

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ๑. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ปฏิบัติหน้าที่แทนนายกสภาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ |
| ๒. นายสมเกียรติ พันธธรรม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง | รักษาการที่ปรึกษาด้านกิจการอุดมศึกษาเอกชน
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางประนอม คลังทอง | รองอธิบดีกรมศิลปากร
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๖. นายกิตติ อุตถาผล | ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |

๑๗. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๘. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	กรรมการ
๑๙. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๒. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๓. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๔. นายประณุต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๓. นางขวัญใจ พิมพ์ล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
๔. นายภัทรชัย พ่วงแผน	รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง
๕. นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๖. นายบุญพาด ชังคะมะโน	รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นายแผน เอกจิตร	รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
๘. นางสาวปาริตา หิมะด้า	อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
๙. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๑๑. นางสาวจิตติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๒. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๓. นายพีธีกร โสภนิตย์	นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่แทนนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมิถุนายน ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๒ จำนวน ๒๐ งาน

ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กิจกรรมที่สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๒ มีทั้งสิ้น ๒๐ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๒ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ๘ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา จำนวน ๖ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยผู้บริหาร ที่ปรึกษาชมรมผู้ปกครองและครู คณะครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นักเรียน นักศึกษา ร่วมกันถวายพระพรเนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระราชินี ๓ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ อาคารหอประชุมโรงอาหาร

๒) วันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๖๒ ผู้แทนคณะครู อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าเฝ้ารับเสด็จ ฯ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ในการเสด็จไปทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ ทรงวางพวงมาลาถวายราชสักการะ พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร ณ พระบรมราชานุสาวรีย์เชิงสะพานพระราม ๘

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓) วันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดย นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ พร้อมด้วยคณาจารย์ นักเรียนนักศึกษา ให้การต้อนรับคณะศูนย์อนุรักษ์และสืบทอดละครเงี้ยว สาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน ๑๘ คน ที่เดินทางมาร่วมแสดงแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๔) วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๒ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงร่วมมือ (MOU) เครือข่ายวิชาการ ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ กับ ๘ หน่วยงาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๕) วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด ราชวานนาฏดนตรี ในงานมหกรรมระดับนานาชาติ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

๖) วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๒ สโมสรนักศึกษาคณะศิลปศึกษา ร่วมกับ ชมรมอาสา
ยุวกาชาดคณะศิลปศึกษา สภากาชาดไทย โดยนักแสดงจิตอาสา จัดการแสดงพิธีเปิดงานวันผู้บริจาคโลหิต
โลก ๒๕๖๒ (World Blood Donor Day ๒๐๑๙) ภายใต้สโลแกน "Safe Blood For All โลหิตปลอดภัย
ทั้งผู้ให้และผู้รับ" ณ ศูนย์บริการโลหิตแห่งชาติ สภากาชาดไทย

๗) วันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ร่วมกับสำนักวัฒนธรรม
จังหวัดนครศรีธรรมราช จัดนิทรรศการศิลปกรรม "สร้างคน สร้างศิลป์ ถิ่นนคร" โครงการพัฒนาเมืองคอน
น่าอยู่ คนคอนมีคุณภาพ กิจกรรมสร้างคน สร้างศิลป์ถิ่นนคร ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ โดยนายวิรัตน์
รักษพันธ์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นประธานเปิดนิทรรศการ กิจกรรมในงานประกอบด้วย
กิจกรรมเสวนา "ทุนศิลปวัฒนธรรมเมืองคอน กับการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ : แรงแบบดาลใจจาก
ท้องถิ่น สู่อการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบ" การวาดภาพสีน้ำหุ่นนิ่งการวาดภาพระบายสี ปั้นดิน
น้ำมัน และกิจกรรมทางศิลปะ อื่นๆ อีกมากมาย นิทรรศการเปิดให้ชมระหว่างวันที่ ๑๗-๒๓ มิถุนายน
๒๕๖๒ ณ ลานโปรโมชั่น ชั้น ๑ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า นครศรีธรรมราช

๘) วันที่ ๒๒ - ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๒ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปฏิบัติ
หน้าที่รับส่งของที่ระลึก ในงานเปิดการประชุมอาเซียนซัมมิท และคณะศิลปศึกษา ร่วมแสดงโชว์ ซึ่งเป็นส่วน
หนึ่งของการแสดงชุด อารยอาเซียน ในงานเลี้ยง Gala Dinner ต้อนรับผู้นำประเทศอาเซียน ๑๐ ประเทศ
การประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ ๓๔ ASEAN Summit ๒๐๑๙ ณ โรงแรมพลาซ่าแอทธินี

๙) วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ให้การต้อนรับ ผู้แทนจากมหาวิทยาลัยเศรษฐศาสตร์แห่งไท่หวู่ มณฑลไหหลำ สาธารณรัฐประชาชนจีน
ในโอกาสเยี่ยมชมการเรียนการสอนด้านการออกแบบศิลปะ (Art Design) และดนตรี (Music) ณ สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

๑๐) วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย โครงการ
เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมวันสำคัญของชาติไทย กิจกรรมที่ ๒ งานวันสุนทรภู่ วัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม
สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนา สืบทอดและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม ปลุกฝังให้เยาวชนเห็นคุณค่าของ
ศิลปวัฒนธรรมและวันสำคัญของชาติไทย ณ โรงเรียนวัดชัยฤทธิสมาลา กรุงเทพมหานคร

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๑๑) วันที่ ๑๙ - ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมแลกเปลี่ยน
ศิลปวัฒนธรรมของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยศิลปศึกษา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
ณ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๒) วันที่ ๖ - ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ
อบรมคุณธรรม จริยธรรม สำหรับนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช.๓ ณ กองพันทหารสื่อสาร กองพลนาวิกโยธิน
หน่วยบัญชาการนาวิกโยธิน กองทัพเรือ และได้เยี่ยมชมศูนย์อนุรักษ์พันธุ์เต่าทะเลและเรือหลวงจักรีนฤเบศร
ฐานทัพเรือสัตหีบ อ.สัตหีบ จ.ชลบุรี

๑๓) วันที่ ๕ - ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา
จัดโครงการอบรมครูเครือข่ายด้านดุริยางค์ไทย เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้เติมเต็มความรู้ความเข้าใจในด้าน
ทักษะดนตรีคีตศิลป์ไทยด้านแนวทางการรวมวงและปรับวงดนตรีไทย สามารถนำความรู้และประสบการณ์
ที่ได้จากการอบรมไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน และเพื่อเป็นการบริการวิชาการแก่สังคม ตอบสนองต่อ
พันธกิจของคณะศิลปศึกษา ณ ห้องเรียนดนตรีไทย คณะศิลปศึกษา

๑๔) วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา จัดโครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ
กับครูต่างชาติ สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ณ ห้องโชน คณะศิลปศึกษา สำหรับการเรียนรู้การสอนในคาบปกติ

จะเรียนทุกวันจันทร์ โดยอาจารย์ชาวฟิลิปปินส์ ๐๙.๓๐ - ๑๒.๓๐ น. นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ ศึกษา เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑๕) วันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๓ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๒ และการประชุมวิชาการด้านมานุษยวิทยา เอเชียแปซิฟิก ครั้งที่ ๒๓ "ดนตรี ศิลปะการแสดง และวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จ อย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ" โดยมีนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้กล่าวรายงาน และนายวันชัย คงเกษม ผู้ว่าราชการจังหวัดร้อยเอ็ด เป็นประธานเปิดการประชุม พร้อมกันนี้คณะผู้บริหารในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พร้อมต้อนรับผู้ว่าราชการจังหวัดร้อยเอ็ด ร่วมชมนิทรรศการและร่วมชมพิธีเปิดการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยชุดงามศิลป์ ถิ่นสยาม ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดนส์ อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด จากนั้นรับฟังการบรรยายพิเศษ จาก ผศ.ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์ ประธานสมาคมมานุษยวัฒนธรรมวิทยาเอเชียแปซิฟิก (APAE) Prof.Dr.Terry E.miller , Prof.Dr.Sam-Ang-Sam และ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล

๑๖) วันที่ ๒๕ - ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การผลิตสื่อนวัตกรรมการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ดนตรี วัตถุประสงค์เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะการสร้างสื่อ การสอนประเภทหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและวิชาชีพในอนาคตได้ ณ ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ ๕๔๕ - ๕๔๖

๑๗) วันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย อาจารย์วิโรจน์ กล่อมมานพ อาจารย์ประจำวิชาจิตรกรรมไทย นำนักเรียนระดับชั้น ศ.ปวช.๓ ทัศนศึกษานอกห้องเรียน ณ วัดजरเข้ใหญ่ ต.ศรีชะจรเข้ใหญ่ อ.บางเสาธง จ.สมุทรปราการ โดยมีรุ่นพี่ศิษย์เก่าช่างศิลป์ ที่ประกอบอาชีพช่างเขียนจิตรกรรมไทย พาเยี่ยมชมผลงานการเขียนภาพไทยในวิหารและบริเวณโดยรอบ

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๘) วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ นายสุกิจ ชูศรี อาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลที่ ๓ การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๔๑ ประจำปี ๒๕๖๒ ประเภทจิตรกรรมไทยแนวประเพณี จัดโดยมูลนิธิบัวหลวง

๑๙) วันที่ ๑๓ - ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ อาจารย์วรรณวิสา พัฒนศิลป์ อาจารย์หมวดวิชา ศิลป์ไทย วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลบทความวิจัยยอดเยี่ยม เรื่อง สัญญะความงามแห่งศรีวิชัย ในการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓ เรื่อง “ดนตรีศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ” ณ โรงแรมเพชรรัชต์การ์เดนส์ จังหวัดร้อยเอ็ด

กิจกรรมอื่นๆ

๒๐) วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีไหว้ครูสามัญ ไหว้ครูนาฏศิลป์ ไหว้ครูดุริยางคศิลป์ และไหว้ครูช่างศิลป์ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โรงละครวังหน้า พระอุโบสถ บวรสถานสุทธาวาส และ โรงละครแห่งชาติ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ ราย ดังนี้

- | | |
|---|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๓. นางขวัญใจ พิมพ์ผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี |
| ๔. นายภัทรชัย พ่วงแผน | รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง |
| ๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๖. นายบุญพาด ชั่งกะมะโน | รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๗. นายแผน เอกจิตร | รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี |
| ๘. นางสาวปาริตา หิมะด้า | อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี |
| ๙. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการ |
| ๑๑. นางสาวจิตติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ | นิติกรปฏิบัติการ |
| ๑๒. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก | นิติกร |
| ๑๓. นายพิธิกร โสภนิตย์ | นิติกร |
- จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต
มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่พฤหัสบดี
ที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ.
๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน ” และข้อ ๑๙
“กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไข
หรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด ” เลขานุการขอเสนอรายงาน
การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่ง
รายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒
เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการ
ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น

ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

๑. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๑๔๔ คน เรียบร้อยแล้ว
๒. การขออนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๑ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๒๖ คน เรียบร้อยแล้ว
๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้ง ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ เป็นประธานคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ เรียบร้อยแล้ว
๔. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ เรียบร้อยแล้ว
๕. การพิจารณาบุคคลซึ่งสมควรได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง อนุมัติปริญญากิตติมศักดิ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๖ ราย เรียบร้อยแล้ว
๖. การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอสภาสถาบัน ในระเบียบวาระเรื่องอื่น ๆ วาระที่ ๖.๑
๗. (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผ่านคณะกรรมการด้านกฎหมาย เรียบร้อยแล้ว จึงขอเสนอสภาสถาบัน ในระเบียบวาระเรื่องเพื่อพิจารณา วาระที่ ๕.๙

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงงบประมาณค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๔ การจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๔ การโอนเงินระหว่างหมวด

รายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดในหมวดรายจ่าย ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง จะกระทำมิได้ เว้นแต่อธิการบดีจะพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอปรับแผนระหว่างหมวดรายจ่าย จำนวน ๗ หน่วยงาน ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. สำนักงานอธิการบดี
๕. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
๖. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๗. คณะศิลปวิจิตร

ทั้งนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติให้ทั้ง ๗ หน่วยงานปรับแผน การดำเนินงานเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงงบประมาณค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า การโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงงบประมาณค่าใช้จ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๔ การจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๔ การโอนเงินระหว่างหมวดรายจ่าย หรือการเปลี่ยนแปลงรายการใดในหมวดรายจ่าย ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง จะกระทำมิได้ เว้นแต่อธิการบดีจะพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอปรับแผนระหว่างหมวดรายจ่าย จำนวน ๗ หน่วยงาน ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. สำนักงานอธิการบดี
๕. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
๖. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๗. คณะศิลปวิจิตร

โดยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติให้ทั้ง ๗ หน่วยงานปรับแผน การดำเนินงานเรียบร้อยแล้ว ตามรายละเอียดสรุปข้อมูลการโอนเปลี่ยนแปลงค่าใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๒ การขอปรับลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๔ การจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๐ วรรค ๓ ในกรณีที่มีเหตุผล และความจำเป็นที่จะต้องลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของ คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ดำเนินการได้ และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

การขอปรับลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีจำนวน ๔ หน่วยงาน ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๔,๕๒๐,๖๑๐ บาท (สี่ล้านห้าแสนสองหมื่นหกร้อยสิบบาทถ้วน) และได้ ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ตามหนังสือบันทึกข้อความที่ วร ๐๘๑๓/๓๐๔ ลงวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ จากเดิม ๔,๕๒๐,๖๑๐ บาท (สี่ล้านห้าแสนสองหมื่นหกร้อยสิบบาทถ้วน) ลดลง ๖๗๐,๔๗๖ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นสี่ร้อยเจ็ดสิบหก บาทถ้วน) คงเหลือ ๓,๘๕๐,๑๓๔ บาท (สามล้านแปดแสนห้าหมื่นหนึ่งร้อยสามสิบสี่บาทถ้วน) เนื่องจาก ได้ยกเลิก การเก็บเงินค่าจ้างครูต่างประเทศของนักศึกษาระดับปริญญาตรี และยกเลิกการเก็บค่าเรียน คอมพิวเตอร์นักเรียนระดับพื้นฐาน เพราะได้รับจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๙๐๖,๐๕๐ บาท (เก้าแสนหกพันห้าสิบบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติปรับลด กรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ตามหนังสือบันทึก ข้อความที่ วร ๐๘๑๘/๒๑๕ ลงวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ จากเดิม ๙๐๖,๐๕๐ บาท (เก้าแสนหกพัน ห้าสิบบาทถ้วน) ลดลง ๔๑๘,๔๐๐ บาท (สี่แสนหนึ่งหมื่นแปดพันสี่ร้อยบาทถ้วน) คงเหลือ ๔๘๗,๖๕๐ บาท (สี่แสนแปดหมื่นเจ็ดพันหกร้อยห้าสิบบาทถ้วน) เนื่องจากได้ยกเลิกการเก็บเงินค่าจ้างครูต่างประเทศจาก นักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น เพราะได้รับจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๗,๒๓๐,๕๘๐ บาท (เจ็ดล้านสองแสนสามหมื่นห้าร้อยแปดสิบบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติ ปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ตามหนังสือบันทึกข้อความที่ วร ๐๘๐๙/๖๔๓ ลงวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๒ จากเดิม ๗,๒๓๐,๕๘๐ บาท (เจ็ดล้านสองแสนสามหมื่นห้าร้อยแปดสิบบาทถ้วน) ลดลง ๕๑๐,๐๐๐ บาท (ห้าแสนหนึ่งหมื่นบาทถ้วน) คงเหลือ ๖,๗๒๐,๕๘๐ บาท (หกล้านเจ็ดแสนสองหมื่นห้าร้อยแปดสิบบาทถ้วน) เนื่องจากการคำนวณเงิน ค่าธรรมเนียมการศึกษา ๘ (๑) คิดคำนวณนักศึกษาตามกรอบที่เปิดรับในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๒ จำนวน ทั้งหมด ๓๘๗ คน ซึ่งในปัจจุบันมีนักศึกษา จำนวน ๓๒๘ คน ซึ่งน้อยกว่ากรอบการรับ จำนวน ๕๙ คน จึงทำ ให้วงเงินงบประมาณตามที่ประมาณการลดลง

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๑๖,๒๓๗,๘๔๐ บาท (สิบหกล้านสองแสนสามหมื่นแปดร้อยสี่สิบบาทถ้วน) และได้ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ตามหนังสือบันทึกข้อความที่ วร ๐๘๐๕/๑๕๔๖ ลงวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ จากเดิม ๑๖,๒๓๗,๘๔๐ บาท (สิบหกล้านสองแสนสามหมื่นแปดร้อยสี่สิบบาทถ้วน) ลดลง ๔๒๔,๓๗๐ บาท (สี่แสนสองหมื่น สี่พันสามร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) คงเหลือ ๑๕,๘๑๓,๔๗๐ บาท (สิบห้าล้านแปดแสนหนึ่งหมื่นสามพันสี่ร้อย

เจ็ดสิบบาทถ้วน) เนื่องจากในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๒ มีจำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่ผ่านการคัดเลือกและเข้าศึกษาต่อในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ และระดับปริญญาตรี ลดลงซึ่งไม่เป็นไปตามแผน ที่ประมาณการไว้ จำนวน ๑,๗๓๗ คน แต่ปัจจุบันมีนักเรียน นักศึกษา ที่ผ่านการคัดเลือกและเข้าศึกษา จำนวน ๑,๕๓๕ คนทำให้ยอดจำนวนนักเรียน นักศึกษา ลดลงจำนวน ๒๐๒ คน

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การขอปรับลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๔ การจัดทำงบประมาณและการบริหารงบประมาณ ข้อ ๒๐ วรรค ๓ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นที่จะต้องลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปี ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ดำเนินการได้ และรายงานให้สภาสถาบันทราบ โดยมีหน่วยงาน ๔ หน่วยงาน ที่ขอปรับลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๔,๕๒๐,๖๑๐ บาท ได้ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ จากเดิม ๔,๕๒๐,๖๑๐ บาท ลดลง ๖๗๐,๔๗๖ บาท คงเหลือ ๓,๘๕๐,๑๓๔ บาท เนื่องจากได้ยกเลิก การเก็บเงินค่าจ้างครูต่างประเทศของนักศึกษาระดับปริญญาตรี และยกเลิกการเก็บค่าเรียนคอมพิวเตอร์นักเรียนระดับพื้นฐาน เพราะได้รับจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๙๐๖,๐๕๐ บาท ได้ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ลดลง ๔๑๘,๔๐๐ บาทคงเหลือ ๔๘๗,๖๕๐ บาท เนื่องจากได้ยกเลิกการเก็บเงินค่าจ้างครูต่างประเทศจากนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น เพราะได้รับจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดตามเอกสารแนบ

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๗,๒๓๐,๕๘๐ บาท ได้ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ลดลง ๕๑๐,๐๐๐ บาท คงเหลือ ๖,๗๒๐,๕๘๐ บาท เนื่องจากการคำนวณเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา ๘ (๑) คิดคำนวณนักศึกษาตามกรอบที่เปิดรับในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๒ จำนวนทั้งหมด ๓๘๗ คน ซึ่งในปัจจุบันมีนักศึกษา จำนวน ๓๒๘ คน ซึ่งน้อยกว่ากรอบการรับจำนวน ๕๙ คน จึงทำให้วงเงินงบประมาณตามที่ประมาณการลดลง

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๑๖,๒๓๗,๘๔๐ บาท ได้ขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ และปรับแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ลดลง ๔๒๔,๓๗๐ บาท คงเหลือ ๑๕,๘๑๓,๔๗๐ บาท เนื่องจากในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๒ มีจำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่ผ่านการคัดเลือกและเข้าศึกษาต่อในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ และระดับปริญญาตรี ลดลงซึ่งไม่เป็นไปตามแผน ที่ประมาณการไว้ จำนวน ๑,๗๓๗ คน แต่ปัจจุบันมีนักเรียน นักศึกษา ที่ผ่านการคัดเลือกและเข้าศึกษาจำนวน ๑,๕๓๕ คนทำให้ยอดจำนวนนักเรียน นักศึกษา ลดลงจำนวน ๒๐๒ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำข้อมูลนักเรียน นักศึกษาลดลง นำไปวิเคราะห์หาเหตุใด จำนวนนักเรียน นักศึกษาจึงลดลง เพื่อจัดทำแผนการรับนักเรียน นักศึกษาในปีต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายกสภาสถาบัน ซึ่งได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ แต่งตั้ง ตั้งแต่วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๕๙ ได้แจ้งขอลาออกจากตำแหน่งนายกสภาสถาบัน เนื่องจากมีความจำเป็นบางประการ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มา ซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายอานวย นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ขอลาออก โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ ทำให้ตำแหน่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่างลง เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ซึ่งกรณีนายกสภาสถาบันพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้ดำเนินการสรรหาให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวันนับตั้งแต่นายกสภาสถาบันพ้นจากตำแหน่ง

ในข้อ ๗ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มา ซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ การสรรหานายกสภาสถาบันให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาประกอบด้วย

ข้อ ๗ (๑) ประธานกรรมการซึ่งสภาสถาบันแต่งตั้งจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อ ๗ (๒) กรรมการโดยตำแหน่งได้แก่อธิการบดี และประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นายกิตติ อรรถผล ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

ข้อ ๗ (๓) กรรมการซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยคัดเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน ได้แก่

- รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อ ๗ (๔) กรรมการซึ่งกรรมการสภาประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา มาตรา ๑๕ (๔) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งคัดเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน ได้แก่

- นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา

ข้อ ๗ (๕) กรรมการซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิตามมาตรา ๑๕ (๕) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยคัดเลือกกันเองจำนวนสองคน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน ตามข้อ ๗ (๑) และตามข้อ ๗ (๕)

ในการคัดเลือกประธานกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามข้อ ๗ (๑) ซึ่งเลือกจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิที่อยู่ในห้องประชุม จำนวน ๑๐ คน

มติเลือกนายจักรพรรดิ วัฒนา เป็นประธานกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการคัดเลือกกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามข้อ ๗ (๕) ซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือกกันเองจำนวนสองคน ที่ประชุมให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเขียนชื่อลงในกระดาษจำนวนสองชื่อ ซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๑๐ คน ผลการคัดเลือกมีดังนี้

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| ๑. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | ได้ ๕ คะแนน |
| ๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ | ได้ ๕ คะแนน |
| ๓. นายโอภาส เทียววิชัย | ได้ ๒ คะแนน |
| ๔. นางประกอบ ลาภเกษร | ได้ ๓ คะแนน |
| ๕. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | ได้ ๒ คะแนน |
| ๖. นายสด แดงเอียด | ได้ ๒ คะแนน |
| ๗. นายกำพล วันทา | ได้ ๑ คะแนน |

ดังนั้น กรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามข้อ ๗ (๕) ได้แก่

๑. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล
๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้เสนอที่ประชุมว่า เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยให้อธิการบดีแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งเป็นเลขานุการ จึงขอแต่งตั้งนายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการ

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ปฏิทินปฏิบัติงานสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดดังนี้

๑. ตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒
๒. ประชุมคณะกรรมการสรรหา ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ พิจารณาลักษณะ วิธีการ และปฏิทินการสรรหานายกสภาสถาบัน
๓. ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหานายกสภาสถาบัน
๔. ผู้มีสิทธิเสนอชื่อ

๔.๑ ส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศกำหนดวันประชุมล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓ วัน จัดประชุมเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน แห่งละไม่เกินหนึ่งรายชื่อ

๔.๒ นายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสิทธินำเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน คนละไม่เกินหนึ่งรายชื่อ

๕. ประชุมคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ พิจารณากลับกรอกรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันเรียงตามลำดับอักษรเสนอสภาสถาบัน

๖. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกนายกสภาสถาบันจำนวนหนึ่งคน

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอรายชื่อนายกสภาสถาบันจำนวนหนึ่งคน เพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ แต่งตั้ง

มติสภาสถาบัน แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------|
| ๑. นายจักรพรรดิ วัฒนา
(กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ) | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
(อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) | กรรมการ |
| ๓. นายกิตติ อุตถาผล
(ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร) | กรรมการ |
| ๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
(คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์) | กรรมการ |
| ๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
(คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา) | กรรมการ |
| ๖. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล
(กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ) | กรรมการ |
| ๗. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษดิ์
(กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ) | กรรมการ |
| ๘. นายอำนาจ นวลอนงค์
(รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) | เลขานุการ |

๕.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง

ข้อเท็จจริง

ด้วยศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แจ้งขอลาออกจากตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เนื่องจากมีปัญหาด้านสุขภาพ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

ระเบียบ/กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ขอลาออกจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ทำให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิว่างลง ๑ ตำแหน่ง

เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑ ตามข้อ ๗ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาประกอบด้วย

ข้อ ๗ (๑) อธิการบดีเป็นประธาน ได้แก่

- นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

ข้อ ๗ (๒) ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร ได้แก่

- นายกิตติ อรรถผล

ข้อ ๗ (๓) กรรมการซึ่งกรรมการสภาประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๑๕ (๔) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งคัดเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน ได้แก่

- นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา

ข้อ ๗ (๔) กรรมการซึ่งผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีคัดเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน ได้แก่

- นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์

ข้อ ๗ (๕) กรรมการซึ่งดำรงตำแหน่งคณบดีคัดเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน ได้แก่

- นายเด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจิตร

ข้อ ๗ (๖) กรรมการซึ่งดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการและหัวหน้าส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ (ถ้ามี) โดยการคัดเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน ได้แก่

- นายจรัญ หนองบัว ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้เสนอที่ประชุมว่า เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยให้อธิการบดีแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งเป็นเลขานุการ จึงขอแต่งตั้งนายอำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการ

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ปฏิทินปฏิบัติงานสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดดังนี้

๑. ตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒

๒. ประชุมคณะกรรมการสรรหา ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ พิจารณาลักษณะ หลักเกณฑ์ วิธีการ และปฏิทินการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. ผู้มีสิทธิเสนอชื่อ

๔.๑ ส่วนราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศกำหนดวันประชุมล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓ วัน จัดประชุมเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แห่งละไม่เกินหนึ่งรายชื่อ (สาขาทัศนศิลป์)

๔.๒ นายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสิทธินำเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ คนละไม่เกินหนึ่งรายชื่อ (สาขาทัศนศิลป์)

๕. ประชุมคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ พิจารณากลับกรองรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเรียงตามลำดับอักษรเสนอสภาสถาบัน

๖. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน
หนึ่งคน

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอรายชื่อกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนหนึ่งคน
เพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง

มติสภาสถาบัน แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
ประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| ๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๒. นายกิตติ อุตถาผล | กรรมการ |
| ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร | |
| ๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | กรรมการ |
| คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา | |
| ๔. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์ | กรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๕. นายเด่น หวานจริง | กรรมการ |
| คณะบดีคณะศิลปวิจิตร | |
| ๖. นายจรัญ หนองบัว | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | |
| ๗. นายอำนาจ นวลอนงค์ | เลขานุการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |

๕.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์
เพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์ให้เป็นแหล่งศึกษา วิจัย
และให้บริการทางวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุ
วัตถุประสงค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นสมควรให้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ได้ดำเนินการจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์ เพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยมี
วัตถุประสงค์ให้เป็นแหล่งศึกษา วิจัย และให้บริการทางวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์ให้เป็นแหล่ง
ศึกษา วิจัย และให้บริการทางวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม จึงได้ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการ
ศูนย์รักษาศิลป์ ประกอบด้วย

ที่ปรึกษา ๓ คน คือ

- ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม

- ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ
- นางนฤมล ล้อมทอง

กรรมการประกอบด้วย

- ประธานกรรมการ คือ นายกมล สุวุฒโท
- รองประธานคือ นางนิภาโสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการ ๑๓ คน
- รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ
- นายเฉลิมศักดิ์ ปัญญ์วงศ์ เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ดังนี้

- กำหนดนโยบายและแผนในการรวบรวมองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งที่เป็นหนังสือ ภาพ เสียง วิดีโอ มาพัฒนาเป็นสื่อเทคโนโลยี เพื่อการอนุรักษ์ เผยแพร่ และบริการสืบค้นในรูปแบบการให้บริการทางอินเทอร์เน็ตแก่นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป
- แต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ตามที่คณะกรรมการอำนวยการมอบหมาย
- สนับสนุน ส่งเสริม ให้คำปรึกษาแนะนำคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามนโยบายและวัตถุประสงค์
- กำกับติดตามผลการดำเนินงาน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่าเพิ่มเติมว่า พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ ได้เสด็จทรงเปิดศูนย์รักษาศิลป์ เมื่อเดือนมีนาคม ๒๕๕๔ โดยได้รับเงินสนับสนุนครั้งแรกจากมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง หลังจากนั้นภาระงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเป็นจำนวนมาก จึงมีได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง ทางมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุงได้เล็งเห็นว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นแหล่งองค์ความรู้ มีศิลปินแห่งชาติ มีผู้เชี่ยวชาญ ครู อาจารย์เฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมมากมาย ต้องการให้ศูนย์รักษาศิลป์ดำเนินการต่อไป จึงได้อนุญาตให้นางนฤมล ล้อมทอง มาเป็นที่ปรึกษา และได้มอบเงินสนับสนุนมาให้ ในปีนี้ ๕๐๐,๐๐๐ บาท ซึ่งในปีต่อไปมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุงจะมอบให้ทุกปีปีละ ๕๐๐,๐๐๐ บาท โดยมีความมุ่งมั่นตั้งใจที่จะให้ศูนย์รักษาศิลป์ เป็นศูนย์บริการทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เรียกว่า “ออนไลน์” จะเห็นได้ว่ารายชื่อกรรมการอำนวยการมีบุคคลภายนอกหลายคน เช่น เลขาธิการมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ นายปัทมนิธิ เสนาณรงค์ นายจรรมนง แสงวิเชียร เป็นต้น ซึ่งทุกท่านล้วนแล้วแต่มีความรู้ มีกำลังความสามารถที่จะทำให้ศูนย์รักษาศิลป์เจริญก้าวหน้าต่อไป โดยมีอาจารย์กมล สุวุฒโท ซึ่งในขณะนี้เป็นที่ปรึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทำหน้าที่ประธาน ซึ่งท่านได้ตั้งความหวังไว้มากและได้วางแผนเอาไว้เป็นอย่างดี ที่จะให้ศูนย์รักษาศิลป์เป็นแหล่งองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อบริการแก่นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปได้เป็นอย่างดี ซึ่งเมื่อสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์แล้ว คณะกรรมการอำนวยการจะพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการด้านนาฏศิลป์ คณะอนุกรรมการด้านดุริยางคศิลป์ และคณะอนุกรรมการด้านทัศนศิลป์ ต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เนื่องจากคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ เป็นคำสั่งสภาสถาบันตามมาตรา ๑๗ (๑) (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งผู้มีอำนาจลงนามคือนายกสภาสถาบัน เมื่อนายกสภาสถาบันไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้หรือเมื่อไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน อุปนายกสภาสถาบันต้องลงนามในคำสั่ง ต้องเติมไปด้วยว่า ปฏิบัติหน้าที่แทนนายกสภาสถาบัน

๒. คณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ชุดนี้ มีกรรมการจากภายนอกหลายคน และมีบุคคลภายในด้วย การแต่งตั้งรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ ซึ่งงานด้านวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นงานที่หนักมากและมีงานที่รับผิดชอบมากมายหลายอย่าง และจะต้องมารับผิดชอบเป็นกรรมการและเลขานุการคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ด้วย เนื่องจากในการดำเนินงานเลขานุการจะต้องติดต่อประสานกับผู้ทรงวุฒิจากภายนอกที่จะเข้ามาช่วยศูนย์รักษาศิลป์ เกรงว่า จะมีภาระงานที่หนักเกินไป

๓. ขอเสนอศาสตราจารย์นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีอย่างยิ่ง และมีความรู้ด้านอื่น ๆ อีกมาก ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทาบทามท่านเป็นกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์อีกคนหนึ่ง

๔. การที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องรายงานผลการดำเนินงานให้สภาสถาบันทราบด้วย เพื่อที่สภาสถาบันจะได้รับทราบผลการดำเนินงานของศูนย์รักษาศิลป์

๕. งบประมาณของศูนย์รักษาศิลป์ นอกจากเงินที่ได้รับบริจาคจากมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง มีงบประมาณอื่นอีกหรือไม่ ต่อไปจะต้องมีงบประมาณในการดำเนินงานด้านต่าง ๆ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรนำไปพิจารณาว่าจะต้องของงบประมาณแผ่นดินในการดำเนินงานศูนย์รักษาศิลป์หรือไม่

๖. บุคคลภายนอกที่แต่งตั้งเป็นคณะกรรมการอำนวยการได้ติดต่อประสานทาบทามแล้วหรือไม่ และตามรายชื่อที่เสนอทุกคนยินยอมที่จะเป็นคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์หรือไม่ และเมื่อมีคนนอกเข้าร่วมประชุมจะใช้เงินส่วนไหนจ่ายค่าเบี้ยประชุม

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในตอนนี้มูลนิธิศาลาเฉลิมกรุงให้มา ๕๐๐,๐๐๐ บาท สำหรับรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ที่เป็นกรรมการและเลขานุการ เป็นไปตามตำแหน่ง ส่วนคนที่จะดำเนินงานติดต่อประสานกับบุคคลภายนอกคือนายเฉลิมศักดิ์ ปัญญาวัตรวงศ์ ซึ่งเป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ เป็นคนของมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุงที่จะดูแลในเรื่องนี้ สำหรับงบประมาณที่ไม่สามารถเบิกได้ตามระเบียบของทางราชการ จะใช้เงินในจำนวน ๕๐๐,๐๐๐ บาท ของมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง ส่วนเจ้าหน้าที่ที่ประจำศูนย์รักษาศิลป์เป็นพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับค่าใช้จ่ายอื่น ๆ คงจะไม่มาก เพราะวัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานมีครบถ้วน ส่วนการจ่ายเงินเป็นค่าเบี้ยประชุมสำหรับคนนอกจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่ต้องมีคำสั่งที่ออกโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๗. ศูนย์รักษาศิลป์เป็นหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือไม่ หากเป็นหน่วยงานภายในเรื่องเงินที่จะเข้ามายังศูนย์รักษาศิลป์ต้องมีที่มาที่ไป ต้องมีข้อบังคับ กฎหมาย หรือระเบียบเกี่ยวกับการเงินเข้ามาเกี่ยวข้อง จะใช้เงินในระบบราชการหรือเงินบริจาค และจะใช้เงินอย่างไร ไม่มีรายละเอียดให้สภาสถาบันพิจารณา มีเฉพาะคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ เงินที่บริจาคเข้ามาต้องมีวัตถุประสงค์ และต้องมีความชัดเจนว่าศูนย์รักษาศิลป์ที่ตั้งขึ้นมาเพื่อวัตถุประสงค์อะไร ที่เขียนว่าโดยมีวัตถุประสงค์ให้เป็นแหล่งศึกษาวิจัย และให้บริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ยังไม่มีความชัดเจนเท่าที่ควร

๘. ศูนย์รักษาศิลป์เป็นศูนย์ที่สำคัญมาก เพราะเป็นศูนย์ที่รวบรวมองค์ความรู้ ซึ่งไม่มีหน่วยงานใดมากนักที่ดำเนินการในเรื่องนี้ ดังนั้น ในส่วนของบริการทางวิชาการของศูนย์รักษาศิลป์จะเป็นประโยชน์ต่อหลายหน่วยงาน ไม่ว่าจะเป็นนำไปใช้ในการแสดง หรือใช้เป็นเอกสารเผยแพร่ ในส่วนนี้ถ้าจะสามารถเก็บเงินในการบริการทางวิชาการได้ มิใช่ตั้งศูนย์รักษาศิลป์มาแล้วมิได้ดำเนินการเหมือนที่ผ่านมา มีหลายอย่างที่เราสร้างขึ้นมามีอยู่แล้วหายไปไม่ยั่งยืน การจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์ต้องมีความละเอียดรอบคอบ

มีกฎระเบียบให้ชัดเจนครบถ้วน จึงจะสามารถทำงานได้ คณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ทุกคนเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ แต่จะเป็นผู้ที่กำหนดนโยบายและแผนเท่านั้น ผู้ที่จะต้องทำงานจริง ๆ คือ คณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ และควรมีคณะอนุกรรมการฝ่ายจัดการรายได้ด้วย

๙. บทบาทของคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์มีอะไรบ้าง เนื่องจากสถาบันไม่ได้เห็นคำสั่งจัดตั้งศูนย์รักษาศิลป์ ซึ่งคงจะมีรายละเอียดและวัตถุประสงค์ของการจัดตั้ง รวมถึงบทบาทหน้าที่ของศูนย์รักษาศิลป์มีอะไรบ้าง ถ้ามีบทบาทของศูนย์รักษาศิลป์ชัดเจน อาจจะต้องมีบทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์

๑๐. สถานะของศูนย์รักษาศิลป์ถ้าเป็นหน่วยงานภายในของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถใช้งบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้

๑๑. การให้บริการทางด้านวิชาการจะต้องมีการเรียกเก็บค่าธรรมเนียมหรือไม่ ถ้าเก็บค่าธรรมเนียมจำเป็นต้องมีระเบียบการเก็บค่าธรรมเนียม รวมถึงการเบิกจ่าย ถ้าสถานะของศูนย์รักษาศิลป์ชัดเจน จะใช้ได้ทั้งเงินงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเงินรายได้ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดหาเอง

ประธาน ให้ความเห็นว่ามีหลายหน่วยงานที่รับเงินบริจาค หรือทำในเชิงกองทุนหมุนเวียน และมีเงินรายได้เข้ามา จะมีส่วนที่กำกับดูแลเงินรายได้ ในปัจจุบันกองทุนหมุนเวียนหลายแห่งกระทรวงการคลังเข้ามากำกับดูแลให้เป็นไปตามระเบียบหรือข้อกำหนด ศูนย์รักษาศิลป์เป็นหน่วยงานภายในตามโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่แล้ว คณะกรรมการอำนวยการจะเข้ามาช่วยดูแลศูนย์รักษาศิลป์ในเชิงนโยบาย ฉะนั้น จะต้องมีส่วนของบุคคลที่จะต้องปฏิบัติงานในศูนย์รักษาศิลป์ และจะต้องมีกฎระเบียบอีกมากมายที่เข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น เงินรายได้มาจากไหน จะใช้จ่ายอย่างไรเป็นต้น ในขั้นตอนนี้ขอให้สภาสถาบันรับหลักการไปก่อน แล้วให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำรายละเอียดเสนอสภาสถาบันอีกครั้งหนึ่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑๒. ในเรื่องนี้สมควรที่จะนำไปพิจารณาในระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ ข้อ ๖.๑ การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะมีกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จะเหมาะสมกว่า และได้สอดคล้องกับเรื่องนี้ เพราะสามารถจัดทำระเบียบการเบิกจ่าย สามารถจัดตั้งงบประมาณแผ่นดินได้ บางครั้งถ้าไม่สามารถเบิกจ่ายงบประมาณแผ่นดินได้ ก็สามารถเบิกจ่ายจากเงินรายได้ การรับเงินและการใช้จ่ายเงินสมควรดำเนินการให้ถูกต้อง เพราะการรับเงินมาเพื่อวัตถุประสงค์อะไร การเบิกจ่ายก็ต้องตรงกับวัตถุประสงค์นั้น แล้วร่างข้อบังคับหรือระเบียบขึ้นมารองรับทั้งรายรับและรายจ่าย

๑๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรสืบค้นข้อมูลว่า หน่วยงานใดที่ได้ทำในเรื่องนี้บ้าง เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร หอสมุดดนตรี หอสมุดแห่งชาติ หรือหอศิลป์กรุงเทพมหานคร เพราะได้ทราบว่าหน่วยงานเหล่านี้ได้ดำเนินการในเรื่องขององค์ความรู้ต่าง ๆ และคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ที่ได้เสนอชื่อมาต้องการให้เป็นกรรมการอำนวยการจริง ๆ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบในหลักการ แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการศูนย์รักษาศิลป์ โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกครั้งหนึ่ง

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ที่จะพัฒนาวิทยาลัยในสังกัดให้สามารถจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีได้ด้วยตนเอง วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีจึงดำเนินการจัดทำหลักสูตรครุศิลปะขึ้นให้กับนักเรียนในส่วนภูมิภาคตะวันตกที่มีความสนใจเข้าศึกษา โดยตั้งเป้าหมายจะจัดการศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๓

ในการนี้วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา โดยมีคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตร ซึ่งสถาบัน ฯ แต่งตั้งร่วมพิจารณาและจัดทำรายละเอียดหลักสูตรให้เกิดความสมบูรณ์เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ที่กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางขวัญใจ พิมพ์มิล ได้ชี้แจงว่า ในการดำเนินการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แต่เดิมวิทยาลัยช่างศิลปทั้ง ๓ แห่ง ได้ร่วมกันจัดทำตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ เป็นหลักสูตร ๕ ปี โดยได้นำหลักสูตรของคณะศิลปศึกษามาใช้ โดยเฉพาะในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาชีพเฉพาะในส่วนของวิชาเอกเท่านั้น ในการจัดทำหลักสูตรเกือบจะเสร็จสิ้นสมบูรณ์แล้ว โดยผ่านการวิพากษ์หลักสูตรไปแล้ว แต่มาประสบปัญหาในความไม่ชัดเจนของระยะเวลาการจัดการศึกษาระยะเวลา ๔ ปี หรือ ๕ ปี และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด จึงได้ชะลอเอาไว้ก่อน ต่อมาเมื่อมีความชัดเจนในเรื่องของแผนการจัดการเรียนการสอนชัดเจนมากขึ้น จากระยะเวลา ๕ ปี เป็น ๔ ปี จึงได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ไปพร้อมกับคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ ที่ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ตามกระบวนการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดขึ้น และได้เข้าร่วมอบรมสัมมนากับวิทยาลัยนาฏศิลป์ต่าง ๆ อีก ๓ ครั้งด้วยกัน เมื่อเดือนมกราคม ๒๕๖๒ เดือนมีนาคม ๒๕๖๒ และเดือนมิถุนายน ๒๕๖๒ แนวทางในการจัดทำหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉบับที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ หลักสูตร ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ และเป็นไปตามสมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เป็นครุติ ครูเก่ง และมีทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ ได้ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ โดยศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี เป็นประธานกรรมการ ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข เป็นกรรมการ และ ดร. อธิพัชร์ จิตรสถิตรัตน เป็นกรรมการ โดยคณะกรรมการได้ให้ข้อเสนอแนะต่าง ๆ โดยได้นำไปปรับปรุงพัฒนาเสร็จเรียบร้อยแล้ว และได้นำเข้าสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๒ คณะกรรมการสภาวิชาการได้ให้ข้อเสนอแนะต่าง ๆ และได้นำมาปรับปรุงพัฒนาเสร็จเรียบร้อยแล้วเช่นกัน

ปรัชญาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

ปรัชญาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

“ครุติ ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีทักษะสร้างสรรค์ ตามเอกลักษณ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสืบสานงานช่างศิลป์ไทย”

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)

ไม่น้อยกว่า ๑๓๕ หน่วยกิต ประกอบด้วย

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๑ หน่วยกิต

๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๓๘ หน่วยกิต

๒.๑ วิชาชีพครู ๓๘ หน่วยกิต

๒.๑.๑ กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ ๒๖ หน่วยกิต

๒.๑.๒ กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑๒ หน่วยกิต

๒.๒ กลุ่มวิชาเอกศิลปศึกษา ๖๐ หน่วยกิต

๒.๒.๑ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต

๒.๒.๒ กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า ๒๐ หน่วยกิต

๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

ในหมวดของวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู ใช้เช่นเดียวสาขาวิชา
ดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ในกลุ่มวิชาเอกศิลปศึกษา จะมีทั้งสิ้น ๓๒ รายวิชา ประกอบด้วยวิชาเอกบังคับ ๑๔ วิชา และ
วิชาเลือก ๑๘ วิชา

รายวิชาแต่ละสถานศึกษาแสดงถึงความเป็นครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีทักษะสร้างสรรค์
ตามเอกลักษณ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสืบสานงานช่างศิลป์ไทย ได้แก่รายวิชา

- วิชา ศิลปะไทย
- วิชา ช่างศิลป์ไทย
- วิชา ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- วิชา เครื่องถม
- วิชา การประดิษฐ์หัตถ์

ในส่วนของการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ในหมวดที่ ๔ ถึงหมวดที่ ๘ ของหลักสูตร
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ใช้เช่นเดียวกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ปรับเปลี่ยนบ้างตามบริบทของวิชาเอก และในขณะนี้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับการบรรจุเป็นอาจารย์
ตรงตามสาขาวิชาเรียบร้อยแล้ว และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีคาดว่าจะรับนักศึกษาได้ในปีการศึกษา
๒๕๖๓ จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ...)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เนื่องจากหลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา ในส่วนของคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ฟาริดา หีมอะด้า สาขาวิชาที่จบ
เป็นสาขาวิชาวิจัยและประเมิน เมื่อคุณวุฒิทางวิชาการจะสอดคล้องกับการวิจัยและประเมิน มิใช่ทาง
ศิลปศึกษา เมื่อส่งไปสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จะถูกต้องตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงาน
คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดหรือไม่ ควรที่จะหาอาจารย์ที่รับผิดชอบหลักสูตรตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา
ศิลปศึกษา

๒. หลักสูตรนี้ได้ผ่านกระบวนการดำเนินงานมาครบถ้วน โดยเฉพาะได้ผ่านสภาวิชาการมาแล้ว เนื่องจากเป็นหลักสูตรที่ผลิตครู ต้องดูมาตรฐานทั้งสองด้าน คือเป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และต้องได้รับอนุมัติจากสภาวิชาชีพครูจากคุรุสภาด้วย

๓. เนื่องจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา เป็นหลักสูตรใหม่ หลักสูตร ๔ ปี ไม่ทราบว่ามีสาขาวิชาย่อยในกรอบของหลักสูตร เช่น ทัศนศิลป์ หรือนาฏศิลป์ หรือไม่

๔. ในข้อ ๕.๔ รับนักเรียนไทย และนักเรียนต่างชาติ และข้อ ๕.๓ ใช้ภาษาไทย ต้องการให้คุณสมบัติของผู้เรียนให้สอดคล้องกัน ถ้าเป็นคนต่างชาติมาเรียน และใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน จะมีเงื่อนไขหรือวิธีการอะไรหรือไม่ ที่จะให้ผู้เรียนชาวต่างชาติได้เรียนรู้และสื่อสารกันได้

๕. แผนการรับนักศึกษา หน้า ๑๓ รับนักศึกษาปีละ ๒๐ คน จะรับได้เต็มจำนวนหรือไม่ เนื่องจากทุกสาขาวิชาและทุกมหาวิทยาลัยจะรับไม่ได้เต็มจำนวนเหมือนกันทุกแห่ง ถ้ารับไม่ได้เต็มจำนวนจะทำให้ไม่คุ้มต้นทุนจะอย่างไร มีวิธีการอย่างไรบ้างที่จะให้คนเข้ามาเรียนเป็นไปตามแผนการรับสมัครนักศึกษาที่กำหนดไว้

๖. ในการผลิตครูหากรับได้น้อยไม่เต็มห้องเรียน อาจจะต้องสอนในห้องเรียนก็ได้ มีอีกแนวทางหนึ่งที่ใช้โรงเรียนเป็นฐาน คือโรงเรียนที่ครูจะต้องไปปฏิบัติ เป็นที่เรียนรู้ไปด้วย ซึ่งในขณะนี้ มีหลายแห่งที่ใช้วิธีอย่างนี้ สมมุติว่ารับได้ ๕ คน ถ้ามานั่งเรียนในห้องเรียนจะสิ้นเปลืองมาก มีโรงเรียนที่มีครูเก่ง ๆ ที่สอนทางด้านศิลปะ ให้ไปเรียนรู้กับโรงเรียนเหล่านั้น แต่ต้องทำความร่วมมือกับโรงเรียนนั้น ๆ ให้ดี จะทำให้ได้เรียนรู้การสอนความเป็นครู ได้เรียนรู้สภาพของโรงเรียน จากครูผู้สอนปกติ เป็นประเด็นที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรพิจารณาหากรับเด็กได้ไม่เต็มจำนวน

๗. หน้า ๒๓ การเรียนรู้วิชาชีพครู ชั้นปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตร และเรื่อง การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คงต้องจัดการเรียนการสอนตามลำดับ ถ้าเรียงลำดับการเรียนการสอนแบบนี้ หลังจากการเรียนพัฒนาหลักสูตรแล้ว มาเรียนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ แต่ยังไม่ได้อ่านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ สมควรที่จะต้องจัดลำดับการเรียนรู้ใหม่ เช่น เรียนการพัฒนาหลักสูตร ในชั้นปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ แล้วเอาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ในภาคเรียนที่ ๒ มาเป็นลำดับถัดไป ให้รู้วิธีสอนก่อน แล้วค่อยมาต่อด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

๘. หน้า ๒๔ ชั้นปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ หลักการสอนศิลปศึกษา ถ้าสามารถให้ไปอยู่ลำดับถัดจากวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ จะทำให้ผู้เรียนเรียนต่อเนื่องกันได้

๙. เรื่องปฏิบัติการสอน ถ้าดูตาม มคอ. ๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ออกมา ต้องการให้กระจายการปฏิบัติการสอนในทุกปี แต่เงื่อนไขของสภาวิชาชีพครูให้ปฏิบัติการสอน ๑ ปี หลายแห่งให้ไปอยู่โรงเรียน ๑ ปี คือชั้นปีที่ ๔ ต้องดูอีกครั้งว่าสภาวิชาชีพครูมีแนวทางอย่างไร

๑๐. ในกระบวนการเรียนเพื่อความเป็นครู ต้องการให้ผู้เรียนสัมผัสโรงเรียน สัมผัสครูที่เป็นครูต้นแบบ ครูพี่เลี้ยง ได้ดูสภาพของโรงเรียน ได้ดูบริบทของโรงเรียน ได้ดูสภาพสอนจริง ไปเรื่อย ๆ อย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอ จนซึมซับและปลูกฝังความเป็นครู ซึ่งน่าจะสร้างครูดี ครูเก่ง เป็นไปตามปรัชญาที่เขียนเอาไว้

๑๑. กลุ่มวิชาเอกศิลปศึกษา ที่กำหนดไว้ ๖๐ หน่วยกิต วิชาเอกเลือกไม่ควรจะมี ถ้าจะเอาวิชาเอกเลือกต้องปรับแผนการเรียนการสอนใหม่ ไม่ต้องกำหนดเอาไว้ว่าไม่น้อยกว่า ๒๐ หน่วยกิต เนื่องจากเป็นวิชาเลือกมิใช่วิชาบังคับ อาจจะไม่เอาวิชาเอกเลือกเลยก็ได้ หรือหากวิชาเอกเลือกมากเกินไปตัดออกได้

๑๒. หน้า ๓๗ วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันออก และกลุ่มประเทศอาเซียน ให้เติมคำว่า “ประวัติศาสตร์ศิลป์กลุ่มประเทศอาเซียน”

๑๓. หน้า ๒๘ คำว่า ตลอดชีวิต ภาษาอังกฤษเขียนว่า Life Long ให้เขียนติดกันเป็น Lifelong

๑๔. ในการส่งหลักสูตรไปให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา สมควรที่จะส่งไปให้สภาวิชาชีพครูได้ด้วย เพราะเคยมีประเด็นว่าสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเห็นชอบ แต่สภาวิชาชีพครูไม่เห็นด้วย ดังนั้นควรส่งไปพร้อมกันจะได้ไม่เป็นปัญหาตามมาทีหลัง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า เรื่องของวิชาศิลปศึกษา ได้ทำตามกรอบของ มคอ. ๑ เดิมที่ใช้คำว่าทัศนศิลป์ แต่ผู้ทรงคุณวุฒิได้ทักท้วงว่าควรใช้ตาม มคอ. ๑ ในเรื่องของอาจารย์ประจำหลักสูตร คือมีเอกเดียว ชื่ออาจารย์ผู้รับรองหลักสูตร ๓ คน ส่วนอีก ๒ คน สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับวิชาการศึกษา โดยได้ดำเนินการปรึกษากับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแล้ว ส่วนวิชาเอกเลือกจะไปปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ตอนลงแผนการเรียนน่าจะเข้าใจผิด สำหรับวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก ๒๐ หน่วยกิต เป็นไปตามกรอบของ มคอ. ๑

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

๕.๕ การขอปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) (สมอ.๐๘)

ข้อเท็จจริง

คณะศิลปวิจิตร ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) เข้ากับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนจริงตามสภาวการณ์ปัจจุบัน ดังนี้

๑) ปรับแผนการสอน

ปรับแผนการสอนชั้นปีที่ ๓ ภาคการศึกษาที่ ๑ จาก รายวิชา ๓๐๐-๑๒๐๐๒ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๓(๓-๐-๖) เป็น รายวิชา ๓๐๐-๑๒๐๐๑ คณิตศาสตร์และสถิติ ๓ (๓-๐-๖)

๒) ปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร

คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังนี้

- วิชาเอกศิลป์ไทย ได้ปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรจาก นายฐิติกรณ์ บุญเกียรติ เป็น นางสาวหนึ่งฤทัย เผือกเพี้ยน เนื่องจากนางสาวหนึ่งฤทัย เผือกเพี้ยน ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการ

- วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ได้ปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรจากนางสาว เกษกานต์ ชูประดิษฐ์ เป็นนางสาวสุพรรณิการ์ ติรณปริญญ์ เนื่องจากนางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการที่วิทยาลัยช่างศิลปลาดกระบัง

- วิชาเอกภาพพิมพ์ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก ผศ.สุมาลี เอกชนนิยม เป็น นายปรานต์ ชาญโลหะ เนื่องจาก ผศ.สุมาลี เอกชนนิยม ได้เกษียณอายุราชการ และนายปรานต์ ชาญโลหะ ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการเพื่อทดแทนตำแหน่งอาจารย์ที่เกษียณอายุราชการ

๓) ปรับปรุงแก้ไขคำอธิบายรายวิชา

วิชาเอกศิลป์ไทย เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาปรับลดรายวิชาบังคับก่อนศึกษา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เปิดกว้าง เพื่อให้เข้ากับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนจริงตามสภาวการณ์ปัจจุบัน

- รายวิชา ๑๐๑-๒๖๐๐๑ เทคนิคศิลปะไทยประเพณี

คำอธิบายรายวิชาเดิม

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๑ ศิลปะไทย ๑ / รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๒

ศิลปะไทย ๒

ประเภท ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ ทฤษฎีเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์
ในงานลายรดน้ำ งานปั้นปูนสด ปฏิบัติงานจิตรกรรมลายรดน้ำ และงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน

มีการศึกษานอกสถานที่

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๑ ศิลปะไทย ๑

ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ เพื่อปฏิบัติงานสร้างเทคนิค ที่เอื้อต่อการ
สร้างสรรค์งานศิลปะไทย ทั้งแบบประเพณี และแนวประเพณี

มีการศึกษานอกสถานที่

- รายวิชา ๑๐๑-๒๖๐๐๒ จิตรกรรมไทยศึกษา

คำอธิบายรายวิชาเดิม

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๑ ศิลปะไทย ๑

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๒ ศิลปะไทย ๒

แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรมไทยประเพณีสมัยอยุธยาตอนปลาย
รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ ๑-๓ และสมัยรัชกาลที่ ๔ เทคนิคกรรมวิธีการเตรียมพื้นโบราณแบบต่างๆ สำหรับ
เขียนภาพแบบประเพณี คัดลอกจิตรกรรมไทยประเพณี จากงานต้นแบบศิลปกรรมที่สำคัญ

มีการศึกษานอกสถานที่

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๑ ศิลปะไทย ๑

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๒ ศิลปะไทย ๒

แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรมไทยประเพณีสมัยอยุธยาตอนปลาย,
รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ ๑-๓ และสมัยรัชกาลที่ ๔-๕ คัดลอกจิตรกรรมไทยประเพณี จากงานต้นแบบ
ศิลปกรรมที่สำคัญสมัยดังกล่าว

มีการศึกษานอกสถานที่

- รายวิชา ๑๐๑-๒๖๐๐๔ คติความเชื่อในศิลปะไทย

คำอธิบายรายวิชาเดิม

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๑ เทคนิคศิลปะไทยประเพณี

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๒ จิตรกรรมไทยศึกษา

คติความเชื่อ จากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ ที่ส่งผ่าน
มายังงานศิลปกรรมไทย อันเป็นพื้นฐานในการนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับ
ถัดไป

มีการศึกษานอกสถานที่

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๑ เทคนิคศิลปะไทยประเพณี

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๒ จิตรกรรมไทยศึกษา

คติความเชื่อ จากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ และประวัติศาสตร์วิวัฒนาการศิลปกรรมอินเดีย ที่ส่งผ่านมายังงานศิลปกรรมไทย อันเป็นพื้นฐานในการนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับถัดไป

มีการศึกษานอกสถานที่

- รายวิชา ๑๐๑-๒๖๐๐๖ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

คำอธิบายรายวิชาเดิม

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๓ องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๔ คติความเชื่อในศิลปะไทย

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะไทย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๔ คติความเชื่อในศิลปะไทย

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะไทย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา

มีการศึกษานอกสถานที่

- รายวิชา ๑๐๑-๒๖๐๐๙ สัมมนาศิลปะไทย ๒

คำอธิบายรายวิชาเดิม

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๗ โครงงานศิลปะไทย

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๘ สัมมนาศิลปะไทย ๑

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไทยในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปนิพนธ์

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๖๐๐๘ สัมมนาศิลปะไทย ๑

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไทยในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปนิพนธ์

- รายวิชา ๑๐๑-๒๗๐๐๑ ศิลปะไทย ๑

คำอธิบายรายวิชาเดิม

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๕๐๐๙ ศิลปะไทยพื้นฐาน

วาดเส้นแบบไทย การตัดเส้น การเขียนลาย ผูกลายและออกแบบลายลงในสัดส่วนที่กำหนด ให้เหมาะสมกับขนาดพื้นที่ว่าง ลักษณะของรูปทรงตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ คัดลอกจิตรกรรมไทยจากแหล่งศิลปกรรมที่สำคัญ

มีการศึกษานอกสถานที่

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๕๐๐๙ ศิลปะไทยพื้นฐาน

วาดเส้นแบบไทย ศึกษาลักษณะของรูปทรง ตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ รูปทรงมนุษย์ สัตว์ สถาปัตยกรรม ธรรมชาติ ฯลฯ โดยคัดลอกลายเส้นจิตรกรรมไทยแบบประเพณีจากแหล่งศิลปกรรม

มีการศึกษานอกสถานที่

- รายวิชา ๑๐๑-๒๗๐๐๒ ศิลปะไทย ๒

คำอธิบายรายวิชาเดิม

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๑ ศิลปะไทย ๑

ลักษณะของรูปทรงตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ รูปทรงแบบอุดมคติ รูปทรงอุดมคติผสมความเป็นจริง รูปทรงเลียนแบบความเป็นจริง รูปทรงเหนือจริง คัดลอกจิตรกรรมไทยแบบประเพณีจากแหล่งศิลปกรรมที่สำคัญ

มีการศึกษานอกสถานที่

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

รายวิชาบังคับก่อน ๑๐๑-๒๗๐๐๑ ศิลปะไทย ๑

การเขียนสี รูปทรง ตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ รูปทรงมนุษย์ สัตว์ สถาปัตยกรรม ธรรมชาติ ฯลฯ โดยคัดลอกสี จิตรกรรมไทยแบบประเพณีจากแหล่งศิลปกรรม

มีการศึกษานอกสถานที่

ปรับแก้ไขชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

ดำเนินการปรับชื่อรายวิชาในส่วนที่เป็นภาษาอังกฤษ ดังนี้

รายวิชา ๑๐๑-๒๕๐๐๖ ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์ ข้อมูลเดิม Thai Arts Appreciation ปรับแก้ไขเป็น Thai Art Appreciation

รายวิชา ๑๐๑-๒๕๐๐๗ ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ ข้อมูลเดิม History of Modern Arts ปรับแก้ไขเป็น Thai Art Appreciation

รายวิชา ๑๐๑-๒๖๐๑๓ จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม ข้อมูลเดิม Environmental Painting ปรับแก้ไขเป็น Painting in Environment

รายวิชา ๑๐๑-๒๖๐๒๒ แนวคิดและการทดลองประติมากรรม ข้อมูลเดิม The concept and experimental sculptures ปรับแก้ไขเป็น Concept and Experimental Sculpture

รายวิชา ๑๐๑-๓๘๐๐๒ ลายรดน้ำพื้นฐาน ข้อมูลเดิม Basic Thai Traditional Lacquer Painting ปรับแก้ไขเป็น Basic Thai Lacquer Painting

รายวิชา ๑๐๑-๓๘๐๐๓ ปูนปูนสดพื้นฐาน ข้อมูลเดิม Basic Thai Traditional Stucco ปรับแก้ไขเป็น Basic Thai Stucco

รายวิชา ๓๐๐-๑๒๐๐๓ คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ ข้อมูลเดิม Computer For Creativity ปรับแก้ไขเป็น Computer for Creativity

ระเบียบ/กฎหมาย

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ. ๒๕๕๘

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) (สมอ.๐๘)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า คณะศิลปวิจิตรได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) เพื่อให้เข้ากับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนจริงตามสภาวะการณ์ปัจจุบัน ดังนี้

๑. ปรับแผนการสอน

ปรับแผนการสอนชั้นปีที่ ๓ ภาคการศึกษาที่ ๑ จาก รายวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๓ เป็น รายวิชาคณิตศาสตร์และสถิติ ๓

๒. ปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังนี้

- วิชาเอกศิลป์ไทย ได้ปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรจาก นายจิตติกรณ์ บุญเกียรติ เป็น นางสาวหนึ่งฤทัย เผือกเพี้ยน เนื่องจากนางสาวหนึ่งฤทัย เผือกเพี้ยน ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการ
- วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ได้ปรับรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรจากนางสาว เกษกานต์ ชูประดิษฐ์ เป็นนางสาวสุพรรณิการ์ ติรณปริญญ์ เนื่องจากนางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการที่วิทยาลัยช่างศิลปลาดกระบัง
- วิชาเอกภาพพิมพ์ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก ผศ.สุมาลี เอกชนนิยม เป็น นายปรานต์ ชาญโลหะ เนื่องจาก ผศ.สุมาลี เอกชนนิยม ได้เกษียณอายุราชการ และนายปรานต์ ชาญโลหะ ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการเพื่อทดแทนตำแหน่งอาจารย์ที่เกษียณอายุราชการ

๓. ปรับปรุงแก้ไขคำอธิบายรายวิชา

วิชาเอกศิลป์ไทย เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาปรับลดรายวิชาบังคับก่อนศึกษา และปรับ คำอธิบายรายวิชาให้เปิดกว้าง เพื่อให้เข้ากับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนจริงตามสภาวะการณ์ปัจจุบัน

- รายวิชาเทคนิคศิลปะไทยประเพณี

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการวิธีการ เพื่อปฏิบัติงานสร้างเทคนิค ที่เอื้อต่อการ สร้างสรรค์งานศิลปะไทย ทั้งแบบประเพณี และแนวประเพณี

- รายวิชาจิตรกรรมไทยศึกษา

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรมไทยประเพณีสมัยอยุธยาตอนปลาย, รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ ๑-๓ และสมัยรัชกาลที่ ๔-๕ คัดลอกจิตรกรรมไทยประเพณี จากงานต้นแบบ ศิลปกรรมที่สำคัญสมัยดังกล่าว

- รายวิชาคติความเชื่อในศิลปะไทย

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

คติความเชื่อ จากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ และ ประวัติศาสตร์วิวัฒนาการศิลปกรรมอินเดีย ที่ส่งผ่านมายังงานศิลปกรรมไทย อันเป็นพื้นฐานในการนำไป พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับถัดไป

มีการศึกษานอกสถานที่

- รายวิชาการบูรณาการสร้างสรรค์ศิลปะไทย ลดรายวิชาองค์ประกอบในจิตรกรรมไทย
เหลือเฉพาะรายวิชาคติความเชื่อในศิลปะไทย

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์
ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะไทย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา

- รายวิชาสัมมนาศิลปะไทย ๒ ลดรายวิชาโครงงานศิลปะไทย

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไทยในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของ
แนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปะ
นิพนธ์

- รายวิชาศิลปะไทย ๑

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

วาดเส้นแบบไทย ศึกษาลักษณะของรูปทรง ตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ รูปทรง
มนุษย์ สัตว์ สถาปัตยกรรม ธรรมชาติ ฯลฯ โดยคัดลอกลายเส้นจิตรกรรมไทยแบบประเพณีจากแหล่ง
ศิลปกรรม

- รายวิชาศิลปะไทย ๒

คำอธิบายรายวิชาที่แก้ไข

การเขียนสี รูปทรง ตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ รูปทรงมนุษย์ สัตว์
สถาปัตยกรรม ธรรมชาติ ฯลฯ โดยคัดลอกสี จิตรกรรมไทยแบบประเพณีจากแหล่งศิลปกรรม
มีการศึกษานอกสถานที่

ปรับแก้ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ เพื่อให้มีความเหมาะสมมากขึ้น

ดำเนินการปรับชื่อรายวิชาในส่วนที่เป็นภาษาอังกฤษ ดังนี้

รายวิชาศิลปะไทยวิจิตรศิลป์ ข้อมูลเดิม Thai Arts Appreciation ปรับแก้ไขเป็น Thai Art
Appreciation

รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ ข้อมูลเดิม History of Modern Arts ปรับแก้ไขเป็น
Thai Art Appreciation

รายวิชาจิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม ข้อมูลเดิม Environmental Painting ปรับแก้ไขเป็น
Painting in Environment

รายวิชาแนวคิดและการทดลองประติมากรรม ข้อมูลเดิม The concept and
experimental sculptures ปรับแก้ไขเป็น Concept and Experimental Sculpture

รายวิชาลายรดน้ำพื้นฐาน ข้อมูลเดิม Basic Thai Traditional Lacquer Painting ปรับแก้
ไขเป็น Basic Thai Lacquer Painting

รายวิชาปูนปั้นสดพื้นฐาน ข้อมูลเดิม Basic Thai Traditional Stucco ปรับแก้ไขเป็น
Basic Thai Stucco

รายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ ข้อมูลเดิม Computer For Creativity ปรับแก้ไข
เป็น Computer for Creativity

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้า ๖๔ บรรทัดที่ ๑๓ ข้อความ “รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ ๑ – ๓ และสมัยรัชกาลที่
๔ – ๕” ให้ใช้ว่า “รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ ๑ – ๕”

๒. คำว่า “ศิลปินพันธ์” บางคำมีสระอะหลังศิลป์ บางคำไม่มีสระอะหลังศิลป์ ควรปรับแก้ไขให้ถูกต้องตรงกัน

๓. ภาษาอังกฤษบางคำซ้ำซึ่งไม่ตรงกับความหมาย เช่น รายวิชาศิลปะไทยวิจิตรศิลป์ ปรับแก้ไขเป็น Thai Art Appreciation รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ ปรับแก้ไขเป็น Thai Art Appreciation ซึ่งคำว่า Thai Art Appreciation ตรงกันทั้งสองรายวิชา รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่น่าจะใช้คำว่า History of Modern Art ควรปรับแก้ไขให้ถูกต้อง

๔. ในหัวข้อเรื่อง ขออนุมัติปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) หมายความว่าให้ที่ประชุมสภาสถาบันอนุมัติปรับปรุงหลักสูตรหรือไม่ ที่เสนอมาเป็นเงื่อนไขปรับปรุงไม่มากนัก เช่น ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ปรับปรุงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือปรับลดรายวิชาเป็นการปรับปรุงเล็กน้อย โครงสร้างไม่ได้ปรับปรุง เป็นหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๐ อยู่เหมือนเดิม หากจะปรับปรุงต้องครบ ๕ ปีถึงค่อยปรับปรุง แต่จะเขียนอย่างไรในเมื่อปรับแก้เพียงเล็กน้อย

๕. หากปรับแก้เพียงเล็กน้อย ไม่ได้ปรับโครงสร้าง เช่น ปรับเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปรับลดรายวิชา ให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความเห็นชอบ

๖. เจตนาที่นำเสนอเข้ามายังสภาสถาบัน คงต้องการที่จะนำไปเป็นแนวปฏิบัติ เพราะเกี่ยวข้องกับ สมอ. ๐๘

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในการปรับปรุงใช้คำว่าปรับปรุงเล็กน้อย ซึ่งไม่กระทบโครงสร้าง สมอ. ๐๘ แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องแจ้งให้สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาได้รับทราบ ซึ่งต้องผ่านสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) (สมอ.๐๘)

๕.๖ การพิจารณา (ร่าง) ขอบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ได้มีประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) เรื่อง มาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๘

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗๘๕/๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดมาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และดำเนินการประชุมการจัดทำกำหนดมาตรฐานภาระงาน ในวันจันทร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ ซึ่งมีมติเห็นชอบในการประชุมดังกล่าว

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำเข้าสู่ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ ซึ่งมีมติเห็นชอบในการประชุมดังกล่าว

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการกฎหมาย เมื่อวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ และเมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ซึ่งมีมติเห็นชอบในการประชุมดังกล่าว

ระเบียบ/กฎหมาย

มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น” ประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) เรื่อง มาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่เคยมีข้อบังคับว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. โดยคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ได้มีประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) เรื่อง มาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๘

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดมาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และดำเนินการประชุมการจัดทำการกำหนดมาตรฐานภาระงาน ในวันจันทร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำร่างข้อบังคับว่าด้วยว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. เข้าที่ประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ซึ่งมีมติเห็นชอบ ได้ดำเนินการนำเข้าสู่ที่ประชุมสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบ และได้นำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย มีมติเห็นชอบข้อบังคับดังกล่าวเช่นกัน

สาระสำคัญของร่างข้อบังคับว่าด้วยว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. คือการกำหนดภาระงานคณาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดว่าภาระงานของคณาจารย์ต้องมี ๕ ด้าน คือ

- ภาระงานสอน
- ภาระงานวิจัยและภาระงานวิชาการอื่น
- ภาระงานด้านบริการวิชาการ
- ภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- ภาระงานที่สอดคล้องกับภารกิจของสถาบัน

ในข้อบังคับข้อที่ ๕ ได้กำหนดว่าคณาจารย์ต้องมีการงานไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๓๕ ชั่วโมง โดยมีภาระงานขั้นต่ำ ดังนี้

- ภาระงานสอนไม่น้อยกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์
- ภาระงานวิจัยและวิชาการอื่น ไม่น้อยกว่า ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที ต่อสัปดาห์
- ภาระงานบริการวิชาการ ไม่น้อยกว่า ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที ต่อสัปดาห์
- ภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที ต่อสัปดาห์

ในข้อ ๖ การกำหนดภาระงานสอน โดยกำหนดว่า ภาระงานสอนในระดับปริญญาตรี มีการคิดชั่วโมงภาระงานรายวิชาทฤษฎี และรายวิชาปฏิบัติ นอกจากนั้นก็ได้คิดภาระงานการนิเทศนักศึกษากลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ภาระงานให้คำปรึกษา แนะนำ ในฐานะที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ภาระงานให้คำปรึกษา แนะนำ ในฐานะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมหรือชุมนุมและภาระงานที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

ภาระงานสอนในระดับบัณฑิตศึกษา จะมีการกำหนดภาระงานสอนทฤษฎี ปฏิบัติ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

นอกจากนั้นในกรณีที่คณาจารย์มีงานสอนต่ำกว่าปริญญาตรี มีการสอนระดับพื้นฐาน ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอาชีวศึกษา ก็ได้คิดชั่วโมงกำหนดภาระงานขึ้น

ในข้อ ๗ เป็นการกำหนดภาระงานวิจัย ในข้อบังคับนี้ได้กำหนดทั้งงานวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุน และที่ไม่ได้รับทุนสนับสนุน โดยกำหนดภาระงานว่าถ้างานวิจัยถูกตีพิมพ์เผยแพร่กำหนดภาระงานไว้อย่างไร ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับชาติ วารสารระดับนานาชาติ ก็จะมีการพิจารณาภาระงานต่างกัน และถ้างานวิจัยได้นำไปจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาก็คิดภาระงานเพิ่มขึ้น

ภาระงานอื่นได้แก่ ตำรา หนังสือ เอกสารคำสอน และเอกสารประกอบการสอน ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น และบทความทางวิชาการได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ระดับชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ เป็นลักษณะที่เผยแพร่สู่สาธารณะ หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน ในระดับชาติ และในระดับนานาชาติ

ข้อ ๘ เป็นการกำหนดภาระงานบริการวิชาการ จะเป็นการปฏิบัติโครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน การมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

ข้อ ๙ การกำหนดภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม แบ่งเป็นการเข้าร่วมในกิจกรรมโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถาบัน การเป็นผู้รับผิดชอบงานกิจกรรม

ข้อ ๑๐ งานอื่นตามภาระกิจของสถาบัน ให้จัดทำเป็นประกาศของสถาบัน หรือทำเป็นคำสั่งในภาระงานแต่ละประเภท

ข้อ ๑๑ เป็นกรณีที่คณาจารย์ได้รับแต่งตั้งเป็นผู้บริหาร หรือตำแหน่งที่มีลักษณะบริหารตั้งแต่อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้ช่วยอธิการบดี รองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย หัวหน้าภาควิชา หรือตำแหน่งที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ถ้าภาระงานของอาจารย์ไม่ถึง ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เมื่อน้อยกว่าจะอย่างไร ฝ่ายบริหารเป็นผู้จัดให้หรือให้คณาจารย์ทำเอง ถ้าฝ่ายบริหารจัดให้เกิดอคติจัดให้ไม่ถึง ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ จะมีปัญหาตามมา คณาจารย์จะจัดหาเองได้หรือไม่ ที่เขียนเอาไว้ว่าภาระงานสอนไม่น้อยกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาระงานวิจัยหรือภาระงานวิชาการอื่น ไม่น้อยกว่า ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาทีต่อสัปดาห์ ถ้าคณาจารย์บางคนไม่ทำงานวิจัยจะอย่างไร มีข้อความตรงไหนระบุไว้บ้าง

๒. คณาจารย์ต้องมีภาระงานไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๓๕ ชั่วโมง โดยมีภาระงานสอนไม่น้อยกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ สมควรที่ใช้เป็นคาบการสอนไม่น้อยกว่า ๑๘ คาบต่อสัปดาห์ แต่เมื่อรวมกันแล้วไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๓๕ ชั่วโมง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในข้อ ๕ ได้ระบุเอาไว้ว่า ภาระงานสอน และภาระงานที่ปรากฏเป็นผลงานทางวิชาการต้องไม่น้อยกว่าภาระงานที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ ยกเว้นกรณี

จำเป็น เช่น จำนวนชั่วโมงในสาขาวิชา ในวิทยาลัย คณะ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ไม่เพียงพอ ให้ปฏิบัติงานอื่นให้ครบตามภาระงานที่กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๓. ตามเกณฑ์ภาระงานสอนในระดับอุดมศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ในข้อบังคับฉบับนี้กำหนดภาระงานสอน ไม่น้อยกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ถ้าสอนในระดับอุดมศึกษาเกินกว่า ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ในมหาวิทยาลัยอื่นจะมีระเบียบค่าตอบแทนให้กับอาจารย์ผู้สอน ในการร่างข้อบังคับนี้ได้นำตัวอย่างจากมหาวิทยาลัยอื่นมาดูหรือไม่ หรือจัดทำเอง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ใน ก.พ.อ. กำหนดเอาไว้แต่เพียงว่าภาระงานไม่น้อยกว่า ๓๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ แต่ไม่ได้กำหนดว่าให้สอนกี่ชั่วโมง โดยให้แต่ละสถานศึกษาพิจารณาตามความเหมาะสม เช่น บางมหาวิทยาลัยเน้นการวิจัย บางมหาวิทยาลัยเน้นการสอน ซึ่งการกำหนดภาระงานเป็นไปตามที่คณะกรรมการได้ประชุมกัน ในการจัดทำร่างข้อบังคับนี้ ได้นำตัวอย่างของหลายมหาวิทยาลัยมาดูหลายแห่ง ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษามาเป็นกรรมการด้วย และเชิญอาจารย์จากภายนอกมาร่วมพิจารณาด้วย ซึ่งที่ประชุมได้นำตัวอย่างของหลายมหาวิทยาลัยมาร่วมกันพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๔. ข้อ ๕ หน้า ๒ ภาระงานของคณาจารย์ไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๓๕ ชั่วโมง เป็นมาตรฐานของ ก.พ.อ. หรือไม่ คิดว่าหนักพอสมควร เพราะภาระงานสอนในชั้นพื้นฐานบางครั้งอาจารย์ต้องอยู่กับเด็กตลอดวันจะคิดภาระงานสอนอย่างไร แต่ในร่างข้อบังคับได้กระจายงานไปหลายงาน งานสอน งานวิจัย งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ภาระงานสอนในข้อ ๕ ตอนท้ายคำว่า “หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ไม่เพียงพอ” ควรหาคำอื่นที่เหมาะสม

๕. หน้า ๓ ข้อ ๖ การกำหนดภาระงานสอน ยังมีอีกประเด็นหนึ่งที่ไม่ได้ระบุเอาไว้ เช่น คณาจารย์บางคนต้องไปทำงานธุรการ ไปทำหน้าที่นายทะเบียน เป็นต้น เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีคนน้อยจึงจำเป็นต้องเอาคณาจารย์ไปปฏิบัติงานเช่นที่กล่าวถึง จะคิดภาระงานให้คณาจารย์เหล่านี้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ในข้อ ๑๐ งานอื่นตามภารกิจของสถาบัน ให้สถาบันจัดทำเป็นประกาศ หรือคำสั่งสถาบันในงานแต่ละประเภท โดยจะใช้ในช่องทางนี้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๖. ในข้อ ๑๐ จะไปสอดคล้องกับข้อ ๕ ที่ระบุเอาไว้ว่า ให้ปฏิบัติงานอื่นให้ครบตามภาระงานที่กำหนด หากจะเขียนเป็นนิยามเอาไว้งานอื่นตามภารกิจของสถาบันมีอะไรบ้างจะมีความชัดเจนมากขึ้น

๗. คณาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงานบริการทางวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมมากมาย ในบางครั้งคณาจารย์ต้องออกไปแสดงหรือควบคุมการแข่งในเวลากลางคืน ควรจะคิดภาระงานให้ด้วย

๘. อธิการบดีต้องเป็นคณาจารย์หรือไม่ เพราะในข้อบังคับนี้ไม่ได้บอกว่าอธิการบดีต้องเป็นคณาจารย์ หากอธิการบดีเป็นคนนอกหรือคนที่เกษียณอายุราชการไปแล้วก็ไม่จำเป็นต้องมีภาระงาน ดังนั้น ในข้อ ๑๑ ให้คณาจารย์ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้บริหาร หรือตำแหน่งที่มีลักษณะบริหาร ให้เติมคำว่า “ที่” หลัง คำว่า คณาจารย์ จะทำให้ข้อความสมบูรณ์ชัดเจน

๙. ข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ออกมาเป็นมาตรฐานกลาง ต่อไปภายหน้าอธิการบดีมาจากคนที่ยังไม่เกษียณอายุราชการก็ใช้ข้อบังคับนี้ หากอธิการบดีที่เกษียณอายุราชการไปแล้วไม่ต้องใช้ข้อบังคับนี้ ในทางกฎหมายถือว่าข้อบังคับมีความสมบูรณ์แล้ว

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปรับปรุงแก้ไขต่อ

๕.๗ การพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสายงานการสอน พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วย สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) ได้มีประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู มีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ พ.ศ. ๒๕๖๐

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการประชุมการจัดทำกำหนดมาตรฐานภาระงานในวันจันทร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมเรือนเขียว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันพุธที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ ซึ่งมีมติเห็นชอบในการประชุมดังกล่าว

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ ซึ่งมีมติเห็นชอบในการประชุมดังกล่าว

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการกฎหมาย เมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ซึ่งมีมติเห็นชอบในการประชุมดังกล่าว

ระเบียบ/กฎหมาย

มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู มีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ พ.ศ. ๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสายงานการสอน พ.ศ.

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องออกไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๕.๘ การพิจารณาข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ...

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายเลขานุการได้ขอให้ที่ประชุมพิจารณา ประเด็นข้อสังเกตเกี่ยวกับร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ อีกครั้งหนึ่ง โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้อเสนอแนะ ๓ ประเด็น ดังนี้

๑) ร่างข้อบังคับนี้เหมือนกับว่าการอุทธรณ์ ร้องทุกข์ จะอยู่ที่สภาสถาบันทั้งหมด ซึ่งในขณะนี้ สภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์เฉพาะกิจขึ้นมาชุดหนึ่ง จำเป็นหรือไม่ที่จะนำเอา กลไกชุดนี้มาใส่ไว้ตรงนี้ แล้วให้อำนาจระดับหนึ่งแทนสภาสถาบันในพระราชบัญญัติได้เขียนเอาไว้แล้วว่าการ แต่งตั้งกรรมการให้สภาสถาบันแต่งตั้งได้ และให้กลั่นกรองมาที่สภาสถาบัน หรือให้สภาสถาบัน มอบอำนาจ ให้ทำแทนสภาสถาบันได้ ถ้าเป็นเรื่องวินัยไม่ร้ายแรงกับเรื่องร้องทุกข์ไม่ถึงกับออกจากการสมควรถือจะให้ สิ้นสุดที่กลไกที่ตั้งไว้ เสร็จแล้วให้รายงานให้สภาสถาบันรับทราบว่าได้ทำอะไรไปบ้าง ถ้าเป็นเรื่องวินัยร้ายแรง ที่ลงโทษปลดออก ไล่ออก หรือเรื่องร้องทุกข์ที่ออกจากราชการ ด้วยเหตุผลที่ทดลองงานแล้วไม่ผ่าน หรือถูก ประเมินแล้วไม่ขึ้นเงินเดือน ตามที่กำหนดไว้ เขาต้องออกจากการถ้าไม่ผ่านตรงนี้ อย่างนี้ไม่ใช่ความผิดวินัย และมีการร้องทุกข์ แต่ถ้าต้องออกจากการต้องผ่านกลไกสูงสุดคือสภาสถาบัน

คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย มีความเห็นว่า ไม่ต้องระบุอำนาจหน้าที่ของ คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ไว้ในร่างข้อบังคับดังกล่าว เพราะสามารถระบุอำนาจหน้าที่ของ คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ไว้ในคำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ได้อยู่แล้ว

๒) ในหน้า ๕ ในเรื่องของการพิจารณาสภาสถาบันเรื่องของการลงโทษทางวินัย ข้อความ ที่ว่า “การออกจากราชการของผู้อุทธรณ์ไม่เป็นเหตุผลที่จะยุติการพิจารณาอุทธรณ์ แต่จะมีมติเพิ่มโทษตาม (๒) หรือ (๖) มิได้ หรือถ้าเป็นการออกจากราชการเพราะตายจะมติดตาม (๒) (๖) และ (๗) มิได้

ใน (๒) ถ้าเห็นว่าการสั่งลงโทษไม่ถูกต้องหรือระดับโทษไม่เหมาะสมกับความผิด และเห็นว่า ผู้อุทธรณ์ได้กระทำความผิดไม่ร้ายแรง แต่ควรได้รับโทษหนักขึ้น ให้มีมติให้เพิ่มโทษเป็นสถานโทษหรืออัตรา โทษที่หนักขึ้น

ใน (๖) ถ้าเห็นว่าการสั่งลงโทษไม่ถูกต้องหรือไม่เหมาะสมกับความผิด และเห็นว่า กรณีมีมูลที่ควรกล่าวหาว่าผู้อุทธรณ์กระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรง แต่กระบวนการสอบสวนยังไม่ได้ ดำเนินการสอบสวนตามกระบวนการสอบสวนวินัยอย่างร้ายแรง ให้มีมติให้ผู้บังคับบัญชาตั้งคณะกรรมการ สอบสวนวินัยอย่างร้ายแรงและดำเนินการต่อไป

และใน (๗) ในกรณีถ้าเห็นว่าการกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรงของผู้อุทธรณ์ เป็นความผิดปรากฏชัดแจ้ง ให้มีมติให้เพิ่มโทษเป็นปลดออกหรือไล่ออกตามควรแก่กรณี

คำถามคือกระบวนการสอบสวนทางวินัย เขายังยินยอมให้ตั้งข้อกล่าวหาโทษวินัยร้ายแรงได้ ในกรณีออกจากการไม่เกิน ๑ ปี กรณีที่เขียนอย่างนี้จะขัดแย้งกับกระบวนการสอบสวนที่เขาสิทธิจะถูกตั้ง กรรมการสอบสวนด้วย ถ้าเป็นข้าราชการพลเรือนจะชัดเจน จะเกษียณอายุหรือออกจากการ ภายใน ๑ ปีนั้น ผู้บังคับบัญชาสามารถตั้งกรรมการสอบสวนวินัยร้ายแรงได้

คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย มีความเห็นว่า จากข้อ ๑๘ วรรคสอง ของร่างข้อบังคับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. การออกจากราชการของผู้อุทธรณ์ ไม่เป็นเหตุที่จะยุติการพิจารณาอุทธรณ์ แต่จะมีมติตาม (๒) มิได้ นั้น ซึ่งตามร่างที่เสนอครั้งแรกได้กำหนด (๖) ไว้ด้วย แต่คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาแล้ว เห็นว่า เพื่อให้สอดคล้องกับกระบวนการของ ก.ค.ศ. จึงเห็นควรตัด (๖) ออก โดยให้มีมติตาม (๒) เพียงเหตุเดียวเท่านั้น ส่วนกรณีการออกจากราชการ เพราะตายที่ได้กำหนดตาม (๒) (๖) และ (๗) นั้น คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายเห็นควรเพิ่ม (๘) และให้ เปลี่ยนจากคำว่า “และ” เป็นคำว่า “หรือ” เนื่องจากเป็นกรณีที่ผู้อุทธรณ์ตายแล้วจึงพิจารณาเพิ่มโทษ ต่อผู้อุทธรณ์มิได้

อนึ่ง เนื่องจากในปัจจุบันได้มีพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒ ใช้บังคับเมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ นั้น คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ได้พิจารณา มาตรา ๑๐๒ ที่บัญญัติว่า

“มาตรา ๑๐๒ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้ใดซึ่งออกจากราชการอันมิใช่เพราะเหตุตาย มีกรณีถูกกล่าวหาเป็นหนังสือก่อนออกจากราชการว่า ขณะรับราชการได้กระทำความหรือละเว้นกระทำการใดอันเป็นความผิดวินัยอย่างร้ายแรง ถ้าเป็นการกล่าวหาต่อผู้บังคับบัญชาของผู้นั้นหรือต่อผู้มีหน้าที่สืบสวนสอบสวนหรือตรวจสอบตามกฎหมายหรือระเบียบของราชการ หรือเป็นการกล่าวหาของผู้บังคับบัญชาของผู้นั้น หรือมีกรณีถูกฟ้องคดีอาญา ก่อนออกจากราชการว่า ในขณะที่รับราชการได้กระทำความผิดอาญาอันมิใช่เป็นความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทที่ไม่เกี่ยวกับราชการหรือความผิดลหุโทษ ผู้มีอำนาจดำเนินการทางวินัยมีอำนาจดำเนินการสืบสวนหรือพิจารณา ดำเนินการทางวินัย และสั่งลงโทษตามที่บัญญัติไว้ในหมวดนี้ต่อไปได้เสมือนว่าผู้นั้นยังมิได้ออกจากราชการ แต่ต้องสั่งลงโทษภายในสามปีนับแต่วันที่ผู้นั้นออกจากราชการ

กรณีตามวรรคหนึ่ง ถ้าเป็นการกล่าวหา หรือฟ้องคดีอาญาหรือต้องหาคดีอาญาหลังจากที่ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้ใดออกจากราชการแล้ว ให้ผู้มีอำนาจดำเนินการทางวินัยมีอำนาจดำเนินการสืบสวนหรือพิจารณา ดำเนินการทางวินัย และสั่งลงโทษตามที่บัญญัติไว้ในหมวดนี้ต่อไปได้เสมือนว่าผู้นั้นยังมิได้ออกจากราชการ โดยต้องเริ่มดำเนินการสอบสวนภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ผู้นั้นออกจากราชการ และต้องสั่งลงโทษภายในสามปีนับแต่วันที่ผู้นั้นออกจากราชการ สำหรับกรณีที่เป็นการความผิดที่ปรากฏชัดแจ้งตามมาตรา ๙๘ วรรคเจ็ด จะต้องสั่งลงโทษภายในสามปีนับแต่วันที่ผู้นั้นออกจากราชการ

ในกรณีที่ศาลปกครองมีคำพิพากษาถึงที่สุดให้เพิกถอนคำสั่งลงโทษ หรือองค์การพิจารณาอุทธรณ์คำสั่งลงโทษทางวินัยหรือองค์การตรวจสอบรายงานการดำเนินการทางวินัยมีคำวินิจฉัยถึงที่สุดหรือมีมติให้เพิกถอนคำสั่งลงโทษตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสอง เพราะเหตุกระบวนการดำเนินการทางวินัยไม่ชอบด้วยกฎหมาย ให้ผู้มีอำนาจดำเนินการทางวินัยดำเนินการทางวินัยให้แล้วเสร็จภายในสองปีนับแต่วันที่คำพิพากษาถึงที่สุด หรือมีคำวินิจฉัยถึงที่สุดหรือมีมติ แล้วแต่กรณี”

คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย เห็นว่า พระราชบัญญัติดังกล่าว เป็นการเร่งรัดที่จะต้องดำเนินการทางวินัยภายในระยะเวลาที่กำหนด โดยตามความเห็นของกรรมการสภาสถาบันนั้นเป็นเรื่องของการดำเนินการสอบสวนทางวินัย ส่วนการพิจารณาอุทธรณ์เป็นอีกเรื่องหนึ่ง ไม่เกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัย สำหรับการอุทธรณ์ร้องทุกข์จะมีระยะเวลาการพิจารณาอุทธรณ์ ให้แล้วเสร็จตามร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. อยู่แล้ว ส่วนในเรื่อง การสอบสวนทางวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นั้นยังไม่มีข้อบังคับกำหนดไว้ จึงได้นำกฎหมายของ ก.ค.ศ. มาบังคับใช้โดยอนุโลม แต่ในระยะต่อไปสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องร่างข้อบังคับเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้นเป็นการเฉพาะ

๓) คนที่เสียชีวิตแล้ว การพิจารณาต้องมีทนายมาขอให้พิจารณาต่อหรือไม่ หรือว่าถ้าเสียชีวิตแล้วสามารถทำต่อไปได้อีก เพราะมีกรณีที่ได้รับประโยชน์และไม่ได้รับประโยชน์ ถ้าได้รับประโยชน์ใครจะได้รับ เมื่อเราพิจารณาแล้วว่าเขาไม่มีความผิด ถ้าเขาถูกไล่ออกหรือปลดออก แต่ปรากฏว่าไม่ใช่ เขามีสิทธิที่จะได้รับบำเหน็จบำนาญ ใครจะเป็นผู้ได้รับ แปลว่าต้องมีทนายมารับแทนได้หรือไม่ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ไปปรับแก้ไขให้สมบูรณ์

คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย มีความเห็นว่า กรณีที่ผู้อุทธรณ์เสียชีวิตก่อนยื่นอุทธรณ์ ทนายทนายไม่มีสิทธิยื่นอุทธรณ์แทน เนื่องจากการยื่นอุทธรณ์เป็นเรื่องเฉพาะตัวของผู้อุทธรณ์เท่านั้น แต่ในกรณีที่ผู้อุทธรณ์ได้ยื่นอุทธรณ์ไว้ก่อนเสียชีวิตแล้ว ทนายทนายไม่ต้องขอพิจารณาอุทธรณ์ต่อ เนื่องจากการพิจารณา

อุทธรณ์ยังคงดำเนินการพิจารณาต่อไปอยู่แล้ว และสิทธิในการได้รับบำเหน็จบำนาญของผู้อุทธรณ์นั้น หากผู้อุทธรณ์ที่เสียชีวิตแล้วไม่มีความผิดทางอาหามีสิทธิตามกฎหมายว่าด้วยบำเหน็จบำนาญข้าราชการอยู่แล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ขอบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ...

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้ชี้แจงว่าการพิจารณาข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ได้ผ่านการประชุมของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑ มีข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน ๓ ประเด็น ซึ่งฝ่ายนิติการได้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมายพิจารณา ซึ่งคณะกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาแล้วมีความเห็น ดังนี้

ประเด็นที่ ๑ ในส่วนของหลักการ กรรมการสภาสถาบันเห็นว่าอำนาจหน้าที่ควรกำหนดไว้ในข้อบังคับหรือไม่ คืออำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ซึ่งคณะกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาแล้วเห็นว่า ไม่ต้องระบุอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ไว้ในข้อบังคับ เพราะสามารถระบุอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ได้อยู่แล้ว

ประเด็นที่ ๒ การออกจากราชการ เมื่อออกจากราชการแล้วจะสามารถดำเนินการสอบสวนทางวินัยได้ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปี ได้หรือไม่คณะกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาตรวจสอบในพระราชบัญญัติข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผลบังคับใช้เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ ได้กำหนดไว้ในมาตรา ๑๐๒ โดยได้กำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับการพิจารณาหรือดำเนินการทางวินัย ในกรณีที่ผู้ถูกคำสั่ง หรือผู้ถูกกล่าวหา กล่าวโทษ หรือถูกศาลมีคำพิพากษา หรืออยู่ในกระบวนการชั้นศาล ก็สามารถดำเนินการทางวินัยได้ ภายในกำหนดระยะเวลาที่ระบุไว้ในมาตรา ๑๐๒ ซึ่งในส่วนของการอุทธรณ์และร้องทุกข์ จะเป็นคนละส่วน คนละกรณี กับเรื่องของการดำเนินการทางวินัย การอุทธรณ์และร้องทุกข์จะใช้ระยะเวลา ๙๐ วัน ตามร่างข้อบังคับนี้เห็นว่าในส่วนของการกระบวนการตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตไว้ ตัวร่างข้อบังคับในทางกฎหมายจะเป็นคนละเรื่องกัน อย่างไรก็ตามคณะกรรมการด้านกฎหมายมีความเห็นว่า ในส่วนของการดำเนินการทางวินัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่มีกฎหมายกำหนดไว้โดยเฉพาะ ในขณะนี้ใช้พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ใช้บังคับไปพลางก่อน ซึ่งต่อไปสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรกำหนดข้อบังคับหรือมีข้อบังคับว่าด้วยการดำเนินการทางวินัยที่เป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ

ประเด็นที่ ๓ ในกรณีที่ผู้อุทธรณ์เสียชีวิต จะต้องให้มีทายาทมาขอให้พิจารณาต่อหรือไม่ ในประเด็นนี้คณะกรรมการด้านกฎหมายมีความเห็นว่า กรณีที่ผู้อุทธรณ์เสียชีวิตก่อนยื่นอุทธรณ์ ทายาทไม่มีสิทธิยื่นอุทธรณ์แทน เนื่องจากการยื่นอุทธรณ์เป็นเรื่องเฉพาะตัวของผู้อุทธรณ์เท่านั้น แต่ในกรณีที่ผู้อุทธรณ์ได้ยื่นอุทธรณ์ไว้ก่อนเสียชีวิตแล้ว ทายาทไม่ต้องขอพิจารณาอุทธรณ์ต่อ เนื่องจากการพิจารณาอุทธรณ์ยังคงดำเนินการพิจารณาต่อไปอยู่แล้ว และสิทธิในการได้รับบำเหน็จบำนาญของผู้อุทธรณ์นั้น หากผู้อุทธรณ์ที่เสียชีวิตแล้วไม่มีความผิดทางอาหามีสิทธิตามกฎหมายว่าด้วยบำเหน็จบำนาญข้าราชการอยู่แล้ว

ทั้งนี้ ในส่วนของประเด็นที่ ๒ คณะกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาแล้วเห็นควรปรับข้อ ๑๘ ข้อความที่ต่อจาก (๑๑) วรรค ที่เขียนเอาไว้ว่า “การออกจากราชการของผู้อุทธรณ์ ไม่เป็นเหตุที่จะยุติการพิจารณาอุทธรณ์ แต่จะมีมติตาม (๒) มิได้” ซึ่งเดิมในร่างฉบับเก่าปี ๒๕๖๑ มี (๖) ด้วย แต่เมื่อ

มีพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กำหนดใหม่ ตามมาตรา ๑๐๒ คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายเห็นสมควรตัด (๖) ออก เพื่อให้สอดคล้องกับกฎหมายฉบับปัจจุบัน

สำหรับการออกจากราชการเพราะตาย คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายมีมติให้เพิ่ม (๒) (๖) (๗) หรือ (๘) มิได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ...

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ได้ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันเรียบร้อยแล้ว จึงสมควรที่สภาสถาบันจะให้ความเห็นชอบ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. ...

๕.๙ การพิจารณาเลื่อนเงินผู้บริหารสถานศึกษาที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งบุคคลนอกราชการให้ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้รับบำนาญ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ เป็นต้นไป โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินิจภัทร์ ฅมรงค์สัตว์ ผู้รับบำนาญ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดี คณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป โดยมีวาระดำรงตำแหน่ง ๔ ปี

ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การปรับอัตราเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ และเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ปฏิบัติงาน จึงเห็นสมควรปรับอัตราเงินเดือนให้แก่ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ และคณบดี คณะศิลปศึกษา

กฎหมาย/ระเบียบ

๑. ข้อ ๔ แห่งระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๙ กำหนดว่า อัตราการจ่ายเงินเดือนสำหรับผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการให้ได้รับเงินเดือนในอัตราเดือนละ ๒๐,๐๐๐-๔๐,๐๐๐ บาท ตามที่สภาสถาบันกำหนด สำหรับการเลื่อนเงินเดือนให้เป็นไปตามมติสภาสถาบัน

๒. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การปรับอัตราเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๖๑

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๖/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๔. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๘/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เลื่อนอัตราเงินเดือนให้แก่ผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ผลการประเมิน ระดับคะแนน ๓.๙๑ ระดับการปฏิบัติ ดี ให้ได้รับการปรับอัตราเงินเดือน ร้อยละ ๖ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร ฅมรงค์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ผลการประเมิน ระดับคะแนน ๓.๗๔ ระดับปฏิบัติการ ดี ให้ได้รับการปรับอัตราเงินเดือน ร้อยละ ๖ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ ได้ชี้แจงว่า ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งบุคคลภายนอกที่ไม่เป็นข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร จำนวน ๒ ราย คือ

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร ฅมรงค์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เลื่อนอัตราเงินเดือนให้แก่ผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ผลการประเมิน ระดับคะแนน ๓.๙๑ ระดับการปฏิบัติ ดี ให้ได้รับการปรับอัตราเงินเดือน ร้อยละ ๖ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร ฅมรงค์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ผลการประเมิน ระดับคะแนน ๓.๗๔ ระดับปฏิบัติการ ดี ให้ได้รับการปรับอัตราเงินเดือน ร้อยละ ๖ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

มติสภาสถาบัน ให้เลื่อนอัตราเงินเดือนให้แก่ผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ผลการประเมิน ระดับคะแนน ๓.๙๑ ระดับการปฏิบัติ ดี ให้ได้รับการปรับอัตราเงินเดือน ร้อยละ ๖ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร ฅมรงค์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ผลการประเมิน ระดับคะแนน ๓.๗๔ ระดับปฏิบัติการ ดี ให้ได้รับการปรับอัตราเงินเดือน ร้อยละ ๖ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักการใช้จ่ายเงินสะสมจากเงินรายได้ระหว่างปีงบประมาณ

ข้อเท็จจริง

การสรุปผลการเบิกจ่ายจากแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีหน่วยงานที่เบิกเงินเกินจากรายรับหลายแห่ง โดยการนำเงินสะสมมาใช้ก่อนเนื่องจากมีความจำเป็นต้องดำเนินกิจกรรมก่อนที่รายรับจะเข้า ในกรณีนี้จะเกิดขึ้นบ่อยครั้ง

ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ เห็นชอบให้ฝ่ายเลขานุการขอเป็นหลักการจากสภาสถาบัน ให้หน่วยงานในสังกัดใช้เงินเกินรายรับในระหว่างปีได้ แต่ต้องไม่เกินกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ โดยมอบอธิการบดีอนุมัติการใช้จ่ายดังกล่าว และรายงานให้สภาสถาบันทราบต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักการใช้เงินสะสมจากเงินรายได้ระหว่างปีงบประมาณ แต่ต้องไม่เกินกรอบวงเงินที่สถาบันอนุมัติ โดยมอบอธิการบดีอนุมัติการใช้เงิน

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า การสรุปผลการเบิกจ่ายจากแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีหน่วยงานที่เบิกเงินเกินจากรายรับหลายแห่ง โดยการนำเงินสะสมมาใช้ก่อนเนื่องจากมีความจำเป็นต้องดำเนินกิจกรรมก่อนที่รายรับจะเข้า ในกรณีนี้จะเกิดขึ้นบ่อยครั้ง

ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ ที่ประชุมมีมติเห็นชอบให้หน่วยงานในสังกัดใช้เงินเกินรายรับในระหว่างปีได้ แต่ต้องไม่เกินกรอบวงเงินที่สถาบันอนุมัติ โดยมอบอธิการบดีอนุมัติการใช้เงินดังกล่าว และรายงานให้สถาบันทราบต่อไป ตามรายละเอียดสรุปผลการเบิกจ่ายเงินรายได้ ณ วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ ดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักการใช้เงินสะสมจากเงินรายได้ระหว่างปีงบประมาณ แต่ต้องไม่เกินกรอบวงเงินที่สถาบันอนุมัติ โดยมอบอธิการบดีอนุมัติการใช้เงินดังกล่าว และรายงานให้สถาบันทราบ

มติสถาบัน อนุมัติหลักการใช้เงินสะสมจากเงินรายได้ระหว่างปีงบประมาณ แต่ต้องไม่เกินกรอบวงเงินที่สถาบันอนุมัติ โดยมอบอธิการบดีอนุมัติการใช้เงินดังกล่าว และรายงานให้สถาบันทราบต่อไป

๕.๑๑ การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.

๒๕๖๓

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๙ ให้ส่วนราชการของสถาบัน จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี โดยจัดทำคำของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ส่งสำนักงานอธิการบดีเพื่อวิเคราะห์และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้แล้วนำเสนอสถาบันอนุมัติ ก่อนวันเริ่มปีงบประมาณ

ฝ่ายเลขานุการได้สรุปคำของบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๑๙ หน่วยงาน เรียบร้อยแล้ว รวมงบประมาณที่ขอทั้งสิ้น ๙๑,๗๗๓,๙๙๕ บาท (เก้าสิบเอ็ดล้านเจ็ดแสนเจ็ดหมื่นสามพันเก้าร้อยเก้าสิบบาทถ้วน) โดยแยกตามหมวดงบประมาณ ดังนี้

๑. งบประมาณ ๘,๑๘๙,๕๘๐ บาท (แปดล้านหนึ่งแสนแปดหมื่นเก้าพันห้าร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

๒. งบดำเนินงาน ๗๗,๙๘๖,๙๖๕ บาท (เจ็ดสิบเจ็ดล้านเก้าแสนแปดหมื่นหกพันเก้าร้อยหกสิบบาทถ้วน)

๓. งบลงทุน ๒๙๐,๖๐๐ บาท (สองแสนเก้าหมื่นหกร้อยบาทถ้วน)

๔. งบเงินอุดหนุน ๓๓๐,๐๐๐ บาท (สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน)

๕. งบสำรองจ่าย ๔,๙๗๖,๘๕๐ บาท (สี่ล้านเก้าแสนเจ็ดหมื่นหกพันแปดร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙๑,๗๗๓,๙๙๕ บาท (เก้าสิบล้านเจ็ดแสนเจ็ดหมื่นสามพันเก้าร้อยเก้าสิบบาทถ้วน)

นายภัทรชัย พ่วงแผน ได้ชี้แจงว่า ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๙ ให้ส่วนราชการของสถาบัน จัดทำงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี ส่งสำนักงานอธิการบดีเพื่อวิเคราะห์และรวบรวมเสนอคณะกรรมการบริหารเงินรายได้แล้วนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติ ก่อนวันเริ่มปีงบประมาณ

ฝ่ายเลขานุการได้สรุปค่าของงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๑๙ หน่วยงาน เรียบร้อยแล้ว รวมงบประมาณที่ขอทั้งสิ้น ๙๑,๗๗๓,๙๙๕ บาท (เก้าสิบล้านเจ็ดแสนเจ็ดหมื่นสามพันเก้าร้อยเก้าสิบบาทถ้วน) โดยแยกตามหมวดงบประมาณ ดังนี้

๑. งบบุคลากร ๘,๑๘๙,๕๘๐ บาท

๒. งบดำเนินงาน ๗๗,๙๘๖,๙๖๕ บาท

๓. งบลงทุน ๒๙๐,๖๐๐ บาท

๔. งบเงินอุดหนุน ๓๓๐,๐๐๐ บาท

๕. งบสำรองจ่าย ๔,๙๗๖,๘๕๐ บาท

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙๑,๗๗๓,๙๙๕ บาท

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรมีข้อมูลย้อนหลังให้เห็นว่า ในปี ๒๕๖๑ ขออนุมัติเงินรายได้จำนวนเท่าใด และปี ๒๕๖๒ ขออนุมัติเงินรายได้จำนวนเท่าใด เพื่อจะเปรียบเทียบว่ายอดเงินที่ขออนุมัติเพิ่มขึ้นหรือลดลง

มติสภาสถาบัน อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙๑,๗๗๓,๙๙๕ บาท (เก้าสิบล้านเจ็ดแสนเจ็ดหมื่นสามพันเก้าร้อยเก้าสิบบาทถ้วน)

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ ในวันพุธที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล เวลา ๑๓.๓๐ น. มีมติเห็นชอบการปรับโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี เป็น ๕ กอง ดังนี้

๑.๑ กองกลาง

๑.๒ กองนโยบายและแผน

๑.๓ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๑.๔ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

๑.๕ กองบริหารทรัพยากรบุคคล

กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็น ๕ กอง

ระเบียบ กฎหมาย

๒.๑ ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ประกาศการแบ่งส่วนราชการเดิม จำนวน ๓ กอง)

๒.๒ ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒ (ประกาศการแบ่งส่วนราชการใหม่ จำนวน ๕ กอง)

การดำเนินการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการดำเนินการตามประกาศกระทรวงวัฒนธรรม ของการแบ่งส่วนราชการใหม่ครั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการ ดังนี้

๓.๑ ออกคำสั่งให้ข้าราชการทุกราชการที่ดำรงตำแหน่งอยู่เดิมใน ๓ กอง คือ กองกลาง กองนโยบายและแผน กองบริการการศึกษา และหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี ปฏิบัติหน้าที่ในสังกัดเดิม ตำแหน่งเดิมไปพลางก่อน จนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นวันที่มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

๓.๒ แบ่งส่วนราชการภายในแต่ละกองทั้ง ๕ กอง เป็นฝ่าย หรืองาน หรือชื่ออื่น ตามหน้าที่ ความรับผิดชอบและภาระงานและนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยจัดทำเป็นประกาศสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วนำเสนอสภาสถาบันต่อไป

๓.๓ จัดทำคำสั่ง การกำหนดตำแหน่งแต่งตั้งข้าราชการที่ดำรงตำแหน่งอยู่เดิม ให้ดำรง ตำแหน่งในฝ่าย หรืองาน หรือชื่ออื่น ของแต่ละกองทั้ง ๕ กอง ตามที่ได้ประกาศแบ่งส่วนราชการภายใน ตามข้อ ๓.๒ เสนอสภาสถาบันต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๔.๑ เพื่อโปรดทราบประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงาน อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒

๔.๒ เพื่อโปรดทราบการดำเนินการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามข้อ ๓.๓

๔.๓ ให้ความเห็นชอบการแต่งตั้งข้าราชการที่ดำรงตำแหน่งอยู่เดิม ให้ดำรงตำแหน่ง ในสังกัดเดิม ตำแหน่งเดิมไปพลางก่อน ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นวันที่มีประกาศ กระทรวงวัฒนธรรม

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็น ๕ กอง คือ

๑. กองกลาง
๒. กองนโยบายและแผน
๓. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย
๔. กองกิจการนักเรียนนักศึกษา
๕. กองบริหารทรัพยากรบุคคล

เพื่อการการบริหารจัดการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการ ต่อไป ดังนี้

๑. ออกคำสั่งให้ข้าราชการทุกราชการที่ดำรงตำแหน่งอยู่เดิมใน ๓ กอง คือ กองกลาง กองนโยบายและแผน กองบริการการศึกษา และหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี ปฏิบัติหน้าที่ในสังกัดเดิม ตำแหน่งเดิมไปพลางก่อน จนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นวันที่มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

๒. แบ่งส่วนราชการภายในแต่ละกองทั้ง ๕ กอง เป็นฝ่าย หรืองาน หรือชื่ออื่น ตามหน้าที่ความรับผิดชอบและภาระงานและนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยจัดทำเป็นประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วนำเสนอสภาสถาบันต่อไป

๓. จัดทำคำสั่ง การกำหนดตำแหน่งแต่งตั้งข้าราชการที่ดำรงตำแหน่งอยู่เดิม ให้ดำรงตำแหน่งในฝ่าย หรืองาน หรือชื่ออื่น ของแต่ละกองทั้ง ๕ กอง ตามที่ได้ประกาศแบ่งส่วนราชการภายใน แล้วนำเสนอสภาสถาบันต่อไป

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณา ดังนี้

๑. เพื่อโปรดทราบประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒

๒. เพื่อโปรดทราบการดำเนินการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ให้ความเห็นชอบการแต่งตั้งข้าราชการที่ดำรงตำแหน่งอยู่เดิม ให้ดำรงตำแหน่งในสังกัดเดิม ตำแหน่งเดิมไปพลางก่อน ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นวันที่มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. กระทรวงวัฒนธรรมออกประกาศการแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็น ๕ กอง ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ โดยยกเลิกประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๑ ซึ่งเดิมแบ่งเป็น ๓ กอง จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องจัดทำคำสั่ง การกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตามโครงสร้างการแบ่งงานภายใน ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อจัดคนลงในกองต่าง ๆ เป็นอำนาจของอธิการบดี ส่วนที่เป็นอำนาจของสภาสถาบันคือการแบ่งส่วนงานของหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี และกองในสำนักงานอธิการบดี ว่าแต่ละกองมีงานอะไรบ้าง แล้วจัดคนลงไปใน ๕ กอง ปัญหาที่จะตามมาทีหลังคือ อัตรากำลังที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องดำเนินการต่อไป

๒. โครงการบัณฑิตศึกษาขอให้ดำเนินการต่อไป เพราะได้ผ่านสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาแล้ว

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ในระยะเริ่มแรกจะไม่ขอตำแหน่งเพิ่มแต่ประการใด และในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๒ จะจัดคนที่มีอยู่แล้วลงในกองต่าง ๆ ให้เรียบร้อย สำหรับโครงการบัณฑิตศึกษา เนื่องจากผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาแล้ว จะดำเนินการเพื่อให้มีบัณฑิตวิทยาลัยต่อไป

มติสภาสถาบัน

๑. รับทราบทราบประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒

๒. รับทราบทราบการดำเนินการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. เห็นชอบการแต่งตั้งข้าราชการที่ดำรงตำแหน่งอยู่เดิม ให้ดำรงตำแหน่งในสังกัดเดิม ตำแหน่งเดิมไปพลางก่อน ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นวันที่มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม

๖.๒ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรทุนการศึกษา และยกเว้นค่าบำรุงการศึกษา ให้กับนักศึกษาโครงการพิเศษ (ประเภทผลการเรียนดี/ประเภทความสามารถด้านศิลปะเด่น/ประเภทสาขาขาดแคลน (คีตศิลป์ไทย) ตามประกาศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาและยกเว้นค่าบำรุงการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ซึ่งจำนวนเงินทุนที่ได้รับเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ นั้น

ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ออก ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๒ โดยการเรียกเก็บเงิน ค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียนเรียน ระดับปริญญาตรี ในข้อ ๓ (๑) ให้เรียกเก็บเหมาจ่าย ทำให้การจัดสรรทุนการศึกษาและยกเว้นค่าบำรุงการศึกษาให้กับนักศึกษาโครงการพิเศษตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ที่ใช้ระเบียบดังกล่าว ไม่สามารถกระทำได้ จึงเห็นสมควรให้ยกร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ ฉบับใหม่ เพื่อให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับระเบียบในการเบิกจ่ายเงินทุนการศึกษา ต่อไป

ระเบียบ/กฎหมาย

- ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาและยกเว้นค่าบำรุงการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ

- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘

- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ

นางแสงแข โคละทัต ได้ชี้แจงว่า ตามประกาศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาและยกเว้นค่าบำรุงการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ซึ่งจำนวนเงินทุนที่ได้รับเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘

ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ออกระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๒ โดยการเรียกเก็บเงิน ค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียนเรียน ระดับปริญญาตรี ในข้อ ๓ (๑) ให้เรียกเก็บเหมาจ่าย ทำให้การจัดสรร

ทุนการศึกษาและยกเว้นค่าบำรุงการศึกษาให้กับนักศึกษาโครงการพิเศษตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ที่ใช้ระเบียบดังกล่าว ไม่สามารถกระทำได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้กร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ ฉบับใหม่ เพื่อให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับระเบียบในการเบิกจ่ายเงินทุนการศึกษา ต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ในร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ ข้อ ๕ นักศึกษาโครงการพิเศษขณะที่ศึกษาอยู่ต้องมีผลการเรียน (๒) นักศึกษาด้านทัศนศิลป์ มีผลการเรียนเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป และใน (๔) นักศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ มีผลการเรียนเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป ทำให้จึงไม่ให้เกรดเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป เท่ากัน

๒. เกณฑ์การให้ทุนการศึกษา เป็นการให้ทุนโดยเฉพาะ ดังนั้นเกรดเฉลี่ยควรจะเท่ากัน คือ ๓.๐๐

นางแสงแข โคละทัต ได้ชี้แจงว่า การให้เกรดเฉลี่ยเป็นข้อเสนอแนะของคณบดีแต่ละคณะ ด้านทัศนศิลป์เกรดเฉลี่ยน้อยกว่าทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ จึงทำให้เกรดเฉลี่ยไม่เท่ากัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษให้ปรับแก้เกรดเฉลี่ยให้เท่ากัน คือ ๓.๐๐

๖.๓ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒

นายอำนาจ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ ในวันศุกร์ที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๕๐ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม