับคณะ แสดงว่าในวิทยาลัยต่าง ๆ มีคณะกรรมการที่มีอำนาจหน้าที่เช่นเดียวกับคณะ เมื่อเป็นอย่างนี้ศักยภาพของวิทยาลัยจึงเทียบเท่าคณะ เป็นเพียงแต่ว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งมีความพร้อมหรือไม่ ในตอนนั้นมีปัญหาเรื่องของอาจารย์ที่อยู่ตามวิทยาลัย แทนที่จะสังกัดวิทยาลัย ต้องมาสังกัดคณะที่ส่วนกลาง และเข้าใจสถานะของตัวเองว่าไม่สังกัดวิทยาลัยได้ เพราะวิทยาลัยไม่มีสถานะเป็นคณะ ตรงนี้คือปัญหา เพราะฉะนั้นเมื่อคณะกรรมการกฤษฎีกาตีความว่าวิทยาลัยมีฐานะเทียบเท่าคณะ จึงได้ออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการประจำวิทยาลัย เมื่อปี ๒๕๕๗ ดังนั้น วิทยาลัยจึงมีฐานะเทียบเท่าคณะตั้งแต่วันที่ ๒๕๕๗ แล้ว จึงสามารถอนุมัติในหลักการว่าวิทยาลัยสามารถเปิดสอนในระดับปริญญาตรีได้ ถ้าวิทยาลัยนั้นมีความพร้อม และจะแก้ปัญหาสถานะของอาจารย์เดิมสังกัดคณะ มาสังกัดวิทยาลัย

๓. เริ่มแรกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายจะจัดตั้งวิทยาเขต แต่เมื่อไปพบกฎหมายว่าวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาได้ โดยไม่จำเป็นต้องตั้งวิทยาเขตเหมือนตั้งหน่วยงานใหม่ ในขณะเดียวกันก็พบว่าในข้อเท็จจริงวิทยาลัยหลายแห่งก็จัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาอยู่โดยเป็นห้องเรียนเครือข่าย เหมือนที่สภาสถาบันได้พิจารณาเรื่องของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่ผ่านมา ประเด็นคือว่าทำอย่างไรให้การจัดการเรียนการสอนให้เป็นห้องเรียนที่ถูกต้อง อธิการบดีได้นำเสนอในที่ประชุมคณะอนุกรรมการจัดตั้งวิทยาเขตว่า ให้วิทยาลัยดำเนินการเองในระดับอุดมศึกษาได้หรือไม่ เมื่อพิจารณาข้อกฎหมายทั้งหลายแล้ว รวมทั้งข้อเท็จจริงด้วย เห็นว่าควรให้วิทยาลัยจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาได้ เห็นควรที่สภาสถาบันอนุมัติเป็นหลักการ และต้องมีหลักเกณฑ์ความพร้อมประกอบด้วย วิทยาลัยแห่งใดมีความพร้อมต้องนำเข้าสู่สภาสถาบันพิจารณาเป็นแห่ง ๆ หลักเกณฑ์ความพร้อมต้องอาศัยหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นหลัก ไม่ต้องการให้ข้อผ่อนปรนเหมือนที่ผ่านมา เช่น จะต้องมีการประจำหลักสูตรเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีใบครูประจำหลักสูตร และต้องมีศักยภาพอื่น ๆ ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาด้วย

๔. หากวิทยาลัยมีความพร้อมที่จะเปิดปริญญาตรี วิทยาลัยจะได้มีหลักสูตรของตัวเอง และแต่ละวิทยาลัยจะได้จัดการว่าใครจะมาเป็นอาจารย์ ใครจะยังเป็นครู ใครจะสอนพื้นฐาน ใครจะสอนอุดมศึกษา

๕. เรื่องของเงินวิทยฐานะกับเงินประจำตำแหน่ง ผู้ที่จะขอเปลี่ยนเป็นอาจารย์ตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และก็มีเงินประจำตำแหน่งของผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ จะต่อเนื่องกัน การเบิกจ่ายต้องหมายเหตุว่าเป็นตั้งแต่วันที่ใด และอนุมัติตั้งแต่เมื่อใด ไม่ต้องกลัวว่าเงินจะหายไป

๖. ครูที่มีวิทยฐานะเมื่อเปลี่ยนไปเป็นอาจารย์สอนในระดับปริญญาตรี เหมือนกับสถาบันพลศึกษา และอาชีวศึกษาบางแห่งที่มีลักษณะเดียวกัน สถานะยังคงเป็นครูถ้ายังสอนระดับ ปวช. ปวส. จนกว่าจะเปิดสอนระดับปริญญาตรี หากต้องการเปลี่ยนไปเป็นอาจารย์จะมีเกณฑ์ที่เชื่อมต่อกัน ต้องไปดูหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และก็ต้องมีการประเมินศักยภาพ เช่น เกณฑ์ของอาจารย์มีอะไรบ้าง เกณฑ์ของผู้ช่วยศาสตราจารย์มีอะไรบ้าง เป็นต้น

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ประเด็นที่เสนอมาไม่มีใครสงสัยว่าวิทยาลัยเทียบเท่าคณะหรือไม่ ประเด็นคือว่าวิทยาลัยจะเปิดสอนในระดับปริญญาตรีได้หรือไม่ ซึ่งคำตอบคือเมื่อวิทยาลัยเทียบเท่าคณะก็เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ดังนั้น สภาสถาบันเห็นชอบให้วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ภายใต้เงื่อนไขคือความพร้อมของวิทยาลัยแต่ละแห่งซึ่งไม่เหมือนกัน และความพร้อมในการปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ถ้าวิทยาลัยแห่งใดพร้อมให้นำเสนอสภาสถาบันพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด หากวิทยาลัยแห่งใดมีความพร้อมให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

#### ๖.๑๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

##### ข้อเท็จจริง

ด้วยนายสุรพล ยงค์เจาะ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โดยจะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๑

##### กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖๒ เพื่อประโยชน์ในการบริหารงานของวิทยาลัยให้ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา และรองผู้อำนวยการสถานศึกษา ซึ่งเป็นผู้บริหารวิทยาลัยต่าง ๆ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ยังคงดำรงตำแหน่งหรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิมต่อไป จนกว่าจะพ้นจากตำแหน่งหรือได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ตามพระราชบัญญัตินี้

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธาน

(๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเอง จำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่ง เป็นเลขานุการ และจะให้มีส่วนช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

ข้อ ๑๑ ในกรณีผู้อำนวยการวิทยาลัยจะครบวาระ ให้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการ วิทยาลัยใหม่ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน ก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัย

#### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน  
๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้สภาคณาจารย์และบุคลากร และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เสนอรายชื่อผู้แทนเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

(๑) นายกิตติ อรรถผล (ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร) (หนังสือสภาคณาจารย์ และบุคลากร ที่ วธ ๐๘๐๑.๑๔/๕๒ ลงวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑)

๒) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

(๑) นางนิรมล หาญทองกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(๒) นางเกษร เอ็มโอด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(หนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ที่ วธ ๐๘๑๐/๘๒๕ ลงวันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑)

#### ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการ วิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ ข้อ ๖ (๒) , (๓) และ (๔)

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๑) .....

๒) .....

๓) .....

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

๑) นายกิตติ อรรถผล

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๑) นางนิรมล หาญทองกุล

๒) นางเกษร เอ็มโอด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** แต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตามข้อบังคับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ ข้อ ๖ (๒) , (๓) และ (๔) ดังนี้

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๑) นายเกรียงไกร สัมปชชิต



- ๒) นายสมบัติ แก้วสุจริต  
 ๓) นายกำพล วันทา
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร  
 ๑) นายกิตติ อัดถาผล
๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย  
 ๑) นางนิรมล หาญทองกุล  
 ๒) นางเกษร เอ็มโอด

### ๖.๑๒ การพิจารณาผู้สมควรได้รับปริญญากิตติมศักดิ์

#### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบในการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ.๒๕๕๔ สำหรับบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญและมีผลงานทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ทัศนศิลป์และศิลปะพื้นบ้าน ในงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ นั้น คณะกรรมการเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ พิจารณาความเหมาะสมทั้งปวงของผู้สมควรได้รับการพิจารณาให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์เบื้องต้น และนำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้อง เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว คณะกรรมการเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ จึงนำรายชื่อผู้สมควรได้รับการพิจารณาให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ จำนวนทั้งสิ้น ๕ คน เข้าเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญากิตติมศักดิ์ต่อไปดังนี้

- ๑) หม่อมราชวงศ์อรฉัตร ชองทอง  
 ปริญญา ศิลปดุซฎีกบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- ๒) นายสมุท อิงควระ  
 ปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีศิลป์ไทยศึกษา (เป็พาทย์)
- ๓) นายสมใจ ศรีอุทอง  
 ปริญญา ศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (เพลงบอก)
- ๔) นายสมบุรณ์ แยมสี่  
 ปริญญา ศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (ลิเก)
- ๕) นางธนัญธูร์ ศรีสิทธิรักษ์  
 ปริญญา ศึกษาศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีศิลป์ไทยศึกษา (เครื่องสาย)

#### ระเบียบ/กฎหมาย

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐ มาตรา ๕๔
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ.๒๕๕๔

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ให้ความเห็นชอบในการให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ สำหรับบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญและมีผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตลอดจนพื้นบ้าน ที่จะเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรในปีการศึกษา ๒๕๖๐ ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ คณะกรรมการเลือกสรรที่มีอธิการบดีเป็นประธานได้พิจารณาความเหมาะสมในเบื้องต้น และนำเข้าสภาวิชาการกลั่นกรองเรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ มีจำนวนทั้งสิ้น ๕ คน ได้แก่

**๑) หม่อมราชวงศ์อรฉัตร ชองทอง**

ปริญญา ศิลปดุขฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

**๒) นายสมุท อิงควระ**

ปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีศิลป์ไทยศึกษา (เปียโน)

**๓) นายสมใจ ศรีอุ๋ทอง**

ปริญญา ศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (เพลงบอก)

**๔) นายสมบุญ แยมสี่**

ปริญญา ศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (ลิเก)

**๕) นางธัญธอร ศรีสิทธิรักษ์**

ปริญญา ศึกษาศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีศิลป์ไทยศึกษา

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ได้ชี้แจงว่า สำหรับประวัติและผลงานของผู้ที่สมควรได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ มีดังนี้

**๑. หม่อมราชวงศ์อรฉัตร ชองทอง ศิลปดุขฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย**

**ประวัติหม่อมราชวงศ์อรฉัตร ชองทอง**

- เกิดวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๔๘๕ อายุ ๗๖ ปี
- ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
- การศึกษา อักษรศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิชาเอก ภาษาไทย อังกฤษ ครุพิเศษมัธยม (พ.ม.) กระทรวงศึกษาธิการ

**ผลงานด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทย**

- การแสดงละคร ละครตีกดาบรพพ์ เรื่องอิเหนา เรื่องขุนช้างขุนแผน เรื่องสังข์ทอง เรื่องพระลอ เรื่องคาวี เรื่องสุวรรณหงส์ เป็นต้น
- การแสดงระบำ รำ ฟ้อน รำบายศรีนพรัตน์ ระบำนพรัตน์ รำฝรั่งคู่ ระบำสวัสดีรักษา ฟ้อนเล็บและฟ้อนเทียน ฟ้อนคำหอม ระบำตรีลีลา ระบำสวัสดีรักษานักรบ ระบำอาขิมน
- รำบทยายชาวบ้าน รำบทยายชาวบ้าน(ช่างเงิน) บทพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ รำอาศิรวาท ชุดกษัตริย์ - เกษตร เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๘๔ พระชนมพรรษา

**ผลงานด้านวรรณศิลป์**

- ประพันธ์บทเป็นกลอนบทละคร ร่วมฝึกซ้อม และร่วมแสดงในการแสดงต่าง ๆ ละครพื้นทางเรื่องมัทนะพาธา ภาคสวรรค์และภาคพื้นดิน ฉุยฉายจามจุรี ระบำรัตนโกสินทร์ ระบำชุดไทยพระราชนิพนธ์ รำเทิดพระเกียรติ รำอาศิรวาท รำถวายพระพร รำอวยพร ผลงานของหลายสถาบัน

- ประพันธ์บทกวีสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ชุดใหม่ๆ ให้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา และงานต้อนรับราชอาคันตุกะและอาคันตุกะ ซึ่งเป็นผู้ทำประเทศในงานเลี้ยงต้อนรับของรัฐบาล

#### การแสดงสักวา

- ผู้แต่งบท และเป็นผู้แสดงสักวา จำนวน ๔๘ ครั้ง ในการแสดงเรื่องต่าง ๆ เช่น เรื่องพระอภัยมณี เรื่องอิเหนา เรื่องสังข์ทอง เรื่องมโนห์รา เรื่องราชาธิราช เรื่องขุนช้างขุนแผน เรื่องเงาะป่า เรื่องอุณรุทธิ์ เรื่องดอกฟ้าและโคมผู้จองหอง เรื่องสามก๊ก เรื่องทวิภพ เรื่องทวิภพ เรื่องสรรพสิทธิ์ เรื่องคาวี

- นอกจากเคยร่วมแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง ยังเคยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โปรดเกล้าฯ ให้ตามเสด็จฯ ร่วมบอกสักวาในการทรงแสดงสักวา จำนวน ๔ ครั้ง

#### ผลงานที่เผยแพร่ออกสู่สาธารณชน

- “รื้อบ้านสี่ทอง” หนังสือรวมบทร้อยกรองของนักกลอน ๑๓ คน  
 - “ฝนซาฟ้าสาง” หนังสือรวมบทร้อยกรองนามปากกา อักษรา  
 - “ฉัตรแก้วแก้วแผ่นดิน” หนังสือกวีนิพนธ์ของกรมวิชาการ  
 - หนังสือร้อยกรอง “ศรีศตวรรษมหาสังฆราชา” ร้อยกรองสรรเสริญพระเกียรติคุณ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก (เจริญ สุวฑฺฒนมหาเถร)

- พระราชประวัติ ในหนังสือ “นบพระบุญญาอติเรก” ของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

- เรียบเรียงบทละครให้ยุวศิลปินแสดงในวันศิลปินแห่งชาติ ณ อุทยานพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

- บทกวีวิจารณ์ในหนังสือสำหรับแจกในงานพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระเจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี

- บทร้อยกรองเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระศรีนครินทร์ราชบรมราชชนนี

- บทร้อยกรองเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

#### รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- รางวัล “เพชรสยาม” สาขาภาษาและวรรณกรรม จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ. ๒๕๔๗

- การยกย่องให้เป็น “ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ปีพ.ศ. ๒๕๕๓ จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.)

- การยกย่องให้เป็น “กวีร่วมสมัยตัวอย่าง” ประจำปี ๒๕๕๓ จากสมาคมกวีร่วมสมัย รางวัลราชมงคลสรรเสริญ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๔ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

**๒. นายสมุทร อิงควระ** ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (เป็พาทย์)

#### ประวัติ นายสมุทร อิงควระ

- เกิดวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๔๘๔ อายุ ๗๖ ปี

- การศึกษา ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนประชาบาลวัดท่านางเรียง

### ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปวัฒนธรรม

- เรียนวิชาเปียโน กับคุณพ่อเพิ่ม จันทอง (บิดาบุญธรรม) และได้เรียนกับครูดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงหลายท่าน ได้แก่ ครูเชื้อ ดนตรีรส ครูรวม พรหมบุรี ครูบุญยงค์ เกตุคง
- ได้รับความไว้วางใจจากครุมนตรี ตราโมทมอบหมายให้ไปเป็นกำลังสำคัญทางดนตรี โดยทำงานในตำแหน่งลูกจ้างชั่วคราว สอนวิชาเปียโนที่วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
- ความสามารถ : ประพันธ์เพลงระบำ และเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีไทยทั้งในระดับโรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัย และหน่วยงานต่างๆ อย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลากว่า ๓๐ ปี

### ผลงานที่ออกเผยแพร่ต่อสาธารณชน

- โฉร่างวัลผู้บรรเลงระนาดทุ้มยอดเยี่ยม การประชันการบรรเลงเปียโน งานย้อนอดีตมหาสงกรานต์ กรุงเทพมหานคร ครั้งที่ ๗ จากท่านผู้ว่าราชการจังหวัดสุโขทัย พ.ศ. ๒๕๕๑
- เกียรติบัตรประกาศคุณค่าของความเป็นครูผู้ได้รับคัดเลือกเป็นครูสอนดีของกระทรวงศึกษาธิการ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔

### วิทยากรภาครัฐและเอกชน

- วิทยากรผู้ปรับวงดนตรีไทย วงเครื่องสายผสมเปียโน วงมโหรี โรงเรียนอุดมดรุณี จังหวัดสุโขทัย
- วิทยากรโครงการส่งเสริมศักยภาพนักดนตรีไทย โรงเรียนเมืองเซียง อำเภอศรีษะชนาลัย จังหวัดสุโขทัย
- วิทยากรผู้สนับสนุนบทเพลงประกอบการรำและสื่อการเรียนการสอน วิชาดนตรี-นาฏศิลป์ โรงเรียนสังกัดเทศบาลเมืองแพร่
- วิทยากรผู้ให้ความรู้ในการบรรเลงดนตรีไทยแก่นักเรียนโรงเรียนนานาชาติ จากประเทศญี่ปุ่นตามโครงการสายสัมพันธ์ไทย - ญี่ปุ่น เป็นประจำทุกปีที่มีการจัดโครงการของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
- วิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์-ดนตรี สำหรับผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส
- วิทยากรผู้ปรับพื้นฐานการบรรเลงดนตรีไทย และเทคนิคการบรรเลงเดี่ยว

### ผลงาน/บทความทางวิชาการตีพิมพ์ในสาขาที่มีการสอนในสถาบันฯ

- ประพันธ์เพลงฟ้อนตะคัน เพลงระบำจระเข้
- เอกสารประกอบการอบรม โครงการส่งเสริมศักยภาพนักดนตรีไทย โรงเรียนเมืองเซียง อำเภอศรีษะชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙
- เป็นที่ปรึกษางานวิจัยสร้างสรรค์การแสดงชุดระบำโคมประทีป การแสดงชุดมังคละเกรี การแสดงชุดข้าวตอกพระร่วง การแสดงชุดโกมุทพมาศ ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

### การปฏิบัติหน้าที่ หรือดำเนินการที่เป็นประโยชน์ด้านศิลปวัฒนธรรมต่อสถาบันประเทศชาติและนานาชาติ

- การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย-นาฏศิลป์ไทย ในและต่างประเทศ
- การบรรเลงเพลงเดี่ยวจะเข้และการถ่ายทอด เพลงระดับสูง มหาวิทยาลัยมหาสารคามและวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
- คณะกรรมการตัดสินการแข่งขันดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ ๙ ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐
- วิทยากรบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ ในพิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย

### รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- เกียรติบัตรประกาศคุณค่าของความเป็นครูผู้ได้รับคัดเลือกเป็นครูสอนดีของกระทรวงศึกษาธิการ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔

### ๓. นายสมใจ ศรีอุทอง ศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (เพลงบอก)

#### ประวัตินายสมใจ ศรีอุทอง

- เกิดวันที่ ๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๘๙ อายุ ๗๒ ปี  
- การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนเทศบาล ๑ ก อำเภอปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช นักรรรมชั้นตรี

#### ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปวัฒนธรรม

- เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปวัฒนธรรมภาคใต้อย่างโดดเด่น ไม่ว่าจะด้านการแสดงพื้นบ้านโนรา การบรรเลงดนตรีโนรา การแสดงหนังตะลุง งานหัตถกรรมฝีมือ และการละเล่นเพลงบอก เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปพื้นบ้านภาคใต้ นักวิชาการ ตลอดจนบุคคลทั่วไป

#### การเป็นที่ยอมรับของสังคมในด้านศิลปวัฒนธรรม

- ได้รับเชิญไปทำการแสดงและสาธิตการเล่นเพลงบอกในงานและโอกาสต่าง ๆ ในภาคใต้  
- เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับเพลงให้กับนักเรียน-นักศึกษาสถาบันการศึกษาต่าง ๆ  
ตลอดมา

- เป็นผู้เชี่ยวชาญให้นักศึกษาในระดับอุดมศึกษาของสถาบันการศึกษาต่าง ๆ มาศึกษาค้นคว้า เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการศึกษาและจัดทำงานวิจัย

#### ได้รับเชิญให้เป็นวิทยากร จากภาครัฐและเอกชน

- ร่วมจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรท้องถิ่นกับความต้องการของชุมชน พ.ศ. ๒๕๔๗

- วิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่น ถ่ายทอดความรู้ให้กับเยาวชน

- วิทยากร “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “ฝึกอ่านเขียนเรียนร้อยกรอง ทำนองไทย ๔ ภาค ”

วิทยากรในเสวนาหัวข้อ “เพลงบอก โนรา หนังตะลุง ลิเกป่า : ศาสตร์- ศิลป์ ถิ่นใต้ที่ควรค่าการเรียนรู้และสืบสาน” และฝึกปฏิบัติ

### รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- รางวัลชนะเลิศในงานมหกรรมเพลงบอก ณ สนามหน้าเมือง

- รางวัลชนะเลิศในการว่าเพลงบอกกรณีให้สิทธิ์เลือกตั้ง

- รางวัลชนะเลิศโครงการเพชรน้ำหนึ่งมรดกไทย รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรม-ราชกุมารี

- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดแข่งขันเพลงบอก เนื่องในงานเทศกาลเดือนสิบ

- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จากการประชันเพลงบอก ในงานฉลองกรุง ๒๐๐ ปี

- รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดเพลงบอกอาชีพ ครั้งที่ ๑

- รางวัลปราชญ์ของแผ่นดิน

### การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมองค์กรของสถาบันฯ

๑. เล่นเพลงบอกในงานประเพณี งานเทศกาล งานวัดต่าง ๆ เป็นการอุทิศเพื่อการกุศล  
ถือได้เป็นการทำบุญไปในตัว

๒. ให้ความรู้ด้านการละเล่นเพลงบอกแก่สื่อมวลชน โดยอนุญาตให้บันทึกเสียงเพื่อนำไป  
เผยแพร่ได้ ไม่หวงความรู้

๓. ถ่ายทอดความรู้ในการละเล่นเพลงบอกด้วยการสาธิตและการไปเป็นวิทยากร  
ในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ

๔. จัดรายการวิทยุ เผยแพร่เพลงพื้นบ้านเป็นประจำทุกวัน

### ๔. นายสมบุรณ์ แยมี่ลี ศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรี พื้นบ้าน (ลิเก)

#### ประวัตินายสมบุรณ์ แยมี่ลี

- เกิดวันที่ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๐๘ อายุ ๕๒ ปี

- การศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนวัดโพธิ์ศรี ระดับมัธยมศึกษา ศูนย์บริการ  
การศึกษานอกโรงเรียนอำเภอป่าโมก

#### ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปวัฒนธรรม

- บิดาได้รับการปลูกฝัง ถ่ายทอดศิลปะการแสดงลิเกมาตั้งแต่เยาว์วัย และได้ศึกษาเรียนรู้  
จากครูลิเกหลายท่าน ประกอบกับมีใจรักและศรัทธาในศิลปะการแสดง จึงยึดเป็นอาชีพหลักของครอบครัว  
ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

- มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีปฏิภาณไหวพริบในการแสดง ท่วงทีลีลาทำร่าเริงอ่อนช้อยงดงาม  
และสามารถแสดงได้ทุกบทบาท ออกเสียงอักษรภาษาไทยถูกต้อง ชัดเจน เหมาะสม สื่อความหมายได้ดี  
และมีความสามารถด้านการทำขวัญนาค และการแสดงประกอบเทศน์มหาชาติ

#### การเป็นที่ยอมรับของสังคมในด้านศิลปวัฒนธรรม

- ได้รับโล่จากสภาวัฒนธรรมอำเภอกายบางระจัน ในฐานะบุคคลดีเด่น ประเภทการแสดง  
พื้นบ้าน ประจำปี ๒๕๔๑

- ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำและเกียรติบัตรรางวัลลิเกทองคำ ประเภท ผู้แสดงนำฝ่ายชาย  
ยอดเยี่ยม (พระเอก) ในโครงการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมตามโครงการประกวดลิเกทองคำ ครั้งที่ ๑ ประจำปี  
๒๕๔๒ ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาครกรุงเทพ

- รางวัล ซูเปอร์แบรนด์ (SUPER BRAND) ทูตรักแม่ จากสภาวัฒนธรรมจิตตานุกาภาพ วันที่  
๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ณ โรงละครเดอะบาสาร์เทียเตอร์ สวนลุมไนท์บาสาร์

- ได้รับรางวัลราชาบุคคลต้นแบบแห่งปี ๒๕๕๙ จากมูลนิธิดินดีน้ำใส เมื่อวันที่ ๒๕ กันยายน  
๒๕๕๙

#### วิทยากรให้กับภาครัฐและเอกชน

- วิทยากรพิเศษบรรยายเรื่อง ภูมิปัญญาทางภาษาไทยในการแสดงลิเก เนื่องในวันภาษาไทย  
แห่งชาติ

- กรรมการตัดสินการประกวดขับร้องทำนองลิเกในโอกาสจัดกิจกรรมวันภาษาไทยแห่งชาติ

- ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลวิทยานิพนธ์ เกี่ยวกับลิเก

- วิทยากรร่วมเสวนาทางวิชาการเทิดพระเกียรติพระบาทพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์  
หัวข้อ “จอมปราชญ์แห่งภูมิปัญญา ไตร่ตรองพระบารมี” กับนางขวัญจิต ศรีประจันต์ ศิลปินแห่งชาติ

### ผลงานทางวิชาการดีเด่นในสาขาที่มีการสอนในสถาบัน

- ร่วมประพันธ์หนังสือ เรื่อง **พรเทพ พรทวี บนเวทีชีวิตโลก**

(สมบูรณ์ แยมี่สี และมณี เทพาชมภู. (๒๕๔๘). **พรเทพ พรทวี บนเวทีชีวิตโลก**. สุพรรณบุรี : พี.เอ.โปรดักชั่นเฮ้าส์.)

### การปฏิบัติหน้าที่ หรือดำเนินการที่เป็นประโยชน์ ด้านศิลปวัฒนธรรมต่อสถาบัน ประเทศชาติและนานาชาติ

- จัดการแสดงลิเกการกุศลเฉลิมพระเกียรติทรงครองราชย์ ๖๐ ปี เรื่อง “พ่อ” ร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๙

- ร่วมจัดกิจกรรมการแสดงลิเกในงานฉลอง ๑๐๐ ปี พระราชวังสนามจันทร์ เพื่อเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

- แสดงลิเกเนื่องในงานที่ระลึกวันคล้ายวันสวรรคต สมเด็จพระนเรศวรมหาราช วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๒ ณ พระบรมราชานุสรณ์ดอนเจดีย์ อำเภอดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี

- ร่วมแสดงลิเกในโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๕ รอบวันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

### การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมองค์กรของสถาบันฯ

๑. เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยการแสดงลิเกซึ่งเป็นศิลปะพื้นบ้านให้อยู่คู่กับวิถีชีวิตคนไทย

๒. สร้างสรรค์ด้านการแสดงลิเกในนามคณะพรเทพ พรทวี เผยแพร่สู่ประชาชนในรูปแบบที่หลากหลาย ได้แก่ การแสดงสดในงานต่าง ๆ แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน เผยแพร่ทางสื่อวีดิทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ ทางอินเทอร์เน็ต ทางสื่อโทรทัศน์ การเผยแพร่ผลงานในด้านวิชาการ

๓. เป็นผู้มีส่วนอุปการคุณต่อสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วยการมอบทุนการศึกษา เนื่องในวันไหว้ครูของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๘ มาจนถึงปัจจุบัน

๔. ให้ความร่วมมือในการแสดงลิเกเนื่องในโอกาสสำคัญต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ เป็นวิทยากรพิเศษถ่ายทอดศิลปะการแสดงลิเกให้แก่ครูอาจารย์และนักเรียน นักศึกษา บรรยายให้ความรู้ด้านศิลปะการแสดงลิเก

๕. ให้องค์ความรู้แก่ครูอาจารย์ นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ได้ศึกษาค้นคว้า ทำรายงาน ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานวิจัย ทั้งในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับอุดมศึกษาทั้งปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก

๖. ส่งเสริม สนับสนุนให้ลูกหลานศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อสืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ดนตรีไทย จนสำเร็จการศึกษาได้ประกอบอาชีพ รับราชการครู บางคนประกอบอาชีพการแสดงลิเกของครอบครัว ได้นำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในการแสดงลิเก

**๕. นางธัญญ์อร ศรีสิทธิรักษ์ (นางจาร์ บาลี)** ปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีศิลปไทยศึกษา (เครื่องสาย)

**ประวัตินางธัญญ์อร ศรีสิทธิรักษ์ (นางจาร์ บาลี)**

- เกิดวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๔๙๔ อายุ ๖๗ ปี
- การศึกษา ประถมศึกษาปีที่ ๑-๔ โรงเรียนพงษ์เวชอนุสรณ์ พ.ศ.๒๕๐๖
- ชั้นต้นปีที่ ๑-๖ โรงเรียนนาฏศิลป์ ชั้นกลางปีที่ ๑-๒ โรงเรียนนาฏศิลป์ กรมศิลปากร
- พ.ศ. ๒๕๑๔

**ความเชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรม**

- เป็นครูสอนเครื่องสายไทย วิชาเอกจะเข้าให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์จนถึงปัจจุบัน เป็นเวลา ๔๗ ปี

- ร่วมบรรเลงดนตรีไทยและรับเชิญพระราชทานสังคีตสายใจไทยจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานสังคีตสายใจไทย

- บรรเลงจะเข้าในงานต่าง ๆ เช่น งานสังคีตสายใจไทย งานรับแขกบ้านแขกเมือง ราชอาณาจักรนตุกะ ณ ทำเนียบรัฐบาล และอื่น ๆ

- ร่วมบรรเลงจะเข้าหมู่ในงานพระราชทานศพ คุณครูทองดี สุจริตกุล

- บรรเลงจะเข้างาน ๑๐๐ ปี ครูทองดี สุจริตกุล

- บรรเลงจะเข้างาน ๑๑๐ ปีครูละเมียด จิตตะเสวี (นางสนธิบรรเลงการ)

**การเป็นที่ยอมรับของสังคมในด้านศิลปวัฒนธรรม**

- เป็นครูผู้สอนการประกวดเยาวชนดนตรี (จะเข้า) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหิดลให้ได้รับรางวัลชนะเลิศ

- เป็นครูผู้สอนศิษย์ให้ได้รับรางวัลนริศรานูวัตติวงศ์

- เป็นกรรมการประกวดเวที ต่าง ๆ เช่น งานศิลปหัตถกรรม งานประกวดดนตรีต่างๆ

- เป็นกรรมการสอบบรรจุข้าราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- เป็นกรรมการสอบคัดเลือกรางวัลนริศรานูวัตติวงศ์

**ผลงานดีเด่นของนางธัญญ์อร ศรีสิทธิรักษ์ หรือนางจาร์ บาลี**

- ผลงานดีเด่นของนางธัญญ์อร ศรีสิทธิรักษ์ หรือนางจาร์ บาลี จะเป็นการสอนและเกี่ยวข้องกับการศึกษาเป็นส่วนใหญ่ ลูกศิษย์ที่ได้เรียนกับครู มักจะประสบความสำเร็จในการเป็นครูบาอาจารย์ ในหลายๆสถานศึกษา นางธัญญ์อร ศรีสิทธิรักษ์ หรือ นางจาร์ บาลี มักจะถ่ายทอดทางเพลงที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูทองดี สุจริตกุล และครูละเมียด จิตตะเสวี (นางสนธิบรรเลงการ)

**ได้รับเชิญให้เป็นวิทยากร จากภาครัฐและเอกชน**

- ชื่อหัวข้อที่บรรยาย/ฝึกอบรม การพัฒนารูปแบบการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้า วิทยาลัยนาฏศิลป์ในประเทศไทย จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

- การพัฒนาและจัดทำสื่อการสอนเพลงในหลักสูตรวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์

- ครูปูนีย์ ครูทองดี สุจริตกุล จัดโดยภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์



- การอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาจัดทำเพลงในหลักสูตร จะเข้า จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์

- วิทยากรค่ายพัฒนาศักยภาพนักเรียนเครื่องสายไทย(เพลงฉิ่งพระฉั่น) จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์

- วิทยากรค่ายพัฒนาศักยภาพนักเรียนเครื่องสายไทย (วงเครื่องสายปี่ชวา) จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์

**ประธาน** ได้สอบถาม ทำไมนางธนัญฐอร ศรีสิทธิรักษ์ ถึงให้ระดับปริญญาตรี ให้ช่วยอธิบายด้วย

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า ผลงานของนางธนัญฐอร ศรีสิทธิรักษ์ อยู่ในระดับสถาบันมิใช่ระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติ เนื่องจากอาจารย์ท่านนี้เป็นผู้ที่เสียสละเป็นอย่างยิ่ง หลังจากเกษียณอายุราชการมา ๗ ปีแล้ว ท่านยังมาสอนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) และที่คณะศิลปศึกษาโดยไม่คิดค่าตอบแทนใด ๆ ทั้งสิ้น ในคณะกรรมการเลือกสรรเสนอเป็นมหาบัณฑิต แต่สภาวิชาการเห็นว่าผลงานไม่ถึงระดับท้องถิ่นหรือระดับจังหวัด จึงเห็นสมควรให้แค่ปริญญาตรี นอกจากท่านอุทิศเวลาให้กับการสอนแล้ว อีกเรื่องหนึ่งคือเรื่องของเพลงเดี่ยว ส่วนใหญ่ทางด้านนี้ไม่มีใครให้กัน แต่อาจารย์ท่านนี้ไม่หวังวิชา ใครจะขอต่อเพลงเดี่ยวก็ให้ด้วยความเต็มใจ ถ้าหากสภาสถาบันเห็นสมควรที่จะให้ปริญญามหาบัณฑิตก็สุดแล้วแต่จะพิจารณา

**นายบำรุง พาทยกุล** ได้ให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า ในรายชื่อของนางธนัญฐอร ศรีสิทธิรักษ์ ท่านเป็นครูที่เสียสละจริง ๆ ตั้งแต่เกษียณอายุราชการมาช่วยสอนทั้งระดับพื้นฐาน ชั้นต้น ชั้นกลาง จนถึงระดับปริญญาตรี สอนทุกสัปดาห์มาโดยตลอด โดยไม่เคยคิดค่าตอบแทนแม้แต่บาทเดียว ในเวลาที่วิทยาลัยมีงานต่าง ๆ ท่านให้ความร่วมมือกับองค์กรเป็นอย่างดี ในเรื่องของงานระดับชาติหรือระดับประเทศ มิใช่ว่าจะไม่มี แม้ที่ศูนย์วัฒนธรรมงานที่เกี่ยวข้องกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ท่านก็ไปงานอยู่เป็นประจำ เพียงแต่ว่าข้อมูลอาจจะไม่ชัดเจน โดยเฉพาะอย่างยิ่งไปบรรเลงจะเข้ามาโดยตลอดในงานมหาดุริยางค์ และงานสายใจไทย เมื่อคุณสมบัตินี้ของท่านแล้วสมควรที่จะพิจารณาให้มหาบัณฑิต

**ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. ผลงานของนางธนัญฐอร ศรีสิทธิรักษ์ สมควรที่จะได้รับถึงปริญญามหาบัณฑิต

๒. สาขาวิชาที่ให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ เป็นสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือไม่ ลำดับแรก สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยคงมีอยู่ ส่วนสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีหรือไม่ และที่วงเล็บลิเก วงเล็บเพลงบอก มีหรือไม่ หากใส่ในเอกสารแล้วจะเป็นว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสาขาวิชาเหล่านี้ ขอให้ปรับให้เข้ากับหลักเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอยู่

๓. เมื่อดูประวัติความเป็นครูหรือเป็นอาจารย์ของนางธนัญฐอร ศรีสิทธิรักษ์ แล้ว จะเห็นว่าท่านเคยเป็นอาจารย์ ๒ ระดับ ๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพ ที่สำคัญอย่างหนึ่งคือเป็นครูต้นแบบของการเรียนวิชาอาศรม การทำวิจัย การทำวิทยานิพนธ์ให้กับสถานศึกษาหลายสถาบัน แสดงว่าเป็นแม่แบบ ถ้าเป็นแม่แบบในการทำวิทยานิพนธ์ก็ต้องปริญญาตรีขึ้นไป หรือปริญญาโท ของหลายมหาวิทยาลัย เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมถึงมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ความรู้ความสามารถที่จะทำได้ อย่างนี้ต้องระดับปริญญาโทขึ้นไป จึงสนับสนุนให้ได้รับปริญญามหาบัณฑิต

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า เท่าที่ได้รับฟังความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน เห็นว่าสมควรให้นางธนัญฐอร ศรีสิทธิรักษ์ จะให้ได้รับปริญญาระดับมหาบัณฑิตได้ เมื่อดูประวัติและผลงานแล้ว เช่น เป็นวิทยากรให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์ต่าง ๆ ทั่วประเทศ รวมทั้งสถาบันการศึกษาอื่น ๆ คงจะเห็นได้ว่ามีผลงานมากกว่าระดับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์แก่บุคคลดังต่อไปนี้

- ๑) หม่อมราชวงศ์อรฉัตร ชองทอง  
ปริญญา ศิลปดุขฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- ๒) นายสมุทร อิงควระ  
ปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีศิลปไทยศึกษา (เป็พาทย์)
- ๓) นายสมใจ ศรีอุ๋ทอง  
ปริญญา ศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน
- ๔) นายสมบูรณ์ แยมสี่  
ปริญญา ศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน
- ๕) นางธัญญ์อร ศรีสิทธิรักษ์  
ปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีศิลปไทยศึกษา (เครื่องสาย)

**ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่นๆ**

**๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑**

นายอำนวย นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

**มติสภาสถาบัน** รับทราบ

**เลิกประชุม เวลา ๑๘.๐๐ น.**

นายประณท ไชยานุพงศ์ ผู้จตรายงานการประชุม

นายอำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม